

UNS. 166 i. 20



Vet Stal III B.46



LH

3.17.60 HESS

Ex Lib. Joh. Ant. Maria Klotz

77

!

(
Comodi. Lezioni con regole di etichetta
in fine del vol. dell' arte del Parione
1788.

DRAMMATURGIA
DI
LIONE ALLACCI.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

DRAMMATURGIA
DI
LIONE ALLACCI
ACCRESCIUTA
E CONTINUATA
FINO ALL' ANNO MDCCLV.



IN VENEZIA

MDCCLV.

Presso GIAMBATISTA PASQUALI:
CON LICENZA DE' SUPERIORI.



A' CORTESI LEGGITORI

L' EDITORE.

~~~~~

**F**Ino dalla metà del passato Secolo avea Monsignor Lione Allacci, uomo sì famoso nella Letteraria Repubblica, formato per suo diporto un Catalogo di tutti que' Componimenti Italiani atti a rappresentarsi, che gli erano venuta notizia, così stampati come manuscritti, in verso ed in prosa, e fattolo poi anche stampare in Roma nell'anno 1666 col titolo di *Drammaturgia*. Quantunque il Libro per una buona metà tutt'altro contenesse fuorchè titoli di somiglianti Componimenti, tuttavia sì raro diventò in breve, che ora a stento e per carissimo prezzo può ritrovarsi. Fu adunque chi pensò a ristamparlo. Ma non era sì agevole la doppia impresa di correggere gli errori del suo primo Autore, che non erano nè pochi nè leggeri, e di aggiugnere a quel Catalogo quanto mancava. Nè poco impaccio altresì recava il dover continuare la serie fino a' nostri tempi sì fecondi e copiosi di somiglianti lavori. Queste difficoltà furono nondimeno in buona parte superate dalla istancabil diligenza di Giovanni Cendoni Viniziano, che coll'ajuto del celebre Apostolo Zeno, e d'altri valenti e dotti suoi amici, osservò, confrontò, raccolse, e ammendando aggiunse quanto in questo genere era uscito alla pubblica luce fino all'anno 1748, o poco dipoi. Ma chiusi avendo esso i giorni suoi innanzi di poter vedere condotta a fine e pubblicata colle stampe la sua fatica, venne questa per suo volere, in mano del P. F. Giovanni degli Agostini M. O. e dignissimo Bibliotecario del Convento della Vigna in Vinegia. E non potendo questi già gravemente occupato in altre sue letterarie fatiche, darle l'ultima mano, siccome desiderato avea il Cendoni, passò il Manuscritto, per  
curio-

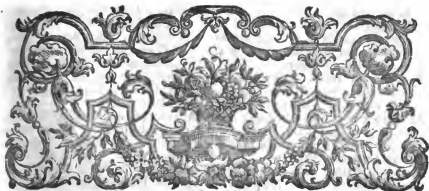
curioso avvenimento, nelle mani di altro Soggetto, che pregato dal mentovato Padre degli Agostini, si accinse di buona voglia a compiere il rimanente, e rivedendo, rordinando, e accrescendo di bel nuovo con incredibile sofferenza le cose raccolte, diede agio allo Stampatore d'incominciare questa novella Edizione della Drammaturgia; non pensando per altro a condurla oltre al tempo, in cui avea terminato il Cendonì. Ma considerando poi che sarebbe generalmente incresciuto, che avesse a comparire alla luce non interamente compiuta nè fino al presente anno 1754. continuata, sì che appena pubblicata le fosse d'uopo di altra mano che la perfezionasse; e dall'altro canto prevedendo essere quasi impossibil cosa il poter avere diligente notizia di tutte le Rappresentazioni Italiane in questi ultimi tempi stampate in tante parti di Europa come a dire nella Germania, nella Spagna, nell'Inghilterra, e fino nella Russia ove già penetrò il piacere dell'Italiano Teatro; per questo dopo alcun convenevol riflesso, si divisò di darne almeno quante più si potevano; meglio certamente essendo l'averne buona parte, che niuna. In un Supplemento adunque (che ben sapendo non essere quale l'intera perfezione dell'Opera richiederebbe, s'è da essa ad arte separato) stanno registrati tutti que' Componimenti che dopo il 1748. o poco dipoi, furono pubblicati colle stampe e che a nostra notizia pervennero. Nè questi ancora sarebbon giunti al numero, in cui pur sono, senza l'ajuto cortesemente prestatoci dal mentovato riguardevol Soggetto, cui siccome nel rimanente dell'Opera, così anche in questa parte deesi il merito principale. Del modo tenuto in questo lavoro non accade ragionare minutamente, bastando l'opera istessa a mostrarlo da sè. Tuttavia egli è d'uopo avvertire: Che i Componimenti registrati dall'Allacci e che formano, per così dire, il corpo della sua Drammaturgia, sono stati da noi contrassegnati con un asterisco, acciocchè senza fatica potes-



potessero distinguersi dagli aggiunti dipoi. Che alla fine di tutta l'Opera s'è posto un' esatto Indice de' nomi e cognomi degli Autori, per maggior agio degli Eruditi Leggitori. E per fine: Che se talvolta non si ritrovaſſero da noi superſtizioſamente regiſtrate tutte le varie Edizioni di alcun Componimento, ovvero non accennati per minuto i cambiamenti o nel titolo, o in altra parte di quello fatti in altre ſuſſequenti riſtampe, queſto non dee aſcriverſi a noſtro mancamento. Ma ſappiaſi per contrario, che e quelle e queſti ſonoſi tralaſciati ad arte per non recare altrui affai più noja che vantaggio, facendone troppo minutamente menzione. Del rimanente non dee crederſi di aver noi dati eſattamente in queſta noſtra Edizione tutti e quanti ſono i titoli de' Componimenti Italiani ſtampati e atti a rappreſentarſi. Sa ognuno molto bene che queſto è un mare ſenza lidi, e noi l'abbiamo imparato a prova. Per queſto noi preghiamo ſinceramente chiunque oſſervaffe o ſbagli notabili, o mancamenti importanti nella preſente Edizione a farne cortefeſamente avvertito il Librajo, acciocchè riſtampandoſi una volta o l'altra il Libro a vie maggior perfezione poſſa condurſi per comune onore della Italiana Nazione, da cui riconoſce il naſcimento e la forma il moderno Teatro. In queſto modo oltre all' Iſtoria della noſtra Poeſia, che molti lumi può trarre da queſt' Opera, verrà eſſa a ſervire di non picciolo giovamento agli Scrittori della Letteraria delle noſtre Provincie e Città, i quali potranno talvolta ravviſarci per entro alcun loro concittadino, di cui forſe o non aveano contezza, o ſe l'ebbero, non ſapeano che foſſe ſtato poeta. Gradite adunque l'opera noſtra; miglioratela ſe è in voſtra mano, e vivete felici.



ABBA.



AB

AB

- A**BBAGLI FELICI. Commedia (*in prosa*). — In Macerata, per Agostino Grisei. 1642 in 12 — del Co. Prospero Bonarelli della Rovere, d'Ancona.
- ABBANDONO D'ARMIDA. Trattenimento scenico cantato nel Teatro Grimani di San Gian-Grisostomo di Ven. nell' ultima sera del Carnevale dell' anno 1729. dedicato alle Eccellentissime Dame Veneziane. — in Venezia, appresso Carlo Buonarriogo. 1729 in 12 — Poesia di Giovanni Boldini, Veneziano. — Musica di diversi.
- \*ABBATE. Commedia (*in prosa*). — in Venez. appresso Agostino Bindoni. 1556 in 8 — di Bartolommeo Cappello, di Olcenengo.
- ABBISAI. Op. (*in prosa*). — in Milano per il Malatesta. 1718 12 — di Carlo Giuseppe Cornacchia.
- ABDOLOMINO. Drama rappresentato alle Sac. Ces. R. M. nel Carnevale dell' anno 1709 — in Vienna, appr. gli Eredi Cosmeroviani. 1709. in 8 — Poesia di Silvio Stampiglia, Romano. — Musica di Giovanni Bononcini, Bolognese.
- ABEL. Orazione Sacra per Musica (*divisa in due parti in forma d'Oratorio*). — in Venezia (*senza nome di Stampatore*) 1738 in 8 — Poesia di Bastiano Biancardi Napoletano, detto Domenico Lalli.
- ABEL, E CAINO. Rappresentazione di Abel, e di Caino (*in ottava rima*) nuovamente venuta in luce. in Firenze l' anno 1554: del Mese di febbrajo. in 4. Poesia d' Incerto Autore.
- ABELE UCCISO DA CAINO. Oratorio. in Mantova, per gli Osanna. 1687. in 8 — Poesia d' Autore incerto.
- ABIGAILLE. Poema Drammatico fatto rappresentare in Città della Pieve per la venuta in detta Città dell' Illustrissimo ed Eccellentissimo Sign. Duca Muti, Sign. sua Consorte, e Figliuola. — in Perugia per il Costantini. 1691 in 8 — Poesia dell' Ab. Michele Brugneres, Romano, fra' Concordi lo Strepitoso. — Musica di Pier Giacomo Bacci, Perugino, Accademico Unifsono.
- ABRAAM, E SARA. Rappresentazione di Abraam, e di Sara sua Moglie, nella quale si contiene la buona vita

A ta

ta di Isaac lor Figliuolo, e la mala creanza d'Ismael Figliuolo di Agar sua ancilla, e come furono concianti. in Firenze, 1556. in 4. Poesia d'incerto Autore.

**ABRAM, ET ISAC.** Rappresentazione, — senza nota di luogo, Stampatore, e anno. 4 — d'incerto Autore.

**ABRAMO CHE SCACCIA DI CASA SUA AGAR, ED ISMAELE.** Rappresentazione. — Ferrara. 1602 in 4 — di Fr. Domenico Vecchi.

**ABRAMO.** Azione Sacra. — in Ven. per Bonifazio Viezzeri. 1733 in 8 — Poesia di Bastiano Biancardi, Napoletano ( detto Domenico Lalli. )

**ABRAMO.** Dialogo per Musica. — in Palermo. — Poesia di Giuseppe Genaro, di Palermo.

**ABRAMO.** Poema Drammatico, — in Palermo, appresso Giuseppe Bisagni. 1654 in 4 — Poesia di Giuseppe Gangia, Siciliano.

**ABRAMO VINCITOR DE' PROPRJ AFFETTI.** Oratorio. — in Bologna, per Bartolommeo Recaldini. 1687 in 8 — Poesia d'Autore incerto.

**ABRAMO.** Rappresentazione di Abramo, quando Dio gli comandò, che facesse il Sacrificio sul Monte, d'Isaac suo Figliuolo, la quale si rappresentò la prima volta in Firenze nella Chiesa di S. Maria Maddalena, luogo detto Castelli l'anno 1449. Fu poi più volte stampata in Firenze, ed in Venezia, e per ultimo in Macerata pel Salvioni 1629 4 — Poesia di Feo, ( Fabio ) Belcari, Fiorentino.

**ABSALONE; OVVERO, La Superbia punita.** Oratorio. — in Mantova nella Stamperia Ducale di Giambattista Grana. 1699 in 8 — Poesia d'incerto Autore.

## A C

\***ACAMANTE.** Tragedia ( *in prosa* ) de-

dicata a Lelia Malaspina Paoletti in data di Carpi il dì 31. Luglio 1642. Si legge un lungo discorso intorno all'Opera sua diretto al Genio de' Galantuomini. E' di Personaggi trenta. — in Bologna, per Giambattista Ferroni. 1642. in 4. e 12 — di Mario Mazza.

\***ACARNE.** Commedia di Aristofane tradotta dal Greco in Lingua comune d'Italia. — in Vinegia, appr. Vincenzo Valgrisi. 1545 in 8 — da Bartolommeo, e Pietro Fratelli Rostini, da Pratalboino.

\***ACCIDENTI D'AMORE.** Commedia ( *in prosa* ). in Ven. appresso Angiolo Salvadori. 1635. in 12. dal Dott. Fulvio Genga di Fano.

\***ACCIDENTI BOSCARACCI; ovvero, il Pastor Incantato.** Favola Pastorale ( *in prosa* ). — in Ven. appresso Oliviero Alberti. 1607 in 12 — di Vermiglio Manerba, da' famigliari delle Muse detto l'Accademico Assediato.

**ACCIDENTI DEL VITTORIOSO GOFREDO.** Scenario. — in Venezia 1648. in 12. senza nome di Stampatore. — d'Autore incerto. — Si pretende da alcuni, che con detto solo Scenario sia stata fatta la prima recita nel Teatro detto de' Santi Apostoli, il quale ora più non sussiste.

**ACCOPIO ARMONICO DI S. CECILIA CON S. FILIPPO NERI.** Dramma Musicale cantato la Sera, in cui ricorre la Festa della medesima Santa, e si aprì il nuovo Oratorio di esso in Perugia l'anno 1689. Dedicato a Monsign. Illustrissimo, e Reverendiss. Luc' Alberto Patrizi, Vescovo di essa Città. — in Perugia, per il Costantini. 1689 in 4 — Poesia d'incerto Autore.

\***ACCORDI D'AMORE, E' DI FORTUNA.**

- NA. *Commedia (in prosa)*. -- in Ven. appr. Gio. Alberti. 1614 in 12 -- di Bartolommeo Tacchello, d'Arco.
- ACHI BEN OPERA ANCHE IL SEPOLCRO È FORTUNA.** Opera scenica (*in prosa*). -- in Parma, e in Piacenza, per Alberto Pazzoni, e Paolo Monti. 1694. in 8, ed in Bologna nella Stamperia del Longhi. 1695 in 12 -- del Dott. Giorgio Ippolito Giorgi.
- ACHILLE PLACATO.** Tragedia rappresentata nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1707 -- in Venezia, appresso Marino Rossotti. 1707 in 12 -- Poesia di Urbano Rizzi, di Trivigi. -- Musica di Antonio Lotti, Veneziano.
- \* **ACHILLE IN SCIRO.** Dramma rappresentato l'anno 1663. in Ferrara nel Teatro di Santo Stefano. -- in Ferrara, per gli Eredi del Suzzi. 1663. in 12. -- Poesia del Marchese Ippolito Bentivoglio, Ferrarese, Patrizio Veneto. *Replicato l'anno 1664. in Venezia nel Teatro di S. Salvatore.* in Ven. per Stefano Curti. 1664. in 12 -- con la Musica di Giovanni Legrenzi, Bergamasco, Maestro della Cappella Ducale di San Marco. *Replicato nel Teatro Formagliari di Bologna l'anno 1673.*
- ACHILLE IN SCIRO.** Dramma recitato in Vienna l'anno 1736. per le felicissime Nozze de' Sereniss. Principi Maria Teresa Arciduchessa d' Austria, e Francesco III. Duca di Lorena. -- in Vienna, appresso Gio. Pietro Van-Ghelen. 1736. in 8 -- Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, tra gli Arcadi Artino Corasio. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano.
- ACHILLE IN TESSAGLIA.** Trattenimento Musicale nel felicissimo di natalizio del Serenissimo Gioseffo d'

- Austria l' anno 1681 -- in Vienna d' Austria, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1681 in 4 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.
- ACHILLE IN TROJA.** Tragedia dedicata all' Alt. Sereniss. di Antonio I. Duca di Parma, e di Piacenza. -- in Verona, per Gio. Alberto Tumermanni. 1728 in 4 -- Poesia del Co. Giannicola Montanari, di Verona, tra gli Arcadi Dalco Suadeleo.
- \* **ACI.** Favola Marittima. -- in Venezia, per Giambatista Ciotti. 1660. in 4 -- Poesia di Scipione di Manzano.
- ACQUISTI DEL CIELO.** Dialogo. -- Poesia di Giuseppe Casora, di Palermo.
- ACQUISTO SACRO DEL SANTO SEPOLCRO.** Opera Drammatica. -- in Padova per il Pasquati. 1657 in 4 -- Poesia di Anselmo Marconi, Romano, Cancell. dell'Accademia de' Ricovrati di Padova.
- \* **ACRIPANDA.** Tragedia. -- in Firenze, per il Sermatelli. 1591 in 8 -- in Venezia, per Paolo Ugolino. 1592. in 12 -- ivi, per Pietro Bertano. 1610 in 12 -- cd in Vicenza, appresso Francesco Grossi. 1617. in 12. Poesia di Antonio Decio, da Orte.
- \* **ACRISIO.** Favola Bolchereccia. -- in Siena, per Silvestro Marchetti. 1606. in 8 -- Poesia di Marzio Bartolini, di Arcidosso, Accad. Filomato.
- A D
- ADALBERTO;** ovvero, *La forza dell' astuzia Femminile.* Dramma alle Augustissime Maestà Cesaree, nel Carnevale dell'anno 1697 -- in Vienna d' Austria, appresso Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1697
- A 2 in 8

in 8 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

**ADALINDA**, o siano *Gl' Ingianni Innocenti*. Rappresentata nella Città di Bologna l'anno 1675. d'incerto Autore.

\* **ADAMIRA**, ovvero, *La Statua dell'Onore*. Opera Scenica (in prosa). — in Ven. appr. Giacomo Batti. 1657. in 12 — in Perugia, per Sebastian Zecchini. 1659. in 12 — in Venez. per il Tezzana. 1662 in 12 — ed in Bologna, per Giacomo Monti. *Senz'anno*. in 12. E' la stessa che l'Amore nella Statua, di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

**ADAMIRO**. Dramma. — Poesia di Baldisera Pisani, Napoletano.

**ADAMIRO**. Dramma recitato in Santa Margarita di Treviso l'anno 1687. In Trevigi, Per Pasqualin da Ponte. 1686. in 12 — Poesia d'incerto Autore.

\* **ADAMO**. — in Perugia, per il Bartoli. 1641. in 12 — Poesia di Giambattista Andreini, Fiorentino.

\* **ADAMO CADUTO**. Tragedia Sacra. — in Cosenza, per Giambattista Moro, e Francesco Rodella. 1647 in 8 — Poesia di F. Seraffino della Salandra, Predicat. Lett. e Diffinit. della Provincia Riformata di Basilicata.

**ADARGONTE**. Tragedia (in prosa). — in Roma, per Michiel Ercole. 1676. in 12 — ed in Bologna per Giuseppe Longhi. 1687 in 12 — di Prospero Mandosio, Romano. Cav. di Santo Stefano.

**ADELAIDE**. Commedia (in prosa) rappresentata dagli Accademici Infuocati alla Serenità. Violante Beatrice di Baviera, Principessa di Toscana. — in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1689. in 12 — di Autore incerto.

**ADELAIDE**. Dramma rappresentato nel

Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1672 — in Ven. appreso Francesco Nicolini 1672 in 12 — Poesia di Pietro Dolfino, Patrizio Veneto. — Musica di Antonio Sartorio, Veneziano, Vice Maestro della Cappella Ducale di S. Marco.

**ADELAIDE**. Dramma rappresentato in Firenze nel Teatro di Via del Cocomero l'anno 1725 — in Firenze nella Stamperia di S. A. R. per li Tartini, e Franchi. 1725 in 8 — Poesia del Dottor Antonio Salvi, Fiorentino. *Replicato l'anno stesso nel Teatro Formagliari di Bologna*. — Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese, e di altri. — ed in Ven. nel Teatro di S. Cassiano l'anno 1729. In Venezia appr. Marino Roffetti. 1729 in 12 — Musica di Giuseppe Maria Orlandini, Bolognese.

**ADELAIDE, REGIA PRINCIPESSA DI SUSA**. Dramma rappresentato avanti l'Alt. Elettorale del Serenità. Ferdinando Maria Duca dell'una, e dell'altra Baviera, &c. &c. l'anno 1669. in 4 — Poesia di Giambattista Rodoto, Veneziano. — *Replicato in Venezia nel Teatro alli Saloni l'anno 1670* — In Ven. per li Bertanni. 1670. in 12 — Musica di Giulio Riva, Medico Veneziano. — *Questo è il primo Dramma, che si sia recitato in quel Teatro*.

**ADELAIDE** Tragedia (in prosa). — in Modona, per Bartolommeo Soliani. 1711 in 8 — del Dott. Alfonso Cavazzi, Modonese.

\* **ADELFI**. Commedia di Terenzio di latino in volgare tradotta (in prosa) in Ven. per Jacob da Borgo Franco Pavese del Mese di Marzo 1538. in 8. con le altre cinque del medesimo Autore. — d'Incerto.

**ADELFI**. Commedia di Terenzio tradotta in Lingua Italiana (in prosa)

in Ven. *senza Stampatore*. 1538. in 12 — con le altre cinque del medesimo Autore. — d' Incerto.

**ADELFI**. Commedia di Terenzio tradotta già in Italiano (*in prosa*) unita alle altre dello stesso Terenzio emendate, e corrette dalli Manucci Figliuoli di Aldo. — in Ven. nelle Cafe de' Figliuoli di Aldo Manuccio. 1544. e 1546. in 8 — d' Incerto.

**ADELFI**. Commedia di Terenzio tradotta in Italiano (*in prosa*). — in Ven. presso il Giolito. 1554 in 12 — di Alberto Lollo, Ferrarese.

**ADELFI**. Commedia di Terenzio tradotta in lingua Italiana (*in prosa*) con spiegazioni, e contenti, e con le altre cinque di Terenzio. — in Venezia 1575 in 4 — di Giovanni Fabrini di Fighine.

**ADELFI**. Commedia di Terenzio tradotta (*in verso*). — In Roma, per Bartolommeo Zanetti. 1612 in 12 — Poesia di Cristoforo Rosario, di Spolletti.

**ADELFI**. Commedia di Terenzio tradotta (*in verso*). — in Urbino, alle spese di Girolamo Mainnodi. 1736. fol. con il latino di rincontro. — Poesia di Monsign. Niccolò Fortigucra, di Pistoja.

\* **ADMETO**. Tragedia recitata in Bologna l'anno 1626. nella Sala dell'Autore. — in Bologna, per gli Eredi del Rossi. 1629 in 12 — Ed ivi, per il Tebaldini. 1634 in 12 — Poesia dell' Accademico Caliginoso; cioè, Melchior Zoppio, Bolognese.

**ADOALDO FURIOSO**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1707 — in Ven. per Carlo Buonarrigo. 1727 in 12 — Poesia di Antonio Maria Lucchini, Veneziano. — Musica di Giacomo Macati, Romano.

**ADONE**. Favola Tragica Bosc ereccia, in Genova, per Pietro Gio. Calenzano, e Gio. Maria Faroni. 1636. in 12 — Poesia di Vincenzo Renieri, Accademico Filomato.

\* **ADONE**. Pastorale Drammatica. — in Napoli, per Tarquinio Longo. 1614. in 4. con le altre Poesie dell' Autore. Poesia di Marcello Macedonio.

\* **ADONE**. Tragedia Musicale rappresentata in Venezia nel Teatro de' S. S. Gio. e Paolo. — in Ven. per il Sarzina. 1640 in 12 — Poesia di Paolo Vendramino, Patrizio Veneto. — Musica di Claudio Monteverde, Veneziano, Maestro della Cappella Ducale di S. Marco.

**ADONE IN CIPRO**. Dramma rappresentato l'anno 1676. in Venez. nel Teatro di S. Salvatore. — in Ven. per Gio. Francesco Valvasense. 1676. in 12 — Poesia del Dott. Gianmatteo Giannini, Veneziano. — Musica di D. Giovanni Legrenzi, Veneziano.

**ADORAZIONE DE' MAGI**. Opera Drammatica. — in Firenze, nella Stamperia di Filippo Popiri, e Franc. Sabbatini. 1642 in 12 — Poesia di Alessandro Adimari, Fiorentino.

**ADORAZIONE DE' MAGI**. Dramma Musicale. — in Ven. appr. Angiolo Bosio, e Zaccheria Conzatti. 1676. in 12. con le Poesie postume dell' Autore. — Poesia di Antonio Abati, di Ugubbio.

**ADRASIO**. Tragedia (*in prosa*). — in Palermo, appresso Bua, e Camagna. 1669 in 8 — di Giuseppe Tristano, Siciliano.

**ADRASIO**; o sia, *Dal suo stesso libro la frode oppressa*. Opera Scenica (*in versi sciolti*) rappresentata nel Teatro di San Samuele di Venezia l'anno 1728 — in Ven. appr. Alvisse Valvasense. 1728 in 12 — Poesia di L. B. c. 8.

**ADRIA.** *Dramma Marittimo (in cinque Atti), nel quale si loda la Città di Venezia.* -- in Roma, per Francesco Gonzaga. 1715. in 8. con le altre Poesie dell'Autore. -- Poesia di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

**ADRIANA.** *Tragedia (in versi sciolti).* -- in Vinegia, appr. Domenico Farri. 1578. in 12 -- ivi, presso Fabio, e Agostino Zoppini Fratelli. 1582. e 1586 in 12 -- ivi, appr. i Sessa. 1610. in 12 -- ivi, appr. Antonio Turrini. 1612 in 12 -- in Milano, presso Giambattista Bidelli. 1619. in 12 -- ed in Ven. per lo Spineda. 1626 in 12 -- Poesia di Luigi Grotto, Cieco di Adria.

**ADRIANO.** *Tragedia di Giuseppe Squilacci, di Catania.*

**ADRIANO SUL MONTE CASIO.** *Dramma rappresentato in Vienna d' Austria nel felicissimo di Natalizio dell' Imper. Leopoldo l' anno 1677. per comando della Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa.* -- in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1677 in 8. -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

**ADRIANO IN SIRIA.** *Dramma rappresentato nella Ces. Corte per il Nome gloriosissimo della S. C. R. M. di Carlo VI. Imp. de' Romani sempre Augusto, per comando della S. C. R. M. di Elisabetta Cristina Imperadrice Regnante l' anno 1732 -- in Vienna, appr. Gio. Pietro Van-Ghelen. 1732 in 8 -- Poesia dell' Abate Metastasio, Romano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano, Vice-Maestro di Cappella dell' Imperadore. -- *Replicato l' anno 1733. in Venezia nel Teatro di S. Gian-Grisostomo.* -- in Ven. presso Carlo Buonarigo. 1733 in 12 -- Musica di Giustiniano Giacomelli, Parmigiano,*

*Maestro di Cappella del Duca di Parma. -- Replicato nello stesso Teatro l' anno 1740. con moltissimi cambiamenti.* -- In Venez. presso Marino Rossotti. 1740. 12. Musica di Antonio Giai.

**ADULATORE.** *Commedia (in prosa).* -- Ven. per il Bettinelli. 1740 in 8 -- di Gio. Camillo Canzachi.

**ADUNANZA DEGLI SPENSIERATI.** *Prologo al Pastor Fido.* -- Poesia di Niccolò Corradini, della Mirandola.

## A F

**AFFANNATORE.** *Commedia di Terenzio (in verso sciolto)* tradotta in Italiano. -- in Ven. senza Stampatore, che per altro è Cristoforo Zane. 1728 in 8 -- Poesia di Luisa Bergalli, Veneziana, tra gli Arcadi Irminda Partenide.

**AFFARI, ED AMORI, o sia Gratitudine umana.** *Dramma.* -- in Milano, per Giuseppe Malatesta. 1702. in 12. nel quarto Volume dell' Opere dell' Autore. -- Poesia di Carlo Maria Maggi, Milanese.

\* **AFFETTI AMOROSI.** *Favola Boscchereccia.* -- in Ven. per Riccardo Amadino. 1590 e 1592 in 12 -- Poesia di Tranquillo Ambrosini, di Sinigaglia.

\* **AFFETTI GIOVENILI.** *Opera Morale (in prosa, ed in cinque Atti), nella quale si rappresenta il Dottorato, il Cavalicrato, e la Religione; con sei Intermedj apparenti (in versi) il Caos, la Natura, l'Arme, le Lettere, la Religione, e l'Immortalità, recitata nell' illustre, e molto magnifica Accademia di Murano, &c.* -- in Venezia, appresso Giambattista Colonini. 1605 in 8 -- di Tommaso Buoni, Lucchese, Accademico Romano.

**AFFETTI DEL MONDO COMBATTUTI DALL' AMOR DEL CIELO.** *Dramma.*



ma. — in Parma, nella Stamperia Ducale. 1693 in 8 — Poesia d' incerto Autore.

**AFFETTI PIU' GRANDI VINTI DAL PIU' GIUSTO.** Dramma per Musica nel felicissimo giorno Natalizio della S. C. R. M. di Giuseppe I. Re de' Romani, per comando della S. C. R. M. di Amalia Wilemina Regina de' Romani l'anno 1701 — in Vienna, appr. Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1701 in 8 — Poesia di Donato Cupeda. Musica di Gio. Bononcini, Bolognese.

**AFFETTI.** Ragionam. Famil. — Venezia, per il Simberti 1570 in 8 — ivi per il Bonibelli. 1596 in 8 — ivi per i Sessa. 1596 e 1597 in 12 — ivi per il Spineda. 1608. in 12 — di Bernardino Pino da' Cagli.

\* **AFFLITTI CONSOLATI.** Commedia ( *in prosa* ). — in Ven. appr. Sebastiano de' Combi. 1606 in 12 — di Alfonso Romei, di Ferrara.

\* **AFFRICA LIBERATA.** Favola Tragica Regia Pastorale. — in Piacenza, per Gio. Antonio Ardizzoni. 1643. in 8 — Poesia di Bartolommeo Lucchini, tra gli Accademici Novelli di Codogno detto il Riforgente.

\* **AFFRODITE.** Tragedia. — in Verona, per Sebastiano, e Gio. delle Donne. 1578 in 8 — Poesia di Adriano Valerino, Veronese.

\* **AFRONIA RIPENTITA; ovvero, le Feste di Napoli surbate.** Tragedia. — in Carpi, appr. Girolamo Vafchetti. 1617 in 4 — Poesia di Giulio Cammillo Cavallini, di Carpi, con li Cori di Eugenio suo Figliuolo.

## A G

\* **AGAMENNONE.** Tragedia di Seneca *tradotta in versi sciolti.* — in Venezia, appr. Marco Ginammi. 1622 in 8 —

Poesia di Ettore Nini, Accademico Filomato, Sanese.

\* **AGAMENNONE.** Tragedia di Seneca *tradotta in versi sciolti.* — in Venezia, appr. Giambatista, e Marchisè Sessa Fratelli. 1560. in 12. *con altre nove del medesimo Traduttore.* — Poesia di Lodovico Dolce, Veneziano.

**AGAMENNONE.** Tragedia di Seneca *tradotta dal Latino in Italiano.* — Colonia, per l'Helden. 1703 in 4 — di Giorgio Roppacini.

**AGAMENNONE.** Tragedia *tradotta dal Francese in prosa.* — in Bologna, per il Longhi. 1719 in 12 — del Co. Antonio Zaniboni, Bolognese.

**AGAR.** Oratorio. — in Bologna, nella Stamperia Camerale. 1689 in 8 — Poesia di Gregorio Malifardi.

**AGATA.** Dramma Musicale. — Poesia di Carlo Mancini di Catania.

**S. AGATA.** Oratorio cantato nell'Augustissima Cappella della S. C. R. M. dell'Imperadrice Eleonora l'anno 1678 — in Vienna d'Austria, per il Cosmerovio. 1678 in 4 — Poesia del P. Luigi Ficeni.

**S. AGATA.** Tragedia Sacra ( *in prosa* ). — in Catania, appr. Vincenzo Petronio. 1663 in 8 — di Giuseppe Squillacci, di Catania.

\* **S. AGATA.** Tragedia Sacra, *posta in luce da Martino la Farina.* — in Palermo, per Giambatista Maringo. 1663 in 12 — Poesia del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

**AGATA.** Tragedia Sacra. — in Palermo, per il Bisagni. 1664 in 12 — Poesia di Lionardo Omodei, nell'Accademia di Palermo detto lo Avvivato.

\* **AGATA COSTANTE.** Tragedia. — in Viterbo, per Bernardino Diotallevi. 1602 in 12 — Poesia di Fr. Bernardino Turamini, Minor Osserv.

AGA.

- AGATA COSTANTE. Rappresentazione. — Viterbo, per il Discepolo. 1630 in 12 — di Fr. Bernardino Turamini Min. Osserv.
- S. AGATA COSTANTE. Tragica Rappresentazione posta in Atto scenico (*in prosa*). — in Firenze, nella Stamperia del Sermartelli. 1640 in 12 — di D. Michiel Angiolo Fantini, da Colle di Val d'Elfa.
- \* AGATA MARTIRIZZATA. Rappresentazione. — in Napoli, per Giambattista Sortile. 1608 in 8 — ed ivi, per Eustazio Nucci. 1617 in 12 — Poesia di Girolamo Chiffella.
- AGESILAO. Tragedia, tradotta dal Francese di Pietro Cornelio (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. senz'anno. in 12 — d' Incerto.
- AGESILAO. Tragedia tradotta da Giuseppe Baretta. — Venez. per il Bertella. 1747 in 4 con altre Tragedie. — di Pietro Cornelio.
- AGIDE RE DI SPARTA. Dramma rappresentato l'anno 1725. in Venezia nel Teatro di S. Moisé. — in Ven. appresso Marino Rosselli. 1725. in 12 — Poesia di Luisa Bergalli, Veneziana, tra gli Arcadi, Irminda Partenide. — Musica di Giovanni Porta, Veneziano.
- \* AGLAE. Tragedia Sacra. — in Firenz. nella Stamperia di Pietro Nesti. 1655 in 4 — Poesia di Girolamo Bartolomei, già Smeducci.
- \* AGNELLA. Commedia (*in prosa*) recitata in Asola nella venuta del Duca di Nemours, del Duca di Buillon, ed altri Francesi. — Trevigi. 1558 in 8 — ed in Venez. appresso Aldo 1585 in 8 — di Carlo Turco, Afolano.
- \* S. AGNESE. Rappresentazione Sacra. in Firenze, per Michiel Agnolo di Bartolommeo Sermartelli. 1591 in 8 — ed in Serravalle di Venezia, per

- Matteo Claseri. 1606 in 12 — Poesia di Fr. Gio. Angiolo Lottini, dell'Ordine de' Servi di Maria.
- S. AGNESE. Tragedia. — in Catania. 1673 in 8 — Poesia di Carlo Mancini, di Catania.
- AGNESE DI FAENZA. Commedia *in versi*. — Verona, per il Vallarisi. 1743 in 8 — di Giulio Cesare Baccelli Veronese.
- AGNESE. Tragedia Sacra. — in Palermo, appresso Niccolò Bua, e Michele Portanova. 1646 in 12 — Poesia di Fr. Cherubino Bello, Siciliano, di Terranova.
- AGNESE TRIONFANTE. Tragicommedia Spirituale (*in prosa*). — in Macerata, per Agostino Grisei. 1640. in 12 — del M. R. P. Vagnozzo Pica, Preposto della Venerab. Congregazione dell'Oratorio della Città di Ripatransona.
- AGNESE VERGINE, E MARTIRE. Rappresentazione. — in Siena, alla Loggia del Papa. . . . in 4 — Poesia d'incerto Autore.
- AGNESE VERGINE, E MARTIRE. Rappresentazione. — in Firenze. 1558 in 4 — ed in Treviso, per Francesco Righettini. 1662 in 12 — Poesia d'incerto Autore.
- AGNESE VERGINE ROMANA. Tragedia Sacra. — in Terni, per Tommaso Guerrieri. 1626 in 12 — Poesia di Aurelio Amigazzi, Bergamasco.
- AGNESE VINCITRICE DELL'ETA', DELLA NATURA, E DE' TIRANNI. Tragedia scenica. — in Viterbo, per il Discepolo. 1629 in 12 — Poesia di Fr. Bernardino Turamini Min. Oss.
- B. AGNESE. Rappresentazione Tragica (*in prosa, e in cinque Atti*), in Venezia, appresso Giambattista Bonfadino. 1612 in 8 — di Giacomo Donati, di Lucca.

S. AGNE-

- \*S. **AGNESE**. Tragedia Spirituale. — in Milano. 1653 in 8 — Poesia di Fr. Benedetto Cinquanta, Min. Osservante, fra gli Accademici Pacifici detto il Selvaggio.
- AGNIZIA**. Commedia Rusticale (in terza rima). — in Siena. 1545 in 8 Poesia dello Strafalcone; cioè, Asciano Cacciatori della Congrega de' Rozzi di Siena.
- B. AGNOLINA**. Rappresentazione. — Foligno, per l'Alcieri. 1629 in 12 — di Francesco Cirocchi.
- AGNOLO EBREO**. Rappresentazione di Agnolo Ebreo, il quale si battezzò per miracolo di Nostra Donna (in ottava rima). — in Siena, alla Loggia dal Papa. senz'anno. in 4 — ed in Firenze l'anno di Nostra Signore 1554. del Mese di Apr. in 4 — Poesia d'incerto Autore.
- \***AGNOLO RAFFAELLO, E TOBIA**. Rappresentazione. — in Siena alla Loggia del Papa, senz'anno in 4 — d'incerto Autore.
- \***AGNOTISIA**, ovvero, la Pura Vittima. Rappresentazione della Passione di Nostra Signore. — in Venezia, per Alessandro Polo. 1620. in 12 — Poesia di Giuseppe Mozzagrugno, Gentiluomo di Lucera in Puglia, originario di Lanciano, Canonico Regolare del Salvatore, ed Abate. Il Zoppi lo chiama *Mazzagrugno*.
- AGONIA DEL GLORIOSO S. GIUSEPPE**. Oratorio a tre voci. — in Venezia, per Andrea Poletti. 1710. in 8 — Poesia di Liono Alberici, di Orvieto.
- AGOSTINO**. Oratorio per Musica. — in Mantova, nella Stamperia Ducale. 1692 in 8 — Poesia d'incerto Autore.
- \***S. AGOSTINO BATTEZZATO**. Rappresentazione Sacra. — in Venezia, per Barezzo Barezzi. 1629. in 8. —

- Poesia di Paolino Fiamma, Crocifero.
- A GRAN DANNO, GRAN RIMEDIO**. Commedia in prosa tradotta dallo Spagnuolo. — senz'anno, Stampatore, e anno 12 — di Francesco Manzani.
- AGRIPPA**. Opera tradotta dall'Idioma Francese, e accomodata per le Scene all'ulo d'Italia (in prosa). — in Bologna, nella Stamperia del Longhi. 1699 in 12 — d'Incerto.
- AGRIPPA RICONOSCIUTO**. Tragedia tradotta dal Francese. — Ven. per il Fanzo. 1745 in 12 — d'Incerto.
- AGRIPPINA**. Dramma recitato l'anno 1709. in Venezia, nel Teatro di S. Gio. Grifostomo. — in Venezia, appresso Marino Rossetti. 1709 in 12 — Poesia di Vincenzo Grimani, Patrizio Veneto, poi Cardinale di Santa Chiesa, e Vicerè di Napoli. — Musica di Giorgio Federigo Hendel, Tedesco.
- AGRIPPINA IN BAJA**. Scherzo Drammatico per Musica. — in Ferrara, per il Pomatelli. 1687 in 12 — Poesia del Dott. Giuseppe Contri.
- AGRIPPINA MINORE**. Dramma. — in Verona, per Domenico Roffi. 1673. in 12 — Poesia di D. Carlo Marchesini, fra' Timidi il Fugace.
- A J
- AJACE**. Dramma per Musica. — in Milano, nella Stamperia di Carlo Federigo Gagliardi. 1694 in 8 — Poesia d'incerto Autore.
- \***AJACE FLAGELLIFERO**. Tragedia di Sofocle tradotta in volgare. — in Venezia, per Lucio Spineda. 1603. in 8 — Poesia di Girolamo Giustinianni, Genovese.
- A L
- ALARICO RE DE' GOTI**. Dramma recitato in Ferrara l'anno 1685. nel Teatro Bonacossi. — in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1685 in 12 — Poesia d'incerto Autore.

incerto Autore. — Musica di Giambattista Bassani, Padovano. — *Replicato l'anno stesso nel Teatro pubblico di Bologna.* — Musica del detto Bassani. ed in Bologna l'anno 1716. nel Teatro Formagliari. — Musica del suddetto Bassani. — e di nuovo in Ferrara l'anno 1686 — in Bologna, per il Longhi. 1686 in 12

ALARICO IN ROMA. Dramma recitato in Padova l'anno 1680. in Padova, per il Pasquati. 1680, in 12 — Poesia di Bartolommeo Groppi.

ALARICO, Drama rappresentato nel Teatro Obizzi di Padova l'anno 1709 in Padova. senza Stampatore. 1709 in 12 — Poesia d' Incerto.

ALBA CORNELIA. Dramma rappresentato nella Cesareo Corte, per comando Augustissimo nel Carnevale dell'anno 1714 — in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1714. in 8. Poesia di Silvio Stampiglia, Romano. — Musica di Francesco Conti.

ALBA SOGGIOGATA DA' ROMANI. Drama per Musica rappresentato l'anno 1695. nel Teatro Malvezzi di Bologna. — in Reggio, per il Vedrotti. 1695 in 12 — Poesia d' incerto Autore.

\*ALBESINDA, Tragedia. — in Venezia, presso Cristoforo Tommasini. 1623. in 4 — Poesia di Bernardino Campelli, di Spoleti.

\*ALBIDO. Favola Pastorale. — in Roma, per Giacomo Mascardi. 1624 in 12 — ed ivi, per Lodovico Grignani. 1646. in 8 — Poesia d' Ivo Gastola, Professore Primario di Legge nello Studio di Roma.

ALBIRA, Tragedia Politico-Morale, — in Catania, appresso il Bisagni. 1684 in 4 — di Francesco Morabito, di Catania.

ALBOINO. Drama per Musica rappresentato nella Cef. R. Corte nel

Carnevale dell'anno 1707 — in Vienna, appresso gli Eredi Cosmeroviani. 1707 in 8 — Poesia d' incerto Autore. — Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano, Maestro di Cappella di S. M. Cef.

ALBOINO IN ITALIA. Drama recitato in Venezia l'anno 1691. nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo. — in Venezia, per il Niccolini. 1691. in

12 — Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. — Musica di Giuseppe Felice Tosi, Bolognese, e di Carlo Francesco Pollarolo, Precisano.

ALBOINO. Tragedia ( *in versi* ). — Roma, per il Falco. 1620 in 8 — di Lodovico Cafali Romano.

ALBUMAZAR. Drama recitato in Venezia l'anno 1727. nel Teatro di S. Salvatore. — in Ven. per Marino Rossetti. 1727 in 12 — Poesia di Giuseppe Maria Buini, Bolognese; o per lo meno gli fu attribuita. Musica dello stesso. — *Replicato l'anno stesso nel Teatro Formagliari di Bologna.* Musica del medesimo Buini.

\*ALCATE. Drama per Musica rappresentato l'anno 1642 in Ven. nel Teatro della Cavallerizza. — in Ven. presso Giambattista Suriano. 1642. in 12 — Poesia del Dott. Marc' Antonio Tirabosco, Veneziano. — Musica di Francesco Manelli, di Tivoli.

ALCEO, Favola Pescatoria recitata in Nettuno nel Castello de' Signori Colonnesei, posta alle Stampe la prima volta, e dedicata agl' Illustri Fratelli il Sig. Girolamo, ed il Sig. Michele Ruis, con Lettera in data di Roma 25 Agosto 1581 — 1582 in Venezia, per Francesco Ziletti. in 8. Sono premessi alla Favola alcuni Componimenti in lode dell' Autore. 1587 in Ferrara, ad istanza di Alfonso Caraffa, in 12. Nel fine si leg-

sono queste parole : in Ferrara , per Giulio Cesare Cagnaccini , e Fratelli MDLXXXVII. — \* 1587 in Venez. per li Zoppini . in 12 — 1592 ivi , per Giambattista Bonfadino . in 12 — 1599 ivi , per il detto . in 12 — 1603 ivi , per Nicolò Tebaldini . in 12 — 1605 ivi , per Giambattista Bonfadino . in 12 — 1606 in Messina , nella Stamperia di Pietro Brea , e Lorenzo Valle . in 12 — \* 1606 in Venez. per Francesco Ciotti . in 12 — 1613 ivi , per Pietro Bertano . in 12 — 1614 in Ferrara , per Vittorio Baldini . in 4. *Dedicata dallo Stampatore al Sig. Cardinal Serra . E' mancante del Prologo , e di tutti li Cori dell' Autore ; e in molti luoghi alterata . Intorno a questa si veda ciò , che è detto nella Edizione di Padova dell' anno 1722. a c. 87. Alla detta mancanza suppliscono gl' Intermedj del Cavalier Batista Guarini — 1617 in Venezia , per Domenico Imberti . in 12 — 1621 ivi per Gherardo Imberti . in 12. Edizione scorrettissima . — 1722 in Padova , per Giuseppe Comino . in 8. Edizione corrottissima , in cui per la prima volta si sono numerati i Versi . E' unita all' Aminta del Tasso . — Poesia di Antonio Ongaro , Padovano . — Le due Edizioni segnate \* , le quali non si vedono registrate nella Edizione di Padova , provano , che troppo leggermente sia stato detto , sopra la fede dell' Allacci solito errare , che sei volte l' Alceo sia stato stampato in Venezia , prima di quella di Ferrara , giacchè , annoverandosi le due contrassegnate verrebbero ad essere otto . Non può ad ogni modo incolparsi l' Allacci , il quale non ha già detto con impegno , che sei volte fosse stampato in Venezia , ma ha solamente accennate le sei , che aveva vedute quando scriveva , o gli erano state indicate da*

quelli , che gli indirizzavano le notizie . — Nella Edizione dell' anno 1614 si dice , che la Favola fu fatta recitare in Ferrara dall' *Illustriss. Sign. Enzo Bentivogli* , “ ma non fu recitata altrimenti , come attesta lo Stampatore nella lettera a' Lettori ; e ciò per varj accidenti : fu bensì , in vece dell' Alceo , fatta recitare , e stampare da Enzo Bentivogli suddetto l' *Idalba Tragedia con gl' Intramezzi promessi nel frontispizio dell' Alceo* , da' quali però in più d' un luogo sono differenti quelli , che si leggono nella riferita Edizione di Ferrara . Ediz. dell' *Alceo del Comino a c. 87.* — Sopra gl' Intermedj dall' Alceo , Favola Pastorale dell' Ongaro , oltre all' essere stati descritti , e dichiarati dall' *Articcio Accademico Ricreduto* , cioè Ottavio Magnanini Ferrarese , stese varj discorsi lo stesso Articcio ; ed il tutto insieme con la Favola fu ristampato in Ferrara dal Baldini 1614 in 4. Nel frontispizio di questa Edizione si dice , i mentovati Intermedj essere del Cav. Batista Guarini , e ciò consente anche il dottissimo *Monsignor Fontanini Am. Dif. pag. 146.* contuttociò il Magnanini li dichiara per suoi nella lettera posta avanti alle sue Lezioni Accademiche sopra gli Occhi , *facc. 4. e noi li giudichiamo tali , perchè , nè egli era Uomo da appropriarsi le altrui fatiche , nè lo stile di essi Intermedj è punto conforme a quello del Guarini ; e di questo parere è anche l' eruditissimo Malatesta Strinati , che insieme con Noi l' ha esattamente considerato . Ma perchè tale ristampa fu fatta dopo la morte del Guarini , stimiamo , che per maggior*

„ eredito dell' Opera fossero lasciati  
 „ correre gl' Intermedj sotto nome di  
 „ quello , e anche per qualificar le  
 „ fatiche , che intorno ad essi ave-  
 „ va fatto il Magnanini, descriven-  
 „ dogli, e dichiarandogli, e facen-  
 „ dovi sopra anche alcuni Discorsi,  
 „ come dalla detta ristampa si ri-  
 „ conosce, e non parere, che d'una  
 „ sua propria cosa egli avesse volu-  
 „ to fare cotanta pompa. — In pro-  
 „ posito di questi Intermedj, il Conte  
 „ Fulvio Testi, in una lettera  
 „ scritta al Conte Ottavio Tiene,  
 „ si fece beffa della locuzione usata  
 „ dallo Arscicio suddetto nelle dichia-  
 „ razioni di essi, e il Magnanini ri-  
 „ sposeglì sotto nome di Alfonso Fer-  
 „ rarini, detto il Piazzaruolo, Fab-  
 „ bro di Quartefana; ed ambedue  
 „ tali Scritture di carattere dello stes-  
 „ so Magnanini si conservano in Fer-  
 „ rara, presso il Dott. Giuseppe Lan-  
 „ zoni, &c. “ *Crescimbeni Stor. della  
 „ Volg. Poes. t. c. 465. della Ediz. di  
 „ Ven. 1730 — Dallo stesso Crescim-  
 „ beni è lodata in molti luoghi la Favola  
 „ dell' Alceo, e da parecchi altri an-  
 „ cora grandi Uomini passati a miglior  
 „ vita negli anni scorsi, come sarebbe a  
 „ dire Monsign. Giulio Fontanini nel  
 „ suo Aminta difeso, il Dott. Vincen-  
 „ zo Gravina nella sua Ragion Poeti-  
 „ ca, &c. e come si vede da' Componi-  
 „ menti poetici premessi alla Favola stes-  
 „ sa. A me pare nulladimeno, che, ri-  
 „ ferendo il luogo, in cui dal Gravina  
 „ si loda l' Alceo, non averebbe dov-  
 „ to il Sig. Crescimbeni mutilarlo come  
 „ fece. E' dice così: Che diremo per  
 „ altro di quell' affettata, e puerile in-  
 „ venzione dell' Ecco troppo libera-  
 „ mente da lui (Batista Guarini) usa-  
 „ ta, e dall' Ongaro nel suo Alceo, Fa-  
 „ vola Marittima? la quale per altro  
 „ conserva gran parte della sonvene-*

vole semplicità. *Rag. Poet. lib. 2.  
 §. 22. c. 112. della Ediz. di Venezia  
 1731 in 4*

\*ALCESTE. Tragedia. — in Genova, per  
 gli Eredi di Girolamo Bartoli. 1593.  
 in 4 — Poesia di Giulio Salinero,  
 detto lo Abbandonato fra gli Acca-  
 demici Acefesi.

\*ALCESTE. Melodramma dedicato dal  
 Co. Lorenzo Figliuolo dell' Autore  
 alla Sereniss. D. Vittoria de' Medici  
 Gran Duchessa di Toscana in data  
 di 23. Marzo 1647 — in Ancona,  
 appresso Marco Salvioni. 1647. in  
 4 — Poesia del Co. Prospero Bona-  
 relli della Rovere, di Ancona.

ALCESTE. Dramma per Musica in ap-  
 plauso del felicissimo Natale della  
 Sereniss. Arciduchessa Maria Figliuo-  
 la delle Sac. Reali Maestà di Giu-  
 seppe I. Re de' Romani, e della Re-  
 gina Amalia nata Principessa d' An-  
 nover, per comando dell' Imperado-  
 re Leopoldo I. l' anno 1699. — in  
 Vienna, per Susanna Cristina Ve-  
 dova di Matteo Cosmerovio. 1699  
 in 8 — Poesia di Donato Cupeda.  
 Musica di Antonio Draghi.

ALCESTE. Tragedia in cinque atti — in  
 Roma, per Francesco Gonzaga.  
 1709 e 1715 in 8 con le altre Opere  
 dell' Autore. — Poesia di Pier Jacopo  
 Martello Bolognese. *I versi di que-  
 sta Tragedia sono di quattordici sillabe  
 rimati a due a due, detti dipoi Mar-  
 telliani.*

ALCESTE, o sia *L'amor sincero*. Trage-  
 dia Musicale recitata nelle seconde noz-  
 ze della Real Altezza di Savoja l' an-  
 no 1665. — in Torino, per Barto-  
 lomeo Zavatta. 1665 in 8 — Poesia  
 d' incerto Autore.

ALCESTE DI EURIPIDE. Tragedia tra-  
 dotta dal Pad. Carmeli M. O. — in  
 Padova, per il Manfrè. 1747 in 8

ALCESTE. Tragedia. — Roma, per il  
 Gon-

Gonzaga . 1909 e 1735 in 8 — ed in Bologna, per il Volpe. 1735 in 8 — di Pier Jacopo Martello Bolognese, con l'altre Opere dell'Autore.

ALCESTO, o sia, *La Costanza fatale*. Tragicommedia. — in Bologna senza Stampatore e anno in 12 — di Girolamo Garopoli.

\*ALCHIMISTA. Commedia ( in prosa ). — in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1583 in 8 — in Venezia, per gli Eredi di Marchib. Sessa. 1586 in 12 — ed ivi, per Lucio Spineda. 1602 in 12 — di Bernardino Lombardi, Comico Confidente, che la dedica a Giulio Pallavicino in data di Ferrara 29. Maggio 1583.

ALCIADE, ovvero, *la violenza d'Amore*. Opera Tragicomica rappresentata nella Città di Bergamo l'anno 1709 in 12 — in Milano, per Giuseppe Pandolfo Malatesta. 1709 in 12 — Poesia d'incerto Autore — Musica dell'Atto primo, di Francesco Gasparini Romano. — Del secondo, di Carlo Francesco Pollaroli Bresciano. — del terzo, di Francesco Ballarotti. — *Replicato nel Teatro del Dolo l'anno 1711.* — in Venezia, appresso Antonio Bortoli. 1712 in 12.

ALCIADE. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1667. — in Ven. per Francesco Niccolini, e Stefano Curti. 1667 in 12 — Poesia di Giovanni Faustini Veneziano. — Musica di D. Pietro Andrea Ziani Veneziano.

ALCIBIADE. Dramma recitato in Venezia nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo nell'anno 1680 — Venezia, per Francesco Niccolini. 1680 in 12 — Poesia di Aurelio Aureli Veneziano. — Musica di Marc' Antonio Ziani Veneziano.

ALCIBIADE. Tragedia tradotta dal Fran-

cese. — in Venezia, per il Bettinelli. 1737 in 8 — dell' Abate Minghelli.

ALCIBIADE. Dramma per Musica. — in Modona per gli Eredi Soliani. 1685 in 12 — Poesia di Carlo Bertini.

ALCIDA. Tragicommedia. — Poesia di Paolo Brusantini. — *E' lodata da Angiolo Ingegneri nel suo Discorso della Poesia Rappresentativa a c. 61.*

ALCIDE DRAMMA. — Poesia di Cesare Bellia, di Palermo.

\*ALCINA. Favola Marittima Regia. — in Ferrara, per Vittorio Baldini, 1609 in 12 — Poesia di Sebastiano Martini, di Faenza.

ALCINA DELUSA DA RUGGERO. Dramma rappresentato l'anno 1725. in Venezia nel Teatro di San Cassiano. in Ven. per Marino Roffetti. 1725 in 12 — Poesia di Antonio Marchi, Veneziano. — Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

ALCINA MAGA. Dramma recitato l'anno 1726 — in Bologna nel Teatro Formagliari. — Poesia d'Incerto. — Musica di diversi.

\*ALCINDO. Favola Pastorale. — in Venezia, per Ogniben Ferretti. 1651 in 12 — Poesia di Cesare Latino Brancaleoni.

ALCINDO. Dramma rappresentato per comando della S. C. R. M. di Leopoldo Augusto Imperad. l'anno 1665 — in Vienna, per Matteo Cosmerovio. 1665 in 4 — Poesia di Antonio Draghi. — Musica dello stesso.

\*ALCIPPO. Favola Boschereccia. — in Genova, per il Pavoni. 1614 in 8 — in Venezia, per Giambatista Ciotti. 1615 in 12 — in Roma, per il Salvioni, 1718 in 8 — ed in Ven. per Angiolo Geremia. 1731 in 8 — Poesia di Gabriello Chiabrera, Genovese.

ALCIPPO

- ALCIPPO SPARTANO.** Tragedia. — in Genova, per Giuseppe Pavoni. 1623 in 8 — Poesia di Ansaldo Ceiba Genovese.
- ALDEMIRO.** — in Roma, per Francesco Robletti. 1637 in 12 — di Carlo de' Conti di Lengueglia.
- ALDIMIRO.** Dramma recitato l'anno 1688. nella Città di Bologna dagli Accademici Uniti. — Poesia di Giuseppe de Totis.
- ALDISO.** Dramma rappresentato l'anno 1726. in Venezia nel Teatro di S. Gio. Grisostomo. — in Ven. per Marino Rossfetti. 1726 12 — Poesia del Co. Claudio Niccola Stampa, Milanese. — Musica di Giovanni Porta, Veneziano.
- ALEARINDA.** di Ercole Scala. --- in 12.
- ALESSANDRA.** Commedia (*in prosa*) tradotta dallo Spagnuolo. — in Ven. per il Fossina. 1649 in 12 — da Niccolò Bertini.
- \*ALESSANDRA.** Tragedia Sacra. — in Napoli, per Roberto Mollo. 1638 in 4 — Poesia di Manilio Pannella.
- \*ALESSANDRINA.** Commedia (*in prosa*). — in Palermo, per Gio. Antonio di Francesco. 1609 in 12 — di Giambattista Petrucci, Sanese, Accademico Filomato.
- ALESSANDRO AMANTE.** Dramma rappresentato in Venezia l'anno 1667 nel Teatro di S. Mosè. — in Ven. per Francesco Niccolini, e Stefano Curti. 1667 in 12 — Poesia del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino. — Musica di Gio. Antonio Borretti, Romano. — *E' lo stesso, che nell'anno 1651 fu rappresentato pure in Venezia nel Teatro de' Santi Apostoli col titolo di Amori di Alessandro, e di Rossane.*
- ALESSANDRO FRA LE AMAZZONI.** Dramma recitato l'anno 1715. in Venezia nel Teatro di Sant'Ange-

- lo. — in Ven. per Marino Rossfetti. 1715 in 12 — Poesia del Dott. Grazio Braccioli, Ferrarese. — Musica di Fortunato Chelleri, Milanese.
- ALESSANDRO NELL'INDIE.** Dramma rappresentato nel Teatro di S. Angelo di Venezia l'anno 1732 — in Ven. per Carlo Buonarrigo. 1732 in 12 — Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano. — Musica di Giambattista Pescetti, Veneziano. — *Replicato nel Teatro Formagliari di Bologna l'anno 1734* — Musica di Gaetano Maria Schiaffi. — *E nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1736* — in Venezia, per Marino Rossfetti. 1736 in 12 — Musica di Adolfo Haße, Sassone.
- ALESSANDRO IN SIDONE.** Tragicommedia per Musica rappresentata nella Ces. Corte per comando dell'Augustiss. Imper. Carlo VI. nel Carnevale dell'anno 1621 — in Vienna d' Austria, per Gio. Van-Ghelen. 1721 in 8 — Poesia d' Incerto. — Musica di Francesco Conti.
- ALESSANDRO MAGNO IN SIDONE.** Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1679 — in Ven. per Francesco Niccolini. 1679 in 12 — Poesia di Aurelio Aureli, Veneziano. — Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano. — *Replicato in Vicenza l'anno 1681. con qualche cambiamento, ed aggiunta.* — in Vicenza, per gli Eredi di Giacomo Amadio. 1681 in 12.
- ALESSANDRO IN SUSÀ.** Tragicommedia rappresentata in Venezia l'anno 1708 nel Teatro di San Gio. Grisostomo. — in Ven. per Marino Rossfetti. 1708 in 12 — Poesia del Co. Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. — Musica di Carlo Manza, Bresciano.



S. **ALESSANDRO MARTIRE TEBEO**. Tragedia posta in Scena dall' Accademia de' Patti in S. Maria Maddalena di Bergamo. — in Bergamo, per Valerio Ventura. 1619 in 8. — di Andrea; e Pietro Paffe, Bergamaschi.

**ALESSANDRO**; ovvero, *Il Trionfo di se stesso*. Opera Regia (in prosa). in Ven. per Alessandro Zatta. 1673 in 12 — del March. Francesco Maria Santinelli.

\* **ALESSANDRO VINCITOR DI SE STESSO**. Drama recitato in Venezia l'anno 1651 nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo. — in Ven. per Giacomo Batti. 1651 in 12 — in Firenze. 1654 in 12 — in Lucca, per Francesco Marefcardoli. 1654 in 12. — *Replicato l'anno 1655 in Bologna nel Teatro Guastavillani*. — Musica di Francesco Cavalli, Veneziano. — in Roma, per Giacomo Fei. 1664 in 12 — ed in Bologna, per il Longhi. 1683 in 12 — Poesia di Francesco Sbarra, Lucchese, Consigl. di S. M. Cesar. — Musica dello stesso Cavalli.

**ALESSANDRO SEVERO**. Drama rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Gio. Grisostomo l'anno 1717 — in Ven. per Marino Rossfetti. 1717 in 12 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Antonio Lotti, Veneziano. — *Replicato l'anno 1718. nel Teatro Formagliari di Bologna*. — Musica di diversi. — *E di nuovo in S. Gio. Grisostomo l'anno 1738* — in Ven. per Marino Rossfetti. 1738 in 12. — Musica di Andrea Bernalconi, Veronese.

\* **ALESSANDRO**. Commedia (in prosa) intitol. Alessandro di Alessandro Piccolomini Sanese, detto lo Stordito Accademico Intronato. — Ven. per Agostino Bindoni. 1550 in 8 — ivi

per il Pietra Santa. 1554 in 8 con altre quattro. — *Senza luogo, Stampatore, e anno in 8 con due Prologhi non più impressi, e composti dal medesimo Autore per la prima, e la seconda volta, che fu recitata in Siena*. — Ven. per il Rampazzetto. 1561 in 12 — ivi, per il Giolito de Ferrari. 1562 in 12 — ivi, per il Rampazzetto. 1564 in 12 — ivi, per il Salicato. 1569 in 12 — ivi, per il Cavalcalupo. 1584 in 12 — ivi, per gli Eredi del Bonibello. 1596 in 8 — Siena, per il Florini. 1612 in 12 con tre altre degli *Accademici Intronati di Siena*, e due altre del *Piccolomini*. — Siena, per il Franceschi. 1611 in 12. con le altre cinque sopranferite in due Tomi, e sono. —

Nel primo Tomo.

Alessandro }  
Amor Costante } del Piccolomini  
Ortenfio }

GP Ingnnati, degli Accademici Intronati.

Nel secondo Tomo.

Pellegrina di Girolamo Bargagli Materiale Intronato. — gli Scambj dell' Aperto Intronato Belifario Bulgarini.

**ALESSANDRO IN PERSIA**. Drama rappresentato in Lucca. — in Ven. per il Pasquali. 1738 in 8 — dell' Abate Francesco Vareschi, Fiorentino. — Musica di Domenico Paradis.

**ALESSANDRO IL GRANDE**. di M. Racine tradotta da Luisa Bergalli Veneziana. — in Venezia, per il Lovisa. 1736 in 12, colle altre undici dello stesso.

**ALESSANDRO IL GRANDE**. di M. Racine tradotto da Incerto. — in Bologna, per il Volpe. 1724 in 12.

\* **ALESSI FORSENNATO**. Favola Bosche-reccia. — in Napoli, per Giacomo Carv

- Carlino. 1601 in 12 — Poesia di Scipione Pontio.
- ALESSIO. *Dramma Sacro (in prosa)*. — in Genova, nella Stamperia del Fracchelli. *senz'anno*. in 12. — di D. Pietro Bernardo Palmaro, di S. Remo.
- \*ALESSIO. *Tragedia Sacra*. — in Palermo, per Giambattista Maringo. 1632 in 12 — Poesia del P. Ortenzio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù; *benchè data in luce dall'Ab. D. Martino la Farina*.
- \*S. ALESSIO. Rappresentazione della Vita, e Morte del glorioso S. Alessio. — in Orvieto, per Antonio Colaldi. 1608 in 12 — in Ronciglione, per Lodovico Grignani, e Lorenzo Lupis. 1621 in 12 — in Viterbo, per Bernardino Diotallevi. 1631 in 8 — in Ronciglione, per Antonio Landini. 1639 in 12 — ed in Bologna. 1647 — Poesia di Girolamo Marzj, Romano.
- S. ALESSIO. *Dial.* — in Ven. per il Poletti. 1700 in 8 *con l'altre Poesie dell'Autore*. — di Leone Alberici da Orvieto.
- \*S. ALESSO. Rappresentazione di Santo Alessio (*in ottava rima*). — in Siena, alla Loggia del Papa. *senz'anno*. in 4 — in Firenze, *senza Stampatore*. 1554 e 1560 in 4 — ed ivi, per Giovanni Baleni. 1589 in 4 — Poesia d'incerto Autore.
- ALFEA RIVERENTE. Rappresentata nell'arrivo in Pisa della Gran Duchessa di Toscana Vittoria della Rovere. — Pisa, per Francesco della Dote. 1693 in 4 — del Cav. Pietro Cassina.
- ALFO IN FINLANDIA. *Dramma* rappresentato nel Teatro di S. Margherita di Treviso l'anno 1686. — in Trevigi, per Pasqualin da Ponte. 1686 in 12 — Poesia d'incerto Autore.

- ALFONSO PRIMO. *Dramma* recitato in Venezia l'anno 1694 nel Teatro di S. Salvatore. — in Venezia, per il Niccolini. 1694 in 12 — Poesia di Matteo Noris, Veneziano — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.
- ALI D'AMORE. *Dramma* nelle Nozze de' Serenifs. di Parma, Introduzione ad un ballo di otto Driadi del Giardino dalle Loro Altezze. — in Ferrara, per Giulio Bolzoni Giglio, e Giuseppe Formentini. 1666 in 12 *con altre nove*. — Poesia di Francesco Berni, Ferrarese.
- ALINDO. *Favola Pastorale*. — in Venezia, per il Faretti. 1651 in 12 — di Cesare Lucino Brancalconi.
- \*ALIPPIO, ovvero, *la Colomba fra le Palme*. *Poemetto Drammatico*. — in Roma, per il Lazzaro. 1657 in 12 — Poesia di Tommaso d'Aversa e Castronovo, Siciliano, Accademico Riaccio di Palermo, ed Anfililo di Roma.
- \*ALLEGREZZE DI MILANO PER LA CELEBRAZIONE DEGLI AUGUSTI NATALI DEL CATTOLICO PRINCIPE. *Egloga Pastorale*. — in Milano, per Pandolfo, e Marco Tullio Malatesta. 1606 in 8 — Poesia di Giovanni Soranzo, tra gli Spensierati Accademici di Firenze lo Appagato.
- \*ALLEGREZZE DEL MONDO. *Melodramma*, Invenzione per un Balletto nelle Augustifs. Nozze de' Serenifs. Ferdinando Re d'Ungheria, e di Maria Infanta di Spagna, dedicato dal Co. Lorenzo Figliuolo dell'Autore alla Serenifs. D. Vittoria de' Medici Gran Duchessa di Toscana in data di 23 Marzo 1647. — in Ancona, per Marco Salvioni. 1647 in 4 — Poesia del Co. Prospero Bonarelli della Rovere, di Ancona.
- \*ALLIEVA. *Commedia*. — in Napoli, per

per Constantino Vitale. 1618 in 12 — di Pietro Longo.

ALMABIDE. Opera in Musica. — in Londra, per Giacob Tonfon. 1710 in 8 — col Testo Inglese di rincontro. — d'incerto Autore.

ALMADORO. Dramma per Musica. — in Mantova, per gli Ofanna. 1667 in 8 — Poesia del March. Annibale Lanzoni, Cavalier dell'Ordine del Redentore, e Governatore di Porto.

ALMANSORE IN ALIMENA. Dramma recitato nel Teatro di S. Angelo di Venezia l'anno 1703. — in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1703 in 12 — Poesia del Dott. Giammatteo Giannini, Veneziano. — Musica di Carlo-Francesco Pollaroli, Bresciano. — *Sentitosi prima a Reggio di Modona.* — *Replicato nel Teatro della Città di Verona l'anno 1710* — in Verona, per li Fratelli Merli. 1710 in 12.

ALMANSORE, o sia, *Il pregiudizio, che nasce dal mancar di parola*; Dramma rappresentato l'anno 1690 nella Città di Bologna. — Poesia del Dottor Giammatteo Giannini. — “ Io „ che non ho veduto il Libretto di „ questo Dramma, nè quello, che „ si recitò dappoi in Reggio di Mo- „ dona, potrei sospettare che fosse „ lo stesso recitato nella Città di „ Venezia l'anno 1703, benchè por- „ ti solamente il titolo di *Alman- „ sore in Alimena*, come sopra; „ ad ogni modo con tale dubbio ne „ ho fatti due Articoli separati “.

\*ALMEONE. Tragedia dedicata dagli Accademici Uranici di Venezia in data di 21. Agosto 1588. da Ven. all' Illustriss. e Reverendissimo Francesco Barbaro Arcivesc. di Tiro, e Coadiutore di Aquileia. — in Venezia, per Giambattista Somasco. 1588, in 8 —

Poesia di Vincenzo Giusti, di Udine, Accademico Uranico.

ALMÉRICO IN CIPRO. Dramma rappresentato in S. Mosè di Venezia l'anno 1675 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1675 in 12 — Poesia di Girolamo Castelli, Veneziano. — Musica del Cav. Antonio del Gaudio, Romano.

\*ALMÉRIGO. Tragedia. — in Reggio, per Ercolano Bartoli. 1590 in 8 — Poesia di Gabriello Zinano; con un *Discorso dello stesso intorno la Tragedia.*

ALMERINDA. Dramma rappresentato nel Teatro di San Cassiano di Ven. l'anno 1691. — in Ven. per Girolamo Albrizzi. 1691 in 12 — Poesia di Giulio Pancieri, Milanese. — Musica di Giuseppe Boniventi, Veneziano.

\*ALMIDA. Tragedia. — in Udine, per Giambattista Natolini. 1605. in 4 — Poesia di Agostino Dolce.

ALMIRA. Dramma recitato nel Teatro de' S. S. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1691. — in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1691 in 12 — Poesia di Giulio Pancieri, Milanese. — Musica di Giuseppe Boniventi, Veneziano. *Replicato nel Teatro Mantica di Udine l'anno 1698* — in Udine, per lo Schiratti. 1698 in 12.

ALMIRO, di Jacopo Rossi. — — — in 12.

ALTAMONE. Tragedia. — in Roma, per Francesco Cavalli. 1632 in 12 — Ricorretta, e ristampata in Firenze nella Stamperia di Pietro Nesti. 1655 in 4 — Poesia di Girolamo Bartolomei già Smeducci, Fiorentino.

ALTAMIRA; ovvero, *L'Amorosa Simpatia*, Comedia (in prosa). — in Messina, per Giacomo Maffei. 1713 in 8 — di Nunzio Perciabosco, Siciliano.

\*ALTAMORO. Tragedia. — in Firenze per

per gli Eredi di Giacomo Giunri . 1595 in 8 — Poesia di Gio. Villifranchi , di Volterra .

\*ALTEA . Bofchereccia . — in Vicenza , per Lorenzo Lori , e Giacomo Cefcato . 1610 in 12 — Poesia di Correfe Cortefi , Padovano .

ALTEA . Tragedia . — in Venezia , per Gio. Pietro Pinelli . 1638 in 12 — Poesia di Francesco Cerati , Vicentino , Accademico Olimpico , e Incongnito .

\*ALTEA . Tragedia ( *in versi feiolti , e in cinque Atti* ) . — in Vinegia , per Francesco Marcolini . 1556 in 8 — Poesia di Buongianni Gratarolo , di Salò .

\*ALTEA . Tragedia . — in Napoli , per Mattio Cancer . 1559 in 8 — Poesia di Niccolò Carbone .

\*ALTEA . Commedia ( *in prosa* ) al Mòlto Ill. e Magnanimo Sig. il Sig. Giulio Cefare Mammiiani dalla Rovere , Conte di S. Angelo . — in Venezia , per gli Eredi di Marchiò Sefsa . 1588 in 8 . — ed ivi , per li detti . 1606 in 12 — di Giovanni Sinibaldi , da Morro .

ALTEO . Opera Regia Marittima ; *con gl' Intermedj di Uliffe , e di Circe* . — in Bologna , per Giandomenico Mofeatelli . 1619 in 4 — Poesia di Silveftro Branchi , Bolognefe , tra Ravvivati il Costante .

ALTEO . Favola Pastorale . — in Roma , per il Mafcardi . 1624 in 12 — di Ivone Gattula .

\*ALTEREZZA DI NARCISO . Opera Sacra Rapprefentativa . — in Venezia , per Gio. Antonio Somafco . 1611 in 12 — Poesia di Francesco Andreini di Piftoja , Comico-Gelofò , detto il Capitano Spavento .

\*ALTERIA . Commedia ( *in versi feiolti Sdrucceiali* ) . — in Venezia , per Fabio & Agoflino Zoppini . 1587 in

12 — ed ivi , per Antonio Turino . 1612 in 12 — Poesia di Luigi Grotto , Cieco d'Adria .

ALTILA . Commedia ( *in prosa* . — in Mantova , per Venturino Ruffinelli . 1550 in 8 — di Anton Francesco Rafneri .

\*ALTILE . Tragedia . — in Padova , per Gasparo Crivellari . 1626 in 4 — Poesia di Antonio Buzzacarino , Vicecollaterale della Banca Generale di Padova . — *Quefta Tragedia fue recitata l'anno 1618 in Padova nel Salon Verde feto il Reggimento del Nob. H. f. Niccolò Vendramino Capifua Grande . In fine fi leggono gl' Intermedj , co' quali fu recitata . L' Arpomentò è prefo da una Novella degli Ecatomiti di Giambattista Giraldi , fopra la quale anche il Giraldi fece la Tragedia fopradetta non veduta dal Buzzacarino , fe non dopo d' avere finita la fua ; fe può trovar fede ciò che dice nella Prefazione della fteffa Tragedia .*

ALTILE . Tragedia . — in Venezia , per Giulio Cefare Cagnaccini . 1583 in 8 — Poesia di Giambattista Giraldi Cintio , Ferratefe .

ALVIDA . Tragedia . — in Padova , per Pietro Paolo Tozzi . 1615 in 4 non in Venezia per Paolo Tozzi , ficcome dice l' Allacci . — Poesia di Giacomo Cortone non Corcone .

ALVIDA . Commedia ( *in prosa* ) . — in Napoli , per Giacomo Carlerio . 1616 in 12 — in Viterbo , per Girolamo Difcepolo . 1621 in 12 — ed in Napoli , per Ottavio Beltramo . 1635 in 12 — di Ottavio d' Ifa , di Capua ; *ma con più verità del Canonico Capuano D. Francesco d' Ifa* .

ALVIDA . Favola Bofchereccia . — in Parma , per Antonio Viotto . 1614 in 8 — Poesia di Guidobaldo Bernamati .

ALVILDA . Dramma rapprefentato nel Tca-

Teatro di San Samuele di Venezia l'anno 1737 in tempo della Fiera dell'Ascensione. — in Venezia per Marino Rosselli. 1737 in 12 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano, di Burano. — *Questo è l'Amor Generoso del suddetto Zeno rappresentatosi l'anno 1707 nel Teatro di S. Cassiano pur di Venezia, ed ora in gran parte variato dal Lalli.*

ALTRA. Tragedia di M. Voltaire tradotta dal Francese, da Incerto. — in Bologna, per il Volpe. 1738 in 4, e 1738 in 12.

## AM

AMA PIU' CHI MEN SI CREDE. Dramma rappresentato in S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1709. — in Venezia, per Marino Rosselli. 1709 in 12. — Poesia di Francesco Salvani, Veneziano. — Musica di Antonio Lotti, Veneziano.

AMAGE REGINA DE' SARMATI. Dramma recitato in S. Angelo di Venezia l'anno 1694 — in Venezia, per il Niccolini. 1694 in 12 — Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

AMALASUNTA. Dramma rappresentato in S. Angelo di Venezia l'anno 1719 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1719 in 12 — Poesia di D. Giacomo Gabrieli, Veneziano. Musica di Fortunato Chelleri, Milanese. — *Repliato in Bologna l'anno 1706* — Musica di diversi.

AMALASUNTA IN ITALIA. Dramma fatto rappresentare dal Serenissimo di Parma nel Collegio de' Nobili nell'anno 1681 — in Parma, per Galeazzo Rolati. 1681 in 4 — Poesia di Alessandro Guidi, Pavese, tra

gli Arcadi Erillo Cleoneo. — Musica di Giambattista Policci.

AMALASUNTA, di M. Quinault tradotta da Incerto. — in Bologna, per il Volpe. 1724 in 12, con altre Op. tradotte dal Francese Tom. 3°.

AMALATO. Commedia. — in Verona, nella Stamperia de' Fratelli Merlo. 1741 in 12 — di Giulio Cesare Boccelli.

AMALEC. ABBATTUTO. Dialogo. — in Palermo, per Giambattista Accardo. 1711 in 4 — Poesia di Giuseppe Cafora, di Palermo.

\*AMANNO. Tragedia. — in Napoli, per Lazzaro Scoriggio. 1614 in 8, cogl' Intermedj rappresentati a ciaschedun Atto, fatti dall'Autore stesso della Tragedia. — Poesia di Vincenzo Gramigni.

AMANTE ALLA MODA. Dramma Pastorale rappresentato in Rovigo nel Teatro Campagnella l'Autunno dell'anno 1709 — in Venezia, per il Milocco. 1709 in 12 — Poesia di Francesco Passarini, Veronese.

AMANTE EROE. Dramma recitato in S. Salvatore di Venezia l'anno 1691 — in Venezia, per il Niccolini. 1691 in 12 — Poesia di Domenico David, Veneziano. — Musica di Marc' Antonio Ziani, Venez. — *Repliato in Ferrara l'anno 1695 nel Teatro del Sig. Co. Pinamonte Bonacossi.* — in Ferrara, per il Pomatelli. 1695 in 12.

AMANTE DI SUA FIGLIA, ovvero, *Le generosità Romane in Amore sotto Quinto Fabio Massimo.* Dramma rappresentato nell'Accademia degl'Influocati di Firenze, dedicato all'Alt. Sereniss. di Cosimo III. Gran Duca di Toscana. — in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. senz'anno. in 12. — Poesia di Lodovico Adimari, Fiorentino.

**AMANTE FORTUNATO PER FORZA.** Dramma rappresentato nel Teatro di S. Angelo di Venezia l'anno 1684 — in Venezia, per Francesco Niccolini . 1684 in 12 — Poesia dell' Ab. Pietro d' Averara , Bergamasco . — Musica di Gio. Varischino , Veneziano .

\***AMANTE FURIOSO.** Commedia , d' Intermedj a ciascun Atto appropriati adornata dall' Autore medesimo . — in Firenze, per Giorgio Marefcottti . 1583 in 12 — ed in Vinegia, per Gio. Battista , e Gio. Bernardo Sessa . 1597 in 12 — Poesia di Raffaello Borghini , Fiorentino .

**AMANTE IMPAZZITO.** Dramma rappresentato nel Teatro di S. Fantino di Venezia l'anno 1714 . — in Venezia, per Girolamo Albrizzi . 1714 in 12 — Poesia di D. Marc' Antonio Gasparini , Veneziano . — Musica di Diversi . — *Sentitosi altrove col titolo di Alcide, ed anche di Violenza d' Amore.*

**AMANTE DEL MORTO, OMICIDA DEL VIVO, ovvero, La Vendetta contro gl' Innocenti.** Tragedia . — in Napoli, per Andrea Colicchia . 1669 in 12 — di Giuseppe di Vito .

**AMANTE SPIANTATO.** Commedia (*in prosa*) . — in Bologna, per Gioseffo Longhi . 1680 in 12 — d' Incerto Autore, che si fa nominare Merlin Cacaccolli .

**AMANTE FEDELE.** Commedia (*in prosa*) . — in Bologna, per Antonio Pifarri . *senz' anno.* in 12 — del Capricciosofo .

**AMANTE IMPAZZITO.** Opera Scenica (*in prosa*) . — in Napoli, nella Stamperia del Porpora . 1697 in 12 — di Don Ignazio Capaccio , Gentiluomo Napolitano , originario Nobile Sanese .

**AMANTE MUTO LOQUACE.** Dramma

rappresentato in Musica nel Teatro Contarino delle Vergini di Piazzola nell' anno 1680 . — in Piazzola , nel luogo delle Vergini . 1680 in 12 — Poesia di D. Niccolò Leonardì .

**AMANTE PER ODIO.** Opera Regia (*in prosa*) : — in Bologna, per Giuseppe Longhi . 1679 in 12 — di Pompeo Luechessi .

**AMANTE ESPERIMENTATO.** Commedia . — in Firenze, per il Montre . 1734 in 12 , *con le altre sue Commedie nel Tom. 6<sup>o</sup> delle Opere.* — di Giambattista Fagioli Fiorentino .

**AMANTE NEMICA, ovvero, il Cid delle Spagne** di Pietro Cornelio tradotta da Incerto . — in Bologna, per il Volpe . 1724 in 12 , *con altre Opere tradotte dal Francese Tom. 3<sup>o</sup>.*

**AMANTE ARDITO.** Componimento rappresentato avanti il Serenissimo Marin Grimani Doge di Venez. il giorno dell' Ascensione . — Venezia , *senza Stampatore.* 1600 in 4 — d' incerto Autore .

\***AMANTI INGELOSITI,** dell' Incognito Accademico Ozioso, cioè di Scipione Errico . — in Napoli , 1634 in 8 .

**AMANTI SENZA VEDERSI.** Commedia . in Firenze, per il Montre . 1734 in 12 , *con le altre sue Commedie nel Tom. 2<sup>o</sup>.* — di Giambattista Fagioli Fiorentino .

**AMANTI MAGNIFICI.** Commedia di M. Moliere, tradotta (*in prosa*) da Nic. de Castelli . — Lipsia, per il Gleditsch . 1698 in 12

**AMANTI INTERNI.** Tragedia tradotta dall' Inglese da Paolo Rolli . — in Londra 1724 in 12 . — del Cav. Riccardo Steele .

**AMANTI RISUSCITATI.** Componimento in Musica rappresentato avanti il suddetto Serenissimo Doge li 15 Giugno

gno 1600. — Ven. *senza Stampatura*. 1604 — d'incerto Autore.

**AMANTI FORTUNATI.** Commedia (*in prosa*). — in Terni, per Tommaso Guerrieri. 1635 in 12 — di Bernardino Todeschini.

\***AMANTI CONSOLATI.** Commedia. — in Venezia, per Matteo Leni. 1648 in 12 — Poesia di Guarino Rodifeo.

**AMANTI FEDELI.** — in Carmagnola per Bernardino Colonna. 1664 in 12 — di Francesco Franchi da Carmagnola in Piemonte.

**AMANTI FURIOSI.** Favola Boscchereccia. — in Venezia, per Giovacchino Brugnolo. 1597 in 8 — Poesia di Ranieri Totti, di Pifa, nell'Accademia degli Svegliati detto il Sonno lento.

**AMANTI GENEROSI.** Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angelo di Venezia l'anno 1703 — in Venez. per Marino Rosssetti. 1703. in 12 — Poesia di Gio. Pietro Candi, Padovano. — Musica del Cav. Benedetto Vinacefe, Bresciano.

\***AMANTI INGELOSATI.** Commedia (*in prosa*). — in Napoli, per Ottavio Beltramo. 1634 in 8 — dell'Incognito Accademico Oziolo.

\***AMANTI INTROMESSI.** Commedia (*in prosa*). in Caprano. 1644 in 12 — di Antonio Vitagliani, di Caprano.

\***AMANTI SCHIAVI.** Commedia ridicolosa, o piuttosto capriccioso chinzibizzo (*in prosa*). in Orvieto, per Rinaldo Ruuli. 1651 in 12 — di Francesco Miedel, o Miedelchini, Accademico Ritirato.

\***AMANTI SEGUITI.** Commedia Semitragica (*in prosa*). — in Macerata, per Agostino Grisei. 1646 in 12 — di Ariodante Bettei, di Cività Nova.

**AMAR, E FINGERE.** Opera (*in prosa*)

tradotta dall'Idioma Spagnuolo. — in Venezia, per il Zini. 1675 in 12 — data in luce da Domenico Antonio Parrino detto Florindo, Comico di Sua Maestà la Regina di Svezia.

**AMAR, E FINGERE.** Commedia (*in prosa*). in Napoli, nella Stamperia di Michele Luigi Muzio. 1720 in 12 — del Dott. Biagio de Calamo.

**AMAR PER VIRTU'.** Dramma recitato nella Corte Cesarea. — in Vienna, per la Vedova del Cosmerovio 1697 in 8 — di Domenico Cupeda Napolitano. — Musica di Antonio Draghi Ferrarese. — *Replicato in Venezia nel Teatro di S. Salvatore.* — in Venezia, per il Niccolini. 1699 in 12

**AMAR, E NON SAPER CHI,** ovvero, *Il Finto pazzo.* Operetta (*in prosa*). — in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1686 in 12 — di Francesco Stramboli, Veneziano.

**AMAR PER VENDETTA.** Dramma recitato in S. Mosè di Venezia l'anno 1702 — in Venezia, per Marino Rosssetti. 1702 in 12 — Poesia del Dott. Gio. Batista Neri, Bolognese. — Musica di Gio. Maria Ruggieri, Veneziano. — *E' lo stesso, alquanto variato, e ristretto, che nell'anno 1696 fu rappresentato in S. Cassiano pur di Venezia, col titolo di Clotilde.*

**AMARANTA.** Favola Boscchereccia dedicata dall'Autore alla virtuosa Gioventù Romana. — in Verona, per Bartolommeo Merlo. 1608 in 12 — Poesia del Dott. Bartolommeo Tacchello, di Arco.

\***AMARANTA.** Favola Boscchereccia. — in Viterbo. 1619 in 12 — Poesia di Bruto Ferrandini, di Pistoja.

\***AMARANTA.** Favola Boscchereccia. — in Padova, per Gio. Canfoni. 1588 in

- in 8 — Poesia di Cesare Simonetti.
- AMARANTA.** Commedia nuova Pastorale ( *in ottava rima* ) intitolata Amaranta, non più stampata. — in Vinegia, per Niccolò d' Aristotile, detto Zoppino, nel Mese d' Agosto 1538 in 8 — ed ivi, per Venturino di Roffinelli, ad istanza di Mattioli Padovano. 1548 in 8 — Poesia di Giambattista Casilio, di Faenza.
- \***AMARANTA.** Commedia Pastorale ( *in prosa* ). — in Viterbo, per i Discepoli. 1618 in 12 — ed in Roma, per Giacomo Mascardi. 1628 in 12 — di Gio. de' Nobili, Romano.
- \***AMARANTA.** Favola Pescatoria. — in Venezia, per Bernardo Giunti, e Gio. Batista Ciotti, e Compagni. 1610 in 12 — ed ivi, per Angiolo Salvadori. 1624 e 1639 in 12 — Poesia di Gio. Villifranchi, di Volterra.
- AMARANTA.** Favola Boschereccia di Lucca Pastronicchi. — Milano, per il Tini, e il Lomazzo. 1600 in 12.
- AMARILLI.** Tragicommedia Pastorale di due Accademici d' Arcadia, cioè il Cardinale Albani, e l' Abate Filippo Fabri. — 1704 in 8.
- \***AMARILLI.** Pastorale. — in Ascoli, per Giuseppe degli Angioli. 1580 in 12 — in Vinegia, per Gio. Batista Sessa, e Fratelli. 1582 in 8 — e rivista, e corretta dall' Autore. — ivi, per Giacomo Bericchio. 1582 in 8 — ivi, per Gio. Batista, e Gio. Bernardo Sessa. 1597 in 12 — ed accresciuta, emendata, e quasi formata di nuovo dall' Autore medesimo. — ivi, per Bartolommeo Carampello. 1600 in 12 — ivi, per Alessandro de' Vecchi. 1606 in 12 — in Napoli 1610 in 12 — ed in Venezia, per

- Pietro Bertano, 1612 in 12, ove è detta Amarille — Poesia di Cristoforo Castelletti. Nel principio si leggono sei Sonetti in lode dell' Autore.
- AMARE, e FINGERE.** Dramma recitato nel Teatro del Falcone in Genova. — in Genova, per il Calomara. 1695 in 8 con gli altri Drammi dello stesso. — di Gio. Andrea Spineda Genovese.
- AMATA.** Tragedia, dedicata dall' Autore all' Illustriss. Signor Domenico Molino. — in Venezia, per Antonio Pinelli. 1622 in 4 — Poesia di Baldassarre Bonifacio, di Rovigo, Vescovo di Capodistria.
- AMAZZONE.** Favola Regia. — in Roma, per Lodovico Grignani. 1645 in 8 — Poesia di Bartolommeo Tortoletti, Veronese.
- AMAZZONE DELLA CATTOLICA FEDE.** Rappresentazione. — in Roma, per il Moneta. 1663 in 12 — di Pietro Paolo Todini, Canonico di Atri.
- AMAZZONE CORSARA, ovvero, Alvilda Regina de' Gori.** Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1686 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1686 in 12 — Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. — Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano. *Replicato nello stesso Teatro l' anno 1688. con poco di vario.* — in Venezia, per il suddetto. 1688 in 12 — E l' anno stesso nel Teatro Malvezzi di Bologna. — Musica del detto Pallavicino. — E poi l' anno 1690 in Vicenza. — in Vicenza, per Angiolo Bonognolo. 1690 in 12
- AMAZZONE SACRA DI NICOMEDIA S. BARBARA, GLORIOSISSIMA VERGINE, e MARTIRE.** Rappresentazione Tragicomica ( *in prosa* ). — in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1689



1689 in 12 — di Simone Grassi, Fiorentino, Accademico Inseconco di Roma.

**AMAZZONE DEL CELIBATO**, o sia, *La Vergine Parigina*. Opera Sacra (in prosa) recitata in Firenze l'anno 1691 — in Bologna, per il Longhi. 1694 in 12 — di Simon Grassi, Fiorentino, Accademico Inseconco di Roma.

**AMAZZONI NELL' ISOLE FORTUNATE**. Dramma per Musica recitato in Piazzola nel Teatro Contarino l'anno 1679 — in Padova, per Pietro Maria Frambotto. 1679 in 12 — Poesia del Dottor Francesco Maria Piccioli, Padovano.

**AMAZZONI VINTE DA ERCOLE**. Dramma per Musica. — in Firenze. 1715 in 12 — Poesia di Antonio Salvi, di Lucignano.

**AMBIZIONE SCHERNITA**. — Roma, per il Tizzani. 1677 in 12 — di Giuseppe Finizzani.

**AMBIZIONE CASTIGATA**. Comi-Dramma rappresentato nel Teatro di San Fantino di Venezia l'anno 1717 — in Venezia, per Antonio Bortoli. 1717 in 12 — Poesia del Dott. Francesco Mazzari, di Trevigi. — Musica di Diversi. — *Questo Dramma si truova anche con il titolo di Umor di Principessa.*

**AMBIZIONE DEPRESSA**. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1733. — in Venezia, per Marino Rosselli. 1733 in 12 — Poesia di Giuseppe Grandini. Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano.

**AMBIZIONE INGEGNOSA**. Opera Scenica (in prosa). — in Roma, per il Lupardi. 1677 in 12 — di Sebastiano Lazzarino.

**AMBLETO**. Dramma rappresentato nel Teatro di San Cassiano di Venezia

l'anno 1705. — in Venezia, per Marino Rosselli. 1705 in 12 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, e di Pietro Pariati, di Reggio. — Musica di Francesco Gasparini, Romano. — *Replicato l'anno 1707 nel Teatro della Città di Verona.* — in Verona, per li Fratelli Merli. 1707 in 12 — ed in Venezia l'anno 1742 nel Teatro di Sant'Angiolo. — in Venezia, per Gasparo Girardi. 1742 in 12 — Musica di Giuseppe Carcani, di Crema.

**AMBROSIA**. — in Palermo, per il Coppola. 1650 in 12 — di Ambrosio Borghesi, Palermitano, Accademico Riacefo.

**AMERICO**, Commedia (in prosa) con *Prologo in versi sdruciolati*. — in Venezia, per Ghirardo Imberti. 1622 in 12 — di Enrico Altano, il Vecchio, Conte di Salvarolo.

**AMICA FORTUNA**. Favola Boschereccia. — in Macerata, per il Carbone. 1639 in 8 — Poesia di Tommaso Bonvicini, di Macerata.

**AMICI RIVALI**, Tragic. — Brescia, per il Turlino. 1672 in 12 — di Gio. Batista Seriali, Bresciano.

\***AMICI EROI**. Favola Boschereccia. — in Venezia, per Marco Ginami. 1628 in 4 — Poesia del Co. Luigi Manzini, Bolognese. — *L'Autore chiama questa sua Favola il primo tratto della sua adolescenza. Il soggetto è tratto dalla tanto famosa amicizia de' due Veneti Patrij Niccolò Barbarigo, e Marco Trivisano, celebrata da tante penne erudite. L'Opera è dedicata all'Illustriss. Sig. Zaccheria Salamon Patrizio Veneto.*

**AMICI RIVALI**. Dramma recitato in San Fantino di Venezia l'anno 1715 — in Venezia, senza nome di Stampatore. 1715. in 12 — Poesia del Dottor Gio. Batista Neri, Bolognese.

gnese. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. *E' lo stesso, poco variato, era stato rappresentato nello stesso Teatro l'anno 1705. col titolo di Enigma Disciolto, che si era prima sentito altrove.*

**AMICI RIVALI.** Favola Pastorale rappresentata nel nuovo Teatro Boegan di Chiozza l'anno 1722 — in Venezia. *senza Stampatore.* 1722 in 12 — Poesia d'incerto Autore. — Musica di Baldisserra Galuppi, Veneziano. — *Sentitasi prima in Reggio di Modena.*

**AMICI.** Drama rappresentato l'anno 1699 nel Teatro Malvezzi di Bologna. — Poesia del Dottor Pier Jacopo Martelli, Bolognese. — Musica del Co. Pirro Albergati, Bolognese. — Replicato ivi l'anno 1734 nel Teatro Formagliari. — Musica del Buini, e di altri.

**AMICIZIA.** Componimento per Musica rappresentato alla presenza del Serenissimo Marin Grimani Doge di Venezia l'anno 1599. 26. Dicembre — in Venezia *senza Stampatore.* 1599 in 4 d' Incerto Autore.

\***AMICIZIA.** Commedia. — in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1588 in 12 — ed in Mantova, per Francesco Ofanna. 1588 in 12 — Poesia di Gio. Donato Cucchetti, Veneziano.

**AMICIZIA.** Egloga Pastorale. — in Siena, per Gio. di Alessandro Landi. 1543 in 8 — Poesia di Bastiano di Francesco, Saneese.

\***AMICIZIA.** Commedia (*in versi di vario metro*). in Firenze, per Bernardo Zucchetto. *senz'anno* in 8 — ed ivi. *senza Stampatore, ed anno.* in 4 — Poesia di Jacopo Nardi, Fiorentino.

\***AMICIZIA COSTANTE.** Tragicommedia Pastorale recitata in Firenze alla Scenica. Maria de' Medici, Regina di Francia, in occasione delle sue

Nozze Reali con il Cristianis. Enrico IV. — in Firenze, per Filippo Giunti. 1600 in 8 — Poesia di Vincenzo Panciatichi, Fiorentino, nell' Accademia degli Spensierati di Firenze detto il Securo. *Si veda sopra di questa età, che si dice all' Articolo: Amoroſi Affanni.*

**AMICIZIA PAGATA.** Opera rappresentata davanti l' Augustissima Cesare Catt. Real Padronanza da una Compagnia di Paggi di Corte. — in Vienna d' Austria, per Andrea Heynser. 1729 in 8 — Poesia di Autore Incerto.

**AMICIZIA RICONOSCIUTA.** Commedia (*in prosa*) — in Venezia, per Camillo Bortoli. 1665 in 12 — ed in Bologna, per Giambattista Ferri. 1666 in 12 — del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

**AMICIZIA IN TORMENTO.** Opera Scenica. — in Palermo, per Domenico Cortese. 1703 e 1705 in 8 — ed ivi, per Felice Marino. 1712 in 12 — di Pietro Mancuso, Siciliano.

\***AMICO INFEDELE.** Commedia (*in prosa*). — in Macerata, per Pietro Salvioni. 1617 in 12 — di Alessandro Cencio, di Macerata, Accademico Catenato.

**AMICO TRADITO.** Commedia. — in Venezia, per Giuseppe Bona. 1633 in 12 — di Pier Maria Cecchini, Ferrarese, tra' Comici detto Frittelino.

**AMICO RIVALE.** Opera Scenica (*in prosa*). in Viterbo, per Antonio Grignani. 1693 in 12 — ed in Napoli, per Carlo Troyse. 1701 in 12 — del Dottor Carlo Maria Benestante Sifolo.

all' **AMICO NON SI FIDI NE' LA DONNA, NE' LA SPADA.** Opera (*in prosa*). — in Bologna, per Antonio

tonio Pisarri. 1670 in 12 — Poesia di Gianandrea Moniglia, Fiorentino. — Il Padre Giulio Negri *l'attribuisce a Pietro Sufini Fiorentino, ma forse s'inganna.*

AMIDA. Tragedia. — in Udine, per Giambatista Natolini. 1705 in 4 — Poesia di Agostino Dolce.

\*AMIDA TIRANNO. Tragedia. in Vicenza, per il Grossi. 1611 in 12 — Poesia di Lodovico Alcardi, Vicentino, Accademico Olimpico.

AMILCARE IN CIPRO. Dramma rappresentato l'anno 1692 in Bologna nel Teatro Malvezzi. — Poesia di Alessandro Gargeria. — Musica di Gian Paolo Colonna, Maestro di Cappella in S. Petronio.

AMINTA. Egloga Pastorale alla Nobilissima, ed Illustre Signora Virginia Roncalli. — nella Inclita Città di Vinegia MDLII. in 8 — Interlocutori, Delio, e Fileno. — di Gio. Francesco Peranda.

\*AMINTA. Favola Boschereccia. — Poesia di Torquato Tasso. — *Qui mi piace di registrare a soddisfazione de' Curiosi le molte Edizioni di questa celebre Pastorale da me vedute, e in qualsivisa modo arrivate alla mia notizia. Altre supplirà alle rimanenti.* — 1581 in Venezia, per Aldo il Giovane. in 8 — 1582 ivi, per lo stesso. in 12 — 1583 in Ferrara ad istanza di Giulio Vafalini. in 12 — 1583 in Venezia, per Aldo il Giovane. in 12 — 1585 in Ferrara, per Simon Vafalini. in 12 — 1589 ivi, ad istanza di Giulio Vafalini. in 12 — 1590 in Venezia, per Aldo il Giovane. in 4. *di nuovo corretta, e di bellissime figure adornata.* — \* 1591 in Tours. in 12 — \* in Brescia, per il Marchetti, in 8 *senz'anno, ma si crede circa questo tempo.* — \* 1596 in Bologna ad istan-

za di Simone Parlasca. in 12 — 1599 in Ferrara. in 12. *Edizione dimotata a c. 218 della P. II. del Catalogo della Biblioteca del fu Niccolò Einsio Figliuolo di Daniello; nella quale però si vede confusa con altra Edizione del Pastor Fido così: Il Pastor Fido, e Aminta di Torq. Tasso. in Ven. & in Ferr. 1599 — 1600 in Cesena, per Francesco Raverii. in 12, con ogni diligenza corretta.* — 1602 in Perugia. in 12 dal Catalogo della Biblioteca Oenodorfiana P. III. n. 2193 — 1603 in Ferrara, per Vittorio Baldini. in 12 *di nuovo corretta, e di vaghe figure adornata.* — \* 1603 in Venezia, per Marc'Antonio Zaltieri. in 16 — 1603 ivi, *senza nome di Stampatore.* in 12 — \* 1603 in Venezia, per Daniello Bifucci. in 12 — \* 1605 in Francofort, nella Stamperia di Pandolfo Richtero. in 8, *E si trova a c. 357 del Libro intitolato: Schola Italica Catharini Dulcis, &c. Francofurti typis Wolfgangi Richteri.* — \* 1607 in Roma, per Stefano Paulino. in 8 — 1608 in Venezia, per Evangelista Deuchino, e Giambatista Pulciani. in 12 — \* 1608 in Viterbo, per Bernardino Diotallevi. in 12 — \* 1609 in Venezia, per Gregorio Rizzardi in 12. — 1617 ivi, per Pietro Dufinello. 1617 in 12 *di nuovo con diligenza ricorretta.* — 1619 in Milano, per Giambatista Bidelli. in 12 — \* 1619 in Viterbo, per il Discepolo. in 12 — 1622 in Venezia, per Evangelista Deuchino. in 12, *di nuovo corretta, e di vaghe figure adornata.* — 1634 in Viterbo, per Bernardino Diotallevi. in 12 — \* 1640 in Amsterdam. in 12 — \* 1646 in Parigi, per Claudio Cramoisy. in 4, *Edizione bellissima.* — \* 1654 ivi, per lo stesso. in 4 —

1655 ivi, per Agostino Curbè . in 4, con le *Annotazioni di Egidio Menagio* . — \* 1656 in Leida, per Giovanni Elzevirio . in 12 . *Edizione bellissima* . \* 1660 in Cesena, per il Ravenn. in 12 . \* 1671 in Napoli, per Novello de Bonis . in 24 *ad istanza di Adriano Scultore, ed accresciuto di un breve Argomento* . — 1678 in Amsterdam, per lo Elzevirio . in 12 — 1700 in Roma, per Gaetano Zanobi . in 8 *difeso, e illustrato da Monsign. Giusto Fontanini* . — 1705 in Venezia, per Giambriolo Ertz . in 24 — 1716 in Napoli, per Felice Mosca . in 16 *con un breve Argomento, e l'Amor Fugitivo dello stesso Autore nel fine* . — 1722 in Padova, per Giuseppe Comino . in 8 *Edizione correttissima* . — 1726 in Oxford, *nel Teatro Scheldoniaco* . in 8 *grande* . *Nel principio si legge un' Elogio Istoric dell' Autore, e nel fine alcune Annotazioni* . — 1730 in Venezia, per Sebastiano Coletti . in 8 *difeso e illustrato da Giusto Fontanini, con alcune Osservazioni di un' Accademico Fiorentino; eiod del Sig. Uberto Benvoglianti Gentiluomo Samese* . *Questa per altro è una ristampa di quella di Roma dell' anno 1700* . — 1736 ivi, per Giambattista Pasquali . in 8, *con le Annotazioni di Egidio Menagio ( Francese ) Accademico della Crusca; prima Edizione Veneta* . — *Buon numero di notizie erudite, e curiose possono leggerfi nella Edizione mentovata di Padova dell' anno 1722 da me traslate in parte a studio di brevità. Ho creduto però di non poter dispensarmi dal registrare quelle, che seguono* . c. XIV. — “ Fu adornato  
 „ l' Aminta di note Musicali da Erasmo Marotta Siciliano di Ranzazza della Compagnia di Gesù,  
 „ il quale morì in Palermo nel 1641,

„ e con tale ornamento fu dato alle Stampe, come accenna Antonino Mongitore Biblioth. Sic. T. I. p. 185. — “ L' Aminta Moralizzato da Fr. Giambattista di Leone Minor Conventuale. Il Crescimbeni nella Storia della Volgar Poesia pag. 386, il quale non accenna le circostanze della Edizione, ne “ -- Per vedere in quanta stima sia stato tenuto questo vaghissimo Componimento dagli Stranieri, basterà qui registrare le Traduzioni, che ne hanno fatte varie Nazioni. Quelle, che seguono, sono per tanto le pervenute sin' ora a mia cognizione . — 1584 Aminte . Fable Bocagere prise de l' Italien de Torquat Tasse, & imitée en vers François par Pierre de Branch Contrôleur pour le Roi en sa Chancellerie de Bourdeaux . A Bourdeaux, par Simon Millange . en 4. — *Questa però è piuttosto una Imitazione, che una Traduzione* . — 1607 Aminta de Torcuato Tasso, traduzido di Italiano en Castellano por Don Ivan de Juregui . A Don Fernando Enriquez de Ribera, Duque de Alcalà &c. En Roma, por Estevan Paulino . in 8. — 1618 y en Siviglia, por Francesco de Lira . in 4. — Amynta, Comœdia Pætoralis elegans nobilissimi Dom. Torquati Tassi, ex Italico sermone in Latinum conversa ab Andrea Hildebrando Pomerano Medicinæ Doctore . Editio secunda priore correctior . Francofurti ad Mœnum, typis Wechelians, apud Danielem, & Davidem Aubrium, & Clementem Scleichium . in 8. — *Dalla Lettera Dedicatoria dell' Hildebrando a Gioachino Goetzen in data dell' anno suddetto 1623. si ricava, che la prima Edizione fu fatta nell' anno 1615. Queste sono le sue parole: Comœdiarum hanc.*

hanc Amyntam Pastoralem ex Italiano Latinam, &c. quam ante octennium publici juris feci. *I Versi sono Giambici Senarii*. — 1628 Tradotto in Inglese, e stampato in Londra. in 4 — 1642 ed in Lingua Tedesca da Michele Schneidern, e stampato in Amburgo. in 12 — 1666 *Aminte du Tasse, Pastorale traioite de l'Italian en vers Francois*. A Paris chez Gabriel Quinet, & Claude Barbin. in 12. Dedicata al Re da D. T. — 1679 *A la Haye, chez Levyn van Dyk*. in 12 *con figure*. — 1681 Ristampata. in 12 — *Queste due ultime Edizioni hanno il Testo Italiano all'incontro; e sono senza verun nome di Traduttore*. —  
 „ Nel Catalogo de' Libri stampati  
 „ dalli Giunti a carte 414. come  
 „ pure in un Foglio volante, che  
 „ contiene un Catalogo di Libri  
 „ impressi da Aldo il Giovane, si  
 „ osserva una versione dell' *Amin-  
 „ ta* in Lingua Illirica, mentre vi  
 „ si legge: *Dominico Slaturichia,*  
 „ *Elettra Tragedia, Aminta del Tas-  
 „ so, Piramo e Tisbe, &c. in Lin-  
 „ gua Schiava con fig.* — *Questo Sla-  
 „ turichia è celebre in Dalmazia per var-  
 „ rie simili traduzioni.*

**AMINTA**. Drama Regio-Pastorale recitato in Firenze nell'Autunno dell'anno 1703 — in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1703. in 8 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano.

**AMINTA RINATO**. Egloga nell'Elezione dell'Illustrissimo, e Reverendissimo Gio. Francesco Barbarigo al Vescovato di Brescia. — in Brescia, per Giammaria Rizzardi (*senz'anno*) in 4 — Poesia di Lorenzo Cavalieri.

**AMINTA, E CLORI**; cioè, *Le Pompe Funebri*. Favola Silvestre dedicata

dall'Autore ad Alfonso II. Duca di Ferrara. — in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1590 in 4 e 1591. in 12 ed in Vicenza, per Francesco Bolzetta. 1610 in 12 — Poesia di Cesare Cremonino.

\***AMIRA**. Tragicommedia Morale *dava in luce da* Martino la Farina. — in Palermo, per Gio. Battista Maringo. 1632 e 1634 in 12 — Poesia di Ortensio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

**AMISTA' PAGATA**. Opera Scenica tradotta dallo Spagnuolo di Lopez de Vega in Lingua Italiana (*in prosa*). — in Roma, per Francesco Tizzoni. 1677 in 12 — ed in Bologna, per il Longhi. *senz'anno*. in 12 — di Mario Calimeri; *che si protesta di non essersi ristretto a rigorosa interpretazione.*

**AMMALATO IMMAGINARIO**. Commedia di M. Molier tradotta (*in prosa*) da Niccolò de Castelli. — Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12, nel Tom. 4. dell'Opere di M. Molier in 4. Tomi.

**AMOR PER AMORE**, o sia *Camilla Regina de' Volsci*. Dramma rappresentato l'anno 1709. nel Teatro Formagliari di Bologna. — Poesia di Silvio Stampiglia, Romano.

**AMOR PER AMORE**. Dramma Pastorale per Musica, rappresentato per comando dell'Alt. Sereniss. di Carlo Margravio di Baden, Hochberga &c. &c. nel Teatro di Carols-Ruche l'anno 1724 — impresso nella Stamperia di Andrea Giacomo Maschenbaver, Stampatore di Corte. 1724 in 8 — Poesia d'Incerto Autore.

**AMOR BISBETICO**. Scherzo Drammatico Pastorale recitato in Livorno l'anno 1678 — in Livorno, per Gio. Francesco Bonfigli. 1678 in 12 —

- Poesia di Filippo Striglioni, Lucchese. — Musica dello stesso.
- AMOR ACCIECA, ovvero, la Verità Mascherata.** Opera Regia (*in prosa*). in Napoli, per il Mollo. 1695 in 12 — di D. Domenico Veraldi, Patrizio della Città di Nicastro.
- \*AMOR CASTIGATO.** Dramma Musicale. — in Firenze, per il Bonardi. 1656 in 4 — Poesia di Girolamo Bartolommei, già Smcducci, Fiorentino.
- AMOR E' CIECO, ovvero, La Barberia.** Commedia (*in prosa*) — in Bologna, per il Longhi. *senz'anno*. in 12.
- \*AMOR CONJUGALE.** Intramezzi per la Tragedia Musicale dell' Ippolito Redivivo. — in Venezia, per Francesco Valvasense. 1659 in 12 — Poesia di Leopardo Bontempo, di Rimini.
- AMOR VUOL CORAGGIO.** Commedia (*in prosa*). — in Roma, per l'Ercole. 1677 in 12 — di Giuseppe Berneri, Romano.
- \*AMOR CORTESE.** Commedia Pastorale. — in Fano, per Giacomo Moscardo. 1570 in 12 — Poesia di Scipione Dionisio, di Fano.
- \*AMOR CORRISPONDENTE.** Favola Pastorale. — in Napoli, per Gian-Domenico Montanaro. 1637 in 12 — Poesia di Francesco Antonio Manfella.
- \*AMOR COSTANTE.** Commedia (*in prosa*) dello Stordito Accademico Intronato, composta per la venuta dell' Imperadore a Siena l'anno 1531 — in Vinegia, per Andrea Arrivabene. 1540 in 8 — ivi, per Agostino Bindoni. 1551 in 8 — ivi, per Plinio Pietrasanta. 1554 in 8, *con altre quattro*. — ivi, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1559 in 12 — ivi, per Altobello Salicato. 1570 in 12

- corretta* da Girolamo Ruscelli. — ivi, per Giacomo Cornetti. 1586 in 8 — ivi, per Michiel Bonibelli. 1595 in 8 — ivi, per Lucio Spineda. 1601 in 8 — ed in Siena, per Matteo Florini. 1611 in 12 — di Alessandro Piccolomini, Sanese.
- \*AMOR COSTANTE.** Favola Pastorale. — in Macerata, per Giambatista Bonomo. 1633 in 12 — di Bernardino Vitale, da Corinaldo.
- AMOR COSTANTE.** Favola Boschereccia. — in Modona, per Gio. Maria Verdi. 1608 in 8 — Poesia di Galvano Castaldi, Modonese.
- AMOR DI CRISTO IN PASSIONE.** *In ottava rima*. — in Siena, per Ercole, e Agamennone Gori. 1622 in 8 — Poesia di Francesco Benedetti, Sanese, nella Congrega de' Rozzi di Siena detto lo Scompagnato.
- AMOR MAL CORRISPONTO, ovvero, La Verità celata.** Opera Boschereccia (*in prosa*). — in Viterbo. 1718 in 12 — del Dott. Andrea Perucci.
- AMOR DI CURZIO PER LA PATRIA.** Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1690 — in Venezia, per il Niccolini. 1690 in 12 — Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. — Musica di D. Paris Algisi, Bresciano.
- \*AMOR DISPERATO.** Commedia (*in prosa*). — in Siena, per Matteo Florini. 1612 in 8 — di Ubaldino Malavolti, Sanese, Cav. di Santo Stefano, Accademico Filomato, detto lo Sbattuto.
- AMOR DIVINO TRIONFANTE DELLA COLPA IN SOCCORSO DELLA UMANITA'.** Oratorio a quattro voci. — in Palermo, per Domenico Cortese. 1707 in 4 — Poesia di Giuseppe Precimonio, Siciliano. — *Oltre molti altri Componimenti per Musica, registrati a' loro luoghi, ha questo Autore com-*

*composti parecchi Prologhi a varj Drammi, come segue:* — Alla Teodora Augusta, Dramma per Musica: — Prologo allusivo a detta Opera, ed al Compleanno di Carlo II. Re delle Spagne. — in Palermo, per Michele Costanzo. 1694 in 12. — Alla virtù Trionfante dell' Amore, e dell' Odio, Dramma: — Prologo allusivo all' accennato Dramma, ed alla conferma del Vice Regnato di Sicilia, per l' Eccellentiss. Sig. Duca di Veragua. — in Palermo, per Michele Costanzo. 1699 in 12. — Al Domizio, Dramma: — Prologo allusivo allo stesso rappresentato nella Galleria del Regio Palazzo, dalla Comitiva de' Virtuosi di S. E. il Sign. Duca suddetto. — Allo stesso Dramma rappresentato la seconda volta nel Teatro di Santa Cecilia: — Prologo diverso dal precedente con nuova allusione all' arrivo in Palermo della Squadra delle Galere di Malta, scampate dalla tempesta. — in Palermo, per il Gramignani. 1700 in 12. — Agl' Inganni Felici, Dramma: — Prologo allusivo alla ricuperata salute del Re Carlo II. d' Austria Monarca delle Spagne. — in Palermo, per il Gramignani. 1700 in 12. — Alle Generose Gare, Dramma: — Prologo allusivo al felicissimo di Natale della S. M. di Filippo V. — in Palermo, per il Cortese. 1705 in 12.

**AMOR, E DOVER.** Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venez. l'anno 1697 — in Venezia, per il Niccolini. 1697 in 12 — Poesia di Domenico David, Veneziano. Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

**AMOR EROICO.** Dramma recitato nel Teatro di San Samuele di Venezia l'anno 1725 — in Venezia, per Marino Rosssetti. 1725 in 12 —

Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, e dell' Ab. Pietro Pariati, Reggiano. — Musica di Francesco Brusa, Veneziano. — *Fu prima sentito in Barcellona alla presenza di Carlo VI. Imperadore.*

**\*AMOR FEDELE.** Commedia. — in Vicenza, per Pietro Greco. 1608 in 8 — Poesia di Tommaso Canati.

**\*AMOR FEDELE.** Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per Giorgio Valentino, e Giacomo Violati. 1615 in 12 — di Cajo Gnavio, di Samo.

**AMOR FERISCE, E SANA.** Tragic. — in Roma, per il Buagni. 1733 in 12 — di Carlo Sigismondo Capeco, fra gli Arcadi Metista Olbiano.

**\*AMOR FIDO.** Commedia. — in Napoli, per il Carlino. 1606 in 12 — di Giambattista Comito.

**\*AMOR FIDO.** Commedia. — in Napoli, per Gio. Giacomo Carlino. 1606 in 12 — di Gio. Battista Comito, di Benevento.

**\*AMOR FIDO.** Commedia Civile. — in Ronciglione, per Lodovico Grignani. 1633 in 8 — di Marc' Antonio Bassi, di Velletri.

**AMOR FIGLIO DEL MERITO.** Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1694 — in Venezia, per il Niccolini. 1694 in 12 — Poesia di Matteo Noris, Veneziano. — Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano.

**AMOR DI FIGLIA.** Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1718 — in Venezia, per Marino Rosssetti. 1718 in 12 — Poesia di Gio. Andrea Moniglia, Dottor Fiorentino. — Musica di Giovanni Porta, Veneziano. — *Fu altrove rappresentato col nome di Pietà di Sabina, ed ora poi accomodato all' uso de' presenti Teatri Drammatici da Domenico Lalli, Napoletano.*

AMOR

**AMOR DI FIGLIO NON CONOSCIUTO**. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1715 — in Venezia, per Marino Rossotti. 1715 in 12 — Poesia di Domenico Lalli, Napoletano. — Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

\***AMOR FINTO**. Commedia. — in Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo. 1609 in 12 — d' Incerto Autore.

**AMOR VINCE FORTUNA**. Melodramma rappresentato in Roma nella Casa dell' Autore, e dedicato a' Principi di Baviera l'anno 1686 — Poesia di Carlo Sigismondo Capaci, Romano.

**AMOR, E FORTUNA**. Dramma recitato nel Teatro Campagnella di Rovigo l'Autunno dell'anno 1712 — in Venezia, per Antonio Bortoli. 1712 in 12 — *Replicato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1728* — in Ven. per Stefano Valvasense. 1728 in 12 Poesia di Francesco Passerini, Veronese. — Musica di Giovanni Porta, Veneziano. — *Replicato l'anno 1730 nel Teatro Pubblico di Bologna*. — Musica del detto Porta.

**AMOR PER FORZA**. Dramma rappresentato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1721 — in Venezia, per Marino Rossotti. 1721 in 12 — Poesia di Bartolommeo Pavicri. — Musica di Girolamo Bassani, e Matteo Lucchini, Veneziani.

**AMOR FURENTE**. Serenata a tre voci, cantata in Ca Erizzo a Mestre nell' Autunno dell' anno 1723 — in Venezia. *senz' anno, e Stampatore*. 1723 in foglio. — Poesia d' Incerto Autore. — Musica di D. Antonio Paccello, Veneziano.

**AMOR NON HA FRENO**. Commedia. in Napoli, a spese di Carlo Troyle.

1690 in 12 — Poesia di Antonio Pagano.

**AMOR FRA GL' INCANTI**. Trattimento Bofchereccio rappresentato l' Anno 1713 nel Teatro Marfigli Rossotti di Bologna. — in Bologna, per Gianantonio Sassi. 1713 in 12 — Poesia di Teodoro Mengozzi. — Musica di Giacomo Goccini.

**AMOR GENEROSO**. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l' anno 1707 — in Venezia, per Marino Rossotti. 1707 in 12 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Francesco Gasparini, Romano. — *Replicato nel Teatro di San Samuele par di Venezia l' anno 1737 col titolo di Alvilda*.

**AMOR, E GELOSIA**. Dramma rappresentato nel Teatro di Castello in S. Gio. in Perficetto del Bolognese l' anno 1729, poi nel Teatro Formagliari di Bologna l' anno 1731. — di Aurelio Aureli Veneziano. — Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese.

**AMOR GIUSTO**. Egloga Pastorale in Napoletana, e Toscana Lingua (*in terzine*). — in Milano, per Pandolfo Malatesta. 1605 in 8 — in Napoli, per Ottavio Beltramo. 1625 in 12 — Poesia di Silvio Fiorillo, Comico, detto il Capitan Mattamoros.

**AMOR GUERRIERO**, ovvero, *Buda conquistata*. Tragicommedia (*in prosa*). — in Napoli, a spese di Michele Luigi Muzio. 1719 in 12 — del Dottor Biagio del Calamo.

**AMOR GUERRIERO**. Dramma Rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1663 — in Venezia, per Francesco Niccolini 1663 in 12 — Poesia di Cristoforo Ivanovich, Dalmatino, Canonico della Chiesa



Chiesa Ducale di S. Marco di Venezia. — Musica di Pietr' Andrea Ziani, Veneziano, Canonico Lateranense, Maestro di Cappella dell' Imperadore. — *Replicato l'anno 1675 nel Teatro Formagliari di Bologna.* — Musica del detto Ziani.

AMOR, E GRATITUDINE IN CIMENTO. Dramma rappresentato nel Teatro Dolfin di Trevigi. — in Venezia per Carlo Buonarrigo. 1730 in 12.

\*AMOR INCOGNITO. Commedia. — in Napoli, per Gio. Battista Sottile. 1603 12 — di Gio. de' Grassis, da Minervino.

AMOR INDOVINO. Favola Pastorale rappresentata nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1726. — in Venezia, per Marino Rosselli. 1726 in 12 — Poesia del Dott. Giambattista Neri, Bolognese. — Musica di Antonio Cortona, Veneziano. — *Questo Dramma, poco variato fu recitato due volte nel teatro di San Fantino pur di Venezia; la prima nell'anno 1705 col titolo di Enigma disciolto; e la seconda nell'anno 1715 con quello degli Amici Rivali.*

\*AMOR IMPOSSIBILE FATTO POSSIBILE. Pastorale recitata dagli Accademici Arditi di Milano. — in Milano, per Lodovico Monza. 1648 in 12 — Poesia di Carlo Bartolommeo Torre, Milanese, Canonico della Collegiata di San Nazario.

\*AMOR INNAMORATO. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1642 — in Venezia, per Battista Surjano. 1642 in 12 — Poesia di Gio. Battista Fusconi, Genovese. — Musica di Francesco Cavalli, Veneziano. — *Questo Dramma non è Opera di Carlo Cervetti, come dice l'Allacci, quando sia vero ciò che si legge a c. 41. nel Libro: Glorie della Poesia, e della Musica, &c. dal cui Au-*

*tore è attribuito a Giambattista Fusconi; ed aggiugne, che nè meno fu interamente lavoro del Fusconi, ma che anzi n'ebbe non poca parte Pietro Michiele, Patrio Veneto, soggetto di vari talenti tra i più rinomati della sua età.*

AMOR INNAMORATO. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1686 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1686 in 12 — Poesia di Matteo Noris, Veneziano. — Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano.

AMOR IN GARA COL FASTO. Dramma recitato nel Teatro Manfredini di Rovigo l'anno 1718 — in Venezia, per Cristoforo Bortoli. 1718 in 12 — Poesia dell'Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli Bresciano.

AMOR NON INTESO. Opera Scenica (in prosa) rappresentata in Reggio dalla Unione de' Recitanti nel Teatro di quella Illustris. Comunità. — in Bologna, per il Longhi senz'anno. in 12 — d'Autore Incerto.

AMOR NON HA LEGGE. Opera Scenica. — in Napoli, per lo Scaglione. 1646 in 8 — ed in Bologna, per Giacomo Monti. 1663 e 1669 in 12 — Poesia di Gio. Francesco Savaro del Pizzo, Archidiacono di Mileto. — Musica di diversi.

AMOR DELLA LUNA. — in Venezia, per il Giuliani. 1654 in 12 — Poesia di Margarita Costa, Romana.

AMOR, E MAESTA', o sia, *l'Arfase*. Dramma per Musica. — in Firenze. 1715 in 12 — ed in Bologna l'anno 1722 nel Teatro Marigli Roffi. — Poesia di Antonio Salvi, Fiorentino di Lucignano. — Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese.

AMOR PER MERCEDE. Opera Sceni-

ca (*in prosa*). — in Napoli, per Domenico Antonio Parrino, e Michele Luigi Muzio. 1693 in 12. — di Gaetano Anselone.

**AMOR MEDICO.** Commedia di M. Molier trad. *in prosa* da Nicola de Castelli. — in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12, *con tutte l'altre di M. Molier in tomi 4. questa è registrata nel tom. 2.*

**AMOR TRA' NEMICI.** Dramma rappresentato in Vienna l'anno 1708 nel felicissimo giorno Natalizio della S. C. R. M. di Giuseppe I, Imperadore, per comando della Sacra Cesarea Real Maestà dell' Imperadrice Amalia Willelmina. — in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1708 in 8 — Poesia di Pier Antonio Bernardoni, Bolognese. — Musica del P. Attilio Ariosti, Bolognese. *Replicato l'anno 1732 nel Teatro Marfigli Rossi di Bologna.* — Musica di Gaetano Maria Schiaffi.

\***AMOR TRA' NEMICI.** Opera Comica. in Macerata, per il Grisei, e Giuseppe Picini. 1662 in 12 — ed in Roma, per il Dragontelli. 1668 in 12 — ed in Bologna nel Teatro Marfigli Rossi l'anno 1732 — Poesia di Michele Stanchi. — Musica di Gaetano Maria Schiaffi.

**AMOR TRA' NEMICI.** Opera Comica (*in prosa*). — in Bologna, per Giacomo Monti. *senz'anno.* in 12 — di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

**AMOR OPERA A CASO.** Commedia (*in prosa*). — in Firenze, ed in Bologna, per Gioseffo Longhi. *senz'anno.* in 12 — di M. M. B.

\***AMOR PAZZO.** Commedia (*in prosa*). in Venezia, per gli Eredi di Marchid Sessa. 1600 in 12 — di Niccola degli Angeli, da Monte Lupone.

**AMOR PERFETTO.** Feltino fatto nelle

Nozze di D. Federico Colonna, e D. Margarita d'Austria. — in Roma, per Giambatista Robletti. 1625 in 12 — Poesia di Lorenzo Guidotti.

**AMOR PUDICO.** Introduzione per un Torneo a cavallo (*figur.*). — in Este, per Giulio Crivellari. 1643 in 4 — Poesia di Pio Enea degli Obizzi, Padovano, nell'Accademia de' Ricovrati il Rigenarato.

**AMOR PUDICO.** Feltino, e Balli danzati in Roma nelle Nozze degli Illustri, ed Eccell. Signori Michiel Peretti Principe di Venafro, e Signora Principessa D. Anna Cesi l'anno 1614. nel Palazzo della Cancelleria. — in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1614 in 4 — Poesia di Jacopo Cicognini, Fiorentino, nell'Accademia degli Umoristi detto il Confidente.

**AMOR POLITICO, E GENEROSO DELLA REGINA ERMENGARDA.** Dramma per Musica. — in Parma, per Giuseppe Rolati. 1713 in 12 — Poesia d'Incerto Autore.

\***AMOR DELLA PATRIA.** Componimento Scenico, e bellissimo. — in Venezia, per Barezzo Barezzi. 1604 in 12 — Poesia di Giuliano Gofellini, di Nizza della Paglia di Monferato.

**AMOR DELLA PATRIA SUPERIORE AD OGNI ALTRO.** Dramma per Musica in applauso del felicissimo Parto della Sereniss. Adelaide Real Principessa di Savoja, Duchessa Elettorale Real di Baviera nella nascita di Luigi Amedeo Gaetano Principe di Baviera. — in Monaco, per Luca Itraub. 1665 in 4 — ed in Venezia, per Niccolò Pezzana. 1668 in 12 — Poesia di Francesco Sbarra, Lucchese. — *Replicato l'anno 1673 nella Città di Bologna.* — in Bologna, per Gioseffo

fo Longhi. 1673 in 12. — Poesia di Domenico Lalli, Napoletano. — Musica di Francesco Gasparini, Romano. — *Replicato nel Teatro di S. Angelo di Venezia l'anno 1722 alquanto variato, e ristretto.* — in Venezia, per Marino Rosselli. 1722 in 12 — Musica di Fortunato Chelleri, Milanese, e Giovanni Porta, Veneziano. — ed in Ferrara l'anno 1724 — in Ferrara, per il Pomatelli. 1724 in 12.

AMOR NATO FRA L'OMBRE. Dramma rappresentato l'anno 1723. nel Teatro Marsigli Rossi di Bologna. — Poesia del Co. Antonio Zaniboni, Bolognese. — Musica di Giuseppe Maria Nelvi, e di Angiolo Caroli.

AMOR POSSENTE. — in Ven. per il Milocco. 1631 in 12 — di Benedetto Zuzzato Ebreo, Veneziano.

AMOR RITROSO. Tragedia di lieto fine recitata nel Teatro di Spoleti l'anno 1666. — in Macerata, per il Grisei, e Giuseppe Picino. 1666 in 12 — Poesia degli Accademici Oziofi di Spoleti, e Ottusi di Macerata.

AMOR NON VUOL POLITICA. Commedia. in Bologna, per il Longhi. *senz'anno* in 12.

AMOR SINCERO. Serenata (*a più voci*) consecrata al merito sublime delle Nobilissime Dame dell'Adria. — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1686 in 4 & in 12 — Poesia d' Incerto Autore.

\*AMOR NELLO SPECCHIO. Commedia (*in prosa*). — in Parigi, per Nicola della Vigna. 1622 in 8 — di Giambatista Andreini, Fiorentino.

AMOR, E SDEGNO DEL DOTTOR GRAZIANO. Commedia (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. *senz'anno*. in 12 — di Giuseppe Maria Cefarii, da Budrio.

AMOR, E SDEGNO. Dramma rappre-

sentato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1726 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1726 in 12 — Poesia di Michelagnolo Boccardi, di Mazzara. — Musica di Luigi Tavelli, Veneziano. — *Questo Dramma, che nel principio comparve col titolo di Ottono Amante, e poi lo ha cangiato in quello d'Amore, e Sdegno, piuttosto che Dramma nuovo può dirsi la riforma di quello, che col titolo di Moglie Nemica fu rappresentato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1694.* V. Glor. della Poef. e della Mus. c. 201.

AMOR IN SOGNO, ovvero, *Le Nozze di Odati, e Zoriadre*. Dramma recitato nel felicissimo di Natalizio della S. C. R. M. dell'Imperadore Leopoldo, per comando della S. C. R. M. della Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa l'anno 1693 — in Vienna, per Sufanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1693 in 8 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Cef. — Musica di Antonio Draghi.

AMOR TIRANNICO. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1710 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1710 in 12

AMOR TIRANNO, ovvero, *Regnero Imamorato*. Poesia Drammatica Comica nova rappresentata in Musica l'anno 1672 nel giorno Natalizio del Sereniss. Ferdinando Maria Duca di Baviera, &c. &c. per comando della Sereniss. Duchessa Elettrice Conforte Enrietta Adelaide Principessa Real di Savoia. — in Monaco, per Giovanni Jecklino. 1675 in 8 — Poesia di D. Domenico Gisberti, Veneziano, Muranese. — *Si trova nella P. II. della sua Talia a c. II.*

AMOR TORNA IN 5 AL 50, over *Nozze della Flippa, e d'Edett.* Dram.

- ma recitato l'anno 1698 nel Teatro Formagliari di Bologna. — Poesia di Antonio Maria Monti, Bolognese. Musica di Giuseppe Aldrovandini, Bolognese. — *Replicato l'anno 1733 nel Teatro Marsigli Rossi pur di Bologna.* — Musica dell' Aldrovandini suddetto.
- AMOR TRASFORMATO.** Favola Pastorale. — in Ferrara, per il Baldini. 1618 in 8 — di Agostino Tortoletti.
- \*AMOR VENAIE.** Commedia (*in prosa*). — in Palermo, per il Coppola. 1653 in 12 — di Vincenzo del Giudice, della Città di Torfiorici in Sicilia.
- \*AMOR VENAIE.** Favola Boschereccia. — in Venezia, per il Ciotti. 1616 in 12 — Poesia di Gaspare Bonifacio, di Rovigo.
- AMOR VENDICATO.** Tornò a piedi rappresentato in Bologna da' Cavalieri Infiammati nel Teatro dell'Accademia loro, in occasione delle Nozze della Contessa Anna Maria Borromei Pepoli. — in Bologna, per gli Eredi del Dozza. 1653 in 4 — Poesia d'incerto Autore.
- AMOR VENDICATO CON L'INFAMIA.** Opera Scenica. — in Catania, per il Bisagni. 1674 in 12 — di Giuseppe Tristano, Siciliano.
- AMOR VINCE AMOR.** Dramma per Musica rappresentato nel Teatro Obizzi di Padova l'anno 1694 dedicato al Sig. Co. Ferdinando Pecori, Cav. Fiorentino. — in Padova, per il Frambotto. 1694 in 12 — *Replicato l'anno 1695. nel Teatro Formagliari di Bologna.* — Poesia del Pad. Fulgenzio Maria Gualazzi, Veronese, Domenicano.
- AMOR VINCE L'ODIO.** Dramma per Musica. — in Roma. 1715 in 12 — Poesia di Antonio Salyi, Fiorentino, di Lucignano.

- AMOR VINTO DA AMORE.** Trattamento per Musica. — in Venezia, nella Stamperia Miani. in 8 — Poesia di Marco Miani, Patrizio Veneto.
- AMOR VOLUBILE, E TIRANNO.** Dramma rappresentato in Napoli. — in Napoli, per il Paorino, e il Muzio. 1709 in 8 — replicato e ristampato in Roma col titolo di Dorisbe, o sia l'Amor Volubile, e Tiranno. — in Roma, per il Petonabò. 1711 in 12 — di Gio. Domenico Pioli.
- AMOR VUOL SUOI PARI.** Opera (*in prosa*) curiosa, e bella. — in Bologna, per lo Sarti. 1665 in 12 — di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.
- AMORE CANGIATO.** Egloga per Musica, consecrata all' Illustriss. Signor Baron Martino di Martisfeld, Consigliere di guerra di S. M. Ces. — in Venezia, per Giuseppe Tramontin. 1695 in 8 — Poesia d' Incerto Autore.
- AMORE, COSTANZA, E GELOSIA,** ovvero, *I Gelosi Prudenti.* Opera Scenica (*in prosa, con il solo Prologo in versi*). — in Bologna, per il Longhi. 1677 in 12 d' Incerto Autore.
- AMORE DEICIDA.** Funerale di Cristo Redentore. Azione Sacra. — in Palermo, per Domenico Cortese. 1709 in 8 — Poesia di Pietro Mancuso, Siciliano.
- AMORE FRA GL'IMPOSSIBILI.** Dramma rappresentato in Siena l'anno 1693. — in Roma ed in Siena nella Stamperia del Pubblico. 1693 in 12 — in Venezia, per Antonio Bortoli. 1700 in 12 — *Replicato in Padova nel Teatro Obizzi l'anno 1707* — in Padova, per Giuseppe Corona, 1707 e 1708 in 12 — Poesia di Amaranto Sciaditico Pass. Arc. cioè, Giro-

Girolamo Gigli, Isanesè. — Musica di Carlo Campelli. — *Nell' acclamata ultima recita seguì qualche mutazione dall' originale dell' autore.*

\***ALL' AMORE L' ARDIRE.** Opera ( *in prosa* ), — in Napoli, per Novello de Bonis. 1663 in 12 — di Ettore Calcolone.

**AMORE, ED ONORE.** Tragedia. — in Bologna, per il Longhi. 1679 in 12 — di Ferecida Cremete Elbeni.

\***AMORE SBANDITO.** Dramma Musicale rappresentato in Firenze, innanzi all' Alt. Reale di Toscana, sotto nome di Veggia. — in Genova, per il Pavoni. 1622 in 8 — in Roma, per il Salvioni. 1728 in 8 — ed in Venezia, per Angiolo Geremia. 1731 in 8 — Poesia di Gabriello Chiabrera, Genovese, di Savona.

\***AMORE SCOLASTICO.** Commedia. — in Firenze, per Filippo Giunti. 1568 e 1570 in 8 — di Raffaello Martini, Fiorentino.

**AMOR TRIONFANTE.** Dial. — in Venezia, per il Bortoli. 1675 in 12, con l' altre Opere dello stesso. — di Girolamo Preti Bolognese.

**AMORE TRIONFANTE.** Favola Pastorale. in — per Scipione Bonino. 1617 in 12 — Poesia di Carlo Palermini, da Bisaccio.

**AMORE TRIONFANTE.** Rappresentazione Sacra della Vita, e Morte della B. Maria Maddalena de' Pazzi, Carmelitana. — in Napoli, per Novello de' Bonis. 1668 in 4 — Poesia di Francesco Egizio, Sacerdote della Congregazione dell' Oratorio, Napoletano, ma oriundo di Chieti.

\***AMORE TRIONFANTE DELLO SDEGNO.** Dramma recitato in Musica con macchine nella Città di Ferrara, per la venuta dell' Eccell. Principe il Sig. D. Taddeo Barberini, Prefetto di Roma, Generale dell' Ar-

mi di Santa Chiesa. — in Ferrara, per Francesco Suzzi. 1642 in 4 — Poesia di Ascanio Pio di Savoia.

**AMORE SPESSO INGANNA.** Dramma rappresentato nel nuovo Teatro Ducale di Piacenza l' anno 1689 — in Parma nella Stamperia Ducale. 1689 in 8 — Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano.

**AMORE NON VUOL INGANNI.** Favola Pastorale rappresentata in Musica alla Maestà della Imperadrice Eleonora nel Carnevale dell' anno 1681 — in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1681 in 8 — Poesia d' Incerto Autore.

**AMORE NON VUOL INGANNI.** Trattenimento Scenico ( *in prosa* ). — in Bologna, per il Longhi. 1697 in 12 — del March. Mattias Maria Bartolommei.

**AMORE MAESTRO D' INGANNI, ovvero, La Finta Inferna.** Dramma per Musica rappresentato l' anno 1682 nella Città di Bologna, nel Teatro Pubblico. — *Replicato l' anno 1703 nella Città di Rovigo.* — in Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1703 in 12 — Poesia d' Incerto Autore.

**AMORE VUOL GIOVENTU'.** Scherzo Drammatico, recitato l' anno 1664 in Bologna. — in Viterbo. 1659 in 12 — Poesia di Lodovico Corfeli, di Rimini. — Musica di Giambattista Mariani.

**AMORE NON VUOL RISPETTO.** Opera Scenica ( *in prosa* ). — in Bologna per il Longhi. 1694 in 12 — di Giuseppe Berneri, Romano.

**AMORE NON VUOL RISPETTO.** Dramma rappresentato nel Teatro Nuovo di Fiesse sopra la Brenta di Venezia l' anno 1696 — in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1696 in 12 — Poesia d' Incerto Autore. *Forse è lo stesso che il precedente.*

**AMORE E' VELENO, E MEDICINA** DEGL' INTELLETTI, ovvero, *Trespolo Tutore*. Dramma recitato nel Teatro Formagliari di Bologna. — Poesia d' Incerto Autore.

**AMORE, E FORTUNA**. Commedia *in verso*. — in Firenze, per il Mouke. 1734 in 12 nel Tom. 7. — di Giambattista Fagioli Fiorentino.

**AMORE NON OPERA A CASO**. Commedia (*in prosa*). — in Firenze, per il Mouke. 1734 in 12, con l'altre *Commedie dell' Autore al Tomo 2.* — di Giambattista Fagioli Fiorentino.

**AMORE NON VUOLE AVARIZIA**. Commedia *in verso*. — in Firenze, per il Mouke. 1734 in 12 nel Tom. 7. — di Giambattista Fagioli Fiorentino.

**AMORE NE' RITRATTI**. Tragicom. — in Milano, in 8 — di Ferdinando Leva, Accademico Affidato, e degli Unanimi.

**AMORE DI PANTASILEA**. Componimento per Musica rappresentato alla presenza del Serenissimo Marin Grimani Doge di Ven. li 26. Dicembre. 1595. — in Venezia, per li Guerra. 1595 in 4 — d' Incerto Autore.

**AMORE VUOL SOMIGLIANZA**. Dramma per Musica rappresentato nel felicissimo giorno Natalizio della S. C. R. M. di Eleonora Maddalena Teresa Imperadrice de' Romani, per comando della S. C. R. M. di Leopoldo I. l'anno 1702 — in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1702 in 8 — Poesia di Pietr' Antonio Bernardoni, Bolognese. — Musica di Carlo Agostino Badia. — *Si trova anche unito alle altre Poesie Drammatiche dello stesso Autore Tom. II. a c. 55.*

**AMORE NON VUOL VENDETTA**. O-

pera Regia (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. *senz' anno*. in 12 — di Antonio Finicchi Radda.

**AMORE SUL MONTE**, ovvero, *Gli Amori di Diana, e di Endimione nel Monte Latino di Caria*. Dramma. — in Mantova, nella Stamperia di San Benedetto, per Alberto Pazzoni. 1722 in 12 — Poesia d' Incerto Autore.

**AMORE DA SENNO**, ovvero, *Le sciocchezze d' Ippoclide*. Dramma rappresentato alla presenza dell' Imperadore Leopoldo nel Carnevale dell' anno 1695. — in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1695 in 8 — Poesia di Donato Cupeda, Napoletano. — Musica di Antonio Draghi.

**AMORE NON INTESO**. Dramma recitato nel Teatro Formagliari di Bologna l' anno 1712 — Poesia del Dottor Giambattista Neri, Bolognese.

**AMORI DI ACI, E GALATEA**. Favola Marittima. — in Mantova, per Aurelio, e Lodovico Ofanna Fratelli. 1617 in 4 — Poesia d' Incerto Autore.

**AMORI DI ALESSANDRO MAGNO, e DI ROSSANE**. Dramma rappresentato in Venezia nel Teatro de' SS. Apostoli l' anno 1651, benchè lasciato imperfetto dall' Autore sopragiunto dalla morte. — in Venezia, per Gio. Pietro Pinelli. 1651 in 12 — Poesia del Dottor Giacinto Andrea Cognigni, Fiorentino, Accad. Istantabile. — Musica di Francesco Lucio, Veneziano. — *Ristampato, e rappresentato in Genova nell' anno 1652 — in Genova, per Gio. Calenzani. 1652 in 12 — in Napoli, per Roberto Mollo. 1654 in 12 — ed in Modona, per Andrea Cassiano. 1654 in 4 — In questa Edizione si vede l' Argomento, e la maniera*

con cui fu recitato nella Città di Modona, per le Nozze della Signora Lucrezia Barberini, col Signor Duca di Modona. — *Replicato in Bologna l'anno 1656 nel Teatro Formagliari.* — Musica di Benedetto Ferrari di Reggio. — *Fu poi replicato in Venezia l'anno 1667. nel Teatro di San Mosè con qualche variazione, e col titolo di Alessandro Amante.*

**AMORI D'ARMIDA.** Favola Scenica presa da Torquato Tasso. — in Venezia, per Giambattista Ciotti. 1600 e 1620 in 12 — Poesia di Gio. Cosimo Villifranchi di Volterra.

**AMORI FRA L'ARME.** Opera Scenica. — in Napoli, per il Nucci. 1663 in 12 — di Giambattista Bergazzano, o Bregazzano.

**AMORI SDEGNATI.** Favola Pastorale. — in Trani, per Lorenzo Valerj. 1636 in 12 — di Cirillo Pamenò.

**AMORI DI APOLLO, E DI DAFNE.** Dramma rappresentato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1640 — in Venezia, per Andrea Giuliani. 1656 in 12. *nella P. I. delle Ore Oziose dell'Autore.* — Poesia di Gio. Francesco Bufinello, Veneziano. — Musica di Francesco Cavalli, Veneziano. — *Replicato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di essa Città l'anno 1647.* — Musica del suddetto Cavalli. — *Questo Dramma non fu stampato negli anni, ne' quali fu recitato, ma solamente nel 1656*

**AMORI DI APOLLO, E LEUCOTOE.** Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1663 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1663 in 12 — Poesia di Aurelio Aureli, Veneziano. *Opera XI.* — Musica di D. Giambattista Rovettino, Veneziano.

**AMORI FATALI.** Dramma rappresentato, con figure di cera, nel Tea-

tro di S. Mosè di Venezia l'anno 1682 — in Venezia, per Gio. Francesco Valvasense. 1682 in 12 — Poesia del Co. Camillo Badoaro, Romano. — *Questo Dramma è lo stesso, ma col solo nome cambiato, il quale si recitò l'anno 1679 col titolo di Leandro, nel Teatro delle Zattere, già demolito.*

**AMORI DI BACCO.** Dramma per Musica. — in Lucca, per Balduccio del Giudice. 1643 in 12 — Poesia di Francesco Sbarra, Lucchese.

**AMORI DI ALIDAURA.** Dramma rappresentato nel secondo Teatro Contarino delle Vergini di Piazzola consacrato da S. E. il Sig. Marco Contarini Procurator di S. Marco al divertimento di Dame, e Cavalieri, che lo favorivano in Piazzola l'anno 1680 — in Piazzola, nel luogo delle Vergini. 1680 e 1685 in 12 — Poesia d'Incerto Autore.

**AMORI DI APOLLO CON CLIZIA.** Introduzione Drammatica per Musica per i Balletti di S. C. M. di Leopoldo Imperadore. — in Vienna, per Matteo Cosmerovio. 1661 in 4 Poesia di Aurelio Amalteo, di Uderzo. — Musica di Antonio Bertali, Maestro di Cappella di S. M. C.

**AMORI NELLA DISPERAZIONE FORTUNATI.** Opera Senica (*in prosa*) — in Bologna. 1698 in 12 — del Baron Cammillo Boccaccio, Patrizio Fanesè.

**AMORI FELICI INFELICI.** Divertimento Pastorale per Musica. — in Mantova, per Giambattista Grana. 1698 in 12 — Poesia d'Incerto Autore.

**AMORI FORTUNATI NEGLI EQUIVOCI.** Dramma rappresentato in Venezia l'anno 1690 nel Teatro del Giardino del Sign. Principe Altieri nel Palazzo da lui abitato in Canal Regio

gio per divertimento di Dame, e Cavalieri prima di passare alla Villeggiatura. — in Venezia, per Domenico Lovisa. *senz'anno*. in 12 — Poesia d' Incerto Autore. — Musica di diversi. — *Può leggerfi di questo Componimento ciò, che lasciò scritto l'Autore del Libro intitolato: Glorie della Poesia, e della Musica a c. 118*

AMORI ALLA MODA. Scherzo Melodrammatico. — in Ferrara, per Bernardo Pomatelli. 1688 in 12 — Poesia d' Incerto Autore.

AMORI TRA GLI ODJ, o sia, il *Ramiro in Norvegia*. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1699 — in Venezia; per il Niccolini. 1699 in 12 — Poesia del Dott. Marc' Antonio Rimenà, Veronese. — Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano.

AMORI VENDICATI, ovvero, *La Forza della Fedeltà*. Opera (*in prosa*). — in Napoli, per Michele Luigi Muzio. 1717 in 12 — del Dott. Don Giuseppe d' Attellis, de' Baroni di Sant' Angiolo Limofani.

\*AMORI CONCORDI. Commedia (*in prosa*). — in Macerata, per Pietro Salvioni. 1618 in 12 — di Angelitta Scaramuccia.

\*AMORI DISTURBATI. Commedia (*in prosa*). — in Roma, appresso Francesco Moneta. 1660 in 12 — in Viterbo, per il Martinelli. 1672 in 12 — ed in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1687 in 12 — di Benedetto Laffarmi; cioè Alessandro Benetti.

AMORI DI LIDIA, e CLORI. Dramma recitato l'anno 1688 in Bologna. — Poesia d' Incerto Autore. — Musica di Alessandro Melanni. — *Replicato l'anno 1691 nella Villa Bentivoglio di Foggianova nel Bolognese.*

\*AMORI DI GIASONE, E D' ISIFILE. Dramma, ovvero, Festa Teatrale re-

citata nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1642. — in Venez. per Antonio Bariletti. 1642 in 12 — Poesia di Orazio Persiani, Fiorentino. — Musica di Marco Marazzoli, Veneziano.

\*AMORI INFRUTTUOSI DI PIRRO. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1661 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1661 in 12 — Poesia di Aurelio Aureli, Veneziano. — Musica di Antonio Sartorio, Veneziano.

AMORI MINISTRI DELLA FORTUNA. Dramma rappresentato in Milano l'anno 1694 — in Milano; per Marc' Antonio Pandolfo Malatesta. 1694 in 8 — Poesia dell' Abate Francesco Silvani, Veneziano.

AMORI DI RINALDO CON ARMIDA. Dramma recitato in Brescia l'anno 1697 — in Brescia. 1697 in 12 — Poesia di Girolamo Collatelli, Veneziano. — *Fu poi l'anno 1703 rappresentato nel Teatro di S. Fantino di Venezia, col titolo di Onor al Cimento.*

AMORI SFORTUNATI DI PANTALONE. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per il Lovisa. *senz'anno* in 12 — di Simon Tomadoni, Veneziano; cioè, Tommaso Mondini.

AMOROSA. Favola Marittima (*in prosa*). — in Venezia, per Aurelio Righettini. 1629 in 12 — di Marc' Antonio Gattinon, da Lاتفana.

\*AMOROSA COSTANZA. Tragicommedia Boschereccia (*in prosa*). in Bologna, per Giacomo Monti. 1646 in 4 — del Co. Andrea Barbazza, Bolognese.

\*AMOROSA COSTANZA. Tragicommedia (*in prosa*). — in Roma, per Guglielmo Facciotti. 1629 in 12 —  
di



di Francesco Antonio Fleſca, Francicano.

\*AMOROSA FEDE. Tragicommedia Paſtorale recitata l'anno 1620 nelle Nozze della Nobile Signora Calerga Calergi, Patrizia Veneta, e del Nob. Sign. Cav. Francesco Quirini Patrizio Veneto Co. di Temenos, e di Dafnes. -- in Venezia, per Giacomo Sarzina. 1620 in 12 -- *edivi ſenza Stampatore, ed anno.* in 12 -- Poefia di Antonio Pandimo, Candiotto. -- *Nel principio ſi vedono varj componimenti in lode dell'Autore, ed il ſuo ritratto.*

\*AMOROSA INNOCENZA. Tragicommedia Paſtorale, con gl' Intermezzi della Coronazione di Apollo, per Dafne convertita in Lauro. -- in Bologna, per gli Eredi di Gio. Paolo Moſcatelli. 1623 in 8 -- Poefia di Silveſtro Branchi, nell' Accademia de' Ravvivati il Coſtante. -- *Gl' Intermezzi mentovati, fatti dal medefimo Autore, ſi trovano in queſt'Opera alla Lett. C alla voce Coronazione. Sono ſtati poſti in Muſica da Ottaviano Vernizzi, Organifia della Chieſa di San Petronio di Bologna.*

\*AMOROSA LIBERTA'. Dramma Muſicale. -- in Macerata, per Filippo Camacci. 1647 in 12 -- Poefia di Carlo Barbeta.

AMOROSA GARA. Commedia. -- in Catania, per il Biſagni. 1680 in 12 -- di Pietro Capacio, di Catania.

\*AMOROSA PAZZIA. Favola Paſtorale. -- in Napoli, per il Longo. 1607 in 12 -- *ivi*, per Giambatiſta Gargani. 1618 in 12 -- *edivi*, per Ottavio Beltramo. 1628 in 12 -- Poefia di Lorenzo Perez Rabanal, Accademico Faticolo Abitto.

\*AMOROSA PRUDENZA. Mitologia Paſtorale. -- in Milano, per gli Ere-

di di Pacifico Ponzio. 1610 in 12 -- Poefia di Girolamo Borſieri.

\*AMOROSA SPERANZA. Favola Paſtorale. -- in Venezia, per Francesco Bolzetta. 1604 in 4 -- Poefia di Valeria Miani, Padovana.

AMOROSA PREDI DI PARIDE. Dramma recitato l'anno 1683. nel Teatro pubblico di Bologna. Poefia d' Incerto Autore. -- Muſica di Giambatiſta Baſſani, Padovano.

\*AMOROSE FURIE DI ORLANDO. Opera Scenica ( *in proſa* ). in Venezia. *ſenza Stampatore, ed anno.* in 12 -- *ed* in Bologna, per Giacomo Monti. *senz'anno.* in 12 -- di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

\*AMOROSI AFFANNI. Favola Paſtorale. in Firenze, per Giambatiſta Ciotti Sanefe. 1606 in 4 -- Poefia di Vincenzo Panciatichi, Fiorentino, lo Sicuro Accademico-Spenſierato. *Dice l'Autore di queſta favola nella Lettera a' Lettori, ch' eſſendofi ſervito del migliore, ch' era nell' Amicizia Coſtante, pure ſua Paſtorale, vorrebbe, che ſi annullaſſe in tutto il nome di quella, come è ſtato deſiderio ſuo nel compor la preſente, la quale brama che viva, come ſuo legittimo parto nel coſpetto del Mondo, e non di aver fatto due Paſtorali, ma una ſola, ch' è queſta, da lui coſi. propoſta nell' animo ſuo.*

\*AMOROSI AFFANNI. Tragicommedia Paſtorale. -- in Napoli, per Domenico Maccarano. 1642 in 12 -- Poefia di Andreano di Ruggieri.

\*AMOROSI AVVENIMENTI DI VENERE CON ADONE. Intramezzi rappreſentati in Muſica nella venuta del Principe di Urbino in Foſſombrone. -- in Bologna, per Giacomo Monti. 1644 in 4, *con altre Poefie dell'Autore.* -- Poefia di Malateſta Leonelli.

\*AMOROSI INGANNI. Commedia ( *in proſa* )

- prosa). in Ronciglione, per Francesco Mercurj. 1623 in 12 — di Giambattista Maffucci, di Recanati.
- \*AMOROSI INGANNI. Commedia (*in prosa*). — in Parigi, per David Gillo. 1609 in 12 — di Vincenzo Belando, detto Cataldo Siciliano.
- \*AMOROSI INTRIGHI. Commedia (*in prosa*). — in Orvieto, per Rinaldo Ruuli. 1636 in 12 — di Francesco Guglielmi, Accademico Incognito, di Catania.
- \*AMOROSI MOSTRI. Tragico-Satira. — in Viterbo. 1617 in 12 — Poesia di Giambattista Marzj, di Città di Castello.
- \*AMOROSI SOSPETTI. Favola Pastorale. — in Venezia, per Giambattista Ciotti. 1605 in 4 — Poesia di Armenoldo Sampognano. — *Dallo Stampatore questa Favola è dedicata all' Illustriss. Sign. Cammillo Gonzaga, Conte di Novellara, &c. &c. nel tempo delle sue Nozze; ed aggiugne, che il nome del Sampognano è finto, ed il vero essere Monsign. Angiolo Gabrieli, Patrizio Veneto; e che fu recitata nell' anno precedente in Venezia in occasione del Carnevale, ove ebbe tutto l' applauso. L' Autore medesimo poi, parlando a Lettori, rende ragione dell' avere fondata la sua Pastorale sopra due Favole, e d' avere deliberatamente tralasciati i precetti dell' arte col solo fine di dilettere.*
- \*AMOROSI SOSPIRI. Favola Pastorale. — in Palermo, per Gio. Antonio de' Franceschi. 1599 in 8 — Poesia di Alessandro Dionisio, di Palermo.
- \*AMOROSI RITRATTI. Commedia (*in prosa*). in Palermo, per Angiolo Orlandi. 1613 in 12 — edivi, per Decio Cirillo. 1626 e 1632 in 12 — di Francesco Cavana, di Palermo.

- \*AMOROSI TRAVAGLI. Commedia (*in prosa*). — in Firenze nella Stamperia di Cosimo Giunti. 1609 in 12 *seconda Edizione*. — di Fulvio Ghirlandi, Gentiluomo Pistolese.
- \*AMOROSO SCAMPO. Commedia. — in Napoli, per il Carlino. 1613 e 1629 in 12 — d' Orazio Corcione, di Benevento.
- \*AMOROSO SDEGNO. Favola Pastorale. — in Venezia, per Giambattista Ciotti, Sanese. 1597 in 12, *prima Edizione dedicata dallo Stampatore al Cav. Batista Guarini*. — ivi, per lo stesso. 1598 e 1602 in 12 — in Milano, per Melchior, ed Eredi di Agostino Tredate. 1611. in 12 *insieme con alcune rime Pastorali dell' Autore di questa Favola*. — in Napoli, per Domenico di Ferrante Maccarano. 1622 in 12, *con la Dedicatoria dell' anno 1597* — Poesia di Francesco Bracciolini di Pistoja.
- AMOROSO SEGRETARIO. Opera (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. 1695 in 12 — di Pietro Suffini, Fiorentino.
- AMULIO, E NUMITORE. Drama recitato in Venezia l'anno 1689 nel Teatro di San Giangristofomo. — in Venezia, per il Niccolini. 1689 in 12 — di Adriano Morfelli, Veneziano. — Musica di Giuseppe Felice Tosi, Bolognese.
- AMURAT IV. Tragedia. — in Venezia, per Giovanni de' Paoli. 1724 in 8 — d' Incerto Autore.

## AN

- \*ANACORETA PALERMITANA S. ROSALIA. Rappresentazione (*in prosa*). — in Roma per il Moneta. 1664 in 12 — ed in Bologna, per Antonio Pisarri. 1678 in 12 — di D. Pie-

D. Pietro Paolo Todini, Sacerdote di Atri.

**ANACREONTE TIRANNO.** Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1678 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1678 in 12 — Poesia di D. Giacomo Francesco Buffani, Veneziano, Canonico Regolare della Carità. — Musica di Antonio Sartorio, Veneziano, Maestro di Cappella di Brunsvich, e Vice-Maestro della Cappella Duc. di San Marco.

**ANACREONTE.** Dramma rappresentato nella Villa di Pratolino l'anno 1698 — in Firenze, per Gio Filippo Cecchi. 1698 in 8 — d'Incerto

**ANAGILDA.** Dramma rappresentato nel Teatro di San Cassiano di Venezia. — in Venezia, per Marino Rossotti. 1735 in 12 — del Co. Antonio Zanibon Pastor Arcade. — Musica di Antonio Pampano.

**ANARCHIA DELL'IMPERIO.** Dramma rappresentato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1683 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1683 in 12 — Poesia di Tommaso Stanzani, Bolognese. — Musica di D. Gio. Legrenzi, Bergamasco, Maestro di Cappella della Ducale di San Marco.

**ANARCHIA DELL'IMPERO.** Dramma rappresentato nella Sala del Regio Palazzo di Palermo per le Solennità, e pompe nelle Nozze del Re di Spagna Carlo II. — in Palermo, per li Anglesi, e Varesi. 1690 in 12 — Poesia di Giuseppe Vollaro, Palermitano. — *A questo Dramma fece il Prologo in Musica Michiel de Vio, di Palermo.*

**ANCHE IL VILLANO ASCENDE PER IMPEGNO, E DANARO AL CONSOGLATO.** Intermezzi recitati nel Dramma intitolato: *Più preteffi ha l'Av-*

*vezia, che arti non raggira la Malizia, rappresentatosi l'anno 1727 in una Villa del Bolognese. — Poesia d'Incerto Autore. — Nulla più si ha dal Libro de' Signori Socj Filopatry.*

**\*ANCONITANA.** Commedia ( *in prosa* ). — in Vinegia, per Stefano di Alessi alla Libreria del Cavalletto in calle della Biffa. 1551 in 8. *Nel fine poi si legge: -- in Vinegia, per Bartolomeo Cesano. MDLI. — ivi, per lo stesso Stefano. 1554 in 12, e 1555 in 8 — ivi, per Giovanni Bonadio. 1565 in 8, con tutte l'altre dello stesso Autore. — in Vicenza, per Georgio Greco. 1584 in 12 con altre dello stesso Autore. — ivi, per gli Eredi di Perin Librajo. 1598 in 8 — ed ivi, per Domenico Amadio. 1617 in 8 con altre dello stesso Autore. — di Angelo Beolco, Padovano, detto Ruzante. — In tutte le Commedie di questo Autore si parla molto in Lingua Padovana. Nel fine poi dell' Edizione dell'anno 1617 si leggono tre Orazioni recitate da Lui in Lingua Rustica agl' Illustrissimi Signori Cardinali Cornaro, e Pisani; un Ragionamento, ed uno Sprolico nella medesima Lingua; ed una Lettera scritta a M. Marco Alvarotto, tutte Opere di Ruzante.*

**\*ANCORA.** Commedia ( *in prosa* ). — in Napoli, per Lucrezio Nucci. 1604 in 12 — ed in Venezia, per Gio. Alberti. 1606 e 1611 in 12 — di Giulio Cesare Torelli.

**B. ANDREA DA MONTE REALE.** Rappresentazione. — in Venezia, per Francesco Baba. 1635 in 12 — di Livio Campana, di Spoleti.

**S. ANDREA.** Oratorio. — in Gubbio, per il Mattioli. 1702 in 12, con l'altre opere dell' Autore. — del Priore Carlo Amadio di S. Angiolo in

Vado, Accademico Anioso di Gubbio.

\*ANDREUCCIO DI GIOVANNI BOCCACCIO ridotto al rappresentabile. — in Vicenza, per Francesco Grosso. 1612 in 12 — di Francesco Canali, di Vicenza.

\*ANDRIA. Commedia di Terenzio tradotta (in verso sdrucciolo) insieme con l'Eunuco. — in Venezia, in Casa di Francesco di Asola. 1544. in 8 — Poesia di Giovanni Giustiniani, di Candia.

\*ANDRIA. Commedia di Terenzio, fatta tradurre in lingua volgare, con tutte le altre, da Giambatista da Borgo Franco (in prosa). — in Venezia, per Giambatista da Borgo Franco. 1538 e 1542 in 8 — d'Incerto Autore.

ANDRIA. Commedia di Terenzio tradotta in verso. — in Urbino a spese di Girolamo Mainardi 1736 in fogli. con le altre di Terenzio, e col testo Latino di vincontro: — in Milano nella Stamperia Ducale. 1740 in 4 in due Tomi come sopra. — di Mons. Niccolò Fortiguerra da Pistoja.

\*ANDRIA. Commedia di Terenzio emendata, e corretta, ed a miglior traduzione ridotta dalli Figliuoli di Aldo Manuccio, con tutte le altre (in prosa). — in Vinegia, in casa de' Figliuoli di Aldo. 1544 e 1546 in 8 — d'Incerto Autore.

ANDRIA. Commedia di Terenzio tradotta, con le altre, in Lingua Italiana (in prosa) con ispiegazioni, e commenti. — in Venezia. 1575 1580 e 1594 in 4 — di Giovanni Fabrini, da Fighine.

\*ANDRIA. Commedia di Terenzio tradotta in Lingua Toscana, con le altre. — in Roma, per Bartolommeo Zanetti. 1612 in 12 — di Cristoforo Rosario, di Spoleti.

\*ANDRIA. Commedia di Terenzio tradotta con alcune altre. in Roma, per Angelo Bernabò dal Verme. 1659 in 8 — di Bernardo Filippino.

ANDRIA. Commedia di Terenzio tradotta in verso sciolto, con tutte l'altre. — in Venezia. senza Stampatore, che per altro è Cristoforo Zane. 1727 in 8 — di Luisa Bergalli, Veneziana, tra gli Arcadi, Irminda Partenide.

ANDRIENNE. Baccanale dedicato a S. E. la Sig. March. Marianne Pepoli Bentivoglio d' Aragona. — Senza luogo, e Stampatore. 1721. in 8 — d'un Accademico Intrepido, cioè, del Dott. Girolamo Baruffaldi, Ferrarese, Arciprete di Cento.

\*ANDRIO, cioè L' Uomo Virile. Favola Morale. in Venezia, per Gio. Alberti. 1607 in 12 — ed ivi, per Tommaso Ginnami. 1634 in 12 — del Dott. Fabio Gliffenti, Bresciano.

ANDROFISIA RACCONSOLATA. Rappresentazione misteriosa (in prosa). — in Bergamo, per il Comini. 1604 in 12 — di Giambatista Terzi, Bergamasco. — Aggiunge Donato Calvi nella Scena Letteraria degli Scrittori Bergamaschi c. 238 “ col nome di „ moltissimi Interlocutori la Natura „ Umata introduce sotto velo di Androfisia, in Scena, comparando le „ principali passioni dell' Umanità, „ le Virtù Teologiche, le sette età „ dell' Uomo, il Demonio, gli Angeli, Cristo medesimo, che finalmente rende l' Umana Natura racconsolata, opera pia, devota, e dottissima, e di nobilissimi non meno che „ vaghissimi misterj ricolmata “.

ANDROMACA. Tragedia tradotta dal Francese dal Racine. — in Parigi, per Gio. Batista Lumesle. 1725 in 8 — d'Incerto.

ANDROMACA. Dramma rappresentato in

in Musica nel Regio Teatro di Milano l'anno 1701 — in Milano, per Marc' Antonio Pandolfo Malatesta . 1701 in 12 — d' Incerto Autore.

ANDROMACA . Tragedia del Sig. Racine ( *Franceſe* ) traſportata in verſo Italiano. — in Modona, per Bartolommeo Soliani . 1708 in 24 — del Dott. Alfonſo Cavazzi, Modoneſe.

ANDROMACA . Dramma per Muſica. — in Ferrara, per il Pomatelli . 1723 in 12 — d' Incerto Autore.

ANDROMACA . Dramma per Muſica rappreſentato nell' Imperial Favorita feſteggiandoſi il feliciffimo di Natalizio di Eliſabetta Criſtina Imperadrice , per comando dell' Auguſtiſſ. Imper. Carlo VI. l' anno 1724 — Vienna, per Pietro Van-Ghelen . 1724 in 8 — Poefia di Apoſtolo Zeno, Veneziano, Poeta ed Iſtorico di S. M. Cef. e Catt. — Muſica di Antonio Caldara, Veneziano.

ANDROMACA . Tragedia del Sig. Racine ( *Franceſe* ) tradotta in Verſi Italiani. — in Modona, per Antonio Capponi . 1708 in 4 — del Dott. Franceſco Nicola Fraſſoni, del Finale di Modona . — *Fu rappreſentata l' anno 1722 in Ferrara nella Sala del Palazzo di Monſign. Vicelegato da diverſi Cavalieri Ferrareſi*.

ANDROMEDA . Poemetto Drammatico rappreſentato nel giorno del Nome dell' Imperadrice Amalia Willelmina. — in Vienna, per il Van-Ghelen . 1707 in 8 — di Pietro Antonio Bernardoni, Bologneſe.

ANDROMEDA . Dramma . — in Palermo, per l' Angleſio, e il Leme . 1691 in 12 — di Ottavio Bellia, e Statella di Palermo.

ANDROMEDA . Tragedia. — in Napoli, per Felice Moſca . 1712 in 8 — ivi, per Domenico Antonio e Nicola Parrino . 1717 in 8 — ed in

Venezia, per il Bettinelli. in 8, *con le altre quattro Tragedie del Gravina*. del Dott. Vincenzo Gravina. Napolitano.

\*ANDROMEDA . Tragicommedia Boſcheſca . — in Venezia, per Domenico Imberti . 1587 e 1599 in 12 — di Diomiſſo Guazzoni, Cremonefe.

\*ANDROMEDA . Tragicommedia per Muſica recitata l' anno 1610 e 1628. — in Bologna, per Bartolommeo Cecchi . 1610 in 12 — Poefia di Ridolfo Campeggi, Bologneſe. — Muſica di Girolamo Giacobbi Maeſtro di Capella di S. Petronio.

\*ANDROMEDA . Dramma per Muſica rappreſentato nel Teatro di S. Caſſiano di Venezia l' anno 1637 — in Venezia, per Antonio Bariletto . 1637 in 12 — Poefia di Benedetto Ferrari, di Reggio di Modena . — Muſica di Franceſco Manelli, di Tivoli. *Queſto fu il primo Dramma, che ſiaſi recitato, non ſolamente nel Teatro di S. Caſſiano, ma anche nella Città di Venezia, per quanto ſi raccoglie dal Libro più volte ſin qui nominato, e che ſi avrà frequente mente occaſione di nominare, intitolaſo: Glorie della Poefia, e della Muſica; nel quale poſſono anche leggerſi altre notizie intorno al medefimo Dramma, ed al ſuo Autore a c. 35 e 36*

ANDROMEDA . Feſta Teatrale . — in Ferrara . 1639 in fogl. fig. — di Aſcanio Pio di Savoia.

ANDROMEDA . Favola ( *in proſa* ). — in Macerata, per Agoſtino Griſei . 1643 in 4. — di Franceſco Vulpiani.

\*ANDROTOO, cioè, *L' Uomo Innocente*. — Favola Morale . — in Venezia, per Marco Ginammi . 1616 e 1634 in 12 — di Fabio Gliſſenti, Breſciano.

ANELLO INCANTATO . Opera Comica  
F 2 poſtu-

postuma (*in prosa*) data in luce dal Dott. Saverio della Marra, Nipote dell'Autore. — in Napoli, per Carlo Troyse. 1694 in 12 — del Dott. Michele della Marra, della Città di Cassano.

**ANFITRIONE**. Commedia di Plauto tradotta dal Latino al Volgare (*in terzine*). — in Venezia, per Niccolò d' Aristotile, detto Zoppino. 1530 in 8 — di Pandolfo Collenuccio, di Pesaro.

**ANFITRIONE**. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Cassiano l'anno 1707 — in Venezia, per Marino Rosssetti. 1707 in 12 Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, e di Pietro Pariati, Reggiano. — Musica di Francesco Gasparini, Romano.

**ANFITRIONE**. Commedia di M. Moliere tradotta (*in prosa*). — in Lipsia, per il Gleditsch. 1697 in 12 *sulle altre del Moliere in quattro Tomi*. — di Nicola de' Castelli.

**ANGELI SALMISTI PER LA CONCEZIONE di MARIA**. Dialogo a cinque voci. — in Roma nella Stamperia di Gian-Giacomo Komarek. 1696 in 4 e in 8 — Poesia di Giuseppe Precimonio, Siciliano; *ma sotto il nome di Pompeo Genini de' Crespi*.

\***ANGELICA**. Commedia (*in prosa*). — in Parigi, per Abel l' Angelier. 1585 in 12 — ed in Venezia, per Francesco Bariletto. 1607 in 12 — di Fabrizio de' Formari, Napoletano, detto il Capitan Coccodrillo, Comico Confidente.

\***ANGELICA AMANTE**. Commedia (*in prosa*). — in Napoli, per Domenico di Ferrante. 1623 in 12 — di Ottavio Argentino, di Taranto, Accademico Infuriato di Napoli, detto l' Ardente.

**ANGELICA IN INDIA**. Dramma per Musica. — in Vicenza, per gli Eredi Amadii. 1656 in 12 — del Co. Pietro Paolo Biffari, di Vicenza.

**ANGELICA INNAMORATA**. — in Venezia, per Francesco Marcolini. 1553 in 4 — di Vincenzo Brusantino, detto anche Brugiantino.

\***ANGELICA PELLEGRINA**. Commedia (*in prosa*). — in Palermo, per Pietro Isola. 1649 in 12 — di Francesco Pandolfo, Palermitano.

\***ANGELICA SCHIAVA**. Commedia (*in prosa*). — in Napoli, per Gio. Domenico Montanaro. 1635 in 12 — di Angelo Antonio Amabile.

**ANGELICA NEL CATAI**. Melodramma recitato l'anno 1702 nel Regio Teatro di Milano alla presenza della Sacra Real Maestà di Filippo V. Re delle Spagne &c. &c. &c. — in Milano, per Marc' Antonio Pandolfo Malatesta. 1702 in 8 — d' Incerto Autore.

**ANGELICA VINCITRICE d' ALCINA**. Festa Teatrale rappresentata sopra la Grande Peschiera dell' Imperiale Favorita, solennizzandosi la felicissima e gloriosa Nascita di Leopoldo Arciduca d' Austria, e Real Principe de Las Asturias, per comando della S. C. e R. Catt. M. di Carlo VI. Imperad. de' Romani l'anno 1716. *con fig.* — in Vienna d' Austria per Gio. Van Ghlen. 1716 in 4 — Poesia di Pietro Pariati, di Reggio di Modena. — Musica di Gian Gioseffo Fux, Tedesco.

**ANGELICA**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Samuele in Venezia. in Ven. per Marino Rosssetti. 1738 in 12 — Poesia di Carlo Vedea Veneziano. — Musica di Giambattista Lampugnani.

\***ANGELICO**. Opera (*in prosa*), con gl' Intermedj in vèrso: — in Verona,

- na, per li Fratelli Merli . 1650 in 8 — del Cav. Francesco Pona, Veronese, Accademico Olimpico.
- \***B. ANGELINA**. Tragicomica Rappresentazione ( *in prosa* ) . — in Foligno, per Afcario Alterj . 1628 in 12 — di Francesco Girocco, di Foligno.
- ANGELO CARMELITANO, IL PORPORATO APPOSTOLO DI SICILIA**. Melodramma. — in Palermo, per Giambattista Aiccardi . 1709 in 8 — di Francesco Biondi, Siciliano.
- S. ANGELO, MARTIRE CARMELITANO**. Tragedia. — in Palermo, appresso il Boffio . 1659 in 12 — di Diego Ferula, Siciliano.
- \***ANGELO CUSTODE**. Rappresentazione Sacra . — in Roma, per Giambattista Robletti . 1631 in 12 — di Col' Antonio Prefutti, Rettore di S. Bartolommeo di Capobasso.
- ANGIOLA DEL CARMELO**. Rappresentazione Sacra della Vita di Sant' Angela Carmelitana, Principessa di Boemia . — in Napoli, per Michele Luigi Muzio . 1719 in 12 — d' Incerto Autore.
- ANGIOLO CUSTODE**. Oratorio . — in Mantova, per gli Otanna . 1682 in 8 — d' Incerto Autore.
- ANGIOLO RAFFAELLO**. Rappresentazione dell' Angiolo Raffaello . — in Firenze, per il Galassi . 1581 in 4 — d' Incerto Autore.
- L' ANIMA NELLA FUCINA DELL' AMOR DIVINO**. Dialogo — in Palermo, per Antonio Pecora . 1710 in 4 — di Giuseppe Cafora, di Palermo .
- \***ANIMA, E CORPO**. Rappresentazione . — in Siena, per Silvestro Marchetti . 1607 in 8 — di Alessandro Guidotti.
- \***ANIMA, E CORPO**. Rappresentazione Spirituale . — in Firenze, per Cosimo Giunti . 1618 in 8 — del Pellegriuo Romito.
- \***ANIMA COSTANTE**. Favola Spirituale . — in Roma, per Francesco Cavallo . 1639 in 8 — di Pietro Rinnieri.
- \***ANIMA FELICE**. Favola Boschereccia Sacra . — in Venezia, per Alessandro de' Vecchi . 1609 in 12 — ed in Roma, per Bartolommeo Zanetti . 1610 in 12 — di Niccolò Negri, Veneziano.
- \***ANIMA DELL' INTRICO**. Commedia ( *in prosa* ) . — in Venezia, per Angelo Salvadori . 1623 in 12 — ed ivi, per lo stesso . 1629 in 12 — di Paolo Verardo, Romano.
- ANIMA VENTITA**. Drama Morale rappresentato dalli Figliuoli del Pio Oratorio di S. Filippo Neri dell' Ospitale de' Mendicanti . — in Venez. per il Zatta . 1667 in 12 — d' Incerto Autore.
- ANIMA CON TUTTE LE SUE POTENZE ADORNATA DI TUTTE LE VIRTU' APPARTENENTI A QUELLA** . &c. Rappresentazione . — in Siena alla Loggia del Papa . 1608 in 4
- ANNA DOLENTE**. — in Bologna, per Giacomo Monti . 1663 in 12 — di Gio. Francesco Savaro del Pizzo, Archidiacono di Mileto.
- \***ANNA RAPPRESENTATA, OVERTO, La Grazia, e la Bellezza in Teatro guerreggianti, festeggianti, trionfanti D.D.D.** alla Serenità. Madama Gran Duchessa di Toscana ( *in verso* ) , del P. Diego Leguille, Accademico Sconosciuto, Teologo, e Predicatore Arciduale . — in Ispruch, per Girolamo Agricola . 1651 in 12 — *Il P. Leguille Autore di quest' Opera era Napoletano, Riformato di S. Francesco, il quale nella Lettera Dedicatoria dice, che questi Comici passatempi veggono prima del Teatro il Cocchio di Germa-*

- Germania*. Il contenuto di questo *Dramma* è diviso in tre *Prospettive*; la prima, e la terza divisa in dieci, e la seconda in undici *Apparati*: con questo nome chiama gli *Atti*, e le *Scene*. Il soggetto di tutta l'*Opera* colle principali doti del *Corpo* presuppone le speziali dell' *animo* nella *Serenissima Reggitrice* de' migliori *Scettri* di *Germania*. La *Scena* è in *Ispruch*, antica sede de' *Padroni* della *Contea* del *Tirolo*, e *Regia Arciducale* de' *Regnanti Principi* d' *Austria*. Dopo l'*Opera* si vede una *spezic* di *Seconda parte* col medesimo titolo, in cui si spiegano alcune cose relative a' *Fatti* accennati nella *Poesia*, ed a molte antiche erudizioni.
- S. ANNA. Poema Drammatico. — di Francesco Garfia, di Palermo.
- L' ANNEGATA. Tragedia. — in Padova, per il Pasquati. 1751 in 8 — dell' *Infiammato delle Donne*.
- ANNIBALE IN CAPUA. *Dramma* rappresentato nel *Teatro* de' S. S. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1661. — in Venezia, per Giacomo Batti. 1661 in 12 — *Replicato in Bologna l'anno 1668, nel Teatro Formagliari*. — in Bologna, per gli Eredi di Vittorio Benacci. 1668 in 12 — *con qualche piccola variazione*. — in Parma, per Mario Vigna, 1668 in 12 — *Poesia* del Co. Niccola Berregani, Patrizio Veneto. — *Musica* di Pier<sup>a</sup> Andrea Ziani, Veneziano.
- ANNIBALE. *Dramma* recitato nel *Teatro* di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1731 — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 12 — *Poesia* di Filippo Valfrio, Romano. — *Musica* di Niccola Porpora, Napoletano. *Fu prima recitato in Roma*
- L'ANNUNCIATA. *Dramma* Sacro per *Musica*. — in Bologna, per l'Erede del Benacci. 1636 in 8 — ed in Spo-

- leti, per Gregorio Arnazzino. 1642 in 12 — di Gio. Niccolò Boldoni, Milanese.
- L'ANNUNCIATA. *Oratorio* cantato in *Musica* nella Città di Modona l'anno 1684 — in Modona, per gli Eredi Soliani. 1684 in 8 — d' *Incerto Autore*.
- L'ANNUNCIATA. *Rappresentazione*, aggiuntivi due *Capitoli* bellissimi. — in Firenze, per Lorenzo Arnesi. 1581 in 4 — d' *Incerto Autore*.
- \*ANNUNCIAZIONE DI NOSTRA DONNA. *Rappresentazione*, e *Festa*. — in Firenze. 1554 e 1568 in 4 — d' *Incerto Autore*.
- \*ANNUNCIAZIONE DELLA B. VERGINE. *Dramma Musicale*. — in Firenze, per il Bonardi. 1656 in 4 — di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, Fiorentino.
- ANTICAMERA DI D. PASQUALE. *Commedia* ( *in prosa* ). — in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1690 in 12 — del Dott. Raimieri Cenci.
- ANTIGENIDE. *Favola Musicale*. — *senza luogo, Stampatore, ed anno*. in 12 *con le altre Poesie dell' Autore*. — di Girolamo Bonfoni, di Rovigo.
- ANTIGONA. *Tragedia* ( *in versi sciolti* ) rappresentata da' *Comici* nel *Teatro* di S. Salvatore di Venezia l'anno 1717 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1717 in 8 — dell' Ab. A. M. L. cioè, Antonio Maria Lucchini, Veneziano.
- ANTIGONA LEGITTIMA. *Tragedia*. — in Ceneda, per Domenico Bordini. 1717 in 8 — del March. Pietro Maria Suarez.
- ANTIGONA IN TEBE. *Opera Tragica* ( *in prosa* ) tradotta dal *Dramma Musicale*. — in Venezia, per Antonio Gislon. 1722 in 8 — di M. P. D. — *Dalla invenzione di questa è cavata la Giocasta del Sig. Arciprete D. Gi-*



D. **GIROLAMO BARUFFALDI**.

**ANTIGONA**. Tragedia da cantarsi nel Teatro Tron di S. Cassiano di Venezia nel Carnevale dell'anno 1718 — in Venezia per Marino Roffetti . 1718 in 8 — Poesia di Merindo Feliano Past. Arc. cioè Benedetto Paqualigo, Patricio Veneto. — Musica di Giuseppe Maria Orlandini, Bolognese. — *Replicata*, e ristretta ad uso di cantarsi per la seconda volta nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1721 — in Venezia, per il detto Roffetti . 1721 in 12 — Musica del detto Orlandini. — E per la terza volta ristretta ad uso di ricantarsi nel Teatro pure di S. Cassiano di Venezia l'anno 1724 — in Venezia per lo stesso Roffetti 1724 in 12 — con la Musica del sopraddetto Orlandini. — *Replicata* l'anno 1727 nel Teatro Malvezzi di Bologna col titolo di Fedeltà coronata, o sia l'Antigona. — Musica dello stesso Orlandini.

**ANTIGONA DELUSA DA ALCESTE**. Dramma recitato nel Teatro de' S. S. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1660 — in Venezia, per Giacomo Batti . 1660 in 12 — Poesia di Aurelio Aurelii, Veneziano. — Musica di D. Pietr' Andrea Ziani, Veneziano, Canonico Lateranese. — *Replicato* l'anno 1661. nel Teatro Gnastavillani di Bologna. — Musica del detto Ziani. E l'anno 1669 nel Teatro di S. Salvatore di Venezia con qualche piccola alterazione. — in Venezia per Stefano Curti . 1669 in 12 — Musica dello stesso Ziani.

**ANTIGONE**. Tragedia di Sofocle tradotta in Italiano (in prosa) — di Guido Guidi, il Giovane, Fiorentino, Medico, e Nipote di Guido Guidi, Preposto di Pelcia.

\***ANTIGONE**. Tragedia dedicata dall'Autore al Cristianissimo Re Fran-

cesco I. — in Lione, per Sebastiano Griffio . 1533 in 8 — Venetiis, apud Hæredes Lucæ Antonii Juntx . anno 1542 in 8 — con altre Opere dell'Autore. — ed in Venezia per la Società Albriziana . 1732 in 8 — unitamente a tre altre Tragedie antiche. — di Luigi Alamanni, Fiorentino. — l'Argomento (comechè breve) di questa Tragedia è composto da Antonio Bruccioli.

\***ANTIGONO**. Tragedia. — in Venezia, per Comin da Trino di Monferrato . 1565 in 4 — di M. Conte di Monte, Vicentino.

\***ANTIGONO TRADITO**. Tragedia. — in Milano, nella Stamperia Archiepiscopale . 1621. in 12 — di Pier Francesco Goano.

**ANTIGONO, TUTORE DI FILIPPO RE DI MACEDONIA**. Dramma recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1724 — in Venezia, per Carlo Buonarrigo . 1724 in 12 — Poesia di Giovanni Piazon, di Serravalle. — Musica di Tommaso Albinoni, e Giovanni Porta, Veneziani.

**ANTIGONO**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo. — in Venezia . 1745 in 12 Poesia dell'Ab. Pietro Metastasio, Romano. — Musica del Bernasconi, di Verona.

**ANTILLIDA**. Favola Pastorale. — in Venezia, per il Locatelli . 1744 in 8 — di Benedetto Giorgio Bravi.

\***ANTILOCO**. Tragicommedia. — in Ferrara, per Benedetto Mammarello . 1594 in 4 — ed in Venezia, per Giambatista Ciotti . 1602 in 12 — di Giambatista Leoni, Accademico Veneziano.

**ANTIOCHIDE**. Tragedia (in versi sciolti). — in Venezia, per Carlo Buonarrigo . senz'anno . in 8 — di Alfato

ro Gianipace, cioè, Carlo Paganicefa, di Belluno.

**ANTIOCO**. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1705 — in Venezia, per Marino Roffetti. 1705 in 12 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, e dell' Ab. Pietro Pariati, di Reggio. — Musica di Francesco Gasparini, Romano. — *Replicato in Padova nel Teatro Obizzi il Carnevale dell' anno 1715* — in Padova, per il Penada. 1715 in 12 — *E poi nel Teatro di Sant' Angelo di Venezia l' anno 1725 col nome di Seleuco, e con qualche cambiamento.* — in Venezia, per Marino Roffetti. 1725 in 12 Musica di Giovanni Zuccari, Mantovano.

**ANTIOCO**. Dramma rappresentato in Firenze. — in Firenze nella Stamperia di S. P. *senz' anno.* — Poesia d' Incerto Autore. — Musica di Francesco Cavalli Veneziano.

\***ANTIOCO**. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1658 — in Venezia, per Andrea Giuliani. 1658 in 12 — Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Francesco Cavalli Veneziano, Maestro della Ducal Cappella di S. Marco di Venezia. — *Replicato l' anno 1673. nel Teatro Formagliari di Bologna.* — in Bologna, per l' Erede del Benacci. 1673 in 12 — Musica di Gio. Luca Carpiani.

**ANTIOCO IL GRANDE**. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno: 1681 — in Venezia; per Francesco Niccolini. 1681 in 12 — Poesia del Dott. Girolamo Frisari, Veneziano. — Musica di Giovanni Legrenzi, Bergamasco, Maestro di Cappella della Chiesa Ducale di S. Marco di Venezia.

\***ANTIOPA**. Dramma recitato nel Teatro di Sala in Ferrara con Musica,

e Macchine. — in Ferrara, per Francesco Suzzi. 1653 e 1658 in 8 — ed ivi, per Giulio Bolzoni Giglio, e Giuseppe Formentini. 1666 in 12 *con altre nove.* — di Francesco Berni, Ferrarese.

**ANTIOPA GIUSTIFICATA**. Dramma Guerriero. — in Monaco, per Giovanni Jecklino. 1662 in 4 — del Co. Pietro Paolo Biffari, di Vicenza.

\* gli **ANTIVALOMENI**. Tragedia. — in Venezia, per Giulio Cesare Cagnacini. 1583 in 12 — di Giambattista Giraldo Cintio, Ferrarese.

**ANTONINO, E POMPEJANO**. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l' anno 1677 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1677 in 12 — Poesia di Giacomo Francesco Buffani, Veneziano. — Musica di Antonio Sartorio, Veneziano, maestro di Cappella del Principe di Brunsvich, e Vicemaestro della Ducal Cappella di S. Marco. — *Replicato in Brescia l' anno 1689* — in Brescia, per gli Eredi di Giacomo Turlino, 1689 in 12 — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. — e l' anno 1691. *nel Teatro Formagliari della Città di Bologna.*

**ANTONIO IL GRANDE**. Opera Sacra (*in prosa*). — in Napoli, per Michiel Luigi Muzio. 1720 in 12 — di Andrea Gionti.

\***ANTRO DELLA ETERNITA'**. Invenzione d'un Torno a piedi per la Festa del Giorno Natalizio di Ferdinando II. Melodramma. — in Ancona, per Marco Salvioni. 1647 in 4 — di Prospero Co. Bonarelli, della Rovere, d' Ancona.

\***ANTRO; ovvero, GL' INGANNATI AMANTI**. Favola Pastorale recitata nelle nozze de' Principi di Venosa. — in Venezia, per Evangelista Deuchino.

chino . 1622 in 4 - di Francesco Fiamma.

## AP

\*API RIVERITE . Azione Drammatica recitata l'anno 1628 in Bologna nella Sala Zoppi . - in Bologna, per Clemente Ferroni. 1628 in 4 - del Co. Bernardino Marefcotti, Bolognese, nell' Accademia de' Gelati, il Notturmo.

\*APOSTOLO DELLA SPAGNA . Tragedia Sacra . - in Palermo, per Giambattista Maringo. 1633 in 12 - del P. Ortenfio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

APOTEOSI DI ALCIDE . Cantata ( a quattro voci ) rappresentata per trattenimento de' Signori Accademici Geniali di Padova nella Fiera dell' anno 1732. - in Padova, per il Penada . 1732 in 4 - Poesia di Giambattista Zangarini, Accademico Geniale. - Musica di Giuseppe Antonio Paganelli, Accademico Geniale.

\*S. APOLLINARE . Tragedia Rappresentazione . - in Verona nella Stambergia di Angelo Tamo. 1607 in 4 - di Francesco Bertoldi, di Salò.

APOLLO, E LEUCOTOE . Tragicommedia . - in Fiorenza - - - in 8 - di Francesco Sallustio Buonguglielmi Fiorentino.

APOLLO GELOSO . Dramma per Musica . - in Modona, per Bartolomeo Soliani . ,1708 in 8 -- Poesia d' Incerto Autore .

APOLLO GELOSO . Dramma recitato in Bologna l'anno 1698 nel Teatro Formagliari . -- Poesia del Dott. Pier Jacopo Martelli, Bolognese. - Musica di Giacomo Antonio Perti, Bolognese .

APOLLO IN TEMPE . Trattenimento Pastorale in Musica ( a quattro voci, ed un Coro ) - in Venezia, per Ma-

rino Roffetti. 1712 in 4 - d' Incerto Autore .

APOLLO, E DAFNE . Dramma recitato l'anno 1634 - in Bologna nella Sala Zoppi . - del Co. Andrea Barbazza, Bolognese .

APOLLO SU L' ANFRISO . Favola Pastorale ( in prosa ) - in Guastalla, per Alessandfo Giavazzi . 1690 in 8 - di Don Domenico Repetta .

\*APOLLO FAVOREVOLE . Tragicommedia Politica dedicata al Clarifs. Sign. Giovanni Badoaro nelle feliciffime Nozze della Clarifs. Signora Maria Contarini . - in Venezia, per Giambattista Ciotti, Sanefe . 1597 in 12 - di Giacomo Turamini ; *che intitola quell' Opera una fatica sua giovanile .*

APOLLO IN TRATTENIMENTO COL RENO . Dramma recitato in Bologna l' anno 1621 - di Silvestro Branchi .

APOLLO IN TESSAGLIA . Dramma recitato nel Teatro Formagliari di Bologna l' anno 1679. - Poesia di Tommaso Stanzani . - Musica di Petronio Franceschini, Bolognese .

S. APOLLONIA, VERGINE, E MARTIRE . Rappresentazione ( in ottava rima ) - in Siena, alla Loggia del Papa. *senz' anno .* in 4 - e in Firenze, l' anno della Incarnazione di Nostro Signore : 1544 e 1554 in 4 - d' incerto Autore .

APPARATO DELLA TRAGEDIA DELLA PASSIONE DEL SALVATOR NOSTRO GESU' CRISTO, tradotta in versi Italiani, con la descrizione in versi Latini . - *senza luogo, e nome di Stampatore, 1672 --* del P. Alessandfo Bovio, Bolognese, del terzo Ordine di S. Francesco . - *I versi Latini poi sono del P. Daniello David, della Compagnia di Gesù .*

APPARATO, E FESTE NELLE NOZZE

- DELL' ILLUSTRISS. SIGNOR DUCA DI FIRENZE CON LE SUE STANZE. Commedia, ed Intermedj in quella recitati. — in Firenze, per Benedetto Giunti. 1539 in 8 — ed ivi, per li Giunti. 1566 in 8 — *La descrizione delle Feste è di Pier Francesco Giambullari*, — *Le stanze di Giambatista Gelli*, Fiorentino. — *la Commedia* ( in prosa ) di Antonio Landi, intitolata, il Commodo. — *E gl'intermezzi di Giambatista Strozzi*.
- APPIO CLAUDIO. Drama rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1683 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1683 in 12 — Poesia di Adriano Morfelli, Veneziano. — Musica di Gio. Marco Martini, Veneziano.
- APPIO CLAUDIO. Tragedia, — in Napoli, nella Stamperia di Felice Mosca. 1712 in 8, con altre quattro. — ed ivi, per Domenico Antonio, e Niccola Parrino. 1717 in 8 — Poesia del Dott. Vincenzo Gravina, Napoletano.
- A APPLAUSI TRIONFALI CANTATI NELL' ORATORIO DE' R. R. P. P. DELLA COMPAGNIA DI GESU', PER LA CANONIZZAZIONE DI S. FRANCESCO BORGIA. — in Ferrara per Giulio Bolzoni. *senz' anno*. in folio d' Incerto Autore.
- APPLAUSI MUSICALI ALLE GLORIE IMPAREGGIABILI DELL' ILLUSTR. ED ECCELLENTISS. SIGN. ANTONIO LANDO LUOGOTENENTE GENERALE DELLA PATRIA DEL FRIULI. Serenata ( a tre voci ) — in Bassano, per Gio. Antonio Remondini. 1713 in 8 — di Giorgio Maffotti.
- \*APPLAUSI NATALIZJ. Rappresentazione del Natale di Cristo Nostro Signore. — in Venezia, per Alessandro Polo. 1620 in 12 — di Giu-

- seppe Mozzagugno, di Lucera nella Puglia.
- APPLAUSI URBANI. Drama. — in Roma, per Francesco Corbelletti. 1631 in 12 — di Ottavio Tronfari, Romano.
- APPLAUSO DI LAGRIME AL TRIONFO DELLA CROCE. Oratorio. — in Palermo, per Pietro Coppola. 1695 in 4 — di Vincenzo Giattino, di Palermo.
- APPLAUSO POETICO IN FORMA DI SERENATA NEL GIORNO NATALIZIO DEL SERENISS. PRINCIPE ODOARDO DI PARMA. — in Parma nella Stamperia Ducale. 1692 in 8 — nella raccolta di *Cantate, e Oratorj di Diversi*. — d' Incerto Autore.
- APPLAUSO DEGLI ELEMENTI. Drama recitato l' anno 1685 nella Città di Bologna. — d' Incerto Autore.
- APPOSTOLI RATTRISTATI NEL TRANSITO DELLA VERGINE. Oratorio. — Poesia di Vincenzo Parisi, di Palermo.

## AQ

- AQUILA REDIVIVA. Oratorio Musicale nell' Assunzione dell' Illustriss. e Reverendiss. D. Carlo Molza al Vescovato di Modona. — in Modona, per il Cassani. *senz' anno*. in 4 — del P. Antonio Santi, della Compagnia di Gesù.
- AQUILIO IN SIRACUSA. Drama rappresentato nel Regio Ducal Teatro di Milano, in occasione di celebrarsi il giorno Natalizio della Cef. Catt. M. di Elisabetta Cristina Imperadrice, &c. &c. &c. — in Milano, per Giuseppe Richino Malatesta. 1702 in 12 — d' Incerto Autore.

- \*ARACINDA. Favola Pastorale. — in Pisa, per Silvestro Marchetti. 1629 in 12 — d' Ilario Mancini.
- ARAGONESE. Tragedia. — in Trapani, per Giuseppe la Barbera. 1682 in 4 — di Giulio Cesare Bagnuoli, da Bagnacavallo.
- ARATO IN SPARTA. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1709 — in Venezia, per Giambatista Zuccato. 1709 in 12 — Poesia di Benedetto Marcello, Patrizio Veneto, per quanto si crede. — Musica di Giammaria Ruggeri, Veneziano.
- ARBACE. Tragi-Dramma, consacrato all'Ermin. e Reverendiss. Sig. Card. Pietro Ottobono Principe di Santa Chiesa, e Datario di Nostro Signore. — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1667 in 12 — Poesia di Camillo Contarini, Patrizio Veneto. — *Questo, se si vuol credere al Libro Intitolato: Glorie della Poesia, e della Musica c. 71 non fu mai recitato, almeno pubblicamente.*
- ARCA DEL TESTAMENTO DI GERICO, ED IL LACCIO PURPUREO DI RAË; SIMBOLI DELLA SANTISSIMA VERGINE, E SUO ROSARIO. Oratorio per Musica. — in Napoli, per Carlo Troyfel. 1702 in 8 — di Andrea Perucci, di Palermo.
- ARCADE. Favola Boschereccia dedicata a S. M. Cristianiis. Luigi XIV. Re di Francia, e di Navarra. — in Parma, per Giuseppe Rosati. 1713 in 4. *Edizione corretta.* — di Pier Gio. Balcitrieri, Nobile Parmigiano.
- \*ARCADICI AVVENIMENTI. Atti Boscherecci rappresentabili alla Scena (in prosa). — in Vinegia, per Gio. Antonio Giuliani. 1618 in 24 — di Domizio Bombarda, Bresciano.

- ARCANI ETERNI DELL'AMORE MANIFESTATI NEL TEMPO. Oratorio recitato nella Chiesa di S. Giuseppe di Brescia, ad onore della Immacolata Concezione di Maria Vergine, in occasione dell'essere stata la di lei Festa decretata di Precepto da N. S. Clemente XI. dedicato alli Nob. Uom. Renier Zen, e Antonio Nani, Patrizj Veneti, Rettori di essa Città l'anno 1709 — in Brescia, per Gio. Maria Rizzardi. 1709 in 4 — Poesia d' Incerto Autore. — Musica di Pietro Baldassarri, Romano.
- ARCANO, SEGNO DATO DA ISAIA PROFETA AD ACAZ RE DI GIUDA. Oratorio. — in Palermo, per Agostino Epiro. 1705 in 4 — ivi, per Domenico Cortesi. 1706 in 8 — di Gioachino Bona, e Fardella, di Palermo. — *E col titolo di Eccello della Divina Bontà.* — in Palermo, per l'Epiro. 1709 in 8.
- ARCHELAO RE DI CAPPADOCIA. Tragicommedia per Musica rappresentata nella Cesareo Corte per comando Augustiss. nel Carnevale dell'anno 1722 — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1722 in 8 — Poesia di Pietro Pariati, di Reggio — Musica di Francesco Conti.
- ARCHITETTO IMPAZZITO, CAPITANO, E PARASITO. Commedia (in prosa). — in Napoli, per Secondo Roncagliolo. 1620 in 12 — di Gio. Francesco Vita, d'Isernia.
- ARCIER FERITO PER LA CONVERSIONE DI SANT'EUSTACHIO. Opera Tragica. — in Palermo, per Agostino Epiro. 1699 in 8 — di Pietro Mancuso, Siciliano.
- \*ARCINDA. Tragedia. — in Vicenza, per Domenico Amadio. 1614 in 12 — di Filippo Cappello, Patrizio Veneto.

\***ARCINDA**. Favola Boscchereccia. — in Vicenza, per Domenico Grossi. 1614 in 12 — di Lodovico Aleardi, di Vicenza.

\***ARDELIA**. Commedia (*in prosa*). — in Viterbo, per li Discipoli. 1619 in 12 — di Fortunio Ralli.

**ARDELINDA**. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1732 — in Venezia nella Stamperia Nuova a S. Mosè. 1732 in 12 — Poesia di Bartolomeo Vitturi, Veneziano. — Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano. — *Replicato nel Teatro Dolfino di Trevigi nell'anno stesso*. — in Venezia, nella detta Stamperia. *senz'anno*. in 12 — Musica del suddetto Albinoni.

**ARDEMIA**. Favola Eroica. — *senza luogo, Stampatore, nè anno*. in 12 — di Girolamo Brusoni, di Rovigo.

**ARDIR DALL' AMORE**. Commedia (*in prosa*). — in Napoli, per Novello de Bonis. 1663 in 12 — ed ivi, per Antonio Bulifon. 1676 in 12 — di Ettore Calcolone, cioè, Carlo Celano.

\***ARDITO AMANTE**. Commedia (*in prosa*). — in Napoli, per Giambattista Sottile. 1606 in 12 — di Lodovico Bartolaja, della Mirandola.

**ARDITO VERGOGNOSO**. Commedia (*in prosa*). — in Napoli, a spese di Antonio Bulifon. 1663 in 12 — ed in Bologna, per Gio. Recaldini. 1679 in 12 — di Ettore Calcolone; cioè, Carlo Celano.

\***ARETUSA**. Commedia Pastorale. — in Ferrara, per Valente Panizza Mansouno. 1564 in 8 — di Alberto Lollo, Ferrarese.

**ARETUSA**. Melodramma recitato nel Teatro di Mantova l'anno 1710 — in Mantova, per Alberto Pazzoni. 1710 in 12 — dell' Ab. Pietro d'A-

verara, Bergamasco. — *Fu più volte sentito altrove, e nell'anno stesso nel Teatro di S. Fantino di Venezia*. — in Venezia 1710 in 12 — Musica di diversi.

**ARGELINDA**. Componimento Scenico recitato nel Teatro alli Saloni di Venezia l'anno 1650 — in Venezia, per il Valvasense. 1650. in 12 — di Giacomo Castoreo, Veneziano. *Questo non ebbe di Musica se non il Prologo*.

**ARGENE**. Dramma recitato l'anno 1689. nel Teatro de' Saloni di Venezia, il quale non è più in essere. — in Venezia, per Giannaria Rossi. 1689 in 8 — Poesia dell' Ab. Paolo Emilio Badi. — Musica di Antonio Caldura. — *Questo Dramma fu recitato per proprio divertimento da una mobile Compagnia di Accademici a porte aperte, come più volte, anche in passato era seguito. Fu però l'ultimo, che si sia recitato con tanta generosità*.

**ARGENIDE**. Dramma per Musica. — in Roma, nella Stamperia di Francesco Felice Mancini. 1651 in 4 — del March. Giacomo Ariberti, Romano.

**ARGENIDE**. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1733 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1733 in 12 — Poesia di Alvise Giusti, Veneziano. — Musica di Baldisserra Galuppi, Veneziano.

**ARGENIDE**. Tragedia. — in Ferrara, per il Pomatelli. 1747 in 8 — del Marchese Giulio Sacrati, Ferrarese.

**ARGENO**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1728 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1728 in 12 — Poesia di Domenico Lalli, Napoletano, tra gli Arcadi Ortanio. — Musica di Leonardo Leo, Napoletano.

*Replicato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1669* -- in Venezia, per li Niccolini, e Curti. 1669 in 12 -- Musica del P. Marc'Antonio Cesti, d'Arezzo, Minor Conventuale. -- ed in Milano. 1669 in 12. *ma sempre con mutazioni.*

ARGIA. Dramma Musicale. -- in Roma per Francesco Corbellotti. 1632 in 12 -- di Ottavio Tronfarelli.

ARGIA. Dramma per Musica. -- in Roma, per il Delfino. 1657 in 12 -- di Angiovino Fidelno Nitano, cioè, Angelo Antonio Fedinovi.

ARGIA. Dramma per Musica. -- in Reggio, per Prospero Vedrotti. 1671 in 12 -- di Leone Parisetti.

\*ARGIA. Dramma Musicale rappresentato a Insprugg alla Maestà della Sereniss. Cristina Regina di Svezia, ec. ec. ec. -- Insprugg, per Hieronymo Agricola. anno 1655 in 4 -- Poesia di Apollonio Apollonj, Veneziano, Cav. -- Musica di Maestro Incerto.

\*ARGIOPE. Dramma recitato nel Teatro de' S. S. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1649 -- in Venezia, per Gian Pietro Pinelli. 1649 in 12 -- Poesia di Giambatista Fusconi. -- Musica di Giovanni Rovetta, Veneziano, ed Alessandro Leardini d'Urbino. *Nella Poesia di questo Dramma ebbe parte Pietro Michieli Patr. Ven.*

ARGIPPO. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1717 -- in Venezia, per Marino Rossotti. 1717 in 12 -- Poesia di Domenico Lalli, Napoletano. -- Musica di Giovanni Porta, Veneziano. *Replicato nel Teatro di S. Mosè l'anno 1722* -- in Venezia, per il suddetto Rossotti. 1722 in 12 -- Musica del suddetto Porta.

\*ARGONAUTICA, rappresentata in Arno nelle Nozze di Cosimo de' Me-

dici l'anno 1608 -- in Firenze, per Criitoforo Marefcotti. 1608 in 4 -- di Francesco Cini.

ARIANNA. Tragedia rappresentata in Musica nelle nozze Reali del Seren. Principe di Mantova, e della Seren. Infante di Savoia. -- in Firenze, nella Stamperia del Giunti. 1606 in 4 -- in Venezia, per Bernardo Giunti, e Gio. Battista Ciotti. 1608 in 12 -- ed in Mantova, per Aurelio, e Lodovico Ofanna. 1608 in 12 *nel Compendio delle Feste fatte in occasione di dette nozze.* -- di Ottavio Rinuccini, Fiorentino. *L'Allacci aggiugne un'altra edizione di Lucca per Vincenzo Busdragò dell'anno 1549 in 8 la quale certamente non ha veduta, ovvero ha errato nell'anno; mentre il Rinuccini essendo morto nell'anno 1623 come si può raccorre dalla Melpomene di Alessandro Adimari stampata in Firenze per il Maffi e Landi. 1640 in 4 nella Tavola di esso Libro, averebbe viruto settantaquatt'anni dopo di aver lavorata quella Tragedia; nè potrebbe dirsi di averla fatta espressamente per quelle nozze celebrate nel principio di quel Secolo.* -- *Replicata l'anno 1640 nel Teatro di S. Mosè di Venezia, anzi fu il primo Dramma, che in esso si recitasse.* -- in Venezia, per il Bariletti. 1640 in 12 -- Musica di Claudio Monte-Verde, Veneziano.

\*ARIANNA. Dramma per Musica. -- in Napoli, nella Stamperia di Onofrio Savio. 1653 in 4 -- di Giuseppe di Palma.

\*ARIANNA. Dramma Scenico. -- in Pavia, per Gio. Andrea Magri, 1666 in 12 -- di Clearto Ro, cioè, Carlo Torre.

\*ARIANNA. Tragedia nuova. -- in Udine, per Pietro Lorjo. 1610 in 4 -- Poesia di Vincenzo Giusti, di Udine,

- Udine, Accademico Uranico, e tra gli Sventati lo Stanco.
- ARIANNA**. Poemetto Drammatico. — in Bologna, per il Pisarri. 1706 in 8 *con altre Poesie dell'Autore*. — di Pier'Antonio Bernardoni, Bolognese.
- ARIANNA**. Poesia Drammatica. — in Napoli, per Ettore Ciacconio. 1653 in 8 — di Francesco Zucchi, da Monte Regale.
- ARIANNA**. Intreccio Scenico Musicale (*a cinque voci*) senz'anno, Stampatore, e luogo; ma è Venezia in 4 — Poesia di Vincenzo Cassani, Veneziano. — Musica di Benedetto Marcello, Patrizio Veneto.
- ARIANNA ABBANDONATA**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia nell'anno 1719 — in Venezia, per Marino Rossotti. 1719 in 12 — Poesia del Co. Angiolo Schicetti, Veneziano. — Musica di Giuseppe Boniventi, Veneziano. *Replicato nel Teatro di Piazza di Vicenza l'anno 1743* — in Venezia, per Biagio Maldura. 1723 in 12
- ARIANNA SIRACUSANA**. Dramma per Musica. — Poesia di Antonio Cotrona di Siracusa.
- ARIANNA, e TESEO**. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1727 — in Venezia, per Marino Rossotti. 1727 in 12 — Poesia di Pietro Pariati, di Reggio. — Musica di Niccolò Porpora, Napoletano. *Sentisofi prima a Vienna*.
- ARIANNA NELL' ISOLA DI NASSO**. Dramma Pastorale. — in Milano, per Giuseppe Richino Malatesta. 1733 in 12 — del Dott. Claudio Niccola Stampa, Milanese.
- ARIANNA TRADITA**. Opera Tragica (*in prosa*) — in Perugia, per li Zecchini. 1666 in 12 — di Antonio Patinelli.

- ARIAMENE**. Dramma per Musica rappresentato in Mantova nel Teatro di Castello, dedicato al Sereniss. Ferdinando Carlo Duca di Mantova, Monferrato, ec. ec. — in Mantova, per gli Olanna. 1668 in 8 — del Marchese Annibale Lanzoni, Mantovano.
- ARIBERTO, e FLAVIO REGI DE' LONGOBARDI**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1684 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1684 in 12 — Poesia di D. Rinaldo Ciallis, Sacerdote Veneziano. — Musica di Carlo Ambrogio Lonati, Milanese.
- \*ARIDOSIO**. Commedia (*in prosa*). — in Luca, per Vincenzo Busdrago. 1548 in 8 *da cui è dedicata a Girolamo Sardiini*. — in Bologna. 1548 in 4 — in Firenze, per Filippo Giunti. 1593 1595 e 1597 in 8 — ivi, per i Giunti. 1605 in 8 — in Venezia, per Matteo Pagan. senz'anno. in 8 — *E senza luogo, Stampatore, ed anno in 12 che però è Napoli 1731 insieme con altre*. — di Lorenzino de' Medici, detto Lorenzino di Pier Francesco, Gentiluomo Fiorentino.
- ARIODANTE**. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro del Falcone di Genova l'anno 1655 — in Genova, per il Guasco. 1655 in 12 — Poesia di Gio. Alcardo Pisani, e di Gio. Andrea Spinola di Stefano di Girolamo, Genovesi. — Musica di Giammaria Costa. *Con gl'intermezzi intitolati: Gl' Incanti d' Ismeno composti dallo Spinola*. — Ristampato ivi, per Antonio Casamara. 1695 in 8 *con le altre Poesie dello Spinola. Dopo la lettera posta nel fine a chi legge per criticare, si vede una giunta, con cui l'Autore fa sapere, che in questa seconda edizione ha cambia-*



to in Toscana il Linguaggio Genovese de' Personaggi.

**ARIODANTE**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1716 — in Venezia, per Marino Rosssetti. 1716 in 12 — Poesia del Dott. Antonio Salvi, Fiorentino. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. — *Replicato nello stesso Teatro l'anno 1718* — *E sempre con cambiamenti fattigli da Giovanni Boldini* — in Venezia, per il suddetto Rosssetti. 1718 in 12 — *E nel nuovo Teatro Delfino di Trevigi l'anno 1722* — in Venezia, per lo stesso Rosssetti. 1722 in 12 — *Fu prima sentito a Pratolino col titolo di Ginevra; anzi con questo recitato l'anno 1733 nel Teatro di S. Samuele di Venezia.*

**\*ARIODANTE TRADITO; E LA MORTE DI POLINESSO DA RINALDO PALADINO**. Opera Rappresentativa. — in Pavia, per Giambatista de' Rossi. 1629 in 12 — di Silvio Fiorillo, Napoletano, Comico, detto il Capitan Matamoros.

**ARIONE**. Dialogo, Serenata cantata nel Teatro della Marina di Palermo. — in Palermo, per gli Eredi di Pietro dell' Isola. 1683 in 4 — di Vincenzo Giattino, di Palermo.

**ARIONE LISBONESE**. Dialogo per Musica. — in Palermo, per Domenico Cortesi. 1704 in 4. — Poesia di Giovanni Zito, e Regi, di Palermo.

**ARIOVISTO**. Dramma Musicale rappresentato nel Regio, e Ducal nuovo Teatro di Milano l'anno 1699 — in Milano, nella Stamperia di Carlo Federico Gagliardi. 1699 in 12 — Poesia d' Incerto Autore. — Musica Atto I. di Antonio Perti. Atto II. e parte del III. di Paolo Magni. Il rimanente di Francesco Balzarotti.

**\*ARISTEO**. Favola Pastorale. — in Roma, per Giacomo Mascardi. 1628 in 12 — Poesia di Giuseppe Amati, di Ascoli.

**ARISTEO**. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1700 — in Venezia, per il Niccolini. 1700 in 12 — Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. — Musica di Antonio Pollaroli, Veneziano.

**ARISTIDE**. Dramma rappresentato nel Teatro di San Samuele di Venezia. — in Venezia, 1735 in 8 — di Carlo Goldoni Veneziano. — Musica del Maccari, Romano.

**ARISTIZZIA**. Commedia (*in prosa*). chiamata Aristizzia ridicolosa, novamente impressa, stampata (*in Venezia*) per Gio. Antonio e Fratelli da Sabbio ad istanza di Messer Niccolò, e Domenico Fratelli dal Jesus del mille cinquecento e ventitrè del Mese di Majo. in 12 — ed in Roma. *senza Stampatore*. 1524 in 12 nel Mese di Agosto. — ed in Venezia, per Niccola d' Aristotile, detto Zoppino. 1530 in 8 — d' Incerto Autore.

**\*ARISTOBULO**. Tragedia. — in Roma, per Lodovico Grignani. 1638 in 4 — Poesia del Co. Luigi Mancini, Bolognese.

**\*ARISTODEMO**. Tragedia. — In Padova, per Matteo Cadorino. 1657 in 4 — ivi, per Pietro Maria Frambotto 1668 1670 e 1696 in 12 — in Venezia, per Andrea Poletti. 1699 in 12 — ivi, presso Marino Rosssetti. 1700 in 12 — ed in Verona, per Jacopo Vallarzi. 1725 in 8 *nel 3. Tomo del Teatro Italiano del Sig. March. Maffei c. 183* — del Co. Carlo de' Dottori Padovano.

**ARISTOMENE**. Tragicommedia (*in prosa*). — in Modona, per Bartolomeo

- meo Soliani . 1714 in 4 — di Bonaventura Navefi .
- ARISTOMENE MESSENIO . *Dramma per Musica nel felicifs. Giorno Natalizio della S. Catt. Real Maestà di Marianna d' Austria Regina delle Spagne l' anno 1670 per comando della S. Cef. R. Maestà di Leopoldo I. Imperadore, e della Imperadrice Margherita.* — in Vienna, per Matteo Cosmerovio . 1670 in 8 — *Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Cef. Musica di Felice Sances.*
- ARLECCHIINO FINTO BASSA' D' ALGERI, VITTORIA CANE DELL'ORTOLANO, E FICHETTO BULLO PER AMORE. *Opera Scenica (in prosa).* in Venezia, per Domenico Lovisafenz'anno. in 12 — del Dott. Bonvicin Gioanelli.
- ARMANDA ; ovvero , *Le stravaganze del Casò.* *Opera Scenica (in prosa).* in Bologna, per Gioseffo Longhi . fenz'anno. in 12 — di Gio. Cosimo Villifranchi, Volterrano.
- ARMELLINA . *Tragicommedia Pastorale.* — in Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo . 1637 in 12 — di Andreano de' Ruggieri.
- \*ARMELINDO . *Tragicommedia.* — in Roma, per Giacomo Dragondelli . 1664 in 12 — e in Bologna, per Antonio Pisarti . 1672 in 12 — di Francesco Maria de Luco Sreni, Romano.
- \*ARMIDA . *Commedia (in prosa).* — in Venezia, per Orlando Fara . 1600 in 12 — di Giambatista Calderari, di Vicenza.
- \*ARMIDA . *Tragedia.* — in Vicenza, per Pietro Greco, e Compagno . 1607 in 12 — *Poesia di Lodovico Aleardi, Vicentino.*
- ARMIDA . *Dramma per Musica.* — in Mantova nella Stamperia Ducale di

- Giambatista Grana . 1695 in 8 — d' Incerto Autore.
- ARMIDA . *Dramma rappresentato nel Teatro de' S. S. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1639.* — in Venezia, per Antonio Barilctti . 1639 in 12 — *Poesia di Benedetto Ferrari, di Reggio di Modona.* — *Musica dello stesso Ferrari.*
- ARMIDA . *Dramma rappresentato l' anno 1664 nel Teatro Guastavillani della Città di Bologna.* — di D. Antonio Muscettola.
- ARMIDA ABBANDONATA . *Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l' anno 1707* — in Venezia, per Giambatista Zuccato . 1707 in 12 — *Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano.* — *Musica di Giannmaria Ruggeri, Veneziano.* *E poi l' anno 1723 nel Teatro di S. Mosè, con qualche variazione.* — in Venezia, per Carlo Buonarrigo . 1723 in 12 — *Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese.* *Replicato in Ferrara l' anno 1711* — in Ferrara, per il Barbieri . 1711 in 8 *E l' anno 1716 nel Teatro Formagliari di Bologna.*
- ARMIDA AL CAMPO . *Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l' anno 1707* — in Venezia, per Giambatista Zuccato . 1707 in 12 — *Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano.* — *Musica di Giuseppe Boniventi, Veneziano.*
- ARMIDA AL CAMPO D'EGITTO . *Dramma recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l' anno 1718* — in Venezia, per Marino Rosssetti . 1718 in 12 — *Poesia di Giovanni Palazzi, Veneziano.* — *Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.* *Replicato nel Teatro Arciduale di Mantova l' anno 1718* — in Venezia, per Cristoforo Bortoli . 1718 in 12 — *Musica*

fica del suddetto Vivaldi. *E poi nel Teatro di Santa Margherita di Venezia l'anno 1731 con qualche mutazione.* — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 12 — Musica dello stesso Vivaldi.

**ARMIDA DELUSA.** Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1720 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1720 in 12 — Poesia di Giuseppe Maria Buini, Bolognese, *per quanto si crede.* — Musica dello stesso Buini.

**ARMIDA IMPAZZITA PER AMOR DI RINALDO.** Opera Eroica. — in Modena, per Demetrio Degni. 1677 in 12 — d'Incerto Autore; *ma è forse di Angela d'Orlo Comica, di cui si legge la Lettera Dedicatoria.*

**\*ARMIDA INFURIATA.** Intermedio secondo. — in Napoli, per il Roncagliolo. 1629 in 12 — di Orazio Perfino, di Matera.

**ARMIDA IN DAMASCO.** Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1711 — in Venezia per Marino Rossetti. 1711 in 12 — Poesia del Dott. Grazio Braccioli, Ferrarese. — Musica di D. Giacomo Rampini, Padovano. — Replicato l'anno stesso nel Teatro Pubblico di Bologna.

**ARMIDA NEMICA, AMANTE, E SPOSA.** Dramma. — in Venezia, per Francesco Salerni. 1669 in 12 — del Marchese Francesco Maria Santinelli. — *L'Autore del Libro intitolato: Glorie della Poesia, e della Musica, sostiene, che questo Dramma non possa essere stato recitato, siccome altri credono, nel Teatro di Sant'Apollinare di Venezia l'anno 1669 per le ragioni da lui addotte a c. 73.*

**ARMIDA REGINA DI DAMASCO.** Dramma per Musica rappresentato

nel Teatro di Verona nell'Autunno dell'anno 1711 — in Verona. *senza Stampatore.* 1711 in 12 — Poesia d'incerto Autore. — Musica di D. Teofilo Orgiani, Veneziano.

**ARMIDORO.** Dramma rappresentato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1651 — in Venezia, per Giacomo Batti. 1651 in 12 — Poesia di Bartolommeo Castoreo, Veneziano. — Musica di Francesco Cavalli, Veneziano.

**ARMIDORO.** Favola Pastorale — in Bologna 1646 in 4 — di Andrea Barbazza il Giuniore.

**ARMINDO,** ovvero, *Il Principe Impazzito.* Scherzo Comico. — in Napoli, nella Stamperia di Felice Mosca. 1700 in 12 — di D. Domenico Filippo Casanova, d'Amalfi.

**\*ARMINIA.** Egloga rappresentata da Giovanni Nobili in Milano l'anno 1599 alla presenza della Infanta D. Isabella d'Austria, e dell'Arciduca Alberto suo Marito, — in Milano, per Pandolfo Malatesta ad istanza di Pietro Martire Locarno. 1599 in 4. — di Giambattista Visconte Milanese, Dott. del Collegio Romano.

**ARMINIO.** Dramma per Musica recitato in Pratolino l'anno 1703 — in Pratolino. 1703 in 8 — Poesia del Dott. Antonio Salvi, Fiorentino, di Lucignano. *Replicato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1722 — in Venezia, per Marino Rossetti.* 1722 in 12 — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bressiano.

**ARMINIO.** Poemetto Drammatico. — in Bologna, per il Pisarri. 1706 in 8 con altre Poesie dell'Autore. — di Pietr' Antonio Bernardoni, Bolognese.

**ARMINIO.** Dramma rappresentato nel Regio Ducal Teatro di Milano nel

di Natalizio dell'Imperadrice Cristina &c. — in Milano, per il Malatesta. 1730 in 12 — d'Incerto Autore.

\***ARMONIA D'AMORE**. Favola Pastorale. — in Messina, per gli Eredi di Pietro Brea. 1655 in 12 — ivi, per Lucca Farri 1655 in 12 — ed in Roma, per Angiolo Bernabò. 1655 in 12 *insieme colle altre dell'Autore*. — ed ivi per Domenico Franzini. *senz'anno*. in 12 — di Scipione Errico, Messinese.

\***ARNO CORONATO**. Intermedj per la Clorinda Tragicommedia Boschereccia fatta rappresentare dall'Autore nella Casa de' Signori Poggi l'anno 1614 — in Bologna, presso Bartolommeo Cocchi. 1614 in 12 — d'incerto Autore.

**ARPADONE**. Commedia di M. Molier tradotta dal Francese. — in Milano, per il Malatesta. 1735 in 12 — di D. Gio. Pietro Riva Chier. Reg. Somaasco.

**ARPALICE**. Tragedia. — in Firenze, per li Giunti. 1613 in 8 — di Francesco Bracciolino dalle Api, Pistolese.

**ARENIONE**. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1708 — in Venezia, per Giambatista Zuccato. 1708 in 12 — Poesia dell'Abate Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Diversi.

\***ARRENOPIA**. Tragedia. — in Venezia, per Giulio Cesare Cagnaccini. 1583 in 8 — di Giambatista Giral-di Cintio, Ferrarese.

\***ARSACE**. Tragedia. — in Venezia, per Gio. Pietro Pinelli. 1638 in 12 — di Francesco Cerati, di Vicenza, Accademico Olimpico, ed Incognito.

**ARSACE FONDATORE DELL'IMPERIO**

**DE' PARTI**. Dramma per Musica nel felicissimo di Natalizio della S. C. R. M. dell'Imper. Leopoldo per comando della Imperadr. Eleonora l'anno 1698 — in Vienna, per Sufarina Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1698 in 8 — Poesia di Donato Cupeda, Napoletano. — Musica di Antonio Draghi.

**ARSACE**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1718 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1718 in 12 — Poesia del Dott. Antonio Salvi, Fiorentino. — Musica di Michiel Angiolo Gasparini, Lucchese. — *Replacato nel Teatro Molza di Modona l'anno 1719* — in Modona per il Soliani. 1719 in 8 — *Nel Teatro Obizzi di Padova l'anno 1722* — in Padova, per Giambatista Conzatti. 1722 in 8 — Musica del suddetto Gasparini. — *Nel Teatro Marsigli Rossi di Bologna l'anno stesso; ma col titolo mutato così: AMORE, E MAESTA', o sia l'Arfare*. — Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese. — *Nel Teatro dell'Accademia di Faenza l'anno 1728* — in Faenza, nella Stamperia dell'Archi. 1728 in 8 — *Nel Teatro di Piazza di Vicenza l'anno 1731*. — in Venezia, appresso Carlo Buonarigo. 1731 in 12 — Musica del Gasparini suddetto. — *Nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1737* — in Venezia, per Giuseppe Bettinelli. 1737 in 12 — *Nel Teatro Pubblico di Prato l'anno 1736* — in Firenze nella Stamperia Paperini. 1736 in 8 — Musica di Giminiano Giacomelli, Parmigiano.

**ARSACIDE**. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1721 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1721 in 12 — Poesia del Co. Antonio Zanibon, Bolognese. — Musica

Musica di Fortunato Chelleri, Milanese.

**ARSILDA**. Regina di Ponto. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1716 — in Venezia, per Marino Roffetti. 1716 in 12 — Poesia di Domenico Lalli, Napoletano. — Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

\***ARSINDA**, ovvero, *la Discendenza de' Serenissimi Principi di Este*. Dramma Tragicomico dato in luce dopo la morte dell'Autore — in Venezia per li Baba. 1659 — ed ivi per li Prodotti. 1678 in 12 — del Co. Fulvio Telli, Modonese, da cui fu lasciato imperfetto, e poi ristampato col seguente titolo: **ARSINDA** del Signor Co. Fulvio Telli ridotta ad uso di Teatro, e dedicata a' Cavalieri, che in pastorale guisa foggiono con leggiadre Dame ragunarsi ne' Colli di San Lionardo di Verona. Seconda Edizione. — in Verona nella nuova Stamperia di Pier' Antonio Berno. 1719 in 8. *Questo Drammatico Componimento era stato, come s'è detto, lasciato imperfetto dal Co. Telli; ma finalmente il Sign. Co. Girolamo Spolverini, Gentilomo spiritosissimo Veronese, prese l'impegno di ridurlo a fine, e vi riuscì ottimamente.*

**ARSINDE**. Dramma rappresentato in Mantova l'anno 1700 — in Mantova, nella Stamperia del Grana. 1700 in 12 — d' Incerto Autore.

**ARSINOE**. Dramma per Musica. — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1678 in 12 — di Francesco Santorini.

**ARSINOE**. Opera Tragica (*in prosa*) — in Bologna, per il Longhi. 1714 in 12 — di Giambattista Galiliani, Padovano.

\***ARSINOE**. Tragedia. — in Venezia, per Gio. Federico Gabrieli. 1594

in 12 — di Niccolò degli Angeli, da Monte Lupone.

**ARSINOE**. Dramma recitato nel Teatro de' Saloni di Venezia l'anno 1655 — in Venezia, per Andrea Giuliani. 1655 in 12 — Poesia di Giacomo Castoreo, Veneziano. — *Gl' Intermedii soli ed il Prologo sono fatti per la Musica.*

**ARSINOE**. Dramma recitato in Bologna l'anno 1677 nel Teatro Formagliari. — in Bologna, per l' Erede del Benacci. 1677 in 12 — Poesia di Tommaso Stanzani, Bolognese. — Musica di Petronio Franceschini, Bolognese. *Recitato nel Teatro di S. Angiolo di Venezia l' anno stesso.* — in Venezia, per il Niccolini. 1677 in 12 — Musica del detto Franceschini.

**ARSINOE VENDICATA**. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venez. l'anno 1712 — in Venezia, per il Roffetti. 1712 in 12 — Poesia del Dott. Grazio Braccioli, Ferrarese. — Musica di Giambattista Ruggieri, Veneziano.

**ARTABANO RE DE' PARTI**. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1718 — in Venezia, per Marino Roffetti. 1718 in 12 — Poesia di Antonio Marchi, Veneziano. — Musica di Don Antonio Vivaldi, Veneziano. *Questo Dramma, qualche poco variato, fu rappresentato nel Teatro medesimo l'anno 1716 col titolo di Costanza Trionfante degli Amori, e degli Odj. E poi l'anno 1731 nel Teatro di Sant' Angiolo sotto nome di Odio vinto dalla Costanza.* — *Replicato nel Teatro di Piazza di Vicenza l'anno 1719 — in Venezia, per Cristoforo Bortoli. 1719 in 12 — Musica del suddetto Vivaldi. — E poi in Mantova nel Teatro Arciducato nell'anno 1725 — in Mantova, nella Stampe-*

ria di San Benedetto, per Alberto Pazzoni. 1725 in 12 — Musica dello stesso Vivaldi.

**ARTAMENE**. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angelo di Venezia. — in Venezia, per Marino Rosselli. 1741 in 12 — di Bartolommeo Vitturi, Veneziano. — Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

**ARTANAGAMENONE**. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1731 — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 12 — di Giuseppe Buini, Bolognese, come fu detto. — Musica dello stesso.

**ARTASERSE**. Dramma recitato nel Teatro di S. Angiolo di Venezia l'anno 1705 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1705 in 12 — Poesia di Apostolo Zeno Veneziano, e di Pietro Pariati, di Reggio. — Musica di Antonio Zanettini, Veneziano. — *Replicato l'anno 1709 nel Teatro di Verona*, e confacrato a' Cav. e Dame Veronesi. — in Verona, per li Fratelli Merli. 1709 in 12 — Musica di Pier Giuseppe Sandoni, Bolognese. — *E nel Teatro Formagliari di Bologna l'anno 1711* — Musica del Zanettini suddetto.

**ARTASERSE**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1730 — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1730 in 12 — Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, — Musica di Gio. Adolfo Hasse, Sassone: — *Replicato in Bologna l'anno 1730 nel Teatro Malvezzi*. — Musica di Diversi. — in Bologna, per Lelio della Volpe. 1731 in 12 — *E in Venezia nel Teatro di S. Gio. Grisostomo con molti cambiamenti fattigli da Domenico Lalli, e da Giovanni Boldini, l'anno 1734* — in Venezia, per Marino

Rossetti. 1734 in 12 — Musica del suddetto Hasse. — *E poi l'anno 1742 in Ven. nel Teatro di S. Salvatore*. — in Venezia per Marino Rosselli. 1742 in 12 — Musica di Giuseppe Antonio Paganello, Padovano.

**ARTASERSE LONGIMANO**. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia nell' anno 1737 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1737 in 12 — Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano. — Musica di Gattano Antonio Pampano. — *Questo Dramma è il Temistocle del medesimo Autore, che fu recitato alla Corse Cesarea*.

**ARTASERSE**. Tragedia, tradotta (in prosa). dal Dramma di Pietro Metastasio, e rappresentata in Cento. — in Bologna, per Lelio della Volpe. 1734 in 12 — di Girolamo Baruffaldi, Ferrarese Arciprete di Cento.

**ARTASERSE**. Dramma rappresentato nel Teatro de' S. S. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1669 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1669 in 12 — Poesia di Aurelio Aurelii, Veneziano. — Musica di Carlo Goffi Veneziano.

**ARTASERSE**. Tragedia (in versi sciolti) — in Reggio. 1700 in 8 — ed in Venezia, per Giacomo Tommasini. 1714 in 8 — di Giulio Agosti, di Reggio di Modona.

**ARTE IN GARA CON L'ARTE**. Dramma rappresentato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1702 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1702 in 12 — Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

**ARTEMISIA**. Dramma rappresentato nel Teatro de' S. S. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1656 — in Venezia, per Andrea Giuliani. 1656 in

12 — Poesia di Niccolò Minato ; Bergamasco. — Musica di Francesco Cavalli, Veneziano. — *Replicato in Milano l'anno 1664* — in Milano nella Stamperia Arcivescovile. 1664 in 12

ARTIGIANO GENTILUOMO. Intermezzi per Musica. — in Firenze. 1722 in 12 — Poesia di Antonio Salvi, Fiorentino di Lucignano.

ARTIMENE. Drama rappresentato nel Regio Ducal Teatro di Milano nel Carnovale dell'anno 1738 — in Milano, per Giuseppe Richino Malatesta. 1738 in 12 — Poesia d'incerto Autore. — Musica d' Ignazio Fiorillo, Napoletano.

## AS

ASCANTIO. Drama recitato in Milano l'anno 1702 consecrato alle SS. RR. MM. di Filippo V. e Maria Lodovica Regnanti delle Spagne. — in Milano, per il Malatesta. 1702 in 8 — Poesia di Pietro d'Averara, Bergamasco. Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

\*ASDRUBALE. Tragedia — in Firenze, per Lorenzo Torrentino. 1562 in 8 — di Jacopo Castellani, Fiorentino.

\*ASINARIA. Commedia di Plauto tradotta dal Latino in Volgare. (*in terzine*). in Venezia, per Bencio da Lecco ad istanza di Cristoforo Stampone. 1528 in 8 — d' Incerto Autore.

ASMIRO Re di Corinto. Drama recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1696 — in Venezia, per il Niccolini. 1696 in 12 Poesia dell' Ab. D. Pietro Romolo Pignata, Romano. Musica dello stesso.

ASMONDA IMPUDICA. Commedia. — in Venezia, per Gio. Giacomo Ertz.

1664 in 12 — di Francesco la Bruna, di Palermo.

\*ASMONDO. Tragedia. — in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1633 in 4 e 1634 in 12 — di Giovanni Ondedei di Pefaro.

ASPASIA. Tragedia. — in Bologna, per il Pisarri. 1706 in 8, con altre Opere dell' Autore. — di Pier' Antonio Bernardoni, Bolognese.

ASPASIA. Drama rappresentato nel Teatro del Falcone in Genova. — in Genova, per il Casamora. 1695 in 8, con altri Drammi dell' Autore. — di Gio. Antonio Spinola Genovese.

ASSALONE. Oratorio cantato nell'Augustissima Cappella della Sac. Cef. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l'anno 1720 — in Vienna, per Gio. Van-Ghelen. 1720 in 4 — Poesia d' Incerto. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano.

ASSALONE. Tragedia. — in Siena, per Matteo Flore. 1607 in 12 — di Gio. Ramelli, da Castel del Piano.

\*ASSIUOLO. Commedia (*in prosa*). — in Vinegia, per Gabriele Giolito de' Ferrari, e Fratelli. 1550 in 12 — di Giammaria Cecchi, Fiorentino.

\*ASSONZIONE DELLA VERGINE MADRE. — in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1607 in 8 — di Gasparo Polo, di Trievi nell' Umbria.

\*ASSONZIONE DELLA BEATISS. VERGINE MARIA. Rappresentazione Spirituale (*in prosa*). — in Bologna, per Gio. Paolo Mercantiola. 1621 in 12 — di D. Teofilo de' Buoni, Monaco Casinese.

ASSONZIONE DI MARIA VERGINE. Rappresentazione Sacra (*in versi sciolti*, in tre Atti) dedicata all' Illustriss. ed Eccell. Sig. Roberto Dudley, Duca di Northumbria, e Conte

te di Varvich, e Leicester. — In Venezia, per i Varifchi. 1623 in 8 — ed ivi, per il Vecchi. 1628 in 12 — di D. Maurizio Moro Veneziano, Canonico Secolare di San Giorgio d'Alga.

**ASSUERO**. Tragedia (*in verso*). — in Venezia, per Domenico Lovisa. 1733 in 12 — di D. Gio. Cristiano Zeucher Canonico di Coira, e Frisinga.

**ASSUNTA DI MARIA VERGINE SANTISSIMA MADRE DI DIO**. Opera Drammatica. — in Palermo, per Pietro Scaglioni. 1646 in 8 — di Fra Giambatista de' Franchi, e Spinola, Domenicano, oriundo di Genova.

**ASTARTO**. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1708 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1708 in 12 Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, e dell' Ab. Pietro Pariati, di Reggio. — Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano. — *Replicato nel Teatro Capranica di Roma l'anno 1715*. — in Roma, per il Bernabè. 1715 in 12 — Musica di Luc' Antonio Predieri, Bolognese. — *E nel Teatro Mantica di Udine l'anno 1720* — in Udine, per li Gallicci. 1720 in 12 *E nel Teatro Malvezzi di Bologna l'anno 1721* in Bologna nella Stamperia de' Successori del Benacci. 1721 in 12 — *E nella Imperial Corte di Vienna nell'anno 1718*. — in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1718 in 8 — Musica di Antonio Caldara, Veneziano, Maestro di Cappella del Duca di Mantova, e Vice-Maestro di S. M. Ces. e Catt.

**ASTIAGE**. Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1677 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1677 in

Ven. per Francesco Niccolini. 1677 in 12 — Poesia del Cav. Apollonio Apollonj, Veneziano. — Musica di Gio. Bonavventura Viviani, Veronese. *Recitato prima altrove con altro titolo, ed accomodato poi all' uso di queste Scene da Matteo Noris.*

**ASTIANATTE**. Dramma rappresentato in Pratinolo l'anno 1701 — in Pratinolo. 1701 in 8 — Poesia del Dott. Antonio Salvi, Fiorentino, di Lucignano. — *Replicato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1718* in 12 — Musica di Marc' Antonio Bononcini, Bolognese.

\***ASTIANATTE**. Tragedia. — in Vinegia, per Altobello Salicato. 1589 in 8 — ed in Verona, per Jacopo Vallarsi. 1723 in 8. *nel secondo Tomo del Teatro Italiano del Marchese Scipione Maffei* car. 145 *col metodo di recitarla*. di Bongianini Gratarolo, di Salò.

**ASTIANATTE**. Dramma. — in Milano, per l' Agnelli. 1744 in 12 — del Marchese Gioseffo Gorini Corio, Milanese.

**ASTINOME**. Dramma rappresentato nella Sala del Sig. Federico Capranica. — in Roma nella Stamperia del Bernabè. 1719 in 12 — Poesia d'un Accademico Quirino. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

\***ASTREA**. Favola Pastorale. — in Venezia, per Giambatista Ciotti. 1594 in 8 — di Gio. Villifranchi, di Volterra.

\***ASTRILLA**. Favola Regia recitata nel Teatro di Sant' Apollinare di Venezia l'anno 1652 — in Venezia, per li Milocchi, 1652 in 12 di Pietro Urbano, Accademico Ardente, detto lo Splendente. *E' scritta in versi scelti divisa in Atti e Scene, ma non per recitarsi in Musica.*

ASTRO-



\*ASTROLOGIA AMOROSA. Commedia (*in prosa*). in Vinegia, per gli Eredi di Altobello Salicato. 1650 in 12 — di Domenico Raviccio, di di Correggio, Accademico Scioperato, detto l'Improvviso.

\*ASTROLOGO. Commedia (*in prosa in cinque Atti*). — in Venezia, per Pietro Ciera. 1606 in 12 — ed in Napoli, nella Stamperia, ed a spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12 con le altre Commedie dell'Autore nel Tom. I. — di Giambatista della Porta, Napoletano.

\*ASTROLOGO NON ASTROLOGO, E GLI AMORI STURBATI. Commedia (*in prosa*). — in Genova, per Pietro Gio. Calenzani. 1665 in 12 — di Ottone Lazzaro Scacco.

\*ASTROLOGO IMPAZZITO. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per Gio. Alberti. 1607 in 12 — di Giovanni Ralli, d'Arezzo.

\*ASTUTA CORTIGIANA. Commedia (*in prosa*). — in Napoli, per Lazzaro Scorriglio. 1631 in 12 — di Giulio Cesare Sorrentino.

L'ASTUTA VILLANELLA MORTIFICATA. Commedia. — in Milano, per il Ghisolfi. 1651 in 12 — di Gio. della Motta.

\*ASTUTI. Commedia (*in prosa*). — in Firenze, per Lorenzo Valeri. 1614 in 12 — di Giambatista Brandi, Romano, Accademico Malenconico.

ASTUTO BALORDO. Commedia (*in prosa*). — in Firenze, per il Mouke 1734 in 12 con le altre sue Commedie nel Tom. 2. — di Giambatista Faggioli, Fiorentino.

## AT

\*ATALANTA. Commedia (*in prosa*) recitata l'anno 1610 dagli Accademi-

ci Sventati. — in Udine, per Pietro Lorio. 1610 in 12 — del Fiso, Accademico Sventato.

ATALANTA. Azione Drammatica. — in Monaco, per Luca Straub. 1667 in 4 — Poesia del March. Ranuccio Pallavicino.

ATALANTA, o sia, la Costanza d'Amore nell'Inganni. Dramma Pastorale, rappresentato nel nuovo Teatro in Fiera di Bergamo. — in Milano, nella Stamperia di Giuseppe Pandolfo Malatesta. 1714 in 12 — d'Incerto Autore.

ATALANTA. Dramma nel giorno Natalizio della Imperadrice Eleonora, per comando delle Sereniss. Arciduchesse Eleonora, e Marianna l'anno 1669 — in Vienna, per Mattio Cosmerovio. 1669 in 8 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Cef. — Musica di Antonio Draghi.

ATAMANTE. Tragedia. Al molto Illustre, e Reverendiss. Monsign. Aragonia Vescovo, e Principe di Ascoli, Governator Generale della Marca. — in Bologna, senza Stampatore, ed anno. in 12. — di Girolamo Zoppio.

\*ATAMANTE. Tragedia. — in Macerata, per Sebastiano Mantellini. 1579 in 4 — degli Accademici Catenati.

ATAMANTE. Tragedia di lieto fine rappresentata nell'Accademia de' Gelati, con il prologo, e gl'Intramezzi apparenti in Musica nel Principato del Co. Girolamo Ranucci, il Ritardato. — in Bologna, per Niccolò Tebaldini. 1635 in 8 — di Bernardino Marefcotti, Bolognese.

ATENAIDE. Dramma per Musica recitato in Città di Castello nel Teatro de' Signori Accademici Illuminati l'anno 1678 — in Perugia, per gli Eredi del Zecchini. 1678 in

- 12 — di Carlo Amadio, da S. Angelo in Vado.
- ATENAIDE**. Dramma per Musica rappresentato nel felicissimo giorno del Nome della S. C. R. M. della Imperadice Elisabetta Cristina per comando di Carlo VI. Imperad. de' Romani l' anno 1714 — Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1714 in 8 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, Poeta, ed istorico di S. M. Cef. e Catt. — Musica del primo Atto di Marc' Antonio Ziani, Veneziano. — del Secondo di Antonio Negri. — del Terzo di Antonio Caldara, Veneziano.
- ATENAIDE**. Tragedia (*in prosa*). Tradotta dal Francese. — in Bologna, per il Longhi. 1719 in 12 — del Co. Antonio Zaniboni, Bolognese.
- ATENAIS**, ovvero, *il Trionfo della Bellezza Virtuosa*. Dramma Eroicomico-Istorico. — in Milano, per il Gariboldi. senz'anno. in 12 — di Fra Fausto Ferrari, Minor Osservante.
- ATIDE**. Dramma recitato in Bologna l'anno 1679 nel Teatro Formagliari. — Poesia di Tommaso Stanzani, — Musica di Giuseppe Felice Tosi, Bolognese. — di Pietro degli Antonj..... — e di Giacomo Antonio Perti, Bolognese.
- ATLANTE**, Favola Tragicomica. — in Guastalla, per Serafino, e Lorenzo Fratelli Tagliiferri. 1626. in 12 — di Giovanni Guidotti, Lucchese.
- ATQMI DI EPICURO**. Dramma rappresentato in Vicenza per comando della Imperadice Margherita nel giorno Natalizio dell' Imperadore Leopoldo l'anno 1672 — in Vienna; per Matteo Cosmerovio. 1672 in 8 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Cef. — Musica di Antonio Draghi.

- \*ATRIANA INCOGNITA AMANTE**. Comedia (*in prosa*) — in Chieti, per Ottavio Terzani. 1627 in 8 — di Francesco Garbarino, di Atri. *Dal Toppi è detto Garbarino*.
- ATTALIA**. Rappresentazione. — in Bologna, per il Longhi. 1735 in 8 — di Farnelio Gioachino Panafitti, cioè; Fr. Gio. Agostino Bianchi.
- ATTALIA**. Tragedia di Racine. Tradotta. — in Ven. per Giambattista Pasquali. 1739 in 4 — *nelle Poesie, e Prose del Comi T. I.* — dell' Ab. Antonio Conti Patrizio Veneto.
- ATTALIA**. Tragedia del Racine tradotta da D. Bonifazio Collina Ch. Reg. Som. in Bologna. 1743 in 8.
- ATTALIA**. Tragedia del Racine tradotta da Luisa Bergalli, Veneziana, tra gli Arcadi Irminda Partenide. — in Venezia per Domenico Lovisa. 1736 in 12 *Opere del Racine al T. 2.*
- ATTALIA**. Tragedia del Racine tradotta (*in prosa*). in Bologna, per il Volpe 1730 in 12 — *con altre Opere varie tradotte T. 6* — d'Incerto.
- ATTILA**. Tragedia tradotta da Giuseppe Baretti. — Venezia, per Gio. Giacomo Ertz. 1748 in 4 — di Pietro Cornelio.
- ATTILA**. Dramma recitato nel Teatro de' S. S. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1672 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1672 in 12 — Poesia di Matteo Noris, Veneziano. — Musica di D. Pietr' Andrea Ziani, Veneziano, Canonico Lateranese. — *Replicato l'anno 1678 nel Teatro Formagliari di Bologna.* — Musica dello stesso Ziani.
- ATTILIO REGOLO**. Dramma per Musica recitato nella Villa di Pratolino. — in Firenze, nella Stamperia di S. Alt. per Gio. Filippo Cecehi. 1693 in 8 — di Matteo Noris, Veneziano.

**ATTILIO REGOLO IN AFRICA.** Dramma rappresentato nella Città di Bologna l'anno 1701. in Casa Bevilacqua dagli Accademici Istabili. — Poesia di Tommaso Stanzani. — Musica di Pietro Paolo Laurenti.

## AV

\***L'AVARIZIA DEPRESSA.** Favoletta Morale rappresentata in Cremona per gl' Intermedii della *Tirannide dell' Interesse*, Tragedia Politico-Morale di Francesco Sbarra, Lucchese — in Cremona, per Giambatista Zanni. 1654 in 8 — di Francesco Brecchiani.

**AVARIZIA PIU' ONORATA NELLA SERVA, CHE NELLA PADRONA;** ovvero, *la Sorellina di D. Pilone.* Commedia (*in prosa*). Recitata in Siena dagli Accademici Rossi. — in Venezia, appresso Alvise Pavin. 1721 in 12 — di Girolamo Gigli, Sanese.

**AVARIZIA SCORNATA.** Commedia Morale (*in prosa*). — in Bologna, per Giambatista Ferroni. 1663 in 12 — del Marchese D. Giambatista Manzini, Bolognese. — *Nel principio si legge una lettera al Lettore, in cui l'Autore parla a lungo della sua Commedia, e con tale occasione della Commedia in generale.*

**AVARO.** Commedia del Molier tradotta (*in prosa*). in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12, colle altre Opere del Molier al T. 3. — di Nicola de Castelli.

**AVARO.** Intermezzi rappresentati l'anno 1720 nella Città di Firenze. — in Firenze. 1720 in 12 — di Antonio Salvi, Fiorentino di Lucignano. — *Replicati nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno stesso.* — in Venezia, per Marino Rossetti. 1720 in 12

**AVARO.** Intermezzo rappresentato in Musica nel Teatro di Castello San Gio. in Pescicetto del Bolognese nel Dramma intitolato *Amore e Gelosia* l'anno 1729 — d' Incerto Autore.

**AVARO PUNITO.** Commedia (*in prosa*). — in Firenze, per il Mouke. 1734 in 12, coll' altre *Commedie dell'Autore al T. I.* — di Giambatista Fagioli, Fiorentino.

**AVER CURA DI DAME E' PAZZIA:** Commedia (*in prosa*). — in Firenze, il Mouke. 1734 in 12, colle altre *Commedie dell'Autore al T. 2.* — di Giambatista Fagioli, Fiorentino.

**AUGURIO FELICE.** Dramma. — in Roma, per Francesco Corbellotti. 1631 in 12 colle altre *Opere dell'Autore.* — di Ottavio Tronfarielli.

**AUGUSTISSIMO NOME DI FILIPPO V. RE DELLE SPAGNE, E MONARCA DI SICILIA, CORONATO DALLA GLORIA.** Serenata. — in Palermo, per Giuseppe Gramignani. 1703 in 4 — di Gioachino Bona, e Fardella, di Palermò.

**AVIDITA' DI MIDA.** Trattenimento per Musica alla S. C. R. M. dell'Imperadore Leopoldo nel Carnevale dell'anno 1671. — in Vienna d' Austria, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1671 in 8 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Ces. — Musica di Antonio Draghi.

**AULULARIA.** Commedia di Plauto tradotta da Carlo Maria Maggi, Milanese. — in Milano, per il Malatesta. 1711 in 12. *Colle altre Poesie dell'Autore.*

\***AURA.** Favola Pastorale. — in Venezia, per Roberto Mejetti. 1506 in 12 — Poesia di Cristoforo Sicinio, di Toffia.

**L'AURELIA VERGINE PARGINA.** Dialogo Sacro. — in Venezia, per il Poletti. 1700 in 8 *con altre Poesie dell'*

dell'Autore. — di Leone Allacci, d'Orvieto.

**AURELIANO**. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1666. — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1666 in 12 — Poesia del Co. Dottor Giacomo dell'Angelo, Veneziano. — Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano.

**AURIDALBA**. Dramma per Musica rappresentato nel secondo Teatro delle Vergini di Piazzola nell'anno 1686 — in Piazzola, nel luogo delle Vergini. 1686 in 12 — d'incerto Autore.

\***AURILLA FERITRICE INNOCENTE**. Battagliola. — in Bologna, per Teodoro Mascheroni. 1622 in 12 — di Jacopo Cicognini Fiorentino nell'Accademia degl'Incostanti lo Illuminato.

**AURILLO INCANTATO**. Favola Eroica. — del Cav. Giambatista Bertani, Veneziano.

**AURORA**. Favola Boscereccia (*di vario metro*) recitata in Siena l'anno 1607 — in Siena, per Matteo Florini. 1608 in 4 — del Dilettevole; cioè, Benvenuto Flori, Sanese, della Congrega de' Rozzi.

**AURORA**. Tragedia Pastorale (*in terza rima*). — in Padova, per Lorenzo Pasquati. 1588 in 8 — di Ottavio Brescianini, Bresciano, detto il Chimerico.

**AURORA IN ATENE**. Dramma recitato nel Teatro de' S. S. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1678. — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1678 in 12 — Poesia del Dott. Girolamo Frisari, Veneziano. — Musica di Antonio Zanettini, Veneziano.

\***AURORA INGANNATA**. Favoletta per gl' Intermedj del Filarmonico. — in Bologna, per gli Eredi di Giovan-

ni Rossi. 1609 in 12 — di Ridolfo Campeggi, Bolognese.

**AVVENIMENTI DI ERMINIA, E DI CLORINDA**. Dramma rappresentato nel Teatro de' S. S. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1693 — in Venezia, per il Niccolini. 1693 in 12 — Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

**AVVENIMENTI DI RUGGERO**. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1732 — in Venezia, per Stefano Valvasense. 1732 in 12 — Poesia di Antonio Marchi, Veneziano. — Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano. *Questo dramma recitatosi l'anno 1725 nello stesso Teatro, portò il titolo di Alcina Delusa da Ruggero.*

\***AVVENIMENTI DI ORINDA**. Dramma recitato nel Teatro de' S. S. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1659 — in Venezia, per Giacomo Batti. 1659 in 12 — Poesia di Pier' Angelo Zaguri, Patrizio Venero. — Musica del P. Daniello di Caltrovillari, Conventuale.

**AVVENIMENTI DI QUATTRE ORE**. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per gli Eredi del Storti, e del Pancirati. 1669 in 12 — di Tommaso Saffo.

**AVVENTURATO COMICO**. Commedia (*in prosa*). — in Roma, per il Moneta. 1657 in 12 — di Francesco Stramboli.

**AVVENTURE DEL POETA** (*in versi sciolti*). — in Venezia, per Cristoforo Zane. 1730 in 8 — di Luisa Bergalli, Veneziana, tra gli Arcadi, Irminda Partenide.

\***AVVENTUROSE DISAVVENTURE**. Favola Marittima. — in Venezia, per Sebastiano Combi. 1612 in 12 — ed in Napoli, per Giambatista Gargano.

no. 1618 in 12 — di Giambattista Bafile, il Pigro Accademico Stravagante di Creta.

\***AVVENTUROSI INTRICHI**. Commedia (*in prosa*). — in Palermo, per Antonio Martorello. 1637 in 8 — di Tommaso d'Aversa.

**AZIONI FORTUNATE DI PERSEO**. Fe-

sta con quattro Eroi Balletti nel giorno del gloriosissimo Nome della S. C. R. M. dell'Imperadore Leopoldo l'anno 1691 — Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1691 in 4 — del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Cef.



## B

## BA

**BACCANALE** cantato in Roma nell'Accademia della Maestà della Regina di Svezia una Sera di Carnevale. — in Bologna, per il Longhi. 1694 in 12, con altre Poesie dell'Autore. — di Francesco di Lemene, Lodigiano.

**BACCANTI**. Commedia tradotta da M. Cristoforo Guidiccioni. — in Lucca, per il Benedini. 1747 in 8, Con altre 4 Tragedie tradotte dal detto.

**BACCHETONA**. Intermezzi per Musica. — in Firenze. 1720 in 12 — del Dott. Antonio, Salvi, Fiorentino, di Lucignano.

**BACCO, E LISETTA**. Intermezzi recitati nel Teatro di S. Angiolo di Venezia l'anno 1713 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1713 in 12 — d'incerto Autore.

**BACCO USURPATORE DI PARNASO**, o sia, *Arlechino Poeta Tragico alla moda, e di buon gusto*, Bergamascante giurato per la vita, riformatore delle Tragedie, in risposta a' Signori Tragici Moderni. — in Venezia, per Angelo Geremia. 1724 in 8 — di Michiel Angiolo Boccardo.

**BACIO**. Commedia (*in prosa*). — in Firenze, per Francesco Tori. 1594

## BA

in 8 — di Giambattista Marzj, di Città di Castello.

\***BACIO DELLA GIUSTIZIA, E DELLA PACE**. Favola Morale. — in Venezia, per Gio. Alberti. 1607 in 12 — di Fabio Gliffenti, Bresciano.

**BAJAZET**. Tragedia di M. Racine, tradotta da Luisa Bergalli, Veneziana. — in Venezia, per Domenico Lovisa. 1736 in 12, nel Tomo 2<sup>o</sup>. delle Opere del Racine tradotte dalla detta.

**BAJAZET**. Tragedia di M. Racine tradotta da Incerto, col titolo però di *Rossane*. — in Bologna, per il Volpe. 1724 in 12 nel Tom. 3<sup>o</sup>. delle Opere varie tradotte dal Francese.

**BAJAZETTE**. Drama recitato nel Teatro di S. Samuel di Venezia l'anno 1723. — in Venezia, per Marino Rossetti. 1723 in 12 — Poesia del Co. Agostino Piovene, Patrizio Veneto. — Musica di Francesco Gasparini, Romano. — E' lo stesso, poco variato, che nell'anno 1711 fu sentito nel Teatro di S. Cassiano pure di Venezia col titolo di *Tamerlano*. Replicato in Reggio nell'anno 1719 con moltissimi cambiamenti. — in Reggio.

gio, per Ippolito Vedrotti. 1719 in 8 — Musica nuova dell' istesso Gasparini.

**BAJAZETTE IMPERADOR DE' TURCHI.** Dramma Tragico rappresentato nel Real Palazzo della Città di Napoli, festeggiandosi il felicissimo giorno Natalizio della S. Cef. Catt. R. M. di Elisabetta Cristina Imperad. Regnante l'anno 1722 — in Napoli, per Francesco Ricciardo. 1722 in 8 — Poesia d' Incerto Autore. — Musica in gran parte di Lionardo Leo, Napolitano. — *Precede un Componimento per Musica recitato prima del Dramma, g<sup>f</sup> Interlocutori del quale sono la Virtù, e l' Onore.* — Poesia di Silvio Stampiglia, Romano. — Musica del suddetto Leo.

**BALDRACCA.** Dramma per Musica nel felicissimo di Natalizio della Imperatrice Eleonora l'anno 1679, per comando dell' Imperad. Leopoldo. — in Vienna d' Austria, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1679 in 8 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Cef. — Musica di Antonio Draghi.

**BALDUINO.** Opera tradotta dal Francese di Monf. Corneille ( *in prosa* ). — in Bologna, per il Longhi. *senz' anno.* in 12 dell' Ab. Girolamo Gigli, Sanese.

\* la **BALIA.** — Commedia ( *in prosa* ). — in Firenze, per i Giunti. 1560 e 1564 in 8 — ed in Venezia, per i Giunti. 1650 in 8 — di Girolamo Razzi, Fiorentino.

\* le **BALIE.** Commedia ( *in prosa* ). — in Firenze, per i Giunti. 1560 e 1564 in 8 — in Ferrara, per Francesco de' Roffi, Valenziano. 1565 in 8 — ed in Firenze, per i Giunti. 1650 in 8 — di Bartolommeo Riccio, di Lugo.

**BALLIANO**, o sia, *il vero Amore no'*

*cimenti è più forte.* Commedia ( *in prosa* ). — in Venezia, per Domenico Lovisa. 1727 in 12 — d' Incerto Autore.

\* **BALLO DEL FIORE.** Favola Pastorale. — in Venezia, per Evangelista Deuchino, e Giambatista Pulciano. 1609 in 12 — di Giovanni Soranzo, nell' Accademia degli Spensierati di Firenze detto lo Appagato.

\* **BALLO DELLE GRAZIE.** Dramma Musicale rappresentato in Firenze all' Altezza Ser. di Toscana sotto nome di Vegghia. — in Genova, per il Pavoni. 1622 in 8 — in Roma, per il Salvioni. 1718 in 8 — ed in Venezia, per Angiolo Gremia. 1731 in 8, *colle altre Opere dell' Autore.* Poesia di Gabriello Chiabrera, Genovese.

**BALTASSARE.** Tragedia. — in Milano, per l' Agnelli. 1740 e in 8 — ivi, per il detto. 1744 in 12 — del March. Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

\* **BANCHETTO DE' MALCIBATI.** Commedia ( *in terza rima* ) dell' Accademico Frusto, recitata dagli Affamati nella Città Calamitosa alli 15 del Mese dell' Estrema Miseria, l'anno dell' aspra, ed insopportabile Necessità. — in Bologna, per Fausto Bonardi. 1591 in 8 — in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1601 e 1609 in 8 — ed in Venezia, per Sebastiano Combi. 1608 in 8 — di Giulio Cesare Croce, di Bologna.

**BANDO DI ADAMO, ED EVA DAL PARADISO TERRESTRE.** Azione Sacra per Musica. — in Mantova nella Stamperia Ducale di Giambatista Grana. 1694 in 8 — di Giuseppe Galuppi.

\* **BARBARA.** Tragedia. — in Vicenza, per Francesco Groffi. 1611. in 8 — di Paol' Antonio Valmarana Vicentino,

- tino, tra gli Accademici Olimpici di Vicenza, l'Esposito.
- BARBARA**. Rappresentazione Sacra (in prosa). — in Palermo, per Antonio Martorello. 1637 in 12 — di Michele Bua, Siciliano. — *Questo Autore scrisse anche sei Intermezzi Sacri, de' quali il Mongitore nel T. 2. a c. 72. della sua Biblioteca di Sicilia non ha posti i titoli.*
- \***BARBARA**. Sacra Rappresentazione. — in Viterbo, per Bernardino Diotallevi. 1632 in 12 di Fr. Bernardino Turamini, Min. Osserv.
- \***S. BARBARA**. Devotissima Rappresentazione. — in Firenze. 1554 in 4 — ed ivi, appreso alla Badia. 1568 in 4 — d' Incerto Autore.
- \***S. BARBARA MIRACOLOSA IN SASSONIA**. Tragedia di lieto fine. — in Venezia, per Giambatista Vaglien- zio. 1638 in 12 — di D. Paolino Fiamma, Veneziano, Crocifero.
- BARBARIE DEL CASO**. Dramma recitato nella Città di Murano di Venezia l' anno 1664 dall' Accademia de' Signori Angustiati. — in Venezia, per Francesco Valvasense. 1664 in 12 — Poesia di D. Domenico Gisberti, Sacerdote Muranese. — Musica di D. Pietro Molinari, Sacerdote Muranese.
- BARLAAM, E GIOSAFAT**. Rappresen- tazione di Barlaam, e Giolafat (in ottava rima). — in Siena alla Loggia del Papa. senz' anno. in 4 — in Firenze, alle Scale della Badia. 1588 in 4 — ed in Trevigi, per Girolamo Righettini. 1655 in 8 — Poesia del Socci Perrettano.
- BARONA**. Lamento pietoso del Disgraziato Clonico Pastore contra d' Amore, e di Delia crudele da lui sommamente amata (in ottava rima). — in Vinegia, per il Pencil da Lecco. 1528 in 8. Nel Fronti-

spicio non si legge il titolo di Barona, ma solamente quello di Lamento, &c. Nell' argomento poi si dice: *Incomincia la Barona composta per Sabba Castalio.*

- BARON POLACCO INTERROTTO NE' SUOI AMORI**. Commedia ( di un' Atto solo ). — in Milano, per il Rubini. 1730 in 8 — ed in Venezia, per Gambatista Albrizzi. 1732 in 12, con le altre del medesimo Autore. — del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.
- BARONE DI BARBANZA**. — in Milano, per il Malatesta 1711 in 12 — di Carlo Maria Maggi Milanese.
- BARSINA**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia. — in Venezia, 1742 in 12. — dell' Ab. Francesco Silvani.
- \***il BARTOLOMMEO**. Tragedia Sacra (in versi sciolti, e in cinque atti). — in Messina, per gli Eredi di Pietro Brea. 1645 in 8 — in Trento, per Carlo Zanetti. 1648 in 8 con altre Poesie dell' Autore, e di altri a lui. — in Brussel'es, per Francesco Viviano al buon Pastore. 1648 in 4 — ed in Milano. 1649 in 8 — e senza luogo, Stampatore, ed anno. in 8 con quattro tramezzi. — di Tommaso Averfa, e Castro Novo, della Città di Mistretta in Sicilia.
- \***S. BASILIO MAGNO**. Rappresentazione. — in Urbino, per Bartolommeo Ragusi. 1588 in 8 — di Cornelio Lanci, di Urbino, Accademico Fiorentino.
- BASILIO RE D' ORIENTE**. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l' anno 1698 — in Venezia, per il Niccolini. 1696 in 12 — Poesia del Dott. Gio. Battista Neri, Bolognese. — Musica di Francesco Navara, Romano.
- BASSA' IN FUGA**. Opera Scenica ( in pro-

*profata*). — in Bologna, per il Longhi. *senz'anno*. in 12 — d'incerto Autore.

**BASSIANO**, ovvero, *il maggior' im-possibile*. Dramma recitato nel Teatro de' S. S. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1682 — in Venezia, per Francesco Niccolini, 1682 in 12 — Poesia di Matteo Noris, Veneziano. — Musica di Carlo Pallavicino, Brefciano.

\* **il BASTIANO**. Tragedia Sacra. — in Palermo, per Niccolò Bua, e Michie-  
le Portanova. 1645 in 4 — di Tom-  
maso Averfa, Siciliano.

**S. BASTIANO**. Rappresentazione trat-  
tata dalla sua Vita. — in Firenze nel-  
la Stamperia del Sermartelli. 1585  
in 8 — di Cornelio Lanci, di Urbino.

**S. BASTIANO**. Sacra Rappresentazio-  
ne. — in Firenze, nella Stamperia  
del Sermartelli. 1608 in 8 — di Fra  
Gio. Angiolo Lottini, dell'Ordine  
de' Servi.

\* **BATECCHIO**. Commedia nuova di  
Maggio (*in terzine*). — in Siena,  
per Francesco di Simeone ad instan-  
za di Giovanni di Alessandro Libra-  
ro, del Mese di febbrajo MDXLVIII  
in 8 — composta per il peregrin inge-  
gno del Fumoso della Congrega de'  
Rozzi — di Siena; cioè, Silvestro  
Cartajo, Sanese. — *E' formata di  
nove Personaggi tra Pastori, Ninfe,  
e Villani, divisa in quattro Atti.*

\* **il BATISTA**, ovvero, *Narrazione del-  
le cagioni, per le quali fu fatto mori-  
re il glorioso Martire S. Gio. Batista,  
portate in Scena*. — in Milano, per  
Pietro Martire Locarni. 1609 in  
12 — di Giovanni Soranzo; tra gli  
Accademici Spensierati lo Appagato.

**il BATISTA**. Azione Sacra cantata in  
Musica nell' Augustissima Cappella  
della Sac. Cef. Catt. R. M. di Car-  
lo VI. Imperadore de' Romani sem-  
pre Augusto l'anno 1727 — in Vien-  
na, per Gio. Pietro Van Ghelen.

1727 in 4 — Poesia di Apostolo Ze-  
no, Veneziano. — Musica di An-  
tonio Caldara, Veneziano. — *Ri-  
stampata con tutte le altre Poesie Sa-  
cre Drammatiche dell'Autore*. — in  
Venezia, per Cristoforo Zane. 1735  
in fol.

**BATTAGLIA AMOROSA**. Commedia in-  
titolata Rovina di Trabifonda. —  
in Viterbo, per il Diotallevi. 1635  
in 12 — di Jacopo Cordelli, da Vi-  
terbo.

\* **BEATRICE**. Commedia (*in prosa*). —  
in Napoli, per Secondino Ronca-  
gliolo. 1631 in 12 — di Gio. Vin-  
cenzo Vita, d' Ifernìa.

\* **BEATRICE**. Tragicommedia Eroica. —  
in Palermo, per Angiolo Orlandi,  
e Decio Cirillo. 1614 in 12 — di  
Giambattista Guvione, della Città di  
Vizini.

\* **BECO**. Commedia. — in Roma, per  
Francesco Blado di Afolà. 1538 in  
4 — di Francesco Belo, Romano.

\* **BECO, E FELLO**. Commedia di due  
Cittadini. — in Siena, *senz'altra no-  
ta*. in 8 — d' Incerto.

\* **il BEFFA**. Commedia. — in Parma  
per gli Eredi di Seth Viotto. 1584  
in 8 — di Niccolò Secchi.

**BEL CORPO**. Commedia (*in terzine*).  
*non so dire se sia stampata*. — di  
Ascanio Cacciaconti, Sanese, nella  
Congrega de' Rozzi detto lo Stra-  
falcione.

\* **BELISA**. Tragedia. — di D. Antonio  
Muscettola, Cavaliere Napoletano,  
*della quale così parla l'Allacci, c. 48.  
della sua Drammaturgia*. “ Di que-  
” sta mi scrive quello Cavaliere in  
” una sua a' 5 di Marzo 1661 ha-  
” verla più compita, e conservarla  
” per la seconda parte delle sue Poe-  
” sie, & essere Tragedia tutta favo-  
” losa, & di quelle, che termina-  
” no in allegrezza, movendo però  
” a bastanza lo spavento, e la com-  
” passione, & averla formata in  
tal



tal guisa, poichè il Filosofo il concede, e perchè il Mondo se ne compiaccia. Questa poi fu stampata in Genova sola per Gio. Antonio de Vincenti 1664 in 12. E nell'istesso tempo in Lovano, per Gio. Tommaso Rossi, uscirono in luce le bellezze di quella con crudizione, e reconditissime crudizioni abbozzata da Oлдаuro Scioppio, ch'è il dottissimo Fra Angelico Profio Vintimiglia, uscirono in luce in 12

\*BELISARIO. Tragedia dedicata al Sereniss. Principe Filiberto di Savoia. — in Venezia, per Evangelista Deuchino. 1620 in 12 — ed in Messina, per Gio. Francesco Bianco. 1622 in 8 — di Scipione Francucci, Aretino.

\*BELISARIO. Tragedia. — in Napoli, per Gio. Niccola Vitale. 1645 in 8 — Poesia di Onofrio Onofri, di Ronciglione.

\*BELLA FUGACE. Commedia (*in prosa*). — in Palermo, per Pietro Coppola. 1647 in 12 — di Vincenzo del Giudice, di Palermo.

\*BELLA NEGROMANTESSA. Commedia (*in prosa*). — in Viterbo, per i Discepoli. 1611 e 1628 in 12 — ed in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1634 in 12 — di Giovanni Brivio, Romano, Pittore.

la BELLA NEGROMANTESSA. Commedia (*in prosa*) breve, onesta e piacevole, composta, e data in luce dall'Anonimo per divertimento de' Curiosi, dove si mostra il pericoloso stato degli Amanti, per non tollerare la concorrenza in Amore. — in Bologna, per il Longhi. 1735 in 12 — di Buonafede Vitali, detto lo Anonimo.

\*BELLEROFONTE. Dramma rappresentato in Venezia nel Teatro della

Cavallerizza l'anno 1642 — in Venezia, per Gio. Battista Surian. 1642 in 12 — Poesia di Vincenzo Nolfi, di Fano. — Musica di Francesco Sacrati, Parmigiano. — *Replicato nel Teatro de' S. S. Gio. e Paolo pur di Venezia con brevissima giunta l'anno 1645 e colla Musica stessa.* — in Venezia, per Francesco Valvasense. 1645 in 12 — ed in Bologna l'anno 1649 nel Teatro de' Signori Guastavillani. — in Bologna, per gli Eredi del Dozza. 1649 in 12 — con la Musica stessa.

le BELLICOSE GARE tra' Geremei, e Lambertazzi superate da Tibaldollo finto Pazzo per impegno d'onore, con il Giuoco della Poicellina. — in Bologna, 1735 in 8 — di Domenico Fortunati.

BELMIRA IN CRETA. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1729 — in Venezia, per Alvise Valvasense. 1729 in 12 — Poesia di Girolamo Giunti, Veneziano. — Musica di Antonio Galeazzi, Bresciano.

BELVEDERE. Dramma. — in Roma, per Francesco Corbellotti. 1631 in 12 — di Ottavio Tronfarelli.

\*di BENE IN MEGLIO. Commedia Spagnuola (*in prosa*) portata in Italiano. — in Bologna, per Antonio Pisarri. *senz'anno.* in 12 — in Venezia, per Matteo Leni. 1656 in 8 — ivi, per Alessandro Zatta. 1667 in 12 — ed in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1685 in 12 — di Angela d'Orlo, Comica.

BERENGARIO, RE D'ITALIA. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1710 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1710 in 12 — Poesia di Matteo Noris, Veneziano. — Musica di Girolamo Polani, Veneziano.

**BERENICE**. Dramma recitato l'anno 1710 nella Villa di Pradolino. — in Pradolino. 1710 in 12 — Poesia di Antonio Salvi, Fiorentino, di Lucignago. — *Replicato l'anno 1734 in Venezia nel Teatro di S. Giangiustino*. — in Venezia, presso Marino Rosselli: 1734 in 12 — Musica di Francesco Araya, Napoletano.

**BERENICE**. Tragedia di M. Racine tradotta ( *in prosa* ) da Luisa Bergalli, Veneziana. — in Venezia, per Domenico Lovisa. 1736 in 12 nel T. 2.<sup>o</sup> dell' Opere del Racine tradotte dalla detta.

**BERENICE**. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1741 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1741 in 12 — Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Baldassare Galuppi, di Burano. — *E lo stesso con quello, che ha per titolo: La Fede trahita, e vendicata del medesimo Autore.*

\***BERENICE**. Commedia ( *in prosa* )! — in Venezia, alla Libreria della Speranza. 1601 in 8 — di Gio. Francesco Loredano Patrizio Veneto.

**BERENICE**. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1725 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1725 in 12 — Poesia di Benedetto Pasqualigo, Patrizio Veneto. — Musica di Giuseppe Maria Orlandini, Bolognese. — *Replicato in Bologna l'anno 1706* — Musica di diversi.

**BERENICE**. Dramma rappresentato in Livorno l'anno 1729 nel Teatro di S. Sebastiano, sotto la protezione dell' Alt. R. del Sereniss. Gio. Gastone Gran Duca di Toscana, dedicata alla medesima Alt. R. — in Firenze, nella Stamperia di Bernardo Paperini. 1729 in 8 — di Antonio Maria Lucchini, Veneziano: — E'

lo stesso, che nell'anno 1727 fu recitato nel Teatro di S. Angiolo di Venezia col titolo di Farnace.

**BERENICE REGINA D'ARMENIA**. Tragedia. — in Modena, per il Farri. 1744 in 8 — di Bartolommeo Vitturi Veneziano.

**BERENICE VENDICATIVA**. Dramma rappresentato l'anno 1680 in Piazzola nel Teatro Contarini, dedicato all' Illustriss. ed Eccell. Sig. Marco Proc. di San Marco. — in Padova per Pietro Maria Frambotto. 1680 in 12 con figure. — di Giorgio Maria Rapparini. *Si legge nel fine un' altro breve componimento in verso col titolo: il Cittadino Amante della Patria, ovvero, il Tello.*

\***BERNARDA**. Commedia Rusticale ( *in prosa* ). — in Bologna, per lo Monti. 1654 in 8 — cd lvi, per Costantino Pisarri. 1705 in 12 — di Giulio Cesare Allegri, Accademico Ravvivato.

\***BERNARDA**. Commedia. — in Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo. 1634 in 12 — di Francesco Bernardo.

**BERNARDA**. Dramma recitato l'anno 1694 nel Teatro Formagliari di Bologna. — Poesia d' incerto Autore. — Musica di Giuseppe Maria Righi.

\***BERNARDI**. Commedia ( *pubblicata da Frosino Lapini insieme col Furto del medesimo Autore* ). — in Firenze, per li Giunti, e Bartolommeo Sermartelli. 1564 in 8 — di Francesco d' Ambra, Cittadino, ed Accademico Fiorentino.

**BERNINO**. Egloga Rusticale ( *in terzine* ) intitolata *Bernino*. — in Siena per Simeone di Niccolò Cartajo ad istanza di Giovanni di Alessandro Librajo, fatta adi 27 di Genajo MDXVI in 8 — del faceto Uomo Pier' Antonio de lo Stricca Legacci,

ci, della Congrega de' Rozzi di Siena.

**BERSABEA**. Oratorio per Musica. — in Imola, per Giacinto Massa. 1683 in 4. — *Poesia dell' Abate Michiele Brugnères, Romano, fra' Concordi lo Strepitoso.* — Musica di D. Gafpare Torelli.

**BERSABEA**. Oratorio per Musica. — in Parma, nella Stamperia Ducale. 1692 in 8. — d'incerto Autore.

**BERTARIDO RE DE' LONGOBARDI**. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1727. — in Venezia, per Marino Rosserti. 1727 in 12. — *Poesia del Dott. Antonio Salvi, Fiorentino, di Lucignano.* — Musica di Giuseppe Boniventi, Veneziano. *Sentitosi prima altrove.*

**BERTOLDO**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Fantino di Venezia l'anno 1718. — in Venezia, per Cristoforo Bortoli. 1718 in 12. — *Poesia di Francesco Passarini, Veronese.* — Musica di Girolamo Bassani, Veneziano.

**BETULIA LIBERATA**. Azione sacra per Musica cantata nell' Augustiss. Cappella della S. Ces. e Catt. Real Maestà di Carlo VI. Imperadore de' Romani, sempre Augusto l'anno 1734. — in Vienna, per Gio. Pietro van Ghelen. 1734 in 4. — *Replicata l'anno 1740.* — ivi, per il detto. 1740 in 4. — *Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Poeta di S. M.* — Musica di Giorgio Reutter.

## BI

\* la **BIAGIA DA DUOMO**. Commedia (di vario metro). in Firenze l'anno del Nostro Signore 1557 del Mese di Maggio 8. — ed ivi sotto il Corridore di S. Alt. 1576 in 8. — d'incerto Autore.

\* **BIAGIO CONTADINO**. Rappresentazione. — in Firenze, nell'anno del Signore. 1553 in 4. — ed ivi, appreso l' Arcivescovo. 1570 in 4. — d'incerto Autore.

**BIAGIO**. Tragedia per Musica. — in Napoli, per Michele Monaco. 1692 in 12 di Domenico Andrea de' Milo, Napoletano, tra gli Accademici Uniti di Napoli, detto l'Insufficiente.

**BIANCA**. Dramma Tragico (in prosa). — in Padova, per Pietro Maria Rambotto. 1671 in 12. — di Eleuterio Dularete.

**BIANCA DI CASTIGLIA**. Dramma. — in Milano, per Marc'Antonio Pandolfo Malatesta. 1674 in 12. — ed ivi, per Giuseppe Malatesta. 1700 in 12. — di Carlo Maria Maggi nel quarto Vol. dell' Opere dell' Autore.

\* il **BICCHIERE**. Commedia (in terza rima) di Amore contra Avarizia, e Pudicizia, intitolata il Bicchiere. — in Siena ad istanza di Maestro Giovanni di Alessandro Cartajo nel 1544 in 8. — ed in Firenze, nel Garbo. 1573 in 4. — ed in Siena, senza nome di Stampatore. 1578 in 8. — composta per il peregrino ingegno di Mariano Maniscalco della Congrega de' Rozzi di Siena. — *Erasi colui Maniscalco di Professione.*

il **BIFOLCO**. Commedia Villanesca. — in Firenze. 1549 in 8. — di Pietro Ulivi, da Scarperia.

\* il **BIGONZIO**. Commedia piacevole, e sentenziosa (in prosa). — in Venezia, per Bartolommeo degli Alberti. 1659 in 8. — di Gio. Francesco Loredano, Patrio Veneto, — Da Sebastiano Loredano, Figliuolo dell' Autore, questa Commedia è dedicata all' Illustriss. ed Eccellentiss. Sign. Pietro Barbarigo in data di 20 Feb. 1609. Nella Lettera

tera dedicatoria, dopo d'aver data notizia di quattro Commedie mandate in luce da lui (oltre le due date fuori in vita sua) le quali sono: l'Incendio, la Turca, la Matrigna, e la Berenice, dice che undici altre Commedie, che aveva fuori in Villa, avendole con altri Libri poste in un Forziere per mandarle in Venezia, gli sono (non senza suo grave cordoglio) naufragate; e affatto perdute. E perchè a caso lascio di mettere nel detto forziere un Libro di Prologhi, e una Commedia nominata il Bionzio ha giudicato esser bene (per suggir qualche loro cattivo incontro) dar tutte due queste Opere quanto prima alle stampe.

**BIRBA.** Intermezzo per Musica. — in Venezia, ed in Bassano. senz'anno, e Stampatore, in 12 — d' Incerto.

**BIRBI.** Intermezzi in Musica recitati nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1732. — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1732 in 12 — Poesia di Antonio Zanetti, Veneziano. — Musica di Michele Fini, Napolitano.

\* **BISQUILLA.** Egloga Pastorale di Maggio, composta a richiesta del desiofo Inspido, Accademico Sanese, e recitata in Roma l'anno 1580. il primo giorno di Maggio nel Giardino de' Cenci nel Monte Aventino. — in Fermo, per Sertorio de' Monti l'anno 1588 in 8. — di Alessandro Sozzini, Gentiluomo Sanese.

\* **LA BIZZARRIA DI PANTALONE.** Commedia (in prosa). in Venezia, per Gio. Battista Combi. 1624 in 12 — di Francesco Gattici.

## BO

\* **BOEMONDO.** Tragedia Morale. — in

Palermo. 1633 in 12 — di Ottavio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

\* **IL BONIFACTO.** Tragedia Sacra. — in Venezia. senza nome di Stampatore. in 12 — del Co. Spione Agnelli, Vescovo di Casal Monferrato.

**S. BONIFACTO, E AGLAE.** Dialogo a cinque voci. — in Venezia, per Andrea Poletti. 1700 in 8 — di Leone Alberici, di Orvieto.

\* **IL BOSCO.** Commedia Boschereccia. — in Roma, per Lodovico Grignani. 1622 e 1625 in 12 — di Lorenzo Guidotti.

**BOSCHETTO.** Dialogo allegro (in serzine). — in Siena, per Luca Bonetti. 1574 in 8 — ed ivi. senza Stampatore. 1583 in 8 del Falocico della Congrega de' Rozzi, cioè, Gio. Battista Sarto, Sanese.

## BR

del **BRACO, E DEL MIEANESE INNAMORATO IN ASTI.** Commedia. — in Venezia, 1560 in 8 — Asti; per il Zangrandi. 1601. in 8 — ed in Venezia, 1624 in 8 di Mis. Gio. Giorgio Arione Astigiano.

\* **BRADAMANTE.** Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1650 — in Venezia, per il Valvasense. 1650 in 12 — ed in Milano, per Gio. Pietro Candi. 1658 in 12 — Poesia del Co. Pietro Paolo Bissari, Vicentino. — Musica di Francesco Cavalli, Veneziano, Maestro della Ducal Cappella di S. Marco di Venezia.

**BRADAMANTE.** Opera. — in Venezia, per Pietro Bassaglia. 1747 in 12 — di Luisa Bergalli Gozzi, Veneziana.

\* **BRAGADINO.** Tragedia (in versi sciolti) al Sereniss. Duca d' Urbino. — in Pesaro, per Girolamo Concordia. 1589 in 8 — di D. Valerio Fulgini,

- ligni, Vicentino, Canonico Regol. Lateranese.
- \* il BRAGATTO. Commedia (*in prosa*). in Vinegia, per Altobello Salicato. 1585 1597 e 1607 in 12 — ed appresso Gabriele Bisaccio, con giunta degl' *Intermedj Apparenti*. 1614 in 12 — in Trevigi, per Girolamo Righettini. 1633 in 12 — ed ivi, per Francesco Righettini. 1675 in 12 — di M. S. G. M.
- lo BRAVAZZU. Commedia (*in lingua Siciliana*). — in Palermo, per Pietro Coppola. 1654 in 8 — di Girolamo Gomes.
- le BRAVURE DEL CAPITAN SPAVENTO. Dialoghi. — in Venezia, per il Somasco. 1609 in 4 di Francesco Andreini.
- BRENO IN EFESO. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1690 — in Venezia per il Niccolini. 1690 in 12 — Poesia di Antonio Arcoletto, Candiotto. — Musica di Giacomo Antonio Perti, Bolognese.
- S. BRIGITA, VERGINE D' IBERNIA. Componimento Drammatico dedicato all' Eminent. e Reverendiss. Sig. Card. Tommaso Howard. — in Roma, per Domenico Antonio Ercole. 1644 in 12 — di Giambatista Vacondio.
- BRITANNICO. Tragedia (*in prosa*). — trasportata dal Francese di Monsign. Racine. — in Modona, per Bartolommeo Soliani. *senz'anno*. in 12 — di Luigi Riccoboni, Modonese, detto Lelio, Comico.
- BRITANNICO. Tragedia di M. Racine tradotta da Luisa Bergalli (*in pro-*

- sa*). Venezia, per Domenico Lovisa. 1736 in 12 *Nel Tom. I. delle Opere del Racine tradotte dalla detta*.
- BRITANNICO. Tragedia di M. Racine tradotta da D. Francesco Giovanardi Prevosto di Modena. — in Ven. per Pietro Bassaglia. 1748 in 12.
- BRITANNICO. Tragedia di M. Racine tradotta dal P. Niccolò Avancino. — in Milano, per il Vignone, e Fratelli. 1724 in 8.
- BRUTO. Tragedia. — in Napoli, per il Parrino. 1723 in 8 — di Saverio Panfutti.
- BRUTO. Tragedia (*in versi sciolti, in cinque Atti*) — in Milano, per Paol' Antonio Montano. 1724 in 8. — ivi, per il Malatesta. 1730 in 8 — ed in Venezia, per Giambatista Albrizzi. 1732 in 12 *con l'altre Opere dell' Autore*. — del March. Giuseppe Gorini Corio, Milanese.
- \* il BRUSCELLO. Dialogo allegro (*in terzine*). — in Siena, per Luca Bonetti. 1574 in 8 — ed ivi. 1583 in 8 — Poesia del Falotico della Congrega de' Rozzi, cioè, Giambatista Sarto, Sanese.
- BU
- li BUFFONI. Commedia ridicola. — in Firenze nella Stamperia di Amador Maffi, e Lorenzo Landi. 1641 in 4 — di Maria Margarita Costa, Romana.
- BUZIA REGNANTE, ovvero, *L'Ifide Greca*. Dramma rappresentato nel Teatro di Canal Reggio in Venezia. — in Venezia, 1682 in 12 — del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di diversi.

## C

## CA

## CA

- CABALA** (la). Commedia (*in versi sciuccioli, in cinque Atti*). — in Padova, per Giambatista Conzatti. 1741 in 8 — del Marchese Ferdinando Obizzi, Padovano.
- \***CACCIA**. Favola Boschereccia. — in Reggio, per Ercoliano Bartoli. 1589 in 8 — di Alessandro Miari, Reggiano.
- \***CACCIA DI DANAO**. Tragifauricommedia recitata in Padova sotto il Reggimento del Nob. Uomo Antonio Barbaro Capitanio di essa Città, l'anno 1614 — in Vicenza, per il Rizzardi. 1615 in 12 — di Antonio Buzzacarin, Padovano.
- CACCIA IN ETOLIA**. Dramma Pastorale recitato in Ferrara nel Teatro Bonacossi l'anno 1715 — in Ferrara, per il Pomatelli. 1715 in 8 — Poesia del Dott. Belisario Valeriani, Ferrarese. — Musica di Fortunato Chelleri, Milanese. — *Replicato nel Teatro di S. Moisè di Venezia l'anno 1720 col titolo: Gl' Inganni Fortunati*. — in Venezia, per Marino Rossotti. 1720 in 12 — Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese.
- CACCIATORE INVIDIATO NEL VALORE, ED INSIADIATO NELLA VITA, E NELL'ONORE**; onestissima Tragicommedia (*in prosa*). — con continuo da ridere accompagnata, e di molte canzoni anche adornata. — in Venezia, per Giacomo Didini. 1680 in 12 — ed ivi, per Domenico Lovisa. *senz'anno*. in 12 — di D. Domenico Balbi, Veneziano.
- CACCO SCOPERTO**. Dramma recitato alle sponde del delizioso Ravone nel Bolognese l'anno 1676 — Poesia dell' Alfennato.
- CADUTA D'AMULIO**. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia. — in Venezia, 1746 in 12 — Poesia del Gardici. — Musica del Pampano.
- CADUTA DI ELIO SEJANO**. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1667. — in Venezia, per gli Eredi Leni. 1667 in 12 — Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Sartorio, Veneziano.
- \***CADUTA DEL GRAN CAPITAN BELISARIO SOTTO LA CONDOTTA DI GIUSTINIANO IMPERADORE**. Tragedia (*in prosa*). — in Bologna, per Antonio Pifarri. 1661 in 12 — ed in Roma, per il Moneta. 1663 in 12 — del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.
- CADUTA DI GELONE**. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1719 — in Venezia, per Marino Rossotti. 1719 in 12 — Poesia del Dottor Francesco Rossi, Veneziano. — Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese.
- CADUTA DI GERUSALEMME SOTTO L'IMPERIO DI SEDECIA, ULTIMO RE D'ISRAELE**. Oratorio. — in Bologna, per il Monti, 1690 in 12 — ed in Parma, nella Stamperia Ducale. 1693 in 8 — di Giacom' Antonio Bergamori.
- CADUTA DEL REGNO DELLE AMAZONI**. Festa Teatrale fatta rappresentata-

sentare in Roma dall' Eccellentiss. Sig. Marchese di Coecogliudo Ambasciadore del Re Cattolico, per le Augustiss. Nozze della S. R. M. di Carlo II. Re delle Spagne, e della Principessa Marianna Contessa Palatina del Reno, dedicata alla Maestà della Regina Sposa in data di Roma 15 Gennaio 1690 -- in Roma nella Stamperia della Rev. Camera Apostolica. 1690 in 12 -- di Giuseppe Domenico de Totis.

**CADUTA DE' DECEMVIRI.** Dramma per Musica. -- in Napoli, per Domenico Antonio Parrino, e Michele Luigi Muzio. 1697 in 12 -- di Silvio Stampiglia, Romano, tra gli Arcadi Palemonè Licurio. -- *Replicato l' anno 1723 nel Teatro Formagliari di Bologna.* -- Musica di Diversi.

**CADUTA DI LEONE.** Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1732 -- in Venezia, per Alvise Valvasense. 1732 in 12 Poesia di Carlo Paganinella, Bellunese. -- Musica di Giuseppe Antonio Paganello, Padovano.

**CADUTA DI LUCIFERO.** Oratorio per Musica. -- in Mantova, per gli Ossanna. 1681 in 8 -- Poesia d' Incerto Autore.

**CADUTA D' ORONTE,** ovvero, *il Politico Innamorato dal Privato in Persia.* Tragedia (in prosa). -- in Palermo, per Felice Marino. 1702 in 4 -- di Baldassarre Fallaperla, di Palermo.

**CADUTE AVVENTUROSE,** ovvero, *La Santa Teresa.* Opera Sacra, e Scenica (in prosa). -- in Bologna, per il Longhi. *l' anno.* in 12 -- di Pietro Francesco Minucci, Fiorentino, Accademico Apatista.

**CAJETTO.** Dramma per Musica rappresentato con figure in una Casa di S. E. Ab. Labia P. V. -- in V-

nezia, per il Pavino. 1747 in 24 Poesia del Gori. -- Musica del Bertoni.

**CAJO FABBRIZIO.** Dramma per Musica rappresentato nella Cesarea Corte per il Nome gloriosissimo di Carlo VI. per comando della S. C. C. Real Maestà di Elisabetta Cristina Imperadrice Règnante nell'anno 1729 in Vienna; per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1729 in 8 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, Poeta ed Istoricò di S. M. Ces. e Catt. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano, Vice-Maestro di Cappella di Sua Maestà Cesarea e Cattolica. -- *Replicato ivi l' anno 1730 senza la menoma alterazione.* -- in Vienna, per lo stesso. 1730 in 8 -- *Replicato in Venezia nel Teatro di Sant' Angiolo nel Carnevale dell' anno 1735 -- in Venezia;* per Marino Rossetti. 1735 in 12 -- Musica di Adolfo Hasse, detto il Sassone.

**CAJO GRACCO.** Dramma rappresentato alle Sacre Cesaree Real Maestà nel Carnevale dell'anno 1710 -- in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1710 in 8 -- Poesia di Silvio Stampiglia, Romano, tra gli Arcadi Palemonè Licurio. -- Musica di Marc' Antonio Bononcini, Bolognese.

**CAJO MARZIO CORIOLANO.** Opera (in prosa). -- in Bologna, per Costantino Pisarri. 1707 in 12 -- del Dott. P. P. Modonese, cioè, Pietro Pariati, di Reggio di Modona.

**CAJO MARZIO CORIOLANO.** Dramma rappresentato nell' Imperial Favorita festeggiandosi il felicissimo giorno Natalizio della S. C. C. R. M. dell' Imperadrice Elisabetta Cristina, per comando dell' Augustiss. Carlo VI. Imperadore l'anno 1717. -- in Vienna, per Gianpiero Van-Ghelen

den. 1717 in 8 — Poësa del Dottor Pietro Patinà, di Reggio. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano, Vice-Maestro di Cappella dell'Augustiss. Carlo VI.

CAJO MARZO CORIOLANO. Dramma rappresentata nel Teatro di S. Cassiano di Venezia. — in Venezia 1747 in 8 — Poësa dell' Abate Zaccheria Serimare, Veneziano. — Musica del Pulli.

\* la CALANDRA. Commedia nobilissima, e ridicolosa (in prosa) intitolata Calandra. — in Venezia, per Gianantonio, e Fratelli da Sabbio ad istanza di Messer Niccolò; e Domenico Fratelli dal Jesus MDXXII. del Mese di Maggio. in 12 — in Roma. senza nome di Stampatore. 1524 in 12 — in Venezia, per Gio. Antonio Niccolini da Sabbio. 1526 in 12 — ivi, per Marchio Sessa. 1534 in 8 — ivi, per Niccolò d' Aristotile, detto Zoppino. 1536 in 8 — ivi, per Francesco Bindoni, e Maffeo Pasini nel 1537 in 8 — ivi, per Plinio Pietrafanta. 1554 in 8, con altre quattro, e colle Annotazioni di Girolamo Ruscelli. — nuovamente corretta, e ristampata in Firenze per i Giunti MDLVIII. in 8 nel fine però si legge: MDLIX. — in Venezia, per Francesco Rampazzetto, MDLXI in 12 — ivi, per Gabriele Giolito de' Ferrarj. 1562 in 12 — ivi, per Venturino Maggio, e Altobello Saliceto Compagni. 1569 in 12 — ivi, per Bartolommeo Rubini. 1586 in 12 — ivi, per Lucio Spineda. 1600 in 12 — Ed ultimamente senza luogo, Stampatore ed anno, in 12, ed è però Napoli 1731, insieme con altre di Autori antichi, ed ivi è intitolata: Calandria. — del Cardinale di Santa Maria in Portico, da Bibiena, cioè, Bernardo Di-

vizio, di Bibiena. — Chi desiderasse di rimanere informato delle Scene, Macchine, Musiche, ed altro Apparato, con cui si recitò questa Commedia, legga la lettera del Conte Baldassare Castiglione al Conte Lodovico Canossa, Vescovo di Tricarico, la quale si troua tra le Lettere facete, e piacevoli raccolte da Dionigi Almagi a c. 179 della prima Edizione. — Di questa Commedia leggesi anche ciò, che dice Luigi Riccoboni nel suo Teatro a c. 142 ed altrove.

\* CALESTRI. Tragedia pubblicata da Leilio Gavardo di Capodistria, e dedicata a Sforza Pallavicino, Marchese di Bussetto, &c. in Venezia. 1585 in 8 per Aldo Manuzio. — ed in Trevigi, per Fabbrizio Zanetti. 1603 in 8 — di Carlo Turco, Afolano.

CALBURNIA. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venetia l'anno 1713 — in Venezia, per Marino Rosserti. 1713 in 12; — Poësa del Dott. Grazio Brucioioli, Ferrarese. — Musica di Gio. Heyninghen, di Sassonia.

CALICE AMARO DELLA PASSIONE DI CRISTO. Tragedia Spirituale. — in Pesara, per Flamminio Concordia. 1620 in 8 — di Eusebio Bianchi, Romano, Monaco Celestino dell' Ordine di San Benedetto.

\* CALIFFA. Favola Boschereccia. — in Venezia, per Matteo Gallassi. 1597 in 12 — ed ivi, per Fioravante Prati. 1597 in 12 — di Francesco Partini.

CALIGOLA DELIRANTE. Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1672 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1672 in 12 — Si troua ristampato per lo stesso, nell' anno medesimo. in 12 con qualche differenza di ca-



*carattere*, e con un' *Aria* *posta a suo luogo*, la quale nella stampa precedente *na aggiunta nel fine*: — Poesia d'Incerto Autore. — Musica di Giambattista Pagliardi, Fiorentino. — *Replicato in Bologna l'anno 1674 nel Teatro Formagliari*. — Musica del suddetto Pagliardi. — *E nello stesso Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Ven. l'anno 1680 con qualche picciolo cambiamento*. — in Venezia: *senza Stampatore* 1680 in 12. — Musica del suddetto Pagliardi.

**CALISTO**. *Dramma recitato nel Teatro di Sant' Apollinare di Venezia l'anno 1651* — in Venezia, per il Giuliano 1651 in 12. — Poesia di Giovanni Faustina Veneziano. — Musica di Francesco Cavalli, Veneziano, Maestro di Cappella della Chiesa Ducale di S. Marco di Venezia.

\***CALISTO**. *Favola Pastorale (in versi scelti sdruccioli)*. — in Venezia, per Fabbio, e Agostino Zoppini. 1586 in 12. — ed ivi, per Antonio Turrino. 1612 in 12. — di Luigi Grotto, Cicco di Adria.

\***CALISTO INGANNATA**. *Favola recitata in Musica nella Città di Ferrara l'anno 1651* — in Ferrara, per Giuseppe Gironi. 1651 in 12. — di Almerico Paffarelli, Ferrarese.

**CALISTO IN ORSA**. *Pastorale a cinque voci ad uso di Scena*. in Venezia, per Domenico Lovisa. 1725 in 4. — Poesia di Giambattista Carminati.

**CALMA TRA LE TEMPESTE**, o sia, *Il Principe Roberto fra le scisgure felice*. *Dramma Reale*. — in Reggio, per il Vedrotti 1684 in 12 d'Incerto Autore.

\***CALOANDRO**. *Tragicommedia*. — in Genova, per Benedetto Guasco. 1656 in 12. — di Gio. Ambrogio Marini, Genovese.

**CALOANDRO**, ovvero, *l'Infedele Fedele*. *Opera recitativa*. — in Napoli, per Carlo Porfite. 1698 in 12. — ed ivi, per Michiele Luigi Muzio. 1718 in 12. — di Andrea Perrucci, di Palermo.

**CALZA GALLINA**. *Commedia nuova Rutilcale, e ridicolosa (in terzine)* nuovamente *posta in luce*. — in Siena, adì 30 d' Ottobre. 1550 in 8. — ed ivi, alla Loggia del Papa. 1580 in 8. — di Strafalione, della Congrega de' Rozzi di Siena, cioè, Alcantio Cacciacconti, Sanese.

\***CAMALDO**. *Tragedia*. — in Ravenna, per Felice Tebaldini. 1586 in 8. — di Girolamo Sorboli, Teologo, e Medico, da Bagnacavallo.

\***LA CAMERIERA**. *Commedia (in prosa)*. — in Venezia, per Cornelio Arrivabene. 1583 in 12. — ivi, per Fabbio, e Agostino Zoppini Fratelli. 1587 in 12. — ivi, per Bartolommeo Carampello. 1597 in 12. — ed ivi, per Alessandro de' Vecchi. 1606 in 12. — di N. S. cioè, Niccolò Seech.

**CAMMILLA**. *Commedia (in prosa)*. — in Foligno, per Agostino Alterj. 1631 in 12. — di Benedetto Triacca, di Norcia.

**CAMMILLA REGINA DE' VOLSCI**. *Dramma recitato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1698* — in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1698 in 12. — Poesia di Silvio Stampiglia, Romano. — Musica di Marc' Antonio Buonocini, Bolognese. — *Sentitosi prima a Vienna*. — *Replicato nel Teatro Manfredini di Rovigo l'anno 1705 col titolo di Fede in cimento*. — in Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1705 in 12. — in Padova l'anno 1707 nel Teatro Obizzi col titolo di Fede in cimento. — in Padova, per Giuseppe Corona. 1707 in

in 12 — *Nel Teatro Formagliari di Bologna l'anno 1709. col titolo di Amore per Amore; o sia Cammilla Regina de' Volsci.* — *Nel Teatro Mantica di Udine l'anno 1715. col titolo di Camilla Regina de' Volsci.* — in Udine, per Giandomenico Mureto. 1715 in 12 — *E di nuovo nel Teatro Formagliari di Bologna l'anno 1719. col titolo di Fede in cimento, o sia Camilla Regina de' Volsci.* — *In tutte le suddette ristampe fu soggetto a qualche cambiamento.*

\***CAMMILLO. PENITENTE.** Azione Scenica. — in Bologna, per Giacomo Monti. 1648 in 12 — di Geri Diononne, cioè, di Domenico Regi, Cherico Regular. Ministro degl' Infermi.

\***la CAMPANACCIA.** Commedia ( *in prosa* ). — in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1627 in 12 — ed ivi, per Alessandro Zatta. 1662 in 12 — di Giambatista Andreini, Fiorentino, Comico Fedele, detto Lelio.

**CAMPION DELLA FEDE.** Oratorio per Musica ( *a cinque voci* ) per la Beatificazione di San Ceslao Fratello di San Giacinto. — in Milano, per Marc' Antonio Pandolfo Malatesta. 1715 in 12 — di Carlo Giuseppe Cornacchia, Accademico Affidato di Pavia, Innominato di Bra, ed Intrepido di Ferrara. — *Sta nella P. I. del Segretario in Parnaso, ovvero, Lettere diverse intrecciate di varj Scherzi Poetici a c. 401*

\***CANACE.** Tragedia ( *in versi sciolti* ). in Firenze, per Francesco Dohi. 1546 in 8 — in Venezia, per Vincenzo Valgrisi. 1546 in 8 — in Lucca, per Vincenzo Busdragò. 1550 in 8 — in Ven. per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1562 in 12 — ivi: senza Stampatore. 1566 in 8 — ed ivi, per Giovanni Alberti. 1597 in 4 —

di Sperone Speroni, Padova. — *Nelle tre ultime Edizioni si leggono varie Scritture, cioè, Apologie, Opposizioni, Difese, Lezioni, Considerazioni, &c. intorno all'Arte Tragica, ed alle accuse date alla Tragedia medesima da' suoi Oppositori, &c.*

**CANDACE.** Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia. — in Venezia 1740 in 12 — dell' Ab. Francesco Silvani, e di Domenico Lalli — Musica del Lampugnani.

**CANDALIDE.** Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1734. — in Venezia, per Marino Rossetti. 1734 in 12 — Poesia di Bartolomeo Vitturi, Veneziano. — Musica di Tommaso Albionni, Veneziano.

**CANDASPE.** Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1740 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1740 in 12 — Poesia di Bartolomeo Vitturi, Veneziano. — Musica di Giambatista Casali. — *Fu prima sentito altrove.*

**CANDAULE.** Dramma rappresentato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1679 — in Venezia, per Francesco Batti. 1679 e 1680 in 12 — Poesia di Adriano Morcelli, Veneziano. — Musica di Pier Andrea Ziani, Veneziano. *Nella seconda impressione ebbe qualche cambiamento, ed aggiunta.*

\***il CANDELAJO.** Commedia ( *in prosa* ). — in Parigi, per Guglielmo Giuliano. 1582 in 12 — di Giordano Bruno, di Nola. Accademico di nulla Accademia, detto il Fafidito.

\***CANDIA.** Egloga intitolata Candia, nuovamente mandata in luce. *Nel fine si legge:* — Finita l'Egloga Pastorale intitolata Candia, stampata

- ta in Siena per Michelagnolo di Bartolommeo ad istanza di Maestro Giovanni di Alessandro Librajo adi 28. di Giugno 1524 in 8 — di Maestro Francesco Fonfo, da Castiglione.
- \***CANDIDA**. Commedia. — in Ronciglione. 1610 in 12 — ed in Perugia, per Alessandro Petrucci, e Marco Navarini. 1611 in 12 — di Niccolò Negri, Veneziano.
- CANE DELL'ORTOLANO**. Commedia tradotta dallo Spagnuolo (*in prosa*). — in Viterbo, senza Stampatore. 1642 in 12 — di Teodoro Amaideno.
- \***CANGENTA**. Tragicommedia. — in Fiorenza, per i Giunti. 1561 in 8 — di Beltramo Poggi, Fiorentino.
- CANTATA** recitata nel Palazzo Apostolico la Notte del Santiss. Natale l'anno 1729 — in Roma, nella Stamperia della Rev. Camera. 1729 in 4 — Poesia d' Incerto. — Musica di Antonio Bononcini, Romano.
- CANTATA** recitata nel Palazzo Apostolico la Notte del Santiss. Natale l'anno 1730 — in Roma, nella Stamperia della Rev. Camera. 1730 in 4 Poesia, e Musica d' Incerti.
- CANTATA** recitata nel Palazzo Apostolico la Notte del Santiss. Natale dell'anno 1717 — in Roma, nella Stamperia della Rev. Cam. Apostol. 1717 in 4 — Poesia di Francesco Maria Gasparri. — Musica di Domenico Scarlatti.
- \***CANTATA PASTORALE** di Calendi di Maggio. — in Siena, per Luca Bonetti. 1589 in 4 — d' Incerto Autore.
- CANTATA A QUATTRO VOCI** (*Fede, Valore, Gloria, e Fama*) fattasi in Venezia la sera delli 27 Agosto 1716 nel Giardino del Palazzo di S. E. il Sig. Co. Colloredo Ambasc. di S. M. Ces. e Catt. in occasione delle

- Feste celebrate per le Vittorie riportate in Ungheria dalle Armi dell' Augustiss. Imperad. Carlo VI. &c. in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1716 in 8 — Poesia d' Incerto Autore. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.
- CANTATRICE**. Intermezzi per Musica rappresentati in Venezia l'anno 1727 nel Teatro di S. Samuele. — in Venezia, per Alvise Valvasense. 1727 in 12 — Poesia di Ortanio Pastor Arcade, cioè, Sebastiano Biancardi, e sia Domenico Lalli, Napoletano. — Musica di Giambatista Pescetti, Veneziano.
- CANTICA DI SALAMONE** distribuita in Egloghe, e sono:
- 1 Il Deserto.
  - 2 La Campagna.
  - 3 La Notte.
  - 4 La Dote.
  - 5 Il Convito.
  - 6 Il Giardino.
  - 7 Il Trionfo della Beltà.
  - 8 Il Paradiso del Divino Amore.
- in Vienna d' Austria. 1686 in 8 — di Loreto Mattei.
- \***CAPITAN BIZZARRO**. Commedia (*in terza rima*) recitata in Taranto in casa di Troilo Suffiano. — in Vinegia, per Agostino Bindoni. 1551 in 8 — Poesia di Secondo Tarentino.
- \***CAPITANO**. Commedia (*in versi sdruccioli*). — in Venezia, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1545 in 8 *insieme con la Favola di Adone* (in ottava rima) *dedicata dall' Autore all' Abate di Gonzaga*. — ivi, per il medesimo. 1547 in 8 *corretta dall' Autore e dedicata al virtuoso Fanciullo M. Tiberio d' Armano*. — ivi, presso lo stesso. 1560 in 12 *con altre quattro Commedie dell' Autore, e con le Stanze della Favola di Adone*.
- L ivi,

ivi, *da sè sola*, per gli Eredi di Bartolommeo Rubini. 1586 in 12 — ed ivi, appresso Giambatista Combi. 1620 in 12 — di Lodovico Dolce, Veneziano.

\*CAPITANO DI QUESTO MONDO. Commedia (*in prosa*). — in Macerata, per Filippo Comacci. 1647 in 12 — ed ivi, per Francesco Massari. 1648 in 12 — dell' Accademico Difunito, detto l' Incapace, cioè, di Florido de' Silvestris.

\*CAPITANO SCHERNITO. Commedia (*in prosa*). in Macerata, per Filippo Comacci. 1653 in 12 — di Rivioglio Lufai, cioè, di Virgilio Salvi Sanese.

CAPITOLO ALLA VILLANA (*in terza rima*) alla Padrona Spofa, la prima volta, che il Mezzajuolo la va a vedere. — *Si truova stampato* in Siena l'anno 1583 in 8 *insieme con il Bruscello, e il Boschetto, Dialoghi allegri del Falotico*. — del Fumoso, della Congrega de' Rozzi, cioè, Silvestro Cartajo, di Siena.

\*CAPOTONDO. Commedia Rusticale (*in terzine*). — in Siena, per Francesco di Simeone ad istanza di Giovanni Librajo adi 24 di Ottob. 1550 in 8 — ed ivi, *senza Stampatore*. 1585 in 8 — composta per il peregrino Ingegno del Fumoso della Congrega de' Rozzi di Siena, cioè, Silvestro Cartajo, Sanese.

CAPPUCCINO SCOZZESE IN ISCENA. — in Roma, per il Mancini. 1673 in 8 — di Eleuterio Rozzi.

\*CAPRARIA. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per Francesco Marcolini. 1544 in 8 — ed ivi, per Bartolommeo Cesano. 1552 in 8 — di Gigio Artemio Giancarli, di Rovigo, Pittore.

CAPRICCIO D'AMORE. Egloga Pastorale. — in Milano, per Pandolfo,

e Marco Tullio Malatesti. 1604 in 12 — di Girolamo Bernardino, di Orvieto.

CAPRICCIO D'AMORE. Favola Pastorale (*in prosa*). — in Bologna, per Carl' Antonio Peri. 1663 in 12 — di Bernardino Algimoni.

\*CAPRICCIO. Commedia (*in prosa*). — in Napoli, per Gio. Giacomo Carlino, e Antonio Pace. 1598 in 8 — ed ivi, per Ottavio Beltramo. 1628 in 8 — di Francesco Antonio Roffi, di Cossenza.

\*CAPRICCIO. Favola Boschereccia (*in cinque Atti*). — in Venezia, per Giacomo Vincenti. 1608 e 1610 in 8 Poesia di Giacomo Guidozzo, di Castel Franco, Dott. e Cav.

CAPRICCIO POETICO, Commedia. — in Milano, per il Ghisolfi. 1640 in 12 — di Claudio Filippi.

la CAPRICCIOSA, E IL CREDULO. Intermezzi rappresentati nel Teatro di S. Cassiano di Venezia. — in Venezia, per Marino Rossotti, *senz'anno* in 12 — *Ma su nel 1709 nel Dramma intitolato la Engelberta recitatasi in detto anno, nel Teatro suddetto; e poi nel 1725 nella Didone Abbandonata nello stesso Teatro*. — d' Incerto Autore.

CARATTACO. Componimento per Musica cantato nell' Accademia de' Signori Accademici Animosi di Venezia nel Palazzo di S. E. il Signor Gio. Carlo Grimani a' 12 di Dicembre l'anno 1699 — in Venezia, *senza Stampatore*. 1699 in 4 — degli Accademici Animosi.

\*CARBONARIA. Commedia (*in prosa in cinque Atti*). — in Venezia, per Giacomo Antonio Somasco. 1601 e 1606 in 12 — ivi, per Giambatista Combi. 1628 in 12 — ed in Napoli, nella Stamperia, ed a spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12

di Giambatista della Porta, Napoletano. — *Si trova nel T. 3 delle Opere dell'Autore.*

\***CARCERATA NINFA.** Favola Bofchereccia. — in Mantova, per Aurelio, e Lodovico Ofanna, Fratelli. 1618 in 4 — Poesia dell'Influocato.

**CARCERE D'AMORE.** Tragicommedia tradotta dallo Spagnuolo. — in Venezia, per l'Imberti. 1621 in 8 — di Lelio Manfredi, Ferrarese.

**CARCERIER DI SE STESSO.** Dramma per Musica. — in Torino. 1720 in 12 — del Dott. Antonio Salvi, Fiorentino, di Lucignano.

**CARCERIER FORTUNATO, ovvero, l'Amante incognito a se stesso.** Commedia (*in prosa*). — in Ronciglione, per Giacomo Menichelli. 1691 in 12 — di Domenico Valderama.

**CARCERIERE DI SE MEDESIMO.** Dramma per Musica rappresentato nell'Accademia degl'Influocati di Firenze, dedicato al Serenissimo Principe Francesco Maria di Toscana. — in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1681 in 12 — di Lodovico Adimari, Fiorent. — *Replicato l'anno 1697. nel Teatro Malvezzi di Bologna.* — Musica di Alessandro Melani. — *Replicato in Vienna d'Austria alle Augustissime Maestà Cesaree nel Carnevale dell'anno 1702* — in Vienna, per Susanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1702 in 8 — Musica di diversi Signori Virtuosi di S. M. C.

**CARCHIA MAGA.** Dramma recitato nel Teatro Onigo di Trevigi l'anno 1695 — in Trevigi, per Giovanni Molino. 1695 in 12 — di Giambattista Mozzezzetti.

\***CARFAGNA.** Commedia Nuova, dedicata dall'Autore al Sig. Ottavio Brancaleone in data dalla Fara 25 Febbrajo 1606 — in Venezia, per

Gio. Alberti > 1606 in 12 — ed in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1606 in 12 — di Giulio Nini, dalla Fara.

\***CARICCHIA.** Tragedia. — in Napoli, per Ottavio Beltramo. 1627 in 8 — di Ettore Pignatelli, Napoletano, l'Occulto Accademico Oziofo.

\***CARIDE.** Favola Pastorale. — in Parma, per gli Eredi di Seth Viotto. 1582 in 8 — ed in Reggio, per Ercoliano Bartoli. 1591 in 8 *colle rime, e prose dell'Autore.* — di Gabriele Zinano, di Reggio.

\***CARISSIMO, DOLCISSIMO, E CRESCENZIO, SANTI FRANCESI.** Rappresentazione. — in Firenze, per Zanobi Pignoni. 1612 in 4 — di Giovanni Villifranchi, di Volterra.

**D. CARLO.** Dramma per Musica. — in Venezia. 1723 in 12 del Dottor Antonio Salvi, Fiorentino, di Lucignano.

**CARLO IL GRANDE.** Dramma recitato nel Teatro di S. Gian-Grifostomo di Venezia l'anno 1688 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1688 in 12 — Poesia di Adriano Morfelli, Veneziano. — Musica di Domenico Gabrieli, Veneziano.

**CARLO MAGNO.** Festa Teatrale in occasione della Nascita del Delfino di Francia, offerta alle Sacre Maestà Cristianiss. del Re, e Regina di Francia dal Card. Ottoboni, Protettore degli affari della Corona. — in Roma, per Antonio de' Rosfi. 1729 in foglio, ed in 4 *con figure.* — Poesia del Card. Pietro Ottoboni, Veneziano. — Musica di Giovanni Costanzi, Romano, Maestro di Cappella di S. Em.

**CARLO RE D'ITALIA.** Dramma rappresentato in S. Gio Grifostomo di Venezia l'anno 1682 in Venezia, per Francesco Niccolini. 1682 in

- 12 — Poesia di Matteo Noris, Veneziano. — Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano.
- CARLO RE D' ALEMAGNA.** Dramma. — in Parma, per Paolo Monti. 1714 in 12 — di Antonio Fanzaglia.
- CARLO RE D' ALEMAGNA.** Dramma rappresentato nel Teatro Formagliari di Bologna l'anno 1713. — Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Giuseppe Maria Orlandini, Bolognese.
- CARLO RE D' ALEMAGNA.** Dramma rappresentato in Napoli nel Teatro di S. Bartolommeo l'anno 1716 — in Napoli, per Michele Luigi Muzio. 1716 in 12 — Poesia di Nicola Serino. — Musica del Cav. Alessandro Scarlatti, Napoletano.
- CARLOTA.** Commedia (*in prosa*). — in Vinegia, a spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12 — del Dott. Niccolò Amenta, Napolitano.
- \*di **CARNASCIALE, E DELLA QUARESIMA.** Rappresent. e Festa di Carnasciale, e di Quaresima, nuovamente stampata (*in ottava rima*). — in Firenze, *senza Stampatore*, l'anno del Nostro Signore 1554, del Mese di Aprile in 4 — ed ivi, *senza Stampatore*. 1568 in 4 — d'Autore Incerto.
- CARNEFICE DI SE STESSO.** Opera Tragica, e nuova. — in Bologna, per il Sarti. 1664 in 12 — di Niccolò Biancolelli.
- \***CARNEVALE.** Fabula Macaronea. — Bracciani, apud Andream Phæum. 1620 in 8 — Poesia Andreae Bajano, Latinæ Humanitatis, & Rethoricæ Professoris Romæ in Collegio Græco.
- \***CARNEVALE,** opera Accademica; Commedia (*in prosa*). in Venezia, per Giacomo Sarzina. 1641 in 12 —

- di Anton-Giulio Brignole Sale, Genovese.
- \***CARNEVALE ESILIATO.** Scherzo Drammatico. — in Ferrara, per Francesco Suzzi. 1652 in 8 — del Dott. Almerico Passarelli.
- CARNEVALE.** Tragedia, cioè, Rappresentazione delle vittorie della Chiesa contro il Mondo, la Carne, e il Demonio. — in Roma, per Giacomo Ruffinello. 1591 in 12 — di Simone Tuballino, di Palermo.
- CASCATA DEGL' IDOLI NEL NASCIMENTO DEL REDENTORE.** Rappresentazione Sacra. — in Napoli, per Carlo Troyse. 1701 in 12 — di Baldassarre Pisani, Napoletano.
- CASILDA.** Oratorio cantato in Musica dalle Rev. Madri di S. Giacomo di Vienna, dedicato alle Sacre Reali Maestà. — in Vienna, per Gio. Vanghelen. 1710 in 8 di Rocco Maria Rossi, Padovano.
- CASIMIRO.** Rappresentazione — in Napoli, per il Bulifon. 1686 in 12 di Calcolone, cioè, Carlo Celano.
- CASSANDRA IN BABILONIA.** Dramma per Musica. — in Palermo, per l'Anglefi. 1691 in 12 — di Antonio Salamoni, di Palermo.
- \***CASSARIA.** Commedia (*in prosa*, e col solo Prologo in terzine in cinque Atti). — in Venezia, per Marchib Sessa. 1536 in 8 — ivi, per il Giolito. 1562 in 12 *in versi con altre quattro dello stesso Autore*. — ivi per Bartolommeo Rubino. 1587 in 12. *in prosa*. — ed in Venezia, per Stefano Orlandini. 1730 in foglio, con tutte le altre Opere dell'Autore in due Volumi. — Prosa, e Poesia di Lodovico Ariosto, Ferrarese.
- \***CASSINA.** Commedia di Plauto tradotta dal Latino in Volgare (*in terzine*). — in Venezia, per Niccolò d'Aristotile, detto Zoppino. 1530 in

- in 8 — di Girolamo Berardo, Ferrarese.
- CATA SUSANNA**. Oratorio. — in Mantova, nella Stamperia di Giambattista Grana. 1699 in 8 — d' Incerto Autore.
- \***CASTI SPOSI**. — in Vicenza, per Giorgio Greco. 1604 in 8 — di Dionisio Rondinelli, Veronese, Accademico Olimpico. *Il P. Negri lo pone tra' Fiorentini*.
- \***CASTIGHI D'AMORE**. Dramma Musicale. — in Lucca, per Giacinto Pace. 1658 in 12 — Poesia di Francesco Sbarra, Lucchese.
- \***CASTO AMANTE**. Commedia (*in prosa*). — in Assisi, per Giacomo Salvi. 1616 in 12 — di Girolamo Gentile, di Trivio.
- \***CATENA D'ADONE**. Favola Boscareccia. — in Viterbo, per il Discepolo. 1626 in 12 — ed in Roma, per Francesco Corbelletti. 1626 in 12 — di Ottavio Tronfarelli. — *Recitata l'anno 1648 in Bologna nella Sala Malvezzi*.
- CATERINA**. Tragedia. — in Milano, nella Stamp. Archiep. 1620 in 12 — di Francesco Caccianiga.
- \***S. CATERINA**. Tragedia. — in Venezia, per Giovanni Alberti. 1607 in 12 — di Francesco Angelita.
- \***S. CATERINA**. Tragedia (*in prosa*). — in Orvieto, per Antonio Colaldi. 1588 e 1614 in 8 — di Cintio Laurelio, di Amelia.
- S. CATERINA**. Oratorio cantato per la prima Domenica dell'Avvento nella Cappella della S. Cef. M. della Imperadrice Eleonora. — in Vienna, per Matteo Cosmerovio. 1662 in 4 — d' Incerto Autore.
- CATERINA ALESSANDRINA**. Opera Scenica (*in prosa*). — in Ronciglione, per il Menichelli. 1672 in 12 di Giambattista Martini.

- \***CATERINA MARTIRIZZATA**. Tragedia. — in Napoli, per Roberto Mollo. 1654 in 12 — di Francesco Suppa.
- \***CATERINA D'ALESSANDRIA**. Tragica Rappresentazione rappresentata dall'Accademia de' Concordi. — in Verona, per Bartolommeo Merlo. 1621 in 12 — di Francesco Belli.
- \***CATERINA TRIONFANTE** nella Dottrina, nella Virginità, e nel Martirio. — in Viterbo. *senza Stampatore*. 1617 in 12 — di Bernardino Turramini, Minor Osserv.
- \***B. CATERINA DI BOLOGNA**. Rappresentazione. — in Bologna, per Giambattista Ferroni. 1641 e 1645 in 12 di Girolamo Allà.
- \***S. CATERINA**. Rappresentazione recitata il Carnevale dell'anno 1587 nella Confraternita di S. Maria della Neve detta il Confalone di Bologna, e poi in Verona nella Chiesa di Santa Maria della Scala dalla devota Compagnia della Servi della Madonna. — in Bologna, per Gio. Rossi. 1587 in 8 — ed in Serravalle di Venezia, per Marco Claferi. 1606 in 12 — di Antonio Spazzani.
- S. CATERINA D'ALESSANDRIA**. Rappresentazione Sacra per Musica. — in Venezia, per Francesco Batti. 1675 in 12 — di Ruggiero Fedeli, detto Sogino.
- \***S. CATERINA VERGINE, E MARTIRE**. Tragedia recitata in Ronciglione l'anno 1580 nella Chiesa di Sant' Andrea Apostolo. — in Roma, nella Stampa del Gabbin. 1595 in 12 di Lucillo Brammini, di Ronciglione.
- \***S. CATERINA VERGINE, E MARTIRE**. Tragedia (*in prosa*). — in Bologna, per Giovanni Rossi. 1584 in 8 — di Giorgio Busti, da altri detto Gregorio Vercellese, del Castello

stello di Candello, dell'Ordine di S. Domenico.

\*S. CATERINA VERGINE E MARTIRE. Rappresentazione. — in Viterbo, per il Discepolo. 1610 in 12 di Alessandro Donzellini, di Volsena, Accademico Intronato.

\*S. CATERINA DA SIENA, SPOSA DI GESU' CRISTO. Rappresentazione ( *in ottava rima* ). — in Siena, alla Loggia del Papa. *senz'anno*. in 4 — in Firenze. *senza Stampatore*. l'anno del Signore. 1556 in 4 — ivi, per Bartolommeo Anchini. 1568 in 4 — ed ivi, per Giovanni Baleni, l'anno 1591 in 4 — d'Incerto Autore.

\*S. CATERINA. Tragedia Sacra. — in Torino, per Gio. Michel Barella. 1627 in 12 — di Gio. Antonio Anfaldo.

S. CATERINA, VERGINE, E MARTIRE. Tragedia. — in Napoli, per il Nucco. 1636 in 12 — di Francesco Dispenza, Siciliano.

CATINIA. Commedia tradotta dal Latino. in Trento. 1482 in 8 — di Siccone di Polentone de' Ricci, Padovano.

CATLINA DA BUDRI, OVVERO, *il Furto Amorofo*. Commedia onesta, e spassevole ( *in prosa* ). — in Bologna, per gli Eredi del Cocchi. 1628 in 8 — di Cammillo Scaligeri, della Fratta.

CATONE. Tragedia scritta in Inglese dal Sig. Adiffon, e trasportata in Italiano ( *in versi sciolti* ). — in Firenze, per li Guiducci, e Franchi. 1715 in 4 — in Venezia, per Marino Rolfetti. 1715 in 8 — ed in Firenze, nella Stamperia di Michiele Nestenus. 1725 in 4 *col Testo Inglese di vincontro*. — di Anton Maria Salvini, Fiorentino.

CATONE IN UTICA. Tragedia recitata in Roma nel Teatro detto delle

Dame nel Carnevale dell'anno 1728 dedicato alla Sereniss. Violante di Baviera Gran Principessa di Toscana da' Padroni del Teatro. — in Roma nella Stamperia del Bernabò. 1728 in 12 — Poesia di Artino Corasio, Pastor Arcade, cioè, dell'Ab. Pietro Metastasio, Romano. — *Replicata in S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1729* — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1729 in 12 — Musica di Leonardo Leo, Napoletano. — *E l'anno 1734 nel Teatro Formagliari di Bologna*. — Musica di Diversi. — *e in Verona, nel Teatro dell'Accademia Filarmonica l'anno 1737* — in Venezia, per Girolamo Savioni. 1737 in 12 — Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

CATONE IL GIOVANE. Dramma per Musica recitato l'anno 1688 nel Teatro Formagliari di Bologna. — in Bologna, per Giacomo Monti. 1688 in 12 — Poesia del Dott. Giambattista Neri, Bolognese. — Musica di Bartolommeo Monari.

CATONE UTICENSE. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Giangrisostomo l'anno 1707 — in Venezia, per il Niccolini. 1701 in 12 — Poesia di Matteo Noris, Veneziano. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

\*CATRINA. Atto Scenico Rusticale: *con la Serenata e Capitolo del Bronzino in fine*. — in Firenze, per Valente Panizzi, e Compagni. 1567 in 8 — di Francesco Berni, di Bibbiena, Terra della Toscana.

CAVALIER BERTONE. Intermezzi per Musica recitati nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1731 — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 12 — Poesia di Andrea Belmuro, Napoletano. — Musica di Francesco Mancini, Napoletano.



**CAVALIER BEVAGNA.** Commedia (*in prosa*). — in Vienna d'Austria, per l'Heynger. 1726 in 8 — del Borosini.

**CAVALIER DELLA ROSA.** Opera Scenica (*in prosa*). — in Roma, per il Mascardi. 1676 in 12 — ed ivi, per Gio. Francesco Buagni. 1689 in 12 — di Giambatista Duranti.

\***CAVALIER TRASCURATO.** Commedia (*in prosa*) rappresentata in Napoli l'anno 1652 — in Napoli, per Francesco Savio. 1653 in 12 — ed in Macerata, per Carlo Zenobj. 1670 in 12 — di Giambatista Pasca, Napolitano.

\***CAVALIERI.** Commedia d'Aristofane tradotta dal Greco in Lingua comune d'Italia (*in prosa*). — in Venezia, per Vincenzo Valgrisi. 1545 in 8 — di Bartolommeo, e Pietro Rosittini Fratelli, da Pratalboino.

\***CAVALIERIZZO.** Commedia (*in prosa*). — in Vicenza, per Giorgio Greco. 1601 in 12 *con altre due, cioè il Finto, e il Sofista.* — ivi, per Pietro Bertelli. 1608 in 12 — ed ivi, per Gio. Pietro Giovannini. 1610 in 12 — di Luigi Tanfillo, Napolitano. — *Queste tre Commedie non sono del Tanfillo, ma di P. A. cioè il Marefcalco, la Ippocrito, ed il Filosofo, alle quali cambiò il nome un certo Jacopo Doronetti, per toglier loro la odiosità degli scrupolosi, e de' delicati.*

**CAUTO INCAUTO.** Componimento per Musica rappresentato il giorno dell'Ascensione 26 di Maggio dell'anno 1602 alla presenza del Serenissimo Principe di Venezia Marino Grimani. — in Venezia, per il Rampazzetto. 1602 in 4 — d'Incerto.

## CE

\***CECARIA.** Tragicommedia (*di vario metro*) intitolata Cecaria, nuovamente aggiuntovi un Lamento del Gelofo con la Luminaria non più data in luce, con ogni diligentia rivista, corretta, e ristampata. — \* in Vinegia, per Niccolò d'Aristotile, detto Zoppino del Mese di Gennaro MDCXXV. in 8 — \* ivi, per Gio. Andrea Vavassore detto Guadagnino, e Florio Fratello. 1541 in 8 — ivi, per Francesco Rampazzetto. 1566 in 12 — \* ivi, per gli Eredi di Bartolommeo Rubini. 1586 in 12 — \* ed ivi, per Giambatista Bonfadino. 1594 in 12 — Poesia di Antonio Epicuro, Napolitano. — *Le quattro Edizioni segnate (\*) sono registrate dall'Atlacci. Se ne vede poi un'altra col titolo seguente: — Dialogo di tre Ciechi, senza nome di Autore, e senza il Lamento del Gelofo, e della Luminaria. — in Vinegia, per Gio. Antonio, e Fratelli da Sabbio. MDCXXVI. in 8, cum gratia & privilegio dell'Illustriss. Signoria di Vinegia, che detta Opera non si possa stampar fin anni X. siccome si contengono nel Breve (così è stampato nel fine del Libro). — Questa pertanto pare, a giudizio mio, la prima edizione, alla quale poi nelle susseguenti si è cambiato il nome, e si sono accresciute le cose accennate in quella dell'anno 1535*

\* la **CECCA.** Commedia (*in prosa*). — in Ronciglione. — *senza nome di Stampatore.* 1616 in 12 — di Fortunio Ralli.

\* la **CECCA.** Commedia (*in prosa*). — in Firenze, per li Figliuoli di Lorenzo Torrentino. 1543 e 1563 in 8 — in Venezia, per il Ravandolo. 1556 e 1565 in 8 — ivi, per Michele Bonibelli. 1596 in 8 — ivi, per Danic-

- Daniele Bifuccio. 1602 in 8, *edizione scorrettissima, e che tra gli altri errori è intitolata Zecca.* — ed appreso Domenico Imberti. 1617 in 12 — di Girolamo Razzi, Fiorentino.
- \* la CECCHINA. Favola di diletto ( *in prosa* ). — in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1609 in 12 — in Vicenza, per Pietro Paolo Tozzi. 1609 in 12 — in Ronciglione. *senza Stampatore*. 1616 in 12 — ed in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1639 in 12 — di Fortunio Ralli.
- S. CECILIA. Drama per Musica. — in Palermo, per Giuseppe Bisagno. 1653 in 12 — di Vincenzo Giattino, di Palermo.
- \*CECILIA. Tragedia Spirituale. — in Venezia, per Giovanni Alberti. 1606 in 12 — di Gianfrancesco Tranquillo del Pizzo, Calabrese.
- S. CECILIA. Opera Spirituale ( *in prosa* ). — in Bologna, per il Longhi. *senz'anno*. in 12 — di D. Pompeo Cadonici, Sacerdote Parmigiano.
- S. CECILIA. Oratorio per Musica. — in Mantova, per gli Osanna. 1682 in 8 — d' Incerto Autore.
- CECILIA. Rappresentazione. — in Arezzo, per il Gori. 1616 in 12 — di Annibale Lomeri, d' Arezzo.
- CECILIA. Rappresentazione. — in Viterbo, per il Discepolo. 1613 in 12 di Fr. Bernardino Turamini, Minor Offerv.
- S. CECILIA. Rappresentazione di Santa Cecilia Vergine, e Martire ( *in ottava rima* ). — in Siena, alla Loggia del Papa. *senz'anno*. in 4 — in Firenze. *senza Stampatore, ed anno* in 4 — ed ivi, per Giovanni Baleni l' anno 1586 in 4 — d' Incerto Autore.
- S. CECILIA. Rappresentazione fatta nella Confraternita di Santa Maria della Neve, detta il Confalone di Bologna, e nel Monasterio di S. Pro-

- colo l'anno 1581 — in Bologna, nella Stamperia di Giovanni Rossi. 1581 in 8 — di Antonio Spezzani.
- \*S. CECILIA. Tragedia. — in Terni. *senza Stampatore*. 1619 in 12 — di Orlando Rubini di Terni.
- \*CECILIA. Tragedia Sacra. — in Roma, per Giacomo Dragonelli. 1657 in 8 — di Antonio Cotrona, di Siracusa.
- \*CECILIA PREDICANTE. Rappresentazione Sacra ( *in versi scelti* ) — in Venezia, per il Salvadori. *senz'anno*. in 12 — ed ivi, per Francesco Baba. 1619 in 12 — di D. Agostino Lampugnani, Monaco Casinese.
- S. CECILIA VERGINE, E MARTIRE. Melodramma cantato nel giorno festivo di detta Santa solennizzato dagli Accademici Unisoni. — in Perugia, per il Costantini. 1696 in 8 — Poesia di Giuseppe Busti, Accademico Intenfato. — Musica di D. Francesco Basili.
- \*S. CECILIA VERGINE, E MARTIRE. Rappresentazione ( *in prosa* ). — in Macerata, per Pietro Salvioni, ed Agostino Grisei Compagni. 1612 in 12 — di Suor Cherubina Venturella, Monaca nel Monasterio di Santa Caterina d' Amelia.
- \*CEPALO, E PROCRI. Melodramma per Intramezzi. — in Ancona, nella Stamperia di Ottavio Beltramo. 1651 in 4 *colle altre Poesie dell'Autore*. — del Co. Pietro Bonarelli della Rovere, di Ancona.
- \*CELESTE GUIDA, ovvero, P' Archangiolo Raffaello. Rappresentazione Sacra ( *in prosa* ). — in Venezia, per Bernardo Giunti. 1625 in 8 — di Jacopo Cicognini, Fiorentino.
- \*CELESTINA. Favola Pastorale. — in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1586 in 8 di Girolamo Sorboli, di Bagnacavallo, Medico Fisico.

**CELESTINA.** Tragicommedia di Calisto, e Melibea tradotta dal Spagnuolo in Italiano ( *in prosa in atti ventuno* ). — Romæ in Campo Flore per Magistrum Encarium Silter, alias Franck. anno 1506 die 29 Januarii. in 4 — in Venezia, per Cesare Arrivabene Veneziano. 1519 adi 10 Decembre in 8 — ivi, per Gregorio de' Gregorj nell' anno del Signore 1525 nel Mese di Novembre in 8 — \* ivi, per Gio. Antonio Nicolini. 1541 in 8 — ivi, per Bernardo de' Bindoni. 1543 in 8 — \* ed ivi, per il Giolito. 1553 in 8 — *Prima di accennare in questo luogo il nome del Traduttore, siccome sono solito fare nelle traduzioni, mi conviene cercare quello dell' Autore, per togliere in questo modo di mezzo l' errore già preso da altri nel titolo dell' Opera, e la confusione introdotta fra l' Autore, ed il Traduttore. L' Allacci, che certamente aveva avuta fatto l' occhio la Edizione dell' anno 1543 unicamente citata, la riferisce con questo titolo: Celestina, Tragicommedia di Calisto, e Melibea; ed a mio parere non si è ingannato, giacchè tutte le Edizioni da me vedute portano tutto quel titolo, e non già il solo di Calisto, e Melibea, siccome altri hanno fatto. Se però avesse osservato con più attenzione il Libro nel principio, e nel fine, ed avesse letti, come parmi doverebbe aver fatto, i Versi, che in un luogo, e nell' altro sono registrati, ed avesse voluto, con pochissima fatica, interpretarli, avrebbe trovato il nome dell' Autore indicato dal Traduttore, che parlando della Traduzione dice così:*

Nel mille e cinque cento cinque appunto

De Spagnolo in Idioma Italiano

È stato questo opuscolo transfunto

Da me Alfonso Hordognez (\*) nato Hispano

A infantia di colei, cha in se rafunto

Ogni bel modo & ornamento humano,

Gentil Feltria Fregofa honesta e degna,

In cui vera virtù triunfa e regna.

(\*) Hordognez, non Hordeze, come ha la Edizione dell' Arrivabene. Ma se è scusabile l' Allacci, che non ha voluto prendersi il fastidio di cercare l' Autore, non lo è però chi alla Tragicommedia, di cui qui si tratta, assegna per Autore Alfonso Ulloa, Personaggio assai noto (\*\*). Se costui avesse badato agli otto versi, che precedono gli otto accennati, avrebbe saputo trovare il nome vero dell' Autore senza sbagliare. *Eccogli:*

Èl debito non vuol nè la ragione

Chel nome de l' Autor se scriva chiaro

Però che esso ne è stato in suo sermone

Un poco rispetto ( forse rispetto ), un poco avaro.

Ma pur per dar di lui cognitione

In nelle prime stanze se limpara;

Giù per li capi versi brevemente

Con la sua dignità, natione, e gente.

Ricorrendo pertanto nel principio della Tragicommedia di alcune Ottave, dal Traduttore chiamate stantie dello Authore, poste insieme le lettere iniziali, si avranno le seguenti parole. El Bacciler Fernando de Roias fornì la Commedia de Calisto, e Melibea,

M e lui

e lui fu nato ne la Puebla de Montalbano. Il vero nome adunque dell'Autore della *Tragicommedia*, per cui si sono fatte tante parole, è Fernando de Rojas del Villaggio di Montalbano, tradotta da Alfonso Ordóñez. Il (\*\*\*) *Crescimb. Comment. &c. Vol. 1. lib. 4. p. 287. nor. 82.* *Tragicommedia Spagnuola di atti ventuno, intitolata di Calisto, e Melibea composta da Alonso Ulloa, e stampata in Venezia dal Giolito nel 1553 la quale fu anche tradotta dal Castigliano nell'Italiano, anch'esso ingannato disse così.*

**CELIA DISPERATA.** Commedia (in prosa). — in Palermo, per Decio Cirillo, 1646 in 12 di Vincenzo Pandolfo, Palermitano.

**CELIDAURA.** Opera Scenica (in prosa). — in Roma per Angiolo Bernabò, 1669 in 12 — in Napoli, per Novello de Bonis, 1674 in 12 ed in Pologna, per Giuseppe Longhi, 1687 in 12 di Giacomo Sinibaldi, Romano.

**CELIFILA.** Commedia Pastorale (di vario metro). — in Siena, per Matteo Florini, 1611 in 12 — del Dilettevole della Congrega de' Rozzi di Siena, cioè, Benvenuto Flori, Sanese.

**CELINDA.** Tragedia. — in Vicenza, per Francesco Bolzetta, e Domenico Amadio, 1611 in 4 — di Valeria Miani Negri, Padovana.

**CELINDA.** Dramma recitato l'anno 1651 nel Teatro Guastavillani di Bologna. — del March. Cornelio Malvasia, Bolognese.

**CELINDO.** Dramma rappresentato l'anno 1677 in Bologna. — del Dott. Giambattista Neri, Bolognese.

**CELIO.** Dramma Musicale. — in Firenze, per Luca Francesco, e Alessandrandro Logi, 1646 in 12 — di Giacinto Andrea Circognini, Fiorentino.

**\*CELSE.** Favola Boschereccia (in prosa). — in Fermo, per Sertorio de' Monti, 1585 in 8 — di Cristoforo Lauro, Perugino.

**\*la CENTAURA,** soggetto diviso in Commedia Pastorale, e Tragedia. — in Parigi, per Niccolò della Vigna, 1622 in 8 — in Venezia, per Gherardo, e Giuseppe Imberti, 1625 in 12 — ed ivi, per Salvador Sonzonio, 1633 in 12 — di Giambattista Andreini, Fiorentino, fra' Comici Fedeli, detto Lelio.

**le CEREALI.** Commedia d'Aristofane tradotta dal Greco in lingua comune d'Italia (in prosa). — in Venezia, per Vincenzo Valgrisi, 1545 in 8 di Bartolommeo, e Pietro Rositini Fratelli, da Pratalboino.

**\*CERERE RACONSOLATA.** Dramma Musicale. — in Firenze, per il Bonardi, 1656 in 4 — di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, Fiorentino.

**CERIMONIE.** Commedia. — in Milano, per il Rubini, 1730 in 8 — ed in Venezia, per Giambattista Albrizzi, 1732 in 12 colla altre dell'Autore. — del March. Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

**CERIMONIE.** Commedia. — in Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1728 in 8 — in Venezia per Bonifacio Viezzieri, 1728 in 8 — ed in Verona, per Gio. Alberto Tumermani, 1730 in 8 con altre due Opere Drammatiche dello stesso Autore, ed ivi, per Pier' Antonio Berno, 1732 in 12 quarta Edizione corretta &c. — del Marchese Scipione Maffei, Veronese.

**\*CESARE.** Tragedia (in cinque atti). — in Viterbo, per Girolamo Discepolo, 1604 in 4 — di Orlando Pescetti.

**CESARE.** Tragedia. — in Faenza, senza

*senza Stampatore*. 1726 in 4 dell' Ab. Antonio Conti, Patrizio Veneto.

**CESARE**. Tragedia. — in Bologna, per Clemente Saffi. 1727 in 8 — del Cav. Pietro Paolo Carrara.

**\*CESARE AMANTE**. Dramma rappresentato nel Teatro de' S. S. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1651 — in Venezia, per il Giuliani. 1651 in 12 — di Ardio Rivarotta, cioè, del Dott. Dario Varottari, Veneziano, Accademico fra' Delfici, il Volontoso. — Musica del P. Fra Marc'Antonio Cesti, d'Arezzo, Conventuale.

**\*CESAREA GONZA**. Commedia (*in prosa*). — in Milano, per Francesco Marchesino a' 10 Ottobre 1550 in 4 — di Luca Contile, Saneſe.

**CESARE IN EGITTO**. Dramma recitato nel Teatro di S. Giugrisostomo l'anno 1735 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1735 in 12 — Poesia di Giacomo Francesco Buffani, Veneziano. — Musica di Gimignano Giacomelli, Parmigiano. — *Questa è stato accomodato in molti luoghi dal Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.*

**CESARE, E TOLOMMEO IN EGITTO**. Dramma recitato l'anno 1716 nel Teatro Formagliari di Bologna. — Poesia di Francesco Antonio Novi, Napolitano. — Musica dello stesso.

**CESARE TRIONFANTE**. Dramma recitato l'anno 1694 nel Teatro Malvezzi di Bologna. — d'Incerto Autore.

**CESARIA**. Tragedia Sacra. — in Viterbo, per il Discepolo. 1614 in 12 — di Attilio Baladorio.

## CH

**CHI LA FA L'ASPETTA**. Dramma recitato nel Teatro di S. Fantino di Venezia l'anno 1717 — in Venezia, per Antonio Bortoli. 1717 in

12 — Poesia di Francesco Pafferni, Veronese. — Musica di Girolamo Polani, Veneziano.

**\*CHI LA FA L'ASPETTA**. Favola Pastorale in Musica. — in Viterbo, per Girolamo Diotallevi. 1659 in 12 — d'Incerto Autore.

**\*CHI LA FA L'ASPETTA**. Commedia (*in prosa*). — in Viterbo, per Girolamo Diotallevi. 1645 in 12 — di Fabbio Panazj, da Cartocetto. *Diversa dalla precedente.*

**CHI LA FA L'ASPETTA**, ovvero, *li quattro simili in due Finti*. Tragicommedia intricatissima (*in prosa*). in Napoli, a spese di Carlo Troyſe. 1719 in 12 — del Dott. Pietro Piterni.

**CHI LA FA L'ASPETTA**. “ Questo è  
 „ il titolo di qualche Componimen-  
 „ to Teatrale riferito nell'anno 1667  
 „ dal Libricciuolo de' Signori Socj  
 „ Filopatry di Bologna stampato in  
 „ detta Città per Costantino Pisarri  
 „ l'anno 1737 nel quale hanno pre-  
 „ teso unire la *serie cronologica de'*  
 „ *Drammi recitati su de' Pubblici Tea-*  
 „ *tri di Bologna dall'anno di nostra*  
 „ *Salute 1600 fino al corrente 1737* In  
 „ questo però, come pure in molti  
 „ altri, si sono scordati di aggiun-  
 „ gere al titolo verun' altra parti-  
 „ colarità. “

**CHI LA FA PIU' SPORCA, ORDINARIAMENTE E' IL PIU' RIMERITATO DALLA SPERIENZA**. Dramma rappresentato per Musica l'anno 1725 in una Villa del Bolognese. — d'Incerto Autore.

**CHI FINGE AMARE NON PUO' DURARE, o sia, Tabarrino affaccandata, e deluso in Amore**. Commedia (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. 1705 in 12 — d'Incerto Autore.

**CHI NON SA FINGERE, NON SA VIVERE**. Opera Teatrale (*in prosa*). —

in Catania, per Paolo Bifagni. 1688 in 12 — di Gerardo Anibaldi, Siciliano.

**CHI NON SA FINGERE NON SA VIVERE**, ovvero, *le Cautele Politiche*. Opera (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. senz'anno. in 12 — ed ivi per Giuseppe Longhi. 1679 in 12 — di Giambatista Ricciardi.

**CHI NON HA CUORE, NON HA PIETA'**, ovvero, *la Rosaura*. Commedia (*in prosa*). — in Napoli, per Michele Luigi Muzio. 1719 in 12 — del Dott. Andrea Perucci, di Palermo.

**CHI NON FA NON FALLA**. Dramma recitato l'anno 1729 nel Teatro Marghili Roffi della Città di Bologna. — Poesia di Giuseppe Maria Buini, Bolognese. — Musica dello stesso. — *Replicato l'anno 1732 in Venezia nel Teatro di Sant'Angiolo*. — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1732 in 12 Musica del suddetto Buini.

**CHI NON HA, NON E'**, o sia, *l'abbiezione miserevole del Povero*. Dramma recitato l'anno 1714 nell'amenità del Prusilio. — d'Incerto Autore.

**CHI LA DURA LA VINCE**, ovvero, *la Teodelinda*. — in Ronciglione, per il Toselli. 1674 in 12 — di Marco Largi.

**CHI TAL NASCE, TAL VIVE**, ovvero, *l'Alessandro Bala*. Dramma per Musica. — in Napoli, per Carlo Porfili. 1678 in 12 — di Andrea Perrucci, di Palermo.

**CHI TRIONFA MORENDO**, ovvero, *San Casimiro*. — in Napoli, nella stampa di Michele Luigi Muzio. 1720 in 12 — di Ettore Calcolona, cioè, Carlo Celano, Napoletano.

**CHI TUTTO VUOL, TUTTO PERDE**, ovvero, *l'Amante*. Opera (*in prosa*). — in Viterbo, per Michele Lui-

gi Muzio, 1717 in 12 — di Ettore Calcolona, cioè, Carlo Celano, Napoletano.

**CON CHI VENGO VENGO**. Commedia (*in prosa*) tratta dallo Spagnuolo di Pietro Calderone. — in Ferrara, per Alfonso, e Giambatista Martelli. 1666 in 8 — ed in Roma, per il Tizzoni. 1671 in 12 — di Angela d'Orfo, Comica.

**\*CHIAPPINARIA**. Commedia (*in prosa in cinque Atti*). — in Roma, per Bartolommeo Zanetti. 1609 in 12 ed in Napoli, nella stampa di Gio. Battista Gargano, e di Lucrezio Ricci. 1615 in 12 — ed ivi, nella Stamperia, ed a spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12 — *Sta nel T. 2. delle Opere dell'Autore*. — di Giambatista della Porta, Napolitano.

**CHILONIDA**. Dramma per Musica nel felicissimo di Natalizio della Imperadrice Eleonora dall'anno 1676 trasportato al dì 21 Febrajo 1677 per comando della Sereniss. Arciduchessa Marianna. — in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1677 in 8 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Ces. — Musica di Antonio Draghi. — *Replicato l'anno 1709 nel dì Natalizio della S. C. R. M. della Imperadrice Amalia, per comando della S. C. R. M. di Giuseppe I.* — in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1709 in 8 — Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano; e *le Arie fatte da Persona incognita*. — *E poi anche nel Carnevale dell'anno 1710* — in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1710 in 8 *con alcune Ariette cambiate per comando Sovrano, e contraffeguate con due virgole*.

**CHILPERICO**. Tragedia. — in Bologna, nell'Impressoria di Gio. Pietro Barbiroli. 1714 in 4 — del Conte Pom-

Pompeo di Montevercchio, di Fano, tra gli Arcadi Fertilio Lileo.

**CHIMERA**. Dramma Fantastico Musicale rappresentato alla S. C. R. M. dell'Imperadore Leopoldo nel Carnevale dell'anno 1682 — in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1682 in 8 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Cef. — Musica di Antonio Draghi, e le *Arie di Gio. Enrico Smeizer*. — *Replicato alla presenza delle Augustiss. Loro Maestà l'anno 1692 da Dame, e Cavalieri*: — in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1692 in 8 — Musica del suddetto Draghi.

**\*CHIMERE PITAGORICHE**, Caballite, Chimiche, e Giudiziarie dissipate dal vento della Verità. — in Bologna, per Giacomo Monti. 1654 in 12 — di Girolamo Allè.

**CHIOMA DI BERENICE**. Festa Musicale in applauso del gloriosissimo Nome della S. C. R. Maestà della Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa per comando della S. C. R. M. dell'Imperadore Leopoldo nel Cesareo Giardino alla Favorita l'anno 1695 — in Vienna, per Susanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1695 in 4 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi.

**DON CHISCIOT DELLA MANCIA**. Dramma recitato nel Teatro di Canal Regio di Venezia l'anno 1680 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1680 in 12 — Poesia di Marco Morosini, Patrizio Veneto. — Musica di Carlo Sajon, Veneziano.

**D. CHISCIOTTE IN CORTE DELLA DUCHESSA**. Opera Serio-ridicola rappresentata nella Cesareo Corte per comando Augustiss. nel Carnevale dell'anno 1727 — in Vienna, per

Gio. Pietro Van-Ghelen. 1727 in 8 — Poesia dell' Ab. Gio. Claudio Pasquini, Sanese. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano, Vice-Maestro della Cappella di S. M. Cef. e Catt.

**D. CHISCIOTTE**. Dramma rappresentato l'anno 1729 nel Teatro Pubblico della Città di Bologna. — Poesia d' Incerto Autore. — Musica di Diversi.

**DON CHISCIOTTE IN SOIERRA MORENA**. Tragicommedia per Musica rappresentata nella Cesareo Corte, per comando dell' Augustissimo Imperadore nel Carnevale dell'anno 1719 — in Vienna d' Austria, per Gio. Van-Ghelen. 1719 in 8 — ed in Venezia, per Domenico Lovisa. 1719 in 12 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, e di Pietro Pariati, di Reggio, Poeti di S. M. Cef. e Catt. Musica di Francesco Conti.

## CI

**CIANIPPO**. Tragedia ( *in prosa* ): — in Bergamo, per Comino Ventura. 1596 in 4 — di Agostino Michieli Patrizio Veneto. — *Questa si crede essere la prima Tragedia, che si sia veduta stampata in prosa.*

**CIAPPO TUTORE**, o sia, *il Podestà di Capraja*. Commedia ( *in prosa* ). — in Firenze, per il Mouke. 1738 in 12 *Nel Tom. 4 delle Commedie dell' Autore.* — di Giambatista Fagiuoli, Fiorentino.

**CIBELE ED ATI**. Favola di Cibele e d'Ati. — in Venezia, per il Cioti. 1619 in 12. — di Francesco Radd.

**CICALAMENTO IN CANZONETTA RIDICOLOSA**, ovvero, *Trattato di Matrimonio tra Buffetto, e Colombina Comici.* — in Firenze, per Amadoro Massi. 1646 in 12 — d' Incerto Autore.

**CICISBEO SCONSOLATO**. Commedia (*in prosa*). — in Cremona, *senza Stampatore*, 1724 in 12 — in Ferrara, per il Barbieri. 1726 in 12 — in Verona, per Jacopo Vallarzi. 1726 in 12 — in Venezia, per Luigi Pavino. 1727 in 8 — ed ivi, per Angiolo Geremia. 1727 in 12 — di Giambatista Fagioli, Avvocato Fiorentino.

**CICLOPE**. Tragedia d'Euripide tradotta. — in Firenze, per il Manni. 1726 in 4 — di Anton Maria Salvini, Fiorentino.

**CICLOPE**. Tragedia Satirica consecrata alla S. C. M. di Leopoldo I. Augustiss. Imperadore, rappresentata nel Teatro Obizzi di Padova l'anno 1695 — in Padova, per Pietro Maria Frambotto. 1695 in 12 — di Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano.

**CICRO**. Egloga Pastorale (*in ottave rima*). — in Siena, appresso San Viglio ad istanza di Francesco detto il Faventino, e Compagno. 1538 e 1546 in 8 — di Piet' Antonio dello Stricca Legacci, della Congrega de' Rozzi di Siena.

**CID**. Tragico commedia tradotta dall'idioma Francese nell'Italiano. — in Carmagnola, per il Colonna. 1656 in 8 — del Dott. Andrea Valfè di Bora, Accademico Involto di Torino, ed Apatista di Firenze.

**CID (il Gran)**. Drama per Musica rappresentato nel Teatro di Livorno nel Carnevale dell'anno 1715 consecrato all'Alt. Reale della Sereniss. Violante Gran Principessa di Toscana. — in Massa, per Pellegrino Frediani. 1715 in 8 — Poesia di Logildo Mereo, P. A. cioè, Gio. Giacomo Alborghetti, Bergamasco. — Musica di Giambatista Stuk.

**CID**. Drama rappresentato in Firen-

ze nel Teatro di Via della Pergola il Carnevale dell'anno 1737 sotto la protezione dell'Alt. Reale del Sereniss. Gio. Gastone I. Gran Duca di Toscana. — in Firenze, da Antonia Maria Albizzini. 1737 in 8 — del suddetto Alborghetti, *benchè in gran parte variata*.

**CIDDE**. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta. — in Venezia, per il Bertella. 1747 in 4 col. *Testo Francese a riscontro, e unita alle altre Tragedie del Cornelio*. — di Giuseppe Barretti, Torinese.

**CIDIPPE**. Drama rappresentato in Vienna l'anno 1671 nel dì Natalizio della Imperadrice Eleonora per comando dell' Arciduchessa Maria Anna. — in Vienna, per Matteo Cosmerovio. 1671 in 8 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Ces. — Musica di Antonio Draghi. — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1683 in 12 — Musica di Diversi.

**CIECHI**, Favola Pastorale rappresentata in Musica nel giorno 25 di Aprile dell'anno 1605 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani. — in Venezia, per il Rampazzetto. 1605 in 4 — d'Incerto Autore.

\* il **CIECO**. Commedia Pastorale (*in prosa*). — in Ancona, per Marco Salvioni. 1595 in 8 — ed in Venezia, per Bartolommeo Carampello. 1597 in 12 — di Paolo Rossi, di Terni.

**CIECO ERRORE**. Commedia (*in terzine*). — in Venezia, per Gio. Antonio de' Niccolini da Sabbio. 1597 in 8 — Poesia di colui, che da' Rozzi è chiamato lo Stecchito, e dagli Uomini Antonio Maria da Siena.

\* **CIECO FINTO**, ovvero, *Raggueto Viandante*. Commedia (*in prosa*). — in Roma. *senza Stampatore*. 1658 in



- 12 — di Alessandro Bombardieri.
- CIECO GELOSO.** Dramma recitato nel Teatro di San Fantino di Venezia l'anno 1708 — in Venezia, per il Milocco. 1708 in 12 — Poesia di Aurelij, Veneziano. — Musica di Girolamo Polani, Veneziano. — *Questo nell'anno 1697 fu recitato nel Teatro del Dolo sopra la Brenta col titolo di Ninfa Bizzarra.* — E nel 1706 in quello di Rovigo col nome di Amanti Delusi.
- CIELO IN TERRA PER LA NASCITA DEL REDENTORE.** Rappresentazione. — in Napoli, nella Stamperia del Troyse. 1698 in 12 — di Ettore Calcolona, cioè, Carlo Celano.
- \* **LA CILLA.** Favola Pastorale. — in Monte Leone, per Giambattista Rosso. 1636 in 8 — di Marcello Giovanetti, di Ascoli.
- \* **CILOMBRINO** (e non Cilombario, come ha l'Allacci). Egloga Rusticale di Cilombrino. E' un'Atto solo, senza divisione di Scene, in terzine). in Siena. 1521 die 16. Mensis Januarii. in 8 — ed ivi, per Niccolò di Pietro di Guccio da Cortona ad istanza di Alessandro Librajo. 1543 in 8 — ed in Lione. senza Stampatore. 1571 in 8 — di Pier' Antonio dello Stricca Legacci, della Congrega de' Rozzi di Siena.
- CIMENE.** Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia nell'anno 1721 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1721 in 12 — Poesia di Benedetto Pasqualigo, Patrio Veneto. — Musica di Diversi.
- CIMENTO D'AMORE.** Componimento Musicale cantato il giorno 25 Aprile dell'anno 1602 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani. — in Venezia, per il Rampazzetto. 1602 in 4 — d' Incerto Autore.

- CINGANA.** Commedia (in prosa). — in Venezia, per Giorgio Bizzardi. 1610 in 8 — di Gigio Artemio Giancarli, di Rovigo.
- CINNA.** Tragedia di Pietro Cornelio (Francesco) tradotta in versi sciolti. — in Mantova nella Stamperia di San Benedetto, per Alberto Pazzoni. 1724 in 8 — dell' Abate Don Domenico Minghelli. — Dopo la lettera Dedicatoria a S. Alt. il Signor Principe Filippo Lantgravio di Darmstadt (Governatore di Mantova) si legge una specie di Apologia del Traduttore fatta in difesa della sua Traduzione da varie imputazioni, che le furono date. — Si trova anche compresa nel T. 1. c. 237 delle Opere varie trasportate dal Francesco, e recitate in Bologna, stampate in Bologna nella Stamperia di Lelio della Volpe. 1724 in 12 — ed ivi (separatamente) per il Longhi. senz'anno. in 12
- CINNA.** Tragedia del Cornelio tradotta dal Francesco. — in Milano, per il Ghisolfi. 1743 in 8 — di Pier Cesare Longhi, Milanese.
- CINNA.** Tragedia del Cornelio tradotta. — in Venezia, per Pietro Bassaglia. 1743 in 12 — del Prevosto D. Francesco Giovanardi di Modena.
- CINNA.** Tragedia del Cornelio tradotta. — in Venezia, per il Bertella. 1747 in 4 colle altre Tragedie del Cornelio col Testo Francese a riscontro. — di Giuseppe Baretta.
- La **CINOSURA DE' NAVIGANTI**, Figura di Nostra Signora di Betlemme, Miracolosissima Immagine venerata in Madrid con molta divozione nel Venerabile Convento di S. Gio. di Dio. Soteria Armonica. — in Palermo, per Giuseppe Gramignani. 1699 in 4 — di Giuseppe Preficimnio, Siciliano.
- \* **CINQUE CARCERATI.** Commedia (in pro-

*prosa*). — in Macerata, al Morion d'oro, 1634 in 12 — di Francesco Guerrini, Romano.

\* **CINQUE DISPERATI**. Commedia intitolata Cinque Disperati (*in ottava rima, e in cinque Atti*). — in Vinegia, per Giammaria Pinardo, 1526 in 8 — ivi, per Marchid Sessa negli anni del Signore 1531 adì primo Settembre in 8. *In questa edizione si vede aggiunta anche la Nencia d'Incerto Autore.* — di Maestro Niccolò Alticozio, Cortonese.

**CINQUE PIAGHE DI CRISTO**. Rappresentazione Sacra al Santifs. Sepolcro nella Cesarea Cappella della S. C. R. M. dell'Imperadrice Eleonora la sera del Giovedì Santo dell'anno 1677 — in Vienna, per Gio. Cristiano Cosmerovio, 1677 in 4 — d'Incerto Autore.

\* **CINQUE PIAGHE DI CRISTO**. Tragedia, con l'aggiunta di cinque santi Intermedj. — in Ronciglione, per Giacomo Menichelli, 1657 in 12 — di Bernardino de Angelis Arciprete di Canapina.

\* **CINTIA**. Favola Pastorale. — in Napoli, per Domenico Macarano, 1626 in 8 — di Filippo Finella.

\* **CINTIA**. Favola Boschereccia. — in Napoli, per Giorgio Carlino, e Antonio Pace, 1594 in 4 — in Venezia, per la Compagnia Minima, 1596 in 8 e 1599 in 12 — ed in Napoli, per Domenico Macarano, 1631 in 12 — di Carlo Noci, Napoletano, o piuttosto Capuano.

\* **CINTIA**. Commedia (*in prosa in cinque Atti*). — in Venezia, per Giacom' Antonio Somasco, 1601 e 1606 in 12 — ed in Napoli, nella Stamperia, ed a spese di Gennaro Muzio, 1726 in 12 — di Giambatista della Porta, Napoletano.

\* **CINTIA**, ovvero, *gli Amanti Cangiati*.

*ti*. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per Giovanni Boazzi, 1612 in 12 — di Lodovico Moro, di Fermo.

**CINTIA, E DELIA**. Intermezzo rappresentato nel Teatro Formagliari di Bologna, nel Drama intitolato *Risfa di Democrito* l'anno 1708 — d'Incerto Autore.

\* **CINTIA SUPERBA**. Commedia (*in prosa*). — in Palermo, per Pietro Coppola, 1652 in 12 — di Vincenzo Pandolfo, Palermitano.

**CIO' CHE PARE NON E'**, o sia, *il Cicisbeo Sconsolato*. Commedia (*in prosa*). — in Firenze, per il Mouke, 1732 in 12 — *Nel T. 6. delle Commedie dell'Autore.* — *E' la stessa che il Cicisbeo Sconsolato di sopra notata.* di Giambatista Faggioli, Fiorentino.

**CIPRIANO, E GIUSTINA**. Opera Sacra, ed esemplare (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi, 1716 in 12 di Fabbriozio Nanni.

**CIRCE**. Drama recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1679 — in Venezia, per Francesco Niccolini, 1679 in 12 — Poesia di D. Cristoforo Ivanovich Dalmatino, Canonico di S. Marco. — Musica di D. Domenico Freschi, Vicentino, Maestro di Cappella della Città di Vicenza. — *Sentitosi prima a Vienna.* — *Da alcuni poi si crede, che nell'anno 1682 sia anche stato replicato per secondo nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo; ma nel Libro Glorie della Poesia, e della Musica si legge il contrario a c. 97.*

**CIRCE ABBANDONATA DA ULISSE**. Drama rappresentato nel Teatro nuovo della Città di Piacenza l'anno 1692 — in Parma, nella Stamperia Ducale, 1692 in 8 — di Aurelio Aurelj, Veneziano. — *Replicato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia.*

*Venezia l'anno 1697* -- in Venezia, per il Niccolini. 1697 in 12 -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

**CIRCE DELUSA.** Dramma. -- in Brescia, per li Rizzardi. 1661 in 8 -- di Paolo Richiedei, Bresciano, dell'Ordine de' Padri Predicatori.

**CIRCE DELUSA.** Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1711 -- in Venezia, per Giambatista Zuccato. 1711 in 12 -- Poesia di Giorgio Antonio Falier, Patrizio Veneto. -- Musica di Giuseppe Boniventi, Veneziano. -- *Replicato nel Teatro Mantica di Udine l'anno 1719* -- in Udine, per Antonio Gislon. 1719 in 12 -- *ed in Padova l'anno 1623 nel Teatro Obizzi.* -- in Padova, per Giambatista Conzatti. 1723 in 12

**\*CIRCE MAGA.** Favola Tragicomica (*in prosa*). -- in Terni, per Domenico Guerrieri. 1614 in 12 -- *ed ivi*, per Tommaso Guerrieri. 1619 in 12 -- di Lodovico Bartolaja, della Mirandola.

**CIRCONCISIONE DEL SANTO BAMBINO GESU'.** Componimento Sacro per Musica recitato nell'Oratorio de' R. R. Padri della Congregazione di S. Filippo Neri di Venezia l'anno 1740 il dì primo Gennaio M. V. -- in Venezia. *senza Stampatore.* 1740 in 8 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Pietro Vincenzo Chiocchetti.

**CIRENE.** Dramma per Musica recitato l'anno 1742 in Venezia nel Teatro di Sant'Angiolo. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1742 in 12 -- Poesia di Silvio Stampiglia; Romano. -- Musica di Pietro Pellegrini, Bresciano. -- *Recitato molto prima a Napoli.*

**S. CIRILLO.** Oratorio in onore del

detto Santo. -- in Ferrara, per il Giglio. 1699 in 4 -- di Elia Vajani de' Borghi, Ferrarese.

**CIRO.** Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1709 in Venezia, per Marino Rossetti. 1709 in 12 -- del Dott. Pietro Pariati, Reggiano. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

**CIRO.** Opera Sacra (*in prosa*) recitata nella Città di Lucca l'anno 1706 in Lucca. *senza Stampatore.* 1706 in 12 -- *ed ivi*, per il Marélli. *senz'anno.* in 12 *seconda Edizione corretta.* -- di Giuseppe Fivizzani.

**CIRO.** Dramma rappresentato in Roma l'anno 1712 -- in Roma, per Antonio de' Rossi. 1712 in 8 -- Poesia d'Incerto. -- Musica di Alessandro Scarlatti.

**CIRO.** Dramma rappresentato nella Cesareo Corte per comando Augustis. nel Carnevale dell'anno 1715 in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1715 in 8 -- Poesia del Dott. Pietro Pariati, Reggiano. -- Musica di Francesco Conti.

**CIRO.** Dramma rappresentato in Firenze nel Teatro di Via del Cocomero nel Carnevale dell'anno 1718 sotto la protezione del Sereniss. D. Gastone Gran Principe di Toscana. in Firenze, per Antonio Maria Albizzini. 1718 in 8 -- d'Incerto Autore.

**CIRO.** Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1654 -- in Venezia, per li Giuliani. 1654 in 12 -- Poesia di Giulio Cesare Sorrentino, Napolitano. -- Musica di Francesco Cavalli; Veneziano, Maestro della Ducale Cappella di S. Marco di Venezia. -- *Replicato in Genova l'anno stesso.* -- in Genova, per Gio. Maria Ferroni. 1654 in 12 -- *ed in*

Venezia nello stesso Teatro de' SS. Gio. e Paolo l'anno 1665 — in Venezia, per il Giuliani. 1665 in 12 — Musica del suddetto Cavalli, e di Andrea Mattioli, Maestro di Cappella del Duca di Mantova. — E poi nella Primavera, e nel Carnevale dell'anno 1666 nella Città di Bologna dagli Accademici Riaccesi, cogli Intermezzi di Gian Pietro Cremata del Finale di Spagna.

**CIRO IN BABILONIA.** Tragedia. — in Bologna, per il Saffi. 1743 in 8 — del P. Carlo Sanseverino della Compagnia di Gesù.

\***CIRO MONARCA DI PERSIA.** Tragedia. — in Venezia, per gli Eredi di Pietro Farri. 1628 in 12 — di Angiolo, Gabrieli, Patrizio Veneto.

**CIRO P.ICONOSCIUTO.** Dramma recitato l'anno 1737 nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia. — in Venezia, per Marino Rossetti. 1737 in 12 — Poesia dell'Ab. Pietro Metastasio, Romano. — Musica di Diversi. — *Ristampato nell'anno stesso con qualche cambiamento.* — Fu prima sentito a Vienna.

**CIRO TRIONFANTE.** Dramma recitato nel Teatro di Santa Margherita di Trevigi l'anno 1685 — in Trevigi, per Giovanni Molino. 1685 in 12 — di Tommaso Tomolini.

**CITTADINO AMANTE DELLA PATRIA,** ovvero, *il Tello.* Operetta in Musica recitata in Piazzola. — in Padova, per il Frambotto. 1680 in 12 — di Giorgio Maria Rapparini. *Questa servì di Giunta alla Berenice Vendicativa, siccome ho detto a suo luogo.*

**CITTADINO GENTILUOMO.** Commedia di M. Moliere tradotta (*in prosa*). — in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12. — nel Tom. 3. delle Opere del Moliere. — da Nicola de' Castelli.

\***CLARICE.** Commedia (*in prosa*) rappresentata dagli Scolari in Siena l'anno 1610 — in Siena, per Matteo Florini. 1611 in 12 — di Autore Incerto.

**CLARICE.** Commedia (*in prosa*). in Venezia, per Domenico Imberti. 1590 in 12 — di Filoteo Cosmio.

\***CLARILLO NUOVO SPECCHIO DI MODESTIA.** Pastorale. — in Brescia, per Antonio Rizzardi. 1637 in 4 — del Fisso Promotore de' Signori Accademici Erranti di Brescia.

**CLAUDIO CESARE.** Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1672 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1672 in 12 — Poesia di Aurelio Aureli, Veneziano. — Musica di Gio. Antonio Boretti, Romano.

**CLEANDRA.** Dramma recitato l'anno 1678 in Bologna. — d' Incerto.

\***CLEANO.** Favola Musicale. — in Roma, per Giacomo Dragoncelli. 1661 in 12 — Poesia di Lodovico Cortesi. — Musica di Anton Francesco Tenaglia.

**CLEARCO IN NEGROPONTE.** Dramma recitato in S. Mosè di Venezia l'anno 1685 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1685 in 12 — Poesia del Dott. Antonio Arcoleo, Candiotto. — Musica di Domenico Gabrieli, Veneziano. *Replicato senza cambiamento veruno l'anno 1686 nello stesso Teatro, appresso il medesimo Stampatore, e colla Musica stessa.* — E in Reggio l'anno 1689 — in Reggio, per il Vedrotti. 1689 in 12

la **CLEMENZA DI AUGUSTO.** Melodramma rappresentato in Roma l'anno 1696 nel Teatro di Torre di Nona. — in Roma. 1696 in 12 — di

di Carlo Sigismondo Capeci, Romano.

**CLEMENZA DI AUGUSTO**. Poemetto Drammatico nel giorno del Gloriosissimo Nome della Sac. Cef. R. M. di Leopoldo Imperadore de' Romani sempre Augusto, per comando della S. C. R. M. dell'Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa l'anno 1702 in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1702 in 4 - Poesia di Pietr' Antonio Bernardoni, Bolognese. - Musica di Gio. Giuseppe Fux.

**CLEMENZA DI SALAMONE**. Tragedia per Musica. - in Venezia, per Marino Rossetti. 1702 in 12 - del Co. Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. - *Si trova colle altre Tragedie Sacre dello stesso a c. 55.*

**CLEMENZA DI TITO**. Dramma rappresentato nella Cesarea Corte, per il nome Gloriosissimo della S. C. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imper. de' Romani, per comando dell'Augustiss. Imperadrice, l'anno 1734 - in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1734 in 8 - Poesia dell'Ab. Pietro Metastasio, Romano. - Musica di Antonio Caldara, Veneziano. - *Replicato in Venezia l'anno 1735 nel Teatro di S. Giangiustino.* in Venezia, per Marino Rossetti. 1735 in 12 - Musica di Lionardo Leo, Napoletano.

**CLEMENZA TRIONFANTE DEL FURRORE**. Opera sopra l'Aria della Spagnoletta recitata in Afolo dalla Compagnia degli Stravaganti l'anno 1683 in Trevigi, per Pasqualin da Ponte. 1683 in 12 - di Gasparo Furlani, Afolano.

**CLEOBULO**. Dramma recitato l'anno 1683 nel Teatro Formagliari di Bologna. - Poesia del Dott. Giambattista Neri, Bolognese. - *Replicato nella stessa Città l'anno 1694 nel Teatro Pubblico dagli Accademici Uniti.* -

Musica di Domenico Gabrieli, Veneziano.

**CLEOFAS, e LUCA**. Commedia Spirituale. - in Firenze. *senza Scavatore*. 1575 in 4 *L'argomento è in versi rimati a due a due, il resto è in terzine comprese due ottave.* - d' Incerto Autore.

**CLEOFILE**. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1721 - in Venezia, per Marino Rossetti. 1721 in 12 - Poesia del Co. Antonio Zanibon, Bolognese. - Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese.

**CLEOMENE**. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1718 - in Venezia, per Marino Rossetti. 1718 in 12 - Poesia di Vincenzo Cassani, Veneziano. - Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

**CLEOMENE, ovvero, gli Amori Guerrieri**. Tragedia (*in prosa*). - in Napoli, nella Stamperia di Gio. Francesco Paci. 1708 in 12 - di Don Claudio Ottanello.

**CLEONICE, ovvero, la Costanza ne' Tradimenti**. Opera (*in prosa*). - in Bologna, per il Longhi. 1716 in 12 - di Gio. Domenico Pioli.

**CLEONICE**. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1740 - in Venezia, per Marino Rossetti. 1740 in 12 - Poesia dell'Ab. Pietro Metastasio, Romano. - Musica di Gio. Adolfo Hasse, detto il Sassone. - *Fu prima recitato a Vienna, ed in Bologna.*

**CLEONICE**. Dramma recitato in Bologna l'anno 1725 nel Teatro Formagliari. - d' Incerto Autore.

**CLEOPATRA**. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1662 - in Venezia, per Giacomo Batti. 1662 in 12 - Poesia

- del Co. Giacomo dell' Angelo, Veneziano. — Musica di Fra Daniele, da Castrovillari, Conventuale.
- \*CLEOPATRA. Tragedia. in Venezia, per Giulio Cagnaccini. 1583 in 8 — di Giambatista Giraldi Cintio, Ferrarese.
- CLEOPATRA. Tragedia. — in Verona, per Jacopo Vallarisi. 1725 in 8 nel terzo Tomo del Teatro Italiano del Sig. March. Scipione Maffei, a c. 291 — in Roma, per Giammaria Salvioni. 1733 in 4 colle altre dello stesso Autore. — ed in Padova, per il Comino. 1733 in 4 colle altre. Edizione correttissima. — del Card. Giovanni Delfino, Patrizio Veneto.
- \*CLEOPATRA. Dramma Musicale. — in Milano, per Lodovico Monza. 1653 in 12 — di Marco Ettore Robobella, cioè, Carlo Bartolommeo Torre.
- \*CLEOPATRA. Tragedia. — in Venezia, per Giovanni Griffio. 1552 in 8 — di Cesare de' Cesari.
- \*CLEOPATRA. Tragedia. — in Venezia, per il Sarzina. 1635 in 12 — del Cav. Francesco Pona, Veronese, Accademico Invaghito.
- \*CLEOPATRA. Tragedia. — in Bologna, per Vittorio Benacci. 1628 in 4 — di Giovanni Capponi, Bolognese.
- \*CLEOPATRA. Tragedia. — in Vinegia, per Pietro Niccolini da Sabbio. 1550 in 8 — di Alessandro Spinello.
- CLEOPATRA. Dramma Musicale rappresentato nel Teatro di Pisa nel 1671 dedicato al Sereniss. e Reverendiss. Sig. Principe Card. Leopoldo di Toscana. — in Pisa, per Giovanni Ferretti. 1671 in 12 — d' Incerto Autore.
- CLEOPATRA. Opera Drammatica. — in Venezia. senza Stampatore. 1633 in 12 — di Giulia Guazzini, Fiorentino.

- \*CLERIA. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per Fioravante Prati. 1609 in 12 — di Giovanni de' Nobili, Romano.
- \*CLERIA. Tragicommedia (*in prosa*). — in Perugia nella Stampa Augusta, per Pietro Tommasi. 1641 in 12 — di Bernardo Luparini, di Spoleto.
- \*CLESEBIA, ovvero, *Scorta alla Religione*. — in Siena, per Silvestro Marchetti. 1616 in 8 — di Giammaria Cappelletti, l' Integro Accademico Intronato.
- CLIMENE. Dramma recitato nel Teatro Boegan di Chiozza l' anno 1721 in Venezia, per Angiolo Tivan q. Antonio. 1721 in 12 — Poesia di Autore Incerto. — Musica di Antonio Bioni, Veneziano. — *Replicato nel Teatro Mantua di Udine l' anno 1722* — in Udine, per Giambatista Fongarino. 1722 in 12 — Musica del suddetto Bioni.
- CLIO IN MASCHERA. Ricreazione Musicale (*a sei voci*) nel giorno dell' esercizio Militare delle Truppe di Brunsvich al Veneto Lido. — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1685 in 4 — d' Incerto Autore.
- \*CLIZIA. Commedia (*in prosa*). — in Venezia. senza Stampatore. 1537 in 8 colla Mandragola del medesimo Autore. — in Roma. senza Stampatore. 1588 in 8, ed in più altri luoghi. — ed in Trajeto (Utrecht), per G. Wander Watter. 1733 in 12, col titolo seguente: Due Commedie (la Mandragola, e la Clizia), e una Novella del Segretario Fiorentino. — di Niccolò Macchiavelli, Fiorentino.
- CLODOALDO PRINCIPE DI DANIMARCA. Tragedia data in luce da Teodoro Pangalo insieme col Maurizio Imperadore. — in Roma, a spese di Giorgio Placco. 1711 in 8 — del

del P. Gio. Lorenzo Lucchefini, della Compagnia di Gesù.

\***CLODOVEO TRIONFANTE**. Tragedia Sacra. — in Firenze, nella Stamperia di Pietro Nesti. 1655 in 4 — di Girolamo Bartolommei, già Smeducci.

**CLODOVEO**. Dialogo Morale (*a sei voci*). — in Ven. per Andrea Poletti. 1700 in 8 di Leone Alberici, d Orvieto.

\***CLMIRA**. Favola Pastorale (*in versi sciolti*) al Sereniss. Principe Don Ferdinando I. Card. di Santa Chiesa, Duca di Mantova, e di Monferrato. — in Venezia, per Antonio Pinelli. 1613 in 8 — di Girolamo Magagnati.

**CLORI**. Favola Pastorale. — in Palermo, per Decio Cirillo, ed Angiolo Orlandi. 1618 in 12 — di Fra Cherubino Bello, *sotto nome di Girolamo, che portava al secolo*.

**CLORI**. Egloga Pastorale. — in Venezia, per Giacomo Vincenti. 1598 in 8 — di Marcello Ferro, di Macerata, Accademico Catenato.

\***CLORI**. Tragicommedia Pastorale. — in Firenze, per Zanobi Pignoni. 1626 in 4 — di Camillo Lenzi.

\***CLORI D'ARCADIA**. Favola Pastorale Tragicomica. — in Palermo, per Alfonso dell'Isola. 1638 in 4 di Pietro Casnesio, Romano, Accademico Errante.

\***CLORIDEA**. Dramma per Musica. — in Napoli. *senza Stampatore*. 1660 in 12 — di Pietro Sanz di Palomera, e Velasco. — *Questa dall'Autore medesimo fu anche trasportata in Lingua Spagnuola, e fu pure stampata in Napoli*.

**CLORIDEA**. Dramma per Musica rappresentato l'anno 1665 nella Corte Cesarea. — in Vienna, per Matteo Cosmerovio. 1665 in 4 — Poesia di

Antonio Draghi. — Musica dello stesso.

**CLORIMONDO**, ovvero, *i Figli sconosciuti*. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per il Conzatti. 1687 in 12 — del Dott. Biagio del Calamo.

\***CLORINDA**. Commedia Pastorale (*in prosa*). in Trevigi, per li Righettini. 1624 in 12 — di Lodovico Riccato di Castelfranco, di Venezia.

\***CLORINDA**. Tragicommedia Boschereccia. — in Bologna, per Bartolommeo Cocchi. 1613 in 12 — di Silvestro Branchi, Bolognese, il Costante Accademico Ravvivato.

**CLORINDO**. Tragedia Pastorale. — in Trevigi, per Angiolo Righettini. 1618 in 12 — ed ivi, per Aurelio Righettini. 1630 in 12 — di Giulio Cesare Malmignati, di Lendinara.

**CLORINDO, E VALERIO**. Poema Drammatico. — in Venezia, per il Sarzina. 1624 in 4 — di Cesare Cremonino, di Cremona.

\***CLORINDO**. Favola Pastorale. — in Bologna, per Clemente Ferroni. 1640 in 4 — del Co. Carlo Bentivoglio nell'Accademia de' Gelati detto l'Unito, e tra gl' Indomiti il Favorito. — *Il Prologo, e gl' Intramezzi sono di Niccolò Zoppio Turchi, tra' Gelati l' Inabile*.

**CLOTARIO**. Tragedia (*in versi sciolti*) recitata da' Comici in S. Samuele di Venezia. — in Venezia, per Biagio Maldura. 1723 in 12 — di Giambatista Abati, Veneziano.

\***CLOTILDA**. Commedia (*in prosa*). — in Perugia, per gli Eredi di Pietro Tommasi, e Sebastiano Zecchini. 1649 in 12 — di Niccolò Barbieri.

**CLOTILDE**, ovvero, *la Francia Convertita*. Commedia (*in prosa*) recitata dalle Reverende Madri del Monite-

niferio delle Convertite della Giudecca di Venezia. — in Venezia, per Antonio Tivani. 1686 in 12 — di D. Francesco Coli, Luchese.

## CO

**COCCEJO NERVA.** Drama per Musica. — in Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1691 in 12 — del Co. Borso Bonacossi, Ferrarese.

\***COFANARIA.** Commedia recitata nelle Nozze di D. Francesco de' Medici Gran Duca di Toscana colla Regina Giovanna d'Austria. — in Firenze, per li Giunti. 1563 in 4 e 1593 in 8 — ed ivi, per il Torrentino. 1566 in 8 — di Francesco d'Ambrà, Fiorentino. — *A questa Commedia fere gl' Intermedj* Giambatista Cini, Fiorentino.

\***la COGNATA.** Commedia (*in prosa*). — in Padova, per Paolo Mejetto. 1583 in 8 — di Niccolò Tani, da Borgo Santo Sepolcro.

**COLA MAL MARITATO.** Intermezzi per Musica. — in Mantova, per Alberto Pazzoni. 1726 in 12 — d'Autore Incerto.

\***COLLA SOLA FUGA SI VINCE AMORE.** Dialogo. — in Roma, per Fabricio di Falco. 1670 in 8 — di Lodovico Cafale, Romano.

\***COLLANA.** Commedia (*in prosa*). — in Verona, per Paolo Borchini. *senz'anno*. in 12 — di Paolo Bartolucci, d'Albano.

\***COLOMBA.** Tragedia Saera. — in Spoletti, per Gregorio Arnazzini. 1643 in 8 — di Gio. Antonio de' Bonis, da Monte Santo di Spoleti.

**COLOMBA FUGGITIVA, RICOVERATA NEL PELLEGRINAGGIO, VITA E MORTE DELLA GLORIOSA S. ROSALIA, VERGINE PALERMITANA.** Componimento per Musica. — in Palermo, per l'Anselmi. 1679 in

12 — di Giuseppe Gennaro, di Palermo.

**COLOMBA SCAMPATA.** Dialogo per Musica. — in Palermo, per Antonio Epiro. 1712 in 4 — di Giuseppe Cafora, di Palermo.

\***COLOMBINA.** Commedia (*in prosa*). — in Foligno, per Agostino Altieri. 1628 in 12 — di Virgilio Verucci, Accademico Intrigato di Roma.

**il COLOR FA LA REGINA.** Drama rappresentato nel Teatro di S. Giangiustomo di Venezia l'anno 1700 — in Venezia, per il Niccolini. 1700 in 12 — Poesia di Matteo Noris, Veneziano. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

**COLOSSO DELLA COSTANZA.** Cantata Musicale in lode dell'Invistissimo Re della Gran Bretagna Giacomo II. dedicata allo stesso da' Signori Convitori del Seminario Romano. — in Roma nella Stamperia della Rev. Cam. Apostolica. 1689 in fogl. — Poesia d'Incerto Autore. — Musica di Bernardo Pasquini.

**COLPA ABBATTUTA DALLA PURITA' TRIONFANTE.** — in Palermo, per Gaspare Bajona. 1713 in 8 — di Giuseppe Cafora di Palermo.

\***COLPI DI FORTUNA.** Commedia (*in prosa*) recitata in Roma l'anno 1597 dall'Accademia de' Disuniti. — in Orvieto *senza Stampatore*. 1599 in 8 — ed in Viterbo. *senza Stampatore*. 1620 in 12 — di Quintilio Pizutti, l'Ardito Disperso, da Colle Seipione.

\***COLTELLINO.** Commedia Rusticale (*parte in ottava, e parte in terza rima*) — in Siena, per Francesco di Simone Bindi adi 26 di Settembre 1543 e 1577 in 8 — ed ivi, alla Loggia del Papa. 1608 in 8 — di Niccolò Campani, detto Strafcino, della Congrega de' Rozzi di Siena.



**COMANDO NON INTESO, E UBBIDITO.** Dramma rappresentato nel Teatro di S. Giangiustino di Venezia l'anno 1709 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1709 in 12 — Poeta dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Antonio Lotti, Veneziano.

**COMBATTIMENTO DEGLI ANGELI.** Tragedia Spirituale cantata nell' Oratorio di San Filippo Neri alla Madonna della Fava di Venezia. — in Venezia, per Marino Rosselli. 1722 in 12 — del Co. Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. — *Si trova colle altre Tragedie Sacre dello stesso Autore a c. 133.*

**COMBATTUTA VEDOVA.** Commedia ( *in prosa* ). — in Viterbo, per il Diotallevi. 1653 in 12 — dell' Accademico Difunito, detto lo Incapace.

**COMBATTUTE PROMESSE.** Favola Boschereccia. — in Napoli, per Giambattista Sottile. 1607 in 12 — ed in Venezia, per Ambrogio Dei. 1614 in 12 — di Lodovico Bartolaja, della Mirandola.

**COME DISPONE IL CIELO, ovvero, la Forza del Sangue.** Opera Scenica ( *in prosa* ). — in Napoli, per Michele Luigi Muzio. 1696 1703 e 1720 in 12 — di Ettore Calcolona, cioè, Carlo Celano.

**COMICI SCHIAVI.** Commedia ( *in prosa* ) rappresentata in S. Pier d' Arena di Genova. — in Cuneo, per lo Strabella, a spese di Giuseppe Bottari di Genova. 1666 in 12 — di Gabriele Antonio Lusino.

**COMMEDIA** di due Contadini intitolata BECO, e FELLO. Interlocutori Beco, Fello, e Santi Oste. — in Firenze, presso al Vescovado. 1538 e 1562 in 8 — d' Incerto Autore. *La Commedia è in versi rimati, pre-*

*ceduta da un Sonetto in Forma di Dialogo, fra l' Operetta, ed un Cane.*  
**COMMEDIA** di Messer Lattanzio Vecchio, e della sua Innamorata Maddonna Isabella. — in Venezia, per Matteo Pagan. 1555 in 8 — di Cautullo, Cicco Muranes, detto Martino.

**COMMEDIA NON SI FA MA SI PROVA, ovvero, Non avviene ciò, che si spera.** Opera Scenica ( *in prosa* ). — in Bologna, per gli Eredi di Antonio Pifarri. 1687 in 12 — del Canonico D. Domenico Manzini, di Cesena.

**COMMEDIA SMASCHERATA, ovvero, i Comici esaminati.** Commedia ( *in prosa* ) dedicata alla S. R. M. di Augusto II. Re di Polonia, Principe Ereditario di Sassonia, Elettore del S. R. Imperio, &c. — in Varsavia, con le stampe del Collegio delle Scuole Pie. 1699 in 4 — di Genaro Sacchi, Napoletano, detto Coviello, Comico di Sua Alt. S. il Sereniss. Sign. Duca di Brunsvich, Luneburgo, Zell, &c. &c. &c.

**COMMEDIA d' un Cieco, e d' un Villano.** — in Siena. *senza Stampatore, ed anno.* in 8 — del Falonio.

**COMMEDIA VILLANESCA DEL BIFOLCO.** — *senza luogo, e Stampatore.* 1549 in 8 — di Pietro Ulini.

**la COMMEDIA IN COMMEDIA.** — in Napoli. *senza nome di Stampatore, ed anno.* in 12 — di Giulio Sorrentino, Napolitano.

**la COMMEDIA IN COMMEDIA.** — in Lucca, per il Cappari. 1731 e 1734 in 12 — di Simone Falconio Pratali, cioè, Cosimo Antonio Pelli.

**COMMEDIA d' un Villano, e di una Zingana, che dà la ventura ( di vario metro ).** — in Firenze. *senza Stampatore, ed anno.* in 8 — d' Incerto Autore.

- COMMEDIA**, o Dialogo della Pover-  
tà, e Ricchezza (*in prosa*). — in  
Roma, e Venezia, per il Moretti.  
1598 in 12 — di Bernardino Macio.
- COMMEDIA** recitata nelle Nozze di  
M. Trivello Foranti, e Mad. Le-  
fina. — in Ferrara, per il Baldini.  
1615 in 8 — degli Appuntati — di  
Giulio Croce.
- \***COMMISSARIO**. *Commedia Rurale (in  
prosa)*. — in Fermo, per gli Eredi  
di Sartorio de' Monti, e Giovanni  
Bombello. 1596 in 8 — di Paolo  
Rossi, di Terni.
- \***COMMODO**. *Commedia (in prosa)*. —  
recitata nelle Nozze del Sig. Duca  
di Fiorenza, e della Duchessa sua  
Conforte l'anno 1539 cogli Inter-  
medj di Giambatista Strozzi Fioren-  
tino. — in Firenze, per Benedetto  
Giunti. 1539 in 8 — ed ivi, per  
li Giunti. 1566 in 8 — di Antonio  
Landi, Fiorentino.
- COMMODO**. Tragedia tradotta dal Fran-  
cese di Monf. Cornelio (*in prosa  
Italiana*). in Bologna, per il Lon-  
ghi. 1717 in 12 — dal Co. Anto-  
nio Zanibon, Bolognese.
- COMMUNIONE DE' SANTI**. Rappre-  
sentazione. — in Cremona, per  
G. A. Z. 1642 in 12 — del M. R.  
Bernardino Bolzè.
- COMPLIRE CON LA SUA OBBLIGA-  
ZIONE**. Opera Scenica (*in prosa*). —  
in Napoli, per il Porpora, e Troyse.  
1697 in 12 — di Andrea Per-  
rucci, di Palermo.
- \***COMPONIMENTO DRAMMATICO** fat-  
to per Musica nel giorno Natalizio  
della Serenifs. Maria Farnese Du-  
chessa di Modona. — in Venezia,  
per li Giunti, e Baba. 1643 in 12  
*colle altre Opere dell' Autore*. — ed in  
Bologna, per Carlo Zenere. 1648  
in 12 *colle altre Opere dell' Autore*. —  
del Cav. Fulvio Testi, Modonese.

- COMPONIMENTO** per Musica (*a tre  
voci*) cantato a S. Alt. Reale, ed  
Elettorale Federigo Cristiano Figlio  
del Regnante Augusto di Polonia,  
ed Elettor di Sassonia, per coman-  
damento di Sua Eccellenza il Sign.  
Don Giuseppe di Baeza, Evizen-  
telo, Sumiglier de Cortina di S. M.  
Catt., Ab. de' Santi Pietro e Paolo  
d' Italia, e di Castro Xerrz, ed Am-  
basciadore Elstraord. di S. M. il Re  
delle due Sicilie alla Serenifs. Re-  
pubblica di Venezia. — in Venezia.  
*senza Stampatore*. 1740 in 4 — Poe-  
sia, e Musica d' Incerti.
- COMPONIMENTO** cantato (in Roma)  
nel giorno del gloriosissimo Nome  
della S. C. C. R. Maestà della Im-  
peradrice Elisabetta Cristina, per  
comandamento dell' Eminentifs. e Re-  
verendifs. Sig. il Sig. Card. Alvaro  
Cinfuegos, Vescovo di Catania, &c.  
in Roma, nella Stamperia del Ko-  
marek. 1723 in 4 — di Dionigi  
Fiorilli, di Terracina.
- COMPONIMENTO** cantato (in Roma)  
nel giorno del gloriosissimo Nome  
della S. C. C. R. Maestà della Im-  
peradrice Elisabetta Cristina, per co-  
mandamento dell' Eminentifs. e Re-  
verendifs. Sig. il Sig. Card. Alvaro  
Cinfuegos, Vescovo di Catania, &c.  
in Roma, nella Stamperia del Ko-  
marek. 1724 in 4 — Poesia di Ti-  
berio Pulci. — Musica di Benedetto  
Micheli, Romano. *Il P. Sebastiano  
Ruele, Carmelitano, Continuatore della  
Biblioteca Volante del Cinelli nella  
Scanzia XXII. dice d' essere stato assis-  
curato nascondersi sotto quel nome del  
Pulci il Sig. Domenico Pietrofellino.*
- CON AMORE CI VUOL INDUSTRIA**.  
Opera Regia (*in prosa*). — in Na-  
poli, per Michele Luigi Muzio.  
*senz' anno*. in 12 — di Ernando  
Tica.

**CON LE BARRASCHE IN PORTO**, ovvero, *la Zingaretta di Madrid* ( *in prosa* ). — in Napoli, per Carlo Troyte. 1705 in 12 — di Ettore Calcolona, cioè, Carlo Celano.

**CON L'INGANNO SI VINCE L'INGANNO**. Drama recitato l'anno 1710 nel Teatro Angelelli, di Bologna. — Poesia d'Incerto Autore.

**CONCILIO DE' PIANETTI**. Serenata a tre voci in dimostrazione di giubilo per la Nascita del Delfino, cantata nel Palazzo di S. E. il Sig. Conte Languet di Gergy, Ambasciadore di S. M. Cristianissima presso la Serenità. Repubblica di Venezia alli 16 Ottobre 1729 — in Venezia, per Antonio Mora. 1729 in 4 — Poesia d'Incerto Autore. — Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

**CONCORDIA DELLA VIRTU' , E DELLA FORTUNA**. Poemetto Drammatico nel felicissimo giorno Natalizio della S. R. M. di Amalia Willemina Regina de' Romani. — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1707 in 8 — Poesia di Pietr'Antonio Bernardoni, Bolognese. — *Si trova anche a c. 35. del Tom. III. delle Poesie Drammatiche dello stesso Autore.*

**CONCORDIA DEL TEMPO COLLA FAMMA**. Componimento per Musica ( *a sette voci* ) cantato dalle Figlie del Pio Ospitale degl' Incurabili di Venezia il dì 28 Marzo, per piacevole trattenimento di S. A. R. di Polonia il Serenità. Federigo Cristiano Principe Elettorale di Sassonia l'anno 1740 — in Venezia. *senza Stampatore* ) 1740 in 4 — dell' Ab. Francesco Maria Giovanardi, Modonese, Canonico, e Preposto della Cattedrale di Modona. — Musica di Giuseppe Carcani, di Crema, e Maestro delle Figliuole del suddetto Ospitale.

**CONCORSO DE' MENEHINI**. Commedia. — in Milano, per il Malatesta 1711 in 12, *colle altre Commedie, e Rime in lingua Milanese.* — di Carlo Maria Maggi, Milanese.

**CONFETTO**. Favola Comica ( *in prosa* ). — rappresentata nel giorno solenne dell' Ascensione il dì 8 Maggio 1603 alla presenza del Serenità. Principe di Venezia Marino Grimani. — in Venezia per il Rampazzetto. 1603 in 4 — d'Incerto Autore.

**CONFINE DEL CARNEVALE COLLA QUARESIMA**. Intermedj Musicali ( *a quattro voci* ) per quella notte a radunanza di Dame, e Cavalieri. — del Co. Pietro Paolo Bissari, di Vicenza. — *Si trova stampato dopo le Vendette Rivali, Favola Musicale dello stesso Autore senza segno di luogo, nè di Stampatore, nè di anno.* in 12.

**CONGIURA DI BRUTO, FIGLIUOLO DI CESARE**. Tragedia. — in Vicenza. *senza Stampatore.* 1733 in 8 — del Dott. Sebastiano degli Antonj, Vicentino.

**CONGIURA DEL VIZIO CONTRA LA VIRTU'**. Scherzo Musicale nel giorno del gloriosissimo nome della S. C. R. M. di Leopoldo I. Imperadore, l'anno 16.. — in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 16.. in 4 — di Donato Cupeda, Napolitano.

**CONGRATULAZIONE PASTORALE**. Componimento per Musica rappresentato nel giorno ... di Maggio dell' anno 1595 celebrandosi la solennità dell' Ascensione di Nostro Signore, alla presenza del Serenità. Principe di Venezia Marino Grimani assunto a quella Suprema Dignità il dì 26. Aprile precedente. — in Venezia. *senza Stampatore.* 1595 in 4. — d'Incerto Autore.

- \***CONGREGANTI.** Commedia di Aristofane tradotta dal Greco in lingua comune d'Italia (*in prosa*). — in Venezia, per Vincenzo Valgrisi. 1545 in 8 — di Bartolommeo, e Pietro Rositini Fratelli, da Pratalboino.
- CONQUISTA DEL MINDANAO.** Opera Tragica. — in Roma per Giacomo Dragonelli. 1674 in 12 — di Antonio Cotrone di Siracusa.
- CONQUISTA DEL VELO D'ORO IN COLCO.** Torneamento a Cavallo combattuto dal Sereniss. Ferdinando Maria Duca di ambedue le Baviere. — in Monaco, per Giovanni Jecklino. 1674 in 4 — di Domenico Gisberti, di Murano, di Venezia.
- CONQUISTA DEL VELO D'ORO.** Festa Teatrale rappresentata nelle felicissime Nozze della Maestà di Eleonora Arciduchessa d'Austria, Regina di Polonia, coll'Altezza Sereniss. di Carlo Duca di Lorena, Baar, &c. l'anno 1678 — in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1678 in 8 — Poeta del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Ces. — Musica di Antonio Draghi.
- \***CONRADO.** Tragedia Sacra. — in Palermo, per Pietro Coppola. 1641 in 8 — del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, Gesuita.
- \***CONSALVO.** Tragedia Sacra. — in Palermo. 1633 in 12 — del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.
- CONSIGLI DI MENECHINO.** Commedia. — in Milano, per il Malatesta. 1711 in 12, *con le altre Commedie, e Rime in lingua Milanese.* — di Carlo Maria Maggi, Milanese.
- \***CONSIGLIO DI CAIFA** colla partenza di Gesù dalla Madre. — in Venezia, per Giulio Spineda. 1628 in

8. — di Maurizio Moro; Veneziano, Canonico di San Giorgio in Alga.
- CONSIGLIO DEGLI DEI.** Dramma per Musica nella Pace tra le due Corone, e nelle Nozze fra la Maestà di Luigi XIV. Re di Francia, e la Maestà Cattolica di Maria Teresa Infanta di Spagna, dedicata all'Em. e Reverendis. Principe il Sig. Card. Mazzarino. — in Bologna, per Giovanni Recaldini. 1671 in 12 — ed in Venezia, per Angiolo Bodio, e Zaccaria Conzatti. 1676 in 12 — ivi, per Bendetto Milocco. 1676 in 12 — di Antonio Abati da Gubbio.
- \***CONSIGLIO DEGLI DEI,** per la fondazione, e grandezza dell'inclita Città di Venezia, e sua Repubblica. Favola Marittima. — in Venezia, per Giambattista Ciotti. 1614 in 12 — di Antonio Maria Confalvi.
- \***CONSIGLIO VILLANESCO.** Mascherata sopra tutte l'Arti. — in Siena, senza Stampatore. l'anno 1583 in 8 — del Desio della Congrega degl'Insigni di Siena, di cui non si sa il vero nome.
- CONTADINA.** Intermedj recitati nel Teatro di S. Angiolo di Venezia l'anno 1731 — Poesia di Andrea Belmuro, Napoletano. — Musica di Gio. Adolfo Haffe, detto il Saffone.
- CONTADINA MARCHESA.** Commedia (*in prosa*). — in Benevento, senza Stampatore. 1702 in 12 — del Cav. D. Pietro Piperni, Patrizio Beneventano, Accademico Ravvivato.
- CONTE COPANO.** Intermezzo in Musica. — in Bassano, senza anno, e Stampatore. in 12 — d'Incerto Autore.
- CONTE D'ALTAMURA.** Dramma recitato in Musica nel Teatro della Villa di Camigliano, — in Lucca, per

per Domenico Ciuffetti . 1672 in 12 d' Incerto .

il CONTE DI BACHEVILLE . Oratorio recitato in Pistoja l'anno 1696 . — in Pistoja . *senza Stampatore* . 1696 in 4 — Poesia del Canonico Francesco Fròfani . — Musica di Giambattista Bassani .

CONTE DI CUIRO . Dramma Civile . — in Firenze , per Vincenzo Vangelisti . 1698 in 12 — di Gio. Andrea Moniglia , Fiorentino . — *Si trova a c. 509 del Tom. III. delle Poesie dello stesso Autore* .

CONTE DI ESSEX . Tragedia di Tommaso Cornelio tradotta in Italiano ( *in prosa* ) . — in Bologna , per il Longhi , 1701 in 12 — di Vincenzo Maria Ortoni .

\*CONTE DI MODENA . Tragedia . — in Modona nella Stamperia di Paolo Gadaldino . 1582 in 4 — di Antonio Cavallerino .

CONTE UGOLINO . Tragedia . — in Roma , per il Salvioni . 1724 in 8 — di Gio. Leone Sempronj d' Urbino .

\*I CONTENTI . Commedia nuova ( *in prosa* ) . — in Vinegia , per Gabriel Giolito de' Ferrari . 1549 in 8 e 1560 in 12 — ivi , per gli Eredi di Bartolommeo Rubini . 1586 in 12 — ivi , per Giambattista , e Gio. Bernardo Sessa . 1597 in 12 — ivi , per Domenico Uffo . 1628 in 12 — di Girolamo Parabosco , Bolognese .

\*CONTENTI D'AMORE . Commedia . — in Roma , per il Landini . 1639 in 12 — di Carlo Tiberii , Romano , tra gli Accademici Nascosti , il Disprezzato .

\*CONTENZIONE DI M. GOSTANZA , E DI BIAGIO CONTADINO . — in Siena . *senza Stampatore* . 1543 in 8 — d' Incerto Autore .

\*CONTESSA D'AMORE . Favola Pastorale . — in Venezia , per Altobello Sa-

licato . 1601 in 8 — di Agostino Zuccolo .

CONTESSA DELL'ARTA , E DELL'ACQUA . Festa a cavallo rappresentata nelle Augustiss. Nozze delle Sacre R. Maestà dell' Imper. Leopoldo , e della Infanta Margherita delle Spagne . in Vienna , per Matteo Cosmerovio . 1667 in fogl. *con fig.* — di Francesco Sbarra , Lucchese .

CONTESSA DELLE STAGIONI . Componimento per Musica ( *a cinque voci* ) cantato nel Palazzo Apostolico la Notte del Santiss. Natale dell' anno 1698 — in Roma , nella Stamperia della Rev. Cam. Apostol. 1698 in 4 — di Carlo Capece , Romano .

CONTESSA DE' NUMI , in celebrare l' Augustiss. nome della S. R. M. di Maria Luisa Regina delle Spagne , Screnata . — in Palermo , per Agostino Epiro . 1705 in 4 — di Giuseppe Precimonio , Siciliano .

CONTESSA DI BARCELLONA . Commedia ( *in prosa* ) . — in Napoli , per il Pace . 1691 in 12 — di Raffaele del Tauro .

CONTESSA REGINA , ovvero , *i Precipizj innalzati* . Tragicommedia ( *in prosa* ) . — in Napoli , a spese di Michele Luigi Muzio . 1719 in 12 — di Giuseppe di Vito , Napolitano .

CONTESSINA . Dramma rappresentato da' Comici nel Teatro di S. Samuel di Venezia . — in Venezia , *senza Stampatore* . 1743 in 12 — del Dott. Carlo Goldoni Veneziano . — Musica del Maccari .

\*CONTRALESINA . Commedia ( *in prosa* ) intitolata il Pignatto Grasso contra gli affumicati Lefinanti . — in Milano , per Giacomo Maria Meda . 1605 in 12 — ed in Venezia , per Felice Barezzi . 1612 in 12 — del Pastore Monopolitano .

\*CONTRAPOSTI AMOROSI , ovvero , *i*

**Rossi Incanti**. Commedia Pastorale I (*in prosa*). — in Modona, per Bartolommeo Soliani. 1648 in 12 — di Grifanto, Reggiano, Pittore.

\***CONTRASTO AMOROSO**. Pastorale. — in Venezia, per Giacom' Antonio Sumasco. 1602 in 8 — di Muzio Manfredi, Bolognese, il Fermo Accademico Invaghito.

**CONTRASTO DEL DANARO, E DELL' UOMO**. Componimento (*in ottava rima*). — *senza veruna sorta di nota*. in 4 — d' Incerto.

\***CONTRASTO DE' GENJ**. Commedia Morale (*in prosa*). — in Venezia, per il Sarzina. 1640 in 12 — dell' Inquieto Accademico Incognito.

**CONTRASTO DEGLI UOMINI, E DELLE DONNE**. Componimento (*in ottava rima*). — *senza nota veruna*. in 4 — d' Incerto.

\***CONTRIZIONE TRIONFANTE**. Rappresentazione Spirituale. — in Bologna, *senza Stampatore*. 1644 in 12 — di Girolamo Allè.

**CONTRO GLI ECCESSI DELLA FORTEZZA**. Componimento per Musica (*a tre voci*). — in Roma, per Fabrizio di Falco. 1670 in 8, *con altre Poesie Drammatiche dell' Autore*. — di Lodovico Cafale, Romano.

**CONTRO IL SENSO DELLA LIBIDINE**. Componimento per Musica (*a tre voci*). — in Roma, per Fabrizio di Falco. 1670 in 8, *con altre Poesie Drammatiche dell' Autore*. — di Lodovico Cafale, Romano.

**CONVERSIONE DI SANTA CATERINA**. — in Seravalle di Venezia, per Marco Claferi. 1606 in 12 — di Giambatista Ifabelli.

**CONVERSIONE DI CASSANO RE D'ARMENIA**. Oratorio (*a quattro voci*). — in Venezia, per Andrea Poletti. 1700 in 8 — di Leone Alberici, d' Orvieto.

**CONVERSIONE DI SANT' AGOSTINO**. Rappresentazione Sacra. — in Orvieto, per Antonio Colaldi. 1597 in 8 — di Gio. Simone Martini, di Todi.

**CONVERSIONE DI SANT' AGOSTINO**. Sacra Rappresentazione. — in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1634 in 12 — di Fra Tommaso da Pefaro, dell' Ordine di Sant' Agostino.

\***CONVERSIONE DELLA B. MARGHERITA DA CORTONA**. Oratorio confagrato all' Alt. Serenifs. di Francesco II. Duca di Modona, Reggio, &c. in Modona, per gli Soliani. 1689 in 4 — di Giambatista Giardini.

**CONVERSIONE DI S. ROMUALDO ABATE**. Oratorio per Musica cantato nella Chiesa di San Biagio de' Padri Camaldolesi in Fabriano, con occasione di singolar solennità ad onore del Santo Patriarca, fatta celebrare dalla pietà del Reverendifs. P. D. Romualdo Felina ivi Abate. — in Bologna, per gli Eredi del Sarti. 1688 in 8 — dell' Accademico Elifio fra' Concordi di Ravenna.

\***CONVERSIONE DI S. CIPRIANO**. — Urbino, per il Muzantino. 1627 in 8 — dello Stordito Accademico Intenfato.

\***CONVERSIONE DI GIACOMO TOLOMEI PER MEZZO DI SANTA CATERINA DA STENA**. Poesia Drammatica rappresentata in Siena l'anno 1601 per la Festività della medesima Santa. — in Siena, per Silvestro Marchetti. 1606 in 8 — di Annibale Lomeri, nell' Accademia de' Filomati, detto il Satirico.

\***CONVERSIONE DELLA BEATA MARGHERITA DA CORTONA, SORELLA DEL TERZO ORDINE DI S. FRANCESCO**. Rappresentazione (*in prosa*). in Genova, per il Calenzani. 1637 in 8 — di Fr. Pier Giovanni Gottardi,

tardi, Lucchese, Min. Osserv. Riformato.

\*CONVERSIONE DI SANTA MARIA EGIZIACA. Rappresentazione (*in prosa*). — in Todi, per il Ciccolini. 1659 in 12 — ed in Macerata, per li Grifei, e Giuseppe Picini. 1660 in 12 — del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

\*CONVERSIONE DEL PECCATORE A DIO. Tragicommedia Spirituale (*in prosa, e in cinque Atti*). — in Vinegia, per Francesco de' Franceschi, Sanese. 1591 in 8 — di Giambattista Leoni, Veneziano.

CONVERSIONE DI SANTA CATERINA VERGINE, E MARTIRE. Atto recitabile. — in Firenze, per Bartolommeo Sermarrelli. 1576 in 8 — in Seravalle di Venezia, per Marco Claferi. 1605 in 12 — di Giambattista Isabelli.

CONVERSIONE DI SANT' AGOSTINO. Opera Scenica (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. 1687 in 12 — di Giuseppe Berneri, Romano.

CONVERSIONE DEL RE DELL' INDIE. Opera Comica Spirituale (*in prosa*). in Bologna, per Gioseffo Longhi. *senz'anno*. in 12 — ed in Perugia, per li Zecchini. 1668 in 12 — del Dott. Antonio Pacinelli, Aretino.

CONVERSIONE DI S. MARIA MADDALENA. Oratorio in Musica. — in Mantova, nella Stamperia Ducale di Giambattista Grana. 1695 in 8 — d' Incerto Autore.

CONVERSIONE DI S. MARIA MADDALENA. Rappresentazione. — in Firenze, per Giovanni Stefano di Carlo di Pavia. 1521 in 8 — ed ivi, per Matteo Galassi. 1570 in 4 — di Antonio di Jacopo Alamanni, Fiorentino.

CONVERSIONE DI S. MARIA MADDALENA, ridotta in Tragedia. —

in Firenze, per li Giunti. 1609 in 4 — di Riccardo Riccardi, Fiorentino.

CONVERSIONE DI S. MARIA MADDALENA. Rappresentazione. — in Napoli, per Domenico di Ferrante Maccarano. 1622 in 12 — di Gaspare Liviani, da Tramonte.

CONVERSIONE DI S. MARIA MADDALENA. Rappresentazione Sacra. — in Napoli, per Gio. Jacopo Carli. 1612 in 12 — di D. Riccardo Rodiano, Canonico Lateranese.

CONVERSIONE DI SANT' IGNAZIO LOJOLA. Dramma ristretto a tre soli Atti recitato dagli Scolari della Grammatica Superiore nelle Scuole de' Padri della Compagnia di Gesù l'anno 1704 — in Roma. *senza Stampatore*. in 4 — del P. Scipione Sgambati, Gesuita.

\*CONVITATO DI PIETRA. Rappresentazione (*in prosa*). — in Napoli, per Francesco Savio. 1652 in 12 — di Onofrio Giliberto, di Solofra.

\*CONVITATO DI PIETRA. Opera esemplare (*in prosa*). — in Venezia. *senza Stampatore, ed anno*. in 12 — del Dott. Giacinto Andrea Cicognini Fiorentino.

CONVITATO DI PIETRA. Opera Tragica (*in prosa*). — in Napoli, per Francesco Mollo. 1678 e 1684 in 12 ad istanza di Francesco Massari. — di Andrea Perucci di Palermo. — *Ridotta in miglior forma, ed abbellita, e riformata sotto nome di Enrico Preudarca*. — in Napoli, per Gio. Francesco Pace. 1690 in 12

CONVITO DI BATTUELE PER LO SPOSALIZIO DI REBECCA. Dialogo. — in Napoli, per Giuseppe Rosselli. 1706 in 4 — di Gioachino Bona, e Fardella, di Palermo.

CONVITO. Intermedio Pastorale (*a due voci*) a convito di Dame, e Cavalieri;

- lieri; alludendo al loro nome, agli accidenti, alle condizioni. — in Venezia, *senza Stampatore*, ed anno in 12 — del Co. Pietro Paolo Biffari di Vicenza, *con altre sue Opere*.
- CORILDA**, ovvero, *l'Amore Triosfante della Vendetta*. Dramma rappresentato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1688 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1688 in 12 — Poesia di Diversi. — Musica dell' Ab. Francesco Rossi, Pugliese.
- \***CORINDO**. Favola Pastorale recitata in Bologna l'anno 1640 di Giulio Centralba, cioè, Carlo Bentivogli Conte Bolognese, e Archidiacono di Bologna. — *A questa Favola fece il Prologo, gli Intermezzi, e la Licenza Niccolò Zoppio Turchi*.
- CORIOLOANO**, **TITO MARZIO**. Tragedia (*in versi sciolti*). — in Bologna, per Lelio della Volpe. 1734 in 8 — di Gio. Pietro Cavazzoni Zanotti, Bolognese, *che con una ben lunga lettera la dedica a Madamigella Caterina Edvvin gentilissima, ed ornatissima Dama Inglese*.
- CORIOLOANO**. Dramma rappresentato nel Teatro Ducale di Piacenza l'anno 1669 all' Alt. Serenifs. di Ranuccio II, Farnese, e di Maria Principessa di Este, Duchessa di Parma, Piacenza, &c. per celebrare la Nascita dal Principe Odoardo. — in Piacenza, nella Stamperia Ducale di Gio. Bazacchi. 1669 in 8 — Poesia di D. Crisoforo Ivanovich, Dalmatino, Canonico di S. Marco di Venezia. — Musica di D. Francesco Cavalli, Veneziano, Maestro della Ducale Cappella di San Marco di Venezia.
- CORNACCHIONE**. Commedia (*in prosa*). — in Bologna, per il Giaccarelli. 1554 in 8 — di M. Pietro Martire Scardona.

- CORO**. Tragicommedia. — in Roma, per Antonio de' Rossi. 1722 in 8 — dell' Ab. Giovanni Biavi.
- \***CORONA D'ADONE**. Dramma Eroico. in Viterbo, presso il Diotallevi. 1633 in 8 — di Giulio Antonio Ridolfi.
- \***CORONAZIONE D'APOLLO PER DAFNE CONVERSA IN LAURO**. Intermezzi in Musica per l'Opera intitolata: *l'Amorosa Innocenza*. — in Bologna, per il Mascheroni, ed il Ferroni. 1623 in 8 — Poesia di Silvestro Branchi, Bolognese, Accademico Ruvvivate, detto il Costante. — Musica di Ottaviano Vernizzi, Organista della Chiesa di S. Petronio.
- CORONAZIONE DEL RE SALOMONE** (*in prosa*) — in Venezia, per Ambrosio Dei. 1602. e 1611 in 12 — di Lodovico Bartolaja, della Mirandola.
- CORONE VACILLANTI**. Opera Tragica. — in Napoli, per Cammillo Cavallo. 1688 in 8 — di Gio. Tommaso Ritondi.
- CORRADINO**. Tragedia. — in Roma, per Gio. Francesco Buagni. 1694 in 4 di Antonio Caraccio, di Nardò.
- \***CORREDO**. Commedia. — in Venezia, appresso Bernardo Giunti. 1585 in 8 di Giammaria Cecchi, Fiorentino.
- \***CORSARO ARIMANTE**. Favola Marittima. — in Vicenza, per Lorenzo Lori, e Giacomo Cefcato. 1610 in 12 — di Lodovico Aleardi, Accademico Olimpico, Vicentino.
- \***la CORTE**. Dramma Morale rappresentato in Musica per Intermezzi, in Lucca nel Teatro de' Borghi l'anno 1657 — in Lucca, per Giacinto Pace. 1657 in 12 — ed in Venezia, per Niccolò Pezzana. 1662 e 1668 in 12, *con altre Poesie dell'Autore*. — di Francesco Sbarra, Lucchese.
- CORTE NELLE SELVE**. Trattenimenti modesti, ed utili, distinti in più veglie



veglie per gli ultimi giorni di Carnevale; con li discorsi di Tornino d'Amistraco, ed osservazioni di lui sopra la Commedia intitolata, *Nonne, Fato, ed Amore (in prosa)* — in Roma, per il Lazzari. 1657 in 12 — di Don Tommaso d'Aversa, e Castronovo, Accademico Riaccefo di Palermo, ed Anfifilo di Roma.

la CORTE, NOVIZIATO DEL CHIOSTRO PER LA BEATA CATERINA DA BOLOGNA. Oratorio cantato dalle R. R. Madri Ortoline di Vienna nel giorno di Sant' Orsola nell'anno 1700 alle Sacre Cesaree, e Regie Maestà, e Sereniss. Altez. — in Vienna, per Matteo Cosmerovio. 1700 in 4 — ed in Venezia, per Marino Rosssetti 1702. in 12, *colle altre Poesie Drammatiche dell' Autore*. — Poesia del Co. Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. — Musica di Carlo Badia.

\*CORTEGGIANA. Commedia (*in prosa*) — in Vinegia, per Francesco Marcolini. 1536 — di Pietro Aretino e senza luogo, e Stampatore. 1588. in 8, *con tre altre dello stesso Autore, cioè il Marefcalco, la Talanta, e lo Ipocrito*.

\*CORTEGGIANA. Commedia (*in prosa*) — in Ronciglione. *senza Stampatore*. 1638 in 12 — di Ambrogio Passerotta.

\*CORTEGGIANA SCHERNITA. Commedia (*in prosa*) rappresentata in Roma l'anno 1642, con gl' Intermedj apparenti del medesimo Autore (*in versi*) — in Terni, per il Guerrieri. 1642 in 12 — di Giammaria Alessandrini di Lonzano.

\*CORTESIA. Commedia (*in prosa*) — Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1609 in 12 — di Angiolo Baldalucchi, della Pergola.

\*CORTESIA DI LEONE, E RUGGIERO.

Commedia di Lodovico Ariosto, ridotta in Favola-scenica. — in Venezia, per Giambattista Ciotti Sanese. 1600 in 12 — Poesia di Giovanni Villifranchi, Volterrano.

CORTESIA DI LEONE, E DI RUGGIERO, CON LA MORTE DI ROD MONTE. Soggetto cavato da Lodovico Ariosto, e ridotto in istile rappresentativo. — in Milano, per Pandolfo Malatesta. 1624 in 8 — di Silvio Fiorillo, fra' Comici detto il Capitano Matamoros.

COSÌ VUOLE IL DESTINO. Tragicommedia. — in Genova, per il Celletto. 1669 in 12 — di Clemente Girolamo Rota, d' Urbino.

COSROE. Dramma recitato in Roma nel Teatro Ariberti nel Carnevale dell' anno 1723, e presentato alla Maestà del Re Giacomo III. Re della Gran Bretagna. — in Roma, nella Stamperia del Bernabè. 1723 in 12 Poesia d' Incerto Autore. — Musica di Antonio Pollaroli, Veneziano.

COSTANTE CELINDA. Commedia (*in prosa*) — in Siena, per il Bonetti. 1626 in 12 — del Capitano Marco Petroccini, nell'Accademia degl' Ingegneri di Ferrara detto lo Stanco.

COSTANTE NELLA FEDE. Tragedia (*in prosa*) — in Macerata, per il Grisèi. 1668 in 12 — di Giambattista Ancona, d'Amadori.

COSTANTINO. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1711 — in Venezia, presso Marino Rosssetti. 1711 in 12 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, e del Dottor Pietro Pariati di Reggio. — Musica di Francesco Gasparini, Romano.

COSTANTINO. Tragedia (*in prosa*) rappresentata in Roma l'anno 1653 nel Palazzo de' Signori Picchini, *col-la difesa della medesima*. — in Roma,

- ma, per il Gojoli. 1653 in 12 — ed ivi, a spese di Gregorio, e Gio. Andrioli. 1660 in 12 — di Giambatista Filippo Ghirardelli.
- COSTANTINO.** Tragedia. — in Bologna, per il Pisarri. 1706 in 8 — di Pier Antonio Bernardoni, Bolognese.
- COSTANTINO MAGNO.** Oratorio per Musica. — in Mantova, per gli Olanna. 1682 in 8 — d'Incerto Autore.
- \*di **COSTANTINO IMPERADORE, S. SILVESTRO PAPA, E SANT' ELENA IMPERADRICE.** Rappresentazione (*divisa in due parti, in ottava rima*) con un Capitolo in lode della Santissima Croce, e delle Sette Parole dette in quella da Cristo (*in terzetti*) — in Siena, alla Loggia del Papa. *senz'anno in 4* — e in Firenze, *senza Stampatore.* l'anno del Signore 1555 in 4 — ed ivi, per Giovanni Baleni. l'anno 1588 in 4 — d'Incerto Autore.
- COSTANTINO PIO.** Dramma rappresentato in Roma l'anno 1710 — in Roma, per Antonio de' Rossi. 1710 in 12 — Poesia d'Incerto Autore. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.
- COSTANTINO DEPRESSO.** Tragedia. — in Verona, per il Ramanzini. 1748 in 8, *in seguito dell'altra Tragedia dello stesso intitolata Irene Delusa.* — del P. Bonaventura Antonio Bravi.
- COSTANZA AMOROSA.** Dramma recitato in Bologna l'anno 1643 — del Conte Andrea Barbazza, Bolognese.
- COSTANZA.** Commedia (*in prosa*) — in Napoli a spese del Muzio. 1722 in 12 — di Niccolò Amenta, Napolitano.
- \***COSTANZA.** Dramma spirituale. — in Lucca, per Baldassare del Giudice. 1645 in 12 — di Bianco Bianchi, Accademico Oscuro.

- \***COSTANZA.** Tragedia. — in Firenze, per li Giunti. 1585 in 8 — di Niccolò Massucci, di Recanati.
- COSTANZA COMBATTUTA DELLA PRINCIPESSA TERESA, OVVERO, Fortunati avvenimenti su la ruota d'una instabile Fortuna.** Opera Regia Tragicomica (*in prosa*) — in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1676 in 12 — di Giambatista Toschi, Modonese.
- COSTANZA COMBATTUTA IN AMORE.** Dramma rappresentato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1716. — in Venezia, per Giacomo Valvasene. 1716 in 12 — Poesia dell' Abate Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Giovanni Porta, Veneziano.
- COSTANZA ESALTATA NEGLI ACCIDENTI DI SANTA LIMBANIA.** Opera Morale, e Sacra (*in prosa*) — Bologna, per Giacomo Monti. 1681 in 12 — di D. Giambatista Testi, di Anghiari.
- \***COSTANZA DELLE DONNE.** Commedia (*in prosa*) — in Roma, per Lodovico Grignani. 1647 in 8 — di Modello Tientebene; cioè, Benedetto Mellini, Romano.
- \***COSTANZA NEL TRIONFO DEL MARTIRIO DI S. SEBASTIANO.** — in Roma, per Luigi Zanetti. 1604 in 8 — di Orazio Silvestri, da Pofi.
- COSTANZA TRIONFANTE DEGLI AMORI, E DEGLI ODJ.** Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia nell'anno 1716 — in Venezia per Carlo Buonarrigo. 1716 in 12 — Poesia di Antonio Marchi, Veneziano. — Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano. — *Replicato nello stesso Teatro l'anno 1718 con qualche variazione fatta nelle Arie, e col titolo di Artabano Re de' Parti.* — in Venezia, per Marino Rossetti. 1718 in 12 — Musica del suddetto Vival-

Vivaldi. — e poi l'anno 1731 in detta Città nel Teatro di Sant'Angiolo, accomodato in parte per la Poesia da Bartolommeo Vatturi, Veneziano, e da Antonio Galeazzi, Bresciano per la Musica, e col titolo di Odio vinto dalla Costanza. — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 12

**COSTANZA IN TRIONFO.** Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1696 — in Venezia, per il Niccolini. 1696 in 12 Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano. — *Replieato in Ferrara nel Teatro Bonacossi l'anno 1697 con molti cambiamenti.* In Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1697 in 12 — ed in Verona nel Meffe di Maggio dell'anno 1698 — in Venezia, per Domenico Lovisa. 1698 in 12

**COSTANZA FEDEL, E FEDE INFIDA.** Arcidramma Musicale per la Vita di S. Basilla Vergine, e Martire, Padrona dell' Università di Collesano. in Venezia, per Gio. Giacomo Hertz. 1661 in 12 — di Giuseppe de' Curti, Messinese.

**COSTANZA IN CIMENTO CON LA CRUELTA.** Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1712 — in Venezia, per Marino Roffetti. 1712 in 12 — Poesia del Dott. Grazio Braccioli, Ferrarese. — Musica di Floriano Areffi, Bolognese. — *Replieato l'anno 1715 nel Teatro Marfigli Rossi di Bologna con questo titolo: la Costanza in cimento, o sia il Radamisto.*

**COSTANZA DI SAN FILIPPO NERI IN DEDICARSI AL SERVIZIO DI DIO.** Rappresentazione (in prosa) — in Bologna, per il Longhi. 1699 in 12 di D. Pietro Tadini, Canonico, e Penitenciere della Cattedrale di Atri.

**COSTANZA FORTUNATA IN AMORE.** Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1711 — in Venezia, per Marino Roffetti. 1711 in 12 — Poesia del Dott. Francesco Maria Piccioli, Padovano. — Musica di diversi.

**COSTANZA NELL' ONORE.** Dramma recitato nel Teatro Campagnella di Rovigo l'anno 1703. — in Venezia, per il Milocco. 1703 in 12 — Poesia di Francesco Pellarini, Veronese. — Musica d'incerto.

**COSTANZA E' SPESSO IL VARIAR PENSIERO.** Opera Scenica (in prosa) — in Bologna, per il Longhi. 1696 in 12 — del Dott. Giambatista Boccabadati.

**COSTANZA IN AMOR VINCE L' INGANNO.** Dramma Pastorale recitato nella Città di Parma. — in Parma, per li Rosati. 1694. in 12 — Poesia d' Incerto Autore. — *Replieato l'anno 1696 nel Teatro di Santa Margherita di Treviso.* — in Venezia, per il Niccolini. 1696 in 12 — e nel Teatro Manfredini di Rovigo l'anno 1699 — in Ferrara, per il Pomatelli 1699 in 12 — in Roma, per Antonio de' Rossi. 1711 in 8 — Musica di Giacomo Mazzoleni.

**COSTANZA DI ROSOLINDA; ovvero, l' esperimentata Fede di Cleonte.** Opera Scenica (in prosa) recitata in Roma in Casa dell' Illustriss. Sig. Co. Ercolani a Pasquino l'anno 1708 — in Bologna, per Giuseppe Longhi. 1680 in 12 — di Gio. Andrea Lorenzani, Romano.

**\*COSTANZA DI SINFOROSA,** Nobile Matrona della Città di Tiroli, e gloriosa Martire di Gesù Cristo (in prosa) — in Milano, per Pandolfo Malatesta. 1600 in 12 — di Giambatista Faggi.

**\*COSTANZA DI ROSMONDA.** Dramma

ma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1659 — in Venezia, per Pietro Valvalense. 1659 in 12 — Poesia di Aurelio Aureli, Veneziano. — Musica di Don Giambattista Rovettino, Veneziano. — *Replicato in Napoli nell'anno stesso*, — in Napoli, *senza nome di Stampatore*. 1659 in 12

**COSTANZA NELLE SVENTURE**. Tragicommedia. — in Napoli. 1694 in 12 — in Venezia. 1694 in 12 — ed in Napoli, per Carlo Troyse. 1695 in 12 — di Andrea Perucci, di Palermo.

**COSTANZA TRIONFANTE**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1673 — in Venezia, per li Bertani. 1673 in 12 — Poesia di D. Cristoforo Ivanovich, di Budua in Dalmazia, Canonico della Chiesa Ducale di S. Marco. — Musica del Dottor Don Gio. Domenico Partenio, Veneziano del Friuli.

**COSTANZA VINCE IL DESTINO**. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1695 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1695 in 12 — Poesia dell' Ab. Pietro Romolo Pignata, Romano. — Musica dello stesso.

**COSTANZA D' ULISSE**. Dramma recitato in Vienna nel felicissimo di Natalizio dell' Imperadore Leopoldo l'anno 1700 — in Vienna, per Susanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1700 in 4. — di Donato Cupeda, Napoletano.

**S. COSTANZA**, ovvero, *il Dispregio del Mondo*. — in Perugia, per l' Aluigi. 1620 in 8. — di Francesco Domenici, Canonico di Spinalonga.

**\*CRATASILEA**. Tragedia. — in Venezia, per Ricciardo Amadino. 1591 in 8 — di Paolo Bozi, Veronese.

**\*CREAZIONE DEL MONDO**. Dramma Musicale. — in Roma, per Francesco Corbellotti. 1632 in 12 — di Ottavio Tronfarello, Romano.

**\*CREAZIONE DELLA PERLA**. Favola Pescatoria fatta in occasione delle Nozze della Serenissima Infanta Margherita d' Austria. — in Macerata, per Pietro Salvioni. 1617 in 12 — di Gaspare Murtola, Genovese.

**CREONTE**, Dramma per Musica. — in Catania, per il Bisagni. 1686 in 12 — d' Ignazio Tedeschi, e Paterno, di Catania.

**CREONTE**. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1690 — in Venezia, per Francesco Niccolini, 1690 in 12 — Poesia di D. Rinaldo Ciallis, Veneziano. — Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano.

**\*CRESPONTE**. Tragedia. — in Padova, per Paolo Mejetti. 1588 in 8 — ed in Venezia, dalla Società Albriziana l'anno VIII. cioè, 1732. *In questa si legge una breve Prefazione dell' Autore di questa Drammaturgia*. — di Giambattista Liviera, di Vicenza.

**\*CRESO**. Tragedia. — in Roma, per Francesco Cavallo. 1632 in 12 — ed in Firenze, nella Stamperia di Pietro Nelli. 1655 in 4. *Edizione corretta*. — di Girolamo Bartolomei, già Smeducci, Fiorentino.

**CRESO**. Dramma per Musica nel felicissimo di Natalizio della S. C. R. M. della Imperadrice Elconora l'anno 1678 — in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1678 in 8 — Poesia del Cav. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Ces. — Mu-

Musica di Antonio Draghi.

**CRESO**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1681 — in Venezia, per Francesco Nicolini. 1681 in 12 — di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. — Musica di D. Gio. Le Renzi, Bergamasco, Maestro della Capella Ducale di S. Marco di Venezia.

**CRESO**. Tragedia (*in versi sciolti*). — in Roma, per Giammaria Salvioni. 1733 in 4. *colle altre dell'Autore*. — ed in Padova, per il Comino. 1733 in 4. *Edizione correttissima, e riscontrata coll'originale dell'Autore*. In questa sono pure tutte l'altre del medesimo illustre Autore. — del Cardinale Giovanni Delfino, Patrizio Veneto.

**CRESO TOLTO ALLE FIAMME**. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1705 — in Venezia, per Marino Rosssetti. 1705 in 12 — Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. — Musica di Girolamo Polani, Veneziano.

**CREUSA**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Samuele di Venezia. — in Venezia, per Marino Rosssetti. 1739 in 12 — Poesia di Urbano Rizzi, Veneziano. — Musica di Pietro Lione Cardena, Palermitano.

**\*CRISANTO**. Tragedia Morale data in luce da Martino la Farina. — in Palermo, Per Giambatista Maringo. 1632 in 12 — del P. Ortensio Scamacca, di Lentini, della Compagnia di Gesù.

**\*SS. CRISANTO, E DARIA CASTI SPOSI**. Rappresentazione, con tre Prologhi, e con gl' Intermedj apparenti. — in Venezia, per Pietro Romano. 1610 in 12 — di Girolamo Sartorelli, Rettore di San Giacomo di Pefaro.

**CRISI VITALE DEL MONDO LANGUENTE NEL SUDOR DI SANGUE DEL REDENTORE IN GETSEMANI**. Oratorio (*a tre voci*). — in Messina, per Vincenzo di Amico. 1701 in 4 — di Giuseppe Precictonio, Siciliano.

**CRISIPPO**. Dramma rappresentato nel Teatro di Santo Stefano de' Signori Co. Antonio Maria, Paolo, e Fratelli Bonacossi di Ferrara, in occasione della solita Fiera di Maggio dell'anno 1710 — in Ferrara, per Bernardino Barbieri. 1710 in 8 — Poesia del Dott. Grazio Braccioli, Ferrarese. — Musica di Floriano Aresti, Bolognese. — *Replicato l'anno stesso in Bologna nel Teatro Angelilli*. — Musica del suddetto Aresti.

**CRISPO**. Tragedia. — in Napoli, per Niccolò Nato. 1715 in 12 — ed in Venezia, per Marino Rosssetti. 1722 in 12 — del Duca D. Annibale Marchese, Napoletano.

**CRISPO**. Tragedia. — in Bologna, per Giacomo Monti. 1662 in 12 — di Gio. Francesco Savaro del Pizzo, Archidiacono di Mileto.

**\*CRISTINA**. Tragedia Sacra. Venezia, per il Salicato. 1601 in 8 — di Agostino Zuccolo.

**\*S. CRISTINA MARTIRIZZATA**. Rappresentazione Spirituale. — in Napoli, per Domenico Montanaro. 1636 in 8 — di Gian Tommaso Cangiano, Napolitano.

**\*CRISTINA TRIONFANTE**. Rappresentazione. — in Palermo, ad istanza di Lorenzo Pegolo. 1584 in 8 — ed in Scervalle di Venezia, per Marco Clafero. 1606 in 12 — di Gaspare Licco, Canonico Palermitano.

**\*S. CRISTINA VERGINE, E MARTIRE**: Rappresentazione (*in ottava rima*). — in Siena, alla Loggia del Papa. *senz'anno*. in 4 — in Firenze.

ze l'anno di Nostro Signore 1554 del Mese di Settembre. in 4 — ed in Fiorenza, appresso la Badia. 1568 in 4 — d' Incerto Autore.

\*CRISTINA VERGINE, E MARTIRE. Rappresentazione. — in Fano, per Pietro Fani. 1612 in 4 — di Francesco Dionigi, di Fano.

CRISTO AL CENACOLO. Oratorio per Musica da cantarsi a San Tommaso Martire Congregazione de' Preti di San Filippo Neri di Padova l'anno 1738 — in Padova, per Giambattista Penada. 1738 in 8 — Poesia, e Musica d' Incerti.

CRISTO CONDANNATO. Tragedia. — in Messina, per Paolo Bisagno. 1673 in 8 — di Francesco Leontino, di Siracusa.

\*CRISTO CONDANNATO. Tragedia. — in Ronciglione, per Domenico Domenici. 1611 in 12 — dell' Ampilionitano Lettore, Pietro Cioffi.

CRISTO GIUDICE. Opera Tragica tradotta dal Latino del P. Stefano Tuccio da Monforte, della Compagnia di Gesù (*in prosa*). — in Roma, per Giacomo Dragonelli. 1699 in 12 — di Antonio Cotrona, di Siracusa. — *E col seguente titolo:*

CRISTO GIUDICE. Tragedia del P. Stefano Tucci della Compagnia di Gesù; dal suo Metro Latino ridotta in prosa volgare (*in prosa*). — in Venezia, per Antonio Bortoli. 1727 in 12 — di un Religioso della Compagnia di Gesù.

\*CRISTO INFANTE. Rappresentazione Sacra. — in Napoli, per Secondino Roncagliolo. 1638 in 8 — di Gio. Tommaso Cangiano, Napoletano.

\*CRISTO IN PASSIONE. Tragedia Spirituale, tradotta dal Latino. — in Venezia, per Bernardo Giunti, e Giambattista Ciotti. 1611 in 12 — di Girolamo Giustiniano, Genovese.

CRISTO MORTO. Oratorio. — in Bologna, per il Pisarri. 1696 in 4 — Poesia di Giacomo Antonio Bergamori, Bolognese. — Musica di Angela Teresa Muratori Scannabecchi, Bolognese, Pittrice.

\*CRISTO MORTO. Tragedia. — in Venezia, per Gianantonio Giuliani. 1644 in 12 d' Incerto Autore.

\*il CRISTO MORTO. Tragedia. — in Palermo, per Giambattista Maringo. 1633 in 12 — del P. Ortenso Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

\*CRISTO PASSO. Tragedia Sacra (*in prosa*) cogl' Intermedj. — in Verona, per Bartolommeo Manto. 1632 in 4 — in Venezia, per il Pezzana. 1666 in 12 *con gl' Inframezzi apparenti*. — del Cav. Francesco Pona, Veronese.

\*CRISTO PENANTE. Dramma. — in Venezia, per Francesco Miserini. 1655 in 12 — di Niccolò Alfonso Viti.

\*CRISTO PENOSO, E MORIENTE. — in Vicenza, ad istanza di Quirino Fiorino. 1611 in 4 — di Fr. Domenico Treccio, Vicentino, Teologo Agostiniano.

\*CRISTO RISUSCITATO. Tragedia Sacra. — in Palermo, per Giambattista Maringo. 1633 in 12 — del P. Ortenso Scamacca, di Lentini, della Comp. di Gesù.

\*CRISTO SEPOLTO, ovvero, *il Sepolcro Glorioso*. Rappresentazione divotissima. — in Venezia, per Gianantonio Giuliani. 1644 in 12 — del P. Paulino Fiamina, Veneziano, dell' Ordine de' Crociferi.

CRISTO SU L'ACQUE. Oratorio per Musica da cantarsi in San Tommaso Martire Congregazione de' Preti di S. Filippo Neri di Padova il Giovedì Grasso 1728 — in Padova, per Giam-

Giambattista Conzatti. 1728 in 8 — Poesia, e Musica d' Incerti.

**S. CRISTOFORO**. Rappresentazione di Santo Cristoforo Martire ridotta a uso di Commedia. ( *in prosa, e in cinque Atti* ). — in Firenze. *senza Stampatore*. 1575 in 4 — di Cesare Sacchetti, Bolognese.

**CRITICA DELLA SCUOLA DELLE DONNE**. Commedia di M. Molier tradotta ( *in prosa* ). — in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12: *Nel Tomo I delle Opere del Molier*. — da Nicola de Castelli.

**il CRITICO IGNORANTE**. Commedia. — in Cremona, per il Ricchini. 1740 in 8 — di Francesco Lorenzo Crotti, Cremonese.

**CROMUELE**. Tragedia. in Bologna, per li Manolesi. 1671 in 4 *fig.* — del Co. Girolamo Graziani.

## CU

**CUNEGONDA**. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1726 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1726 in 12 — Poesia del Co. Agostino Pioveni, Patrio Veneto. — Musica di D. Anto-

niq Vivaldi, Veneziano. — *Questo Dramma, a riserva di qualche piccola variazione, è lo stesso, che nell' anno 1709 è stato rappresentato nel Teatro di S. Cassiano pur di Venezia col titolo di Principessa Fedele, e colla Musica del Gasparini.*

**CUOR NELLO SCRIGNO**. Oratorio nella Festa del Santo di Padova celebrata in Cremona l' anno 1696 — in Milano, per gli Eredi Ghisolfi. 1696 in 4 — Poesia del Dott. Francesco Arisi. — Musica del Cav. Benedetto Vinacesi, Bresciano.

**CUOR UMANO ALL' INCANTO**. Oratorio dedicato alla Gloriosiss. Vergine Maria del Santiss. Rosario, ed a tutti li suoi Devoti, cavato da Monsign. Petrucci, ed aggiuntavi la quinta parte. — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1685 in 8 — Poesia d' Incerto Autore. — Musica di Fr. Gio. Antonio Manara, Domenicano.

**CUORE DI S. FILIPPO NERI**. Dialogo Musicale per l' Oratorio, e la Festa del medesimo Santo. — in Bologna, per il Longhi. 1694 in 12 *colle altre Poesie dell' Autore*. — di Francesco de Lemene, Lodigiano.



## D

DA

\***DAFNE**. Favola rappresentata alla Serenità. Gran Duchessa di Toscana dal Sig. Jacopo Corfi. — in Firenze, per Giorgio Marefcotti. 1600 in 4. — *E rappresentata al Serenissimo Duca di Parma dalla Serenissima Gran Duchessa di Toscana.* — in Firenze, per Cristofano Marefcotti. 1604 in 4. — Poesia di Ottavio Rinuccini, Fiorentino. — Musica di Jacopo Peri, Fiorentino.

**DAFNE**. Favola recitata in Musica nel Teatro del Sign. March. Pio Enea Obizzi in Ferrara nella venuta dell' Eminentiss. Sig. Cardinal Franzone alla Legazione di Ferrara. — in Ferrara, per Alfonso, e Giambatista Marefci. 1660 in 8. — di Azzio Epibenio.

**DAFNE**. Tragicommedia Pastorale (*in versi sciolti*). — in Venezia per Pietro Orlandi. 1690 in 12. — di Antonio Facchinelli, Sacerdote Veneziano.

**DAFNI**. Favola Boschereccia per Musica rappresentata nel Teatro Malvezzi di Bologna l'anno 1696 Dedicata all' Em. Sig. Card. Marcello Durazzo. — in Bologna, per gli Eredi del Sarti 1696 in 12. — Poesia d' Incerto Autore. *Ebbe però gran parte in essa il Sig. Eustachio Manfredi Bolognese.* — Musica di Giuseppe Aldrovandini, Bolognese.

**DAFNI**. Tragedia Satirica rappresentata nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1705. — in Venezia, per Marino Rossotti. 1705 in 12. — Poesia del Co. Girolamo

DA

Frigimelica Roberti, Padovano. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

**DAFNI**. Dramma Pastorale per Musica. — in Parma, per Giuseppe Rosati. 1716 in 8. — d' Incerto Autore.

**DAL FINTO NASCE IL VERO**. Dramma recitato l'anno 1715 nel Teatro Marigli Rossi di Bologna. — d' Incerto Autore.

\***DALIDA**. Tragedia dedicata all' Illustriss. Signora Cavaliere la Sig. Alessandra Volta in data da Adria de' 29 Feb. 1572 (*in versi sciolti sdruciolli*). — in Venezia. 1572 in 8. — ivi, per li Zoppini. 1583 1586 e 1595 in 12. — ivi, per Antonio Turrino. 1612 e 1646 in 12. — ivi, per Gherardo Imberti. 1621 in 12. — ivi, per lo Spineda. 1626 in 12. — di Luigi Groto, Cieco d'Adria.

\***DALIDA**. Commedia (*in terzine*). — in Venezia, per Gerardo, e Giuseppe Imberti. 1630 in 12. — di Vincenzo Galata, Messinese.

**DALISA**. Dramma rappresentato nel Teatro di San Samuele di Venezia nella Fiera dell' Ascensione dell' anno 1730. — in Venezia per Carlo Buonarrigò. 1730 in 12. — Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Ces. — Musica di Gio. Adolfo Hasse, detto il Sassone. — *Recitato molto prima a Vienna, ed ora accomodato per le Scene di Venezia da Domenico Lalli, Napoletano.*

**DALISA**. Scherzo Melodrammatico rap-

pre-



presentato in Ferrara l'anno 1690 nel Teatro del Sig. Co. Pinamonte Bonacossi. — in Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1690 in 12 — Poesia d'Incerto Autore. — Musica di Pietr' Antonio Galerini.

DALLE FINZIONI IL VERO, oppure, *la Cena e la Commedia suonata*. Commedia (in prosa). — in Bologna, per gli Eredi di Antonio Pisarri. 1687 in 12 — di Gianandrea Lorenzani, Romano.

la DAMA FOLLETO, ovvero, *le Larve Amoroze*. (in prosa col Prologo in versi). — in Bologna, per Giuseppe Longhi. 1684 in 12 — ed in Ronciglione, per Pietro Lione. senza Stampatore. in 12 — di Arcangelo Spugna.

la DAMA FRULLOSA. Commedia (in prosa tradotta dallo Spagnuolo. — in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1678 in 12 — di Teodoro Amidenò.

le DAME FEDELI. Opera Scenica (in prosa) recitata in Roma nel Teatro vicino a Santa Lucia della Tinta. — in Roma, per gli Eredi del Corbelletti. 1718 in 12 — di Nino Gagliardi.

\*DAMEYA. Favola Boschereccia. — in Venezia, per Francesco Grossi. 1614 in 12 — ed ivi, per Domenico Amadio. 1616 in 12 — di Pietr' Antonio Tomiani.

\*la DAMIGELLA. Commedia. — in Velletri, per Alfonso dell'Isola. 1638 in 12 — di Angelica Scaramuccia.

DAMIRA PLACATA. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1680 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1680 in 12 — Poesia d'Incerto Autore. — Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano, Maestro di Cappella del Duca di Mantova, e poi di S. M. Cef. —

*La Rappresentazione di questo Drama si fece con figure di legno di straordinario artificioso lavoro.*

DAMONE, e PITHIA. Favola Grottesca rappresentata nel giorno 26 Dicembre dell'anno 1601 alla presenza del Serenissimo Principe di Venezia Marino Grimani. — in Venezia, per il Rampazzetto. 1601 in 4 — d'Incerto Autore.

DANIELLO. Azione Sacra cantata in Musica l'anno 1731 nell'Augustissima Cappella della Sac. Cef. e Cat. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto. — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1731 in 4 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano.

DANNI DELL'EQUIVOCO. Opera Scenica (in prosa). — in Roma, per Michele Ercole. 1677 in 12 — di Udeno Inghirami.

\*DANNO LATO CON LE CAPRE AL CONTADINO. Egloga (in terzine). — in Siena ad istanza di Giovanni di Alessandro, e Compagni. 1546 in 8 — d'Incerto Autore, che però è uno della Congrega de' Rozzi.

\*DANNOSO PIACERE. Rappresentazione Morale. — in Firenze, per Giorgio Marscotti. 1602 in 8 — di Fra Gio. Angelo Lottini, dell'Ordine de' Servi.

DANTEA REGINA D'UNGHERIA, o sia, *le Industrie opposte alle finezze*. Opera famosa tradotta dallo Spagnuolo (in prosa). — in Bologna, per il Longhi. senza anno. in 12 — di D. Agostino Moretto.

DANUBIO CONSOLATO. Poemetto Drammatico nel giorno del Gloriosissimo Nome della S. C. R. M. di Giuseppe I. Augustiss. Imperadore de' Romani. — in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1707 in 8 — di Pietr'

Pierr' Antonio Bernardoni, Bolognese.

**\*DANZA DI VENERE.** Pastorale, dedicata al Sign. Gio. Vincenzo Imperiali. — in Vicenza, nella Stamperia Nuova. 1584 in 8 — in Genova, per Giuseppe Pavoni. 1604 in 4 — ed in Vicenza, per Girolamo Brescia, e Domenico Amadio. 1613 in 4 — Poesia di Angelo Ingegneri, Veneziano, tra gli Olimpici di Vicenza detto il Negletto, e tra gl'Innominati di Parma, lo Innestato. — *Si vede aggiunto un Discorso della Poesia Rappresentativa, e del modo di rappresentare le Favole Sceniche.*

**\*DARDO FATALE.** Favola Boschereccia, e Marittima. — in Napoli, per Vincenzo di Franco. 1628 in 12 — di Gio. Battista Bergazzano, Napolitano.

**DARIO.** Opera Tragica tradotta dal Francese di Tommaso Cornelio (*in prosa*) — in Bologna, per il Longhi, senz'anno. in 12 — d'Incerto.

**DARIO CORONATO.** Tragicommedia in Ronciglione, per Domenico Dominici. 1611 in 12 — dell'Ampiljonitano Lettore, Pietro Cioffi.

**DARIO IN BABILONIA.** Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1671 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1671 in 12 — Poesia di Francesco Beverini, Veneziano. — Musica di Gio. Antonio Boretti, Romano.

**DAVID.** Azione Sacra cantata l'anno 1724 nell'Augustissima Cappella della Sac. Cef. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imperad. de' Romani sempre Augusto. — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1724 in 4 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano. — *Ristampata con tutte l'altre*

*Poesie Sacre Drammatiche dell'Autore.* — in Venezia, per Cristoforo Zane. 1735 in fol. — E l'anno 1738 pure in Venezia, e stata cantata in Casa di S. E. il Sign. Bar. Tassis, senz' Stampatore in 4

**\*DAVIDE.** Rappresentazione fatta nel Seminario Romano sotto il nome di Gigante, e con quello stampata; — in Roma, per Francesco Corbelletti. 1632 in 16 — *Ristampata poi, e corretta colla giunta de' Cori sotto il semplice nome di Davide, unita ad altre Poesie.* — in Roma, per lo stesso Corbelletti. 1637 in 12 — del P. Leone Santi, Sanese, della Compagnia di Gesù.

**\*DAVIDE.** Tragedia. — in Roma, per Guglielmo Facciotti. 1628 in 12 — dell'Accademico Nascosto, cioè, del P. Tancredi Cottone, Sanese, della Compagnia di Gesù.

**DAVIDE, IL FORTE.** Dialogo per Musica. — in Palermo, per Antonio Epiro. 1711 in 4 — di Giuseppe Caffora, di Palermo.

**DAVIDE LIBERATO.** Oratorio per Musica, composto per ordine del Serenissimo Ferdinando Carlo Duca di Mantova. — in Mantova, per gli Olanna. 1687 in 8 — del Cos. Lorenzo Verzuso Beretti; Gentiluomo della Camera, e Segretario de' Complimenti di S. Alt.

**\*DAVIDE PECCATORE PENTITO.** Scenica Rappresentazione. — in Piacenza, per Gio. Bazzacchi. 1648 in 12 — di Gio. Francesco Mignani.

**\*DAVIDE PENTITO.** Componimento Drammatico. — in Ferrara, per Francesco Suzzi. 1653 in 8 — di Alfonso Pajoli.

**DAVIDE PENTITO.** Oratorio Sacro. — in Padova, nella Stamperia Pasquati. 1703 in 8 — di Michiele Bruguères, Romano.

\*DAVIDE PERSEQUITATO. Tragedia. — in Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo. 1609 in 8 — di Felice Passero.

\*DAVIDE, RE ADULTERO, E MICIDIALE, MA PENITENTE. Rappresentazione. — in Venezia, per Antonio Turrini. 1614 in 12 — di Fra Michiele Zanardo.

\*DAVIDE SCONSOLATO. Tragedia Spirituale. — in Firenze, per Giorgio Marefcotti. 1556 in 8 — ed in Servavalle di Venezia, per Marco Clafiero. 1606 in 12 — del P. Pier Giovanni Brunetto, Minor Osserv.

DAVID UMILIATO. Azione Sacra cantata l'anno 1734 nell' Augustissima Cappella della Sac. Cef. e Catt. R. M. di Carlo V. Imperadore de' Romani sempre Augusto. — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1734 in 4 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano. — *Ri-stampata con tutte l'altre Poesie Sacre Drammatiche dell'Autore.* — in Venezia, per Cristoforo Zane. 1735 in fol.

## DE

\*DEBBORA. Melodramma Sacro. — in Ancona, per Ottaviano Beltrame. 1651 in 4 *coll'altre Poesie dell'Autore.* del Co. Pietro Bonarelli della Rovere, d'Ancona.

DEBBORA, PROFETESSA Guerriera. Oratorio per Musica. — in Napoli, per il Muzio. 1698 in 8 — ed ivi, per Giacinto Pittante. 1701 in 8 — Poesia del Dott. Andrea Perrucci, di Palermo. — Musica di Giuseppe Vignola.

DECEMBRE FIORITO. Rappresentazione Sacra per la Nascita del Redentore. — in Napoli, per Michiele Luigi Muzio, *senza Stampatore, ed*

*anno.* in 12 — di Baldassare Pisani, Napoletano.

DECIMA FATICA DI ERCOLE, ovvero, *la Sconfitta di Gerione in Spagna.* Componimento Pastorale Eroico per Musica cantato avanti le Sagre Cef. Reali Maestà nel giorno Natalizio della Sag. Catt. Rcal Maestà di Carlo III. Re delle Spagne, per comando della S. Cef. R. M. di Giuseppe I. Imperadore de' Romani sempre Augusto l'anno 1710 — in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1710 in 4 — Poesia di Giambatista Ancioni. — Musica del Fux.

DECIO IN FOLIGNO. Melodramma Sagro alle glorie di San Feliciano Vescovo, e Martire, cantato nella Basilica Paladina la sera della sua Festa li 24 Gennajo 1697 — in Foligno, per Antonio Mariotti. 1697 in 4 — Poesia del Co. Niccolò Montemellini, Perugino. — Musica di Giuseppe Magni, Maestro di Cappella della Cattedrale.

DECOLLAZIONE DI S. GIAMBATTISTA. Rappresentazione Tragica, alli Virtuosi, e discreti Giovani del Seminario di Urbino. — in Urbino, per Bartolommeo, e Simone Ragusi Fratelli. 1598 in 12 — di Federigo Riccioli, di Urbino.

\*DECOLLAZIONE DI S. GIAMBATTISTA. Rappresentazione. — in Napoli, nella Stamperia di Giambatista Gargano, e di Lucrezio Nucci. 1614 in 12 — di Federigo Pini, della Mirandola.

DECOLLAZIONE DI S. GIAMBATTISTA. Oratorio cantato nell' Augustissima Cappella di S. C. R. Maestà di Giuseppe I. Imper. de' Romani sempre Augusto l'anno 1709 — in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1709 in 4 — Poesia di Gian-Domenico Fillipeschi. — Musica di Antonio

- nio Bononcini, Bolognese.
- DECRETO DEL FATO.** Serenata a quattro voci per le Felicissime Reali Nozze di Don Filippo di Borbone, e Farnefe, con Maria Maddalena Primogenita di Francia, per ordine di Sua Ecc. il Sign. D. Luigi Reggio, e Branciforte, Saladino, e Colonna Principe di Campo Florido &c. &c. &c. Ambasciadore per Sua Maestà Catt. appresso la Sereniss. Repubblica di Venezia, (e rappresentata nel Palazzo abitato da Sua Eccell. nella Parrocchia della Maddalena la sera del dì 17 di febbrajo 1739) — in Venezia. *senza Stampatore.* 1740 in 4 — Poesia di Bastiano Biancardi Napolitano, chiamato Domenico Lalli. — Musica di Domenico Paradis, Napolitano.
- \*DEJANIRA.** — in Bassano, nella Stamperia del Crivellari. 1657 in 8 — di F. V.
- \*DEJANIRA.** Opera recitativa in Musica. — in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1635 in 12 — di Malatesta Leonelli.
- \*DEIDAMIA.** Dramma rappresentato in Venezia nel Teatro della Cavallerizza l'anno 1644 — in Venezia, per Matteo Leni, e Gio. Vecelli. 1644 in 12 — Poesia del Dott. Scipione Errico, Messinese. — Musica di Francesco Cavalli, Veneziano, Maestro di Capella della Ducale Basilica di San Marco di Venezia. — *Questo Dramma si trova ristampato nello stesso anno con notabile cambiamento. — Fu replicato nello stesso Teatro l'anno 1647* — in Venezia, per Matteo Leni, e Gio. Vecelli. 1647 in 12
- \*DELFA.** Tragedia. — in Cremona, per Cristoforo Dragoni. 1587 in 4 — di Cesare della Porta, Cremonese.
- \*DELFINO.** Favola Pescatoria. — in

- Brescia, per Comino Prifegni. 1607 in 4 — dc' Sig. Accademici di Salù.
- \*DELIA.** Tragedia di Pastori. — in Vicenza, per Giorgio Greco. 1593 in 4 — di Strozzi Cicogna.
- DELIA,** o sia, *la Sera Sposa del Sole.* Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1639 — in Venezia, per Gio. Pietro Pinelli. 1639 in 12 — ed ivi. 1644 in 12 — Poesia di Giulio Strozzi, Fiorentino. — Musica di Paolo Sacrati, Parmigiano. — *Di questo Dramma, vedendosi un' altra edizione dell' anno 1644 fatta in Venezia, in tutto simile alla precedente, l' Auto e del Libro: Glorie della Poesia, e della Musica, non sa decedere se abbia servito ad una replica forse fatta in quell' anno dello stesso Dramma. Si vegga ciò, che ne dice a c. 45 cui non è che aggiungere.*
- DELICIOSO RITIRO DI LUCULLO.** Festa Musicale nel giorno del gloriosissimo nome della S. C. R. M. della Imperadrice Elconora Maddalena Turca, per comando dell' Imperadore Leopoldo I. rappresentata alla Favorita l'anno 1698 — in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1698 in 8 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Cef. — Musica di Antonio Draghi.
- DELIRJ DI LUTERO,** ovvero, *Il Trionfo della Divina Provvidenza dimostrato in Santo Gaetano Tiene.* Oratorio per Musica celebrato il dì 7 Agosto 1699 nella Chiesa Parrocchiale di S. Giovanni del Tempio di Trevigi. — in Trevigi, per Giambattista de' Fianchi. 1699 in 4 — di D. Pietro Maria Valvason, Veneziano, Piovano di detta Chiesa.
- DELIRIO COMUNE PER LA INCOSTANZA DE' GENJ.** Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di

di Venezia l'anno 1701 — in Venezia, per li Niccolini. 1701 in 12 — Poesia di Matteo Noris, Veneziano. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

\***DELUSI AMORI.** Tragicommedia Pastorale. — in Vicenza, ad istanza di Zuanne Salgieri Libraro in Bassano. *senza Stampatore, ed anno* in 12 — di Carlo Paceschi.

\***DEMETRIA IN TRABISONDA.** Tragedia Morale. — in Palermo, per Gio. Battista Maringo. 1633 in 12 — del P. Ortenso Scamacca Siciliano, della Compagnia di Gesù. — *E la decima Tragedia nel T. 3. a c. 243. delle raccolte, e date in luce dall' Ab. D. Martino la Farinā.*

\***DEMETRIO.** Commedia Spirituale. — in Siena, per Matteo Florini. 1607 in 12 — di Ercolano Ercolani.

**DEMETRIO.** Dramma rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1666 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1666 in 12 — Poesia del Co. Giacomo dall' Angelo, Veneziano. — Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano. — *Replicato in Bologna l'anno 1670* — Musica del detto Pallavicino.

**DEMETRIO.** Dramma rappresentato in Vienna per comando dell' Augustissimo Imperadore l'anno 1731 — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1731 in 8 — Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano, Vice-Maestro di Cappella di S. Maestà Ces. e Catt. — *Replicato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1732* — in Venezia, per Marino Rossetti. 1732 in 12 — Musica di Gio. Adolfo Hasse, detto il Sassone. — *Nell'anno 1733 nel nuovo Teatro dell' Accademia Filarmonica di Verona.* — in Verona, per Jaco-

po Vallarì. 1733 in 12 — Musica del suddetto Hasse. — *L'anno 1737 in Venezia nel Teatro di San Cassiano.* — in Venezia, per Giuseppe Bettinelli. 1737 in 12 — Musica dello stesso Hasse. — ed in Bologna, per Jacopo Monti. 1652 in 8 — *E di nuovo l'anno 1742 nel Teatro di San Samuele di Venezia, col titolo di Cleonice.* — in Venezia, per Marino Rossetti. 1742 in 12 — Musica di Cristoforo Cluck, Tedesco.

**DEMETRIO.** Tragedia (*in prosa*). — in Bologna nella Stamperia di Lelio della Volpe. 1721 in 8 — ed ivi, nella detta. 1730 in 8 *colle altre di questo Autore.* — di Farnabio Gioachino Annutini, cioè, Fr. Gio. Antonio Bianchi, Lucchese, Minor Osservante.

\***DEMETRIO.** Tragedia. — in Roma, per Francesco Corbelletti. 1623 e 1628 in 12 — di Girolamo Rocco, Accademico Umorista, detto l'Ortuto.

\***DEMETRIO.** Tragedia. — in Lucca, per Baldassarre del Giudice. 1645 in 12 — di Bianco Bianchi, Lucchese, Accademico Oscuro.

\***DEMETRIO MOSCOVITA.** Tragedia. — in Cesena, per il Neri. 1651 in 8 — del Co. Giuseppe Teodoli, di Forlì, o piuttosto Romano, secondo il Mandosio.

**DEMETRIO RE DI TEBE.** Tragedia. — in Venezia, per Manfredi Buono. 1508 in 8 — di Antonio da Pistoja.

**DEMETRIO, E TOLOMMEO.** Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1702 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1702 in 12 — Poesia di Antonio Marchi, Veneziano. — Musica di Antonio Pollaroli Veneziano. — *Replicato l'anno 1709 nel Teatro Obizzi di Padova.* — in Padova, per Giuseppe

- Corona. 1709 in 12 — Musica del suddetto Pollaroli.
- DEMODICE**. Tragedia (*in versi sciolti*). — in Venezia, per Marino Rossetti. 1720 in 8 — ed in Firenze, per Giuseppe Manni. 1721 in 8 — di Telesse Cipariffiano, Pastor Arcade, cioè, Giambattista Recanati, Patrizio Veneto.
- DEMOPONTE**. Dramma per Musica. — in Roma, per il Moneta. 1669 in 12 — di Francesco Beverini.
- DEMOPONTE**. Dramma rappresentato a Vienna nel giorno del gloriosissimo nome di Carlo VI. Imperadore, per comando dell' Augustissima Imperadrice l'anno 1733 — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1733 in 8 — Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Pastor Arcade. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano. — *Replicato in Venezia l'anno 1735 nel Teatro di S. Gio. Grisofolomo.* — in Venezia, per Marino Rossetti. 1735 in 12 — Musica di Gaetano Maria Schiaffi. — *Risampato* ivi, per Giuseppe Bettinelli. 1735 in 4 e in 12 — *Trasportato in prosa dal Dott. Girolamo Baruffaldi Arciprete di Cento.* — in Bologna, nella Stamperia di Lelio della Volpe. 1735 in 12 — *Replicato nel Ces. Ducal Teatro di Piacenza l'anno 1738 dedicato alla S. C. C. R. M. di Elisabetta Cristina Imperadrice Regnante.* — in Piacenza nella Stamperia del Baracchi. 1738 in 8 — Musica di Giambattista Lanipugnani, Milanese.
- DEMONE AMANTE, ovvero, Giugurta**. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1686 in Venezia, per Francesco Niccolini. 1686 in 12 — Poesia di Matteo Noris, Veneziano. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.
- DEPOSIZIONE DALLA CROCE DI GE-**

- SU' CRISTO SALVATOR NOSTRO**. Componimento Sacro per Musica, applicato al suo Santissimo Sepolcro, cantato nell' Augustissima Cappella della Sac. Cef. Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l'anno 1728 — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1728 in 4 — Poesia dell' Ab. Gio. Claudio Pasquini. — Musica di Gio. Gioseffo Fux. — *Replicato ivi l'anno 1738* — in Vienna, per il detto Van-Ghelen. 1738 in 4 — Musica del suddetto Fux.
- DESCRIZIONE DELLA MASCHERATA A CAVALLO**, rappresentata il giorno Natalizio dell' Alt. Scenifs. di Rinaldo I. Duca di Modona, Reggio, &c. nel Cortile del Ducale Palazzo l'anno 1718 — in Modona, per Bartolommeo Soliani. 1718 in 8 Poesia — di Diversi.
- \*DESIDERATO FINE**. Commedia (*in prosa*). — in Mantova, per Venturino Ruffinello. 1544 in 8 — d' un Gentiluomo Mantovano.
- \*DESIDERIO, E SPERANZA FANTASTICHT**. Commedia Tropologica. — in Venezia, per Sebastiano de' Combi. 1607 in 12 — di Desiderio Cini, di Pistoja. — *E' tutta scritta in Lingua Pistolese, e secondo la qualità delle Personne, che parlano.*
- \*DESPETTI D' AMORE**. Tragedia. — in Siena, per Michiel Angelo di Bar. 1520 in 12 — di Francesco Fonfi, di Castiglione.
- DESPINA, E NISO**. Intermezzi rappresentati nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1724 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1724 in 12 — Poesia d' Incerto Autore.
- DESTINO TRIONFANTE, E LA MAGIA DELUSA**. Dramma rappresentato nel Teatro Pubblico di Bologna l'anno 1735 — Poesia di Estero Pa-
- fior

flor Arcade, cioè, del Co. Antonio Zanibon, Bolognese. — Musica di Diversi. — *Questo Dramma è il Mago Deluso dalla Magia dello stesso Autore, il quale fu recitato nel Teatro Formagliari di detta Città.*

DEVOTA RAPPRESENTAZIONE di Santa Caterina Vergine, e Martire (in ottava rima). — in Firenze, dirimpetto alla Badia l'anno 1554 del Mese di Marzo. in 4 — d' Incerto Autore.

\*DEVOTISSIMA RAPPRESENTAZIONE di Santa Guglielma Regina d' Ungheria. — in Macerata, per Pietro Salvioni, ed in Ronciglione, per Lodovico Grignani. 1619 in 12 — di Fabio Tommaselli.

il DEVOTO DELLA VERGINE MARIA IMMACOLATA. Opera Tragico-Sacra. — in Roma, per il Mascardi. 1691 in 12 — in Napoli, per Muzio, e Parrino. 1697 in 12 — ed ivi, per Michiel Luigi Muzio. 1714 in 12 — del Dott. Andrea Perrucci, di Palermo.

## DI

DIALOGHI SOPRA LA TRASFIGURAZIONE DI GESU' CRISTO, con piacevoli Intermedj recitati in Roma dalli Fratelli della Dottrina Cristiana. — in Roma, per Guglielmo Facciotti. 1615 in 12 — di Scipione Rota, da Cagli.

\*DIALOGHI SACRI, E MORALI. — in Roma, per il Moneta. 1652 in 12 — del Cav. Lorco Vittori, di Spoleti.

DIALOGO PASTORALE, per Introduzione ad una Festa di Ballo in un Giardino. — in Bologna, per il Longhi. 1694 in 12 coll' altre Poesie dell' Autore. — Poesia di Francesco de Lemene, Lodigiano. — Musica di D. Carlo Borzio, Maestro di Cappella del Duomo di Lodi.

DIALOGO DI UN CIECO, ED UN VILLANO (in terza rima). — in Siena. senza Stampatore, ed anno. in 8 — del Falotico della Congrega de' Rozzi, cioè, Giambatista Sarto, Sanese.

DIALOGO FRA UN SALIMBANCO, ED UN CONTADINO (in serzetti). — in Siena, per Silvestro Marchetti. 1603 — in 4 — del Falotico, della Congrega de' Rozzi, cioè, Giambatista Sarto, Sanese.

DIALOGO DELLA MUSICA. Compimento rappresentato nel giorno 15 di Giugno dell'anno 1579 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Niccolò da Ponte. — in Venezia. senza Stampatore. 1579 in 4 — d' Incerto Autore.

DIANA PIETOSA. Commedia Pastorale. — in Fiorenza, per Giorgio Marsiccotti. 1585 in 12 e 1587 in 8 — di Rafaello Borghini, Fiorentino.

\*DIANA SCHERNITA. Favola tolta dalle Metamorfosi di Ovidio, e posta in versi per Musica. — in Roma, per Giambatista Robletti. 1629 in folio. — Poesia di Giacomo Francesco Parisani, di Ascoli. — Musica di Giacinto Cornacchioli, di Ascoli.

\*DIANA VINTA, ovvero, *la Pazzia di Florinda*. Tragicommedia. — in Venezia, per Evangelista Deuchino 1624 in 12 — del Confuso Accademico Ordito.

\*DICHIORGORGIA, cioè, *Contrasto d' Amore, e di Sdegno*. Favola Pastorale. — in Vicenza, per Giorgio Greco. 1604 in 8 — di Pompeo Interverio, Aquilano.

\*DIDONE. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1641 — in Venezia, per Andrea Giuliani. 1656 in 8 nella P. I. delle Ore Oziose dell' Autore, non essendosi stampato nell' anno della recita.

ta. — Poesia di Gio. Francesco Bu-  
fencello, Veneziano. — Musica di  
Francesco Cavalli, Veneziano, Mae-  
stro della Ducale Capella di S. Mar-  
co di Venezia.

\*DIDONE. Dramma Musicale. — in Na-  
poli. *senza Stampatore*, ed anno. in  
8 di Curzio Mannara.

\*DIDONE. Dramma Musicale rappre-  
sentato in Genova l'anno 1652 —  
in Genova, per il Calenzani. 1652  
in 12 — ed in Piacenza, per il Ba-  
zacchi. *senz'anno*. in 12 — di Ot-  
tavio della Rena, Fiorentino.

DIDONE. Dramma recitato in Bolo-  
gna l'anno 1656 — Poesia di Paolo  
Mofcardini Bolognese. — Musica di  
D. Andrea Mattioli, Maestro di Cap-  
pella del Serenissimo di Mantova.

\*DIDONE. Tragedia. — in Venezia,  
per li Figliuoli di Aldo. 1547 in  
12 — ivi, per Gabriello Giolito de'  
Ferrari. 1560 in 12 *con altre cinque  
dello stesso Autore*. — ed ivi, per Do-  
menico Farri. 1566 in 8 *con altre  
cinque del medesimo Autore*. — di Lo-  
dovico Dolce, Veneziano.

\*DIDONE. Tragedia. — in Ferrara, per  
Giulio Cesare Cagnaccini. 1583 in  
8 — di Gio. Battista Giraldi Cintio,  
Ferrarese.

DIDONE. Tragedia. — in Verona, per  
Pier' Antonio Berno. 1721 in 8 —  
ed in Bologna. 1724 in 12 *colle al-  
tre Rime dell' Autore*. — di Gio. Pie-  
tro Cavazzoni Zanotti, Bolognese.

DIDONE ABBANDONATA. Tragedia  
rappresentata nel Teatro di S. Caf-  
siano di Venezia l'anno 1725 — in  
Venezia, per Marino Rossfetti. 1725  
in 12 — Poesia di Artino Corasio  
Pastor Arcade, cioè, Pietro Metaf-  
sio, Romano, Abate. — Musica di  
Tommaso Albinoni, Veneziano. —  
*Replicata nel nuovo Teatro di Crema  
in occasione della Fiera di Settembre*,

e di Ottobre dell'anno 1726 — in Ve-  
nezia, per Andrea Rumieri. 1726  
in 12 — Musica del suddetto Albino-  
ni. — in Roma nel Teatro delle Da-  
me l'anno 1726 — in Roma, per il  
Bernabò. 1726 in 12 — Nel Regio  
Teatro di Torino l'anno 1727 — in  
Torino, per Francesco Antonio Gat-  
tinara. 1727 in 8 — Musica di Do-  
menico Sarro, Napolit. — in Venezia,  
nel Teatro di S. Gio. Grifostomo l'an-  
no 1730 — in Venezia, per Carlo  
Buonarrigo. 1730 in 12 — Musica  
di Domenico Sarro, Napolitano. —  
*Nelle Arie si vede qualche alterazio-  
ne fatta da Giovanni Boldini*, Ve-  
neziano. — E l'anno 1735 nel Tea-  
tro Formagliari di Bologna. — Musi-  
ca di Gaetano Maria Schiaffi. — Nel  
Teatro di San Gio. Grifostomo di Ve-  
nezia l'anno 1741 — in Venezia,  
per Marino Rossfetti. 1741 in 12 —  
Musica del Sig. Andrea Bernafconi,  
Veronese.

DIDONE DELIRANTE. Dramma reci-  
tato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo  
di Venezia l'anno 1686 — in Vene-  
zia, per Francesco Niccolini. 1686  
in 12 — Poesia di Antonio France-  
schi, Veneziano. — Musica di Cal-  
lo Pallavicino, Bresciano.

DIECIMILA MARTIRI. Rappresenta-  
zione di Diecimila Martiri crocifissi  
nel Monte Arat appresso la Città di  
Alessandria, come riferisce San Gi-  
rolamo al tempo di Adriano, e An-  
tonino Imperadori, Anno Domini  
cxviii. adì xxii. di Giugno ( *in ot-  
tava rima* ) — in Siena, alla Loggia  
del Papa. *senz'anno*. in 4 — ed in  
Firenze. *senza Stampatore*. 1558 in  
4 — d' Incerto Autore.

\*DIFESA DI ROMA. Tragicommedia. —  
in Napoli, per Lazzaro Scoriggio.  
1637 in 8 — di Gio. Battista Crisci,  
Napolitano.



**DIFFERENZE AGGIUSTATE**, o sia, *il* *Pochezza Spilorcio*. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per il Mouke. 1738 in 12 -- di Giambattista Fagnuoli, Fiorentino.

\***DIFFETTOSI**. Commedia (*in prosa*). in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1605 in 12 -- ed in Venezia, per Gio. Alberti. 1606 in 12 -- di Giovanni Briccio, detto il Circo-spetto nella Congrega de' Taciturni.

**DIFFICILE FATTO FACILE DALL'IMPOSSIBILE**. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1682 in 12 -- d' Incerto Autore.

\***il DILIGENTE**, ovvero, *il Sollecito*. Favola Morale (*in versi scelti*). -- in Venezia, per Gio. Alberti. 1608 in 12 -- ed ivi, per Bartolommeo Ginammi. 1643 in 12 -- di Fabio Gliffenti, Bresciano.

**il DILUVIO**. Dialogo per Musica. -- in Palermo, per Pietro dell' Isola. 1682 in 4 -- in Trapani, per il Barbera 1682 in 4 -- ed in Palermo, per Giacomo Epiro. 1683 1684 e 1685 in 8 -- di Vincenzo Giattini, di Palermo.

**DILUVIO**. Oratorio (*a cinque voci*) cantato nella Cappella della S. C. M. della Imperadice nella Quaresima dell'anno 1662 -- in Vienna, per Matteo Cosmerovio. 1662 in 4 -- d' Incerto Autore.

S. **DIMNA, FIGLIA DEL RE D'IRLANDA**. Oratorio per Musica. -- in Roma, per Giambattista Mollo. 1687 in 8 -- di Gio. Andrea Lorenzani, Romano, Ottonajo di Professione.

S. **DIMNA, PRINCIPessa D'IRLANDA**. Tragedia Sacra rappresentata in Roma nel Collegio Clementino l'anno 1667 -- in Roma, per Niccol' Angelo Tinassi. 1667 in 12 -- di Giusepe Berneri, Romano.

\***DIMNE**. Rappresentazione Spirituale cavata dal Surio. -- in Venezia, per Niccolò Misserini. 1610 in 12 -- di Francesco Farina, Mantovano, nell' Accademia de' Novelli di Codogno, il Florido.

**DIOCLETE**. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1687 -- in Venezia, per li Niccolini. 1687 in 12 -- Poesia del Cav. Andrea Rossini, Veneziano. -- Musica di D. Teofilo Orgiani, Veneziano, Maestro di Cappella della Città di Udine.

**DIOCLEZIANO**. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1675 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1675 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano. -- *Replicato in Verona l'anno 1683* -- in Verona, per Gio. Battista Merlo. 1683 in 12 -- *Ed in Ferrara l'anno stesso 1683* nel Teatro del Sig. Co. Pinamonte Bonacossi. -- in Ferrara, nella Stamperia Camerale. 1683 in 12.

**DIOFEBE**. Tragedia. -- in Pavia, per Gio. Benedetto Rovedino. 1727 in 8 -- del Dott. Girolamo Baruffaldi, Ferrarese, Arciprete di Cento. -- *E tanto falso, che questa Tragedia sia componimento dell' illustre Autore, cui si pretende di attribuirlo, quanto ch' egli medesimo la condannò per non sua con Manifesto in istampa diretto a Letterati d' Italia in data di Ferrara sotto li 10 Maggio 1727, che fu poi registrato nel Tomo N. XXXVIII. de' Giornali d' Italia a c. 393. Questa notizia da me si replica in questo luogo per indennità del chiaro nome dell' Autore, e per vendere la giustizia, ch' io debbo, giacchè altro non posso, ad un Letterato di tanta fama, Amico, e Padrone mio distintissimo.*

DIO-

\***DIogene Accusato**. Commedia recitata l'anno 1616 in Bologna nella Sala dell'Autore. — in Venezia, ad istanza di Gasparo Bindoni. 1598 in 12 — del Caliginoso Accademico Gelato, cioè, di Melchior Zoppio, Bolognese.

**DIOMEDA**. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro Mantica di Udine l'anno 1733 — in Udine, per Giambattista Fongarino. 1733 in 12 — d' Incerto Autore.

**DIOMEDE**. Dramma recitato l'anno 1716 nel Teatro Formagliari di Bologna. — Poesia, e Musica di Francesco Antonio Novi, Napolitano.

**DIOMEDE PUNITO DA ALCIDE**. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1701 — in Venezia, per li Niccolini. 1701 in 12 — Poesia di Aurelio Aureli, Veneziano. — Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

**DIONE SIRACUSANO**. Tragedia ( *in versi sciolti in cinque Atti, con quattro Cori* ). — in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1734 in 8 — di Androsiaco Pastor Arcade della Colonia di Genova, cioè, del P. Giovanni Granelli, Genovese, della Compagnia di Gesù.

**DIONISIO**. Dramma per Musica recitato nella Villa di Pratolino l'anno 1707 — in Pratolino. 1707 in 12 — del Dottor Antonio Salvi, di Lucignano.

**DIONISIO**, ovvero, *la Virtù Trionfante del Vizio*. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1681 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1681 in 12 — Poesia di Matteo Noris, Venez. — Musica di Petronio Franceschini Bolognese, e di D. Gio. Domenico Partenio, Veneziano del Friuli. — *Replicato l'anno 1682 nello stesso*

*Teatro con qualche aggiunta, ma colla Musica stessa*. — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1682 in 12 — ed in Bologna l'anno stesso nel Teatro Formagliari.

**DIPORTI D' AMORE IN VILLA**. Scherzo Drammatico Rusticale rappresentato nel Teatro Pubblico di Bologna l'anno 1681 — in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1681 in 12 — Poesia di Antonio Maria Monti, Bolognese. — Musica di Gio. Antonio Sibelli. — *E' per la maggior parte in Lingua Bolognese*. — *Fu replicato ivi l'anno 1710 colla Musica di Pietro Paolo Laurenti*. — *Ed ivi nel Teatro Marfigli Rossi colla Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese*.

**DIRCEO, E GILDO**. Intermezzi rappresentati in Bologna nel Dramma del Re Infante nell'anno 1694 — d' Autore Incerto.

**DIRINDINA**. Farsetta per Musica. — in Venezia, per Bartolommeo Giavarina. 1729 in 8 *colle Lezioni di Lingua Toscana dell'Autore a c. 215* — ed ivi, per Pietro Marchesan. 1735 in 8 — di Girolamo Gigli, Sanese.

\***DISCORDIA D' AMORE**. Commedia ( *in prosa* ). — in Bologna, per Giambattista Bellagamba. 1601 in 12 — di Girolamo Mercadanti, di Sarzana.

\***DISCORDIA D' AMORE**. Commedia Rusticale ( *in terza rima* ). — in Siena, per Francesco di Simone ad istanza di Alessandro Librazzo il dì 31 Maggio 1550 in 8 — del Peregrino Ingegno del Fumoso della Congrega de' Rozzi di Siena, cioè, Silvestro Cartajo, Sanese.

\***DISCORDIA D' AMORE**. Tragedia ( *in terza rima* ). in Vinegia, per Francesco Bindoni, e Maffeo Pasini. 1526 in 8 — e nuovamente dall'Autor corretta. — in Vinegia, per Niccolò d' Aristotile, detto Zoppino.

1528. in 8 — di Marco Guazzo, di Mantova.

\*DISCORSI DE' PASTORI intorno il Nascimento di Cristo. — in Roma, per li Facciotti. 1616 in 12 — ed in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1620 in 12 — Poesia, e Prosa di Francesco Magnoni, da Sant' Angiolo di Vado.

i DISEGNI DELLA DIVINA SAPIENZA SU 'L PECCATO DELL'UMANA NATURA. Oratorio Sacro consacrato alla sempre Augusta Vergine, e Madre, Regina de' Cieli Maria senza macchia di peccato originale con cetta, recitato dalli RR. Preti dell' Oratorio alla Madonna della Fava in Venezia. — in Parma, per Alberto Pazzoni, e Paolo Monti. 1698 in 12 — Poesia del Dott. Carlo Francesco Belli Badia. — Musica di D. Bernardo Sabbadini, Veneziano Maestro di Cappella del Sereniss. di Parma.

\*i DISEGNI NON RIESCONO. Commedia. — in Pesaro, per Gio. Paolo Gotti. 1651 in 12 — di Ottavio Ligi, di Fano.

DISGRAZIE D' AMORE. Dramma Giocoso-Morale rappresentato in Vienna l'anno 1667 — in Vienna, per Matteo Cosmerovio. 1667 in 4 — di Francesco Sbarra Lucchese.

DISGRAZIE GRAZIOSE. Opera Scenica (*in prosa*). — in Napoli, per Felice Mosca. 1700 in 12 — di Don Francesco Antonio Ottati, del Tito.

\*le DISGRAZIE DI TRUFALDINO, o sia, *Burattino*. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per Giambatista Combi. 1614 in 12 — in Roma, per il Grignani. 1628 in 12 — in Venezia, per Leonardo Pittoni. *senz' anno, ma è 1690.* in 12 — ed in Bologna, per il Sarti. *senz' anno.* 12 — di Francesco Gatticci.

\*DISINGANNO. Dramma. — in Lucca,

per Francesco Marefscandoli. 1633 in 12 — di Francesco Sbarra, Lucchese.

DISINGANNO DE' PRINCIPI IN DEMETRIO MOSCOVITA. Azione Tragica. — in Palermo, per Domenico Cortese. 1703 in 8 — di Pietro Mancuso, Siciliano.

\*il DISONESTO AMANTE. Commedia (*in prosa*). — in Velletri, per Alfonso dell' Isola. 1642 in 12 — di Fabio Panezi, Accademico Felice in Amore, da Cartocetto.

\*i DISPERATI CONTENTI. Commedia piacevole. — in Bologna, per Carl' Antonio Peri. 1654 in 12 — di Orazio Vecchi.

il DISPERATO AMANTE. Commedia (*in prosa*). — in Viterbo, per li Discepoli. 1623 in 12 — ed in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1629 in 12 — di Orfeo Bufelli, Romano.

\*la DISPERSIONE FORTUNATA. Opera Regia. — in Perugia, per Sebastiano Zecchini. 1659 in 12 — ed in Bologna, per Antonio Pisarri. 1670 in 12 — del Co. e March. Francesco Maria Santinelli.

le DISPERSIONI FORTUNATE, ovvero, *li Finti Morti*. Tragicommedia. — in Messina, per Vincenzo di Amico. 1688 in 12 — di Natale d' Amico, Siciliano.

DISPERSIONE DI EURIPIDE. Commedia (*in prosa*). — in Milano, per il Tradate. 1606 in 8 — di Barano Ramuffatore.

il DISPETTO AMOROSO. Commedia di M. Molier tradotta *in prosa*. — in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 — *Nel Tom. I. delle Opere del Molier.* — da Niccolò de Castelli.

DISPREGIO DEL MONDO. Oratorio per Musica cantato in S. Tommaso Martire di Padova de' Preti di S. Filippo Neri. — in Padova, per Giambati-

- batista Conzatti. 1727 in 8 — Poesia, e Musica d' Incerti.
- \* la **DISPETTOSA MOGLIE**. Commedia (*in prosa*) dove si dimostra quanto sia precipitosa lo sdegno delle Donne. — in Venezia, per Gio. Alberti. 1606 in 12 — ivi, per Pietro Uffo. 1629 in 12 — ivi, per Alessandro Zatta. 1667 in 12 — ed in Roma, per Bartolommeo Lupardi. 1672 in 12 — di Gio. Briccio, Romano, della Congrega de' Taciturni.
- \* il **DISPETTOSO MARITO**. Commedia (*in prosa*). — in Roma, per Gio. Sanefe. 1612 in 12 — in Venezia, per Alessandro de Vecchi, 1612 in 12 — ivi, per Gherardo Imberti. 1621 in 12 — ivi, per gli Uffi. 1627 in 12 ed ivi, per Angiolo Salvadori. 1637 in 12 — di Virgilio Verucci; Accademico Intrigato di Roma, Dottor di Legge.
- \* i **DISSIMILI**. Commedia (*in prosa*) ad imitazione di quella di Terenzio, detta gli Adelfi. — in Venezia, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1550 in 12 — di Gio. Maria Cecchi, Fiorentino.
- la **DISTRUZIONE DI HAI**. Componimento Sacro per Musica cantato nell' Augustissima Cappella della S. Cef. e Cattol. Real Maestà di Carlo VI. Imperad. de' Romani l'anno 1728 — in Vienna d' Aultria, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1628 in 4 — Poesia del Dottor Francesco Bofellini, Modonese. — Musica d' Ignazio Conti, Fiorentino.
- i **DISTURBI AMOROSI**. Commedia (*in prosa*). — in Messina, per Pietro Brea. 1623 in 12 — di Paolo Salerno, Siciliano.
- i **DISUGUALI AMORI**. Commedia Pastorale (*di vario metro*) recitata l'anno 1611 alle Altezze di Toscana. — in Siena, per gli Eredi del

- Florini. 1614 e 1615 in 12 — del Dilettevole della Congrega de' Rozzi di Siena, cioè, di Benvenuto Flori.
- \* **DIVERSI APPETITI**. Commedia di Maggio. — in Siena, senza Stampatore. in 8 — di un Gentiluomo Sanese.
- \* **DIVERSI LINGUAGGI**. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per Alessandro Vecchi. 1609 in 12 — ed ivi per lo Spineda. 1627 in 12 — di Virgilio Verucci, Romano, Dottor di Legge, tra gli Accademici Intrigati di Roma detto l' Universale.
- la **DIVINA PROVVIDENZA IN ISMAEL**. Oratorio cantato nell' Augustissima Cappella della Sac. Cef. Catt. e R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l'anno 1732 — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1732 in 4 — Poesia di Antonio Maria Lucchini. Musica di Giorgio Reuter il Giovane.
- la **DIVINA PROVVIDENZA, PER LA VITA DEL GLORIOSO PATRIARCA S. GAETANO**. Tragedia Sacra (*in prosa*). — in Napoli, per Giacinto Pittante. 1704 in 12 — del Dott. Pietro Piperni, Patrizio di Benevento.
- la **DIVINA PROVVIDENZA**. Dialogo per Musica. — in Palermo, senza Stampatore, ed anno. in 12 — di Giuseppe Genaro, di Palermo.
- \* la **DIVISA FANCIULLA**. Tragedia. — in Napoli, per Gio. Giacomo Carlino. 1614 in 12 — di Marcello Ramignani, Accademico Oziolo di Napoli, detto il Renato.
- DIVISIONE DEL MONDO**. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1675 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1675 in 12 — Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. — Musica di D. Giovanni Legrenzi, Bergamasco, Maestro della Cappella Ducale di S. Marco di Venezia.

\***DOLCI INGANNI D' AMORE**. Commedia ( *in prosa in cinque Atti* ). — in Firenze, per Zanobi Pignoni. 1616 in 8 — di Angelo Griffoni, da Bibiena.

**DOLOR SUPERATO**. Oratorio per lo Venerdì Santo. — in Cremona, per Lorenzo Ferrari. 1684 in 4 — Poesia del Dott. Francesco Arisi.

\***DOMENICA**. Tragedia. — in Napoli, per Domenico Roncagliolo. 1654 in 12 — di Giacomo Antonio Gatta, della Sala.

**S. DOMITILLA**. Rappresentazione di S. Domitilla ( *in ottava rima* ) — in Siena alla Loggia del Papa. ( *senz' anno* ). in 4 — E in Firenze l'anno 1554 del Mese di Ottobre. in 4 — d' Incerto Autore.

**DOMIZIANO**. Drama recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1673 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1673 in 12 Poesia di Matteo Noris, Veneziano. Musica di Gio. Antonio Boretti, Romano, Maestro di Cappella del Duca di Parma.

**DOMIZIANO**. Tragedia. — in Napoli, per Felice Mosca. 1729 in 4 — di D. Annibale Marchese, Napolitano.

**DOMIZIO**. Drama rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1696 — in Venezia, per li Niccolini. 1696 in 12 — Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano, Maestro di Cappella di S. M. Cef.

\***DELLA DONNA, CHE SI CREDEVA AVERE UNA ROBA DI VELLUTO DAL FRANCESE ALLOGGIATO IN CASA SUA**. Farfa ( *in prosa* ). — in Torino. *senza Stampatore*. 1628 in 8 — di Giorgio Alione.

\***LA DONNA COSTANTE**. Commedia ( *in prosa* ) con gl' Intermedj. — in Firenze, presso Giorgio Marefcotti. 1582 in 12 — ed in Venezia, presso gli Eredi di Marchid Sella. 1589 e 1606 in 12 — di Raffaello Borghini, Fiorentino.

**LA DONNA FORTE**, ovvero, *Susanna, la Romana*. Opera Sacra ( *in prosa* ) — in Bologna, per in Longhi. *senz' anno* in 12 — di Fabrizio Nanni.

**LA DONNA FORTE**. Oratorio per Musica. in Bologna, per Bartolommeo Soliani. 1719 in 8 — di Cesare Benaffai.

**LA DONNA NOBILE**. Intermezzi in Musica, rappresentati nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1730 — in Venezia, appresso Carlo Buonarigo. 1730 in 12 — Poesia d' Incerto Autore. — Musica di Giuseppe Maria Orlandini, Bolognese.

\***LA DONNA PIU' SAGACE FRA LE ALTRE**. Commedia. — in Venezia, per il Pezzana. 1660 in 12 — di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

**DONNA SAGGIA PUO' CIO' CHE VUOLE**. Commedia ( *in prosa* ) rappresentata dagli Accademici Sorgenti nel loro nuovo Teatro. — in Bologna, per il Longhi. 1694 in 12 — d' Incerto Autore.

**LE DONNE SAVIE**. Commedia di M. Moliere tradotta ( *in verso* ). — in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 *Nel Tom. 4. dell' Opere del Moliere*. — da Niccolò de' Castelli.

**LE DONNE TROJANE**. Tragedia di Seneca ( *in verso sciolto* ) — in Verona. 1591 in 8 — di Gaspare Bragazzi.

\***DONO DEL POMO D' ORO**. — in Macerata, presso Giuliano Carloni. 1643 in 4 — di Alessandro Ciccolini, Nobile Maceratese.

\***DONZELLA FEDELE**. Tragicommedia Eroica, fatta per le Nozze di Ula-

dislao Re di Polonia, e di Svezia, con Maria Lodovica Gonzaga di Nivers. — in Venezia, per Francesco Valvasense. 1648 in 16 — Poesia di Antonio Santa Croce, Padovano, Segretario; e Teologo del Re. — *Nel Libro intitolato: Segretaria di Apollo; Opera dello stesso Autore, benchè non porti il suo nome, posta dopo i Raguagli di Parnaso di Trajano Boccalini a c. 314. della Edizione di Venezia, per Francesco Maria Boccafranca, dice il Santa-croce di avere composta la suddetta Tragi-commedia per Giustina Freddi da lui amata.*

- il DONZELLO. Commedia. — in Venezia, per Bernardo Giunti. 1585 in 8, con altre del medesimo Autore. di Gio. Maria Cecchi, Fiorentino.
- la DORALICE. Commedia. — in Napoli, per Gio. Batista Gargano, e Lucrezio Nucci. 1611 in 12 — di Gio. Batista Gregorace, di Stilo.
- la DORI. Favola Pefcatoria. — in Napoli, nella Stamperia di Gio. Domenico Montanaro. 1634 in 12 — d'Isabetta Coreglia, Lucchese.
- la DORI, ovvero, *lo Schiavo Regio*. Drama rappresentato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1663 — in Venezia, senza Stampatore. 1663 in 12 — Poesia del Cav. Apollonio Apollonj, Veneziano. — Musica del P. Marc'Antonio Cesti, d'Arezzo, Minor Conventuale. — *Replicato in Macerata l'anno 1665.* — in Macerata, per gli Eredi del Grisei, e Giuseppe Piccini. 1665 in 8 e nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1667 — in Venezia, per Francesco Niccolini, e Stefano Curti. 1667 in 12 — e in Bologna negli anni 1667 e 1672 — di nuovo in Venezia, e nello stesso Teatro de' SS. Gio. e Paolo l'anno 1671, con

*qualche variazione dal primo suo originale.* — in Venezia, presso Francesco Niccolini. 1671 in 12 — e l'anno 1672 in Roma nel Teatro di Torre di Nona, col nome di Dori, ovvero, la Schiava Fedele. — in Roma, appresso Bartolommeo Lupardi. 1672 in 12

DORI. Drama recitato nel Teatro di Santa Margherita di Venezia l'anno 1729 — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1729 in 12 — Poesia dell' Ab. Pietro d'Averara, Bergamasco. — Musica di Diversi. — *Fu questo Drama sentito l'anno 1720 in San Mosè di Venezia col titolo di Filindo; e nel 1728. in San Samuele pur di Venezia con quello di Nerina. In questa replica è non poco variato.*

DORICLEA RIPUDIATA DA CRESO. Drama recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1729 — in Venezia, per Alvise Valvasense. 1729 in 12 — Poesia di Gio. Batista Corte, Veneziano. — Musica di Giovanni Porta, Veneziano.

\*DORICLEA. Drama recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1645 — in Venezia, per Francesco Milocco. 1645 in 12 — Poesia di Gio. Faustini, Veneziano. Musica di Francesco Cavalli, Veneziano, Maestro della Cappella Ducale di San Marco di Venezia.

DORILLA IN TEMPE. Melodramma Eroico Pastorale, rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1726 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1726 in 12 — Poesia di Antonio Maria Lucchini, Veneziano. — Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

\*DORILLO. Favola Cacciatoria. — in Vicenza, per Francesco Grossi. 1619 in 12 — ed ivi, per Girolamo Brencia.

scia. 1620 in 12 — di Dioniso Viola, di Vicenza.

\*DORILLO. Tragicommedia Pescatoria. in Venezia, per Antonio Tommasini. 1621 in 12 — di Giuseppe Gallucci, da Mondolfo.

DORINDA. Pastorale recitata nel Teatro di S. Samuele di Venezia l'anno 1729 — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1729 in 12 — Poesia d'Incerto Autore; che però da molti è attribuita a Benedetto Marcello, Patri-zio Veneto. — Musica di Giambatista Pescetti, e Baldassarre Galuppi, Veneziani.

DORINDA IN ARCADIA. Dramma Pastorale rappresentato in Este nel nuovo Teatro, per la Fiera dell'Ascensione dell' anno 1726 — in Venezia, per Girolamo Savioni. 1726 in 8 — d' Incerto Autore.

DORISBE, ovvero, *l'Amor volubile, e irrimo*. Dramma per Musica. — in Roma, per Rocco Bernabò. 1711 in 12 — di Gio. Domenico Pioli.

\*S. DOROTEA VERGINE, e MARTIRE. Rappresentazione di Santa Dorotea Verg. e Mart. ( *in ottava rima* ) — in Siena, alla Loggia del Papa. senz' anno. in 4 — in Firenze nell' anno della Incarnazione del nostro Signore 1555 nel Mese d'Agosto. — d' Incerto Autore.

\*la DOTE. Commedia ( *in prosa, e col Prologo in versi sdruccioli sciolti* ). — in Vinegia, per Bernardo Giunti. 1575 e 1585 in 8 *ridotta in versi*. ed ivi, per Gabriele Giolito de' Ferrari, e Fratelli. 1550 e 1556 in 12 — Prosa e Poesia di Gio. Maria Cecchi, Fiorentino.

\*il DOTTORE. Commedia ( *in prosa* ) — in Napoli, per Gio. Giacomo Carli-no. 1613 in 12 — di Melchior de' Francisicis.

DOZZA RIMPIDOCCHIATA COL MO-

LINO GAZZINO DELLA VOLATIZZA DEI STOCCHI, E LA PULLA DEI BAROCCHI. Dramma recitato l' anno 1709 in una villa del Bolognese; nel 1718 con aggiunte; e nel 1729. con molte altre variazioni. — di Ermocrate Fabbrizj.

## DR

DRAMMULA AMOROSA. *senza Stampatore, luogo, ed anno*. in 8. — di Pasquale Malestina, *colle altre sue Opere*.

DRAMMISTA. Tragedia. — in Napoli, per Felice Mosca. 1729 in 4 — di D. Annibale Marchese, Napoletano.

DRUSILLA, Vedova Veneziana, chiesta in Moglie da Poliperconte, Musico Ultramarino. Intermezzi in Musica. — in Venezia, per Bartolommeo Locatelli. 1733 in 12 — d' Incerto Autore.

DRUSO, ovvero, *il Tradimento Puniro*. Opera Scenica ( *in prosa* ) consacrata alla S. R. C. M. della Imperadrice Eleonora. — in Bologna, per Giacomo Monti. 1667 in 12 — di Gio. Francesco Savaro del Pizzo, Archidiacono di Mileto.

DRUSO. Tragedia — in Venezia, per Giambatista Pasquali. 1748 in 8 — dell' Ab. Antonio Conti.

## DU

DUCA DI GUISA. Tragedia ( *in versi sciolti* ). — in Milano, nella Stamperia di Giuseppe Pandolfo Malatesta. 1728 e 1730 in 8 — ed in Venezia, per Gio. Batista Albrizzi. 1732 in 12, *con le altre dell' Autore*. del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

\*DUE AMANTI. Egloga Pastorale. — in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1595 in 8 — di Remigio Nannini, Fio-

Fiorentino; *molto più conosciuto sotto il nome di Remigio Fiorentino*, dell'Ordine de' Padri Predicatori.

**DUE ANELLI SIMILI**. Opera Scenica (*in prosa*) — in Bologna, per Antonio Pisarri. 1669 in 12 — ed in Macerata, per Giuseppe Piccini. 1671 in 12 — del Marchese Anton Giulio Brignole Sale, Genovese.

**DUE AUGUSTE**. Dramma recitato in Bologna l'anno 1700 nel Teatro Formagliari. — Poesia del Dottor Pietro Paolo Seta, Bolognese. — Musica di Giuseppe Maria Aldrovandini, Bolognese.

\* **DUE BACI**. Commedia (*in prosa*). in Bologna, per Giacomo Monti, e Carlo Zenero. 1634 in 12 — di Giambatista Andreini, Fiorentino, Comico Fedele.

\* **DUE BANCHI**. Pratica Allegorica (*in prosa*). — in Roma, presso Lodovico Grignani. in 12 — di Lorenzo Guidotti.

**DUE CESARI**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1683 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1683 in 12 — Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. — Musica di D. Gio. Legrenzi, Bergamasco, Maestro di Cappella della Ducale Basilica di S. Marco di Venezia.

\* **le DUE COMMEDIE IN COMMEDIA**. Commedia (*in prosa*) — in Venezia, per Ghirardo ed Iseppo Imberti. 1625 in 12 — di Giambatista Andreini, Fiorentino, Comico Fedele.

\* **le DUE COMMEDIE**. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per il Giolito. 1554 in 12 — di Lorenzo Comparini, Fiorentino.

\* **le DUE CORTIGIANE**. Commedia (*in prosa*). — in Firenze, per i Figliuoli di Lorenzo Torrentino. 1563 in 8 — in Venezia, per Francesco France-

schini. 1567 in 8 — ivi, per Domenico Farri. 1567 in 8, *che la dedica al Sig. Luea Sorgo*, *Gentiluomo Raguseo*. — ivi, per Sebastiano Combi. 1609 in 12 — ivi, per Ghirardo Imberti. 1620 in — ed ivi, per Domenico, e Pietro Uffo. 1626 in 12 — di Lodovico Domenichi, di Piacenza.

**DUE DIOGENI**. Dramma Burlesco per Musica recitato in Ferrara dalla Gioventù capricciosa l'anno 1687 — in Ferrara, per il Pomatelli. 1687 in 12 — d'Autore Incerto.

**DUE DITTATORI**. Dramma rappresentato l'anno 1726 nella Cesarea Corte, &c. — in Vienna d'Austria, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1726 in 8 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, Poeta ed Istorico di Sua M. Ces. e Catt. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano, Vice-Maestro di Cappella di S. M. C. e C.

\* **le DUE FRANCESCHE**. Commedia (*in prosa*) — in Siena, per Matteo Florini. 1603 in 12 — di Bernardino degli Azzi, Aretino.

**DUE FRATELLI**, ovvero, *li Menecmi di Terenzio* tradotto da Niccolò Fortiguerra di Pistoja, Canonico di S. Pietro di Roma. — in Urbino, per il Mainardi. 1736 in foglio fig. *con le altre di Terenzio tradotte dal detto*. — in Milano, nella Stamperia Ducale 17.. in 4 *nel Tom. ... de' Poeti tradotte coll'altre*. — in Venezia, per Simon Occhi. 1748 in 8 *coll'altre di Terenzio tradotte dal detto*.

**DUE FRATELLI**. Commedia di Terenzio tradotta (*in verso sciolto*). — in Venezia. *senza Stampatore, che per altro è Cristoforo Zane*. 1729 in 8 — di Luisa Bergalli, Veneziana, tra gli Arcadi Irminda Partenide.

\* **DUE FRATELLI DISCORDI**. Commedia

dia



- dia (*in prosa*) — in Bracciano, per il Fei. 1693 in 12 — dell' Accademico Difunto, detto l' Incapace ; cioè, Florido de Silvestris.
- \*i DUE FRATELLI RIVALI. Commedia (*in prosa*, e *in cinque Atti*) — in Venezia, per Giambatista Ciotti. 1601 e 1606 in 12 — ed in Napoli nella Stamperia, ed alle spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12, nel Tom. II. delle Opere dell' Autore. — di Giambatista della Porta, Napolitano.
- \*i DUE FRATELLI SIMILI. Commedia (*in prosa*, e *in cinque Atti*) — in Napoli, per Gio. Jacopo Carlino. 1614 in 12 — ed ivi, nella Stamperia, ed alle spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12 nel Tom. II. — di Giambatista della Porta, Napolitano.
- DUE FUGHE GLORIOSE, UNA DEL SENSO, E L'ALTRA DELLA GRANDEZZA, DEL VEN. SERVO DI DIO LUCA MILLINI. Dialogo Sacro (*a cinque voci*). — in Terni, per l' Arbazzini. 1689 in 4 — ed in Venezia, per Andrea Poletti. 1700 in 8 — di Leone Alberici, Accademico Ummorista.
- le DUE PASSIONI DI CRISTO NEL CORPO, E L'ALTRA DELLA VERGINE MADRE NELL' ANIMA. Poemeto Sacro Drammatico per Musica cantato nella Cesarea Cappella dell' Imperatore Leopoldo I. avanti al Santissimo Sepolcro la sera del Venerdì Santo. — Senza veruna Nota di luogo, Stampatore, ed anno. in 4 — in Bologna, per il Pisarri. 1706 in 12 sulle altre Poesie dell' Autore. — di Pier'Antonio Bernardoni, Bolognese.
- \*i DUE PECCATORI DISSIMILI. Opera Spirituale (*in prosa*) — in Roma, per Stefano Cavalli. 1661 in 12 — di Andrea Abbaonio, da Genazzano.
- \*le DUE PERSILIE. Commedia (*in prosa*) fatta recitare da Girolamo, e Giulio

- de' Roffi, Conti di S. Secondo, alla presenza della Principessa di Toscana il dì 16 di Febbraro 1582 — in Firenze, nella Stamperia de' Giunti. 1583 in 8 — di Giovanni Fadini, Fiorentino, Pittore.
- \*i DUE PRODIGI AMMIRATI; ovvero, il Privato favorito per forza, ed il Principe infatigabile in sostenerlo. Commedia (*in prosa*) — in Viterbo. senz'anno, e Stampatore. in 12 — del Dottor Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.
- i DUE RE, ROBOAMO, E GEROBOAMO. Istoria Sacra cantata nella Cesarea Cappella dell' Imperador Carlo VI. — in Vienna, per il Van Ghelen. 1731 in 4 — di D. Francesco Fozio. — Musica di Giuseppe Perfile.
- DUE REGINE RIVALI. Dramma per Musica recitato l'anno 1708 nel Teatro Formagliari di Bologna. — in Bologna, per Costantino Pisarri. 1708 in 12 — di Aurelio Aurelj, Venez.
- DUE RIVALI IN AMORE. Dramma recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1728 — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1728 in 12 — Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. — Musica di Tommaso Albionni, Veneziano. — Fu prima sentito l'anno 1677 in Sant' Angiolo pur di Venezia col titolo di Elena rapita da Paride, e collo stesso titolo in S. Mosè l'anno 1687.
- \*le DUE SORELLE. Tragicommedia (*in prosa*) — in Pisa, per Carlo Massimi. 1625 in 12 — di Gio. Francesco Lupi di Pisa, Accademico Spensierato, detto l' Ardito.
- \*le DUE SORELLE RIVALI. Commedia (*in prosa*) — in Venezia, per gli Eredi di Altobello Salicato. 1609 in 12 — di Eusebio Lucchetti, di Cività Nova, detto l' Ostinato de' Difuniti.

\* **LE DUE SORELLE SIMILI.** Commedia (*in prosa*) — in Roma, per Lodovico Grignani. 1633 in 12 — ed in Orvieto, per Riccardo Ruuli. 1637 in 12 — di Gio. Batista Pianelli, Romano.

i **DUE TIRANNI AL SOGLIO.** Dramma recitato in S. Salvatore di Venezia l'anno 1679. in Venezia, per Francesco Niccolini. 1679 in 12 — Poesia di Matteo Noris, Veneziano. Musica di Antonio Santorio, Venez.

**DUELLI DEL RIGORE CON LA CLEMENZA,** ovvero, *il Fulvio Giudicante.* Opera Scenica (*in prosa*). — in Bologna, per Gio. Recaldini. 1675 in 12 — del Dott. Francesco Maria Guidoboni, di Cento.

\* **DUELLO D'AMORE, ED AMICIZIA.** Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per Giambatista, e Gio. Bernardo Sessa. 1597 in 12 con altre dello stesso Autore. — ed ivi, per Domenico Farri. 1607 in 12 — del Dott. Sforza degli Oddi, Gentiluomo Perugino. — *E' la stessa, che porta anche il titolo di Erofilomachia.*

\* **DUELLO D'AMORE, EDI FEDELTA'.** Commedia Pastorale. — in Ronciglione, per Lodovico Grignani, e Lorenzo Lupis. 1622 in 12 — di Lorenzo Guidotti.

\* **DUELLO D'AMORE, EDI FORTUNA.** Commedia (*in prosa*). — in Ronciglione, per il Colaldi, e Domenico Domenici. 1609 in 12 — degli Accademici Desiderosi, di Ronciglione.

**DUELLO D'AMORE, E DI VENDETTA.** Dramma recitato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1700 — in Venezia, per il Niccolini. 1700 in 12 — Poesia di Francesco Ab. Silvani, Veneziano. — Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano, Maestro di Cappella dell'Augustiss. Imperadore. — *Replicato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1725, col titolo di Sdegni Cangiati in Amore.* — in Venezia, per Marino Rosserti. 1725. in 12 con mutazioni nella Poesia, e nuova Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese. — *Ed in quello di Sani' Angelo pur di Venezia l'anno 1730, col titolo di Odio Placato.* — in Venezia, per Alvise Valvasense. 1730 in 12 — Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano.

\* i **DUO LELI SIMILI.** Commedia (*in prosa*) — in Parigi. senza Stampatore. 1622 in 8 — di Giambatista Andreini, Fiorentino, Comico Fedele.

\* i **DUO VECCHI.** Commedia (*in prosa*). in Napoli, per Ettore Ciacconio. 1644 in 4, insieme con altre dell'Autore medesimo. — di Don Filippo Gaetani, Napolitano, Duca di Sermoneta.

\* **DURA LEGGE DI CINTIA.** Favola Boschereccia (*in versi, e in cinque Atti*). — in Modona, per Giuliano Caffiani. 1628 in 12 — di Giulio Baffardi, Modonese.

## E

## EA

**E**AUTONTIMORUMENO. Commedia di Terenzio fatta tradurre in lingua volgare da Giambattista da Borgo Franceo (*in prosa*) con tutte l'altre dello stesso Terenzio. — in Venezia, per Giovanni Padovano. 1544 in 8 — d' Incerto Traduttore.

**E**AUTONTIMORUMENO. Commedia di Terenzio di nuovo corretta, ed a miglior traduzione ridotta (*in prosa con tutte l'altre*) — in Venezia, nelle Case de' Figliuoli di Aldo. 1546 in 8 — d' Incerto Traduttore.

**E**AUTONTIMORUMENO. Commedia di Terenzio nuovamente tradotta in Lingua Toscana (*in prosa con tutte l'altre*). — in Roma, per Bartolommeo Zanetti. 1612 in 12 — di Cristoforo Rosario, di Spoletti.

**E**AUTONTIMORUMENO. Commedia di Terenzio (*tradotta in versi sciolti*). in Urbino, per Girolamo Mainardi. 1736 in fogl. fig. — di Niccolò Fortiguerra, di Pistoja.

## EB

**E**BREO CONVERTITO, ovvero, le Fortune di Emanuele. Opera Morale (*in prosa*). — in Bologna, per li Eredi del Pisarri. 1682 in 12 — di D. Domenico Zaffi.

## EC

**E**CCE ELONGAVI FUGIENS, & MANSI IN SOLITUDINE. Rappresentazione Spirituale (*in prosa*). — in Brescia, per Antonio Rizzardi. 1654 in 24 — di Fra Rodoteo.

**E**CCESSI DELLA GELOSIA. Dramma

## EC

recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1722 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1722 in 12 — Poesia di Domenico Lalli, Napolitano. — Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano. — *Questo Dramma fu replicato nello stesso Teatro l'anno 1724, colla Musica stessa, col titolo cambiato in Marianne, e con qualche variazione, e giunta fatta dall'Autore medesimo.*

**E**CCESSO. Tragedia Spirituale del Patire, e della Morte di Nostro Signore Gesù Cristo. — in Ancona, nella Stamperia di Cesare Scaccioppa. 1621 in 12 — di Tito Franceschini, di Cingoli.

**E**CIRA. Commedia di Terenzio fatta tradurre in Lingua Volgare da Giambattista da Borgo Franceo (*in prosa con tutte l'altre di Terenzio*). — in Venezia, per Giovanni Padovano. 1554 in 8 d' Incerto Traduttore.

**E**CIRA. Commedia di Terenzio di nuovo corretta, ed a miglior traduzione ridotta (*in prosa con tutte l'altre di Terenzio*). — in Venezia, nelle Case de' Figliuoli di Aldo. 1546 in 8 — d' Incerto Traduttore.

**E**CIRA. Commedia di Terenzio nuovamente tradotta in Lingua Toscana (*in prosa con tutte l'altre del medesimo Terenzio*). — in Roma, per Bartolommeo Zanetti. 1612 in 12 — di Cristoforo Rosario, di Spoletti.

**E**CIRA. Commedia di Terenzio (*tradotta in versi sciolti*). — in Venezia, senza Stampatore, che per altro è Cristoforo Zane. 1731 in 8 — di Lui-

Luisa Bergalli, Veneziana, tra gli Arcadi Irminda Partenide.

**ECIRA**. Commedia di Terenzio (*traddotta in versi sciolti*). — in Urbino, per Girolamo Mainardi. 1736 in fogl. figur. di Niccolò Fortiguerra, di Pistoja.

**ECO VERDADIERA**, ovvero, *della Piaga & Amore, altrimenti detta la Moglie del Fratello*. Commedia (*in prosa*). — in Napoli, per Michele Luigi Muzio. *senz'anno*. in 12 — del Dott. Biagio del Calamo.

\***ECUBA**. Tragedia di Euripide tradotta in Lingua volgare. — *senza luogo, Stampatore, ed anno, che però si crede Firenze*. in 8 — di Giambattista Gelli, Fiorentino.

**ECUBA**. Tragedia tratta da Euripide, e dedicata dal Traduttore al chiarissimo Sig. Cristoforo Canale in data di Padova 16 Giugno 1543 (*in versi sciolti*). in Venezia, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1543 in 8 e 1549 1560 e 1569 in 12 — ed ivi, per Domenico Farri. 1566 in 8 *con altre cinque*. — di Ludovico Dolce, Veneziano.

**ECUBA**. Tragedia di Euripide, tradotta dal Greco nell'Italiana favella (*in versi sciolti*). — in Padova, per il Penada. 1733 in 4 — di D. Antonio Straticò, Cretense, Rettore, e Maestro del Collegio Cottuano di Padova.

**ECUBA**. Tragedia di Euripide tradotta (*in versi sciolti, con alcune Annotazioni del Sig. Ab. Anton Maria Salvini*). — in Firenze, per Domenico Ambrogio Verdi. 1715 in 4 — dell' Ab. Mario Guarnacci, Fiorentino.

**ECUBA**. Tragedia di Euripide tradotta (*in versi sciolti*) — in Padova, per il Manfrè. 1743 in 8, *colle altre Tragedie d' Euripide*. — del P. Michel Angiolo Carmeli Min. Osserv.

**ECUBA**. Tragedia di Euripide tradotta dal Greco. — in Venezia, per Giambattista Pasquali. 1744 in 8 — *unita alle opere dello stesso Autore*. — da Benedetto Stefano Pallavicino.

**ECUBA**. Tragedia di Euripide tradotta (*in versi sciolti*). — in Verona. 1592 in 8 — di Giovanni Balcianelli.

**ECUBA**. Tragedia (*in cinque Atti, dal suo Autore chiamati col nome di Drammi*). — in Milano, per il Malatesta. 1730 in 8 — in Venezia, per Giambattista Albrizzi. 1732 in 12, *coll'altre del medesimo Autore*. — del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

## ED

\***EDELFA**. Tragedia. — in Verona, per Bartolommeo Merlo. 1627 in 4 — di Agostino Luzzago, Bresciano, Accademico Sventato.

\***EDEMONDO**. Tragedia. — in Milano, per Giacomo Cantoni. 1621 in 12 di Giambattista Oddone.

\***EDIPO il COLONEO**. Tragedia di Sofocle tradotta (*in versi sciolti*) in Lingua Italiana. — in Venezia, per Antonio Pinelli. 1611 in 12 — di Girolamo Giustiniani, Genovese.

**EDIPO COLONEO**. Tragedia (*fatta ad imitazione di quella di Sofocle, in cinque Atti, ed in versi rimati a due a due di tredici sillabe*). — in Roma per Francesco Gonzaga. 1715 in 8, *colle altre Poesie Drammatiche dell'Autore*. — di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

\***EDIPO RE**. Tragedia di Sofocle, tradotta (*in versi sciolti*) in Lingua Italiana. — in Venezia, per Sebastiano Combi. 1610 in 12 — di Girolamo Giustiniano, Genovese.

\***EDIPO TIRANNO**. Tragedia di Sofocle ridotta dalla Greca nella Toscana Lin-

- Lingua (*in verso sciolto*) — in Firenze, per Bartolommeo Sermartelli. 1589 in 8 — di Pietro Angelio, di Barga; e perciò assai più conosciuto sotto il nome di Bargeo.
- \***EDIPO**. Tragedia. — in Venezia, per Domenico Farri. 1565 in 8 — ed in Padova, per Lorenzo Pasquati. 1565 in 4 — di Gio. Andrea dall'Anquillara.
- \***EDIPO**. Tragedia di Seneca tradotta (*in versi sciolti*). — in Venezia, per Giambatista, e Marchid Sessa. 1560 in 12 — di Lodovico Dolce, Veneziano.
- EDIPO**. Tragedia tratta da quella di Lucio Anneo Seneca. — in Torino, per Bartolommeo Zapatta. 1661 in 8 — del Cav. Emanuele Tesauro.
- EDIPO**. Tragedia di Seneca tradotta *in versi sciolti in cinque Atti*. in Venezia, per Marco Ginammi. 1622 in 8 — di Ettore Nini, Sanese, Accademico Filomato.
- EDIPO**. Tragedia di Sofocle (*in prosa con li Covi in verso*). in Venezia, nella Stamperia del Poletti. 1711 in 8 — d'Autore Incerto.
- EDIPO**. Tragedia di Sofocle, già fatta in Dramma da Domenico Lalli, ed ora dal medesimo riformata ad uso de' Comici nel Teatro di S. Samuele di Venezia, per essere recitata nell'anno 1732. — *senza nome di Stampatore, e luogo, che per altro è Venezia*. 1732 in 8 — di Domenico Lalli, Napolitano.
- \***EDIPO TIRANNO**. Tragedia di Sofocle ridotta in Lingua volgare, ed in Vicenza con sontuosissimo apparato recitata da quegli Accademici Olimpici l'anno 1585 — in Venezia, per Francesco Ziletti. 1585 in 4 — ed in Verona, per Jacopo Vallardi. 1723 in 8 nel Tom. I. del Teatro Italiano del Marchese Maffei a c. 201, col mo-

- do di recitarla alla moderna. — di Orfato Giustiniano, Patrizio Veneto.
- EDOARDO TERZO RE D'INGHILTERRA**. Tragedia di M. Gresset tradotta (*in verso*). — in Venezia, per Gasparo Gerardi. 1743 in 12 — di Eubeno Buprattio, Pastor Arcade.
- EDUARDO RE D'INGHILTERRA, DETTO IL PACIFICO**. Dialogo per Musica. — in Palermo, per Tommaso Aiccardo. 1704 in 4 — di Giovanni Zitto, e Regi di Palermo.
- \***EDUINO**. Tragedia (*in versi sciolti*) data in luce da Martino la Farina. in Palermo, per Giambatista Maringo. 1632 in 12 — di Ortensio Scamacca, di Lentini, Siciliano, della Comp. di Gesù.
- \***EDUINO**. Tragedia (*in verso sciolto*) — in Roma, per Guglielmo Facciotti. 1628 in 12 — dell'Accademico Nascosto; cioè, Tancredi Cotone, Saneese, della Comp. di Gesù.

## EF

- \***EFFETTI D'AMORE**. Favola Pastorale. — in Venezia, per Marco Ginammi. 1626 in 12 — di Fabio Gliffenti, Bresciano.
- \***EFFETTI D'AMORE**. Favola Pastorale. — in Venezia, per Marco Ginammi. 1622 in 12 — di Lorenzo Longo.
- \***EFFETTI D'AMORE**. Commedia (*in prosa*) — in Firenze, per Bartolommeo Sermartelli. 1565 in 8 — di Cristoforo Montanini, dal Borgo alla Collina.
- \***EFFETTI, ovvero, Ecceffi della Corte-fia**. Opera (*in prosa*) — in Napoli, per Novello de Bonis. 1665 in 12 — ed in Roma, per il Dragonelli. 1669 in 12 — di Ettore Calcolona; cioè, Carlo Celano.
- EFFETTO DELL'OCCHIO, ovvero, le Fortunate Pazzie di Glorimondo Re**  
S 2 dal-

della *Persia*. Opera Fabulica (in prosa) — in Monneo, per Luca Stramb. 1688 in 12 — d' Incerto Autore, che si dà il titolo di *Accademico Aspirante alla Gloria*.

## EG

**EGESTE**. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1727 — in Venezia, per Marino Rolletti. 1727 in 8 — Poesia di Carlo Paganinella, Bellunese. — Musica di Diversi.

**EGIDIO**, ovvero, *lo Schiavo del Demonio*. Opera Scenica Spirituale (in prosa) da altri già dallo Spagnuolo tradotta, ed ultimamente distesa ed ampliata. — in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1677 in 12 — da D. Pietro Paolo Todini, Canonico di Attri.

\***EGISTO**. Favola Drammatica recitata nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1643 — in Ven. per il Suriano. 1644 in 12 — ed in Firenze, nella Stamperia di Sua Alt. Scenifs. 1667 in 12 — Poesia di Giovanni Faustini, Veneziano. — Musica di Francesco Cavalli, Veneziano, Maestro di Cappella della Ducale Basilica di S. Marco di Venezia. — *Replicato in Bologna l'anno 1647 e 1659 nel Teatro Guastavillani*. — Musica del detto Cavalli.

**EGISTO RE DI CIPRO**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1698 — in Venezia, per il Niccolini. 1698 in 12 — Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. — Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano, Maestro di Cappella di S. M. Cef.

**EGITTO RISTORATO DA GIUSEPPE**. Dialogo per Musica. — in Palermo, per Gaspare Bajona. 1713 in 8 — di Giuseppe Cafora, di Palermo.

\***EGLE**. Satira (con questo nome chiamò

il suo Autore una Pastorale) senza nota di Luogo, nè di Stampatore, nè di anno. in 8. che però si crede Ferrava, poichè fu rappresentata l'anno 1545 in quella Città, e dall' Autore dedicata ad Ercole II. Duca IV. di Ferrara. — e di nuovo senza veruna sorta di nota. in 12, ma è Brescia. — di Giambatista Giraldo Cintio, Ferrarese.

**EGLOGA PASTORALE** nel modo che fu rappresentata nella Città di Vinègia, (in cinque Atti, tutti in versi sdruccioli) dedicata al Magnifico Sig. Marco Caotorta del Clarissimo Mefs. Giambatista. — in Vinègia. senza Stampatore. 1558 in 8 — di Giambatista Uberti.

\***EGLOGA RUSTICALE**, composta l'anno 1519 — in Siena, per Francesco di Simone. senz' anno. in 8 — di Leonardo di Mefs. Ambrogio, alias Marcolino.

**EGLOGA RUSTICALE DI PRECCHIO, E DEL VESCOVO** (in terza rima) — in Siena, per Antonio Marzocchi. 1542 in 8 — d' Incerto Autore.

**EGLOGHE PASTORALI**, giocolose, moderne, e facetissime, sotto bellissimi concetti, in nuovo sdrucciolo, in lingua materna. — in Trevigi, per Fabrizio Zanetti. 1600 in 8 — di Andrea Calmo, Veneziano. — *Queste Egloghe sono quattro, ciascheduna delle quali può dirsi una breve Commedia, benchè nessuna porti veruna sorta di titolo particolare, come lo portano per altro varj altri Componimenti del medesimo Autore. Sono composte di molte Personè, che parlano, ed ognuna ha il suo Prologo; ed ogni Commedia è divisa in Atti, che nella prima ha chiamati Egloghe; ed alcune in Atti, e Scene. Vi si parla in molte Lingue, cioè la Veneziana, la Rustica Padovana, la Bergamasca, la*

la Italiana corrotta dalla Dalmatina ,  
e talora la Italiana comune .

## EL

**ELCOONTE CONSOLATO** . Tragicommedia recitata in Ravenna . -- in Ravenna , per lo Stampatore Camerale . 1615 in 8 -- di Federigo dal Corno . *Dall'Allacci è chiamata Eleucoonte* .

**ELENA CASTA** . Tragedia . -- in Firenze , per Domenico Ambrogio Verdi . 1721 in 4 di Pier Jacopo Martello , Bolognese .

**ELENA** . Dramma per Musica recitato l'anno 1659 in Venezia nel Teatro di San Calliano . -- in Venezia , per Andrea Giuliani . 1659 in 12 -- Poesia di Niccolò Minato , Bergamasco ; *ma invenzione , e tessitura di Giovanni Faustini , Veneziano* . -- Musica di Francesco Cavalli , Veneziano , Maestro di Capella della Chiesa di S. Marco di Venezia .

**ELENA RAPITA DA PARIDE** . Dramma per Musica , recitato l'anno 1677 nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia . -- in Venezia , per Francesco Niccolini . 1677 in 12 -- Poesia di Aurelio Aureli , Veneziano . -- Musica di D. Domenico Freschi , di Vicenza . -- *Questo è il primo , che si sia recitato in questo Teatro* . -- *Replicato l'anno 1684 in Bassano* . -- in Bassano , per Gio. Antonio Remondini . 1684 in 12 -- e nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1687 -- in Venezia , per Francesco Niccolini . 1687 in 12 -- Musica del suddetto Freschi , e di Francesco Navarra , Romano . -- e l'anno 1728 nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia , con il titolo de' Due Rivali in Amore . -- Venezia , per Carlo Buonarrigo . 1728 in 12 -- Musica di Tommaso Albinoni , Veneziano .

**ELENA RAPITA DA TESSE** . Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1653 -- in Venezia , presso Michele Milocco . 1655 in 12 -- Poesia di Giacomo Badoaro , Patrizio Veneto ; *ma invenzione di Giovanni Faustini* . -- Musica di Francesco Cavalli , Veneziano , Maestro di Cappella della Chiesa di S. Marco di Venezia .

**ELENA** . Tragedia Morale . -- in Palermo , per Pietro Ceppola . 1640 e 1645 in 12 -- del P. Ortenzio Scamacca , Siciliano , della Compagnia di Gesù .

**ELENIA** . Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1730 -- in Venezia , per Alvise Valvasense . 1730 in 12 -- Poesia di Luisa Bergalli , Veneziana . -- Musica di Tommaso Albinoni , Veneziano .

**ELETRA** . Tragedia tratta da quella di M. Longpier . -- in Venezia , per l' Occhi . 1743 in 12 -- dal Co. Gasparo Gozzi , Veneziano .

**ELETRA** . Tragedia di Sofocle , fatta volgare (*in versi sciolti*) -- in Venezia , per i Fratelli Guerra . 1588 in 8 di Erasmo de' Conti di Valvasone , Accademico Uranico .

**ELIATA** , ovvero , *l'Inganno Fornicato* . Tragicommedia (*in prosa*) -- in Napoli , nella Stamperia di Vernuccio , e Layno . 1693 in 12 -- di Antonio Sabbatini , di Salerno .

\* **ELIMANTO PRINCIPE DI CIPRO** . Tragicommedia tradotta nella Lingua Italiana (*in prosa*) con gl' Intermedj . -- in Bracciano , per Andrea Fci . 1633 in 12 -- *L'Autore è Cintio Aldimacchio di Friama , Accademico Eterocrito , ed il Traduttore è Acadio Berlinzi , di Città di Castello* .

**ELIO SEJANO** . Dramma recitato l'anno

- no 1679 nel Teatro Formagliari di Bologna. — d' Incerto Autore.
- ELIODORA INNOCENTE**, o sia, *la Tiramide vendicata*. Opera Tragico-morale (*in prosa*) — in Milano, per Giuseppe Ambrogio Majetta. senz' anno. in 12 — di D. Fernando Leva, Accademico Affidato di Pavia.
- \***ELIODORO**. Commedia Spirituale. — in Siena, per Matteo Florini. 1605 in 12 — di Ercolano Ercolani. Prete della Congregazione del Chiodo in Siena.
- ELIOFILO**. Tragicommedia (*in prosa*) in Napoli, per Carlo Troyse. 1700 in 12 — di Giuseppe Murino Menna, Capuano, Canonico dell' antichissima Città di Calvi.
- ELIOGABALO**. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia, per Francesco Niccolini. 1668 in 12 — Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. — *Replicato l'anno 1671 nel Teatro Formagliari di Bologna, con gl'Intermezzi di Giambatista Luitprando Pocchettini, Bolognese. — e nel Teatro di Sant'Angiolo pur di Venezia l'anno 1686, con molti cambiamenti.* — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1686 in 12 — Musica di D. Teofilo Orgiani, Veneziano.
- ELISA**. Componimento Teatrale per Musica, cantato nel Giardino della Imperial Favorita il felicissimo Giorno Natalizio della S. C. e C. R. M. di Elisabetta Cristina Imperadrice Regnante, per comando della S. C. e C. M. di Carlo VI. Imperator de' Romani l'anno 1719 — in Vienna d'Austria, per Gio. Van-Ghelen. 1719 in 4 — Poesia di Pietro Pariati, di Reggio, Poeta di S. M. C. e C. Musica di Gio. Gioseffo Fux, Tedesco. — *Replicato ivi l'anno 1729* — in Vienna, per il suddetto. 1729 in 4 — Musica del detto Fux.

- ELISA**. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno l'anno 1711 — in Venezia, per Marino Rolletti. 1711 in 12 — Poesia di Domenico Lalli, Napolitano. — Musica di Gio. Maria Ruggeri, Veneziano. — *Questo Dramma rappresenta una vera Commedia in Musica, la prima in tal genere, che si sia veduta sopra le Venete Scene. Così decide l'Autore del Libro intitolato: Glorie della Poesia, e della Musica c. 164.*
- \***ELISA**. Favola Marittima. — in Verona nella Stamperia di Angiolo Tammo. 1627 in 4 — del Co. Michele Sagramoso, Veronese nell'Accademia de' Filarmonici, detto il Preparato.
- ELISA REGINA DI TIRO**. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1736 — in Venezia, per Domenico Tabacco. 1736 in 12 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, e di Pietro Pariati di Reggio. — Musica di Baldassarre Galluppi, Veneziano. — *Nell'anno 1708 fu recitato nel Teatro di S. Cassiano pur di Venezia col titolo di Astarto.*
- ELISA**. Tragedia. — in Messina, per Pietro Brea. 1598 in 4 — ed in Trevigi, per Fabrizio Zanetti. 1601 in 8 di Fabio Clofio.
- ELISABETTA**. Tragedia (*in prosa*) — Bologna nella Stamperia di Lelio della Volpe. 1723 in 8 — ed ivi, nella detta. 1732 in 8, *colle altre di questo Autore.* — di Farnabio Gioachino Annutini; cioè, Fr. Gio. Antonio Bianchi, Lucchese, Minor Osservante.
- ELMAURA FUGGITIVA**. Dramma rappresentato nel Teatro Formagliari di Bologna l'anno 1684 — di Antonio Maria Monti Bolognese. — Musica di Gio. Antonio Sibelli.
- ELMIRA**. Dramma Pastorale rappresentato nel Teatro Obizzi di Pado-



va, la Primavera dell'anno 1699 — in Venezia, per Marino Roffetti . 1699 in 12 — *accomodata ad uso di questo Teatro* . — replicata nel nuovo Regio Ducal Teatro di Milano l'anno 1718 in 12 — in Milano, nella Regia Ducal Corte, per Marc' Antonio Pandolfo Malatesta . 1718 in 8 — del Conte Niccolò Minato, Bergamasco .

**ELMIRO, RE DI CORINTO** . Melodramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1686 — in Venezia, per Antonio Bosis . 1686 in 12 — Poesia dell'Ab. Vincenzo Grimani, Patrizio Veneto, poi Cardinale, &c. *benchè non porti il suo nome* . — Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano .

**ELOGIO ALLA GLORIOSA S. ROSALIA, VERGINE PALERMITANA** . Oratorio . — in Napoli, per il Muzio, e Parrino . 1693 in 8 — di Andrea Perrucci, di Palermo .

\***ELPIDIO CONSOLATO** . Favola Marittima . — in Venezia, per Angelo Salvadori . 1623 in 12 — di Publio Licinio; cioè, Niccolò Craffo, Veneziano .

\***ELPINA** . Favola Pastorale . — in Udine, per Gio. Batista Natolini . 1595 in 8 — di Vincenzo Giusti, di Udine .

**ELPINO** . Componimento Pastorale cantato nell'Accademia de' Signori Animosi di Venezia nel Palazzo di S.E. il Sig. Gio. Carlo Grimani il dì primo Febrajo dell'anno 1701 — degli Accademici Animosi .

\***ELPINO** . Favola Boschereccia . — in Napoli, per Matteo Nucci : 1629 in 12 — di Onofrio di Andrea, Napolitano .

\***ELVIDIA RAPITA** . Favola Pastorale, in Venezia, per Gio. Battista Ciotti . 1619 in 12 — del Cavalier Fran-

cESCO Rasi, Mantovano .

**ELVIO** . Favola Pastorale . — in Roma, Gio. Battista Mollo . 1695 in 4 — di Alfesibeo Cario Pastore, e Custode d'Arcadia; cioè, di Gio. Mario Crescimbeni, di Macerata; *il quale la dedica alla gentilissima, e valorosissima Pastorella Areade Amaranta Eleufina* ( D. Anna Beatrice Caraffa Sperella *Napolitana, Principessa della Scala* . )

**ELVIRA REGNANTE** . Dramma per Musica . — in Ferrara, per Bernardino Pomatelli . 1705 in 12 — d'Incerto Autore .

## EM

**EMIDDIO** . Tragedia . — in Bologna, per il Monti . 1666 in 12 — ed in Roma per Jacopo Fei . 1667 in 12 — di Gio. Francesco Savaro del Pizzo, Archidiacono di Mileto .

\***EMILIA** . Commedia (*in versi sciolti sdruccioli, e in cinque Atti*) recitata in Adria il dì primo di Marzo 1579, la Domenica di Carnesciale, sotto il Reggimento del Clarissimo Signor Lorenzo Rimondo, e dall'Autore dedicata a Giovanni da Legge, Cav. e Proc. — in Venezia, per Francesco Ziletto . 1579 in 8 — ed ivi, per Fabio e Agostino Fratelli Zoppini . 1583 e 1600 in 12 — ed ivi, per Antonio Turrino . 1612 in 12 — di Luigi Grotto, Cieco d'Adria .

**EMIRA** . Dramma rappresentato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1745 — in Venezia, *senza Stampatore* . 1745 in 12 — Poesia d'Incerto Autore . — Musica di Diversi .

**EMPIETA' CASTIGATA NELLA CADUTA DI DOMIZIANO** . Tragedia recitata da' Comici (*in prosa*) nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno

no 1716 — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1716 in 8 — di Don Giambattista Abati, Veneziano.

**EMPIETA' DELUSA.** Oratorio cantato nell'Augustissima Cappella della Sacra Ces. Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l'anno 1715 — in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1715 in 4 — Poesia di Carlo Giuseppe Cornacchia, di Casal Monferrato, Accademico Affidato. — Musica di D. Gio. Antonio Costa.

## EN

**ENDIMERO CREDUTO URANTO.** Dramma. — in Napoli, per Francesco Paci. 1670 in 12 — d'Incerto Autore.

**ENDIMIONE.** — in Verona, per Gio. Alberto Tumermanni. 1726 in 12 *colle altre rime dell'Autore.* — di Eracle Cleone, P. A. cioè, Alessandro Guidi, Pavese. *Con un Discorso di Bione Cratco, Past. Arc. cioè, Vincenzo Gravina.*

**ENDIMIONE.** Dramma recitato nella Città di Verona l'anno 1651 — in Verona, per li Merli. 1651 in 8 — di Antonio Cariola.

**ENDIMIONE.** Dramma per Musica. — in Ferrara, per Francesco Suzzi. 1655 in 8 — Poesia di Ahnerico Passarelh. — Musica di Giuseppe Tricarico.

**ENDIMIONE.** Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1709 — in Venezia, per Gio. Battista Zuscato. 1709 in 12 — Poesia del Dott. Francesco Mazzari, Trivisano. — Musica di Giuseppe Boniventi, Veneziano. — *Replicato l'anno 1729 nel Teatro Formagliari di Bologna.* — Musica di Giuseppe Maria Buini, e di altri.

**ENDIMIONE.** Dramma recitato in Musica nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1742 — in Venezia. *senza nome di Stampatore.*

1742 in 12 — Poesia dell'Ab. Pietro Metastasio, Romano. — Musica di Andrea Bernalconi, Veronese, Dilettante. — *Fu prima rappresentato a Vienna.*

**ENDIMIONE.** Favola per Musica fatta rappresentare dal Sig. D. Emanuello Fernandez di Vellasco nella Città di Lodi. — in Milano, nella Stamperia di Carlo Giuseppe Quinto. 1693 in 12 — in Bologna, per il Longhi. 1694 in 12, *con le altre Poesie dell'Autore.* — ed in Ferrara, per il Pomatelli. 1598 in 12 — di Francesco de Lemene, Lodigiano. *Replicato in Vienna d'Austria nel giorno del gloriosissimo Nome della S. C. R. M. della Imperadrice Amalia Wilhelmina, per comando della S. C. R. M. di Giuseppe I. Imperador de' Romani, l'anno 1706 — Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1706 in 8 — Musica di Giovanni Bononcini. — Fu però molto riformato da altra mano.*

**ENDIMIONE.** Serenata ( *a quattro voci* ) fatta recitare in Musica la sera delli 24 Settembre 1737 in una Casa particolare nella Parrocchia di S. Felice di Venezia da una Compagnia di Mercanti. in Venezia, *senza Stampatore.* in 8 — Poesia dell'Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta di S. M. Ces. e Catt. — Musica di Domenico Alberti, Veneziano, Dilettante.

**ENEA IN CARTAGINE.** Dramma per Musica. — in Palermo, per Barbera, Rumolo, ed Orlandi. 1680 in 12 di Marc' Antonio Catania, di Palermo.

**ENEA IN CARTAGINE.** Dramma rappresentato in Isprugg nel Carnovale dell'anno 1711 — in Isprugg, per gli Eredi di Giacomo Cristoforo Wagner. 1711 in 8 — d'Incerto Autore.

**ENEA NEGLI ELISJ.** Poemetto Drammatico nel felicissimo Giorno Natalizio della Sac. Cef. R. M. di Leopoldo I. Augustiss. Imperadore de' Romani. — in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1707 in 8 — di Pier' Antonio Bernardoni, Bolognese.

**ENEA NEGLI ELISJ, OVVERO, il Tempio dell' Eternità.** Festa Teatrale per Musica, cantata nel Giardino dell' Imperial Favorita, per celebrare il felicissimo Giorno Natalizio della Sacra Cef. e Catt. R. M. dell' Augustissima Regnante, per comando della S. C. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto, l'anno 1731 — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1731 in 4 Poesia dell' Abate Pietro Metastasio, Romano. — Musica di Gio. Gioseffo Fux, Tedesco.

**ENEA IN ITALIA.** Dramma per Musica rappresentato nel Palazzo del Gran Duca di Toscana, per celebrare il Giorno Natalizio della Serenissima Gran Duchessa Vittoria. — in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12, *colle altre Poesie dell' Autore Tom. I. a c. 655.* — di Gian-Andrea Moniglia, Fiorentino.

**ENEA IN ITALIA.** Dramma per Musica recitato nelle felicissime Nozze della Serenissima Arciduchessa Maria Anna col Serenissimo Gio. Guglielmo Principe di Neoburgo l'anno 1678 in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1678 in 8 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco; Poeta di S. M. C. — Musica di Antonio Draghi.

**ENEA IN ITALIA.** Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1675 — in Venezia, per il Niccolini. 1675 in 12 — Poesia di D. Giacomo Francesco Buffani, Veneziano, Canonico Lateranen-

se. — Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano.

**ENGELBERTA.** Dramma rappresentato alla presenza dell' Augustissimo Imperador Carlo VI. l'anno 1708 nella Città di Milano. — in Milano. 1708 in 8 — Poesia di Apostolo Zeno, e Pietro Pariati. — *Replicato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1709, ma tronca.* — in Venezia, per Marino Rossetti. 1709 in 12 — Musica di Francesco Gasparini, Romano. — *Nel Teatro Malvezzi di Bologna l'anno 1709, con questo titolo: Engelberta, o sia la forza dell' Innocenza.* — Musica di Diversi. — *ed in Verona l'anno 1714* — in Verona, per li Fratelli Merli. 1714 in 8.

**ENIGMA DEL FATO SCIOLTO DA GIOVE.** Scherzo Musicale recitato nel Giorno del gloriosissimo Nome della S. C. R. M. di Giuseppe I. Re de' Romani l'anno 1707 — in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1707 in 8 — *E nella P. III. a c. 17. delle Poesie Drammatiche dell' Autore.* — di Pier' Antonio Bernardoni, Bolognese.

**ENIGMA DISCIOLTO.** Favola Pastorale per introduzione ad una nobile, e sontuosa Festa di Ballo fatto l'anno 1698 nel Teatro della Comunità di Reggio, e consecrata all'Altezza Serenissima di Rinaldo I. Duca di Modena, &c. &c. — in Reggio, per Ippolito Vedrotti. 1698 in 12 — Poesia del Dott. Giambatista Neri, Bolognese. — *Replicato l'anno 1700 nella Città di Trevigi.* — in Venezia, per Marino Rossetti. 1700 in 12 — *Nel Teatro di S. Fantino di Venezia l'anno 1705* — in Venezia, per Marino Rossetti. 1705 in 12 — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. — *Nel Teatro di Udine l'anno 1709* — in Udine, per Gio. Domenico

nico Murero . 1709 in 12 — *Nel Teatro Formagliari di Bologna l'anno 1710* — Musica di Floriano Arelli , Bolognese . — *Nel Teatro di S. Fantino di Venezia l'anno 1715* , col titolo : *Gli Amici Rivali* . — in Venezia , per Marino Rossfetti . 1715 in 12 — Musica del Pollaroli suddetto . *Nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1726* , col titolo di : *Amor Indovino* . — in Venezia , presso Marino Rossfetti . 1726 in 12 — Musica di Antonio Cortona , Veneziano . — *Nel Teatro di Castello di S. Gio. in Persiceto del Bolognese l'anno 1728* , col titolo primo cambiato in quello di : *Vicende Amoroze , o sia l'Enigma disciolto* . — *L'anno stesso in Bologna nel Teatro Angelelli* , col medesimo titolo . — *E finalmente col titolo stesso l'anno 1736 nel medesima Teatra Angelelli di Bologna* . — in Bologna , per Lelio della Volpe . 1736 in 12 — Musica di Diversi .

**ENONE** . Dramma rappresentato l'anno 1644 in Bologna nel Teatro Guastavillani . — del Marchese Cornelio Malvasia , Bolognese .

**ENONE** . Dramma per Musica rappresentato nella Imperial Favorita , festeggiandosi il felicissimo Giorno Natalizio della S. C. C. R. M. di Elisabetta Crisina Imperadrice Regnante , per comando della S. C. C. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani l'anno 1734 — in Vienna , per Pietro Van-Ghelen . 1734 in 8 — Poesia di Apostolo Zeno , Veneziano , Poeta ed Istoricò di S. M. C. e Catt. Musica di Antonio Caldara , Veneziano , Vice-Maestro di Capella di S. M. C. e C.

**ENRICO** . Dramma rappresentato in Firenze nel Teatro della Via del Cocomero nel Carnevale dell'anno 1732 — in Firenze , senza Stampa-

ture . 1732 in 8 — dell' Ab. Francesco Vanneschi .

**ENRICO RE DI SICILIA** . Tragedia . — in Venezia , per il Bettinelli . 1740 in 8 — del Dott. Carlo Goldoni , Veneziano .

## EO

**\*EOLÒ SDEGNOSO** . Tragedia . — in Napoli , per Lazzaro Scoriggio . 1633 in 8 — di Francesco Antonio Rocco Hernandez .

## EP

**EPAMINONDA** . Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grifostomo di Venezia l'anno 1732 — in Venezia , per Carlo Buonarrigo . 1732 in 12 — Poesia d' Incerto Autore . — Musica di Geminiano Giacomelli , Parmigiano .

**EPAMINONDA** . Dramma per Musica . in Napoli , per Antonio Gramignano . 1684 in 12 — ed in Palermo , per l'Epiro . 1687 in 8 — di Andrea Perucci , di Palermo .

**\*EPIRO CONSOLATO** . Favola Pastorale con gl'Intermedj apparenti , dedicata al Serenissimo Principe di Este . — in Modona , per Giannaria Verdi . 1604 in 8 — di Gismondo Florio .

**EPISTOLE , E DIALOGHI , E CAPITOLI** . Tragedia (*in terzine*) — in Venezia , per Marchidè Sessa . 1506 in 4 di M. N. D.

**\*EPITIA** . Tragedia . — in Venezia , per Giulio Cesare Cagnaccini . 1583 in 8 , con altra dell'Autore . — di Giambattista Giraldi Cintio , Ferrarese .

**EPULONE** . Opera Melodramma . — in Venezia , per il Combi , e la Nod . 1675 in 4 — del P. Francesco Fulvio Frugoni . — *In offa vi si con-*

contengono varie *Dissertazioni Critiche* sopra essa *Opera*.

## EQ

**EQUIVOCI D'AMORE, E D'INNOCENZA.** *Dramma* recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1723 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1723 in 12 — *Poesia* del Dott. Antonio Salvi, di Lucignano. Musica di Francesco Gasparini, Romano. — *Sentitosi prima in Firenze*.

**EQUIVOCI DEL CASO.** Favola Bofchereccia recitata in Musica nel Teatro del Dolo nell'anno 1712 — in Venezia, per Domenico Valvasense. 1712 in 12 — *Poesia* di Francesco Passerini, Veronese. — Musica di Lorenzo Balegio, Veneziano.

**EQUIVOCI DEL SEMBIANTE.** *Dramma* per Musica rappresentato l'anno 1703 nel nuovo Teatro di Cafale, in Milano, nella Stamperia di Carlo Giuseppe Quinto. 1703 in 12 — d'Incerto Autore. — *Replicato l'anno 1716 nel Teatro Manfredini di Rovigo*. — in Padova, per il Penada. 1716 in 12.

**EQUIVOCI DELLA FORZA DELL'ONORE.** *Opera Comica (in prosa)* — in Venezia. *senza Stampatore*. 1663 in 12 — ed in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1687 in 12 — del Dottor Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

dagli **EQUIVOCI LA GELOSIA.** *Opera Scenica (in prosa)* — in Napoli, nella Stamperia di Francesco Benzi. 1692 in 12 — di D. Tommaso Piatì, di Roffano.

**EQUIVOCI INTRIGATI.** *Commedia (in prosa)* — in Macerata, per Giuseppe Picini. 1668 in 12 — di Giuseppe di Vito.

\***EQUIVOCO**, ovvero, *la Mascherata*, altrimenti detta, *la Contessa di Bar-*

*cellona. Commedia (in prosa)* — in Napoli, per Gio. Francesco Paci. 1662 in 8 — di Raffaello Tauro.

## ER

**ERACLEA.** *Tragicommedia* rappresentata nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1696 — in Venezia, per il Niccolini. 1696 in 12 — *Poesia* di Gio. Cesare Godi, Padovano. Musica di Bernardo Sabadini, Parmigiano. — *Replicata l'anno 1712 nel Teatro Obizzi di Padova*. — in Padova. *senza Stampatore*. 1712 in 12.

**ERACLIDI.** *Tragedia*. — in Palermo. in 12. — di Ortensio Scamacca, Siciliano della Compagnia di Gesù.

**ERACLIO.** *Melodramma* recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1671 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1671 in 12 — *Poesia* del Co. Niccolò Beregani, Patrizio Veneto. — Musica di Don Pietr' Andrea Ziani, Veneziano, Canonico Lateranense. — *Replicato l'anno 1692 nel Teatro Malvezzi di Bologna*.

**ERACLIO.** *Dramma* rappresentato in Roma l'anno 1712 — in Roma, a spese di Antonio de' Rossi. 1712 in 8 — *Poesia* di Pier' Antonio Bernardoni, Bolognese. — Musica dell'Atto I. d'Incerto, del II. di Francesco Gasparini, Romano, del III. di Carlo Pollaroli Bresciano.

**ERACLIO IMPERADORE D'ORIENTE.** *Tragedia (in prosa)* tradotta dal Francese di Pietro Cornelio, ed accomodata per le Scene d'Italia. — Bologna, per Pier Maria Monti. 1691 in 12 — di Gio. Andrea Zanotti, Comico, detto Ottavio.

**ERACLIO.** *Tragedia* di Pietro Cornelio tradotta (*in verso*). — in Venezia, per l'Ertz. 1748. *Nel Tom.*

3. delle *Tragedie del Cornelio tradotte dal detto*. — di Giuseppe Baretta.
- \*ERASMO. Tragedia (*in prosa*) — in Napoli, per Domenico Macarano. 1644 in 12 — di Fr. Dionisio di Napoli, Agostiniano.
- ERBUSTO. Egloga chiamata Erbusto (*in terzine*) — in Vinegia, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1546 in 8 *colle altre Poesie dell'Autore*. — di Gio. Agostino Cazza, Novarese, detto Lacroto nell'Accademia de' Pallori.
- ERCOLE. Dramma per Musica (*in tre sole Scene*). — in Roma, per Fabrizio di Falco. 1670 in 8, *coll'altre Poesie Drammatiche dell'Autore*. — di Lodovico Casale, Romano.
- ERCOLE ACQUISTATORE DELLA IMMORTALITÀ. Dramma recitato nel felicissimo di Natalizio della S. C. R. M. della Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa, per comando della S. C. R. M. di Leopoldo I. Imperador de' Romani. — in Lintz, per Gaspare Freyschmid. 1667 in 8 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di Sua Maestà Cesare. — Musica di Antonio Draghi.
- \*ERCOLE IN BIVIO. Commedia (*in prosa*) — in Venezia, per Antonio Turini. 1611 in 12 — di Domizio Camerota, di Gravina.
- ERCOLE IN CIELO. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1696 — in Venezia, per il Niccolini. 1696 in 12 Poesia del Co. Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.
- ERCOLE IN CIELO. Festa Musicale nel giorno del Gloriosissimo Natale della S. C. R. C. M. dell'Imperadore Carlo VI. per comando della Sac. Cef. R. Catt. M. dell'Impera-

- drice Elisabetta Cristina nel suo Cef. Palazzo l'anno 1713 — in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1713 in 4 — Poesia, e Musica d'Incerti Autori.
- ERCOLE IN OETA. Tragedia (*in tre Atti, ed in versi sciolti*) recitata l'anno 1665 nella Città di Bologna, cogli Intermezzi di Nugno Zacchè di Colleverde. — in Roma, per Fabrizio di Falco. 1670 in 8 *coll'altre Poesie Drammatiche dell'Autore*. — di Lodovico Casale, Romano.
- \*ERCOLE EFFEMINATO. Dramma per Musica. — in Milano, per Lodovico Monza. 1654 in 12 — di Almerico Passarelli.
- \*ERCOLE ETIO. Tragedia di Seneca tradotta (*in versi sciolti*). in -- Venezia, per Giambatista, e Marchid Sessa. 1560 in 12 — di Lodovico Dolce, Veneziano.
- ERCOLE ETEO. Tragedia di Seneca tradotta (*in versi sciolti in cinque Atti*). — in Venezia, per Marco Ginammi. 1623 in 8 — di Ettore Nini, Sanese Accademico Filomato.
- \*ERCOLE NELL'ERIMANTO. Invenzione, e Poesia Drammatica per un Balletto fatto in Piacenza dal Sign. Duca il Carnevale dell'anno 1651 — in Piacenza, per Gio. Bazacchi. 1651 in 4 — Poesia del Cav. Bernardo Morando. — Musica di Francesco Manelli, di Tivoli.
- \*ERCOLE FURIOSO. Tragedia di Seneca tradotta (*in versi sciolti*). — in Venezia, per Giambatista, e Marchid Sessa. 1560 in 12 — di Lodovico Dolce, Veneziano.
- \*ERCOLE FURIBONDO. Tragedia di Seneca tradotta (*in verso sciolto in cinque Atti*). — in Venezia, per Marco Ginammi: 1622 in 8 — di Ettore Nini, Accademico Filomato.
- ERCOLE GALLICO. Vaticinio Armonico

nico (*a tre voci*) Serenata rappresentata alla Riva dell'Anfiteatro di Santa Ninfa in Palermo il Lunedì di Luglio a sera 1704 in applauso a i gloriosi Natali del Serenissimo Sign. Duca di Bretagna, Figliuolo Primogenito dell'Alt. Reale del Sig. Duca di Borgogna. -- in Palermo, per Agostino Epiro. 1704 in 4 -- di Pietro Mancuso, Siciliano.

**ERCOLE IMPAZZITO**. Dramma recitato nel Palazzo Porta al Giardino in Bologna l'anno 1628 -- del Tenebroso.

\***ERCOLE IN LIDIA**. Dramma rappresentato nel Teatro della Cavallerizza di Venezia l'anno 1645 -- in Venezia, per Giovanni Vecellio, e Matteo Leni. 1645 in 12 -- Poesia del Co. Majolino Bisfaccioni, di Jesi, Gentiluomo di Camera del Re Cristianissimo. -- Musica di Gio. Rovetta, Veneziano, Maestro di Cappella della Ducale di S. Marco di Venezia.

**ERCOLE IN TEBE**. Festa Teatrale rappresentata in Firenze per le Reali Nozze del Serenissimo Cosmo III. Principe di Toscana, e Margherita Luisa d' Orleans. -- in Fiorenza, nella nuova Stamperia all' Insegna della Stella. *senz' anno*. in 4 -- ivi, nella stessa. 1661 in 8 -- ed ivi, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12 *colle altre Poesie Drammatiche dell'Autore Tom. I. a c. 149* -- Poesia di Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino. *Riformata ad uso di Dramma da Aurelio Aurelj, Veneziano, e recitata nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1671* -- in Venezia, per il Niccolini. 1671 in 12 -- Musica di Gio. Antonio Boretti, Romano. -- *Tra le Opere Drammatiche di Alessandro Segni, Patrizio Fiorentino, si trova la Descrizione distinta della*

*suddetta Festa Teatrale.*

**ERCOLE SUL TERMODONTE**. Dramma rappresentato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1678 -- in Venezia, per il Niccolini. 1678 in 12 -- Poesia di D. Giacomo Francesco Buffani, Veneziano, Canonico Lateranense. -- Musica di Antonio Sartorio, Veneziano, Vice-Maestro della Cappella Ducale di San Marco di Venezia. -- *Replicato nel Teatro Obizzi di Padova l'anno 1715*. in Padova, per il Penada. 1714 in 12 -- Musica di Don Giacomo Rampini.

**ERCOLE VERO**. Opera Teatrale. -- in Parigi, *senza Stampatore, ed anno*. in 8 -- di Onorio Fabert, Francese.

\***EREMITICA**. Rappresentazione Spirituale (*in prosa*) distinta in Atti, e Scene, mandata in luce per il M. Rev. M. Ottavio Cinuzzi, che la dedica all' Illustre, e M. Rev. Suor Camilla della Stuffa Monaca in S. Agata di Fiorenza il dì 8. Marzo 1608 -- in Siena, per Matteo Florini. 1608 in 8 -- del P. Ercolano Ercolani, della Congregazione del Chiodo di Siena. -- *Vi si leggono tre Senetti in lode dell'Autore; uno del Sig. Albizo Vecchi, l'altro del Sig. Sallustio Avveduti, ed il terzo del Sig. Co. Scipione Agnello.*

**ERESIA AVVELENATA**. Oratorio per la Festa degli Accademici Difuniti di Cremona, in segno di annuo tributo al Santo di Padova, Protettore della loro Accademia. -- in Cremona, per Lorenzo Ferrari. 1680 in 4 -- del Dott. Francesco Arifi.

**ERESIA DISCACCIATA DAL SUOLO DI PARTENOPE DALLA FEDE DI S. GAETANO**. Oratorio. -- in Napoli, per il Muzio. 1699 e 1700 in 4 -- di Andrea Perucci, di Palermo.

ERGIL-

**ERGILDA**. *Dramma rappresentato nell' anno 1736 in Venezia nel Teatro di Sant' Angiolo*. — in Venezia, per Marino Rossetti. 1736 in 12 — *poesia di Bartolommeo Vitturi, Veneziano*. — Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano.

**ERGILDO**, ovvero, *Contro Amor non val Politica*. *Opera Scenica (in prosa)* non più data in luce. — in Padova, per li Fratelli Sardi. *senz'anno*. in 12 — di Guido Bellagra.

**ERGINDA**. *Dramma per Musica fatto rappresentare dall' Eccellentiss. Sig. Marco Contarini Patrizio Veneto, Proc. di San Marco nel secondo suo Teatro delle Vergini di Piazzola nell' anno 1680, ed a S. E. consacrato dalla Signora Antonia Fontana*. — in Piazzola, nel Luogo delle Vergini. 1680 in 12 — di Antonia Fontana, Veneziana.

**ERGINDA**. *Dramma recitato nel Teatro de' SS. Apostoli di Venezia l'anno 1652* — in Venezia, per il Giuliani. 1562 in 12 — *Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano*. — Musica di Gaspare Sartorio, Veneziano.

**ERGINDA IMMASCHERATA**. *Dramma recitato nel Teatro di S. Fantino di Venezia l'anno 1710* — in Venezia, per Andrea Mercurio. 1710 in 12 — *Poesia di Antonio Marchi, Veneziano*. — Musica di Diversi. — *E' lo stesso, che col nome di Rosalinda dello stesso Autore, fu sentito nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1692.*

**ERGINDA MASCHERATA**. *Dramma recitato nel Teatro Campagnella di Rovigo l'anno 1727* — in Venezia. *senza nome di Stampatore*. 1727 in 12 — *E una replica del sopraddetto*. Musica, per la maggior parte, del Canonico Angelo Cappello.

**ERGIRODE**. *Dramma rappresentato in*

Bologna l' anno 1653. nel Teatro Guastavillani. — di Gelio Valgemma, Adriano.

**ERGISTO**. *Dramma Pastorale rappresentato l' anno 1708 nel Teatro Campagnella di Rovigo*. — in Venezia, per Giambatista Zuccato, 1708 in 12 — di Francesco Passerini, Veronese. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

**ERIFLE**. *Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1697* — in Venezia per il Niccolini. 1697 in 12 — *Poesia del Dottor Giambatista Neri, Bolognese*. — Musica del P. Attilio Ariotti, Bolognese, dell' Ordine de' Servi.

**ERTILLO**. *Favola Boschereccia*. — in Viterbo, per il Discepolo. 1605 in 8 — di Gio. Antonio Liberati, di Vallerano in Caprarola.

\***ERMINDA**. *Tragicommedia Pastorale*. — in Cesena, per il Neri. 1638 in 8, e 1648 in 12 — di Giuseppe Teodoli, di Forlì, *secondo il Marchesi, e di Roma, secondo il Mandosio*.

\***ERENDO EL FIDO**. *Favola Pastorale*. — in Pistoja, per il Fortunati. 1650 in 12 — di Elisabetta Coreglia, Lucchese.

**ERENTO**. *Dramma Regio Musicale composto tra le festive accoglienze fatte dalla Sereniss. Casa Elettorale di Baviera, alla venuta dell' Ermin. e Reverendiss. Principe Massimiliano Pandolfo Arcivescovo di Saltzburgo*. — in Monaco, per Giovanni Jecklino. 1671 in 4 — del Co. Pietro Paolo Bissari, di Vicenza.

**ERISMENA**. *Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Apollinare di Venezia l' anno 1655* — in Venezia per Andrea Giuliani. 1655 in 12 — *Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano*. — Musica di Francesco Cavalli, Venezia-

zia-



ziano, Maestro della Cappella Ducale di San Marco di Venezia. — *Replicato l'anno 1661 nel Teatro Guastavillani di Bologna; ed ivi nel Teatro Formagliari l'anno 1668* — Musica dello stesso Cavalli. — *E nel Teatro di S. Salvatore pur di Venezia l'anno 1670* — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1670 in 12 — Musica del suddetto Cavalli. — *in Forlì nel Teatro del Pubblico l'anno 1673* — in Forlì, per il Dandi, e Saporetti. 1673 in 12 — *ed in Brescia nel Teatro dell'Accademia l'anno . . . .* — in Brescia, per Gio. Giacomo Viguardotti, senz'anno. in 12.

ERISMONDA. Dramma rappresentato l'anno 1681 nel Teatro Formagliari di Bologna. — Poesia di Tommaso Stanzani, Bolognese. — Musica di Giuseppe Felice Tosi, Bolognese.

ERITREA. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Apollinare di Venezia l'anno 1652 — in Venezia, per Giacomo Batti, 1652 in 12 — Poesia di Giovanni Faustini, Veneziano. — Musica di Francesco Cavalli, Veneziano. — *Replicato in Bologna l'anno 1654* — in Bologna, per gli Eredi del Dozza. 1654 in 4 — *E poi in quello di S. Salvatore l'anno 1661* — in Venezia, per Giacomo Batti. 1661 in 12 — Musica del detto Cavalli. — *Nel detto anno 1662 si vede anche un'altra edizione dedicata all'Illustriss. Sig. Marc' Antonio Corvaro, e pare che sia stata replicata in detto anno nel Teatro di Sant'Apollinare, come molti credono, ma su stampata solamente per servire di confronto a quella recitata l'anno avanti in S. Salvatore.*

ERMAFRODITO. Commedia (in prosa). — in Venezia, per il Giolito. 1549 e 1560 in 12 — di Girolamo Parabosco, Bolognese.

ERMELINDA. Dramma per Musica rappresentato all'Altezza Serenissima di Ernesto Augusto Vescovo di Osnabrug Duca di Brunsvich, Lunenburg, &c. nell'occasione, che l'Alt. Sereniss. favorì S. E. il Sign. Marco Contarini Proc. di S. Marco nel Luogo di Piazzola. — in Padova, per Pietro Maria Frambotto. 1681 in 12 — *ed. in Piazzola, nel Luogo delle Vergini.* 1685 in 12 — del Dott. Francesco Maria Piccioli, Padovano.

ERMELINDA. Dramma rappresentato in Venezia nel Teatro di Canal Regio l'anno 1679 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1679 in 12 — Poesia di Marco Morosini, Patrizio Veneto. — Musica di Carlo Sajon, Veneziano.

\*ERMENEGILDO MARTIRE. Tragedia recitata da' Giovani del Seminario Romano, e da loro data in luce, e dedicata all'Eminentiss. e Reverendiss. Sig. Card. Barberino. — in Roma, per gli Eredi del Corbelletti. 1644 in 8, e 1655 in 12 — di Sforza Pallavicino. — *Si legge nel fine un breve discorso indirito al virtuosissimo Sign. Agostino Favoriti dall'Autore in difesa della sua Tragedia.*

S. ERMENEGILDO. Opera Sacra rappresentata in Roma nell'Oratorio della Vallicella l'anno 1712 — in Bologna, per il Longhi. senz'anno. in 12 — di D. Epifanio Gizzi.

\*l'ERMENEGILDO. Tragedia (in versi sciolti in cinque Atti). in Torino, per Bartolommeo Zapatta. 1661 in 8 — del Co. Emanuele Tesauro.

ERMENEGILDO. Tragedia. — in Napoli, per Felice Mosca. 1729 in 4 — di Annibale Marchese, Napolitano.

ERMENGARDA. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1723 — in Venezia, per Carlo Bu-

- Buonarrigo . 1723 in 12 — Poesia di Antonio Maria Lucchini, Veneziano . — Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano .
- ERMENGARDA INVINCIBILE** . Drama per Musica . — in Parma, per Pietro del Frate, e Galeazzo Rosati . 1675 in 4 — d' Incerto Autore .
- ERMENGARDA REGINA DE' LONGOBARDI** . Drama recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo l' anno 1670 — in Venezia, per Francesco Niccolini . 1670 in 12 — Poesia di Pietro Dolfino, Patrizio Veneto . — Musica di Antonio Sartorio, Veneziano, Vice-Maestro della Ducale Cappella di S. Marco di Venezia .
- \***ERMETE** . Tragedia . — in Venezia, per Gio. Alberti . 1608 in 12 — di Vincenzo Giutti, di Udine, Accademico Sventato, detto lo Stanco .
- \***ERMETE GENEROSO** . Drama . — in Perugia, per gli Eredi di Bartolo, ed Angiolo Laurenzi . 1606 in 12 — di Giulio Leonardi .
- \***ERMILLA** . Favola Boschereccia rappresentata in Vicenza il giorno primo Maggio 1687 — in Vicenza, per Perin Librajo, e Giorgio Greco Compagni . 1587 in 8 — ed in Padova, per Giacomo Crivellari . 1613 in 12 — di Quintiliano Crivelli, di Vicenza .
- \***ERMINIA** . Drama . — in Lucca, per Baldassarre del Giudice . 1643 in 12 — di Francesco Sbarra, Lucchese .
- \***ERMINIA** . Favola Boschereccia . — in Brescia, per Ponzio Rozzola . 1617 in 12 — del Favonio Ollivense .
- \***ERMINIA** . Tragedia . — in Genova, per il Pavoni . 1622 in 8 — di Gabriele Chiabrera, Genovese, di Savona .
- \***ERMINIA** . Favola Boschereccia . — in Venezia, per Bernardo Giunti, e

- Giambatista Ciotti . 1610 in 12 — di Cataldo Antonio Mannarino, di Taranto .
- ERMINIA** . Favola Pastorale rappresentata nel Teatro della Pace di Roma nel Carnevale dell' anno 1719 — in Roma, nella Stamperia di Antonio de' Rossi . 1719 in 8 — di un Accademico Quirino .
- \***ERMINIA** . Poesia Scenica cavata dalla Gerusalemme del Tasso . — in Napoli, per Secondino Roncagliolo . 1629 in 12 — di Marc' Antonio Perillo, Napolitano, Ingelofito Accademico Incauto .
- \***ERMINIA SUL GIORDANO** . Drama Musicale rappresentato nel Palazzo del Sig. D. Taddeo Barberino, Prefetto di Roma, e Principe di Pelestrina . — in Roma, per Paolo Maffotti . 1637 in foglio . — Poesia d' Incerto Autore . — Musica di Michel Agnolo Rossi .
- ERMIONA** . Introduzione d' un Torneo a piedi, e a cavallo, e d' un Balletto rappresentato in Musica nella Città di Padova l' anno 1636 — in Padova, per Paolo Frambotto . 1638 in 4 — Poesia, e Prosa del March. Pio Enea Obizzi .
- \***ERNANDO** . Tragedia Morale, data in luce da Martino la Farina . — in Palermo, per Giambatista Maringo . 1633 in 12 — del P. Ortenso Scamacca, Siciliano di Lentini, della Compagnia di Gesù .
- \***ERO, E LEANDRO** . Favola Marittima, con gl' Intermedj apparenti, e col Montano, Egloga . — in Roma, per Guglielmo Facciotto . 1630 in 12 — di Francesco Bracciolini dalle Api, di Pistoja .
- \***ERODIADE** . Tragedia . — in Firenze, per Francesco Tosi . 1594 in 8 — di Giambatista Marzj, di Città di Castello .

**ERODIADÉ**, ovvero, *la Decollazione di S. Gio. Batista*. Opera Tragica. — in Venezia, per Domenico Lovisa. 1701 in 8 — del P. Filippo Tommassini, Napolitano, Riformato di S. Francesco.

**ERODIADÉ**, ovvero, *la Morte di San Gio. Batista*. Oratorio per Musica recitato nella Chiesa de' Mendicanti di Venezia dalle Vergini di quell' Ospitale. — in Venezia, per Antonio Bosio. 1687 in 4 — del Dottor Francesco Maria Piccioli, Padovano.

**EROFILOMACHIA**, ovvero, *Duello d' Amore, e d' Amicizia*. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per G. B. e Gio. Bernardo Sessa. 1597 in 12 — di Sforza d' Oddi Perugino. — *E' diversa dall'altra, che ha per titolo Duello d' Amore, e di Amicizia. Nella quarta Edizione ci fu aggiunto un discorso di Bernardino Pino da Cagli, intorno al Componimento della Commedia de' nostri tempi*. — in Venezia, per gli Eredi del Sessa. 1586 in 12 — ivi, per il Spineda. 1606 in 12 — ivi, per il Valentini. 1622 in 12.

**EROINA DELLA FEDE**. Sagra Rappresentazione del Martirio della gloriosa Vergine S. Cristina, Padrona della Città di Palermo. — in Palermo, per Antonio Pecora. 1713 in 12 — di Giovanni Casora, di Palermo.

**EROSILDA**. Dramma rappresentato nel Teatro nuovo del Sig. Duca di Modona. — in Modona, per Bartolomeo Soliani. 1658 in 4 — di Carlo Vigarani.

**EROSTRATO**, o sia, *l' Infamia del Nome acquistata col nero ignominioso mezzo delle scelleraggini*. Dramma recitato l'anno 1604 in Bologna in Casa Bentivoglio. — di Virginio Amo-

retti, da Bombiana, Terra del Bolognese.

**\*EROTILLA**. Tragedia per le Nozze del Sig. Principe Marc' Antonio Borghese, e D. Camilla Orfina. — in Venezia, per il Violati. 1615 in 4 — in Roma, per Guglielmo Faciotti. 1606 in 12 — in Venezia, *senza Stampatore*. 1617 in 4 — ed ivi, per Gio. Alberti. 1612 in 12 — di Giulio Strozzi, di origine Fiorentino, ma nato in Venezia.

**EROTODYNASTIA**, ovvero, *Potenza d' Amore*. Commedia (*in prosa*) rappresentata nel Colleggio di Capranica di Roma l'anno 1614 — in Viterbo, per i Discepoli. 1615 e 1621 in 12 — in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1625 in 12 — ed in Viterbo, per Bernardino Diotallevi. 1632 in 12 — di Marc' Antonio Rimondi, Romano.

**\*L'ERRORE**. Commedia (*in prosa*). — in Firenze, per il Giunti. 1603 in 8 — di Giambattista Gelli, Fiorentino.

**\*ERRORI D' AMORE**. Commedia (*in terza rima*). — in Venezia, per Francesco Bindoni, e Maffeo Pasini. 1526 in 8 — ed ivi, per Niccolò d' Aristotile detto Zoppino. 1528 in 8 — di Marco Guazzo, Padovano.

**\*ERRORE FEMMINEO**. Tragedia. — *senza luogo, Stampatore, ed anno*. in 8 — del Notturmo Napoletano.

**ERRORE INNOCENTE**, ovvero, *gli Equivoci nel Sembante*. Dramma recitato l'anno 1679 nel Teatro Formagliari di Bologna. — Poesia, e Musica d' Incerti Autori.

**\*ERRORI**. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per Cornelio de' Niccolini. *senz' anno*. in 8 — di Giacomo Cenci, Romano.

**\*ERRORI AMOROSI**. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per Giambattista

tista Ciotti. 1613 in 12 — di Francesco Valentini, nell'Accademia degli Ecentrici detto il Forte.

**ERRORI DELLA GELOSIA**, ovvero, *dalla Menzogna il vero*. Commedia (*in prosa*). — in Napoli, nella Stamperia di Michele Luigi Muzio. 1720 in 12 — di Giuseppe di Vito, Napoletano.

**\*ERRORI INCOGNITI**. Commedia (*in prosa*). — in Firenze, per Giorgio Marsicotti. 1586 e 1588 in 8. — di Pietro Buonfanti, di Bibbiena.

**\*ERSILIA**. Commedia. — in Viterbo, per i Discepoli. 1616 e 1622 in 12 — in Venezia, per Domenico, e Pietro Uffi. 1628 in 12 — ed in Orvieto, per Rinaldo Ruili. 1643 in 12 — di Virgilio Verucci, Dottor di Legge, e Accademico Infragato di Roma.

**ERSILLA**. Dramma recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1648 — in Venezia, per Francesco Valvasense. 1648 in 12 — Poesia di Gio. Faustini, Veneziano. — Musica di Diversi.

## E S

**\*ESALTAZIONE DELLA SANTA CROCE** ridotta in atto recitabile rappresentativo, recitata in Firenze da' Giovani della Compagnia di S. Gio. Evangelista, coll'occasione delle Nozze del Gran Duca di Toscana. — in Firenze, per Michel Angiolo di Bartolommeo Sermartelli. 1592 in 8 — ed in Seravalle di Venezia, per Marco Claferi. 1605 in 12 — di Gio. Maria Cecchi, Fiorentino.

**ESILIO D'AMORE**. Melodramma nella venuta in Ancona della Serenissima Principessa Claudia de' Medici. — in Ancona, per Marco Salvioni. 1647 in 4, con otto altri del medesimo Autore dedicati alla Serenità, D. Vit-

toria Gran Duchessa di Toscana in daga di Firenze. 1647. 23 Marzo da Lorenzo Figliuolo dell'Autore — del Co. Prospero Bonarelli, della Rovere, d'Ancona.

**\*ESILIO D'AMORE**. Dramma recitato in Ferrara nel Teatro del Cortile, con macchine ordinate da Carlo Paffetti. — in Ferrara, per Giuseppe Gironi. 1651 in 12. — ed ivi, per Giulio Bolzoni, e Giuseppe Formanti. 1666, in 12 con altre. — Poesia del Conte Francesco Berni, Ferrarese. — Musica di Andrea Mattioli, Mantovano, e Eliberto Lorenzi.

**\*ESILIO D'AMORE**. Intermedi rappresentati nel Medoro Tragedia dell'istesso Autore. — in Ancona, per Marco Salvioni. 1623 in 12 — Poesia del Conte Prospero Bonarelli, d'Ancona.

**\*L'ESILIO AMOROSO**. Favola Boschereccia. — in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1607 in 12 — di Alessandro Calderoni, di Faenza.

**ESONE RINGIOVINITO**. Dramma recitato l'anno 1706 nella Città di Bologna. — Poesia di Tommaso Stanzani, Bolognese. — Musica di Pietro Paolo Laurenti.

**ESOP IN CITTA'**. Commedia tradotta dal Francese. — in Venezia, per il Bassaglia. 1748 in 12 — dal Co. Gasparo Gozzi.

**ESOP IN CORTE**. Commedia tradotta dal Francese (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. 1719 in 12 del Co. Antonio Zaniboni, Bolognese. — Fu anche tradotta la suddetta Commedia dal Co. Gasparo Gozzi, col titolo di Favole di Esop alla Corte.

**ESOP**. Tragicommedia per Musica rappresentata alle Sacre Ces. Maestà nel Carnevale, dell'anno 1703. — in Vien-

Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1703 in 8 — Poesia d'Incerto Autore. — Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano, Maestro di Cappella di S. M: Cef.

\*ESSEQUIE DEL REDENTORE. Sacra Rappresentazione ( *in prosa* ). — in Venezia, per Marco Ginammi. 1633 in 12 — di Don Francesco Belli.

\*EST LOCANDA. Commedia ( *in prosa* ). — in Viterbo, per il Bilancioni. 1648 in 12 — dell' Accademico Difunito, detto l' Incapace, cioè, Florindo de Silvestris.

ESTER. Azione Sacra per Musica cantata nell' Augustissima Cappella della Sac. Cef. Catt. R. M. di Carlo VI. Imperator de' Romani sempre Augusto l' 1738 — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1738 in 4 — Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta di Sua Maestà Cefar. e Catt. — Musica di Carlo Arzogni.

ESTER ESALTATA. — in Venezia, per il Sarzina. 1628 in 12 — di Francesco Ferrari.

ESTER, ovvero, *la Caduta di Amanno*. Azione Sacra per Musica. — in Mantova, per gli Ofanna. 1696 in 8 — d' Incerto Autore.

ESTER. Oratorio. — in Bologna, per il Monti. 1693 in 8 — di Giacomo Antonio Bergamoni, Bolognese.

ESTER. Rappresentazione della Regina Ester ( *in ottava rima* ). — in Siena, alla Loggia del Papa. *senz' anno* in 4 — in Firenze. *senza Stampatore*. 1558 in 4 — ed ivi, per Giovanni Baleni nell'anno 1587 in 4 — d' Incerto Autore.

\*ESTER. Tragedia. — in Milano, per gli Eredi di Melchior Malatesta. 1617 in 4 — di Federigo della Valle.

\*ESTER. Tragedia tratta dalla Sacra Scrittura. — in Venezia, per Giacomo Sarzina. 1619 in 12 — di Leon Modena, Ebreo di Venezia.

ESTER. Tragedia di M. Racine tradotta dal Francese. — in Bologna, per il Pisarti. 1743 in 8 — da D. Bonifacio Collina.

ESTER. Tragedia di M. Racine tradotta ( *in prosa* ). — in Venezia, per Domenico Lovisa. 1736 in 12 nel Tom. 2. dell' Opere del detto. — di Luisa Bergalli.

ESTER. Tragedia tradotta dal Francese. — in Milano, per Richino Malatesta. 1743 in 8 — di Pier Cesare Larghi Milanese.

ESTER TRIONFANTE. Dramma recitato l'anno 1700 in Sicilia. di Francesco Avola, Siciliano.

ESTER. Tragedia. — in Verona, per Gian-Alberto Tumermanni. 1733 in 8 — di Francesca Manzoni, Milanese, tra gli Arcadi Fenicia ....

ESTINTI FURORI. Commedia ( *in prosa* ). — in Roma, per Francesco Cavalli. 1628 in 12 — di Lodovico Moro.

## ET

\*ETA' DELL'ORO. Dramma Musicale. — in Roma, per Francesco Corbellotti. 1632 in 12 — di Ottavio Tronfarelli.

ETA' DELL'ORO. Introduzione al Balletto della Sereniss. Sign. Principessa Margherita, e delle Sig. Dame, fatto rappresentare dal Sereniss. Sig. Duca di Parma nel suo nuovo Teatro, in occasione de' felicissimi Sponsali del Sereniss. Sign. Principe Odoardo suo Primogenito, colla Sereniss. Sign. Principessa Dorotea Sofia di Neoburgo. — in Fiaccenza, nella Stamperia Ducale del Bazacchi.

1690 in 4 con fig. — Poesia del Dott. Lotto Lotti, Bolognese. — Musica di Giuseppe Tosi, Bolognese.

**ETEARCO**. Dramma per Musica rappresentato alle Sacre Cef. RR. Maestri nel Carnevale dell'anno 1707 — in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1707 in 8 — Poesia di Silvio Stampiglia, Romano. — Musica di Antonio Bononcini, Bolognese. — *Replicato nell'antico Teatro della Pace di Roma nell'anno 1719 — in Roma nella Stamperia di Antonio de' Rossi. 1719 in 8*

**ETERNA È LA VENDETTA DE' LETTERATI**. Dramma recitato in Bologna l'anno 1642 — d' Incerto Autore.

**ETEOCLE, E POLINICE**. Dramma rappresentato l'anno 1675 in Venezia nel Teatro di S. Salvatore. — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1675 in 12 — Poesia del Dott. Tebaldo Fattorini, di Chiozza — Musica di D. Gio. Legrenzi, Bergamasco, Maestro di Cappella della Ducale Basilica di S. Marco di Venezia. — *Da alcuni è attribuito a Lionardo Loredano, Patrizio Veneto.*

**ETICA in Scena rappresentata (in prosa)**. — in Padova, per Giambattista Pasquati. 1671 in 4 — di Antonio dall'Acqua.

**\*ETIOPICA INFANTA**. Tragicommedia. — in Pisa, per Silvestro Marchetti. 1629 in 4 — di L. M. P. cioè, Luigi Manzini P.

## EV EU

**\*EVAGRIA**. Commedia (non Eugaria, siccome dice il Riccoboni). — in Venezia, per Gio. Batista Sessa, e Fratelli. 1584 in 12 — ed ivi, per gli Eredi di Marchid Sessa. 1597 in 12 — di Bernardino Pino, da Cagliari.

**EVANDRO**. Tragedia (in versi sciolti) dedicata all'Illustriss. e Reverendiss. Sig. il Sig. Cardinal Barberino (che fu poi Clemente VIII. Sommo Pontefice) Prefetto della Segnatura di Giustizia, e Legato di N. S. a Bologna. — in Fiorenza, per Gio. Donato, e Bernardino Giunti, e Compagni. 1613 in 12 — ed in Venezia, dalla Società Albrizziana l'anno VIII. (cioè 1732) in 8 — Poesia di Francesco Bracciolini dalle Api, Gentiluomo Pistolese. — *in questa ultima Edizione si leggono alcune Memorie intorno la Vita dell'Autore brevemente scritte da quello stesso, che ha raccolte le presenti notizie Drammatiche.*

**\*EVANGELICA PARABOLA DELLE VERGINI PRUDENTI, E DELLE STOLTE**. Composizione Drammatica. — in Siena, per Ercole Gori. 1642 in 12 — di Benvenuto Flori, Senese.

**EUDAMIA**. Favola Pastorale. — in Roma, per Antonio Roffi. 1717 in 8 di Vincenzo Piazza, Forlivese, Conte, e Caval. di Santo Stefano; *ma fatto nome di Enotto Pallancio, Pastor Arcade.*

**EUDOSIA**. Tragedia (in versi sciolti). — in Ferrara, per Giuseppe Barbieri. 1728 in 8 — del Co. Francesco Crispi, Ferrarese. — *Questa Tragedia è nata nella Conversazione della Vigna in Ferrara.*

**EUDOSSIA**. Dramma recitato nel Teatro del Seminario Romano nelle vacanze del Carnevale l'anno 1692 — in Colonia, senza Stampatore. 1692 in 12 — d' Incerto Autore.

**EUDOSSIA**, ovvero, *la Innocenza incolpata*. Opera Scenica (in prosa). — in Bologna, per Giacomo Monti. 1667 in 12 — ed ivi, per Gioseffo Monti. 1688 in 12 — di Gio. Francesco

cesco Savaro del Pizzo, Archidiacono di Mileto.

**EVENTI DI FILANDRO, E EDESSA.**

Dramma fatto rappresentare dall'Alt. Serenifs. del Sig. Duca di Parma nel Colleggio de' Nobili nell'anno 1675 — in Parma, per Mario Vigna. 1675 in 12 — Poesia di Gaddo Gaddi, Nobile Forlivese. — Musica di Don Marco Uccellini.

**EUFEMIA.** Tragedia Spirituale. — in Trani, per il Valerj. 1634 in 8 — di Francesco Fallona.

\***EUFIMIA.** Tragedia. *La stampa dice* Euphimia. — in Venezia, per Giulio Cesare Cagnaccini. 1583 in 8 — di Giambattista Giraldi Cintio, Ferrarese.

\***EUFRASIA.** Dramma Musicale. — in Firenze, per il Bonardi. 1656 in 4 — di Girolamo Bartolommei, già Smeducci.

\***S. EUFRASIA.** Rappresentazione di S. Eufrasia (*in ottava rima*). — in Siena, alla Loggia del Papa. *senz'anno*. in 4 — in Firenze. *senza Stampatore*, l'anno del Signore. 1588 in 4 — ed ivi, per Gio. Baleni. 1592 in 4 — di Castellano Castellani.

\***EUFRASIA.** Tragedia Sacra. — in Palermo, per Pietro Coppola. 1645 in 12 — del P. Ortenfio Scamacca, Siciliano, della Comp. di Gesù.

**EUFROSINA.** Oratorio cantato in Perugia nella Congregazione di S. Filippo Neri l'anno 1713 — in Perugia, per il Costantini. 1713 in 4 — Poesia di Tommaso Giannini, Sacerdote della Congregazione della Missione, Pastore d'Arcadia.

**S. EUFROSINA.** Rappresentazione di Santa Eufrosina Vergine (*in ottava rima*), la quale essendo maritata si fuggì tra' Monaci, come Maschio, ed ivi stette 38. anni, ed alla sua

morte fu conosciuta dal Padre, *fiat* come ella volle (*con due laude aggiunte di nuovo*). — in Firenze, *senza Stampatore*, l'anno 1555 in 4 — d'Incerto Autore.

**EUGENIA.** Tragedia Sacra. — in Roma, per Francesco Cavalli. 1632 in 12 — ed in Firenze nella Stamperia di Pietro Nesti. 1655 in 4 *corretta ed accresciuta*. — di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, Fiorentino.

**EUTLIMERO.** Tragedia dedicata alla S. R. M. della Regina di Svezia. — in Roma, per il Mascardi. 1679 in 8 — di Giuseppe Domenico de Totis.

**EUMELIO.** Dramma Pastorale cogli Intermedj apparenti recitato in Amelia nelle Nozze di Fabrizio Faratini, e Lucrezia Corradi. — in Ronciglione, per Domenico Domenici. 1614 in 8 — d'Incerto Autore.

**EUMENE.** Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1697 — in Venezia, per Girolamo Albitizzi. 1697 in 12 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano; Maestro di Cappella di S. M. Cef. — *Replicato con poca varietà nel Teatro di S. Mosè l'anno 1723* — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1723 in 12 — Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

**EUMENE.** Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1717 — in Venezia, per Marino Rossotti. 1717 in 12 — Poesia di Antonio Salvi, Fiorentino. — Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

**EUMENE.** Opera Scenica (*in prosa*) rappresentata nel Teatro di S. Samuele di Venezia l'anno 1709 — in Venezia per Domenico Lovisa. 1709 in 12 — d'Incerto Autore.

**EUNIA.**

\***EUNIA**. Ragionamenti Pastoralmente nuovamente ritrovati tra gli antichi giovenili Componimenti dell'Autore (*in prosa*). — in Venezia, per Paolo Mejetti. 1582 in 8 — di Bernardino Pino, di Gagli.

**EUNUCO**. Commedia di Terenzio tradotta (*in versi sciolti*). — in Venezia, senza nome di Stampatore, che per altro è Cristoforo Zane. 1728 in 8. — di Luisa Bergalli, Veneziana, tra gli Arcadi Irminda Partenide.

**EUNUCO**. Commedia di Terenzio tradotta (*in versi sciolti*). in Urbino, per Girolamo Mainardi. 1736 in foglio fig. colle altre dello stesso Terenzio. — di Niccolò Fortiguerra, di Pistoja.

**EUNUCO**. Commedia di Terenzio nuovamente tradotta in lingua Toscana (*in prosa*). — in Roma, per Bartolommeo Zanetti. 1612 in 12, coll'altre cinque. — ed in Vinegia, in Casa de' Figliuoli di Aldo. 1646 in 8 — da Cristoforo Rosario, di Spoleti.

\***EUNUCO**. Commedia di Terenzio tradotta (*in verso sarrucello*). — in Venezia, in Casa di Francesco di Afola. 1544 in 8 — di Giovanni Giustiniani, di Candia.

**EUNUCO**. Commedia di Terenzio intitolata l'Eunuco dal latino al volgare tradotta; con somma diligenza rivista, corretta, e nuovamente stampata del 1532 — in Venezia, per Niccolò d'Aristotile detto Zoppino del Mese di Luglio 1532 in 8 — d'Incerto Traduttore.

\***EUNUCO**. Commedia di Terenzio fatta tradurre in lingua volgare da Gio. Battista di Borgo Franco (*in prosa*) — in Venezia, per Giacob da Borgo Franco, Pavese, del Mese di Marzo 1538 in 8, colle altre cinque di Terenzio. — ivi, per Gio. Padova-

no. 1544 in 8 — d'Incerto Traduttore.

\***EUNUCO DELLA REGINA CANDACE**. Commedia Spirituale recitata il primo di Maggio 1613 nella Chiesa di S. Quirico alla Felce, per la Festa degli Apostoli SS. Giacomo e Filippo, dedicata dall'Autore a Monfig. Bartolommeo Lanfredini, Vescovo di Fiesole. — in Fiorenza, per Gio. Donato, e Bernardino Giunti. 1613 in 8 — di Prute Ambrogio Grigioni da Regello. — *Questa Commedia è piena d'improprietadi; e da un Angiolo, da S. Filippo, da San Giacomo, da certi Paesani, e da un Parasito sono dette mille buffonerie, indegne di pronunziarsi in un luogo sacro.*

**EVODORO**. Tragedia Sacra Pastorale. — in Palermo per Niccolò Bua. 1656 in 12 — di Francesco Lcontino, di Siracusa. Unito alla Tragedia si legge un Trattato pratico dell'uso di rappresentare sopra il Teatro qualsivoglia Dramma.

**EUPATRA**. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Apollinare di Venezia l'anno 1655 — in Venezia, per il Ginammi. 1655 in 12 — Poesia di Gio. Faustini, Veneziano. — Musica di D. Pietr' Andrea Ziani, Veneziano Canonico Lateranese.

\***EUPLIO**. Tragedia Sacra. — in Palermo, per il Bua, e Portanova. 1645 in 12 — del P. Ortenso Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

**EURIDAMANTE**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1654 — in Venezia, per Gio. Pietro Pinelli. 1654 in 12 — del Co. Giacomo dell'Angelo, Veneziano, tra gl'Imperfetti lo Assicurato. — Musica di Francesco Lucio, Veneziano.

**EURIDICE DI TESSAGLIA**. Pastorale Regia



Regia di recita Musicale: — in Venezia, per gli Eredi Amadii. 1658 in 12 — del Co. Pietro Paolo Biffati, Vicentino.

\*EURIDICE. Favola rappresentata nello Spofalizio della Cristianissima Regina di Francia, e di Navarra. — in Firenze, per i Giunti. 1600 in 4 — ed. ivi, per Cosimo Giunti. 1612 in 4 — di Ottavio Rinuccini, Fiorentino. *Replicata l'anno 1601 in Bologna.* — Musica di Jacopo Peri, ed ivi in Casa Marisotti. — Musica del detto Peri, di Marco Goliiano, e del Maestro di Cappella di San Petronio.

\*EURILLO. Favola Pastorale. — in Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo. 1634 in 12 — di Francesco Petroni, Napoletano.

EURIMEDONE e TIMOCLEONE, ovvero, *il Reali Delusi*. Dramma rappresentato in un Teatrino mirabilmente lavorato con figure di cera in Casa di S. E. Abate Labia a S. Girolamo. — in Venezia, per il Pavino. 1746 in 24 — di Girolamo Zanetti, Veneziano. — Musica di Gio. Adolfo Hasse, Sassone.

EURIMENE. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Apollinare di Venezia l'anno 1652 — in Venezia, per Gio. Batista Surian. 1652 in 12 — di Giacomo Castoreo, Veneziano. — *Dall'Autore del Libro: Glorie della Poesia, e della Musica non si crede posto in Musica, benchè abbia il Prologo, e gli Intermedj fatti per Musica.*

EURIPIDE. Letterato. Tragedia. — in Bologna, per il Volpe. 1729 in 8. *Nel Tom. VII. dell' Opere del detto.* — di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

EURIPO. Dramma recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1649 — in Venezia, per Francesco Milocco. 1649 in 12 — Poesia di

Giovanni Faustini, Veneziano. — Musica di Francesco Gabrioli, Veneziano.

EURISTEO. Dramma per Musica rappresentato nell'Imperiale Palazzo da Dame, e Cavalieri, per comando di Carlo VI. dalla S. C. C. R. M. di Elisabetta Cristina, Imperadrice l'anno 1725 — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1723 in 8 — Poesia di Apollonia Zeno, Veneziano, Poeta, ed storico di S. M. C. — e Cant. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano, Vice-Maestro di S. M. Cef. e Cant. — *Replicata l'anno 1732 nel Teatro di S. Samuele di Venezia, accommodata da Domenico Lalli con 14 di variazioni, che il suo primo Amore non riconosceva per sua persona la prima Edizione.* — Musica di Giovanni Adolfo Hasse, Sassone.

EUROPA. Dramma rappresentato in Genova nel Teatro del Falcone. — in Genova, per Benedetto Cellola. 1665 in 8 — di Giovan Andrea Spinola, fu di Gio. Stefano, Genovese.

\*EUROPA. Dramma per Musica recitata nelle Nozze di Vittorio Amedeo Principe di Piemonte, con Maddama Cristina di Francia. — in Torino, per i Fratelli de Cavalieris. 1619 in 4 — di Gio. Antonio Bonardo Mangarda.

EUROPA rappresentata in Musica nel le Reali Scene di Mantova. — in Mantova, per gli Ottina. 1626 in 4 — di Balduino di Monto Simoncelli de' Signori di Vicenza, nell'Accademia degli *Invaghiti* di Mantova, e di Verona detto il Sicuro.

\*EUSTACHIA. Commedia (in prosa). — in Venezia, per Aldo. 1570 in 8 — di N. Guidani, di Lecce.

\*EUSTACHIO. Dramma Melodragico. — in

- in Trapani, per Bartolommeo Franco. 1692 in 8 — di Giuseppe Barlotta, di Trapani.
- \*S. EUSTACHIO. Rappresentazione. — *senza Luogo, Stampatore, ed anno*. in 4 — d' Incerto Autore.
- EUSTACHIO. Tragedia. — in Napoli, per Felice Mosca. 1729 in 4 — di Annibale Marchese, Napolitano.
- \*S. EUSTACHIO. Tragedia Sacra. — in Firenze, nella Stamperia di Pietro Nelli. 1655 in 4 — di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, Fiorentino.
- \*S. EUSTACHIO. Tragedia, cogli Intermezzi dello stesso Autore. — in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1606 in 8 — di Gio. Antonio Liberati, da Vallerano in Caprarola.
- EUSTATHIO. Jero-Tragedia Musicale. — in Mondovì, per il Gislandi. 1659 in 8 — di Michelangelo Maria Ghiglione.
- \*EUTALIA, ovvero, *Felici Avvenimenti*. Commedia (*in prosa*). — in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1613 in 4 — di Nuncio Buonagrazia, Germano. — *sotto questo nome sta nascosto il Sig. Gio. Angiolo Duca di Altemps, Romano, il Vecchio.*
- \*EUTERIA. Tragedia. — in Venezia, per Ricciardo Amadino. 1588 in 8 di Paolo Bozzi, Veronese.
- \*EUTICHA. Commedia (*in prosa*). — in Roma, *senza Stampatore*. 1524 in 12 — in Vinegia, per Niccolò d' Aristotile, detto Zoppino. 1530 in 8 — ed ivi, per Matteo Pagano. 1554 in 8 — di Niccolò Grafio, Mantovano.

\*EUTROPIA. Tragedia Sacra. — in Palermo, per Giambatista Maringo. 1633 in 12 — del P. Ortensio Scarmacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

## EZ

- EZECHIA. Azione Sacra per Musica cantata nell' Augustiss. Capella della Sac. Cef. Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l'anno 1737 — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1737 in 4 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, Istorico, e Poeta di S. M. Cef. e Catt. — Musica di Giovanni Bononcini, Bolognese.
- EZIO. Drama recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1728 — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1728 in 12 — ed in Roma, per il Zempel, 1729 in 12 — Poesia di Artino Corasio, Pastor Arcade, cioè, dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano. — Musica di Niccolò Porpora, Napolitano. — *Replicato nel Teatro di Sans' Angiolo di Venezia l'anno 1737 in Venezia, per Marino Rossetti. 1737 in 12 — Musica di Giambatista Lampugnani, Milanese.*
- EZZELINO. Tragedia (*in versi sciolti*). in Venezia, per Luigi Valvasenze. 1721 1722 e 1726 in 8 — ed in Ferrara, per il Pomatelli. 1722 e 1727 in 8. *Questa ultima è la migliore Edizione.* — del Dottor Girolamo Baruffaldi, Ferrarese, Arciprete di Cento.

## F

## FA

**FABBIT.** Commedia (*in prosa*) recitata in Firenze nel Palazzo Ducale dopo il Battesimo della Signora Leonora Primogenita del Principe di Firenze. — in Firenze, per Valente Panizzi, e Marco Peri. 1567 in 8 — di Lotto del Mazza, Calzolajo Fiorentino.

**FABBRIZIA.** Commedia (*in prosa*) — in Venezia, per li Figliuoli di Aldo. 1549 in 8 — ivi, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1560 in 12, con altre quattro del medesimo Autore. — ed ivi, per gli Eredi di Bartolommeo Rubino. 1587 in 12 — di Lodovico Dolce, Veneziano.

**FACCENDIERA.** Dramma rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia. — in Venezia, senza Stampatore. 1746 in 12 — d' Incerto Autore. — Musica di Diversi.

**FALARIDE, TIRANNO D'AGRIGENTO.** Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1684 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1684 in 12 — Poesia di Adriano Morfelli, Veneziano. — Musica di Giambatista Bassani, Padovano. — *Replicato l'anno 1694 in Trevigi nel Teatro Onigo.* — in Venezia, per il Niccolini. 1694 in 12

**FALLIMENTI DI CORTE.** Opera Morale (*in prosa*) ricavata dalla vita della Principessa Giovanna di Portogallo Domenicana. — in Venezia, per Benedetto Milocco. 1682 in 12 di Gio. Maria Muti, Veneziano.

**LA FALSA ASTROLOGIA, ovvero, il Sognar vegghiando.** Commedia (*in pro-*

*sa*). — in Napoli, per il Paci. 1690 in 12 — di Raffaello Tauro.

**LA FALSA RIPUTAZIONE DELLA FORTUNA.** — Favola Morale (*in prosa*) recitata nel Seminario Patriarcale di Venezia dagli Accademici Generosi. — in Venezia, per Giambatista Ciotti. 1596 in 8 — ivi, per lo stesso. 1598 in 12 — ed ivi, per Francesco Ciotti. 1606 in 12 — di Giambatista Leoni, Veneziano. — *Fu prima rappresentata, e poi stampata.*

**LE FALSE IMPUTAZIONI.** Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per Ambrogio Dei. 1612 in 12 — di Lodovico Bartolaja, della Mirandola.

**FALSE OPINIONI.** Opera Scenica (*in prosa*) fatta rappresentare dal N. H. f. Bartolommeo Zeno, Patrizio Veneto nel suo Palazzo in Castel Baldo l'anno 1677 — in Venezia, per Zaccaria Conzatti. 1678 in 12 — ed in Bologna, per Gioseffo Longhi, senz' anno. in 12 — di Girolamo Barbieri; Fiorentino. — *Nella Edizione del 1678 si vedono gl' Intermedj Musicali del medesimo Zeno, recitati insieme colla Commedia del Barbieri, ed altre Poesie, e Prose dello stesso Zeno. — Se con questo medesimo titolo si trova un' altra Opera Scenica, da me non veduta, il P. Negri, che ne cita una di Pietro Sufini, dicendo, che passa sotto nome del Cicognini, doveva accennare il luogo della stampa, ed altre simili circostanze, se voleva trovar fede.*

**LE FALSE QUERELE D'AMORE.** Commedia (*in prosa*) cogl' Intermedj (*in versi*)

- versi) del medesimo Autore. — in Siena, per Matteo Florini. 1612 in 12 — di Agostino Gallini, da Castel Fiorentino, nella Congrega de' Rozzi di Siena, detto il Rospiglioso.
- FALSE OPINIONI SCHERNITE. Commedia ( *in prosa* ). — in Viterbo, senza Stampatore, ed anno. in 12 — di Pietro Sufini, Fiorentino.
- \* i FALSI DEI. Favola Pastorale. — in Milano, per Pietro Martire Locarni. 1599 in 8 — ivi, per gli Eredi del detto, e Gio. Battista Bidelli Compagni. 1614 in 12 — in Pavia, per Gio. Battista Rossi. 1619 in 12 — ed in Venezia, per Alessandro de' Vecchi. 1620 in 12 — di Ercole Cimilogi, Estuante, Accademico Inquieto.
- i FALSI LETTERATI. Commedia ( *in versi sciolti* ). — in Verona, per Jacopo Vallarzi. 1740 in 8 — di Giulio Cesare Beccelli, Veronese.
- \* i FALSI MORI. Commedia ( *in prosa* ). — in Roma, per il Grignano. 1638 in 12 — di Giambattista Piannelli, Romano.
- \* i FALSI PASTORI. Commedia. — in Verona, per Francesco delle Donne. 1603 in 12 — di Girolamo Bisfaccione.
- \* i FALSI SOSPETTI. Commedia. — in Venezia, per Gio. Battista, e Gio. Bernardino Sessa. 1579 in 12 — ed ivi, per gli Eredi di Marchid Sessa. 1588 e 1597 in 12 — di Bernardino Pino, da Cagli. — “ L'originale scritto a penna, che si trova, va già nella Biblioteca di Urbino, è passato cogli altri Libri nella Vaticana, senza nome di Autore, diviso in cinque parti “. Così dice l'Allacci, ed aggiugne leggerli nel Prologo: “ Per tale cagione col nome di Ragionamenti, e non col titolo di Commedia, o di Favola, l'Autore dell'Opera così

- „ la chiama, ancorchè di testura Comica, e d'ordine di Favola Poetica, ca simiglianza ritenga, &c.
- FALSIRENA. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1690 — in Venezia — per il Niccolini. 1690 in 12 — Poesia di D. Rinaldo Ciallis, Veneziano. — Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano, Maestro di Cappella di S. M. Cef. — *Replicato col nome di Marte Deluso nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1691 e con molti cambiamenti*. — Musica del detto Ziani. — E l'anno 1692 nel Teatro della Città di Verona, col titolo di Falsirena. — senza luogo, nè Stampatore. 1692 in 12 — E nel Teatro di S. Margherita di Treviso l'anno 1693 col detto titolo. — in Trevigi, per Giambattista Bianchi. 1693 in 12 — ed in Ferrara l'anno 1695 col medesimo. — in Ferrara, per il Pomatelli. 1695 in 12 — in Bologna l'anno 1698 nel Teatro Formagliari. — Musica del suddetto Ziani. — ed in Vicenza, nel Teatro di Piazza l'anno 1702 collo stesso ultimo nome. — in Venezia. 1702 in 12
- il FALSO FILOSOSO. Commedia. — in Milano, per il Malatesta. 1711 in 12 assieme con altre. — di Carlo Maria Maggi, Milanese.
- \* il FALSO SOSPETTO. Tragicommedia Pastorale. — in Viterbo, per Mariano Diotallevi. 1649 in 12 — di Metello Chini, di Trievi nell'Umbria.
- il FALSO TIBERINO. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1709 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1709 in 12 — di Apostolo Zeno, Veneziano, e Pietro Pariati, di Reggio. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.
- FAMA DELL'ONORE, DELLA VIRTU' E DELLA INNOCENZA IN CARRO TRION-

**TRIONFALE**. Dramma breve, e ridicolo recitato nel Teatro di S. Samuele di Venezia l'anno 1727 da' Comici. — in Venezia, per Alvise Valvasense. 1727 in 12 — Poesia di Diversi. — Musica di Salvator Apollonj, Veneziano.

\*la **FANCIULLA**. Commedia (*in prosa*) in Bologna, per Gio. de' Rossi. 1621 in 8 — di Gio. Batista Marzj.

il **FANCIULLO EROE**, ovvero, *Artemio all' Imperio*. Opera Tragicomica (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. 1716 in 12 — di Gio. Domenico Pioli.

\***FANETO**, cioè, *il Sole immemorato della Notte*. Melodramma. — in Ancona, per Marco Salvioni. 1647 in 4 con altre otto dedicate dal Conte Lorenzo Figliuolo dell'Autore alla Sereniss. D. Vittoria Gran Duchessa di Toscana in data 23. Marzo 1647 — del Conte Prospero Bonarelli, d' Ancona.

**FANTASMA DITTATORE**. Dramma per Musica recitato in Venezia l'anno 1678 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1678 in 12 — di Gio. Francesco Saliti, Fiorentino. — *L'Autore del Libro: Glorie della Poesia, e della Musica a c. 88 non vuole assolutamente, che questo Dramma si sia mai recitato*. Alcuni, dice' egli, pongono tra' Drammi in Musica di quell' anno (1678) il Fantasma Dittatore di Gio. Francesco Saliti. Veramente Fantasma, mai però comparso su le Venete Scene, ma solo alla Fantasia de' Moderni Cataloghetti. *Bisogna credere, che non abbia mai Veduto il Libretto a stampa*.

\*i **FANTASMI**. Commedia (*in versi sciolti, e in cinque Atti*). — in Venezia, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1544 e 1547 in 8 — di Ercole Bentivoglio.

la **FANTESCA**. Commedia d'una Donna, qual narrando le sue Virtù cerca di trovar Padrone. — *senza luogo, Stampatore, ed anno*. in 8 — di Bastiano di Francesco Linajuolo, Sanese.

la **FANTE**. Commedia (*in prosa*). — in Napoli, per Carlo Troyse. 1701 in 12 — del Dott. Niccolò Amfenta, Napolitano.

\*la **FANTESCA**. Commedia nuova (*in prosa*). — in Venezia, per Stefano di Alessi alla Libreria del Cavallotto in Calle della Bissa al Ponte di S. Lio. 1557 in 8 — ed ivi, per Gio. Bernardo Sessa. 1597 in 12 — di Girolamo Parabosco, Bolognese.

\*la **FANTESCA**. Commedia (*in prosa in cinque Atti*). — in Venezia, per Gio. Batista Bonfadino. 1592 1596 e 1610 in 12 — ivi, per Gio. Batista, e Gio. Bernardo Sessa. 1597 in 12 — ed in Napoli, nella Stamperia, ed a spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12 nel Tom. III. delle Opere dell'Autore. — di Giambatista della Porta, Napoletano.

**FARAMONDO**. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1699 — in Venezia, per li Niccolini. 1699 in 12 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. — *Replicato l'anno 1710 nel Teatro Malvezzi di Bologna*. — Musica di Diversi.

\***FARAONE SOMMERSO**. Dramma Musicale. — in Roma, per Francesco Corbellotti. 1632 in 12 — di Ottavio Tronfarelli.

**FARASMANE**. Dramma rappresentato in Bologna l'anno 1720 nel Teatro Formagliari. — Poesia di Domenico Lalli, Napolitano. — Musica di Giuseppe Maria Orlandini, Bolognese.

\*la **FARFALLA**. Commedia nuova. Il Prologo è un Sonetto; l'Argomento un'ottava;

*tava*; il rimanente è in *terzine*. — in Fiorenza, nel Garbo. 1572 in 8 — ed in Siena, *senza Stampatore*. 1580 in 8 — di Antonio Maria Cartajo (nella Edizione del 1572 è detto *Librajo*) di Siena; nella Congrega de' Rozzi di Siena detto lo Stecchito.

\*FARINELLA. *Commedia (in prosa)* — in Bologna, per Vittorio Baldini. 1609 in 8 — ed ivi, per Bartolommeo Cocchi. 1621 in 12 — di Giulio Cesare Croce, Bolognese.

\*il FARISEO, e il PUBBLICANO. *Rappresentazione Spirituale*. — in Milano, per Francesco Marelli. 1634 in 12 — di Fr. Benedetto Cinquanta, Minor Osservante.

FARNACE. *Dramma rappresentato nel Teatro Malvezzi di Bologna la Primavera dell'anno 1731* — in Bologna, per Clemente Maria Saffi successore del Benacci. 1731 in 8 — *Poesia d' Incerto Autore*. — *Musica di Giovanni Porta, Veneziano*.

FARNACE. *Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1703* — in Venezia, per Marino Rosssetti. 1703 in 12 — *Poesia di Lorenzo Morari, Padovano*. — *Musica di Antonio Caldara, Veneziano, Vice-Maestro di Cappella di S. M. Cef. e Catt.*

FARNACE. *Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1718* — in Venezia, per Marino Rosssetti. 1718 in 12 — *Poesia di Domenico Lalli, Napoletano*. — *Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano*.

FARNACE. *Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1726* — in Venezia, per Marino Rosssetti. 1726 in 12 — *Poesia di Antonio Maria Lucchini, Veneziano*. — *Musica di D. Antonio Valdi, Veneziano*. — *Replicato nello*

*stesso Teatro l'anno 1727 colla Musica stessa*. — in Venezia, per Marino Rosssetti. 1727 in 12 — *In Bologna l'anno 1731 nel Teatro Malvezzi*. — *Musica di Giovanni Porta Veneziano*. — *Ed in San Giangrisostomo di Venezia l'anno 1739 alquanto variato dal Goldoni*. — in Venezia, per Marino Rosssetti. 1739 in 12 — *Musica di Leonardo da Capua, Napolitano*.

FARSA SATIRA. *Opera nuova (in terzine)*. *Renovazione del Mondo, e altre cose facete, Sonetto, Egloga*. — *senza luogo, Stampatore, ed anno*. in 8 — di Venturino Pisauo.

\*FARSETTA DI MAGGIO (*in terzine*). — in Siena, *senza Stampatore*. 1519 in 8 — ed ivi, per Francesco di Simone. 1543 in 8 — di Lionardo di Ser Ambrogio, alias Mefcolino, della Congrega de' Rozzi.

la FATA MARAVIGLIOSA. *Dramma rappresentato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia*. — in Venezia, *senza Stampatore*. 1746 in 12 — *d' Incerto Autore*. — *Musica dello Scolari*.

FATALITA' DELLE STELLE, ovvero, *lo stato muta costume*. — in Viterbo, per il Finelli. 1720 in 12 — di Biagio Citanda.

FATICA, e VALORE. *Componimento per Musica rappresentato nel giorno solenne dell'Ascensione di Nostro Signore dell'anno 1583 alla presenza del Serenissimo Principe di Venezia Niccolò da Ponte*. — in Venezia, *senza Stampatore*. 1583 in 4 — *d' Incerto Autore*.

\*le FATICHE D'ERCOLE PER DEJANIRA. *Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Ven. l'anno 1662* — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1662 in 12 — *Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano*. — *Musica di D. Pietro Andrea, Veneziano*. —

*Ristampato in Amsterdamo, per Daniele van den Dualen. 1681 in 12 — colla versione Olandese all'incontro del Testo Italiano fatta da Teodoro Gnefcker.*

\*FAUNO PINTO DIO. Favola Boschereccia. — in Bologna, per Giovanni Rossi. 1604 in 12 — ed in Perugia, per Marco Navarini. 1613 in 12 — dell' Illuminato Ferazzoli.

FAVOLA PASTORALE. Componimento per Musica rappresentato nel giorno dell' Ascensione di Nostro Signore 15 Maggio dell' anno 1595 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani. — in Venezia, senza Stampatore. 1595 in 4 — d' Incerto Autore.

FAVOLE D' ESOPPO ALLA CORTE. Commedia di M. Bourfaul tradotta dal Francese. — in Venezia, per Pietro Bassaglia. 1747 in 12 — dal Co. Galparo Gozzi.

FAVORE DEGLI DEI. Dramma Fantastico Musicale fatto rappresentare dal Sereniss. Sign. Duca di Parma nel suo gran Teatro per le felicissime Nozze del Sereniss. Sig. Principe Odoardo suo Primogenito, colla Sereniss. Signora Principessa Dorotea Sofia di Neoburgo l'anno 1690 dedicato a' Sereniss. Spofi. — in Parma, nella Stamperia Ducale. 1690 in 4 — Poesia di Aurelio Aureli, Veneziano. — Musica di D. Bernardo Sabbadini, Parmigiano.

il FAVORITO DEL PRINCIPE. Dramma Eroicomico Boscareccio recitato in Musica nella Città di Roma l'anno 1639 nel Palazzo dell' Ambasciadore di Francia. in Roma, per Antonio Landino. 1641 in 12 — di Ottaviano Castelli, Spoletino.

\*il FAUSTO, ovvero, *il Sogno di Don Pasquale*. Tragicommedia (in prosa). in Venezia, per Niccolò Pez-

zana. 1661 in 12 — di Francesco Maria de Luco Sereni, Romano.

FAZZOLETTO. Commedia (in prosa). in Venezia, senza Stampatore. 1675 in 12 — di Anton Giulio Brignole Sale.

## FE

FEDE CATTOLICA GUERRIERA, condotta al Campo dalle quattro Aquile Coronate. Oratorio. — in Venezia, per Gio. Battista Tramontino. 1685 in 8 — del Dottor Girolamo Oddoni.

\*la FEDE COSTANTE. Commedia (in prosa) — in Napoli, per Lazzaro Scorriglio. 1634 in 12 — di Giulio Cesare Sorrentino.

\*la FEDE COSTANTE. Commedia (in prosa) — in Viterbo, per li Discepoli. 1620 in 12 — ed ivi, per Bernardino Diotallevi. 1632 in 12 — di Marc' Antonio Raimondo, Romano.

FEDE CREDUTA TRADIMENTO. Dramma recitato a Roncade (*Villaggio del Territorio Trivigiano*) l'anno 1692, e poi nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1693 — in Venezia, per il Niccolini. 1692 in 12 — Poesia di D. Marc' Antonio Gasparini, Veneziano, Sacerdote della Chiesa di San Martino, e poi Piovano della medesima. — Musica di Giovanni Frezza, Trivigiano.

FEDE DI ZANCLA. Oratorio nella Solennità della Festa della Sacra Lettera, scritta dalla Gloriosa Vergine Maria a' Messinesi. — in Palermo, per Niccolò Bua. 1659 in 8 — di Giambatista Romano Colonna, Messinese.

FEDE, E AMORE IN ARMI NELLA PROVINCIA DI BRESCIA PER LA SERENISSIMA REPUBBLICA DI VENEZIA CONTRO IL TURCO. Pastorale intrecciata con esercizi di Arti Cavalleresche, e dedicata a S. E.  
il

il Sig. Girolamo Diedo Capitan Grande da' Signori Convittori del Collegio de' Nobili di Sant'Antonio Vienesse diretto da' Padri della Compagnia di Gesù. — in Brescia, per Giammaria Rizzardi. *senz'anno*. in 12 — di Diversi. *E' tutta in terzine tolte un' Aria nel fine dell' Egloga XI.*

la FEDE INCIMENTO, o sia, *Cammilla Regina de' Volsci*. Dramma rappresentato l'anno 1706 nel Teatro Manfredini di Rovigo. — in Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1706 in 12 — e l'anno 1719 nel Teatro Formagliari di Bologna. — di Silvio Stampiglia, Romano.

FEDE INCIMENTO. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1730 — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1730 in 12 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, Poeta ed Istoricista di S. M. C. e Catt. Musica di Francesco Gasparini, Romano, e Santo Lapi, Bolognese. *E lo stesso, che nell' anno 1707 fu rappresentato nello stesso Teatro col titolo di Amor Generoso, e che ora ha tali cambiamenti, che l'Autore non lo riconoscerebbe per suo.*

la FEDE INNALZATA SOPRA LE CADUTE DELL' INGANNO NELLA PREDICAZIONE, E MARTIRIO DEL GLORIOSO APOSTOLO, ED EVANGELISTA SAN MATTEO. Morale Rappresentazione ( *in prosa* ) recitata dal Genio devoto di diversi Giovani Veronesi. — in Verona, per li Fratelli Merli. 1696 in 12 col *Prologo, due Intermedj, ed un Concilio tenuto nell' Inferno di' Demonj, in versi*. — Poesia, e Prosa di C. A. B.

FEDE NE' TRADIMENTI. Dramma recitato da' Signori Convittori del Nobile Collegio Tolommei di Siena, per il Carnevale dell' anno 1689 — in Siena, nella Stamperia del Pub-

blico. 1689 in 12 — di Girolamo Gigli, Sanese. — in Mantova, per Giambatista Grana. 1689 in 12 — *Replicato l' anno 1690 nella Casa de' Sig. Guidotti di Bologna*. — in Venezia, per Antonio Bortoli. 1700. in 12 — *Replicato nel Teatro di San Fantino di Venezia l' anno 1705, ma accomodato per quelle Scene da Giuseppe Beretta*. — in Venezia, per Marino Rosselli. 1705 in 12 — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. — e poi nel Teatro dell' *Accademia della Città di Brescia*, l' anno 1711 — in Brescia, per Gio. Maria Ricciardi. 1711 in 12 — in Bologna l' anno 1716 nel Teatro *Marfigli Rossi*. *Replicato ivi nella Quarjesima seguente per la venuta in Bologna della Gran Principessa Violante di Toscana*. — E poi in Rovigo l' anno 1717 nel Teatro *Manfredini*. — in Ferrara, per Bernardino Barbieri. 1717 in 12 — *Poi nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia nell' anno 1727, ma più ristretto*. — in Venezia, per Marino Rosselli. 1721 in 12 — Musica di Diversi. — *Replicato finalmente negli anni 1726 e 1732 nel detto Teatro Marfigli Rossi di Bologna*. — Musica, dell' ultimo, di Gaetano Maria Schiaffi. — *E nell' anno stesso 1732 in Padova nel Teatro Obizzi, sempre più raccorciato*. — in Padova, per Giambatista Conzatti. 1732 in 12

la FEDE NELL' INCOSTANZA. Favola Pastorale recitata in Vicenza l' anno 1722 — in Verona, per Pier' Antonio Berno. 1722 in 12 — Poesia d' Incerto Autore. — Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano.

la FEDE PUBBLICA. Dramma per Musica rappresentato nell' annuale del felicissimo Giorno Natalizio dell' Imperadice Eleonora Maddalena Teresa, per comando dell' Imperadore



Leopoldo I. l'anno 1699 — in Vienna, appresso Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1699 in 8 — Poesia di Donato Cupeda, Napolitano. — Musica di Giovanni Bononcini, Belgioese.

la FEDE RICONOSCIUTA. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro di Piazza di Vicenza l'anno 1707 nella Fiera di Maggio. — in Venezia, per il Milocco. 1707 in 12 — d'Incerto Autore.

la FEDE RISTABILITA DAL PROTO-PATRIARCA SAN BASILIO MAGNO, Dottore di Santa Chiesa, ed Arcivescovo di Cesare di Cappadocia. Tragicommedia Spirituale. — in Palermo, per Gasparo Bajona. 1712 in 12 — di Prospero Tommasello, di Palermo.

la FEDE TRA GL'INGANNI. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1707 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1707 in 12 — Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano. — *Questo Dramma ha una giunta stampata a parte di Recitativi, e di Arie in ognuno delli tre Atti, ma di altro Autore.* — in Venezia, per Giambattista Chiaro. 1707 in 12

FEDE TRADITA, E VENDICATA. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1704 — in Venezia, per Giambattista Zucato. 1704 in 12 — Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Francesco Gasparini, Romano. — *Replicato nel Teatro della Città di Verona l'anno 1705* — in Verona, per Giovanni Berio. 1705 in 12 — *in Bologna l'anno 1710 nel Teatro Marfigli Rossi.* — Musica di Giuseppe Orlandini, e di Francesco Gasparini. — *Poi nel Teatro di San*

*Masè di Venezia l'anno 1715, con qualche variazione.* — in Venezia, per Marino Rossetti. 1715 in 12 — Musica del Gasparini suddetto. — *E poi in quello di Sant'Angiolo pur di Venezia l'anno 1726, con altri cambiamenti.* — in Venezia, per Marino Rossetti. 1726 in 12 — Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

FEDE TRADITA, E VENDICATA. Dramma per Musica rappresentato nella Sala de' Signori Capranica in Roma nel Carnevale dell'anno 1712, dedicato alla Nobiltà Romana. — in Roma, per il Bernabò. 1712 in 12 d' Incerto Autore.

FEDE TRADITA, E VENDICATA. Dramma per Musica, rappresentato nella Città di Mantova l'anno 1715 in Mantova, per Alberto Pazzoni. 1715 in 12 — di Antonio Fanzaglia.

la FEDE TRIONFANTE IN GIOSAFATTE PRINCIPE DELL'INDIE, rappresentata in Firenze dagli Accademici Pietrosi delle Scuole Pie l'anno 1673 — in Firenze, alla Condotta. 1673 in 12 — del P. Tarlarini della Compagnia di Gesù.

la FEDE TRIONFANTE PER OPERA DELL'INNOCENZA NEL MARTIRIO DE' SANTI GIUSTO, E PASTORE. Tragedia (*in prosa*) recitata dagli Scolari delle Scuole Pie, alla Duchessa, in Napoli, per Domenico Antonio Parrino. 1689 in 12 — d' Incerto Autore.

la FEDE TRIONFANTE SU LE ROVINE DI BUDA. Opera Scenica (*in prosa*) — in Napoli, appresso Michele Monaco 1685 e 1687 in 12 — di Andrea Perrucci, di Palermo.

la FEDE TRIONFANTE NELLA VITA, E GLORIOSO MARTIRIO DI S. CIRO. — in Trapani, per Bortolommeo Franco. 1696 in 4 — ed in Palermo, per

per Michiele Costanzi. 1698 in 8 — di Giovanni Zito, e Regi, di Palermo.

la FEDE TRIONFANTE. Oratorio dato alle stampe, e fatto cantare dal Signor Marchese Niccolò degli Albizi, Principe de' Signori Accademici Offuscati di Cesena, per l'Accademia fatta dalli medesimi in lode della loro Gloriosa Protettrice Santa Dorothea, Vergine, e Martire l'anno 1714 in Cesena, per il Riceputi. 1714 in 4 — di Niccolò Altini, Accademico Offuscato.

\*il FEDELE. Commedia (*in prosa*) — in Venezia, per Bolognino Zaltieri. 1576 in 12 — ivi, per gli Eredi di Francesco Ziletti. 1589 in 12 — ed ivi, per la Compagnia Minima. 1606 in 12 — del Clar. Messer Luigi Pasqualigo, Patrizio Veneto.

\*il FEDELE AMANTE. — in Napoli, per Costantino Vitale. 1616 in 12 — di Fabbrizio Caraffa.

\*la FEDELTA'. Commedia (*in prosa*). — in Genova, per Giuseppe Pavoni. 1604 in 12 — di Bartolommeo Paggi.

la FEDELTA' CONSOLATA DALLA SPERANZA. Serenata per Musica (*a sette voci*) consecrata al Merito sublime delle Nobilissime Dame dell'Adria. — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1685 in 4 — d' Incerto Autore.

FEDELTA' COSTANTE, OVVERO, *Onore Mascherato*. Opera Regia (*in prosa*). — in Roma, per Michele Ercole. 1667 in 12 — di Pietro Sufini, Fiorentino.

FEDELTA' CREDUTA TRADIMENTO. — Drama per Musica. — in Ferrara, per il Pomatelli. 1726 in 12 — d' Incerto Autore.

FEDELTA' D'ALCESTE. Drama per Musica. — in Firenze, nella Stamperia di Francesco Onofri. 1611 in 4

di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, Fiorentino.

\*la FEDELTA' DELLE DONNE. Commedia (*in prosa*) rappresentata l'anno 1620 in Siena dagli Scolari di quello Studio. — in Siena, per Ercole, ed Agamemnone Gori. 1622 in 12 di Arcangelo Arcangeli.

FEDELTA' DI CALISTRATE. Drama recitato l'anno 1622 nella Città di Bologna. — del Dott. Bernardino Bonporto.

FEDELTA', E GENEROSITA'. Festa Teatrale nel felicissimo di Natalizio della Sacra Cesarea Real Maestà dell'Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa, per commando della Sac. Ces. Real Maestà dell'Imperadore Leopoldo. l'anno 1692 — in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1692 in 4 — Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

la FEDELTA' INGEGNOSA (*trasportata dal verso in prosa*). — in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1687 in 12 — da Giovanna di Benedetto.

la FEDELTA' SFORTUNATA. Drama consecrato al Sig. Principe Massimiliano di Brunswich. — in Venezia, per il Pinelli. 1688 in 12 — Poesia di Pietro Barbieri. — Musica di Giambattista Rolli.

\*FEDRA. Tragedia dedicata dall'Autore al Sign. Card. d'Urbino in data di Padova. 1577 4 Dec. — in Venezia per Gabriel Gialito de' Ferrari. 1578 in 8 — del Cav. Francesco Bozza, di Candia.

\*la FEDRA. Drama per Musica. — in Spoleti, per Gregorio Arnazzino. 1661 in 8 — Poesia di Domenico Ortufo. — Musica di Francesco Vannarelli.

FEDRA INCORONATA. Drama Reale per

per Musica. Azione prima degli Ap-  
plausi nella Elettorale Città di Mo-  
naco per la Nascita dell'Altezza Se-  
renifs. di Massimiliano Emmanuele,  
Primogenito Elettorale, &c. in Mo-  
naco, per Giovanna Jekelin. 1662  
in 4 — del Co. e Cav. Pietro Paolo  
Biffari, Vicentino.

FEDRA, ED IPPOLITO. Tragedia di  
M. Racine tradotta (in prosa). —  
in Venezia, per Domenico Lovisa.  
1736 in 12, nel Tom. II. delle Ope-  
re del Racine. — di Luisa Bergalli,  
tra gli Arcadi Irminda Partenide.

FEDRA. Tragedia di M. Racine tra-  
dotta (in prosa). — in Bologna,  
per il Volpe. 1738 in 12 nel To-  
mo VII. delle Opere varie. — d'In-  
certo Autore.

\*la FELICE MESTIZIA. Commedia (in  
prosa, con gli Intermedj in versi sciol-  
ti) — in Napoli, per Giacomo Car-  
lino. 1613 in 12 — di Marcello Ra-  
mignani.

\*i FELICE INFORTUNJ. Commedia (in  
prosa). — in Venezia, per Evan-  
gelista Deuchino. 1622 in 8 — di  
Ottavio Argentino.

Santa FELICITA, ovvero, la Rappre-  
sentazione di Santa Felicita Ebraea con  
sette Figliuoli, i quali per la Fede fu-  
rono martirizzati (divisa in due Gior-  
nate, e in ottava rima) — in Firen-  
ze. senza Stampatore. l'anno di No-  
stro Signore. 1554 in 4 — ivi, sen-  
za nome di Stampatore. 1568 in 4 —  
ed ivi, per Giovanni Baleni. 1592  
in 4 — d'Incerto Autore.

FELICITA' DA I FUNERALI. Moralità  
Scenica (in prosa) — Roma, per il  
Tizzoni. 1687 in 12 — di Vincen-  
zo Maria Veltroni, Accademico In-  
secondo.

FELICITA' D'IMENEE DEL DESTINO.  
Pastorale per Musica recitata nel Giar-  
dino del Principe Altieri, con l'oc-

cazione delle Nozze del Duca di Mon-  
terano D. Cammillo Altieri con la  
Principessa D. Costanza Ghigi. In-  
troduzione per le medesime. — in  
Venezia, per Antonio Polidoro.  
1697 in 12 — Poesia d'Incerto Au-  
tore, ma colla Introduzione, e di-  
verse arie cambiate da Antonio Arco-  
leo, Candiotto di origine, ma nato  
in Venezia. — Musica di Diversi.

la FELICITA' REGNANTE. Serenata al  
Serenifs. Principe di Venezia Luigi  
Contarini, cantata l'anno 1681 in  
Canonica di San Marco di Venezia  
nella di lui Assunzione al Principato,  
del Canonico Cristoforo Ivanovich,  
Dalmatino. — Si trova stampata a  
parte; e poi inserita nella Parte secon-  
da della Minerva al Tavolino dello  
stesso Autore, appresso Niccolò Pezza-  
na 1687 in 12 c. 103. In essa Par-  
te II. si legge anche una lettera allo  
stesso Principe c. 101, e la descrizione  
della Serenata a c. 113. e seg.

FEMIA SENTENZIATO. Favola. — in  
Cagliari, presso Francesco Anselmo,  
l'anno del Signore 1724 in 4 — di  
Messer Stucco a Messer Cattabrighe,  
cioè, di Pier Jacopo Martello, Bo-  
lognese.

le FENICIANE. Tragedia di Euripide (in  
prosa). — Manca il Luogo, lo Stam-  
patore, e l'anno. in 8 — Ed anche  
il nome del Traduttore.

le FENISSE. Opera Murale. — in Paler-  
mo, presso Decio Cirillo. 1643 in 12  
di Ortensio Scamacca, Siciliano,  
della Comp. di Gesù.

le FENISSE. Tragedia di Euripide tradot-  
ta (in verso). — in Padova per il  
Manfrè. 1744 in 8, coll' altre di  
Euripide. — del P. Michiel Angiolo  
Carmeli.

FERASPE. Dramma recitato nel Tea-  
tro di Sant'Angiolo nell'anno 1739 —  
in Venezia, per Marino Rossetti.

- 1739 in 12. — Poesia dell'Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano. — *Nell'anno 1699 fu rappresentato nel Teatro di San Salvatore, col titolo d'Innocenza Giustificata, e nel 1722 con quello d'Innocenza Difesa. In questa recita patì varie mutazioni ne' Nomi de' Personaggi, nelle Arie, e ne' Versi per opera di Bartolommeo Vitturi, Veneziano.*
- \*la FERINDA. Commedia. — senza Stampatore. 1622 in 8, ma di Nicolas de la Vigne. — di Giambatista Andreini, Fiorentino.
- \*la FERITE FELICI. Favola Pastorale. — in Venezia, per Pietro Bertano. 1609 in 12 — ed in Padova, per Francesco Bolzetta. 1609 in 12 — di Angiolo Filareti.
- \*le FERITE INFELICI. Favola Pastorale. — in Milano, appresso Giacomo Lantoni. 1625 in 12 — di Giambatista Guala, di Mortara.
- le FESTE. Rappresentazione cantata in Musica nel giorno 26 Dicembre dell'anno 1581 alla presenza del Serenissimo Principe di Venezia Niccolò da Ponte. — in Venezia, per Domenico, e Giambatista Guerra Fratelli. 1581. in 4 — di Moderata Fonte, Veneziana.
- \*FESTA REALE per Balletto a Cavallo. in Parigi, per Sebastiano Cramoyfi. 1657 in 4 — di Margherita Costa, Romana.
- FETONTE. Dramma Musicale. — in Roma, per Francesco Corbellotti. 1632 in 12 — di Ottavio Tronfarello.
- \*FETONTE. Tragedia. — in Firenze, per il Pignoni. 1626 in 12 — di Vincenzo della Rena, Fiorentino.

## F I.

- \*FIAMMA D'AMORE DIVINO divisa in più Dialoghi. — in Napoli, per Co-

- stantino Vitale. 1618. in 8 — del P. F. Giuseppe Tancredi, Carmelitano.
- FIAMME AMOROSE. Egloga Pastorale Boschereccia. — in Venezia, per il Bariletti. 1600 in 12 — di Aurelio Corbellini.
- \*FIAMMELLA. Pastorale. — in Parigi, per Abel Angeliero. 1584 in 4 — di Bartolommeo Rossi, di Verona.
- FIAMMELLE AMOROSE, (*Cantata a tre voci*). — in Venezia, per Riccardo Amadino. 1599 in 4 — di Fr. Antonio Mortaro, Bresciano, Min. Convent.
- \*la FIAMMETTA D'IBERNIA. Favola Pastorale. — in Napoli, nella Stampa di Egidio Longo. 1626 in 12 — di Attilio Ballardorio, di Sezza.
- \*FIAMMETTA. Dramma rappresentato nel Teatro di San Mosè di Venezia. — in Venezia, senza stampatore. 1744 in 12 — d'Incerto Autore. — Musica di Diversi.
- \*la FIDA ARMILLA. Favola Pastorale. — in Venezia, per Evangelista Deuchino, e Giambatista Pulciani. 1610 in 4 — di Orazio Serono, nell'Accademia degl'Inquieti di Milano, detto l'Imperfetto.
- \*la FIDA FANCIULLA. Commedia esemplare (*in prosa*) con Musicali Intermedj apparenti, e inapparenti. — in Bologna, per Niccolò Tebaldo. 1629 in 12 — di Cammillo Scaligero, della Fratta.
- \*la FIDA NINFA, ovvero, *il Darinello*. Favola Pastorale. — in Venezia per il Ciotti. 1620 in 12: — di Francesco Contarini, Patrizio Veneto: — *Quì è da notarsi, che il Contarini compose due Fide Ninfe; la prima delle quali porta il semplice nome di Fida Ninfa, e la seconda ha l'aggiunta di Darinello. La prima è dedicata al Gran Duca di Toscana,*

na, e la seconda, ch'è questa, è dedicata al Sereniss. Antonio Prioli Doge di Venezia, con lettera di Venezia del dì 25 febbrajo 1620. In questa dice di averla scritta nelle Augustiss. Nozze dello Illustriss. Sign. Girolamo Figliuolo di Sua Ser. e della Illustriss. Signora Francesca Dolcina, per recitarsi da florida gioventù di questa Città in virtuosa raguanza. Poi aggiunge: È Favola questa il cui nome andava intorno per le Stampe, già molti anni sono, in così tenera età da me allora messa insieme, che non avea ancora in quel tempo nè pure indizio di crescente pelo sul volto: ho bramato più volte di ridurla a stato migliore; e finalmente portame occasione da questi onorati Giovani, che di recitarla erano desiderosi, hollo efeguito, e di maniera, che dal nome in poi, pochissime vestigie della prima ci si raffigurano. Da qui si vede quanto sia stato grande l'errore dell' Allacci, che alla prima aggiunse il nome di Darinello, che non ha mai avuto, e spetta alla seconda uscita soltanto alla luce, per il motivo accennato, quindici anni dappoi.

la FIDA NINFA. Dramma per Musica rappresentato in Verona nella Dedicatione del nuovo Teatro Filarmónico - in Verona, per Gio. Alberto Tumermanni. 1730 in 8, colla Merope Tragedia, e colle Cerimonie Commedia. - del Marchese Scipione Maffei, Veronese. - *Replicato ivi l'anno 1732* - ivi, per Jacopo Vallarà 1732 in 8 - Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano. - In questa edizione si legge una lettera al Lettore, di Giulio Cesare Becelli Veronese, con cui fa sapere, che l'Autore di detto Dramma lo fece nell'anno suo dicontesimo, e lo tenne con altri sepolto. Nel fine poi se. ne legge un'al-

tra del Sig. Marchese al Becelli sopra i rametti posti ne' frontespizj di questo Volume.

\* la FIDA NINFA. Favola Pastorale dedicata al Sereniss. D. Ferdinando Medici Gran Duca di Toscana in data di Padova li 10 Marzo 1598 ove l'Autore dice d'averla fatta tre anni avanti. - in Vicenza, ad istanza di Francesco Bolzetta. 1595 e 1598 in 12 - in Venezia, per Jacopo Vincenti. 1598 in 8 - ivi, per Pietro Riccardi. 1603 in 12 - ed ivi, per Pietro Bertano. 1610 in 12 - di Francesco Contarini, Patrizio Veneto, Principe dell'Accademia Serafica.

\* la FIDA PEREGRINA. Commedia (in prosa) in Venezia, per Giacomo Vincenti. 1598 in 8 - ed in Bracciano, per Andrea Fci. 1629 in 12 - di Bernardino Todeschini, di Vignanello.

\* la FIDA PESCATRICE. Tragicommedia Pescatoria. - in Camerino, per Francesco Giojosi. 1625 in 12 - dello Rintuzzato Costante Angiolo Benigni, Accademico Infensato.

\* la FIDA TURCA. Commedia (in prosa). in Firenze, per Zenobio Pignoni. 1614 in 12 - di Giovanni Villifranchi di Volterra. - *Alcuni però pretendono che sia di Filippo Pagni di Pescia, e che l'originale si conservi con le altre sue Commedie manuscritte appresso gli Eredi di Pescia.*

\* la FIDALMA. Regia Pastorale. - in Bologna, per Niccolò Tchaldini. 1642 in 8 - del Co. Prospero Bonarelli, di Ancona.

FIDARSI È BENE, MA NON FIDARSI È MEGLIO. Divertimento Comico per Musica, recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1731 - in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 12 - Poesia di Giuseppe Maria Buini, Bolognese. - Musica dello stesso.

**FIDAURO**, ovvero, *le Bellicose Vendette favorite dalla Fortuna*. — in Palermo, per Michiele Costanzi. 1698 in 8 — di Nunzio Perciabosco, Siciliano.

\* **i FIDI AMANTI**. Commedia (*in prosa, e in cinque Atti*) — in Venezia, per Niccolò Polo. 1599 in 8 — di Francesco Podiani, Perugino.

\* **i FIDI AMANTI**. Favola Boschereccia (*in versi sciolti*) — in Verona, per Girolamo Discepolo. 1593 in 8 — di Ercole Pasquini, Ferrarese.

**il FIDO ALESSIO**. Favola Pastorale. — in Napoli, nella Stamperia di Domenico Maccarano, ed Egidio Longo. 1641 in 4 — di Alessandro Fellecchia.

la **FIERA**. Commedia recitata in Firenze nel Carnevale dell'anno 1618 nel Teatro della gran Sala degli Uffizj. — in Firenze, per li Tartini, e Franchi. 1726 in foglio. — di Michelagnolo Buonarroti, Fiorentino, il Giovane, detto anche il Novello. — *Uscì questa Commedia per la prima volta colle stampe alla luce insieme colla Tancia del medesimo Autore, e colle Annotazioni dell' Ab. Anton Maria Salvini. L' Autore della Prefazione alla Commedia stessa dice, ch'è una Commedia di venticinque Atti, ma divisa in cinque parti, da recitarsi in altrettanti giorni, che, per essere ciascheduna parte una ben formata Commedia, di cinque Commedie ha sembianza. L' Autore poi delle Note fatte al Crescimbeni (vol. I. lib. 4. de' Comentarj intorno all' Istoria della Volgar Poesia a c. 287 ove si parla delle Favole Pastorali, Boschereccie, Rusticali, e Cacciatricie) nella Nota 82 proseguisce così:*  
 „ La qual cosa non sappiamo, che  
 „ da altro Autore Italiano sia stata  
 „ fatta prima di lui; perchè, quan-

„ tunque vi siano delle altre Opere  
 „ rappresentative lunghissime, e che,  
 „ se fossero recitate leguitamente re-  
 „ cherebbero anzi noja, che piace-  
 „ re, e diletto agli Ascoltanti, pu-  
 „ re non furono da' loro Autori con  
 „ tale intenzione, e disposizione com-  
 „ poste, che potessero, e dovessero  
 „ partitamente recitarsi. Vero è,  
 „ che non mancò al Buonarroti l'  
 „ esempio, che viene riferito dall'  
 „ Ab. Salvini nella Prefazione alle  
 „ sue Annotazioni, ed è una Tragi-  
 „ commedia Spagnuola di Atti ven-  
 „ tuno, intitolata di *Calisto e Me-  
 „ libea* composta da *Alonso Ulloa*,  
 „ la quale fu anche tradotta dal Ca-  
 „ stigliano nell'Italiano. Ma se que-  
 „ sta Tragicommedia, come ha po-  
 „ tuto servire al suddetto Buonarro-  
 „ ti per esemplare nella lunghezza  
 „ del componimento, così abbia po-  
 „ tuto esserlo nella divisione, nè il  
 „ Salvini lo dice, nè Noi possiamo  
 „ affermarlo per non averla mai  
 „ veduta. — *S' inganna di gran  
 „ lunga chi crede, che Alonso, o sia  
 „ Alfonso Ulloa sia l' Autore della Tra-  
 „ gicommedia di Calisto, e Melibea;*  
*sopra di che può leggersi ciò, che ho*  
*desso all' articolo Celestina in queste*  
*Memorie a col. 177 Non mi stupisco dell'*  
*errore fatto in ciò dall' Annotatore del*  
*Crescimbeni, il quale sinceramente*  
*confessa di non averla mai veduta;*  
*ma bensì molto mi maraviglio dello*  
*sbaglio preso dal Salvini, che parla in*  
*modo di far credere, che ne avesse co-*  
*gnizione bastante, per far cadere anche*  
*gli altri. -- Differente poi è la divi-*  
*sione degli accennati Componimenti.*  
*La Fiera si divide, come si è detto,*  
*in venticinque Atti ripartiti in cinque*  
*giornate di cinque Atti in ciaschedun*  
*giorno, ed ogni Atto ha le sue Scene qual*  
*più, qual meno, e per questa ragione*  
 di

di cinque Commedie ha l'embianza. La Celestina è *divisa in Atti ventuno, li quali possono dirsi tante lunghissime Scene piuttosto che Atti, benché abbiano loro dato quel nome; e ad ogni Atto, o sia Scena, è premesso l'argomento di ciò, che in quello debbe trattarsi. Tutte queste cose mi fanno entrare in sospetto, che la Celestina non abbia potuto servire al Buonarroti per esemplare della lunghezza del Componimento, nè della divisione, e che forse non l'avesse giammai veduta, come non l'ha mai veduta l'Annotatore.*

FIGENO. Egloge Pastorali. — in Verona, per Sebastiano dalle Donne. 1588 in 8 — di M. Antonio Dionisi.

\*i FIGLI RITROVATI. Commedia (*in prosa*). — in Napoli, per Gio. Domenico Montanaro, e Egidio Longo. 1629 in 12 — di Alfonso Torello.

la FIGLIA, CHE CANTA. Dramma recitato nel Teatro di S. Fantino di Venezia l'anno 1720 — in Venezia, per Stefano Valvasense. 1720 in 12 Poesia di Francesco Passarini, Veronese. — Musica di Diversi. — *Questo è l'ultimo Dramma, che si sia recitato in quel Teatro.*

la FIGLIA DI JEFFE. Rappresentazione sacra (*in prosa*) tratta dal cap. xi. del Libro de' Giudici. — in Bologna, per Costantino Pifarri. 1714 in 12 data in luce da Giulio Cesare Canali, Dott. di Sacra Teologia.

la FIGLIA UNIGENITA DI JEFFE, sacrificata a Dio dal Padre in voto della vittoria ottenuta contro gli Ammoniti. Dialogo (*a cinque voci*) — in Palermo, per Agottino Epiro. 1705 in 4 — di Giuseppe Precimonio, Siciliano.

il FIGLIO DELLE SELVE. Dramma Musicale, rappresentato dalla Conversazione al canto de' Camerrecchi dal

Centauro, dedicato al Sereniss. Principe di Toscana. — in Firenze, per Pietro Martini. 1688 in 12 — di Carlo Sigismondo Capucci, Romano. — *Replicato in Lugo per la Fiera di Agosto 1718* — in Bologna, per il Roffi. 1718 in 8

il FIGLIO DEL SENAFINO S. PIETRO D'ALCANTARA. Opera Tragico-Sacra (*in prosa*). — in Venezia, per il Zini. 1684 in 12 — in Napoli, per il Pace. 1692 in 12 — ivi, per Carlo Troyse. 1695 in 12 — ed ivi, per Domenico Parrino. 1699 in 12 — di Andrea Perrucci, di Palermo.

\*il FIGLIO DELLA BATTAGLIA. Composizione Scenica (*in prosa*). — in Napoli, per Francesco Savio. 1655 in 12 — in Macerata, per li Grifei. 1669 in 12 — ed ivi, per lo Cavallo. *senz'anno.* in 12 — di Giambattista Pasca.

il FIGLIO RIBELLO, ovvero,  *Davide Dolente*. Opera Scenica Tragicomica (*in prosa*). — in Venezia, per Sebastiano Menegatti. 1691 in 12 — del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

il FIGLIO UCCISO DA' VINDEMMIATORI, SIMBOLO DELLA INGRATITUDINE FARISAICA NELLA MORTE DI CRISTO. Dialogo per Musica. — in Napoli, per Francesco Mollo. 1685 in 4 — di Giovanni Zito, e Regi, di Palermo.

il FIGLIO PRODIGO. Dramma per Musica. — in Genova, nella Stamperia di Benedetto Guafo. in 8 — *l'Alfacci lo crede opera di Anton Giulio Brignole Sale, Genovese.*

il FIGLIUOL PRODIGO. Rappresentazione (*in ottava rima*). *senza nota veruna di luogo, di Stampatore, o di anno.* in 4 — *In questa edizione si legge nel fine una divota Canzone di*  
Fco

Feo Belcari, *Fiorentino*. — ed in Firenze, appresso Giovanni Baleni. 1591 in 4 — di Monna Antonia di Bernardo Pulci, Fiorentina.

il FIGLIUOLO PRODIGO. Rappresentazione (*in ottava rima*) — in Venezia, ed in Bassano, per Gio. Antonio Remondini. *senz'anno*. in 8 — d' Incerto Autore.

il FIGLIUOLO PRODIGO. Oratorio sacro, recitato dalli RR. Preti della Congregazione dell' Oratorio di Venezia alla Madonna della Fava. — in Venezia. *senza Stampatore*. 1704 in 12 — Poesia di D. Rinaldo Ciallis, Veneziano. — Musica di D. Antonio Biffi, Veneziano, Maestro della Ducale Cappella di San Marco di Venezia.

il FIGLIUOLO PRODIGO. Oratorio Sacro rappresentato per trattenimento de' Signori Accademici Geniali di Padova. — in Padova, per il Conzatti. 1731 in 4 — Poesia d' Incerto Autore. Musica di Giuseppe Antonio Paganelli, Padovano, Accademico Geniale.

\* il FIGLIUOLO PRODIGO. Rappresentazione del Figliuol Prodigo (*in ottava rima*) — in Venezia, per Carlo Pipini. 1585 in 4 — in Seravalle di Venezia, per Marco Chaseri. 1606 in 12 — e in Trevigi, per Angiolo Righettini 1627 in 8 — di Maurizio Moro, Veneziano, Canonico Regolare di San Giorgio d'Alga di Venezia.

\* il FIGLIUOLO PRODIGO. Dramma Musicale. — in Firenze, appresso il Bonardi. 1565 in 4 — di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, Fiorentino.

\* la FIGLIUOLA DISUBBIDIENTE, ovvero, *lo Schiavo del Demonio*. Tragicommedia Spirituale (*in prosa*) — in Roma, nella Stamperia della Rev. Ca-

mera Apostolica. 1653 in 8 — di Benigno Vadi Zonda, e D. Giovanni Azevedo, Romano.

\* i FIGLIUOLI DI AMINTA, E SILVIA; E DI MIRTILLO, E AMARILLI. Tragedia di lieto fine. — in Venezia, per Antonio Pinelli. 1617 in 12 — ed in Bologna, per Giacomo Monti 1644 in 12 — di Ercole Pelliciani.

FILANDRO. Dramma Comico-Pastorale recitato in S. Mosè di Venezia l'anno 1729 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1729 in 12 — Poesia di Vincenzo Cassani, Veneziano — Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano. — *E' lo stesso, che nell'anno 1726 fu recitato col nome d'Innocenza Schernita*.

\* FILARMINDO. Favola Pastorale, recitata gli anni 1605 e 1615 in Bologna. — in Bologna, per Giovanni Rossi. 1605 in 4 — in Venezia, per Giambattista Ciotti. 1606 1625 1627 e 1628 in 12 — in Bologna, per Bartolommeo Cocchi. 1613 e 1615 in 12 ad istanza di Simone Parlasca. — in Viterbo, per il Discepolo. 1619 in 12 — in Venezia, per Giorgio Valentini. 1624 in 12 in Bologna, nella Stamperia del Longhi. 1698 in 12 — e ad istanza di Simone Parlasca, *senza nè luogo, nè anno*. in 12 — del Co. Ridolfo Campeggi, Bolognese, tra gli Accademici Gelati detto il Rugginolo. — *In alcune delle suddette Edizioni si vede l'Aurora Ingannata dello stesso Autore fatta per Intermezzi, la quale fu udita in Musica la prima volta nell'anno 1615 — Nel principio si leggono varj componimenti in lode dell'Autore*.

\* FILASTOPPA. Commedia (*in terzine*). — in Siena. 1610 in 8 — ed in Firenze, *senz'anno* in 8 — di Alca-



Afcanio Cacciaconti, nella Congrega de' Rozzi, detto lo Strafalcione.

FILENA. Egloga chiamata Filena (*in terza rima*) — in Venezia, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1546 in 8 *insieme colle altre Poesie dell'Autore*. — di Gio. Agostino Cazza, Novarese, detto Lacrito nell'Accademia de' Pastori.

\*FILENO. Favola Boscareccia. — in Venezia, per Niccold Moretti. 1596 in 8 — ed in Trevigi, per Fabrizzio Zanetti 1601 in 8 — dello Illuminato Ferrazzuoli.

FILENO DISPERATO. Dramma recitato l'anno 1600 in Casa Bettivoglio di Bologna. — di Laura Guidiccioni Luchessini di Lucca.

FILINDO. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1720 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1720 in 12 — Poesia dell' Ab. Pietro d' Averara, Bergamasco. — Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese. — *sentitosi per lo addietro più volte altrove*. — *Replicato in Mantova l'anno 1726* — in Verona, per Giacomo Vallarfi. 1726 in 12 — *E l'anno 1728 nel Teatro Marfigli di Bologna*. — Musica del detto Buini, Bolognese.

FILINDO. Pastorale Eroica per Musica rappresentata in Bologna nel Teatro Marfigli Rossi il Carnevale dell'anno 1728 — in Bologna, per Costantino Pisarri. 1728 in 12 — di Domenico Maria Creta. — *Replicato nella Città di Verona nel Teatro Filarmonico per la Fiera di Maggio dell'anno 1736*.

\*la FILIPPA. Favola Rusticale (*in terzine*) recitata nella Villa di Gineftretti il dì 10 di Ottobre 1604 — in Siena, per Silvestro Marchetti. 1605 in 8

di Silvio Forteguerrri.

FILIPPO. Tragedia. — in Roma. 1656 in 12 — del P. Leon Santi della Comp. di Gesù.

S. FILIPPO BENIZZIO. Oratorio per Musica recitato in occasione di celebrarsi in Città di Castello il Capitolo Provinciale da' Padri della Provincia di Roma dell'Ordine de' Servi di Maria Vergine. — in Foligno; per Gaetano Zanobi. 1692 in 4 — Poesia del P. Enrico Antonio Verzelli, Fiorentino, dell'Ordine de' Servi. — Musica del P. Giulio Cesare Qucrini, dell'Ordine stesso.

S. FILIPPO NERI. Baccanale Sacro, solennizzandosi le Glorie di quell'Inculto Patriarca, Fondatore della Congregazione dell'Oratorio da' Fratelli del medesimo. — in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1732 in 12 — del Dott. Girolamo Baruffaldi, Ferrarese, Arciprete di Canto.

FILIPPO RE DELLA GRECIA. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1706. — in Venezia, per Marino Rossetti. 1706 in 12 — Poesia del Co. Pietro Giorgio Barziza, Patrizio Veneto. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

FILIPPO RE DI MACEDONIA. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1721 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1721 in 12 — Poesia di Domenico Lalli, Napolitano. — Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano, e di Giuseppe Boniventi, Veneziano.

FILIPPO RE DI MACEDONIA. Tragedia (*in versi sciolti*) — in Venezia, per Marino Rossetti. 1734 in 8 — del Dottor Gianpiero Lanzarini Bafanese.

FILIROSA. Dramma recitato nel Teatro

tro di S. Fantino di Venezia l'anno 1706. — in Venezia, per Marino Rosselli. 1706 in 12 — Poesia di Antonio Bergoncini, Bolognese. — Musica di Diversi.

**FILIZIO MEDICO.** Commedia (in versi sciolti) — in Venezia, per Giuseppe Corona. 1729 in 12 — di Vincenzo Martinelli.

**FILLI, ED EURILLA.** Dialogo per per Musica (a due voci). — in Roma, per Fabbrizio di Falco. 1670 in 8, colle altre Poesie Drammatiche dell'Autore. — di Lodovico Casale Romano.

\***FILLI DI SCIRO.** Favola Pastorale. in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1607 in 4 con figure in rame. — in Venezia, per Gio. Batista Ciotti. 1607 in 12 — in Ronciglione. 1607 in 12 — in Venezia, per i Giunti. 1609 in 12 — in Milano. 1612 in 16 in Napoli, per Gio. Matteo Galtiere. 1616 in 12 — in Macerata, per Pietro Salvioni. 1619 in 12 — in Venezia, per il Ciotti. 1628 in 12 in Roma, per Lodovico Grignani. 1640 in 12, colla difesa del Doppio Amore di Clelia, scritta dall'Autore medesimo della Favola, e colla di lui Vita scritta da Francesco Ronconi, d'Ancona. — in Parigi, per Claudio Cramoyssi. 1656 in 4 — edizione correttissima. — a Amsterdam per l'Elzevier. 1678 in 24 — in Bologna, nella Stamperia del Longhi. 1698 in 12 — in Venezia, per Gio. Gabriel Ertz. 1700 in 24, colla Vita dell'Autore scritta da Apostolo Zeno. — in Mantova, per Alberto Pazzoni. 1703 in 12, col Discorsi in difesa, e colla Vita dell'Autore, scritta dal Ronconi suddetto. — del Co. Guidubaldo Bonarelli, Fratello di Prospero, detto l'Aggiunto Accademico Intrepido. — I Discorsi in

difesa del Doppio Amore della sua Clelia sono stampati in Ancona per Marco Simbeni. 1612 in 4 — la Phillis de Sciro da Comte Bonarelli, traduite en François, à Bruxelles. 1707 in 12 sans nom du Traducteur, avec l'Italien a coté; & la Dissertation sur le double amour de Clelie. — Alla Filla di Sciro recitavasi a Sasuolo fece il Prologo il Cav. Fulvio Tetti, il qual Prologo si legge nella P. III. delle Poesie del Tetti, ed in esso è Apollo che parla; Alla recita poi fattane l'anno 1619 in Macerata, compose il Prologo, e le Rime di quattro Intremedy Apparenti Ippolito Aurispa. Questi col nome di Finzione, si trovano stampati in detto anno appresso Pietro Salvioni, Stampatore di Macerata.

**FILLI DI TRACIA.** Drama rappresentato l'anno 1664 nel Teatro di Santo Stefano di Ferrara, — in Ferrara, per gli Eredi del Suzzi. 1664 in 12 — del Co. Ercole Bonacossi, di Ferrara.

**FILLIRIA.** Favola Boschereccia, fatta rappresentare per la prima volta dall'Autore in Capodistria a' 27 Gennaio 1585 — l'Architetto delle Scene fu il Cav. e March. Gio. Niccolò Gravise di Capodistria. — in Padova, per Giovanni Cantoni. 1585 in 8 — in Vinetia, per gli Eredi di Marchid Sessa. 1587 in 12 — ed in Padova, per Gasparo Crivellari. 1621 in 12 di Girolamo Vida, di Capodistria.

\***FILLIDE.** Favola Pastorale. — in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1579 in 8 dell'Acuto Accademico Rinnovato.

\***FILLIDE.** Egloga Pastorale. — in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1584 in 8 — di Camillo della Valle.

\***FILLIDORO.** Favola Pastorale con gli Intramezzi apparenti. — in Venezia, per Ambrogio Dei. 1613 in 12 ed

- ed in Trevigi, per Angiolo Righettini. 1628 in 12 — di Pietro Matteacci.
- \***FILLINO**. Favola Pastorale. — in Venezia, per Giambattista, e Gio. Bernardo Sessa. 1597 in 8 — di Paolo Bozzi, Veronese.
- \***la FILO**, ovvero, *Giunone Rappacificata con Ercole*. Dramma recitato nelle Nozze de' Serenifs. Principi Ranuccio II. Duca di Parma, e Margherita di Savoia. — in Parma, per Erasmo Viotto. 1660 in 12 — in Ferrara, per Giulio Bolzoni Giglio, e Giuseppe Formentini. 1666 in 8 con altre nove. — del Co. Francesco Berni, Ferrarese.
- \***il FILODAURO**. Tragicommedia (*in prosa*). — in Roma, per Michiele Ercole. 1665 in 12 — ed in Bologna, per Antonio Pifarri. 1670 in 12 — di Francesco Maria de Luco Sereni, Romano, Accademico Umorista.
- FILOLAURO**. Solazziosa Commedia (*di un'atto solo, senza distinzione di Scene, di vario metro, e mescolata di molto Linguaggio Lombardo*). — in Bologna, in Casa di Maestro Girolamo de' Benedetti. 1520 in 8 — d'Autore Incerto.
- FILOSOFIA IN DIPORTO COLLA POESIA IN MUSICA**. Dramma recitato l'anno 1691 nella Villa Orsi di Villanova. — d'Incerto Autore.
- il FILOSOSO**. Commedia (*in prosa*) — in Vinegia, per Gabriel Giolito de' Ferrari. 1546 e 1549 in 8 — di Pietro Aretino.
- il FILOSOSO IPOCRITA**. Dramma rappresentato l'anno 1735 nel Teatro Formagliari di Bologna. — dell'Abate Francesco Silvani, Veneziano. *E' lo stesso con quello del medesimo Autore intitolato: La Maschera levata al vizio.*
- \***FILOSTRATO, E PAMFILA DOI AMANTI**. Tragedia. — in Venezia, per

- Manfredo Bono di Monferrato. 1508 in 8 — ed ivi, per Giorgio de'Ruscioni, Milanese. 1518 in 8 — di Antonio di Pistoja.
- \***FILOTICHERGIA**, cioè, *Effetti d'Amore, e di Fortuna*. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per li Sessa. 1609 1616 e 1630 in 12 — del Dott. Cesare Zagaglia, di Lanciano, detto lo Sviscerato nell'Accademia de' Filocopi.
- \***FILOTETE**. Tragedia Morale. — in Palermo, per Pietro Coppola. 1641 in 8 — del P. Ortensio Scamacca, Siciliano di Lentini, della Compagnia di Gesù.
- FINE RIDICOLO DEL SAGGIO POLITICO**. Dramma recitato l'anno 1629 in Bologna. — di Genferico dalle Bisce, Bolognese.
- FINEZZE D' AMORE ESPRESSE NE' MISTERJ DELLA NOSTRA REDENZIONE**. Oratorio recitato in Musica nella Chiesa della Santifs. Ascensione di Venezia nell'occasione della Novena del Santifs. Natale. — in Venezia, per Andrea Poletti. 1694 in 4 — di Don Gaetano Zuanelli, poi Vescovo di Cividale di Belluno.
- le FINEZZE D'AMORE**. Dramma recitato nel Teatro di S. Fantino di Venezia l'anno 1703 — in Venezia, per Gio. Francesco Valvasense. 1703 in 12 — Poesia dell'Ab. Andrea Minelli, Veneziano. — Musica di Diversi. — *E' lo stesso, che senza verun cambiamento fu rappresentato l'anno 1702 nel Teatro medesimo col titolo di Orfeo.*
- FINEZZE DELL' AMICIZIA, E DELL' ONORE**. Festa Musicale nel Giorno del Gloriosissimo Nome della S. C. R. M. della Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa, per comando della S. C. R. M. dell'Imperadore Leopoldo I. nella Cesareia Villa della

Favorita l'anno 1699 -- in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1699 in 8 -- Poesia d'Autore Incerto. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

FINGERE PER VINCERE. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Napoli, per Novello de Bonis. 1673 in 12 -- di Raffaello Tauro.

FINGERE PER VINCERE. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Napoli, nella Stamperia Porpora, e Troysle. 1697 in 12 -- di D. Ignazio Capaccio, Gentiluomo Napoletano.

FINGERE PER VINCERE. Azione Scenica (*in prosa*). -- in Palermo, per Domenico Cortese. 1705 in 8 -- di Pietro Mancusio, Siciliano.

la FINTA CAMERIERA. Divertimento giocoso per Musica recitato nel Teatro alla Valle (*in Roma*) nella Primavera dell'anno 1738 ricorretto, e coll'aggiunta di nuove Arie. -- in Roma, per Giovanni Zempel. 1738 in 12 -- d'Autore Incerto. -- *Vi si parla in lingua comune di Roma.*

la FINTA CECITA' DI ANTICCO IL GRANDE. Dramma per Musica rappresentato nel dì Natalizio di Leopoldo I. Imperadore de' Romani, per comando dell'Imperadrice Eleonora l'anno 1695 -- in Vienna, per Susanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1695 in 8 -- Poesia di Donato Cupeda, Napolitano. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

\*la FINTA FIAMMETTA. Favola Pastorale cogli Intermedj. in Venezia, per Ambrogio Dei. 1610 in 4. ed in 12 -- di Francesco Contarini, Patrizio Veneto.

la FINTA MORA. Commedia (*in prosa*). -- in Birenze, per li Giunti. 1625 in 8 -- di Giacomo Cicognini, Fiorentino.

la FINTA PAZZA. Dramma recitato in Venezia nel Teatro Novissimo detto della Cavallerizza l'anno 1641 -- in Venezia, per Giambatista Surian. 1641 in 12 *prima, e seconda Edizione.* Poesia di Giulio Strozzi, Fiorentino, nato in Venezia. -- Musica di Francesco Sacrati, Parmigiano. -- *Questo è il primo, che siasi recitato in questo Teatro. L'Allaci fa intorno a questo Dramma alcune dicerie, le quali per ora non saprei, nè approvare, nè condannare, e molte altre pure l'Autore del Libro: Glorie della Poesia, e della Musica. -- Fu ristampato in Venezia l'anno 1644 -- E fu recitato in Bologna l'anno 1647 -- Musica del detto Sacrati, di Parma.*

la FINTA PAZZA. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia. -- in Venezia, *senza stampatore.* 1747 in 12 -- d'Autore Incerto. -- Musica di Diversi.

la FINTA PAZZA. Opera Scenica (*in prosa*) rappresentata in Roma nell'antico Teatro del Mascherone di Farnese nel Carnevale dell'anno 1719 in Roma, nella Stamperia del Komarech al Corso. 1719 in 12 -- di Carlo Sigismondo Capece, Romano, tra gli Arcadi Metisto Olbiano.

la FINTA PAZZIA DI DIANA. Dramma rappresentato nel Teatro di San Mosè di Venezia, *senza stampatore.* 1748 in 12 -- d'Incerto Autore. -- Musica di Diversi.

la FINTA PAZZIA DI ULISSE. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1696 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1696 in 12. -- Poesia di Matteo Norris, Veneziano. -- Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano.

\*la FINTA SAVIA. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1643 -- in Venezia, per Matteo

- Matteo Leni, e Gio. Vecellio. 1643 in 12 — Poesia di Giulio Strozzi, Fiorentino. — Musica di Diversi.
- la FINTA SCHIAVA. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia. — in Venezia, *senza stampatore*. 1744 in 12 — dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Diversi.
- \* la FINTA SCHIAVETTA. Commedia (*in prosa*) recitata nella Città di Rimini da Giovanni Nobili. — in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1626 in 12 — di Francesco Moderati, di Rimini.
- la FINTA SEMPLICE. Commedia tradotta dal Francese. — *senza luogo, e stampatore*. 1747 in 12 — dal Co. Gasparo Gozzi, Veneziano.
- la FINTA SERVA. Commedia (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. 1683 in 12 — di Pier Francesco Minacci, Fiorentino.
- la FINTA SPIRITATA. Commedia (*in prosa*). in Bologna, per il Longhi. 1670 in 12 — di Francesco Luchi.
- \* la FINTA ZINGARA. Commedia (*in prosa*). — in Bologna, per Giacomo Monti. 1651 in 12 — ed in Perugia, per Sebastiano Zecchini. 1659 in 12 — di Reginaldo Sgambati.
- \* il FINTO. Commedia leggiadra (*in prosa*). *Questa è l' Ippocrito dell' Aretino. Si veda ciò, che ho detto all' articolo Cavallerizzo*. — in Vicenza, per Giorgio Greco. 1601 in 12 — ed ivi, per Pietro Giovannini. 1610 in 12 — di Luigi Tanfillo, Napolitano.
- \* il FINTO BANDITO. Commedia (*in prosa*). in Viterbo, per li Discepoli. 1624 in 12 — ivi per Agostino Discepolo. 1628 in 12 — ed ivi, per Bernardino Dioxallevi. 1632 in 12 — di Marc' Antonio Raimondo, Romano.

- il FINTO CRIMICO. Dramma per Musica. — in Modona, per Bartolomeo Soliani. 1721 in 8 — d'Incerto Autore. — *Replicato l'anno 1729 nel Teatro Pubblico di Bologna*.
- il FINTO ESAU, ovvero, *gli Odj Fratelli*. Operetta Spirituale recitata in Venezia da Fanciulli Nobili in una Casa privata l'anno 1698 in Contrada di Santa Marina. — in Venezia, per Domenico Lovisa. 1698 in 12 — Poesia di D. Giuseppe Fianelli Veneziano. — Musica di Don Antonio Pacelli, Veneziano.
- \* il FINTO EUGENIO. Tragedia Cristiana, dedicata al Co. di Pignoranda Vicerè di Napoli. — in Roma, per Francesco Moneta. 1660 in 8 — di Pietro Lipa Mattei, Romano.
- il FINTO INCANTO. Commedia (*in prosa tradotta dallo Spagnuolo, accresciuta e abbellita*). — in Napoli, per Giacinto Passero. 1674 in 12 — da Lionardo de' Lionardis, da Scrinio nel Regno di Napoli.
- il FINTO D. LUIGI, ovvero, *l' Onore difeso dall' Amore*. Tragicommedia (*in prosa*). — in Napoli, per li Socj Domenico Antonio Parino, e Michele Luigi Muzio. 1695 in 12 — di Giacomo Badiale.
- il FINTO MARCHESE. Commedia (*in prosa*) — in Roma, per l' Ercole. 1676 in 12 — di Mattias Maria Bartolommei.
- \* il FINTO MARITO. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per Andrea Baba. 1619 in 12 — di Flaminio Scala, Comico detto Flavio.
- \* il FINTO NEGROMANTE. Commedia piacevole, e ridicolosa (*in prosa*). — in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1629 in 12 — di Lucio Livio.
- il FINTO POLICARE. Tragicommedia per Musica rappresentata nella Cef. Corte per comando Augustissimo nel

Carnevale dell'anno 1716 — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1716 in 8 — Poesia di Pietro Parati, Reggiano. — Musica di Francesco Conti.

il FINTO PRINCIPE. Commedia (in prosa). — in Venezia, per il Lovisa. 1729 in 12 di D. Carlo Ambrofi, Veneziano.

\*la FINZIONE. Prologo con Rime di quattro Intermedj apparenti cantati nella Filli di Sciro Pastorale di Guidubaldo Bonarelli recitata in Macerata l'anno 1619 — in Macerata, per Pietro Salvioni. 1619 in 12 — d'Ippolito Aurispa.

il FIOR D'AGATONE. Commedia. — in Bologna, per il Volpe. 1729 in 8 nel Tom. VII. dell' Opere dell' Autore. — di Pier Jacopo Martelli, Bolognese. — Questa Commedia è dentro innestata nella Tragedia dell' Euripide Lacerato del detto.

FIORDISPINA. Drama per Musica. — in Palermo, per gli Eredi del Bossi. 1678 in 12 — ed ivi, per Pietro dell' Isola. 1680 in 12 — di Antonino Salomoni, di Palermo.

FIORE. Rappresentazione cantata in Musica il giorno 26 Dicembre dell'anno 1582 alla presenza del Serenissimo Principe di Venezia Niccolò da Ponte. — in Venezia, per Domenico, e Giambattista Guerra Fratelli. 1582 in 4 — d'Incerto Autore.

\*FIORINA. Commedia facetissima, giocosa, e piena di piacevole allegrezza in lingua Veneziana (in prosa) — in Vinegia, per Stefano di Alessi. 1552 in 8 — ivi, per Gio. Batista Bertacagno. 1553 in 8 — ivi, per Domenico de' Farri. 1561 in 8 — ivi, per Gio. Bonadio. 1565 in 8 — ed in Trevigi, per Fabrizio Zanetti. 1600 in 8 — di Andrea Calmo, Veneziano, Comico.

\*FIORINA. Commedia (in prosa). — in Venezia, per Stefano di Alessi. 1556 in 8 — ivi, per Giovanni Bonadio. 1565 in 8 — senza nota di luogo Stampatore. 1584 in 12 ma è Vicenza, per Giorgio Greco. — ed in Vicenza, per Domenico Amadio. 1617 in 8 — di Angelo Beolco, Padovano, detto Ruzzante.

\*S. FIRMINA. Rappresentazione Tragica (in prosa). — in Foligno, per Agostino Alterj. 1631 in 12 — dell' Ardente Accademico Pietroso.

## FL

\*la FLAMMINIA. Commedia (in prosa). — in Napoli, per Gio. Giacomo Carlino 1611 in 12 — di Bernardino Moccia, Napolitano.

FLAMMINIA. Commedia (in prosa) — in Viterbo, per Pietro, e Agostino Discepoli. 1621 in 12 — in Napoli, per Ottavio Beltramo. 1628 in 12 — ed ivi, per Cammillo Cavallo. 1646 in 12 — di Ottavio d'Isa, di Capua; ma più veramente di suo Fratello Francesco Canonico di Capua.

FLAMINIA. Commedia (in prosa) — in Venezia. 1558 in 12 nel fine dell' Opera dell' Economia. — di Paolo Caggio, Palermitano.

FLAMMINIA PRUDENTE. Novelletta (o sia Commedia in prosa divisa in due Atti soli) composta per capriccio, ed a comun diletto degli Amici. — in Vinegia, al segno del Pozzo. 1551 in 8 — di Paolo Caggio, Palermitano.

\*la FLAMMINIA SCHIAVA. Commedia (in prosa). — in Milano, per Girolamo Bordini. 1610 in 8 — in Venezia, per il Tommasi. 1612 in 12 — ed ivi, per Pietro Uffo. 1629 in 12 — di Pier Maria Cecchini, Comico Acceso detto Fritellino.

la FLA-

\*la FLAVIA. Commedia (*in prosa*) — in Trevigi, per Angiolo Mazzolini. 1590 in 8 — di Niccolò Bellauza, Trivigiano.

FLAVIA. Dramma recitato l'anno 1686 nel Teatro Malvezzi di Bologna. — Poesia di Giorgio Maria Rapparini, Bolognese. — Musica di Giacomo Antonio Perti, Bolognese.

FLAVIA. Egloga Pastorale di Flavia (*in terzine per la maggior parte di versi sbruciolati*). — in Vinegia, per Girolamo Penzio da Lecco ad istanza di Cristoforo da Milano detto Stampone, e suoi Compagni nell'anno 1528 a' 4 di febbrajo. in 8 d' Incerto Autore.

Santa FLAVIA. Rappresentazione sacra. — in Venezia, per Giovanni Guercigli. 1652 in 12 — di Carlo Musarra.

FLAVIA IMPERADRICE. Rappresentazione. — in Palermo per il Rea. 1669 in 12 — di Francesco Beverini.

\*la FLAVIA TRADITA. Commedia (*in prosa*). — in Ronciglione, per Domenico Domenici. 1614 in 12 — di Francesco Righello, Mantovano.

FLAVIO ANICIO OLIBRIO. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1707 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1707 in 12 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, e di Pietro Pariati, di Reggio. — Musica di Francesco Gasparini, Romano. — *Replicato l'anno 1710 nella Città di Verona*. — in Verona, per Giovanni Berio. 1710 in 12.

FLAVIO BERTARIDO, RE DE' LONGOBARDI. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1706 dedicato a S. Em. il Card. Grimani. — in Venezia, per Francesco Pongini. 1706 in 12 — Poesia di Stefano Ghigi, Patrizio

Veneto. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

FLAVIO CUNIBERTO. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1682 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1682 in 12 — Poesia di Matteo Norris, Veneziano. — Musica del Dottor D. Gio. Domenico Partenio, del Friuli. — *Replicato l'anno 1687 nello stesso Teatro, con qualche cambiamento*. — in Venezia, per lo stesso Niccolini. 1687 in 12

FLAVIO VALENTE. Tragedia. — in Napoli, per Felice Mosca. 1729 in 4 di D. Annibale Marchese, Napolitano.

\*FLERIDA GELOSA. Tragedia. — in Parma, per Seth Viotto. 1631 in 4 in Venezia, per Andrea Baba. 1639 in 12 — di Giambatista Manzini.

\*FLORA. Commedia (*in prosa*) — in Padova, per Gasparo Crivellari. 1614 in 12 — di Francesco Angeloni, di Terni, Accademico Insenfuto di Perugia, detto il Tenebroso.

\*FLORA. Commedia (*in prosa*) — in Firenze, per Lorenzo Torrentino. 1556 in 8 — ed ivi, nella Stamperia di Michelangelo Sermartelli. 1601 in 4 — di Luigi Alamanni, Fiorentino, *così Intermcdj di Andrea Lori*.

FLORA (*il Fontanini la chiama Fiori, ed anche l'Allacci*) Favola Boschereccia. — in Vicenza, per gli Eredi di Perino Librajo, e Tommaso Brunello. 1588 in 8 — di Maddalena Campiglia, di Vicenza.

\*FLORA, ovvero, *il Natale de' Fiori*. Favola rappresentata in Musica recitativa nel Teatro del Gran Duca di Toscana per le Nozze di Odoardo Farnese, e Margherita di Toscana. in Firenze, per Pietro Ceconcelli. 1628 in 4 — ivi, per Zanobi Pignone. 1628 in 12 — ivi; *ma sen-*

- za la Disfida d'Amore. *in foglio*. — di Andrea Salvadori, Fiorentino.
- FLORA. Poemetto Drammatico Pastorale nel felicissimo Giorno Natalizio della S. C. R. M. di Amalia Wilhelmina Augulisa Imperadrice de' Romani l'anno 1706 — in Bologna, per Costantino Pisarri. 1707 in 8 *unito ad altre Poesie Drammatiche dell'Autore*. c. 225. P. II. — di Pietr'Antonio Bernardoni, Bolognese.
- FLORA. Melodramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1681 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1681 in 12 — Poesia di Novello Bonis, Veneziano. — Musica di Antonio Sartorio, e di Marc'Antonio Ziani, Veneziani.
- \*FLORA FECONDA. Dramma per Musica. — in Firenze, nella Stamperia di Amador Maffi, e Lorenzo Landi. 1640 in 4 — di Margherita Costa, Romana.
- \*FLORI. Favola Boschereccia. — in Vicenza, per gli Eredi di Perino Librajo, e Tommaso Bonelli. 1588 in 8 — di Maddalena Campiglia, di Vicenza.
- \*la FLORI CONVERTITA. Rappresentazione Spirituale. — in Todi, per il Cerquetani. 1632 in 12 — in Macerata, per Agostino Grisei. 1644 in 12 — di Gio. Angiolo Perrucci, dall'Apiro.
- \*la FLORIA. Commedia (*in prosa*) — in Firenze, per i Giunti. 1560 in 8 di Antonio Vignali, Senese, detto l'Artificio Intronato.
- \*FLORIANA. Commedia antica (*in versi di vario metro*) emendata con l'esemplare del proprio Autore. — in Venezia, per Gio. Antonio e Fratelli da Sabbio, ad istanza di Messer Niccolò, e Domenico dal Gesù Fratelli. 1523 e 1526 in 12 — d' Incerto Autore.

- FLORIANA. Commedia (*in prosa*) *in Linguaggio del Contado di Padova*. — in Vicenza, per gli Eredi di Perino Librajo. 1598 in 8 — di Angiolo Beolco, Padovano, detto Ruzzante.
- \*FLORIANO IL FIDO. Tragicommedia Pastorale. — in Vicenza, per Domenico Amadio. 1612 e 1616 in 12 di Pietro Antonio Torriani.
- FLORIDEA. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Apostoli di Venezia l'anno 1687 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1687 in 12 — Poesia di Giulio Pancieri, Milanese. — Musica di Diversi.
- FLORIDORO. Dramma per Musica rappresentato in Macerata l'anno 1673 — in Macerata, per il Picini. 1673 in 12 — d' Autore Incerto.
- \*FLORILLO. Tragicommedia Pastorale, recitata in Parma l'anno 1620 — in Parma, appresso Anteo Viotto. 1620 in 12 — di Alessandro Francucci.
- \*FLORINDA. Grottesca Drammatica, ovvero, Favola eteroclitica (*in prosa*) in Venezia, per Francesco Ciotti. 1607 in 12 — di Lauro Settizonio, da Castel Sambucco. — *l'Originale, ch'era nella Biblioteca d'Urbino, è passato nella Vaticana*.
- \*FLORINDA. Tragedia, dedicata a D. Pietro Enriquez de Azevedo, Conte di Fuentes &c. Governatore dello Stato di Milano. — in Milano, per Girolano Bordone. 1606 in 4 — di Giambatista Andreini, Fiorentino. Comico Fedele.
- \*FLORINDA REGINA DI PATUSA. Tragicommedia (*in prosa*) — in Roma, per Giacomo Mascardi. 1629 in 12 di Massimo Cellio, Romano, Accademico di Ferrara.
- FLORISBE FINTA MASCHIO. Opera Reale (*in prosa*) — in Bologna, per Gio-



Gioffè Longhi. *senz' anno*. in 12 di Corindo Corindo, di Viloger.

## FO

FOCA. Dramma per Musica recitato in Ferrara l'anno 1674 nel Teatro di Santo Stefano. -- in Ferrara, nella Stampa Camerale. 1674 in 12. -- d' Incerto Autore.

FOCA SUPERBO. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1715 -- in Venezia, per Marino Rossotti. 1716 in 12 -- Poesia di Antonio Maria Lucchini, Veneziano. -- Musica di Antonio Lotti, Veneziano.

FONDAZIONE DI VENEZIA. Dramma recitato in Musica da' Comici del Teatro di S. Samuèlo la prima sera delle Commedie dell'anno 1736 -- in Venezia, per Alvise Valvasense. 1736 in 12 -- Poesia di Carlo Goldoni, Veneziano. -- Musica di Giacomo Maccari. Romano. -- *Quello Dramma fu preceduto da un Prologo in Musica intitolato: Le Gare fra la Musica, e la Commedia decise dal Genio dell' Adria. Il detto Prologo non fu stampato.*

FONTANA D'AMORE. Opera Bosccherccia. -- in Napoli, ad istanza di Francesco Maffari. 1688 in 12 -- di Aniello Sarriano, Napolitano; *ma: corretta ed ampliata da Tommaso di Aloisio.*

\*FONTANA PAMFILIA. Commedia (*in prosa*) con Intermezzi. -- in Roma, per Francesco Moneta. 1652 in 12 di Emilio Meli.

\*le FONTI D'ARDENNA. Festa d'Arme di Ballo fatta in Firenze dagli Accademici Rugginosi l'anno 1623 -- in Firenze, per Pietro Cecconcelli. 1623 in 4 -- di Simone Carlo Rondinelli, Fiorentino, ed invenzione di Andrea Salvadori, Fiorentino.

\*i FORASTIERI. Favola Bosccherccia, in Verona, per Angiolo Tamo. 1612 in 12 -- di Orazio Sorio.

FORCA. Commedia (*in prosa*) -- in Venezia, per Giacomo Prodotti. 1700 in 12 -- ed in Napoli, a spese di Gennaro Muzio. 1725 in 12 -- del Dott. Niccolò Amenta, Napolitano.

il FORMICONE. Commedia (*in prosa*) in Venezia, per Niccolò d'Aristotile, detto Zoppino. 1530 in 4 -- ed ivi, presso Marchid Sessa. 1534 in 8 di Publio Filippo, Mantovano.

il FORMIONE. Commedia di Terenzio tradotta (*in versi sciolti*) -- in Venezia. *senza Stampatore, che però è Cristoforo Zane*. 1730 in 8 -- di Luita Bergalli, Veneziana, tra gli Arcadi Irminda Partenide.

\*il FORMIONE. Commedia di Terenzio fatta tradurre in Lingua Volgare da Giambatista da Borgo Franco (*in prosa*) *colle altre di Terenzio*. -- in Venezia, per Jacob da Borgo Franco Pavale del mese di Marzo 1538 in 8, *colle altre cinque di Terenzio*. in Venezia, per Giovanni Padovano. 1544 in 8 -- d' Incerto Traduttore.

il FORMIONE. Commedia di Terenzio di nuovo corretta, ed a miglior traduzione ridotta (*in prosa*) *colle altre di Terenzio*. -- in Venezia, nelle Cafe de' Figliuoli di Aldo. 1546 in 8 d' Incerto Autore.

il FORMIONE. Commedia di Terenzio nuovamente tradotta in Lingua Toscana (*in prosa*) *colle altre cinque del medesimo Autore*. -- in Roma, per Bartolommeo Zannetti. 1612 in 12 di Cristoforo Rosario, di Spoleti.

il FORMIONE. Commedia di Terenzio tradotta (*in versi sciolti*) in Urbino, per Girolamo Mainardi. 1736 in fogl. fig. -- di Niccolò Fortiguerrri, di Pistoja. la

la **FORTEZZA AL CIMENTO**. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1699 -- in Venezia, per il Niccolini. 1699 in 12 -- Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Giuseppe Maria Aldrovandi, Bolognese. -- Replicato nel Teatro Pubblico di Bologna l'anno 1710 -- Musica dello stesso Aldrovandi.

\*la **FORTUNA**. Tragicommedia Pastorale (*in prosa*) -- in Roma per Giacomo Mascardi. 1610 in 12 -- di Cristoforo Sicinio, di Toffia.

\***FORTUNA**. Commedia (*d' un Atto solo di vario metro*) -- in Firenze, nel Garbo. 1583 in 8 -- e *senza luogo, Stampatore, ed anno.* in 8 -- di Jacopo di Bientina, Cerufico Fiorentino.

la **FORTUNA PER DOTE**. Tragicommedia recitata nel Teatro di San Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1704 in Venezia, per Marino Rossetti. 1704 in 12 -- Poesia del Co. Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

**FORTUNA TRA LE DISGRAZIE**. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1688 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1688 in 12 -- Poesia di D. Rinaldo Ciallis, Veneziano. -- Musica di Paolo Bigo, Veneziano. -- *Replicato in Bergamo l'anno 1691* -- in Milano, per Federico Francesco Majetta. 1691 in 12 -- *Replicato nel Teatro Obizzi di Padova l'anno 1711*

**FORTUNA TRA LE DISGRAZIE**. Intreccio Musicale rappresentato nella Regia Corte della S. R. M. di Eleonora Regina di Polonia nel Carnevale dell'anno 1688 -- in Ispruch, per Giacomo Cristoforo Wagner. 1688 in 8 -- d'Incerto Autore.

in Padova, per il Penada. 1711. in 12.

**FORTUNA INVIADIATA NELLE PROSPERITA' DI OSMANNO, CON LA PAZZIA POLITICA DI SELIM**. Opera Tragica (*in prosa*) -- in Bologna, *senza Stampatore*. 1701 in 12 -- di Giacomo Morri, di Ravenna.

**FORTUNA, E DORMI**. Opera Regi-comica (*in prosa*). -- in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1687 in 12 -- di Giambatista Salvati.

**FORTUNA, E POVERTA'**. Rappresentazione cantata in Musica nel giorno 25 Maggio dell'anno 1583 alla presenza del Serenissimo Principe di Venezia Niccolò da Ponte. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1583 in 4 -- d'Incerto Autore.

**FORTUNATE DISAVVENTURE**. Tragicommedia (*in prosa*) -- in Palermo, per il Bua. 1647 in 12 -- di Giuseppe Riccio, Siciliano, di Chiufa.

**FORTUNATE DISAVVENTURE**. Commedia (*in prosa*) -- in Catania, per Vincenzo Petronio. 1663 in 12 -- ed in Palermo, per Tommaso di Aiccardo. 1704 in 12 -- di Giuseppe Squillacci, di Catania.

**FORTUNATI INFORTUNJ DI CLEONTE RE DI GRANATA, E DELLA INFANTA ISABELLA DI CASTIGLIA**. Tragicommedia. -- in Macerata, per il Grisei. 1671 in 12 -- di Clemente Girolamo Rota.

\*i **FORTUNATI AMANTI**. Commedia (*in prosa*) -- in Terni, per Tommaso Guerrieri. 1635 in 12 -- di Bernardino Todefchino, da Vignanello, Medico Fifico.

\*i **FORTUNATI INFORTUNJ**. Tragicommedia (*in prosa*) -- in Venezia, per Antonio Pinelli. 1623 in 12 -- di Cajo Gnazio, di Samo.

\*il **FORTUNATO AMANTE**. Commedia (*in prosa*) -- in Messina, per Faustino

sto Buffalini. 1589 in 8 — di Gio. Donato Lombardo, di Bitonto.

**FORTUNE D'ORONTE.** Dramma recitato in Venezia nel Teatro all'italiana l'anno 1656 — in Venezia, per Andrea Giuliani. 1656 in 12 — di Giacomo Castoreo, Veneziano. *Questo Dramma ha solamente il Prologo, e gl' Intermedj fatti per la Musica.*

\***le FORTUNE DI RODOPE, E DI DAMIRA.** Dramma recitato nel Teatro di Sant' Appollinare di Venezia l'anno 1657 — in Venezia, per Andrea Giuliani. 1657 in 12 — Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. — Musica di D. Pietr' Andrea Ziani, Veneziano, Canonico Lateranense. — *Questo è l'ultimo, che si sia recitato in questo Teatro.* — Replisato l'anno 1658 nel Teatro Guastavillani di Bologna. — Musica dello stesso Ziani.

**FORTUNE DI RODOPE, E DAMIRA.** Dramma per Musica. — in Reggio, per Prospero Vedrotti. 1674 in 12 — di Leone Parifetti.

\***la FORTUNIA.** Commedia (*in terzine*) in Siena, alla l'oggia del Papa. 1583 in 8 — Poesia del Desiofo della Congrega degl' Insuperbi di Siena. — E nel 1670 ivi nel Teatro Formagliari. Musica del detto.

\***la FORTUNIA.** Commedia (*in prosa*) — in Napoli, per Tarquinio Longo. 1610 in 12 — ivi, per Domenico di Ferrante Maccarano. 1621 in 12 — ivi, per lo Scoriggio. 1636 in 12 ed ivi, per Camillo Cavallo. 1665 in 12 — di Ottavio d'Isa, di Capua, *ma con più verità del Sig. Canonico Francelco suo Fratello.*

\***FORTUNIO.** Commedia (*in prosa*) recitata in Venezia nell'Accademia de' Pazzi Amorosi. — in Venezia, per Niccolò Moretti. 1593 in 12 — ed ivi, per Marc' Antonio Bonibelli.

1597 in 12 — di Vincenzo Giusti, di Udine.

\***FORZA DELL'AMICIZIA, ovvero, l'onorato Ruffiano di sua Moglie.** Opera Scenica (*in prosa*) — in Venezia, per Niccolò Pezzana. 1658 in 12 — di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino. — ed in Viterbo, ad istanza di Gregorio, e Gio. Andreoli. 1659 in 12

**FORZA DELL'AMICIZIA.** Dramma recitato in Vienna nel felicissimo dì Natalizio della Imperadrice Eleonora l'anno 1694, per comando dell' Imp. Leopoldo. — in Vienna d'Austria, per Sufanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1694 in 8 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. C. Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

**FORZA DELL'AMICIZIA, ovvero, Pilade, e Oreste.** Dramma per Musica rappresentato nella Città di Gratz, festeggiandosi il glorioso e felicissimo Giorno Natalizio della S. C. R. M. di Elisabetta Imperadrice, per comando dell' Augustissimo Carlo II. Imperadore de' Romani l'anno 1718 in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1728 in 8 — Poesia dell' Ab. Gio. Claudio Pasquini, Saneze. — Musica del primo Atto di Giorgio Reuter, il Giovane. — del secondo, e terzo, e degl' Intermezzi di Antonio Caldara, Veneziano, Vicemaestro di Cappella di S. M. C. e C.

**FORZA DELL'AMICIZIA.** Dramma per Musica rappresentato nella Città di Lintz alla S. C. R. M. di Leopoldo I. Imperadore il Carnovale dell' anno 1681 — in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1681 in 8 Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Cesare. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

\*FORZA D' AMORE. Commedia ( *in prosa* ) — recitata l' anno 1611 in Venezia dagli Accademici Rinati . in Venezia, per Antonio Turrini , e Giacomo Violati . 1914 in 12 -- di Cajo Gnavio, di Samo.

FORZA D' AMORE. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1697 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1697 in 12 — Poesia di Lorenzo Burlini, Veneziano. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. — *Replicato l'anno 1733 nel Teatro Formagliari di Bologna, con varie mutazioni.*

FORZA D' AMORE. Dramma rappresentato nel Teatro di San Cassiano di Venezia. — in Venezia. *senza nome di Stampatore.* 1745 in 8 — Poesia del P. Panicelli dell' Ordine de' Minimi. — Musica del Galuppi, Veneziano.

FORZA D' AMORE. Opera Regia ( *in prosa* ) : — in Bologna, per li Longhi. *senz' anno.* in 12 — d' Incerto Autore.

\*FORZA D' AMORE. Opera Scenica ( *in prosa* ). — in Venezia, per li Guerigli. 1662 in 12 — di Gio. Francesco Loredano, Patrizio Veneto.

FORZA D' AMORE. Favola Pastorale . *senza nota di luogo, di Stampatore, nè d'anno in 8, che però è* — in Ferrara, per Giuseppe Barbieri. 1731 del Dott. Benedetto Lollo, Ferrarese. — *Tra gli altri ajuti, e notizie suggeritemi da varj Amici Letterati, mentre andava accrescendo ogni giorno questa Drammaturgia, mi fece grazia il mio amabilissimo Sig. Arciprete Baruffaldi Ferrarese di avvisarmi, che di questa Favola era Autore il mentovato Sign. Dott. Lollo Figliuolo del Dott. Lorenzo Medico Ferrarese. Aggiungo, ch' è rarissima più di quanto altra sia, perchè se ne stam-*

*parono solamente dieci, per fare una graziosa burla all'Autore.*

FORZA DELL' AMOR FILIALE. Dramma recitato in Vienna l'anno 1698 nel Giorno del gloriosissimo Nome della S.C.R.M. dell'Imperadore Leopoldo I. per comando dell' Imperadrice Eleonora. -- in Vienna d' Austria, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1698 in 8 Poesia di Donato Cupeda, Napolitano. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

FORZA DELLA CARITA'. Opera Scenica ( *in prosa* ) — in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1680 in 12 — dell' Abate Gio. Battista Testi, di Anghiari.

FORZA DELLA DIVINA PAROLA NELLA CONVERSIONE DI SANTA EUDOCIA. Opera Tragicomico-sacra ( *in prosa* ) — di Vincenzo Parisi, di Palermo.

FORZA DELLA DIVOZIONE. Azione Scenica ( *in prosa* ) — in Palermo, per Domenico Cortesi. 1704 in 8 di Pietro Mancuso, Siciliano.

FORZA DELLA DIVINA GRAZIA NEL GLORIOSO MARTIRIO DE' SANTI APOLLONIO, FILEMONE, ED ARRIANO. Oratorio cantato nell' Oratorio della Chiesa nuova di Roma l'anno 1708 — in Roma, per Domenico Antonio Ercole. 1708 in 12 Poesia di Malatesta Strinati. — Musica di Agostino Ciccioni.

\*la FORZA DEL FATO, ovvero, *il Matrimonio nella Morte.* Opera Tragica di licito fine ( *in prosa* ) — in Firenze, per Francesco Onofri. 1652 in 12 — in Venezia, per Andrea Giuliani 1655 in 12 — in Perugia, per li Zecchini. 1659 in 12 — in Venezia, per Niccolò Pezzana. 1662 in 12 — in Bologna, per Giacomo Monti. 1668 in 12 — in Venezia, per

- per Zaccaria Conzatti. 1668 in 12 ed in Bologna, per Gio: Longhi. *senz'anno*. in 12 — del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.
- FORZA DELLA FEDELTA'. — in Napoli, a spese di Antonio Bulifon. 1676 in 12 — di Ettore Calcolona, cioè, Carlo Celano, Napolitano.
- FORZA DELLA GELOSIA. Commedia (*in prosa*) — in Catania, appresso Giovanni Rosso. 1670 in 12 — di Pietro Capacio, di Catania.
- FORZA DEL GENIO. Dramma per Musica rappresentato l'anno 1680 nel Teatro Contarino delle Vergini di Piazzola. — in Piazzola, nel Luogo delle Vergini. 1680 in 12 — d'Incerto Autore.
- FORZA DELL' INNOCENZA NE' SUCCESSI DI PAPIRIO. Opera Tragica (*in prosa*) — in Perugia, per Sebastiano Zecchini. 1660 in 12 — in Venezia, per Niccolò Pezzana. 1661 in 12 — ed ivi, per Cristoforo Ambrosini. *senz'anno*. in 12 — del Dottor Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.
- \*la FORZA DELL' ONORE. Commedia (*in prosa*) — in Roma, per Francesco Moneta. 1654 in 12 — di Francesco Cittadonio, ed Eugenio Tazza.
- \*la FORZA DELL' OPINIONE. Dramma Morale rappresentato in Musica nel Seminario della Città di Lucca l'anno 1658 — in Lucca. 1658 in 12 di Francesco Sbarra, Lucchese.
- la FORZA DELLE PASSIONI. Dramma recitato nel Teatro Obizzi in Padova l'Estate dell'anno 1696 — in Padova, per il Frambotto. 1696 in 12 di Gio. Pietro Candi, Padovano.
- FORZA DELLA RAGIONE. Commedia (*in prosa*) — in Firenze, per il Mouke. 1738 in 12 — del Dott. Gio. Batista Fagioli, Fiorentino. — *Nel Tom. V. delle Commedie dell'Autore*.

- la FORZA DEL RITRATTO, ovvero, *gli Equivoci nelle Gelose Vendette*. Opera Tragicomica (*in prosa*) — in Venezia, per Giacomo Didini. 1672 in 12 — di Luca Raimondi, Gentiluomo Reggiano.
- FORZA DEL SANGUE. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia. — in Venezia. *senza nome di Stampatore*. 1743 in 12. — Poesia di Bartolommeo Vitturi, Veneziano. — Musica del Paganelli.
- FORZA DEL SANGUE, E DELLA PIETA'. Dramma per Musica. — in Venezia, per Antonio Bortoli. 1700 in 12 — di Girolamo Gigli, Sanese.
- la FORZA DEL SANGUE. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grifostomo di Venezia l'anno 1711 — in Venezia, per Marino Rossotti. 1711 in 12. — Poesia dell'Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Antonio Lotti, Veneziano. *Replicato l'anno 1728 nel Teatro Margli Rossi di Bologna*. — Musica di Giuseppe Maria Buini, ed altri.
- la FORZA DELLA SIMPATIA, ovvero, *gl' Incogniti a sè stessi*. Opera Boschereccia. — in Napoli, nella Stamperia del Monaco. 1698 in 12 — del Rever. D. Anteo Samagas.
- la FORZA DEL SOSPETTO. Commedia (*in prosa*) — in Ronciglione. *senza Stampatore*. 1674 in 12 — di Gio. Batista Ricciardi.
- la FORZA DELLE STELLE, ovvero, *Amare è Destino*. Tragicommedia. — in Napoli, a spese di Carlo Troyse. 1693 in 12 — del Dottor Giacomo Badiale.
- la FORZA VINTA DALL'ONORE. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1703 — in Venezia, per il Zuccato. 1703 in 12. — Poesia dell'Ab. Andrea Minelli, Venezia.

neziano. — Musica di Niccolò le Mixte, Veneziano.

la FORZA DELLA VIRTU'. Dramma recitato in San Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1693 — in Venezia, per il Niccolini. 1693 in 12 — Poesia di Domenico David, Veneziano. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. *Replicato in Bologna nel Teatro Malvezzi l'anno 1694* in Bologna, per gli Eredi di Antonio Pifarri. 1694 in 4 — Musica del suddetto Pollaroli, rifatta quasi tutta dal Perti. — *in Firenze, nel Carnevale dell'anno 1702, con molti cambiamenti.* — ivi, per Vincenzio Vangelisti. 1702 in 8

FOZIONE. Tragedia tradotta dal Francese. — in Bologna, per Costantino Pifarri. 1712 in 12 — del Co. Antonio Zaniboni, Bolognese.

## FR

FRAGILITA' COSTANTE, nel Martirio de' Santi Vito, Modesta, e Crescenza. Opera Tragico-Sacra (*in prosa*) in Napoli, per Carlo Troyse. 1695 in 12 — ed ivi, presso lo stesso. 1698 in 12 — di Andrea Perrucci, di Palermo.

San FRANCESCO. Sacra Rappresentazione. — in Firenze. *senza Stampatore.* 1912 in 8 — del P. Gio. Angiolo Lettini, dell'Ordine de' Servi.

San FRANCESCO. Rappresentazione di San Francesco (*in ottava rima*) — in Siena, alla Loggia del Papa. *senz'anno.* in 4 — ed in Firenze. *senza Stampatore.* 1559 in 4 — di M. Antonia di Bernardo Pulci, Fiorentina.

San FRANCESCO. Rappresentazione di San Francesco, quando convertì que' tre Ladroni, che poi si feciono Frati (*in ottava rima*) *senza nota alcu-*

*na di luoga, Stampatore, o anno.* in 4 in Siena, alla Loggia del Papa. *senz'anno.* in 4 — ed in Firenze. *senza Stampatore.* l'anno 1583 in 4 d'Incerto Autore.

S. FRANCESCO DI SALES APOSTOLO DEL CHABLAYS. Componimento Sacro per Musica cantato nell'Oratorio de' RR. PP. della Congregazione dell'Oratorio di S. Filippo Neri di Venezia l'anno 1740 a' 16 di Gennaio. — in Venezia, *senza Stampatore.* 1741 in 8 — Poesia d'Incerto Autore. — Musica di Francesco Feo.

il FRANZOSO ALLOGGIATO ALL'OSTERIA DEL LOMBARDO. Farsa (*in prosa*) — in Torino. *senza Stampatore.* 1628 in 8 — di Giorgio Allione, Astegiano. — *Di questa così ne parla lo Allaccio: Nota lo Stampatore nel principio di questa Farsa, che quantunque l'Autore nostro non sia stato Inventore del Soggetto di quella, nondimeno, per averla esso emendata, gli è parso stamparla in compagnia.*

il FRAPPA. Commedia (*in prosa*) — nell'Aquila, per Giuseppe Cacchi. 1566 in 8 — di Massimo Cammelli, Aquilano.

li FRATELLI. Commedia nuovamente tradotta (*in prosa*) — in Mantova. 1554 in 8 — di Francesco Corte, da Lugano.

FRATELLI AMANTI. Tragicommedia. — in Brescia, per Giacomo Turbino. 1672 in 12 — di Giambattista Seriatì, Bresciano.

FRATERNO AMORE, ovvero, *Delio*. Favola Pastorale con gl'Intermedj apparenti. — in Padova, per Pietro Paolo Tozzi. 1610 in 12 — di Gio. Battista Arigoni Cacci Cesareo.

FRATRICIDA INNOCENTE, o sia, *il Venceslao*. Poema eroico per Musica. in Bologna, per Costantino Pifarri.

1708 in 8 — di Apostolo Zeno, Veneziano.

\***la FRAUDE**. Commedia (*in prosa*) — in Venezia, per Altobello Salicato. 1597 in 8 — di Angelo Baldalucchio, della Pergola.

**FREDEGONDA**. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1705 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1705 in 12. *Fu poi ristampato con gran riforma.* — Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Francesco Gasparini, Romano. — *Replicato nel Teatro della Illustriss. Accademia di Brescia nel Carnevale dell' anno 1717.* — in Brescia, dalle Stampe di Giammaria Rizzardi. 1717 in 12

**la FRENESIA FORTUNATA DI DARIO RE DELLA PERSIA**. Dramma recitato in Trevigi nel Teatro di Santa Margherita l' anno 1682 — in Trevigi, per Pasqualino da Ponte. 1682 in 12 — di Agostino Runco, che la chiama sua prima Opera.

**FRENESIE D' AMORE**. Divertimento per Musica recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l' anno 1726. in Venezia, per Marino Rosselli. 1726 in 12 — Poesia di Giuseppe Maria Buini, Bolognese. — Musica dello stesso Buini. — *Replicato in S. Salvatore pur di Venezia l' anno 1727 senza la menoma varietà.* — in Venezia, per il suddetto. 1727 in 12 *E' lo stesso, che col titolo di Savio Delirante, fu sentito l' anno 1695 in Bologna.* — *Replicato l' anno 1736 in detta Città nel Teatro Marsigli Rossi.* Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese.

**il FRIPPON FRANCESE, CON LA DAMA ALLA MODA**. Commedia (*in versi sciolti*) — in Milano, per il Richini. 1730 in 8 — in Venezia,

per Giambatista Albrizzi. 1732 in 12 *con altre dell' Autore.* — Poesia del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

**FROTONE, ovvero, il Finto Femmina**, Opera Scenica (*in prosa*) — in Bologna, per Giacomo Monti. 1662 in 12 — di Gio. Francesco Savaro del Pizzo, Archidiacono di Mileto.

\***FRUCA**. Commedia ridicolosa del Fruca, per dar piacere ad ogni Convito. (*E' un Atto solo in terzetti*). — in Firenze. *senza Stampatore.* 1573 in 8 — d' Incerto Autore.

\***FRUTTI D' AMORE**. Favola Pastorale, in Perugia, per Vincenzo Colombara. 1605 in 12. — ed in Venezia, per Sebastiano Combi. 1608 in 12 di Cristoforo Lauro, Perugino.

## FU

\***FUGA AMOROSA**. Commedia (*in prosa*) — in Venezia, per Marc'Antonio Somasco. 1604 in 12 — in Viterbo, per i Discepoli. 1620 in 12 ed ivi, per Agostino Discepolo. 1630 in 12 — di Eusebio Lucchetti, di Civitù Nova, nell' Accademia de' Disuniti detto l' Offinato.

\***FUGA AMOROSA**. Commedia (*in prosa*) — in Ancona, per Marco Salvioni. 1621 in 8 — di Biagio Micalori, di Urbino.

\***FUGA DI ERMINIA**. Commedia (*in prosa*) — in Bracciano, per il Fei. 1638 in 12 — dell' Accademico Disunito, detto l' Incapace.

**FUGA DI ERMINIA di Torquato Tasso**, ridotta in Favola Scenica. — in Venezia, per Giambatista Ciotti. 1600 in 12 — di Giovanni Villifranchi, di Volterra.

**FUGA GLORIOSA IN SANTA GLAFIRA VERGINE, E MARTIRE**. Opera Scenica (*in prosa*) rappresentata nel Col-

Collegio Clementino di Roma. — in Roma, per Ignazio de' Lazzeri. 1671 in 12 — di Giambattista Salviati.

**FUGA OCCULTATA DAL CIELO IN SANTA EUFROSINA.** Rappresentazione Sacra (*in prosa*). — del Padre Carlo Sernicola, Napoletano, dell'Ordine del Carmine.

**FUGA TRIONFANTE**, nella Nascita, Vita, e Morte di Santa Teresa. Oratorio recitato nel Pio Ospitale degl' Incurabili di Venezia. — di Francesco Maria Piccioli, Padovano.

**FUGA VITTORIOSA**, ovvero, *il Passaggio di Santa Teresa dal Secolo alla Religione*. Oratorio (*a quattro voci*) cantato nell' Oratorio di Santa Teresa de' RR. Padri Carmelitani Scalzi della Madonna della Scala, nell'anno 1692 — in Roma, nella Stamperia della Rev. Camera. 1692 in 4 d' Incerto Autore.

**FUGGE CANUTA ETÀ FANCIULLO AMORE.** Dramma recitato l'anno 1670 nella Città di Bologna. — del Co. Cesare Bianchetti Gambalunga juniore, Bolognese.

\***FUGGITIVI AMANTI.** Commedia (*in prosa*) — in Macerata, per Agostino Grisei. 1642 in 12 — del Co. Prospero Bonarelli, della Rovere, di Ancona.

\***FULMINADONTE FEDELE.** Tragicommedia (*in prosa, ed in verso*) — in Ronciglione, per il Grignani. 1633 in 12 — di Matteo Pagani, Romano.

\***FULVIA.** Commedia (*in prosa*) — in Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo. 1614 in 12 — di Giuseppe Bernalli.

**FULVIA.** Opera Pastorale, alla Sacra Cefarea Cattolica Real Maestà di Carlo VI. Imperadore. — in Venezia, per il Pinelli. 1714 in

16 — dell' Abate Giovanni Biavi. **il FUNERALE di GESU'.** Tragedia (*in prosa*) — in Palermo, per il Bua. 1647 in 12 — di Giuseppe Ricci, Siciliano.

**FUOCO ETERNO CUSTODITO DALLE VESTALI.** Dramma per Musica recitato in Vienna per la felicissima Nascita della Serenissima Arciduchessa Anna Maria Figliuola dell'Augustissimo Imperadore Leopoldo, e della Imperadrice Claudia, &c. l'anno 1674 — in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1674 in fogl. — Poesia del Cav. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Cef. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

**FUOCO PANEGIRISTA DEL CREATORE NELLA FORNACE DI BABILONIA.** Dialogo (*a cinque voci*). — in Palermo, per l' Epiro. 1699 in 4 — di Giuseppe Precimonio, Siciliano.

**la FURBA.** Satiri-commedia (*in prosa, col Prologo in gran parte in versi*). in Venezia, per Antonio Leonardi. 1610 in 12 — ivi, per i Varischi. 1628 in 12 — ed ivi, per Marco Ginnami. 1635 in 12 — di Gio. Battista Marzi, di Città di Castello, nell'Accademia degli Agitati, detto l'Immobile.

**FURBERIE DI SCAPPINO.** Commedia del Molier tradotta (*in prosa*). — in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 8 *Nel Tom. II. delle Opere del Molier.* da Niccolò de' Castelli.

\***il FURBO.** Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per Alessandro Griffo. 1584 in 12 — ivi, per Giambattista, e Gio. Bernardo Sessa. 1597 in 12 — ivi, per Alessandro de' Vecchi. 1606 e 1613 in 12 — ed ivi, per Gio. Alberti. 1613 in 12 — di Cristoforo Castellotti.



\*il **FURBO**. Commedia (*in prosa*) — in Napoli, per Roberto Mollo. 1638 in 12 — di Lorenzo Stellato, di Capua.

**FURIO CAMMILLO**. Dramma recitato nel Ducal Palazzo di Piacenza l'anno 1686 — in Parma, nella Stamperia Ducale. 1686 in 8 — del Dott. Lotto Lotti, Bolognese.

**FURIO CAMMILLO**. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1692 — in Venezia, per il Niccolini. 1692 in 12 — Poesia di Matteo Noris, Veneziano. — Musica di Giacomo Antonio Perti, Bolognese. — *Replicato l'anno 1693 nel Teatro Malvezzi di Bologna.* — Musica del detto Perti.

\*la **FURTOSA**. Commedia (*in prosa, in cinque Atti*). — in Napoli, per Gio. Giacomo Carlino, e Costantino Vitale. 1609 in 12 — ivi, per Gio. Battista Gargano. 1618 in 12 — ed ivi, nella Stamperia, ed a spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12 — di Giambatista della Porta, Napolitano.

\*il **FURTOSO**. Tragicommedia (*in prosa*) in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1610 in 8 — di Raffaello Riccioli.

\*i **FURORI**. Commedia (*in prosa*) con un discorso di Fabbrizio Sanseverino intorno alla composizione delle Commedie. — in Napoli, per Orazio Salviani. 1590 in 12 — di Niccola degli Angeli.

\*il **FURTO**. Commedia (*in prosa*). — in Firenze, per i Giunti. 1560 in 8 — in Venezia, per Francesco Rampazzetto. 1561 in 12 — in Firenze, per li Giunti. 1564 in 8 *unita a i Bernardi dello stesso Autore, e da Frosino Lapini, che la riprodusse dedicata a Claudio Saracini Cav. di Malta.* — in Venezia, per gli Eredi di Marchiò Sessa. 1567 in 12 — ivi, per Domenico Cavalcalupo. 1584 in 12 — ivi, per Marc' Antonio Bonibelli. 1596 in 8 — ed ivi, per Francesco Rampazzetto. 1596 in 12 — di Francesco d'Ambrà, Cittadino, e Accademico Fiorentino. → *Fu recitata la prima volta in Firenze nell'anno 1544 a' 9 Nov. nella Sala detta del Papa. Gl' Intermedj le furono fatti da Ugolino Martelli, che fu poi Vescovo di Glandevue in Provenza.*

\*il **FURTO AMOROSO**. Commedia (*in prosa con gl' Intermedj*) — in Venezia, per Giacomo Vincenti. 1613 in 12 — ed in Brescia, per il Fontana. 1622 in 12 — di Cammillo Scaligero, della Fratta. — *Sotto questo nome sta nascosto D. Adriano Banchieri, Bolognese, Ab. Olivetano.*

\*il **FURTO DI PARIDE**. Dramma recitato in Musica nel Teatro di Ferrara, per Giuseppe Gironi. senz'anno. in 8 — Poesia di Almerigo Pafarelli.

## G

## GA

- GALATEA**. Dramma. — in Spoleto, per Gregorio Arnazzini. 1655 in 12 — del Cav. Loretto Vittorj, di Spoleto.
- \***la GALATEA**. Favola Marittima. — in Mantova, per Aurelio, e Lodovico Ofanna, Fratelli. 1614 in 4 — d' Incerto Autore.
- GALATEA**. Serenata Marittima Notturna ( *a quattro voci* ). — in Venezia, per Domenico Valvasense. 1708 in 4 — d' Incerto Autore.
- \***la GALATEA**. Tragedia. — in Parma, per Erasmo Viotti. 1603 e 1605 in 4 *colle altre dello stesso Autore*. — del Co. Pomponio Torelli, da Monte Chiarugolo.
- \***GALBA**. Tragedia. — in Roma, per Lodovico Grignani. 1646 in 8 — ed ivi, per il Manelfi. 1653 in 8 — di Giuliano Zani, Nobile Fiorentino, poi Fr. Celso Zani, de' Minori Osservanti, Vescovo di Città della Pieve.
- GALERIA**. Dialogo ( *in prosa* ). — in Palermo, *senza luogo, Stampatore, ed anno*. in 12 — di Marc' Antonio Catania di Palermo.
- S. GALGANO GUIDOTTI**. Oratorio. — in Bologna, per Giulio Borzaghi. 1694 in 4 — di Giacom' Antonio Bergamori.
- GALIANO**. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1676 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1676 in 12 — Poesia di Matteo Noris, Veneziano. — Musica di D. Carlo Pallavi-

## GA

- cino, Bresciano. — *Ristampato nell' stesso anno con aggiunte*.
- \***la GALIZIA**. Favola Pastorale. — in Verona, per Girolamo Stengari, e Fratelli. 1583 in 8 — di Dionisio Rondinelli, Veronese, *che il P. Negri colloca tra' Fiorentini*.
- \***GALLINACEA**. Commedia. — in Fiorenza, per il Torrentino. 1652 in 8 — di Giacomo Castellini, Fiorentino.
- GARA CONCORDE NELL' UNIVERSO, NELL' ACCLAMAZIONE DEL SERENISS. FILIPPO V. ALLA MONARCHIA DELLE SPAGNE**. Ode drammatica. — in Palermo, per il Gramignani. 1701 in 4 — di Giuseppe Precimonio, Siciliano.
- GARA DE' CUORI PER SAN FILIPPO NERI**. Dialogo per Musica. — in Palermo, per Pietro dell' Isola. 1683 in 4 — di Vincenzo Giattini, di Palermo.
- GARA DEGLI ELEMENTI**. Dramma nelle Nozze de' Sereniss. di Parma, Introduzione al Combattimento a cavallo in Piazza. — in Ferrara, per Giulio Bolzoni Giglio, e Giuseppe Formentini. 1666 in 12. — Poesia di Francesco Berni, Ferrarese. — Musica di Benedetto Ferrari, di Reggio.
- GARA DE' FIUMI**. Serenata ( *a cinque voci* ). — in Palermo, per Agolino Epiro. 1693 in 4 — di Giuseppe Precimonio, Siciliano.
- GARA DE' GENJ**. Invenzione di Festa Teatrale per Musica nel Giorno Natali-

talizio della Imperadrice Margherita. — in Vienna d' Austria, per Matteo Cosmerovio. 1671 in 4 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta dell' Augustiss. Imperadore. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

**GARA PER LA GLORIA.** Dramma rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia. — in Venezia, senza Stampatore. 1744 in 12 — Poesia di Bartolommeo Vitturi, Veneziano. — Musica del Latilla.

\***GARBUGLIO.** Commedia (*in prosa*) — in Macerata, per Pietro Salvioni. 1624 in 12 — di Angelita Scaramuccia.

\***GARE DE' DISPERATI.** Tragicommedia (*in prosa*) — in Genova, per Pietro Gio. Calenzani. 1660 in 12 — di Gio. Ambrogio Marini, Genovese.

**GARE DE' DISPERATI.** Tragicommedia (*in prosa*). — in Napoli, per Francesco Mollo. 1697 in 12 — di Giulio Cesare Sorrentino, Napoletano.

**GARE GENEROSE.** Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1712 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1712 in 12 — Poesia del Co. Antonio Zaniboni, Bolognese. — Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

**GARE DELL'INGANNO, e DELL'AMORE.** — Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1689 — in Venezia, per Giammaria Rossi. 1689 in 12 — Poesia dell' Ab. Paolo Emilio Badi. — Musica di D. Teofilo Argiani, Veneziano.

**GARE DEL MERITO.** Tragicommedia (*in prosa*) — recitata in Modona il Carnevale dell'anno 1664 — in Modona, per Bartolommeo Soliani. 1664 in 12 — e in Brescia, per li Rizzardi. 1675 in 12, colla giunta

*del Prologo, e dell'Intermedj.* di Gio. Battista Boccabadati.

**GARE DELLA MODESTIA, e DELLA FAMA, NELLE NOZZE DEGLI ILLUSTRISS. SIG. CO. FIRMANO BICHI, e VITTORIA ZONDADARI DE' MARCHESI CHIGI.** Poesia per Musica cantata in Casa de' Signori Co. Bichi in segno di giubilo per l'ingresso della Sposa il dì 4 febbrajo 1705 e dedicata all' Emin. e Reverendiss. Sign. Card. Fulvio Astalli, Legato di Ferrara, Zio della Sposa. — in Venezia, per Bartolommeo Giavarina. 1729 in 8 *insieme con altre Opere dell'Autore in prosa, ed in verso.* — di Girolamo Gigli, Sanele.

**GARE DEL DOVERE** tributario di Lodi al Merito singolare di Sua Ecc. il Sig. Cav. Francesco Quirini, Podestà, e Capitano di Rovigo, Provveditor Generale di tutto il Polesine. Serenata. — in Venezia, senz'anno. in 12 — d' Incerto Autore.

**GARE DELL'ODIO, e DELL'AMORE.** Opera Scenica (*in prosa*). — in Macerata, per il Grisei, e Giuseppe Picini. 1666 in 12 — di Pietro Sufini, Fiorentino.

**GARE DE' PIANETI PER L'ARCA TRIONFANTE;** Simbolo dell' Assunzione della Santiss. Vergine. Dialogo per Musica. — in Palermo, per Pietro dell' Isola. 1682 in 4 — di Antonio Cafora, di Palermo.

**GARE DI POLITICA, e D'AMORE.** Dramma recitato nel Teatro di San Samuele di Venezia l'anno 1711 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1711 in 12 — Poesia del Dott. Antonio Salvi, Fiorentino, di Lucignano. — Musica di Gio. Maria Ruggieri, Veneziano. — *Sentitossi prima in Firenze.*

**GARE DELLA VIRTU' di MARIA AL**  
Bb CON-

CONFRONTO DELLA ONNIPOTENZA DIVINA. Rime per Musica. — in Perugia, per il Costantini. *senz'anno*. in 8 — del Co. Niccolò Montemellini, Perugino.

GASPARO, ovvero, *l'infamia di se stesso, della Famiglia, e della Patria*. Dramma recitato l'anno 1698 nel Teatro Pubblico di Bologna. — di Ermocrate Fabrizj.

D. GASTONE DI MONCADA. Opera Scenica, e Morale ( *in prosa* ). — in Venezia, per il Pezzana. 1658 in 12 — ed ivi, per Niccolò Pezzana. 1661 in 12 — del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

\*D. GASTONE, ovvero, *la più Costante tra le Maritate*. Opera Tragicomica ( *in prosa* ). — in Perugia, per Sebastiano Zecchini. 1659 in 12, ed in altri luoghi più volte. — di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino. *Questa è la stessa, che si trova anche col titolo di Maggior Tradimento contro la più costante delle Maritate; ed anche con quello di Amico Traditor Fedele.*

\*GAUDIO D'AMORE. Commedia ( *in terza rima* ). — in Vinegia, ad istanza di Cristoforo Stampatore. 1526 in 8 — ed ivi, per Marchib Sella. 1531 in 8 — del Notturno Napolitano.

## GE

GEDEONE, Geroglifico del Patriarca San Domenico. Oratorio per Musica. — in Napoli, per il Pittante. 1701 in 8 — di Andrea Perucci, di Palermo.

GELIDAURA. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia. Il anno 1692. — in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1692 in 12 — Poesia d'Incerto Autore. — Musica di Francesco Quesdena, Siciliano.

\*GELINDA DI CITERA. Tragicommedia Pastorale. — in Arezzo, per Ercole Gori. 1639 in 12 — di Bernardino degli Azzi, Arezino.

\*il GELONE. Favola Pastorale. — in Torino, per Bartolommeo Zapatta. 1656 in 4, con l'allegoria dell'Abate Giambatista Castiglione. — di Lorenzo Scotto.

\*GELOPEA. Favola Boschereccia ( *in cinque Atti, ed in versi sciolti* ) — in Venezia, per Sebastiano Combi. 1607 e 1610 in 12, nella III. Parte delle Rime dell'Autore. — in Roma, per il Salvioni. 1718 in 8, colle altre Opere. — in Venezia, per Angelo Geremia. 1731 in 8, colle altre Opere. — di Gabriello Chiabrera, Genovese, di Savona.

GELOSA NENFA. Favola Pastorale. — in Venezia, per Roberto Mejetti. 1604 in 12 — ed ivi, per Evangelista Deuchino. 1620 in 12 *edizione purgata dall'Autore medesimo*. — di Carlo Piamma.

le GELOSE CAUTELE. Commedia ( *in prosa* ) — in Bologna per il Manolleschi. 1669 in 12 — ed ivi, per il Longhi. *senz'anno*. in 12 — di M. M. B. Accademico Offuscato.

\*i GELOSI, ( *in prosa* ). dedicata dall'Autore al Nob. Sig. Domenico Veniero Patrizio Veneto in data di Brescia. 5. Maggio 1545. — in Venezia, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1551 in 8 e 1560 in 12 — e nuovamente corretta, e ristampata. — ivi, per Alessandro de' Vecchi. 1606 in 12 con l'argomento, ed il Prologo disteso da Vincenzo Metello. — di Vincenza Gabiani, Breciano.

\*i GELOSI AMANTI. Favola Pastorale. in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1585 in 8 — di Cammillo della Valle, Napolitano.

la GELOSIÀ. Commedia della Gelosia.

(E)

(*È un Atto solo, senza divisione di Scene, di vario metro, ma per lo più in terza rima.* — in Siena, per Francesco di Simone. 1518 in 8 — ivi, per Francesco di Simone, e Compagni ad istanza di Giovanni di Alessandro librajo il dì 26 Luglio 1549 in 8 — ed in Firenze, nel Garbo. 1572 in 8 — di Pier'Antonio Franceschi, Abate di Caserta.

la GELOSIA. Commedia recitata pubblicamente in Firenze il Carnevole dell'anno 1550 (*in prosa*) — in Firenze, in Casa del Giunti. 1551 in 8 — ivi, per li Giunti 1568 in 8 *col' Intermedj*. — ed in Venezia, per li Giunti. 1582 in 8, *insieme con altre cinque dello stesso Autore, le quali sono la Strega, la Sibilla, la Spiritata, la Pinocchera, e li Parentadi.* — di Anton Francesco Grazzini, detto il Lasca, Fiorentino, da Staggia.

la GELOSIA. Favola Pastorale. — in Brescia, per Bartolommeo Fontana. 1610 in 12 — ivi, *senza Stampatore.* 1619 in 12 — ed in Venezia, per Pietro Farri. 1620 e 1622 in 12 di Monsig. Angelo Gabrieli, Patrizio Veneto.

la GELOSIA CRUDELE, ovvero, *le Inerudite Gelosie di Astiage, Re di Media.* Commedia (*in prosa*) uscita l'anno 1665 in Vienna d'Austria per comando espresso dell' Augustissima Imperadrice Eleonora, &c. e nel 1672 recitata alla presenza delle Altezze Serenissime di Mantova due volte sotto li 26 e 29 Febrajo dalli Signori Accademici Imperfetti sul gran Teatro Fedele. — in Monaco, per Gio. Gecklino. 1675 in 8 *vol. T. II. P. I. c. 13. della Talia dell' Autore.* — di Domenico Gisberti, di Murano.

la GELOSIA NEL CAVALLO, ovvero,

*Ingianno per Ingianno.* Opera Regia (*in prosa*) — in Bologna. 1694 in 12 D. Domenico Veraldo.

la GELOSIA SCERNITA. Oratorio di Sant'Antonio di Padova, recitato in Cremona nella sua solennità, consecrato alla singolar divozione dell' Illustriss. Signor Dott. Collegiato di Cremona, D. Francesco Redenafchi, Regio Ducale Senator di Milano. — in Cremona, nella Stamperia de' Fratelli Castagni alla Rosa. 1692 in 4 di Giuseppe Bigatti, Cremonese, Accademico Concorde di Ravenna.

la GELOSIA SCERNITA, E LA COSTANZA PREMIATA. Opera Scenica (*in prosa*) — in Bologna, per il Longhi. 1714 in 12 — di Carlo Sigismondo Capece, Romano.

\*le GELOSIE FORTUNATE DEL PRINCIPE D. RODRIGO. Commedia (*in prosa*) — in Perugia, per Sebastiano Zecchini. 1654 in 12 — in Venezia, per il Pezzana. 1658 in 12 — in Bologna, per Giacomo Monti. 1666 in 12 — in Venezia, per Cristoforo Ambrosini. 1672 in 12 — di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

\*le GELOSIE POLITICHE, ED AMOROSE. Opera Scenica, con due Intermedj. — in Venezia, per Gio. Pietro Pinelli. 1657 in 12 di Pier'Angelo Zaguri, Patrizio Veneto.

le GELOSIE SVELATE. Opera Scenica (*in prosa*) — in Conegliano, per Antonio Pozzi. 1675 in 12 — di D. Onorato Delfi, di Conegliano.

le GELOSIE TRA' CONGIUNTI, ovvero, *li Fratelli Rivali della Sorella.* Opera Scenica. — in Napoli, per Carlo Troyse. 1699 in 12 — di D. Domenico Ascavona.

\*il GELOSO. Commedia (*in cinque Atti*) in Venezia, per il Giolito. 1544 in 12 — ivi, per il detto. 1545

- 1547 e 1548 in 8, e 1560 in 12. ivi, per lo Spineda, e per il Giolito. 1560 in 12 — ed ivi, per lo Spineda. 1627 in 12 — di Ercole Bentivoglio.
- il GELOSO. Intermezzo per Musica. in Firenze. 1719 in 12 — di Antonio Salvi, di Lucignano.
- il GELOSO DI SE' MEDESIMO. Dramma Pastorale per Musica. — in Bologna per Costantino Pifarri. 1707 in 8, *colle altre Poesie Drammatiche dell'Autore P.II. c.9* — di Pietr'Antonio Bernardoni, Bolognese.
- \*il GELOSO NON GELOSO. Commedia (*in prosa*) — in Venezia, per Gio. Pietro Pinelli. 1639 in 12 — di Goltivannio Salliebregno, cioè, del Marchese Anton-Giulio Brignole Sale, Genovese. — *e col proprio nome dell'Autore.* — in Venezia, per Alessandro Zatta. 1663 in 12 *insieme col Carnevale dello stesso Autore.*
- il GELOSO VINTO DALL'AVARIZIA. Commedia (*di un Atto solo, in versi sciolti*) — in Milano, per il Ricchini. 1730 in 8 — ed in Venezia, per Gio. Batista Albrizzi. 1732 in 12 del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.
- \*GELTRUDA. Tragedia. — in Napoli, presso Domenico Maccarano. 1634 in 12 — di Gio. Pietro de' Negri, Napolitano.
- le GEMELLE. Commedie (*in prosa*) — in Napoli, per Michiel Luigi Muzio. 1722 in 12 — del Dottor Niccolò Amenta, Napolitano.
- le GEMELLE CAPOVANE. Tragedia. *Non più stampata, si trova nel T. II. del Teatro Italiano fatto stampare dal Sig. Marchese Scipione Maffei a c.343 ove si compiace d'insegnare il modo di recitarla.* — in Verona, per Jacopo Vallarfi. — di Ansaldo Ceba, Genovese.

- i GEMELLI RIVALI. Melodramma recitato in Torino l'anno 1690 alla presenza delle loro Altezze Reali. — in Torino, per Domenico Paolino. 1690 in 8 — Poesia d'Incerto Autore. — Musica di tre differenti Maestri.
- GENEROSA CONTINENZA DI SCIPIONE AFRICANO. Opera Drammatica. — in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1677 in 12 — di Camillo Boccaccio, Patrizio Fance.
- le GENEROSE GARE TRA CESARE, E POMPEO. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1686 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1686 in 12 — Poesia di D. Rinaldo Ciallis, Veneziano. Musica di D. Domenico Gabrielli, Veneziano.
- i GENEROSI RIVALI. Dramma recitato l'anno 1680 nel Teatro Formagliari dagli Accademici Difuniti. — d'Incerto Autore.
- \*GENEROSITA' D'AMORE. Commedia nova, e piacevole (*in prosa*) — in Venezia, per Gherardo Imberti. 1629 in 12 — di Cajo Gnazio, di Samo, Dott. e Cav.
- la GENEROSITA' DI ALESSANDRO. Dramma per Musica nel Giorno Natalizio della S. C. M. dell'Imperadore Leopoldo, fatta rappresentare nella Favorita dalla S. C. M. della Imperadrice Eleonora. — in Vienna, per Matteo Cosmerovio. 1662 in 4 Poesia di Francesco Sbarra, Lucchese. — Musica di Giuseppe Tricarico, Mantovano. — *Il Prologo però, e la Licenza sono Poesia d'Incerto Autore.*
- la GENEROSITA' DI TIBERIO. Dramma recitato in Venezia l'anno 1729 nel Teatro di San Cassiano. — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1729 in 12 — Poesia di Niccolò Minato,

nato, Bergamasco. — Musica del primo e del secondo Atto di Santo Lapis; e del terzo di Don Bartolommeo Cordans, Veneziano. — *E' lo stesso, che l'anno 1667 fu rappresentato nel Teatro di San Salvatore col titolo di Prosperità di Elio Sejano.*

GENEROSITA' POLITICA. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Samuele di Venezia per la Fiera dell'Ascensione dell'anno 1736 — in Venezia, per Marino Rossotti. 1736 in 12 — Poesia del Lalli, e del Goldoni. — Musica di Giannaria Marchi, Milanese.

Santa GENEVIEFFA. Dramma per Musica. — in Siena nella Stamperia del Pubblico. 1689 in 12 — ed in Venezia, per Antonio Bortoli. 1700 in 12 — di Girolamo Gigli, Sanese.

GENEVIEFFA. Dramma per Musica recitato nel Collegio Tolommei di Siena. — in Siena nella Stamperia del Pubblico. 1689 in 12 — di Girolamo Gigli, Sanese, Accademico Acefso.

Santa GENEVIEFFA, ovvero, *il Tradimento svelato*. Dramma Musicale. — in Palermo, per il Bosli. 1667 in 8 ivi, per il Bua, e Camagna. 1667 in 12 ivi, per Pietro dell'Isola. 1677 in 12 ed in Napoli, ed *altrove*. — di Anselmo Sanfone, di Mazzara.

GENEVIEFFA. Opera Scenica (*in prosa*) consecrata al merito singolare dell' Illustris. Sig. Marchese Cammillo Corfini. — in Bologna, per il Longhi. 1708 in 12 di Simon Grassi, Fiorentino, Accademico Insecondo di Roma.

Santa GENEVIEFFA. Oratorio, alla Serenissima Gran Duchessa Vittoria. — in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12 nel Tom. II. c. 331. delle *Poesie Drammatiche dell'Autore*. —

del Dott. Andrea Moniglia, Fiorentino.

GENJ RIUNITI. Dramma recitato l'anno 1633 in Bologna nella Casa Malvezzi. — dell' Accademico Sollevato.

\*il GENIO. Rappresentazione al Seren. Principe di Venezia Niccolò da Ponte il giorno di San Vito. — in Venezia, per Domenico e Giambattista Fratelli Guerra. *senz'anno*. in 4 d'Incerto Autore.

il GENIO DELUSO. Oratorio, per Sant' Omobuono Cremonese, Protettore nel tempo del Contagio, cantato nella Cesarea Cappella dell' Augustissima Imperadrice Eleonora l'anno 1680, e dedicato al Marchese Ferdinando degli Obizzi. — in Vienna, per Pietro Paolo Viviano, Stampatore Accademico. 1680 in 4 — Poesia del Dott. Antonio Eumafchi, Cremonese. — Musica di Giuseppe Serini, Cremonese.

i GENITORI CORRETTI DAI FIGLIUOLI. Commedia (*in prosa*). — in Firenze, per il Mouke. 1732 nel Tom. IV. delle *Commedie dell'Autore*. — di Giambattista Fagiuoli.

\*San GENNARO. Rappresentazione della Vita del Glorioso San Gennaro, Vescovo di Benevento, Patrizio, e Protettore di Napoli. — in Napoli, per Cammillo Cavallo. 1645 in 12 di Luigi Joele, Napolitano.

GENSERICO. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1669 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1669 in 12 — Poesia del Co. Niccolò Bereganj, Patrizio Veneto. — Musica del P. Marc'Antonio Cefsi, Arcino, Min. Conventuale, *da cui, a cagione della morte accadutagli, non fu però terminata; ma toccò al Dott. Gio. Domenico Partenio il condurla al fine*. S. GE-

- S. GENUCCIO MARTIRE**. Tragedia di M. Rotrou tradotta ( *in prosa* ). — in Bologna, per il Volpe. 1730 in 12 *nel Tom. VI. dell' Opere varie tradotte, di Bologna*. — d' Incerto.
- il GERIONE AMOROSO**. Opera Scenica ( *in prosa* ). — in Milano, nella Stampa di Lodovico Monza. 1670 in 12 — di Sottogisnino Manasta; cioè, Anastasio Mingotto.
- GERMANICO**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1716 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1716 in 12 — Poesia del Co. Pietro Giorgio Barziza, Patrizio Veneto. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.
- GERMANICO**. Tragedia di M. Borsaut tradotta ( *in prosa* ). — in Bologna, per il Volpe. 1744 in 12 *nel Tom. I. delle Opere varie tradotte, di Bologna*. — d' Incerto.
- GERMANICO AL RENO**. Festa Teatrale. — in Firenze, per Vincenzio Vangelisti. 1698 in 12 — *nel T. II. delle Poesie Drammatiche dell' Autore* c. 225 — del Dott. Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino.
- GERMANICO SUL RENO**. Dramma recitato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1676 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1676 in 12 — Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. — Musica di Gio. Legrenzi, Bergamasco. Maestro di Cappella della Ducal Chiesa di San Marco di Venezia. — *Replicato l'anno 1680. nel Teatro. Pubblico di Bologna*.
- GERMANICO SUL RENO**. Dramma per Musica. — in Milano, per gli Eredi di Filippo Ghisolfi. 1677 in 12 di Alcanio Lonati.
- GERMONDO**. Dramma per Musica. — in Ferrara, per il Bolzoni. 1666 in 12 d' Incerto Autore.

- GERNANDO ( il RE )**. Tragedia ( *in cinque Atti* ) dedicata dall'Autore in data di Bergamo primo Luglio. 1624 all' Illustriss. e Reverendiss. Sig. Cardinale Francesco Barberini. — in Venezia, per Giacomo Sarzina. 1624 in 4 — del Cav. Lodovico Rota.
- GERONE, TIRANNO DI SIRACUSA**. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro di S. Giacomo in Corsù l'Autunno dell' anno 1733 dedicato a S. E. il Sig. Niccolò Eritzo II. Provveditor Generale di Mare. — in Lecce, per Domenico Viverbo. 1733 in 8 — d' Incerto Autore.
- \*GERUSALEMME ASSICURATA**. Tragedia rappresentata in Padova dagli Accademici Disviati l'anno 1624 — in Padova. 1624 in 12 — di Gio. Battista Cav. Bertani, Veneziano.
- \*GERUSALEMME CATTIVA**. Tragedia in Venezia, per Cristoforo Tommasini. 1623 in 4 — di Bernardino Campelli, di Spoletti.
- GERUSALEMME CONVERTITA**. Azione Sacra cantata in Musica l'anno 1733 nell' Augustissima Cappella della Sac. Cef. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto. — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1734 in 4 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano. — *Ristampata con tutte l'altre Poesie Sacre Drammatiche dell' Autore*. — in Venezia, per Cristoforo Zane. 1735 in fol.
- GERUSALEMME LIBERATA**. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1687 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1687 in 12 — Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. — Musica di Carlo Pallavicini, Bresciano.
- \*GERUSALEMME LIBERATA**. Tragedia.



in Bologna, per il Tebaldini. 1626  
in 12 -- di Cesare Abelli, Bolognese.

GESU' ADORATO. Rappresentazione  
suffeguate al Parto della Vergine.  
in Napoli, per Secondino Roncaglio-  
lo. 1630 in 8 -- di Marc' Antonio  
Perillo, Ingelofito, Accademico In-  
cauto.

GESU' AL SEPOLCRO. Oratorio fatto  
cantare dalla Confraternità di Santa  
Maria della Morte di Bologna, per  
Giulio Borzaghi. 1718 in 8 -- Poe-  
sia di Giacomo Bergamori,  
Bolognese. -- Musica di Giacom' An-  
tonio Perti, Bolognese.

\*GESU' CRISTO. Rappresentazione del  
Nostro Signore Gesù Cristo, quando  
disputò nel Tempio (in ottava rima)  
in Siena, alla Loggia del Papa. senz'  
anno. in 4 -- ed in Firenze. senza  
Stampatore. 1559 in 4 -- d' Incerto  
Autore.

GESU' FLAGELLATO. Oratorio canta-  
to nell' Augustissima Cappella della  
S. C. R. M. di Giuseppe I. Impera-  
dor de' Romani, l'anno 1709 -- in  
Vienna d' Aultria, per gli Eredi Cos-  
meroviani. 1709 in 4 -- Poesia di  
Pietr' Antonio Bernardoni, Bologne-  
se. -- Musica di Marc' Antonio Zia-  
ni, Veneziano, Maestro di Cappella  
dell' Augustiss. Imperadore.

GESU' NEL PRETORIO, o sia, l' In-  
nocenza giudicata dalla Malizia. Ora-  
torio cantato dalle Dev. Madri Or-  
soline di Vienna nel giorno del Sab-  
bato Santo al Santo Sepolcro. -- in  
Venezia, per Marino Rosselli. 1720  
in 12 Poesia del Co. Girolamo Fri-  
gimelicò Roberti, Padovano. -- Mu-  
sica di Carlo Agostino Badia.

GESU' PERDUTO. Drama ( in versi  
di tredici sillabe rimati a due a due,  
e in tre Atti. ) -- in Roma, per  
Francesco Gonzaga. 1709 e 1715

in 8, colle altre Opere dell' Autore,  
di Pier Jacopo Martello, Bolognese.  
GESU' PRESENTATO NEL TEMPIO.  
Azione Sacra per Musica applicata  
al Santissimo Sepolcro, e cantata  
nell' Augustissima Cappella della Sac.  
Cesarea e Cattolica Real Maestà di  
Carlo VI. Imperadore de' Romani  
sempre Augusto l' anno 1735 -- in  
Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghe-  
len. 1735 in 4 -- Poesia di Apo-  
stolo Zeno, Veneziano, Poeta ed  
Istorico di Sua Maestà Ces. e Cat-  
tolica. -- Musica di Antonio Calda-  
ra, Veneziano. -- Ristampata con  
tutte le altre Poesie Sacre Drammati-  
che di detto Autore. -- in Venezia,  
per Carlo Zane. 1735 in fol.

GEZABELLE. Tragedia. -- in Venezia,  
per l' Albrizzi. 1732 in 8 nel Tom.  
I. del Teatro Tragico e Comico dell'  
Autore. -- in Milano, per l' Agnel-  
li. 1744 in 12 nel Tom. III. del  
Teatro Tragico dell' Autore. -- del  
March. Gioseffo Gorini Corio, Mil-  
lanese.

## GH

GHIRELLO. Commedia nuova Carn-  
valesca ( in terzine ). -- in Siena,  
per Michelagnolo di Bernardino ad  
istanza di Giovanni di Alessandro li-  
brajo adi 23 di Dicembre. 1533  
in 8 -- dello Stecchito della Con-  
grega de' Rozzi, cioè, Antonio Ma-  
ria di Francesco Cartajo di Siena.

GHIRLANDA. Componimento per Mu-  
sica rappresentato nel giorno 25 di  
Aprile dell' anno 1597 alla presenza  
del Serenissimo Principe di Venezia  
Marino Grimani. -- in Venezia,  
senza Stampatore. 1597 in 4 -- d' In-  
certo Autore.

\*GHIRLANDA'. Egloga in Napoletana,  
e Toscana lingua. -- in Napoli, per  
Tarquinio Longo. 1608 in 12 --  
ivi,

ivi, per Simone Bozzimo. 1609 in 12 — ed in Venezia, per Giambattista Combi. 1624 in 12 — di Silvio Florillo, Napoletano, detto il Capitan Mattamoros.

\*la **GHIRLANDA**. Favola Boscchereccia. in Viterbo. 1608 1618 e 1619 in 12 — di Bruto Ferrandini, Pistolese.

**GHIRLANDA DI DVOZIONE INTRECCIATA DI QUINDICI MISTICHE ROSE DEL SACRATISS. ROSARIO DI MARIA**. Pie Interlocuzioni per Musica da cantarsi nella Chiesa dell'Ascensione di Venezia, in occasione della Novena del Santissimo Natale l'anno 1700 dedicata a S. E. il Sig. Andrea da Lezze Proc. di S. Marco. — in Venezia, per Giuseppe Tramontin. 1700 in 8 — d'Incerto Autore.

**GHIRLANDA INCANTATA**. Opera Boscchereccia. — in Napoli, per Francesco Mollo. 1685 in 12 — del Dott. Francesco Giusti.

## GI

\***GIACINTO FELICE, ED AMARILLI CONSOLATA**. Ragionamenti Pastorali. — in Venezia, per Giacomo Sarzina. 1625 in 12 — di Carlo Milanuzzi, di Santa Natolia, nell'Accademia de' Vigilanti detto il Terreno.

**GIACOB**. Rappresentazione Spirituale, nella quale si rappresenta la vita con i fatti principali di questo Patriarca (*in prosa*). — in Milano, per Gio. Pietro Eustorgio. 1647 in 4 — di Fr. Ambrogio Ruggero, da Taggia, dell'Ordine de' Predicatori.

**GIACOBBE AL FONTE**. Dialogo per Musica. — in Lodi per Carlo Antonio Sevesi. 1700 in 8 — di Francesco di Lemene, Lodigiano, tra gli Arcadi Atepio Gatealiso.

\***GIACOBBE PATRIARCA**. Azione Drammatica. — in Pisa, per Francesco

della Dote. 1637 in 8 — di Maria Clemente Ruoti.

**GTAELE**. Dramma sacro cantato nel Tempio di San Giorgio Maggiore di Venezia de' Monaci Benedettini-Cassinesi, solennizzandosi da loro la nuova glorificazione di S. Pietro Orseolo, prima Doge di Venezia, poi Monaco Benedettino, e Santo. — in Venezia, per Giambattista Albrizzi. 1731 in 4 — Poesia di Domenico Giupponi, Nobile Riminese. — Musica del P. D. Diogenio Bigaglia, Veneziano, Muranese, Monaco Benedettino.

**GIAMBARDA**. Commedia del Giambarda, col Lamento del Signore di Faenza (*di vario metro*). — *senza veruna sorta di nota*. in 8 — d'Incerto Autore.

**GIANGUIR**. Dramma rappresentato per il nome felicissimo di Carlo VI. Imperadore l'anno 1724 — in Vienna, per Gio. Pietro Van Ghelen. 1724 in 8 — Poesia di Apolloto Zeno, Veneziano, Poeta, ed Istorico di S. M. Cef. e Catt. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano, Vice-Maestro di S. M. Cef. e Catt. — *Replicato l'anno 1729 in Venezia nel Teatro di S. Cassiano*. — in Venezia, per Marino Rosselli. 1729 in 12 — Musica di Giminiano Giacomelli Parmigiano.

\*la **GIARDINIERA**. Commedia (*in prosa, e in cinque Atti*). — in Venezia, per Alessandro de' Vecchi. 1615 in 12 — di Francesco Moderati, di Rimini.

\*il **GIARDINO D'AMORE**. Colloquio — in Ronciglione, per Francesco Mercurj. 1624 in 12 — di Lorenzo Guidotti.

\*il **GIARDINO FIORITO DELLE VIRTU' DELLA BEATA MARGHERITA DI CORTONA**. Tragedia Spirituale.

- le. — in Genova, per Pier Giovanni Calenzani. 1640 in 8 — di Pier Giovanni Gottardi, Lucchese.
- \*il GIASONE. Commedia (*in prosa*) — in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1671 in 12 — del Dottor Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.
- \*GIASONE. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1649 — in Venezia, per Giacomo Batti. 1649 in 12 — Poesia del Dottor Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino, Accademico Illustre. — Musica di Francesco Cavalli, Veneziano. — *Replicato, e ristampato* — in Firenze, per l'Onofrio. 1651 in 12 in Bologna l'anno 1652 nel Teatro Guastavillani. — Musica del suddetto Cavalli. — *Ed ivi l'anno 1673* — Musica dello stesso Cavalli. — in Napoli, per Roberto Mollo. 1653 in 12 — in Vicenza, per Giacomo Amadio. 1658 in 12 — in Ferrara, per li Maresci. 1659 in 12 — in Genova, per Francesco Meschini. 1661 in 12 — in Milano, per Filippo Ghisolfi. 1662 in 12 — *ed in Venezia l'anno 1666 nel Teatro di S. Cassiano.* — in Venezia. 1666 in 12, colla musica dell'anno 1649, ma alquanto variato, e ristretto dal primo suo originale, siccome lo fu quasi in tutte le altre Rappresentazioni state fatte ne' Luoghi accennati. — Il Crescimbeni parla con lode di questo Autore, e del Dramma, nella sua Storia della Volgare Poesia in più d'un luogo.
- GIESTE. Tragedia (*in prosa*) — in Bologna, nella Stampa di Lelio della Volpe. 1722 in 8 — ed ivi, nella detta. 1727 in 8, colle altre dell'Autore. — di Farnabio Gioachino Annetini; cioè Fr. Gio. Antonio Bianchi, Lucchese, Min. Osservante.
- GIEZABELE. Tragedia (*in versi sciolti*,

- e in cinque Atti, dall'Autore chiamati Azioni.*) — in Venezia, per Gio. Batista Albrizzi. 1732 in 12 — del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.
- \*il GIGANTE. Rappresentazione (*di Davide*) fatta nel Seminario Romano, in Roma, per Francesco Corbellotti. 1632 in 16 — del P. Leone Santi, Saneffe, della Compagnia di Gesù.
- \*il GIGANTE ABBATTUTO. Dramma. — in Napoli, per Ettore Crionio. 1653 in 8 — di Francesco Zucchi, da Monte Regale.
- GIGE IN LIDIA. Dramma per Musica, recitato l'anno 1683 nel Teatro Formagliari della Città di Bologna. — in Bologna, per lo Erede del Barbieri. 1685 in 12 — Poesia del Dottor Giambattista Neri, Bolognese. — Musica di Domenico Gabrieli, Veneziano.
- GIGLIO, Simbolo di Maria, più Alta perchè più Umile. Dialogo per Musica per la SS. Annunziata. Idea di un Panegirico del Co. Bernardino Polidori, Nobile Orvietano, cantato in Perugia nella Congregazione de' Nobili. — in Perugia, per il Costantini. 1697 in 4 — del Co. Niccolò Montemellini, Perugino.
- \*GINA, E RELUCA, due Matrone Repolite, le quali volevano reprendre la Giovane. Farfa (*in prosa*). — in Torino, per Stefano Manzolino. 1628 in 8 — di Giorgio Alione, Astegiano.
- GINESTRA, E LICETTO. Intermedj. in Venezia, per Marino Rossetti. senz'anno. in 12 — d'Incerto Autore.
- GINETTA. Egloga Pastorale intitolata la Ginetta. — in Siena, per M. di F. B. ad istanza di Maestro Giovanni di Alessandro Librajò, adi 27 di Ottobre 1524 in 4 — composta per

lo ingegnossissimo Uomo Maestro Niccolò Alticozio, Cortonese.

\*GINEVRA. Commedia (*in prosa*) — in Napoli, per Domenico di Ferrante Maccarano. 1622 in 12 — in Viterbo, per il Discepolo. 1630 in 12 ed in Napoli, per Cammillo Cavalli. 1645 in 12 — di Ottavio d'Isa, di Capua; *ma veramente del Canonico Francesco Fratello di Ottavio.*

GINEVRA INFANTA DI SCOZIA. Drama per Musica rappresentato l'anno 1690 in Ferrara nel Teatro del Sig. Co. Pinamonte Bonacossi. in Ferrara, per il Pomatelli. 1690 in 12 — Poesia di Giulio Cesare Grazzini. — Musica di Giambattista Bassani.

GINEVRA PRINCIPESSA DI SCOZIA. Drama recitato nella Villa di Pratolino l'anno 1709 — in Firenze. 1709 in 8 — del Dott. Antonio Salvi, di Lucignano. — *Replicato nel Teatro di San Gio. Grifostomo di Venezia negli anni 1716 e 1717, con varj cambiamenti, e col titolo di Ariodante, del quale vedi al suo luogo. Replicato poi col solo nome di Ginevra in Venezia, nel Teatro di S. Samuele nell'anno 1733* — in Venezia, per Marino Roffetti. 1733 in 12 — Musica di Giuseppe Sellitti, Napolitano. — *E poi in Firenze nel Teatro di Via della Pergola l'anno 1736* — Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

\*GINEVRA. Tragedia. — in Venezia, per Gio. Pietro Pinelli. 1638 in 12 — di Francesco Cerati, Vicentino, Accademico Olimpico, ed Incognito.

GIOAZ. Azione Sacra cantata in Musica l'anno 1726 nell' Augustissima Cappella della Sac. Ces. e Cat. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto. — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1736

in fol. — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano. — *Rislampas con tutte le altre Poesie Drammatiche dell'Autore.* — in Venezia, per Cristoforo Zane. 1735 in fol.

\*GIOBBE. Rappresentazione spirituale, in Pavia, per Gio. Andrea Magri. 1654 in 12 — di Fr. Celestino Sinagra, Agostiniano.

\*GIOBBE SANTO. Rappresentazione cavata dalla Scrittura Sacra, colli suoi Intermedj. — in Napoli, presso Lazzaro Scoriggio. — ed ivi, per Gio. Batista, e Matteo Nucci. 1622 in 12 — di Lodovico Cinque, Napoletano.

GIOCASTA REGINA DI ARMENIA. Drama Musicale recitato in Venezia nel Teatro di San Mosè l'anno 1677 — in Venezia, per il Niccolini. 1677 in 12 — ed in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12 nel Tomo II. delle Opere dell'Autore. c. 83 — Poesia di Gianandrea Moniglia, Fiorentino. — Musica del Cav. Carlo Grossi, Veneziano, Maestro della Ducal Cappella di San Marco di Venezia.

GIOCASTA LA GIOVANE. Tragedia di Scena mutabile, premesso un Ragionamento intorno alla mutazione delle Scene. — in Faenza, per Girolamo Maranti Impressor Vescovile del Sant' Offizio. 1725 in 8 — ed in Venezia, per Angiolo Geremia. 1727 in 8 — di Girolamo Baruffaldi, Ferrarese, Arciprete di Cento. — *Il Soggetto di questa Tragedia è l'Antigona del Co. Antonio Zaniboni, ridotta a miglior uso, e tutta in nuovi versi composta, con molte giunte, e mutazioni nella tessitura della Favola, la quale è veramente tutta di versi del Barnabattoli. Così già mi fece sapere il mio amicissimo Sig. Arciprete.*

\***GIACASTA**. Tragedia (*in versi sciolti*) in Venezia, per i Figliuoli di Aldo. 1549 in 8 — ed ivi, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1560 in 12, dedicata dall' Autore al Chiarissimo e Prestantissimo Senatore della Repubblica Veneziana Sig. Marc' Antonio da Mula in data di Venezia 11. Genajo 1559 — ed ivi, per Domenico Farri. 1566 in 8, con altre cinque. di Lodovico Dolce, Veneziano.

\***GIROCOSE, MODERNE, E FACETISSIME EGLOGHE PASTORALI** sotto bellissimi concetti in nuovo sdruciuolo in lingua materna (*cioè Veneziana*) in Venezia. senza Stampatore. 1553 in 8 — ivi, per Iseppo Foresto un Calle delle Acque a S. Zulian all' Insegna del Pellegrino. 1558 in 8 ed in Trevigi, per Fabbrizio Zametti. 1600 in 8 — di Meser Andrea Calmo, Veneziano.

\***la GIOIA**. Commedia (*in prosa*) rappresentata nel Palazzo del Gran Cosmo de' Medici Duca di Fiorenza l'anno 1550 — in Venezia, per Gio. Batista Crotti, e Niccolò Moretti. 1586 in 8 — di Giovanni da Pistoja, Cittadino Fiorentino.

\***la GIOIA DEL CIELO**. Melodramma per le Nozze del Sereniss. Ferdinando II. il Pio, Duca di Toscana, e di D. Vittoria della Rovere Principessa di Urbino. — in Ancona, per Marco Salvioni. 1647 in 4, con altri otto, dedicati da Lorenzo Figliuolo dell' Autore alla Serenissima D. Vittoria Gran Duchessa di Toscana, in data di Firenze 23 Marzo 1647 del Co. Prospero Bonarelli della Rovere, d'Ancona.

**GIONATA**. Azione Sacra cantata in Musica l'anno 1728 nell' Augustiss. Cappella della Sac. Ces. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imperador de' Ro-

mani sempre Augusto. — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1728 in 4 — Poesia di Apostolo Zenno, Veneziano — Musica di Antonio Caldara, Veneziano. — *Ris slampata con tutte le altre Poesie dell' Autore.* — in Venezia, per Cristoforo Zane. 1735 in fol.

\***GIONATA**. Tragedia. — in Macerata, per Pietro Salvioni. 1624 in 12 — di Bartolommeo Tortoletti, Veronese.

**GIORGIO DANDINO**. Commedia di M. Molier tradotta (*in prosa*). — in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12. *Nel Tom. IV. delle Opere del Molier.* — da Niccola de' Castelli.

**S. GIORGIO**. Rappresentazione di Santo Giorgio (*in ottava rima*). — in Firenze, per Giovanni Baleni. 1585 in 4 — d' Incerto Autore.

\***GIORGIO**. Tragedia. — in Napoli, per Gio. Batista Gargano, e Lucrezio Nucci. 1611 in 12 — di Gio. Battista della Porta, Napolitano.

\***GIORGIO**. Tragedia Sacra. — in Roma, per Francesco Cavallo. 1632 in 12 — ed in Firenze, per Pietro Nelli. 1655 in 4, corretta. — di Girolamo Bartolommei, già Smeducci.

\***GIORGIO SANTO**. Tragedia Spirituale. in Pesaro, per Flamminio Concordia. 1619 in 8 — di Lorenzo Valerri, Romano, nell' Accademia degli Storditi; detto il Volubile.

**GIORNO DI NOTTE**. Drama recitato nel Teatro di S. Gio. Grifostomò di Venezia l'anno 1704 — in Venezia, per Marino Rosserti. 1704 in 12 — Poesia di Matteo Noris, Veneziano. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

**GIORNO AVVENTUROSO** riconosciuto nelle Glorie immortali del Sereniss.

Ferdinando Carlo Duca di Mantova, Monferrato, &c. per l'Impresa, che foeto gli auspizj dell'Illustriss. Signor Co. Romualdo Vialardi Segretario di Stato dell'A. S. e dalla medesima eletto per Protettore innalza l'Accademia degli Imperfetti. in Mantova, per gli Ofanna. 1680 in 8 — d'Incerto Autore.

\*GIOSAFATTO. Dramma. — in Trani, per Francesco Valesi. 1641 in 12 di Fr. Niccolò Viti, da Maruggio, Agostiniano.

\*GIOSEF FIGLIUOLO DI GIACOB. Rappresentazione (*in ottava rima*) tolta dal Vecchio Testamento, nuovamente ristampata, corretta, e di belle figure adornata. — in Padova, & in Bassano, per Gio. Antonio Remondini. 1569 in 8 — in Firenze, per Lorenzo Arnesi. 1581 in 4 — in Venezia, per Gio. Batista Bonfadino. 1616 in 8 — ed in Venezia, per Domenico Lovisa. 1705 in 12. d'Incerto Autore.

GIOSEFFO, CHE INTERPRETA I SOGNI. Oratorio cantato nell'Augustissima Cappella della S. C. C. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l'anno 1736 — in Vienna, per Gio. Pietro Vanghelen. 1736 in 4 — del Dottor Giambatista Neri, Bolognese.

\*GIOSEFFO. Intermedj per l'Angelico. in Verona, presso i Fratelli Merli. 1650 in 12, *insieme coll'Angelico*, del Cav. Francesco Pona, Veronese, Accademico Armonico.

\*GIOSEPPE FIGLIUOLO DI GIACOB. Rappresentazione, e Feste. — in Firenze, *senza Stampatore*. 1569 in 4 d'Incerto Autore.

\*S. GIOSEPPE FIGLIUOLO DI GIACOB. Rappresentazione, e Feste. — in Viterbo, per Girolamo Discepolo.

1606 in 8 — d'Incerto Autore.

\*GIOSEPPE RICONOSCIUTO. Tragedia di sacra. — in Palermo, per Niccolò Bua, e Michiel Portanova. 1644 in 12 — del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, Gesuita.

\*GIOSEPPE VENDUTO. Tragedia sacra. in Palermo, per Girolamo Rosselli. 1639 in 12 — del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, di Lentini, della Comp. di Gesù.

GIOSUE' PACIERO, e GUERRIERO. Dialogo per Musica. — in Palermo, per Giacomo Epiro. 1687 in 4 — di Giovanni Zito, e Regi, di Palermo.

\*il GIOVANE TENTATO. Rappresentazione Spirituale (*in prosa*) detta comunemente la Mariana. — in Roma, per il Mascardi. 1627 in 12 di Balduccio Angelini, da Montecchio, della Marca d'Ancona.

GIOVANNA PRIMA REGINA DI NAPOLI. Tragedia. — in Bologna, per il Pisarri. 1719 in 12, *colle Poesie dell'Autore*. — del March. Antonio Ghislieri, Bolognese.

\*S. GIOVANNI. Sacra Rappresentazione. — in Seravalle di Venezia, per Marco Claferi. 1605 in 12 — ed in Firenze, per Zanobi Pignone. 1613 in 8 — di Fr. Gio. Angelo Lottini, Servita.

\*S. GIO. BATISTA. Rappresentazione di S. Gio. Battista. — in Orvieto, per il Ruoli. 1631 in 12 — di Baisio Lauro dell'Amatrice.

\*S. GIO. BATISTA. Rappresentazione di S. Gio. Battista. — in Venezia, per il Rampazzetto. 1605 in 8 — di Paolo Bozzi.

S. GIOVANNI BATISTA. Oratorio per Musica. — in Mantova nella Stamperia Ducale di Gio. Batista Grana. 1696 in 8 — d'Incerto Autore.

S. GIO-

S. GIOVANNI BATISTA. Rappresentazione devota di S. Giovanni Batista, quando andò nel Diserto (*in ottava rima*) — in Firenze. *senza Stampatore*. 1558 in 4 — ivi, appresso la Badia. 1569 in 4 — ed ivi. *senza Stampatore*. 1618 in 4 — *Nel principio si legge: Comincia la Rappresentazione di San Giovanni Batista, che, essendo piccolino, e volendo andare nel Diserto, chiede licenza al Padre, ed alla Madre; e sono sedici Stanze.* — di Tommaso Benci, Fiorentino. — *Dopo la Annunziazione; e dipoi seguita quando San Giovanni predica nel Diserto.* — di Feo (ovvero Febo) Belcari, Fiorentino.

\*S. GIOVANNI BATISTA. Rappresentazione Tragica della Decollazione di S. Gio. Batista. — in Urbino, per Bartolommeo, e Simone Fratelli Ragusi. 1598 in 12 — di Federigo Riccioli.

\*S. GIOVANNI DECOLLATO. Rappresentazione. — in Siena, *senza Stampatore, ed anno*, in 4 — ed in Firenze, per Bartolommeo Anchini, 1568 in 4 — d' Incerto Autore.

\*S. GIOVANNI DECOLLATO. Tragedia Sacra. — in Palermo, per Niccolò Bua, e Michiel Portanova. 1644 in 12 — del Padre Ortensio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

\*S. GIOVANNI DUCA D'ALESSANDRIA. Azione Tragica, e Sacra. — in Venezia, per Paolo Milocco. 1621 in 12 — del P. Paolino Fiamma, Crocifero.

\*B. GIOVANNI DI DIO. Rappresentazione della Vita del B. Gio. di Dio, Fondatore de' Padri Bon Fratelli. — in Napoli, per Lorenzo Scoriggio ristampata per Aniello Cassetta. 1640

in 12 — di Loife Oiele, Napolitano.

\*S. GIOVANNI E PAULO. Rappresentazione di Santo Giovanni e Paulo, e di Santa Coltanza (*in ottava rima*) in Siena. *senza Stampatore, ed anno*. in 4 — in Firenze, per Zanobi di Prato l'anno 1547 in 8 — ivi, l'anno di Nostro Signore 1555 in 4 — ed in Firenze, all'istanza di Jacopo Chiti. 1571 in 4<sup>o</sup> del Magnifico Lorenzo de' Medici, Fiorentino; il Vecchio. — *Sta anche nelle Rime Sacre dello stesso Magnifico Lorenzo de' Medici, di Madonna Lucrezia sua Madre, e di altri della Famiglia medesima, raccolte, e di osservazioni corredate per Francesco Cionazzi.* — in Firenze, alla Stamperia nella Torre de' Donati l'anno 1580 in 4

S. GIOVANNI GUALBERTO. Rappresentazione di S. Giovanni Gualberto (*in ottava rima*). — in Siena, alla Loggia del Papa. *senz' anno*. in 4 — in Firenze. *senza Stampatore*. l'anno di Nostro Signore 1555 del Mese di Settembre. in 4 — ed ivi, presso alla Badia. 1561 in 4, all'istanza di Paolo Bigio. — d' Incerto Autore.

\*S. GIOVANNI VESCOVO DI TRAU'. Rappresentazione Spirituale. — in Venezia, per li Guerigli. 1656. in 12 — di Girolamo Brusoni, di Rovigo.

GIOVE DI ELIDE FULMINATO. Introduzione al Balletto fatto dalla Sereniss. Signora Duchessa di Parma l'anno 1677 nel Teatrino del Sereniss. Sig. Duca. — in Parma. 1677 in 4 — Poesia di Alessandro Guidi, Pavese. — Musica di D. Marco Uccellini.

GIOVE IBERO. Prologo per Musica. — in Palermo, per Felice Marino. 1718 in

in 4 -- di Giuseppe Cafora, di Palermo.

\* **SAN GIOVINALE**. Dramma Tragico-Eroico- Unico, -- in Roma, per Francesco Moneta. 1658 in 4 -- di Paolo Saracino.

**GIRELLO**. Dramma Burlesco per Musica rappresentato in Siena l'anno 1672 in Siena, nella Stamperia del Pubblico. 1672 in 12 -- in Ferrara. *senza Stampatore*. 1674 in 12 -- in Bologna, per Giacomo Monti. 1674 in 12 -- in Modona, per Viviano Soliani. 1675 in 12 -- in Reggio, per Prospero Vedrotti. 1676 in 12 -- ed in Venezia, per Gio. Francesco Valvasense. 1681 in 12 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Francesco Antonio Pistochino, Bolognese. -- *La Rappresentazione si fece in Venezia nel Teatro di S. Mosè con figurine di cera. Si veda il libro: Glorie della Poesia, e della Musica c. 95. e 96. -- Se si vuol credere al Libriccino de' Signori Socj Filopatry di Bologna, questo Dramma fu recitato nella loro Città l'anno 1669, e lo dicono attribuito a N. Acciajoli, Fiorentino. -- E poi nel Teatro Malvezzi pur di Bologna l'anno 1696.*

\* **GISELDONNA**. Favola Pastorale. -- in Torino, per li Fratelli Zapatta. 1622 in 12 -- Poesia di Lelio Santa Maria, di Gifone, nel Regno di Napoli.

\* **GISIPPO**. Commedia (*in prosa*) -- in Perugia, per Marco Navarini. 1613 in 12 -- del Ball Galeotto Oddi, Accademico Insensato.

\* **GISMONDA**. Tragedia, -- in Fiorenza, per Bartolommeo Sermartelli. 1569 in 8 -- di Girolamo Razzi, Fiorentino.

\* **GISMONDO PECCATORE CONVERTITO**. Rappresentazione Morale (*in*

*prosa*) -- in Roma, per Antonio Landino. 1640 in 12 -- di Bernardino Todefchino, Medico di Vignanello.

**GIUBA RE DI MAURITANIA**. Tragedia (*in prosa*) -- in Bologna, per il Longhi. 1718 in 12 -- del Padre di Colonia.

il **GIUBILO DELLA SALZA**, nel giorno del felicissimo Nome di Sua Alt. Reverendiss. Monsign. Francesco Antonio Principe di Harrach, Arcivescovo e Principe di Salisburgo, Legato Nato della S. Sede Apostolica, Primate della Germania, &c. &c. -- in Salzburgo, per Gio. Giuseppe Mayr. 1716 in 4 -- Poesia di Rocco Maria Roffi, Padovano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano.

\* **la GIUDEA DIRUTTA DA VESPASIANO e TITO**. Tragedia. -- in Napoli, per Domenico Maccarani. 1627 in 8 di Filippo Finella.

**GIUDETTA**. Sacra Rappresentazione. in Firenze, per Michelagnolo Sermartelli. 1602 in 8 -- ed in Serravalle di Venezia, per Marco Clafieri. 1606 in 12 -- del P. Gio. Angiolo Lottini, dell' Ordine de' Servi.

**GIUDIT**. Tragedia. -- in Milano, per gli Eredi di Melchior Malatesta. 1627 in 4 -- di Federigo della Valle.

**GIUDITTA**. Dramma Sacro. -- in Siena nella Stamperia del Pubblico. 1693 in 12 -- di Girolamo Gigli, Sanese.

**GIUDITTA**, gloriosa, e trionfante Vittoria donata dal Grande Iddio al Popolo Ebreo per mezzo di Giudit sua fedelissima Serva, ridotta in Commedia (*in prosa in cinque Atti, con Frusto Villano, che parla in Lingua Bolognese*). -- in Fiorenza, *senza Stampatore*. 1575 in 4 -- di Cesare Sacchetti, Bolognese. -- *Nel fine si legge*



legge un Capitolo scritto dall' Autore  
alli Finti Amici.

GIUDITTA. Azione Sacra dedicata a  
S. A. S. Ferdinando Carlo Duca di  
Mantova. — in Mantova, per gli  
Olanna. 1689 in 12 — di D. Do-  
menico Repetta.

\*GIUDITTA. Azione Scenica (*in prosa*)  
in Venezia, per Marco Giannini.  
*senz' anno.* in 12 — di Antonio Ma-  
ria Anguisciola.

\*la GIUDITTA EBREA. Rappresentazione  
di Judith Ebrea (*in ottava rima*) —  
in Siena alla Loggia del Papa. *senz'*  
*anno.* in 4 — in Firenze. *senz' Stam-*  
*patore.* l' anno di nostro Signore 1554  
di Gennajo. in 4 — ed ivi, appresso  
alla Badia. *senz' anno.* in 4 — d' In-  
certo Autore.

GIUDITTA GUERRIERA. Dramma  
Sacro per Musica. — in Venezia,  
per Domenico Lovisa. 1701 in 8 —  
del P. Filippo Tomassini, Napo-  
litano, Riformato di S. Francesco.

GIUDITTA. Oratorio per Musica. —  
in Roma, nella Stamperia di An-  
tonio de' Rossi. 1706 in 4 — dell' Ab.  
Giacomo Buonaccorsi.

GIUDITTA. Oratorio. — in Venezia,  
per Domenico Lovisa. 1710 in 8 —  
Poesia di Benedetto Marcello, Patri-  
zio Veneto. — Musica dello stesso.

GIUDITTA. Oratorio Sacro fatto can-  
tare nel Palazzo Apostolico d' Anco-  
na da Monsign. Acquaviva Governatore,  
in occasione, che con solenne  
pompa l' Emin. Sign. Card. Buffi se  
celebrava la Festa di S. Ciriaco l' an-  
no 1723 — in Ancona, per Niccolò  
Belelli. 1723 in 4 — Poesia d' In-  
certo. — Musica di Giuseppe Maria  
Orlandini, Bolognese.

GIUDITTA. Oratorio per Musica (*a  
cinque voci*). — in Mantova nella  
Stamperia Ducale di Giambattista Gra-  
ma. 1697 in 8 — d' Incerto Autore.

GIUDITTA TRIONFANTE. Sacra Rap-  
presentazione. — in Napoli, per  
Lazzaro Scoriggio. 1635 in 12 —  
di Filocalo Caputo, Napolitano, Ac-  
cademico Incauto, detto l' Estatico.

GIUDITTA TRIONFANTE. Rappresen-  
tazione. — in Napoli, per il Ca-  
vallo, e il Marzi. 1685 in 12 —  
di Giulio Cesare Sorrentino.

il GIUDIZIO DI PARIDE. Dramma per  
Musica. — in Ferrara, per il Po-  
matelli. 1694 in 12 — di Giulio  
Cesare Grazzini, Ferrarese.

\*il GIUDIZIO DI PARIDE. Favola rap-  
presentata in Musica nelle felicissime  
Nozze del Sereniss. Cosimo de' Me-  
dici, Principe di Toscana, e della  
Serenissima Principessa Maria Mad-  
dalena, Arciduchessa d' Austria. —  
in Firenze, per il Serenissimi. 1607  
e 1608 in 4 — ed in Roma, per  
Guglielmo Facciotti. 1609 in 12 —  
di Michelagnolo Buonarroti, Firen-  
tino, il Giovane.

\*il GIUDIZIO DI PARIDE. Favola Musi-  
cale. — in Verona, per Bartolam-  
meo Merlo. 1632 in 8 — del Cav.  
Francesco Pona, Veronese.

\*il GIUDIZIO DI PARIDE. Tragicomme-  
dia. — in Napoli, per Gio. Maria  
Scotto. 1566 in 8 — di Aniello  
Paulilli.

GIUDIZIO DI PARIDE SUL MONTE  
IDA. Intermezzo per Musica canta-  
to nell' Accademia de' Signori Ani-  
mosi di Venezia a' 31 Gennajo l' an-  
no 1699 nel Palazzo di S. E. il Sig.  
Gio. Carlo Grimani, Patrizio Vene-  
to. — in Venezia. *senz' Stampatore.*  
1699 in 4 — Poesia de' Signori Ac-  
cademici Animosi. — Musica di Car-  
lo Francesco Pollaroli, Bresciano.

\*il GIUDIZIO DI PARIS. Egloga Pasto-  
rale; colla forza in ogni terzetto de'  
Versi del Petrarca, dell' Iosisto, e  
del Sannazaro, con alcune Sentenze  
di

- di Dante, e d'altri. — in Napoli, per Gio. Batista Sottile. 1602 in 4 — tradotta in versi da Donato Porfido Bruno, di Venofa.
- il GIUDIZIO DI SALAMONE. Dialogo (a tre voci). — in Venezia, per Andrea Polerti. 1700 in 8 — di Leone Alberici, d'Orvieto.
- il GIUDIZIO DI SALOMONE. Oratorio Sacro, recitato dalli RR. Preti della Congregazione dell' Oratorio alla Madonna della Fava in Venezia — in Venezia, per Domenico Lovifa, 1698 in 12 — Poesia di D. Rinaldo Ciallis. — Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano.
- il GIUDIZIO DI SALOMONE NELLA CONTESSA DELLE DUE MADRI. Sacro Trattenimento Armonico. — in Palermo, per Agostino Epiro. 1705 in 4 — di Giuileppe Precimonio, Siciliano.
- il GIUDIZIO UNIVERSALE. Oratorio per Musica recitato in Venezia nel Pio Ospitale della Pietà. — in Venezia, per Zaccaria Conzatti. 1684 in 12 — di Bernardo Sandrinelli, Veneziano.
- \*il GIUDIZIO UNIVERSALE. Rappresentazione. — in Serravalle di Venezia, per Gio. Batista Ciotti, e Marco Clafieri. 1605 in 12 — di Paolo Bozi, Veronese.
- \*Santa GIULIANA. Tragedia Spirituale. — in Todì, per Crispolto Ciccolini. senz'anno. in 12 — in Roma, per Francesco Moneta. 1645 in 12 — di Gio. Angiolo Perucci, dall' Apiro della Marca.
- \*S. GIULIANA. Tragedia Spirituale. in Napoli, per Domenico di Ferrante Maccarano. 1621 in 12 — di Prospero Liviano.
- \*S. GIULIANA DI TOLEMAIDE, VERGINE, E MARTIRE CON S. PAOLO SUO FRATELLO. Opera Sacra. —

- in Palermo, per Pietro dell' Isola. 1672 in 8 — di Anselmo Sanfione, di Mazara.
- \*S. GIULIANA, E S. PAOLO SUO FRATELLO. Rappresentazione del Martirio di S. Giuliana, e S. Paolo suo Fratello di Tolemaida. — in Palermo, per il Maringo. 1619 in 12 — di D. Antonio Baldaga, di Gallipoli, Monaco Olivetano.
- GIULIANO. Dramma recitato l'anno 1612 nella Sala Zoppio di Bologna. — di Melchior Zoppio, Bolognese, il Caliginoso tra gli Accademici Gelati.
- S. GIULIANO. Tragedia (in prosa). in Macerata, per Giuliano Carbone. 1627 in 12 — dell' Abate Marcello Santini, Ascolano.
- GIULIO CESARE IN EGITTO. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1677 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1677 in 12 — Poesia di D. Gio. Francesco Buffani, Veneziano. — Musica di Antonio Sartorio, Veneziano.
- GIULIO CESARE IN TORINO. Dramma per Musica, in occasione della Nascita del Principe di Piemonte — in Bologna, per Costantino Pifarri. 1706 in 12 colle altre Opere dell'Autore. — di Pietr' Antonio Bernardoni, Bolognese.
- GIULIO CESARE TRIONFANTE. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1682 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1682 in 12 — Poesia del Baron Luigi Orlandi, Mantovano. — Musica di D. Domenico Freschi, Vicentino.
- GIULIO FLAVIO CRISPO. Tragedia rappresentata nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia nelle Notte Carnovalesche dell'anno 1722 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1722 in

in Venez. per Marino Rosselli. 1722 in 8. — Poesia di Benedetto Paqualigo, Patrizio Veneto. — Musica dell' Ab. Giammaria Cappelli, Parmigiano.

GIUNIO BRUTO. Dramma recitato l' anno 1686 nel Teatro Formagliari di Bologna. — Poesia del Dott. Pierpaolo Seta, Bolognese. — Musica di Giuseppe Felice Tosi, Bolognese.

il GIUCOATORE. Intermezzo per Musica. — in Firenze. 1720. in. 12 — del Dottor Antonio Salvi, di Lucignano.

GIUOCHI DI FORTUNA. Dramma recitato nel Teatro Formagliari di Bologna l' anno 1735 — Poesia d' Incerto Autore. — Musica di Diversi.

GIUOCHI TROJANI. Melodramma rappresentato nel Teatro del Contestabile Colonna in Roma l' anno 1688 — in Roma, senza Stampatore. in 8 — di Carlo Sigismondo Capucci, Romano.

GIUOCO DELLA CIECA. Componimento Poetico posto in Teatro in Bologna l' anno 1595 — di Laura Giudiccioni Lucchellini di Lucca. — *Così dicono i Signori Socj Filopatrij di Bologna nel loro Libretto intitolato: Serie Cronologica dei Drammi recitati su de' Pubblici Teatri di Bologna dall' anno 1600 fino al 1737*

\*il GIUOCO DI FORTUNA. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per Tommaso Baglioni. 1622 in 12 — in Roma, per il Malcardi. 1627 in 12 del Cav. Guido Caloni, di Serravalle.

\*il GIURAMENTO, ovvero, il *Batista Sano*. Tragedia. — in Roma, per il Grignani. 1645 in 12 — di Girolamo Tortoletti, Veronese. — *In essa si legge anche un Discorso Apologetico dell' Autore intorno alla stessa Tragedia.*

GIUSEPPE. Azione Sacra cantata in Musica l' anno 1722 nell' Augustiss. Capella della Sac. Ces. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto. — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1722 in 4 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano. — *Ristampata con tutte le altre Poesie Sacre Drammatiche dell' Autore.* — in Venezia, per Cristoforo Zane. 1835 in fol.

GIUSEPPE RICONOSCIUTO. Azione Sacra cantata nell' Imperiale Capella della Sac. Ces. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto, l' anno 1733 — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1733 in 4 — Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta di S. M. — Musica di Giuseppe Porfite, Napolitano.

GIUSTA INCOSTANZA. Commedia (*in prosa*). — in Catania, per Diego Fallaperla. 1678 in 12 — di Pietro Capacio, di Catania.

\*la GIUSTA MORTE. Favola Morale (*in versi sciolti*). — in Venezia, per Bartolommeo Ginammi. 1617 e 1634 in 12 — del Dottor Fabio Glisenti.

GIUSTI SDEGNI. Tragicommedia (*in prosa*) — in Terni, per Tommaso Guerrieri. 1619 in 12 — di Rubino Orlandi, di Terni.

GIUSTINA. Commedia (*in prosa*) — in Napoli, per Michiele Luigi Muzio. 1717 in 8 — del Dott. Niccolò Amenta, Napolitano.

\*la GIUSTINA. Tragedia Spirituale (*in versi sciolti*) — in Milano, per Gio. Batista Bidelli. 1617 in 12 — in Venezia, per Gio. Batista Combi. 1634 e 1639 in 12 — Poesia di F. Bonaventura Morone, di Taranto, de' Dd Mino.

Minori Osservanti Riformati di San Francesco, al Secolo D. Cataldo Morone. — *Nel fine si leggono quattro Tramezzi Spirituali da collocarsi nell' cinque Atti della Tragedia.*

\*GIUSTINA REINA DI PADOVA. Tragedia. — in Vicenza, per Lorenzo Lori, e Giacomo Cercato. 1610 in 12 — di Cortese Cortesi, Padovano.

GIUSTINA VERGINE, E MARTIRE SANTISSIMA. Hero-Tragedia. — in Serravalle di Venezia, per Marco Claferi. 1606 in 12 — di Gio. Batista Liviera, Vicentino.

GIUSTINO. Drama rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Salvatore l'anno 1683 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1683 in 12 — Poesia del Co. Niccolò Beregani, Patrio Veneto. — Musica di D. Gio. Legrenzi, Bergamasco. — *Replicato in Genova nel Teatro del Falcone l'anno 1689* — in Genova, per Giambattista, e Antonio Scionici. 1689 in 12 — *in Brescia l'anno 1691* — in Brescia, per Gio. Maria Rizzardi. 1691 in 12 — *in Verona l'anno 1696* — in Verona, per li Fratelli Merli. 1696 in 12 — *ed in Bologna negli anni 1691 1692 e 1711* — in Bologna, per Costantino Pisarri. 1711 in 12 — Musica del 1691 e 1692 del Legrenzi suddetto, e del 1711 di Tommaso Albinoni, Veneziano.

GIUSTINO. Tragedia. — in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 e in 12 *Nel Tom. III. dell' Opere dell' Autore.* — dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.

\*il GIUSTINO. Tragedia Sacra. — in Palermo, per Gio. Batista Maringo. 1633 in 12 — del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

GIUSTIZIA D' AMORE. Componimento in Musica rappresentato nel giorno 25 di Aprile dell' anno 1599 alla presenza del Serenissimo Principe di Venezia Marino Grimani. — in Venezia, per Gio. Antonio Rappazzetto. 1599 in 4 — d' Incerto Autore.

GIUSTIZIA PLACATA. Oratorio in Musica. — in Cremona, nella Stamparia di Lorenzo Ferrari. *senz'anno.* in 4 — di D. Giulia Rangona Marchesa Alberti, Cremonese.

GIUSTIZIA SPOSATA ALLA PACE NELLA CORONAZIONE DI SALOMONE. Dialogo per Musica. — in Palermo, per Pietro dell'Isola. 1678 in 4 — di Vincenzo Giattini, di Palermo.

la GIUSTIZIA TRIONFANTE, OVERO, *Licurgo il Giusto.* Opera Scenica (*in prosa*). — in Bologna, per il Sarti. 1678 in 12 — d' Incerto Autore.

GIUSTO AFFLITTO NELLA PERSONA DI GIOBBE. Azione Sacra per Musica cantata nell' Augustissima Cappella della S. C. C. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l'anno 1736 — in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1736 in 4 — dell' Ab. Claudio Pasquini, Saneze. Musica d' Ignazio Conti.

\*il GIUSTO INGANNO. Commedia (*in terza rima*) — in Ancona, per Francesco Salvioni. 1585 in 8 — Poesia del Desiofo della Congrega degl' Insiptidi di Siena, *del quale non si sa il nome.*

GIUSTO PREMIO. Componimento per Musica rappresentato il giorno 26 di Dicembre dell' anno 1603 alla presenza del Serenissimo Principe di Venezia Marino Grimani. — in Venezia, *senza Stampatore.* 1603 in 4 d' Incerto Autore.

\*il GIUSTO SDEGNO. Commedia Politica,

ca, ed Economica (*in prosa*). — in Venezia, per Marco Giannini. 1628 in 8 — dell' Accademico Fisso.

\* **IL GIUSTO SDEGNO**. Commedia (*in prosa*). — in Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo. 1632 in 12 — di Francesco Sicola.

## GL

\* **GLAUCO SCHERNITO**. Favoletta recitata in Musica per gl' Intermedj del *Corsaro Arimante*. — in Vicenza, per Lorenzo Lori, e Giacomo Cesato. 1619 in 12 — di Lodovico Aleardi, Vicentino.

**GLICO**. Egloga Pastorale. — in Verona, per Sebastiano, e Giovanni dalle Donne Fratelli. 1578 in 4 — di Alberto Lavezzola, Nobile Veronese.

**GLORIA D' AMORE**. Spettacolo Feslivo fatto rappresentare dal Serenissimo Sig. Duca di Parma sopra le acque della Gran Peschiera, nuovamente fatta nel suo Giardino per gli acclamati Sponsali del Serenissimo Principe D. Odoardo suo Primogenito con la Serenissima Sig. Principessa Dorotea Sofia di Neoburgo. in Parma, nella Stamperia Ducale. 1699 in 4 — Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. — Musica di D. Bernardo Sabadini, Parmigiano.

\* **LA GLORIA DI BEATRICE**. Tragicommedia Eroica. — in Palermo, per Angelo Orlandi, e Decio Cirillo. 1614 in 12 — di Giambattista Guvione, Siciliano.

\* **LA GLORIA D' ORFEO**. Dramma Musicale. — in Firenze nella Stamperia di Gio. Antonio Bonardo. 1656 in 4 — di Girolamo Bartolammei, già Smeducci, Fiorentino.

\* **LA GLORIA DI SUSANNA**. Dramma rappresentato in Aquila dagli Accademici Fortunati, nella Chiesa di Santa

Maria di Piacenza. — nell' Aquila, per Giorgio da Fano, e Compagni. 1582 in 12 — di Salvatore Mastonio, Aquilano.

\* **LA GLORIA NEGLI ECCELSI**. Azione Sacra per la Notte del Santo Natale di Cristo. — in Roma, per Francesco Corbellelli. 1637 in 12 — del P. Lione Santi, della Compagnia di Gesù.

per **LA GLORIA, NON PER L' AMORE** CONTENDONO I RIVALI. Opera Regia (*in prosa*). — in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1687 in 12. — di Giambattista Ricciardi.

**GLORIA TRIONFANTE D' AMORE**. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1712 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1712 in 12 — Poesia del Dott. Grazio Braccioli, Ferrarese. — Musica di D. Giacomo Rampini, Padovano.

\* **LE GLORIE, E GLI AMORI DI ALESSANDRO MAGNO, E DI ROSSANE**. Opera Tragicomica (*in prosa*) — in Ven. per Niccolò Pezzana. 1661 in 12 — del Dott. Giacinto Andrea Ciccognini, Fiorentino.

**GLORIOSA CECITA' DEL GRAN BELISARIO**. Tragedia. — in Bologna, per il Pisarri, 1738. in 12 — del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

il **GLORTOSO**. Commedia di M. Nericault Desfouches tradotta (*in prosa*). — in Venezia, per Modesto Fenzo. 1743 in 8 — d' Incesto.

## GN

\* **LA GNACCARA**. Commedia (*in prosa*). — in Orvieto, per Rinaldo Ruoli. 1636 e 1642 in 12 — di Melchior Bossi, da Cori.

**ONEO MARZIO CORTOLANO**. Dramma per Musica fatto rappresentare da' Signori Accademici del Casino, sotto la protezione del Serenissimo

Principe Cardinale Francesco Maria di Tofcana. — in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12 — del Dott. Gio Andrea Moniglia, Fiorentino. — *Si trova nel Vol. I. delle sue Poesie Drammatiche a c. 352.*

## GO

- \* il GOFFREDO. Tragedia Morale. — in Palermo, per Gio. Batista Maringo. 1633 in 12 — del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.
- \* il GOFFREDO DEL TASSO ridotto in Opera Drammatica. — in Napoli, per Ottavio Beltramo. 1630 in 12 — di Girolamo Manzoni.

GOGIGE, o sia, il *Comprator di Liti Infame*. Dramma rappresentato nella Città di Bologna l'anno 1637 — dello Scannabecchi.

GOLTAT. Dialogo per Musica. — in Palermo, per Pietro dell'Isola. 1684 in 4 — di Vincenzo Giattini, di Palermo.

GORDIANO. Dramma recitato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1688. — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1688 in 12 — Poesia di Adriano Morfelli, Veneziano. — Musica di Domenico Gabrieli, Veneziano.

GORDIANO PIO. Dramma per Musica nel giorno Natalizio di S. R. M. di Giuseppe I. Re de' Romani, per comando della S. R. M. di Amalia Wilhelmina Regina de' Romani rappresentato nella Città di Newstat l'anno 1700 — in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1700 in 8 — Poesia di Donato Cupeda, Napoletano. — Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano.

\*GOSTANZA. Commedia (*in prosa*), col *Prologo in versi sdruccioli*) pub-

blicata da Lionardo Salvati, e da lui dedicata ad Isabella Medici Duchessa di Bracciano. — in Firenze, per i Giunti. 1565 in 8 — ed ivi, per Cosimo Giunti. 1603 1604 e 1642 in 12 — di Girolamo Razzi, Fiorentino.

GOSTANZA. Commedia (*in prosa*). — in Napoli, a spese di Michel Luigi Muzio. 1722 in 12 — del Dottor Niccolò Amenta, Napoletano.

\* il GOSTAVO RE DI SVEZIA. Tragedia. in Napoli, per Lazzero Scorriglio. 1633 in 12 — di Francesco Bernaudo.

## GR

GRACCO, CAJO. Dramma rappresentato nel Teatro di San Bartolommeo di Napoli nell'anno 1720 il dì 19 Novembre. — in Napoli, nella Stampa di Michele Luigi Muzio. 1720 in 12 — Poesia di Silvio Stampiglia, Romano. — Musica di Leonardo Leo, Napolitano.

\* a GRAN DANNO GRAN RIMEDIO. Tragedia (*in prosa*) tradotta dallo Spagnuolo. — in Torino, per Bartolommeo Zapatta. 1661 in 12 — ed in Bologna, per Gio. Recaldini. 1678 in 12 — di Francesco Manzani, Comico, detto il Capitan Terremoto.

il GRAN MACEDONE. Dramma rappresentato in Venezia l'anno 1690 nel Teatro di S. Cassiano. — in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1690 in 12 — Poesia di Giulio Pancieri, Milanese. — Musica di Giuseppe Boniventi, Veneziano.

GRAN MATILDA. Oratorio dedicato all'Alt. Sereniss. di Alfonso II. Duca di Modona, Reggio, &c. — in Modona, per il Dogni. 1682 in 4 — Poesia di Alfonso Colombo. — Musica di Antonio Paschioni.

GRAN

**GRAN NATALE DI CRISTO SALVATOR NOSTRO.** — in Firenze, per i Giunti. 1625 in 8 — di Jacopo Cicognini, Fiorentino, Accademico Infensato.

il **GRAN PADRE DEGLI EREMI SAN ROMUALDO.** Opera Sacra. — in Napoli, nella Stampa di Michiele Luigi Muzio. 1720 in 12 — del P. D. G. B. D. A. E. C.

il **GRAN TAMERLANO.** Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1689 — in Venezia, per il Niccolini. 1689 in 12 Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. — Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano.

il **GRAN TAMERLANO.** Dramma per Musica rappresentato nella Villa di Pratolino, tratto da quello di *Mons. Pradon* Francese. — in Firenze, per Anton Maria Albizzini. 1706 in 8 di Antonio Salvi, di Lucignano.

il **GRAN TAMERLANO VINCITORE DI BAJAZET.** Dramma Burlesco rappresentato nel Teatro di San Salvatore di Venezia da' Comici. — in Venezia, senza Stampatore. 1746 in 8 — Poesia d' Incerto Autore. — Musica d' incerti.

\* il **GRAN TRADIMENTO CONTRA LA PIU' COSTANTE DELLE MARITATE,** ovvero, *l'Amico traditor Fedele.* Opera Tragicomica ( *in prosa* ). — in Todi, per il Cicolini. senz' anno. in 12 — di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

\* il **GRANCHIO.** Commedia ( *in versi* ) fatta pubblicamente recitare dall'Accademia Fiorentina in Firenze nella Sala del Papa l'anno 1556 nel Consolato dell' Autore. — in Firenze, per i Figliuoli di Lorenzo Torrentino, e Carlo Pettinaro Compagni. 1566 in 8 — ed ivi nella Stamperia di Cosimo Giunti. 1606 in 8, in-

*sieme colla Spina.* — di Lionardo Salvati, Patrizio Fiorentino, e Cav. di Santo Stefano. — Nella edizione del 1566 si leggono 8<sup>o</sup> Intermedj ( *in versi* ) di Bernardo de' Nerli, *Accademico Fiorentino.*

**GRANDE INTRICO CAGIONATO DAL DOPPIO INGANNO.** Opera Regia, rappresentata in Venezia nel Teatro di S. Samuele l'anno 1715 — in Venezia, in Campo della Guerra. 1715 in 12 — del Dott. Pietro Picini.

**GRANDEZZA DELLE ROVINE,** o sia, *Caduta deplorabile di Aquileia, e Fondazione mirabile di Venezia.* Tragedia dedicata alla Nobiltà Veneta. — in Venezia, per Alvise Valvatense. 1728 in 8. — di Giovanni Piazzoni di Serravalle di Venezia.

**GRATITUDINE UMANA,** ovvero, *Affari, ed Amori.* Dramma per Musica. — in Milano, per Giuseppe Malatesta. 1700 in 12 nel quarto Vol. delle Opere dell' Autore. — di Carlo Maria Maggi, Milanese.

la **GRAZIA.** Opera Scenica ( *in prosa* ) rappresentata nel Seminario di Lucca l' anno 1690 — in Lucca, per Giacinto Paci. 1692 in 12 — di Jacopo Rossi.

\* **GRAZIANA.** Favola Boscchereccia ( *in versi sciolti* ) — in Padova, per Gio. Cantoni. 1588 in 8 — in Venezia, per Giovanni Alberti. 1599 in 8 — ivi, per Giorgio Rizzardo. 1609 in 12 — ed ivi, per Lucio Spineda. 1621 in 12 — dell' Infiammato.

\* **GRAZIANO VOLUBILE.** Commedia ( *in prosa* ) — in Bologna, per Clemente Ferroni. 1632 in 12 — di Fabrizio Mirandola.

\* la **GRECA SCHIAVA.** Commedia ( *in prosa* ). — in Firenze, per li Giunti. 1618 in 8 — di Gio. Cosimo Villifranchi, di Volterra.

il **GRECO IN TROJA.** Festa Teatrale rap-

rappresentata in Firenze per le Nozze de' Serenifs. Sposi Ferdinando III. Principe di Toscana, e Violante Beatrice Principessa di Baviera. — in Firenze nella Stamperia di S. A. S. 1688 in 8 — di Matteo Noris, Veneziano.

**GRIDI DI CERERE.** Dramma Serio-comico, cantato nel Teatro de' Signori Obizzi, con macchine ordinate da Carlo Pasetti. — in Ferrara, per Giuseppe Gironi. 1652 in 12 — di Florio Tori.

**GRIMOALDO,** ovvero, *la Generosità fra gli Sdegni.* Opera Scenica (*in prosa*) rappresentata in Roma nel Carnevale dell' anno 1697 — in Bologna, per il Longhi. 1697 in 12 — di Stefano Serangeli.

**GRISANTO, E DARIA.** Oratorio per Musica recitato a S. Tommaso Martire de' Preti di S. Filippo Neri di Padova. — in Padova, per Giambattista Penada. 1739 in 8 — Poesia, e Musica d' Incerti.

\***GRISANTO, E DARIA.** Sacra Poetica Rappresentazione. — in Roma, per Francesco Felice Mancini. 1652 in 12 — di Giuseppe Bove, Venusino.

\***GRISANTO, E DARIA CASTI SPOSI.** Rappresentazione. — in Venezia, per Pietro Bertano. 1610 in 12 — di Girolamo Sartorelli, Rettore di S. Giacomo di Pefaro.

\*di S. **GRISANTO, E DARIA.** Rappresentazione di S. Grisanto, e Daria (*in ottava rima*) — *senza luogo, Stampatore, ed anno.* in 4 — in Siena alla Loggia del Papa. *senz' anno.* in 4 — ed in Firenze. *senza Stampatore.* 1559 in 4 — d' Incerto Autore.

\***GRISELDA DEL BOCCACIO.** Tragicommedia Morale (*in prosa*) — in Bologna, per Bartolommeo Cocchi. 1620 in 12 — di Paolo Mazzi.

**GRISELDA.** Dramma rappresentato in

Venezia nel Teatro di San Cassiano l' anno 1701 — in Venezia, per li Niccolini. 1701 in 12 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Antonio Pollaroli, Veneziano. — *Replicato in Verona nell' anno 1703 — in Verona, per Giovanni Berno. 1703 in 12 — ed in Bologna l' anno 1711 nel Teatro Marfigli Rossis, col titolo cangiato così:* La Virtù in trionfo, o sia la Griselda. — Musica di Luc' Antonio Predieri, Bolognese. — *L' anno 1716 nel Teatro dell' Illustrifs. Accademia di Brescia, in Brescia, dalle Stampe di Giambattista Rizzardi. 1716 in 12 — L' anno 1719 in Padova nel Teatro Obizzi. — in Padova, nella Stamperia Penada. 1719 in 12 — L' anno 1720 in S. Samuele di Venezia per la Fiera dell' Ascensione. — in Venezia, per Marino Rossetti. 1720 in 12 — Musica di Giuseppe Maria Orlandini, Bolognese. — *Replicato in Vienna l' anno 1725 per comando dell' Augustifs. Imperadore. — in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1725 in 8 — Musica di Antonio Caldara, Veneziano. — In S. Cassiano di Venezia l' anno 1728 in Venezia, per Andrea Rumicri. 1728 in 12 — Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano. — ed in San Samuele di Venezia l' anno 1735 per la Fiera dell' Ascensione. — in Venezia, per Marino Rossetti. 1735 in 12 — Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano. — Il Dottissimo Autore di questo Dramma si protestò di non riconoscere per suo fe non quello dell' anno 1701, e l' altro del 1725, dicendo pure lo stesso delle Edizioni per repliche fattefi di altri suoi Drammi dopo la prima, lasciandole a carico di coloro, che non si sono fatto scrupolo alcuno di trinciarle a lor modo, e farle correre così travisate, e mal concie.**



\*GRISELDA. Tragicommedia Pastrocómica Tricimena recitata l'anno 1630 in Bologna. — in Finale, per Gio. Tommaso Rosso. 1680 in 8 — di Ascanio Massimo, di Saluzzo.

GRISELDA DI SALUZZO. Tragedia. in Milano, per Giuseppe Malatesta. 1700 in 12 *nel terzo Tomo dell'Opere dell'Autore.* — di Carlo Maria Maggi, Milanese.

\*GRISELSA. Favola Pastorale. — in Firenze, per Pietro Nesti. 1638. in 12 di Andrea Baroncini, da Castel Fiorentino, *ma nato in Firenze.*

GRULLO, E MOSCHETTA. Intermizzi in Musica rappresentati in Venezia nel Teatro di Sant'Angiolo l'anno 1732 — in Venezia, per Carlo Buonarriigo. 1732 in 12 — d' Incerto Autore.

GRUPPETTO DI FIORI. Commedia (*in terzetti*) — in Siena, per Ercole Gori. 1622 in 4 — di Francesco Benedetti, detto lo Scompagnato della Congrega de' Rozzi di Siena.

## GU

il GUASCONI. Farfa (*di un solo Atto in versi sciolti*). — in Milano, per il Ricchini. 1730 in 8 — ed in Venezia, per Gio. Batista Albrizzi. 1732 in 12 — del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

GUERRA D'ARME. Festa del Sereniss. Gran Duca di Toscana Cosimo II. fatta in Firenze il Carnevale dell'anno 1615 — in Firenze, per Zanobi Pignone. 1615 in 4 — di Andrea Salvadori, Fiorentino.

la GUERRA IRIDE DELLA PACE. — in Palermo, per Cillenio Esperio. 1684 in 4 — ivi, appresso Giacomo Epiro. 1685 in 8 — ed in Trapani, per il Barbera. 1685 in 4 — di Vincenzo Giattini, di Palermo.

la GUERRIERA SPARTANA. Dramma

recitato nel Teatro di Sant'Apollinare di Venezia l'anno 1654 — in Venezia, ad istanza di Giacomo Batti. 1654 in 12 — Poesia di Giacomo Castoreo, Veneziano. — Musica di D. Pietr' Andrea Ziani, Veneziano, Can. Lateran.

GUERRA TRA VIVI, E MORTI. Tragedia di lieto fine. — in Napoli, per Antonio Bulifon. 1679 in 12 — di Giuseppe Artale, Siciliano.

Santa GUGLIELMA. Rappresentazione di Santa Guglielma Figliuola del Re d'Inghilterra, e Moglie del Re d'Ungheria (*in ottava rima*) — in Siena alla Loggia del Papa. *senz'anno.* in 4 in Firenze, l'anno di Nostro Signore. 1554 in 4 — ivi. *senza Stampatore.* 1568 in 4 — ivi, per Matteo Gallassi. 1581 in 4 — ed in Venezia, per Giambatista Bonfadino. 1607 in 8 di M. Antonia, Donna di Bernardo Pulci.

Santa GUGLIELMA. Vita, e Miracoli di Santa Guglielma, Figliuola del Re d'Inghilterra, e Moglie del Re d'Ungheria, con altre cose utilissime ad ogni fedel Cristiano (*in ottava rima*) — in Macerata, per Pietro Salvioni. — ed in Ronciglione, per Lodovico Grignani. 1619 in 12 — ed in Padova, per Gio. Antonio Remondini. *senz'anno.* in 12 — di Fabio Tommaselli.

GUGLIELMO ACCESO, Fondatore della Congregazione di Monte Vergine dell'Ordine di S. Benedetto. Opera Scenica (*in prosa*) — in Macerata, per Giuseppe Picini. 1673 in 12 — di Matteo Agostini.

GUGLIELMO D'AQUITANIA. Commedia Spirituale (*in prosa*) — in Venezia, per Zaccheria Conzatti. 1661 in 12 — del Dottor Antonio Accinelli, Aretino.

\*il GUISCARDO. Tragedia. — in Bologna, per

per Clemente Ferroni. 1627 in 4 — di Silvestro Branchi, Bolognese.

**GUNDELBERGA.** Dramma per Musica rappresentato in Vienna nel giorno Natalizio della Imperadrice Margherita l'anno 1672 per comando dell' Imperadore Leopoldo. — in Vienna d'Austria, per Matteo Cosmerovio. 1672 in 8 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S.M.

Cef. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

**GUSTAVO PRIMO, RE DI SVEZIA.** Dramma recitato l'anno 1740 in Venezia nel Teatro di S. Samuele in Tempo della Fiera dell'Ascensione. — in Venezia, per Marino Roffetti. 1740 in 12 — Poesia del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano. — Musica di Baldassarre Galuppi, Venez.



## I

## JA IB

**JACOB, E JOSEF.** Commedia ( *in terza rima* ) composta ad istanza dell' Illustriss. ed Eccellentiss. Sign. Don Ercole Duca di Ferrara. — Stampata nella Inclita Città di Venezia, per Niccolò Zoppino di Aristotile da Ferrara nel 1525 in 8 — ed ivi, per Luigi de Tortis. 1547 in 8 — del Dottor e Cav. Pandolfo Collettuccio, da Pesaro. — *Si trova anche col seguente titolo:* Commedia dilettofa, raccolta dal Vecchio Testamento, nella quale si ragiona di Jacob, e de Joseph. — in Venezia, per Matteo Pagan, *senz' anno.* in 8

**JARBA IMPAZZITO.** Dramma rappresentato nel Teatro domestico del Sig. Co. Teofilo Martinengo. — in Brescia, per Giambatista Vignadotti. 1687 in 8 — di Giambatista Bottalino, Bresciano, Segretario dell'Accademia degli Erranti di Brescia.

## IB

**IBRAIM SULTANO.** Dramma ( *postumo* ) recitato in Venezia nel Teatro di San Gio. Grisostomo l'anno 1692 — in Venezia, per il Niccolò

## IB

lini. 1692 in 12 — Poesia di Adriano Morselli, Veneziano. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

## ID

**IDALBA.** Tragedia. — in Venezia, per Andrea Muschio. 1596 in 4 — in Bologna, per Giambatista Bellagamba. 1597 in 12 — in Venezia, per Altobello Salicato. *senz' anno.* in 12 — ed ivi, per Giorgio Valentini. 1623 in 12 — di Maffeo Veniero, Patrizio Veneto.

**IDALMA, ovvero, Chi la dura la vince.** Commedia per Musica rappresentata l'anno 1684 nel Teatro Formagliari di Bologna. — *Replicato nel Teatro del Sig. Co. Pinamonte Bonacossi nella Città di Ferrara l'anno 1693* — in Roma, Faenza, e Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1693 in 12 — d' Incerto. — *E poi nello stesso anno in Rovigo col solo nome d' Idalna, e col titolo di Dramma.* — in Ferrara, per il Pomatelli. 1693 in 12.

\* **IDASPE.** Tragedia. — in Roma, per Fran-

Francesco Moneta . 1645 in 12 — di Pietro Parma .

**IDASPE** . Dramma recitato nel Teatro di San Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1730 — in Venezia , per Carlo Buonarrigo . 1730 in 12 — Poesia di Gio. Pietro Candi , Padova . — Musica di Riccardo Broschi , Napoletano . — *Sentitosi prima altrove , e ultimamente in Inghilterra* .

**IDASPE IN ANZIO** . Dramma recitato l'anno 1681 in Bologna nel Teatro Formagliari . — d'Incerto Autore .

**IDEA DEL FELICE GOVERNO** . Serenata per la Sera del felicissimo di Natalizio della S. C. R. M. di Leopoldo I. Imperador de' Romani l'anno 1698 — in Vienna d'Austria , per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio . 1698 in 4 — Poesia di Donato Cupeda , Napoletano . — Musica di Antonio Draghi , Ferrarese .

**IDEA DI TUTTE LE PERFEZIONI** . Introduzione al Balletto de' Serenissimi Principi Francesco , ed Antonio Farnesi . — in Piacenza , nella Stamperia Ducale del Barzacchi . 1690 in 12 del Dott. Lotto Lotti , Bolognese .

**IDICLEA** . Favola . — in Torino , per il Bevilacqua . 1585 in 8 — di Orazio Navazzotto .

**IDOLATRIA, E PENTIMENTO DI MANASSE RE DI GERUSALEMME** . Opera Scenica *in prosa* rappresentata in Lucca nella Congregazione degli Angioli Custodi , ed alla medesima dedicata . — in Luca , *senza veruna nota* . in 8 — di Giuseppe Fivizzani , Lucchese .

**IDOLATRIA SPREZZATA** , Sacro Trionfo di Sant' Agnese . — in Bologna , per Girolamo Mascheroni . 1626 in 8 — di Regolo Partini .

**IDROPICA** . Commedia (*in prosa*) . — in Venezia , per Giambattista Ciot-

ti . 1603 e 1612 in 8 — in Viterbo , per Girolamo Discepolo . 1614 in 12 — *E senza luogo, Stampatore, ed anno . in 12 è però Napoli 1731 T. 2. con altre molte di varj Autori* . — ed in Verona , per Gio. Alberto Tumermani . 1737 in 4 nel T. II. *delle altre Opere dell'Autore, con parecchie Note* . — di Batista Guarini , Ferrarese , tra gli Umoristi detto lo Imprefso .

## JE

**JEFTE** . Oratorio . — in Mantova , per gli Ofanna . 1689 in 8 — dell' Ab. Gio. Filippo Apollonj , Gentiluomo del Card. Ghigi .

**\*JEFTE** . Tragedia . — in Parma , per gli Eredi di Seth Viotto . 1583 in 8 di Girolamo Giustiniano , Genovese .

**JEFTE** , ovvero , *il Voto* . Tragedia di Giorgio Bucanano Scozzese , recata di latino in volgare . — in Venezia , per Matteo Valentini . 1600 in 12 di Scipione Bargagli , Sanese .

**JEFTE** . Tragedia Sacra recitata in forma d' Oratorio presenza di S. M. l' Imperadore Leopoldo . — in Venezia , per Marino Rossotti . 1702 in 12 Poesia del Co. Girolamo Frigimelica Roberti , Padovano . — Musica di Carlo Francesco Pollaroli , Bresciano . *Si trova unita alle altre Tragedie Sacre dell'Autore medesimo a c. 9.*

**JERONE TIRANNO DI SIRACUSA** . Dramma rappresentato nel nuovo Teatro Ducale di Piacenza l'anno 1688 — in Parma nella Stamperia Ducale . 1688 in 8 — di Aurelio Aurelj , Veneziano .

**JERO-PASTOR-MAGICA** . Favola (*in prosa*) . — in Tortona , per Pietro Gio. Calenzano . 1635 in 12 — di Stefano Cella , di Chiavari , tra gl' Inariditi l'Avvivato .

\***JEROTICHIA**, ovvero, *il Sacro Parto*. Rappresentazione del Natale di Cristo Nostro Signore. -- in Venezia, per Alessandro Polo. 1620 in 12 -- di Giuseppe Mozzagugno.

## IF

**IFIANISSA**, e **MELAMPO**. Dramma rappresentato nella Villa di Pratolino l'anno 1698 -- in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12 -- del Dottor Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino. -- *Si trova nel primo Tomo delle Poesie Drammatiche dell'Autore a c. 433.*

**IFIDE**, ovvero, *l'Amore non può celarsi*. Commedia (*in prosa*). -- in Viterbo. *senza Stampatore*. 1717 in 12 D. Domenico Coccia.

**IFIDE GRECA**. Dramma rappresentato nel giorno Natalizio della Imperadrice Margherita, per comando dell'Imperadore Leopoldo. -- in Vienna, per Matteo Cosmerovio. 1670 in 8 Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese. -- *Rappresentato in Venezia nel Teatro alli Saloni l'anno 1671 dagli Accademici Solisti per lor divertimento, e senza spesa degli Spettatori.* -- in Venezia, per li Bertani. 1671 in 12 -- *E una replica del suddetto Co. Minato.* -- Musica di Diversi. -- *Replicato in Udine nel nuovo Teatro Contarini l'anno 1672 -- in Udine, per gli Eredi di Carlo Schiratti. 1672 in 12 -- ed in Bologna l'anno 1675 nel Teatro Formagliari.* -- in Bologna, per gli Eredi di Vittorio Benacci. 1675 in 12 -- *in Venezia nel Teatro di Canal Regio con qualche cambiamento, e col nome di Bugia Regnante l'anno 1682 -- in Venezia, per il Niccolini. 1682. in 12 -- con questo si recitarono gl' Intermedj inuitolati: il Trionfo di Ve-*

*nera, che nell'anno 1680 furono recitati nel detto Teatro, col Don Chisciot.* -- in Vienna d'Austria, nel Giorno Natalizio dell'Imperadrice Eleonora, per comando dell'Imperadore Leopoldo. -- in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1696 in 8 -- Musica di Antonio Draghi. -- *E nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1722 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1722 in 12 -- Musica di D. Pietro Scarpari, Veneziano.*

\***IFIGENIA**. Dramma Musicale. -- in Roma, per Francesco Corbellotti. 1632 in 12 -- di Ottavio Tronarelli.

**IFIGENIA**. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1707 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1707 in 12 -- Poesia di Pietro Riva, Veneziano. Musica di Agostino Bonavventura Colletti, Lucchese.

**IFIGENIA**. Tragedia trasportata in Versi Italiani dal Francese di M. Racine. -- in Mantova, per Alberto Pazzoni. 1728 in 4 -- del Co. Fulvio Grati, Accademico Diffettuoso.

**IFIGENIA**. Tragedia di M. Racine tradotta (*in prosa*). -- in Venezia, per Domenico Lovisa. 1736 in 12 *Nel Tom. II. delle Opere del Racine.* -- da Luisa Bergalli, Veneziana, tra gli Arcadi Irminda Partenide.

\***IFIGENIA**. Tragedia. -- in Venezia, per Gabriello Giolito de' Ferrari. 1551 in 12 -- ivi, per Domenico Farri. 1566 in 8, *con altre cinque.* ed ivi, per Giambartista, e Gio. Bernardino Sessa. 1597 in 12 -- di Lodovico Dolce, Veneziano.

**IFIGENIA DI EURIPIDE** (*tradotta dal Greco in Italiano*). -- in Milano, per Giuseppe Malatesta. 1700 in 12 -- di Carlo Maria Maggi, Milanese.

**IFIGENIA IN AULIDE.** Dramma rappresentato nella Cef. Corte, per il nome gloriosissimo di Carlo VI. Imperadore, per comando della Imperadrice Elisabetta Cristina l'anno 1718 in Vienna, per Pietro Van Ghelen. 1718 in 8 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano.

**IFIGENIA IN AULIDE DI EURIPIDE.** Tragedia tradotta (*in versi*). — in Firenze, per li Tartini, e Franchi. 1729 in 8, coll' *Ifigenia in Tauris del desso*. — del Padre Caraccioli.

**IFIGENIA IN TAURIDE.** Tragedia cantata nel celebre Teatro Grimani di San Gio. Grisostomo nelle Notti Carnevalesche dell'anno 1719 offerta a S. E. il Sign. Vincenzo Grimani Figliuolo del già Eccellentiss. Sig. Carlo. — in Venezia, per Marino Rossetti. 1719 in 8 — Poesia di Merindo Fefanio Pastor Arcade della Colonia de' Signori Animosi di Venezia, cioè, Benedetto Pasqualigo, Patrizio Veneto. — Musica di Giuseppe Maria Orlandini, Bolognese. — *Replicata l'anno 1725 nello stesso Teatro, ma raccorciata, e con mutazioni diverse*. — in Venezia, per Marino Rossetti. 1725 in 12 — Musica di Lionardo Vinci, Napoletano.

**IFIGENIA IN TAURIS.** Tragedia (*in versi di tredici piedi rimati a due a due, e in cinque Atti*). — in Bologna, senz'anno, e Stampatore, in 8 — *Ristampata senza nota di luogo* (che però è Venezia) di Stampatore, ed anno da Luigi Riccoboni, detto Lelio Comico, dedicata al Sig. Apostolo Zeno, e recitata da' Comici nel Teatro di San Salvatore di Venezia. — ed in Roma, per Francesco Gonzaga. 1715 in 8, colle altre dell' Au-

toze. — di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

**IFIGENIA IN TAURIS.** Tragedia Morale. — in Palermo, per Pietro Coppola. 1641 in 8 — del P. Ortenfio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

**IFIGENIA IN TAURIS.** Tragedia. — in Venezia, per il Recurti. 1744 in 12 — del Co. Gio. Rinaldo Carli, di Capo d' Istria.

## IG

**IGENE, REGINA DI SPARTA.** Dramma recitato nel Teatro Nuovo di Piazza in Vicenza in tempo della Fiera di Maggio l'anno 1708 — in Venezia, per Antonio Bottoli. 1708 in 12 — di Aurelio Aurelj, Veneziano.

**IGNAZIO.** Tragicommedia Spirituale (*in prosa*). — in Napoli, per Girolamo Gaffaro. 1636 in 12 — di Antonio Ottaviano.

**IGNAZIO.** Tragicommedia Spirituale. in Napoli, per Jacopo Gaffaro. 1636 in 12 — di Scipione Sgambato.

**Sant'IGNAZIO VESCOVO, E MARTIRE.** Rappresentazione di Sant' Ignazio Vescovo, e Martire (*in ottava rima*). — in Firenze, senza Stampatore l'anno di N. S. 1558 in 4 — in Siena, alla Loggia del Papa. senz'anno. in 4 — ed in Firenze, per Giovanni Baleni. 1589 in 4 — d'Incerto Autore.

## IL

**ILIONEA.** Tragedia. — in Roma nella Stamperia Komarek. 17.. in 4 — di Giovanni Benalio, detto tra gli Arcadi Armonide Elicio.

- \*IMBRIACCHEZZA D' AMORE.** Commedia (*in prosa*). — in Roma, per Lodovico Grignani. 1625 in 12 — di Lorenzo Guidotti.
- IMENEI RAVVIVATI.** Opera Regia (*in prosa*). — in Bologna, per Giacomo Monti. 1666 in 12 — di Gabriele Brina.
- IMENEI STABILITI DAL CASO.** Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1703 — in Venezia, per gli Eredi Niccolini. 1703 in 12 — Poesia dell'Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Francesco Gasparini, Romano.
- IMENEO.** Dramma rappresentato nel giardino dell' Imperial Favorita festeggiandosi il felicissimo giorno Natalizio della Imperadrice Elisabetta Cristina, per comando dell' Imperadore Carlo VI. l'anno 1727 — in Vienna per Gio. Pietro Van-Ghelen 1727 in 8 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano.
- \*IMENEO.** Opera Tragicomica Pastorale. — in Bologna. *senza Stampatore*. 1638. in 12 — ed ivi, per Niccolò Tebaldini. 1641 in 8 — del Conte Prospero Bonarelli della Rovere.
- IMENEO IN ATENE.** Dramma recitato nel Teatro di S. Samuel di Venezia l'anno 1726 — in Venezia, per Marino Roffetti. 1726 in 12 — Poesia di Silvio Stampiglia, Romano. — Musica di Niccolò Porpora, Napolitano. — *Replicato l'anno 1731 nel Teatro di Castello di S. Gio. in Persicetto del Bolognese.* — Musica di Diversi.
- L'IMMAGINE DI MARIA VERGINE,** detta volgarmente la Madonna Greca, fu sempre alla Città di Ravenna di Scudo, e Decoro. Cantate per un' Accademia fatta da' Signori

- Informi nella Perinfigne Basilica di Porto delli Molto Rev. PP. Canonici Regolari Lateranensi verso la fine del Mese di Aprile dell' anno 1724. in Ravenna, per Anton Maria Landi. 1724 in 4 — Poesia del Co. Fabrizio Niccolò Bezzi, di Ravenna. Musica del Padre Alessandro Salvolini.
- IMMENSITA' PIOMEA PER LA NASCITA DI CRISTO NOSTRO Signore.** Dramma. — in Palermo, per Sua, e Camagna. 1668 in 8 — Poesia di Giuseppe Ricci, Siciliano.
- IMMOBILITA' DEL PROPOSITO,** ovvero, *la Virginità Trionfante di Luca da Narni.* Opera Sacra (*in prosa*) — in Vicenza, per Angelo Bontognale. 1691 in 12 — di Giacinto Maria Anti.
- \*IMPAZZITI AMANTI,** ovvero, *Florindo, e Claudia.* Poema Drammatico Scenico. — in Padova, per Gasparo Crivellari. 1629 in 12 — di Quinto Zane.
- IMPEGNI DELLA GLORIA,** per la Partenza del Serenissimo Francesco Morosini Doge, e Capitan Generale della Serenissima Repubblica di Venezia. Serenata (*a tre voci*) consacrata a S. E. il Sig. Francesco Morosini Nipote di Sua Serenità. — in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1693 in 8 — d' Incerto Autore.
- IMPEGNI PER DISGRAZIA.** Commedia (*in prosa*) tradotta dallo Spagnuolo. — in Modona, per li Soliani. 1687 in 12 — del Marchese Ippolito Bentivoglio, Ferrarese.
- L'IMPEGNO DELLA PAROLA.** Opera Scenica (*in prosa*) rappresentata nel Teatro Nuovo della Pallacorda di Firenze. — in Roma, per il Bernabò. 1716 in 12 — di Rinaldo Giangi.
- IMPEGNO, E DANARO FANNO QUANTO**

IL PIU' GARBATO. Intermezzi recitati in Bologna nel Drama intitolato: *Fede ne' Tradimenti* l'anno 1726 — d'Incerto Autore.

IMPEGNO DEGLI DEI PER LE GLORIE D'ENEA. Drama rappresentato in Terni da' Signori Accademici Risvegliati l'anno 1709 — in Terni, per Gio. Batista Legnajoli. 1709 in 8 — Poesia d'Incerto Autore. — Musica di D. Gio. Batista Fronduti, da Gubbio.

IMPEGNO DELLA DIVINA COSTANZA NELL' ISTITUZIONE DELLA SACRATISSIMA EUCHARISTIA. Idea armonica per la funzione della Santa Cena. — in Messina, per Vincenzo d'Amico. 1707 in 4 — di Giuseppe Precimonio, Siciliano.

IMPENITENTE RAVVEDUTO PER MIRACOLO DI S. GAETANO. Oratorio in Musica rappresentato in Padova a S. Tommaso. — in Padova, per il Penada. *senz' anno*, in 12 — d'Incerto Autore.

IMPENITENTE RAVVEDUTO. Componimento sacro in onore di S. Filippo Neri, cantato nell' Oratorio de' Padri della Congregazione di S. Filippo Neri di Venezia l'anno 1740 a' 5. di febbrajo. — in Venezia, *senza Stampatore*. 1740 in 8 — Poesia d'Incerto. — Musica di un Virtuoso Anonimo.

IMPERIO DELUSO, ovvero, *la Dorice*. Drama per Musica rappresentato nel Palazzo Generalizio di Palma, consecrato all' Illustrissimo, ed Eccellentissimo Sign. Vincenzo da Mula Provveditor Generale. — in Venezia, per Giacomo Ferretti. 1688 in 12 — Poesia di Angiolo Schietti, Veneziano, Accademico Unito, e Sventato. — Musica di D. Antonio Lombardini, di Montagnana, Piovano delle Ville di Pozzo-

li, ed annesse nella Patria del Friuli. IMPORTUNI. Commedia di M. Molier tradotta (*in prosa*). — in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12, *nel Tom. I. dell' Opere del Molier*. — da Niccolò de' Castelli.

\*IMPRESA D' AMORE. Commedia (*in prosa*) rappresentata in Tropea dagli Accademici Amorosi di quella Città a' 24 Settembre dell'anno 1600 in Messina, per Pietro Brea. 1605 in 12 — in Venezia, per Gio. Alberti. 1607 in 12 — di Ottavio Glorizio, di Tropea.

L'IMPRESARIO DELLE CANARIE. Intermezzi rappresentati in Musica nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1705 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1725 in 12 — dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.

L'IMPOSTORE, o sia, *il Tartuffo*: Commedia di M. Molier tradotta (*in prosa*). — in Lipsia, per il Gleditsch 1698 in 12 *nel Tom. III. delle Opere del Molier*. — da Niccolò de' Castelli:

IMPRONTO DI VERSAGLIOSI. Commedia di M. Molier tradotta (*in prosa*). — in Lipsia, per il Gleditsch 1698 in 12 *nel Tom. IV. delle Opere del Molier*. — da Niccolò de' Castelli.

IMPUDICA INNOCENTE. Tragicommedia (*in prosa*) — in Carmagnola, per Bernardo Colonna. 1664 in 12 di Francesco Franchi.

IMPUDICIZIA SCHERNITA. Componimento per Musica nella Festa di San Francesco di Sales, dedicato all' Altezza Serenissima della Signora Duchessa di Modona, in Modona, per Andrea Cassiani. 1667 in 4 — del P. Dario Sanzio, della Compagnia di Gesù.

IMPUDICIZIA TIRANNA. Tragedia (*in prosa*) — in Bologna, per Giacomo Monti. 1683 in 12 — dell' Ab. Gio. Batista Teiti, d'Anghiari.

- \***L'INAVERTITO**, ovvero, *Scappino disturbato, e Mezzettino travagliato*. Commedia (*in prosa*). — in Torino, *senza Stampatore*. 1629 in 12 — ed in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1630 in 12 — di Niccolò Barbieri, detto Beltrame.
- \***gl' INCANTESIMI**. Commedia. — in Venezia, per il Giolito. 1550 in 12 (*in prosa*) — ed ivi, per Bernardo Giunti. 1585 in 8 (*in verso*) — di Gio. Maria Cecchi, Fiorentino.
- gl' INCANTI AMOROSI**. Opera Boschereccia. — in Venezia, ad istanza di Francesco Maffaro. 1689 in 12 — del Dottor Pietro Piperni, di Benevento.
- gl' INCANTI CORONATI NE' TRONFI DI OSSIRDO RE DI PERSIA**. Opera Tragicomica di lieto fine (*in prosa*). — in Palermo, per Giovanni Adamo. 1696 in 8 — di Giacomo Gemma, Siciliano.
- \***gl' INCANTI DISCIOLTI DA RINALDO**. Ragionamento Drammatico. in Trani, per Lorenzo Valeri. 1637 in 12 — di Carlo Volpe.
- INCANTI DEL GENIO NELLE ANTI-PATIE FORTUNATE**. Opera Scenica (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. *senz'anno*. in 12 — di Vincenzo Maria Veltroni.
- \***gl' INCANTI D' ISMENO**. Intermedj (*due, divisi in Scene*) per l'Ariodante, Dramma di Gio. Andrea Spinola. — in Genova, per Benedetto Guasco. 1655 in 12 — Poesia di Stefano Geronimi. — Musica di Gio. Maria Costa.
- INCANTO**. Componimento per Musica rappresentato nel giorno 15 di Giugno dell'anno 1604 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani. — in Venezia, *senza Stampatore*. 1604 in 4 — d'Incerto Autore.

- \***L'INCANTO DI CIRCE**. Favola Pastorale (*in prosa*). — in Ronciglione, per il Grignani. 1634 in 12 — di Pietro Fido, di Toffia.
- \***L'INCENDIO**. Commedia (*in prosa*) — in Venezia, alla Libreria della Speranza. 1597 in 8 — di Gio. Francesco Loredano, Patrizio Veneto. — *Questa Commedia, riferita dall'Alfacci, non può, se non per errore, attribuirsi al Loredano, che nacque nell'anno 1606 solamente.*
- \***L'INCENDIO DEL MONTE VESUVIO**. Rappresentazione Spirituale (*in prosa*) in Napoli, per Lazzero Scoriggio. 1632 in 12 — ed ivi, per Gio. Domenico Montanaro. 1634 in 12, rivista dall'Autore. — del P. Antonio Glielmo, Sacerdote della Congregazione dell'Oratorio di Napoli.
- \***INCENDIO DI TROJA**. Opera all'Excellentiss. Senato Palermitano. — in Palermo, per Felicella, e Gramignani. 1729 in 8 — di Giuseppe Cafora, di Palermo.
- INCENDIO DI TROJA**. Opera estratta dall'Eneide di Virgilio. — in Venezia, per Modesto Fanzo. 1748 in 8 — del Co. Gandino Bolognese.
- \***INCENDIO DI TROJA**. Tragedia. — in Napoli, per Giammaria Scotto. 1566 in 8 — di Aniello Paulilli, Napoletano.
- \***L'INCIGNITA PESCATRICE**. — in Napoli. 1630 in 12 — di Marc'Antonio Perillo.
- L'INCORONAZIONE DI DARIO**. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1684 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1684 in 12 — Poesia di Adriano Morfelli, Veneziano. — Musica di D. Domenico Freschi, di Vicenza. — *Replicato nello stesso Teatro l'anno 1685 col solo nome di Dario, e con qualche cambiamento, ma colla Mus.*



*Musica stessa.* — in Venezia, per il Niccolini. 1685 in 12 — *E l'anno 1689 nel Teatro Malvezzi di Bologna.* — Musica di Giacomo Antonio Perti, Bolognese. — *L'anno 1689 nella Città di Vicenza.* — in Vicenza, per Gio. Berno. 1689 in 12 — *E poi nello stesso Teatro di San' Angiolo l'anno 1717 col suo proprio titolo.* — in Venezia, per Marino Rosssetti. 1717 in 12 — Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

\***la INCORONAZIONE DI POPPEA.** Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1642, nel quale non fu stampata, ma solamente dappoi. — in Venezia, per Andrea Zuhani. 1646 e 1656 in 12, colle Ore Oziose dell'Autore. — Poesia di Gio. Francesco Businello, Veneziano. — Musica di D. Claudio Monteverde, Veneziano.

**INCORONAZIONE DI SERSE.** Dramma recitato nel Teatro di S. Giannigrisostomo di Venezia l'anno 1691 — in Venezia, per il Niccolini. 1691 in 12 — Poesia di Adamo Morfelli, Veneziano. — Musica di Giuseppe Felice Tosi, Bolognese.

\***gl' INCOSTANTI AFFETTI.** Commedia (*in prosa*) — in Pisa. 1619 in 12 in Pisa. 1619 in 12 — di Q. M. V.

**l' INCOSTANZA COSTANTE.** Commedia (*in prosa*). — in Bologna, per Giuseppe Longhi. 1679 in 12 — di Giuseppe Maria Cesari, di Badrio.

**l' INCOSTANZA DELLA FORTUNA.** Dramma per Musica recitato l'anno 1564 in Bologna nella Sala de' Signori Bentivogli. — di Virginio Amoretti da Bombiana, di Bologna. *Questa notizia si raccoglie dal Libricciuolo de' Signori Socj Filopatry intitolato: Serie Cronologica dei Drammi recitati su de' Pubblici Teatri di Bologna dall'anno 1600 sino al 1737*

a carte 12. della Prefazione.

\***l' INCOSTANZA PUNITA.** Tragicommedia rappresentata in Napoli nel Palazzo del Duca di Matalona l'anno 1656 — in Napoli, per Roberto Mollo. 1656 in 4 — di Francesco Zacconi.

**l' INCOSTANZA SCHERNITA.** Dramma Comico-Pastorale rappresentato nel Teatro di San Samuele di Venezia nella Fiera dell'Ascensione l'anno 1727 in Venezia, per Marino Rosssetti. 1727 in 12 — Poesia di Vincenzo Cassani, Veneziano. — Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano. — *Replicato l'anno 1728 nel Teatro Formagliari di Bologna.* — Musica del detto Albinoni.

\***l' INCOSTANZA TRIONFANTE, OVVERO il Tesoro.** Dramma rappresentato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1658 — in Venezia, per Andrea Giuliani. 1658 in 12 — Poesia di Francesco Piccoli, Veneziano, e di alcun altro. — Musica di Pietr' Andrea Ziani, Veneziano.

**l' INDUSTRIE AMOROSE DI FILLI DI TRACIA.** Dramma per Musica rappresentato nel felicissimo di Natalizio della Imperadrice Eleonora l'anno 1695, per comando dell'Imperadore Leopoldo. — in Vienna d'Austria, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1695 in 8 Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

**INES DE CASTRO.** Tragedia (*in prosa, in cinque Atti*) tradotta dal Francese di M. Houdard de la Motte, e recitata da' Signori Cavalieri del Collegio Clementino (di Roma) nelle vacanze del Carnevale dell'anno 1728 — in Roma, nella Stamperia del Chracas. 1728 in 12 — d'Incerro.

l'INFANTA VILLANA. Commedia (*in prosa*). — in Napoli, nella Stampa di Michiel Luigi Muzio. 1719 in 12 di Ettore Calcolona, cioè, Carlo Celano.

\*l'INFECONDITA' FECONDA DI SANT' ANNA Madre della Madre di Dio. Sacro-Scenica. — in Roma, per Guglielmo Facciotti. 1628 in 12 — di Fr. Bernardino Turamino, Minor Osservante.

\*l'INFEDELE. Commedia (*in prosa*). — in Palermo, per Giambattista Maringò. 1610 in 12 — di Giambattista Petrucci, Sanese, Accademico Filomato.

l'INFEDELTA' DELUSA. Dramma Pastorale rappresentato nel Teatro delle Grazie della Città di Vicenza, in occasione della Fiera di Maggio dell' anno 1729 — in Padova, per Giambattista Conzatti. 1729 in 12 — Poesia d' Incerto Autore. — Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

l'INFEDELTA' PUNITA. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1712 — in Venezia, per Marino Rossotti. 1712 in 12 — Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli Bresciano, e di Antonio Lotti. Vencz.

\*gl' INFELICI AMORI. Tragicommedia (*in prosa*) — in Macerata, per Gregorio Gobbi, e Giuseppe Pandalo. 1648 in 12 — ed ivi, per Agostino Grisei. 1666 in 12 — di Gio. Francesco Griffonelli, di Massili.

gl' INFELICI CONTENTI. Commedia (*in prosa*) recitata in Gallofa dagli Accademici di Suriano. — in Orvieto, per Rinaldo Ruuli. 1639 in 12 — di Dedalo Fortunato, da Suriano.

\*l' INFIDO AMICO. Commedia (*in prosa*). — in Napoli, per Tranquillo

Longo. 1606 in 12 — ed ivi, per Gio. Battista Gargano, e Matteo Nucci. 1619 in 12 — di Daniello Geofilo Picigallo, da Misagna.

gl' INFORTUNJ FORTUNATI. Commedia (*in prosa*). — in Pesaro, per Gio. Paolo Gotti. 1660 in 12 — di Ottavio Gigi, di Fano.

gl' INFORTUNJ FORTUNATI, ovvero, *il Floridaspe*. Opera Scenica (*in prosa*). — in Napoli, a spese di Michele Luigi Muzio. 1717 e 1719 in 12 — di D. Gaetano Massa; e data in luce da Antonio Fraya suo carissimo Amico, con molte Scene abbellite, ed aggiunte.

\*l' INGANNATA PROSERPINA. Opera Rappresentativa Scenica. — in Venezia, per Giacomo Antonio Somasco. 1611 in 12 — di Francesco Andreini, di Pistoja, Comico Gelofo, detto il Capitano Spavento.

\*gl' INGANNATI. Commedia (*in prosa*) celebrata ne' Giuochi del Carnevale in Siena l'anno 1531 sotto il Sodo dignissimo Archintronato (*Mare' Antonio Piccolomini*). — in Venezia, per Curzio Navò, e Fratelli. 1538 in 8 — ivi, per Agostino Bindoni. 1550 e 1554 in 8 — ivi, per Plinio Pietrafanta. 1554 in 8, colle *Annotazioni di Girolamo Ruscelli, e con altre quattro Commedie*. — ivi, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1559 in 12 — ivi, per Francesco Rampazzetto. 1562 e 1567 in 12 — ivi, per Domenico Farri. 1563 in 8 — ivi, per Altobello Salicato. 1569 in 12 — ivi, per Filippo, e Bernardo Giunti. 1597 in 12 — ivi, per Domenico Cavalcalupo. 1585 in 8 — in Ferrara, ad istanza di Alfonso Caraffa. 1587 in 8 — in Venezia, per Michele Bonibelli. 1595 in 12 — ivi, per Antonio Turriani. 1609 in 12 — ed in Siena,

na, per Matteo Florini. 1611 in 12 — degli Accademici Intronati di Siena. — In questo luogo credo non essere fuor di proposito il correggere l'errore preso dall'Allacci, e spiegare la ragione, che l'ha indotto ad errare. Vuole questa Commedia portare il titolo di Commedia del Sacrificio degl'Intronati; onde a prima vista parrebbe, che con quello dovesse nel Catalogo registrarfi. Ma quello, cui non basta la lettura de' titoli, e de' frontespizj, ed ha l'accortezza di vedere, ed esaminare con occhio curioso le Edizioni, senza fidarsi delle relazioni degli altri, non così di leggieri è soggetto a certi sbagli, che sono importanti, benchè non pajano. Da ciò, che segue dopo il titolo mentovato pertanto si comprende, che un Ministro, cui si dà il nome di Sacerdote fa in versi un Prego agli Dei, ed esorta gli Accademici Intronati assistenti ad offerire un Sacrificio a Minerva con queste parole:

Ciascun ciò, che tenca della sua Donna

Per furto, o dono, o qualsivoglia caso

Ha qui portato, e sopra questo Altare

Al Sacro fuoco lo vuol dare in preda,

Ed a' tuoi studj poi volger la mente,

Per alzarli da terra, e farli eterni.

Su dunque, devotissimi Intronati,

Ponete in opra il santo, e bel desio;

Sciogliete Voi Ministri tutti i nodi,

Ed io con tre color cingo l'Altare.

In effetto al Prego succedono le offerte di trenta Accademici Intronati col lo-

ro Nomi Accademici, ciascheduno de' quali gitta nel fuoco la cosa più cara, che teneva dalla sua Donna, recitando, chi un Sonetto, chi un Madrigale, o qualche altra breve Canzona. Finita la Cerimonia, e cantate da quello, che prima venne colla Lira, sei Stanze, si legge: il fine del Sacrificio. A questo segue subito il Prologo degl'Ingannati, e dappoi la Commedia in cinque Atti, nel fine de' quali, e dopo la Licenza, si legge pure: Finiscono gl'Ingannati degl'Intronati.

\*gl' INGANNATI. Commedia (*in prosa*) in Siena, per il Bonetti. 1623 in 12 di Adriano Politi, Sanese.

l' INGANNATOR INGANNATO. Dramma rappresentato nel Teatro di San Samuele di Venezia l'anno 1710 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1710 in 12 — Poesia di Antonio Marchi, Veneziano. — Musica di Gio. Maria Ruggieri, Veneziano.

\*gl' INGANNI. Commedia (*in prosa*) — in Venezia, per Gio. Antonio Rampazzetto. 1592 in 8 — di Curzio Gonzaga.

\*gl' INGANNI. Commedia (*in prosa*, e *in cinque Atti*) recitata in Milano l'anno 1547 dinanzi la Maestà del Re Filippo. — in Firenze, per i Giunti. 1562 in 8 — in Venezia, per Francesco Rampazzetto. 1565 in 8 ivi, per Domenico Cavalcalupo. 1565 e 1587 in 8 — ivi, per Bernardo, e Fratelli Giunti. 1582 in 8 ivi, per Andrea Ranevoldo. 1566 in 12 — ivi, per Lucio Spineda. 1600 in 12 — ivi, per Daniel Biscaccio. 1602 in 12 — ivi, per Domenico Imberti. 1616 in 12 — ivi, per Gherardo Imberti. 1627 in 12 — di N. S. cioè, Niccolò Secchi.

\*gl' INGANNI. Commedia (*in prosa*) — in Venezia, per Roberto Mezzetti.

Ff 1605

1605 in 12 — di Domenico Cornacchini, Fiorentino.

g<sup>l</sup> INGANNI AMOROSI SCOPERTI IN VILLA. Scherzo giocoso ( *in Versi Bolognesi* ) rappresentato l'anno 1696 nel Teatro Formagliari di Bologna. Poesia di Lelio Maria Landi. — Musica di Giuseppe Aldrovandini, Bolognese. — *Replicato nell'anno 1725 in Bologna nel Teatro Marsigli Rossi.* 1725 in 12 — *E nel 1728 in detta Città nel Teatro Angelelli.* — Musica sempre del medesimo Aldrovandini.

g<sup>l</sup> INGANNI D'AMORE. Commedia. in Palermo, per Gio. Antonio de' Franceschi. 1603 in 8 — di Vincenzo Errante, Siciliano.

\*g<sup>l</sup> INGANNI DI LEANDRO. Commedia ( *in prosa* ) tradotta dallo Spagnuolo nell'Italiano Linguaggio. — Ascoli, per Maffeo Salviani. 1683 in 12 — dell'Accademico Innominato de' Raccolti.

INGANNI FEDELI. Opera Scenica ( *in prosa* ) — in Napoli. *senza Stampatore, ed anno.* in 12 — di Ettore Calcolona; cioè, Carlo Celano.

g<sup>l</sup> INGANNI FELICI. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1695 — in Venezia, per il Niccolini. 1695 in 12 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. — *Replicato in Verona l'anno 1697 — in Verona, per li Merli.* 1697 in 12 — *in Vicenza l'anno 1709 — in Venezia, per Domenico Valvasente.* 1709 in 12 — *e nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1722 con qualche cambiamento.* — in Venezia, per Marino Rossetti. 1722 in 12 — Musica di Giuseppe Maria Buina, Bolognese.

INGANNI FORTUNATI. Pastorale rappresentata in Venezia nel Teatro di

San Mosè l'anno 1720 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1720 in 12 — Poesia del Dott. Belisario Valeriani, Ferrarese. — Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese. — *Questa è una replica del Dramma Pastorale intitolato: La Caccia in Etozia, recitato in Ferrara l'anno 1715 nel Teatro Bonasoffi.*

g<sup>l</sup> INGANNI INNOCENTI, ovvero, l'Adalinda. Favola Drammatica Musicale. — in Ronciglione. *senza Stampatore.* 1673 in 12 — degli Accademici Sfiaccdati. — *Replicata gli anni 1675 e 1695 nella Città di Bologna.*

neg<sup>l</sup> INGANNI LA FORTUNA. Opera di Spada, e Cappa ( *in prosa* ). — in Napoli, per Carlo Troyse. 1695 in 12 — di Domenico Veraldo.

g<sup>l</sup> INGANNI LODEVOLI. Commedia ( *in prosa* ). — in Firenze, per il Mouke. 1738 in 12 — di Giambattista Fagioli, Fiorentino.

g<sup>l</sup> INGANNI PER VENDETTA. Dramma rappresentato nel nuovo Teatro delle Grazie di Vicenza l'anno 1720 — in Venezia, per Stefano Valvasente. 1720 in 12 — Poesia d'Incerto Autore. Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

g<sup>l</sup> INGANNI SCOPERTI NELLA CONVERSIONE DI MODESTO PECCATORE. Rappresentazione Spirituale ( *in prosa* ). — in Viterbo, per il Martinelli. 1667 in 8 — di Bernardino Todeschini, di Vignanello, Medico Fisico.

\*g<sup>l</sup> INGANNI VILLANESCHI. Egloga Rusticale recitata in Siena a' 6 di Maggio 1576 ( *in terzetti* ) — in Siena. 1576 in 8 — del Desiofo della Congrega deg<sup>l</sup> Inspidi, di cui non si sa il vero nome.

P INGANNO ATTERRA LA FORZA. ovvero, il Traditor punito. Opera Tra-

Tragicomica (*in prosa*) — in Venezia, per Giacomo Didini. 1670 in 12 — di Marco Valdinì.

l'INGANNO D'AMORE. Dramma per Musica. — in Ratisbona. 1653 in 4 — Poesia di Benedetto Ferrari, di Reggio di Modona. — Musica dello stesso Ferrari.

l'INGANNO DI CHIRONE. Melodramma recitato nel Regio Teatro di Milano l'anno 1700 — in Milano, per Marc'Antonio Pandolfo Malatesta. 1700 in 12 — dell'Abate D. Pietro d'Averara, Bergamasco.

l'INGANNO FELICE. Pastorale rappresentata nel Teatro di Santa Margherita di Treviso l'anno 1730 — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1730 in 12 — d'Incerto Autore.

l'INGANNO FORTUNATO. Dramma rappresentato in Venezia nel Teatro di San Mosè l'anno 1721 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1721 in 12 — Poesia di Bartolommeo Pavieri. — Musica di Giuseppe Boniventi, Veneziano.

\* l'INGANNO FORTUNATO, ovvero, *l'Amata abborrita*. Commedia bellissima (*in prosa*) trasportata dallo Spagnuolo. — in Parigi, per Claudio Cramoisy. 1659 in 12 — ed in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1685 in 12 — di Brigida Bianchi, Comica, detta Aurelia.

l'INGANNO INGANNATO. Operetta Tragicomica (*in prosa*) — in Macerata, per il Picini. 1684 in 12 — di Gio. Batista Danieli, di Fossombrone.

l'INGANNO INNOCENTE. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1701 — in Venezia, per li Niccolini. 1701 in 12 — Poesia dell'Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano. *Replisato in U-*

*dine l'anno 1707 nel Teatro Mantica*, in Udine, per Gio. Domenico Murero. 1707 in 12 — ed in Venezia nel Teatro di S. Cassiano l'anno 1726 con qualche cambiamento. — in Venezia, per Marino Rosselli. 1726 in 12 Musica del suddetto Albinoni.

l'INGANNO PER NECESSITA'. Commedia (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. 1714 in 12 — di Federigo Gallefi.

l'INGANNO REGNANTE, ovvero, *l'Atanagilda*. Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1688 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1688 in 12 Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. — Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano.

l'INGANNO SCHERNITO, ovvero, *la Susanna*. Opera Sacra Tragicomica. in Palermo, per Domenico Cortesi. 1709 in 8 — di Antonio Serrovira, Siciliano.

l'INGANNO SCOPERTO. Melodramma per Musica rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1735 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1735 in 12 — Poesia di Girolamo Giusti, Veneziano. — Musica di Diversi.

l'INGANNO SCOPERTO PER VENDETTA. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1691 — in Venezia, per il Niccolini. 1691 in 12 — Poesia di Francesco Abate Silvani, Veneziano. — Musica di Carl'Antonio Perti, Bolognese.

l'INGANNO SENZA DANNO. Dramma per Musica recitato nella Città di Treviso nell'Autunno dell'anno 1697 in Venezia, per il Valvasense. 1697 in 12 — Poesia d'Incerto Autore. — Musica dell'Ab. Pietro Romolo Pignatta, Romano.

**PINGANNO TRIONFANTE IN AMORE.** *Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1725 -- in Venezia, per Marino Rosselli. 1725 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano. -- E lo stesso, benchè molto cambiato, che si sentì nel Teatro di San Salvatore, col titolo di: Laodicea e Berenice, del medesimo Autore, l'anno 1695.*

**PINGANNO TRIONFATO, ovvero, la Disperata Speranza ravvivata ne' Successi di Giacomo V. Re di Scozia, e Maddalena di Francia.** *Dramma per Musica, dedicato a' Signori d'Onore, e recitato nella Rocca del Sig. Conte di Siffa in un suo Teatrino, per le Nozze del Sign. Co. Marzio Terzi suo Figlio, e Signora Contessa Lucrezia Scoffona. -- in Parma, per Pietro del Frate, e Galeazzo Rosati. 1673 in 12 -- Poesia del Dottor Orazio Francesco Ruberti, Parmigiano. -- Musica di Francesco Maria Bazzani.*

**PINGELOSITE SPERANZE.** *Commedia (in prosa). -- in Napoli, per Ettore Cicconio. 1651 in 8 -- ivi, per Gio. Francesco Paci. 1670 in 12 -- ed in Roma, per il Buagni. 1721 in 12 -- di Raffaello Tauro, Gentiluomo di Bitonto, ed Accademico Infiammato della stessa Città.*

**la INGIUSTA DONAZIONE.** *Commedia. in Verona, per li Fratelli Merli. 1741 in 8 -- di Giulio Cesare Beccelli, Veronese.*

**g' INGIUSTI SDEGNI.** *Commedia (in prosa) -- in Roma, per Valerio, e Luigi Fratelli Dorici, Bresciani. 1553 in 8 -- in Venezia, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1560 in 12 ivi, per Domenico Farri. 1563 in 8 ivi, per gli Eredi di Marchio Sessa. 1568 in 12 -- ivi, per Venturino*

*Maggio, e Altobello Salicato. 1569 in 12 -- ivi, per Domenico Guglielmo. 1576 in 12 -- ivi, per Domenico Cavalcalupo. 1586 in 8 -- ivi, per Fabio, e Agostino Fratelli Zoppini. 1589 in 12 -- ivi, per Gio. Batista Bonfadino. 1594 in 12 ivi, per Gio. Batista, e Gio. Bernardo Sessa. 1597 in 12 -- ivi, per Mare'Antonio Bonibelli. 1597 in 12 ivi, per gli Eredi di Domenico Farri. 1605 in 12 -- ivi, per Lucio Spineda. 1607 in 12 -- ed ivi, per Domenico Uffo. 1626 in 12 -- di Bernardino Pino, da Cagli.*

**\*l' INGIUSTIZIA.** *Tragicommedia (in prosa) -- in Firenze, per il Maffi, e il Landi. senz'anno. in 12 -- di Zanobi Donnini, Piovano di S. Giovanni Maggiore. -- Alcuni tengono (dice l'Allacci) che questo Donnini sia dal Borgo, scrivendo nella Dedicatoria: Sono stato, per così dire, violentato dalla Gioventù del Borgo nostra Patria a comporre la presente Opera.*

**\*l' INGIUSTO CASTIGO.** *Commedia (in prosa) -- in Breſcia. 1637 in 12 -- di Francesco Guarini, Romano, Accademico Infuriato di Roma; detto lo Indomito.*

**\*l' INGRATITUDINE.** *Commedia (di vario metro) -- in Firenze, per i Giuntti. 1559 in 8 -- di Gio. Batista dell'Ottonajo, Fiorentino, Araldo della Illustrissima Signoria di Firenze.*

**PINGRATITUDINE GASTIGATA.** *Dramma rappresentato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1698 -- in Venezia, per il Niccolini. 1698 in 12 -- Poesia dell'Abate Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano. -- Replicato con qualche picciola variazione l'anno 1702 nello stesso Teatro, e colla Musica stessa. -- in Venezia, per*

- per Marino Rosselli . 1701 in 12
- l'INGRATITUDINE CASTIGATA, ossia, *l'Alarico*. Dramma rappresentato nel Teatro della Fenice d'Ancona l'anno 1719 — in Ancona, per Niccolò Belelli . 1719 in 12 — d'Incerto Autore . — *Replicato in Genova nel Teatro del Falcone l'Autunno dell'anno 1726 col solo nome d'Ingratitudine castigata, e con molti cambiamenti*. — in Genova, nella Stamperia del Franchelli . 1726 in 8 — Musica di Pier Vincenzo Ciocchetti, di Lucca.
- l'INIMICIZIA TRA DUE VECCHI, CON IL FINTO INDOVINO. Commedia (*in prosa*) — in Bologna, per Gioseffo Longhi . 1684 in 12 — di Francesco Lachi, dal Borgo alla Collina in Casentino.
- l'INIMICO AMANTE. Opera Scenica. *senza luogo, Stampatore, ed anno*. in 8 — di Ferdinando Leto, e Grimaldi, Siciliano.
- l'INIMICO GENEROSO. Dramma recitato in Bologna l'anno 1709 nel Teatro Malvezzi . — Poesia d'Incerto Autore . — Musica di Antonio Caldara, Veneziano.
- \*INO. Tragedia. — in Modona, nella Stamperia di Paolo Gadaldino . 1583 e 1585 in 4 — Poesia di Antonio Cavallerino.
- \*l'INNOCENTE FANCIULLA. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per Sebastiano Combi . 1601 e 1603 in 8 ivi, per Giambatista Combi . 1605 e 1623 in 12 — ed ivi, per Gherardo Imberti . 1629 in 12 — di Gabriello Gabrieli, Romano.
- \*l'INNOCENTE GIUSTIFICATO. Tragicommedia (*in prosa*) — in Bologna, per Giacomo Monti . 1650 in 12 — in Perugia, per Sebastiano Zecchini, 1661 in 12 — ed in Bologna, per li Manolesi . 1668 in 12 col Prolo-

- go, e Licenza di F. C. — del Conte Carlo Calcagnini.
- \*l'INNOCENTE GIUSTIFICATO, ovvero, *il Sognator fortunato*. Opera Comica (*in prosa*). — in Bracciano, nella Stamperia di Giacomo Fei . 1664 in 12 — di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.
- l'INNOCENTE PRINCIPESSA. — in Roma, per il Mascardi . 1627 in 12 — di Francesco Miedel, ovvero, Miedelchini.
- l'INNOCENTE RICONOSCIUTA. Dramma dedicato alla Serenissima Duchessa Laura di Modona, &c. — in Bologna, per Girolamo Monti . 1640 in 4 — della Contessa Veronica Maleguzzi Valeri, di Reggio in Lombardia.
- l'INNOCENTE TRADITA. Opera Boscereccia. — di Mariano Bruscati, di Palermo.
- \*gl'INNOCENTI. Sacra Rappresentazione. — in Firenze, per Bartolomeo Sermartelli, e Fratelli . 1608 in 8 — del P. Gio. Angelo Lottini, dell'Ordine de' Servi.
- \*gl'INNOCENTI COLPATI. Commedia (*in prosa*) — in Napoli, per Secondino Roncagliolo . 1635 in 12 — ed ivi, per Novello de Bonis . 1638 in 12, *ad istanza di Adriano Scultore*. di Giulio Cesare Sorrentino, Napoletano.
- \*gl'INNOCENTI QUERELATI. Commedia (*in prosa*) — in Roma, per Guglielmo Facciotti . 1628 in 12 — di Francesco Guerini, Romano.
- l'INNOCENZA BEN CONSIGLIATA. Dramma Morale (*in prosa*). — in Bologna, per Gioseffo Longhi. *senz'anno*. in 12 — di Giuseppe Berneri, Romano.
- \*l'INNOCENZA CALUNNIATA, ovvero, *la Regina di Portogallo Elisabetta la Santa*. Rappresentazione (i pro-

- prosa*) — in Bologna, per Gioseffo Longhi. *senz'anno*. in 12 — ed in Viterbo. *senza Stampatore*. 1662 in 12 — del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.
- † INNOCENZA D' AMORE. Dramma rappresentato l'anno 1661 nelle Ville di Persiceto del Bolognese. — del Caliginoso, cioè, Melchior Zoppio, Bolognese.
- \* L'INNOCENZA DI SUSANNA. Dramma Musicale. — in Firenze, per il Bonardi. 1656 in 4 — di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, Fiorentino.
- † INNOCENZA DIFESA. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1722 — in Venezia, per Marino Roffetti. 1722 in 12 — Poesia dell'Abate Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Fortunato Chelleri, Milanese. — *E' lo stesso, che nell'anno 1699 portò il titolo d'Innocenza Giustificata, e si recitò in San Salvatore, ma in qualche parte variato.*
- † INNOCENZA DIFESA NEL CASTIGO DELL'EMPIO. Opera (*in prosa*) — in Bologna, per gli Eredi di Antonio Pifatti. *senz'anno*. in 12 — di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.
- † INNOCENZA DIFESA NEL CASTIGO DELL'EMPIO. Opera (*in prosa*) — in Brescia, per il Rizzardi. 1665 in 12 — di Flaminio Terzi Lana, Bresciano.
- dell'INNOCENZA, E PROTEZIONE DEL CIELO. Opera Tragica (*in prosa*) — in Bologna, per il Longhi. *senz'anno*. in 12 — di Pompeo Cadonici, Sacerdote Parmigiano.
- † INNOCENZA ESALTATA. Tragedia Sacra (*in prosa*) — in Napoli, per Giuseppe Roselli. 1694 in 4 — di Ferdinando Leto, e Grimaldi, Siciliano.

- † INNOCENZA GIUSTIFICATA. Dramma per Musica rappresentato in Firenze nel Teatro de' Signori Accademici Immobili di Via della Pergola nell'Estate dell'anno 1735 — in Firenze, per Anton Maria Albizzini. 1735 in 8 — d' Incerto Autore.
- † INNOCENZA GIUSTIFICATA. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1699 — in Venezia, per il Niccolini. 1699 in 12 — Poesia dell'Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica del Cavalier Benedetto Vinacefi, Bresciano. *Replicato nella Città di Crema l'anno 1701 — in Crema, per Federico Francesco Majetta. 1701 in 12 — E poi in Verona nell'Autunno dell'anno 1714, col titolo d'Innocenza Difesa, e con qualche cambiamento. in Verona, per li Fratelli Merli. 1714 in 12 — Musica di Giuseppe Maria Orlandini, Bolognese. E nel antico Teatro della Pace di Roma, col medesimo titolo così cambiato, e qualche altro cambiamento, nel Carnevale dell'anno 1720 — in Roma, nella Stamperia di Antonio de' Rossi. 1720 in 8.*
- † INNOCENZA GLORIOSA. Oratorio in onore della Serafica Santa Teresa, cantato nel Venerab. Oratorio di detta Santa de' RR. PP. Carmelitani Scalzi della Madonna della Scala, dedicato all'Emin. e Reverendissimo Principe il Sig. Card. Costaguti. — in Roma, per il Buagni. 1693 in 4 — Poesia del P. F. Francesco Alfonso di Sant'Antonio, di Fermo, prima Gesuita, e poi Carmelitano Scalzo, della Famiglia de' Bevilacqua. — Musica di Bernardo Gaffi.
- \* L'INNOCENZA OPPRESSA. Tragicommedia (*in prosa*). — in Siena, per il



il Bonetti. 1641 in 12 — di Giuseppe Cafoli, Aretino.

l'INNOCENZA PENITENTE, OVVERO, *la Santa Rosalia, Vergine Palermitana*. Dramma per Musica. — in Palermo, per Agostino Epiro. 1693 in 12 — Poesia di Vincenzo Giattini, di Palermo.

l'INNOCENZA PERSEQUITATA, OVVERO, *Santa Trofimena*. Tragicommedia Sacra. — in Napoli, nella Stampa di Michiel Luigi Muzio. 1720 in 12 — Poesia data in luce da Carmine Scalfasfer.

l'INNOCENZA PUNITA. Opera Tragica (*in prosa*). — in Roma, per Niccolò Angelo Tinassi. 1666 in 12 di Vincenzo Amati.

l'INNOCENZA RAVVIVATA IN ADAMO PENTITO. Oratorio Sacro all' Eminentiss. e Reverendiss. Sig. Cardin. Pietro Ottoboni. — in Todi, per Gianandrea Sambuchi. 1700 in 4 — di Fileno Accacesio, Pastor Arcade tra' Disinvolti sull' Isauro, e tra gl' Infecondi sul Tebro, *cod*, Monsignor Giangiuseppe Baviera, di Sinigaglia.

l'INNOCENZA RICONOSCIUTA. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1717 — in Venezia, per Marino Rossotti. 1717 in 12 — Poesia di Tommaso Malipiero, Patrizio Veneto.

\* l'INNOCENZA RICONOSCIUTA. Opera recitata nel Teatro del Falcone di Genova l'anno 1653 — in Genova, per Gio. Maria Farroni. 1653 in 12 Poesia del P. Francesco Fulvio Frugoni, Genovese, de' Minimi. — Musica di Francesco Righi, Maestro di Cappella nel Gesù.

l'INNOCENZA RICONOSCIUTA. Opera Scenica (*in prosa*). — in Perugia, per li Zecchini. 1671 in 12 — ed in Bologna, per Gioseffo Longhi.

*senz' anno*, in 12 — dell' Ab. Giambattista Testi d'Anghiari.

l'INNOCENZA RISORTA, OVVERO, *Erzo*. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1683. in Venezia, per Francesco Niccolini. 1683 in 12 — Poesia di Adriano Morcelli, Veneziano. — Musica di Pietr' Andrea Ziani, Veneziano.

l'INNOCENZA SPRIGIONATA. Oratorio di Sant' Antonio di Padova. — in Cremona, per Francesco Zanni. 1683 in 4 — del Dott. Francesco Arisi, Cremonese.

l'INNOCENZA SVELATA IN SANTA GUGLIELMA, ridotta in prosa per maggior facilità. — in Venezia, per Domenico Lovisa. 1720 in 12 — di P. G. S.

l'INNOCENZA TRIONFANTE. Opera Musicale rappresentata in Genova l'anno 1660 — in Genova nella Stampa di Francesco Mescini. 1660 in 12 di Paolo Francesco Pallieri, Accademico Affissato.

l'INNOCENZA TRIONFANTE. Scenico Trattenimento (*in prosa*) — in Roma, per li Successori del Mascardi. 1676 in 12 — di Prospero Mandozio, Patrizio Romano, e Cav. di S. Stefano.

l'INNOCENZA VENDICATA. Azione Regi-comica (*in prosa*). — in Roma, per Angelo Bernabò. 1682 in 12 — di Antonio Soldani (*nome finto*) *ma veramente* di Girardo Ansaldo, Siciliano.

l'INNOCENZA VENDICATA. Azione Regi-comica Morale (*in prosa*) — in Catania, per il Bisagni. 1688 in 12 — di Domenico Guglielmini, di Catania.

\* l'INSIDIATA NISA. Favola Pescatoria. in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1623 in 12 — di Gio. Paolo Pocoli.

\***INSOLENZE DI PASCARELLO CITROLO.** Commedia nuova ridicolosa (*in prosa*). — in Terni, per Tommaso Guerrieri. 1635 in 12 — ed in Roma, per Antonio de' Rossi. 1701 in 12 — di Melchiorre Bosso, da Cora.

\***INSOLITI AMORI.** Commedia (*in prosa*). — in Firenze, per Zanobi Pignoni. 1613 e 1618 in 12 — di Gio. Maria Pico, da Borgo San Sepolcro.

\***L'INTERESSE.** Commedia (*in prosa*). in Venezia, per Francesco Ziletti. 1581 in 8 — ivi, per Fabio, ed Agostino Fratelli Zoppini. 1587 in 12 — ed ivi, per Giambattista Combi. 1628 in 12 — di Niccolò Sacchi. Luigi Riccoboni dice, *che di questa Monsi. Moliere, prese tutto il soggetto, e lo intreccio.*

\***INTERMEDJ DE' BALLI** fatti per le Nozze del Sign. Gio. Giorgio Cesarini, Duca di Cività Nuova, e Confaloniero perpetuo del Popolo Romano, e della Signora D. Cornelia Caetana. — in Macerata, presso Pietro Salvioni. 1616 in 4 — d' Incerto Autore.

\***INTERMEDJ di Santa Catterina Vergine e Martire,** con un Prologo rappresentato nel Ciro Monarca di Persia. — in Fermo, per Andrea de' Monti. 1644 in 12 — di Girolamo Mattei.

**INTERMEDJ** per la Commedia di Antonio Landi intitolata il Commodo recitata nelle Nozze del Sig. Duca di Fiorenza, e della Duchessa sua Consorte l'anno 1530 — in Firenze, per Benedetto Giunti. 1539 in 8 — ed ivi, per li Giunti. 1566 in 8 — di Giambattista Strozzi di Lorenzo, detto il Vecchio, Fiorentino.

**INTERMEZZI PER IL PRINCIPE FAN-**

**TASTICO,** ovvero, *dall' Odio l' Amore* &c. di G. P. dedicati al Sig. Antonio Magliabecchi, Bibliotecario del Sereniss. Cosimo III. Gran Duca di Toscana. — in Todì, per Gio. Domenico Faustini. 1687 in. 12 d' Incerto Autore.

\***INTERTEMENTO ILLUSTRE DEL SENSO, E DELLA RAGIONE,** con li suoi Intermedj apparenti. — in Venezia, per Marco Guarisco. 1604 in 8 — di D. Tommaso Buoni, Cittadino Lucchese.

\***INTRAMEZZI D' ERMINIA,** estratti dalla Gerusalemme di Torquato Tasso, dedicati alla Illustrissima Accademia Filarmonica da Agostino Tortoletti, Fratello dell' Autore. — in Verona, per Bartolommeo Merlo. 1612 in 12 — ed in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1629 in 12 — di Bartolommeo Tortoletti, Veronese. — G<sup>l</sup> Intermedj sono cinque; cioè: I. Erminia Fuggitiva; in cui parlano Erminia, Orinthia, Tartino, Polifemo, ed Alcandro. — II. Erminia Pastorella. — Erminia, e Ruspale Moglie del Pastore. — III. Erminia Prigioniera. — Ramiro Figlio del Pastore, Erminia, e Masnadieri. IV. Erminia Libera. — Erminia, e Vafrino. — V. Erminia Medica. — Vafrino, Erminia, e Tancredi.

\***gl' INTRICATI.** Pastorale non più posta in luce. — in Venezia, per Francesco Ziletti. 1581 in 8 — di Alvise Pasqualigo, Patrizio Veneto.

**INTRIGHI AMOROSI.** Commedia Vilescia recitata in Siena l'anno 1584 in Siena, alla Loggia del Papa. *senza Stampatore.* 1587 in 8 — del Desio della Congrega degl' Insipidi di Siena, di cui non si sa il vero nome.

\***INTRICHI D' AMORE,** Commedia (*in pro-*

*prosa*) rappresentata in Caprarola . in Venezia, per Gio. Battista Ciotti . 1604 e 1613 in 12 — ivi, per Giovanni Alberti . 1612 in 12 — ivi, per Pietro Milocco . 1623 in 12 — in Viterbo, per Agostino Discepolo . 1629 in 12 — in Venezia, per Pietro Milocco . 1630 e 1630 in 12 — in Napoli, per Domenico Maccarano . *senz'anno* . in 12 — ed in Firenze, nella Stamperia di S. A. R. per li Tartini e Franchi . 1724 fol. nel *Tom. IV. delle Opere dell'Autore* . — di Torquato Tasso . — *Alla suddetta Commedia fece gl' Intermezzi, e la Licenza in verso* Gio. Antonio Liberati, da Caprarola . — *Nel fine si leggono i nomi degli Accademici di Caprarola; da quali fu recitata, e poi cinque Sonetti. Il Prologo in versi è fatto da Venere ignuda.*

\* L'INTRICO . Commedia (*in prosa, col Prologo in versi sdruccioli*) . — in Rimini, per Gio. Simbeni . 1582 in 8 — di Flaminio Guarnieri, da Ofimo .

\* L'INTRICO, E I TORTI INTRICATI . Commedia (*in prosa*) rappresentata dagli Accademici Intricati di Venezia l'anno 1606 — in Venezia, per Alessandro Vecchi . 1610 in 12 — di Paolo Veraldo, Romano, nell'Accademia degl' Intricati di Venezia detto lo Svegliato .

INTRODUZIONE AL BALLETO dell'Opera (*in prosa*) intitolata il Demetrio, che recitarono le Sacre Reali Maestà del Re, e Regina de' Romani, e le Serenissime Arciduchesse . — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen . 1700. in 8 — di Pier'Antonio Bernardoni, Bolognese .

INTRODUZIONE per Musica al Problema d'un'Accademia ragunata avanti le Sac. Ces. Reali Maestà degli Augustiss. Imperadore, ed Imperadri-

ce, nella quale fu esaminato, se si possa ritrovare un'Amore senza speranza? — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen . 1707 in 8 — di Pier'Antonio Bernardoni, Bolognese .

INTRODUZIONE per Musica per un'altra Accademia ragunata avanti le medesime Ces. RR. MM. nella quale si disputò, se innamorì più bella Donna, che pianga, o bella Donna, che canti? — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen . 1707 in 8 — di Pier'Antonio Bernardoni, Bolognese .

\* INVENZIONE DELLA CROCE . Poema Drammatico . — in Viterbo, per Agostino Diotallevi . 1633 in 12 — di Marc'Antonio Tornioli, Sanese .

\* INVENZIONE DELLA CROCE DI GESU' CRISTO descritta in stile Comico e Tragico (*in versi sciolti*) dedicata alla Serenissima Isabella de' Medici . — in Fiorenza, per i Giunti . 1561 in 8 — di Beltramo Poggi, Fiorentino .

INVIDIA CAGIONE DELLA ROVINA DELLA LIBERTÀ' . Dramma recitato l'anno 1733. in una Villa del Bolognese . — d'Incerto Autore . — *Più di così non si sono degnati di dire li Signori Socj Filopatry.*

L'INVIDIA CARNEFICE DI SE' STESSA . Opera Tragicomica (*in prosa*) . — in Bologna, per il Longhi . 1603 in 12 — di Giuseppe Fivizzani, Lucchese .

L'INVIDIA IN CORTE, OVVERO, *le Pazzie del Dottor* . Commedia (*in prosa*) . — in Venezia, per Giacomo Dedini . 1688 in 12 — ed ivi, per Domenico Lovisa . *senz'anno* . in 12 d'Incerto Autore .

L'INVIDIA DEPRESSA . Prologo Drammatico . — in Roma, per il Zenobi . 1711 in 4 — di Giuseppe Cafora, di Palermo .

INVIDIA, FASTO, ED IGNORANZA ,  
Gg CA-

CAGION DI OGNI MALE. Dramma recitato l'anno 1627 nella Villa di Budrio. -- di Diodora Agresti, Bolognese.

\*L'INVITO DE' PASTORI. Favola Pastorale. -- in Napoli, per Gio. Giacomo Carlino. 1614 in 4 -- di Francesco Zazzara.

L'INVITTA COSTANZA DELLA EROINA DELLA SCOZIA. Opera Morale (*in prosa*). -- in Venezia, per Domenico Lovisa. 1702 in 12 -- di Suor Maria Costanza Pavin, Veneziana, Monaca di San Girolamo di Venezia.

## JO

JOLE REGINA DI NAPOLI. Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1692 -- in Venezia, per il Niccolini. 1692 in 12 -- Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

\*JOSEPH. Commedia (*in terza rima*) tratta dal Testamento Vecchio. -- in Venezia, per Matteo Pagan. 1564 in 8 -- di Pandolfo Collicuccio, di Pesaro.

## IP

L'IPERMESTRA. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1724 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1724 in 12 Poesia del Dott. Antonio Salvi, di Lucignano. -- Musica di Giminiano Giacomelli, Parmigiano. -- *Sensitosi prima altrove.*

\*L'IPERMESTRA. Festa Teatrale rappresentata dal Principe Cardinale Gio. Carlo di Toscana per celebrare il Giorno Natalizio del Principe di Spagna. -- in Firenze. *senza Stampatore, ed anno.* in 4 -- ivi, ed in Bologna, per Carlo Antonio Peri. 1658 in 12 -- ed in Firenze, per Vincen-

zio Vangelisti. 1698 in 12, *colle altre Poesie dell'Autore.* -- di Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino.

L'IPCONDRIACO. Dramma per Musica rappresentato nella Villa di Pratolino. -- in Firenze, nella Stamperia di S. A. S. per Gio. Filippo Cecchi. 1695 in 8 -- Poesia di Gio. Cosimo Villifranchi. -- *Replicato nel Teatro Formagliari di Bologna l'anno 1718* -- Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese.

\*IPPANDA. Tragedia (*in cinque Atti, e con li Cori nel fine di ogni Atto*) -- in Brescia, per li Sabbj. 1614 in 8 di Giambattista Alberi, detto l'Indiviso.

\*L'IPPOCRITO. Commedia (*in prosa*) -- in Venezia, per Agostino Bindoni. 1540 in 8 -- ivi, per Francesco Marcolini il mese di Marzo 1542 in 8 -- ivi, per Gabriello Giolito de' Ferrari. 1553 in 12 -- ivi, per il Marcolini. 1588 in 8, *con tre altre dello stesso Autore, cioè, il Marescalco, l'Atalanta, e la Cortigiana.* -- e senza luogo, per Andrea Melagrano. 1588 in 8 -- ed in Vicenza, per Gio. Pietro Giovannini. 1610 in 12 -- di Pietro Aretino.

IPPOLITA REGINA DELLE AMAZONI. Opera in Musica. -- in Milano, per Marc'Antonio Pandolfo Malatesta. 1670 in 12 -- d' Incerto Autore.

\*L'IPPOLITO. Commedia (*in prosa*) -- in Venezia, per Evangelista Deuchino. 1611 in 12 -- ed ivi, per Pietro Baba. 1620 in 12. *Terza Edizione.* -- di Gregorio de' Monti, Veneziano. -- *La prima Edizione di questa Commedia appresso il Deuchino fu da Giovanni de' Monti, Cugino dell'Autore, dedicata al Cav. Batista Guarini con sua lettera data di Venezia 18 Giugno 1611. Le parole,*

role, che lo stesso Giovanni fa a' Lettori, furono con moltissime altre della Commedia nella terza impressione levate. Nella prima è osservabile anche la impresa magliata in rame, per adornamento del frontespizio. Si vede un coltello da trincianc per terra, con il taglio allo ingiù, e col mosto al di sopra: UTERE, SED RECTE.

IPPOLITO. Tragedia. — in Roma, per Guglielmo Facciotti. 1601 in 8 di Vincenzo Giacobilli.

IPPOLITO. Tragedia. — in Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo. 1619 in 12 — di Andrea Santa Maria, il Sopito Accademico Oziofo di Napoli.

IPPOLITO. Tragedia. — in Padova, presso Grazioso Percacino, ad istanza d'Innocente Olmo. 1558 in 8 — di Ottaviano Zara, di Monopoli.

\*IPPOLITO. Tragedia di Seneca tradotta (in versi sciolti) — in Venezia, per Giambattista, e Marchib Sessa. 1560 in 12 — di Lodovico Dolce, Veneziano.

IPPOLITO. Tragedia tratta da quella di L. Anneo Seneca (in cinque Atti, ed in versi sciolti) — in Torino, per Bartolommeo Zapatta. 1661 in 8 del Co. Emanuele Tesauro.

IPPOLITO. Tragedia di Euripide tradotta (in versi). — in Venezia, per il Geremia. 1730 in 8, con altre quattro tradotte dallo stesso. — da Benedetto Pasqualigo Patrizio Veneto.

IPPOLITO. Tragedia di Seneca tradotta (in verso). — in Venezia, per il Geremia. 1730 in 8, con altre quattro tradotte dallo stesso. — da Benedetto Pasqualigo, Patrizio Veneto.

IPPOLITO. Tragedia di Seneca tradotta (in versi sciolti) — in Venezia, per Marco Ginammi. 1622 in 8 — di Ettore Nini, Sanese, Accademico Filomato.

l'IPPOLITO CORONATO. Tragedia di Euripide tradotta (in verso). — in Padova, nella Stamperia del Seminario. 1747 in 8., colle altre di Euripide tradotte. — del P. Carmeli.

IPPOLITO REDIVIVO. Tragedia. — in Venezia, per Francesco Valvasense. 1659 in 12 — Poesia di Leopardo Bontempo, di Rimini.

IPPOLITO REDIVIVO. Dramma raccorciato, e abbassato per la Musica dalla Tragedia dello stesso titolo, di Leopardo suddetto. — in Venezia, per Francesco Valvasense. 1659 in 12 — Dalla Lettera Dedicatoria del Bontempo scritta alle Catt. Maestà del Re, e Regina di Spagna in data il di primo Ottobre 1659 si vede, che tale raccorciamento fu opera sua. Seguono gl' Instramezzi, pure in Versi, dedicati alle stesse Regie Maestà col titolo di Amor Conjugale.

l'IPSIKRATEA. Dramma per Musica recitato nel Teatro di Murano l'anno 1660 — in Venezia. 1660 in 12 Poesia di Gio. Maria Milcetti, di Faenza. — Musica di Pietro Molinari, di Murano.

\*l'IPSIKRATEA. Favola Tragicomica. All' Alt. Serenissima di Margherita de' Medici Duchessa di Parma, Piacenza, &c. &c. &c. — in Cesena, per il Peri. 1649 in 8 — ed in Bologna, per Costantino Monti. 1652 in 8 — del Co. Giuseppe Teodoli, di Forlì.

## IR

l'IRCANO INNAMORATO. Intermezzi recitati in Ferrara l'anno 1715 nel Dramma intitolato: *la Caccia in Esolia*. — in Ferrara, per il Pomatelli. 1715 in 8 — E l'anno 1716. in Bologna nel Dramma intitolato: *Il Diomede*. — ed ivi nell'anno 1730. del Dott. Belisario Valeriano, Ferrarese.

- \* **l'IRENA**. Tragedia Spirituale nuovamente data in luce; e dall'Autore dedicata alla nobilissima e fedelissima Città di Lecce. — in Napoli, per Scipione Bonino l'anno 1618 in 12 ed in Venezia, per Gherardo Imberti. 1637 in 12 — di F. Bonaventura Morone, di Taranto, de' Minor Osservanti Riformati di San Francesco.
- \* **l'IRENE**. Tragedia. — in Vicenza, per Francesco Groffo. 1615 in 12 — di Valerio Mattiazzo, di Marostica.
- l'IRENE**. Tragedia. — in Milano, nella Stampa di Carlo Antonio Malatesta. 1695 in 12 — di Pier Antonio Bernardoni, Bolognese, Accademico Arcade, Scomposito, ed Acceso.
- l'IRENE**. Tragedia rappresentata nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1695 — in Venezia, per il Niccolini. 1695 in 12 — Poesia di Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.
- \* **l'IRENE**. Tragedia (*pubblicata da Francesco Sanfovino, e da lui dedicata ad Alberto Lavezzolo, Gentiluomo Veronese*). — in Venezia, per gli Eredi di Francesco Rampazzetto. 1597 in 8 — ed ivi, per Daniele Bisuccio. 1602 in 8 — di Vincenzo Giusti, di Udine.
- IRENE AUGUSTA**. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1713 — in Venezia, per Marino Roffetti. 1713 in 12 — Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Antonio Lotti, Veneziano.
- IRENE DELUSA**. Tragedia. — in Verona, per il Ramanzini. 1748 in 8. — di Benedetto Giorgio Bravi, Min. Osserv.
- IRENE, E COSTANTINO**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Sal-

vatore di Venezia l'anno 1681 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1681 in 12 — Poesia del Cav. Andrea Roffini, Veneziano. — Musica di Antonio Zanettini, Veneziano.

**IRENE REGINA DI SPARTA**. Dramma recitato nel Teatro Nuovo di Piazza di Vicenza in tempo della Fiera di Maggio dell'anno 1708 — in Venezia, per Antonio Bottoli. 1708 in 12 — di Aurelio Aureli, Veneziano.

**IRIDE**. Tragicommedia. — in Firenze, per Zanobi Pignoni. 1639 in 8 — di Giulio Pitti, Fiorentino.

**l'IRIDE PACIERA**. Serenata. — in Palermo, per Agostino Epiro. 1695 in 4 — di Giuseppe Precimonio, Siciliano.

**l'IRLANDA, ovvero, la Innocenza difesa**. Opera Scenica (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. 1711 in 12 — di Simone Graffi, Fiorentino.

\* **gl' IRRAGIONEVOLI AMORI**. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per Giorgio Rizzardo. 1611 in 12 — di Francesco Angeloni, da Terni.

\* **IRTACO TIRANNO, ovvero, Morte l'Apostolo Martire**. Sacra Rappresentazione. — in Napoli, per Francesco Savio. 1647 in 12 — di Domenico de Sanctis.

## IS

**l'ISABELLA**. Commedia di Ivan Perez di Montalvan, detta la Costante Muger, tradotta dalla Spagnuola in Lingua Italiana (*in prosa*) — in Roma, per Vitale Mascardi. 1638 in 12 — da Tommaso Cald.

**l'ISABELLA, ovvero, il Principe Ermafrodito**. Dramma per Musica. — in Palermo, per Giacomo Epiro. 1685 in 12 — di Gutierrez della Vaile, Palermitano.

l'ISA-

**l'ISABELLA**, ovvero, *la Donna più Costante*. Commedia (in prosa). — in Napoli; per Novello de Bonis. 1697 in 12 — di Rafaeello Tauro.

\***l'ISABELLA**. Tragedia. — in Roma, per Francesco Cavallo. 1632 in 12 ed in Firenze, per Pietro Nesti. 1655 in 4 *corretta*. — di Girolamo Bartolammei, già Smeducci, Fiorentino.

\***ISAC**. Rappresentazione. — in Venezia, per Fabio, ed Agostino Fratelli Zoppini. 1586 in 12 — in Serravalle di Venezia, per Marco Claferrì. 1605 e 1606 in 12 — in Orvieto. 1607 in 8 — ed in Venezia, per Antonio Turrini. 1612 in 12 — di Luigi Grotto, Cieco d'Adria.

\***ISACCIO**. Tragedia. — in Venezia, per Gio. Batista Ciotti. 1615 in 12 di Francesco Contarini, Patrizio Veneto.

**ISACCIO TIRANNO**. Dramma recitato in San Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1710 — in Venezia, per Marino Roffetti. 1710 in 12 — Poesia di Francesco Briani, Veneziano. — Musica di Antonio Lotti, Veneziano.

**ISACCO, FIGURA DEL REDENTORE**. Azione Sacra per Musica applicata al Santissimo Sepolcro, e cantata nell' Augustissima Cappella della Sac. Ces. e Cattol. Real Maestà di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l'anno 1740 — in Vienna, per Gio. Pietro Van-ghelen. 1740 in 4 — Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano. — Musica di Luc' Antonio Predieri. — *Replicato in Venezia nell' Oratorio de' RR. PP. di S. Filippo Neri il primo giorno di Genajo 1741* — in Venezia. 1741 in 12 — Musica di Agostino Colletti, Lucchese, primo Organista della Chiesa Ducale di S. Marco.

\***l'ISAURO**. Opera (in prosa). — nell' Aquila, per Pietro Paolo Castrati. 1666 in 12 — di Vincenzo d'Amato.

**ISELIDE INGANNATA**. Dramma rappresentato nel Teatro di Santa Margherita di Trivigi l'anno 1683 — in Trivigi, per Pasqualin da Ponte. 1683 in 12 — d'Incerto Autore.

**ISICRATEA**. Tragedia. — in Milano. 1724 in 8 — del March. Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

\***l'ISIDE**. Tragicommedia Pastorale. — in Firenze, per Zanobi Pignoni. 1639 in 8 — di Giulio Pitti, Fiorentino, Accademico Svegliato, detto l'Otruso.

\***ISIFILE**. Tragedia. — in Verona, per Sebbastiano e Gio. delle Donne. 1582 in 4 — di Francesco Mondella.

**ISIFILE INGANNATA**. Dramma rappresentato in Trevigi nel Teatro a Santa Margherita. — in Trevigi, per Pasqualin da Ponte. 1683 in 12 d'Incerto Autore.

\***ISMENIA**. Opera Reale, e Pastorale. in Bologna, per Niccolò Tebaldini. 1639 in 8 — di Gio. Batista Andreini, Fiorentino.

\***l'ISMENO**. Tragedia. — in Padova, per Lorenzo Pasquati. 1575 in 8 — di Giovan Paolo Trapollini, Padovano.

\***l'ISOLA D'ALCINA**. Tragedia. — in Modona ad istanza di Pompilio Toti libraj a Roma. 1636 in 12 — in Napoli, per Gio. Domenico Montanaro. 1637 in 12 — in Modona, per Bartolommeo Soliani. 1646 in 12 ed in Venezia, per i Giunti e Baba. 1646 in 12, *colle altre Poesie dell' Autore*. — del Conte Fulvio Testi, Modonese. — *Fu recitato in Bologna l'anno 1648 nel Teatro Guastavillani*.

**l'ISSICRATEA**. Tragedia. — in Milano, per Giuseppe Pandolfo Malatesta.

sta. 1724 in 8 — del Marchese Gioseffo Gorini Corio, Milanese.

- ISSIPILE.** Dramma recitato in Vienna nella Cesarea Corte per comando Augustissimo l'anno 1732 — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1732 in 8 — Poesia dell'Abate Pietro Metastasio, Romano. — Musica di Francesco Conti. — *Trasportato nell'anno medesimo in Lingua Tedesca, e per lo Stampatore medesimo. Il Recitativo è in prosa, e le Arie in verso.* — *Replicato in Vene-*

zia l'anno stesso. — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1732 in 12 — Musica di Giovanni Porta, Veneziano.

- \*ITALIA CONSOLATA.** Commedia. — in Vercelli, nella Stampa di Sua Altezza. 1562 in 4 — di Bernardino Pollipperi.
- \*ITALICO.** Commedia (*in terzine*) nuovamente recitata. — in Perola (Perugia) senz'anno, e Stampatore. in 8 — d'Incerto Autore.



## L

## LA

- L**ABERINTO SCIOLTO DAGLI ECCESSI DELL'AMORE DIVINO, PER LA NASCITA DEL REBENTORE GESU'. Opera Pastorale-Sagra (*in prosa*) — in Palermo, per Giovanni da Napoli. 1705 in 12 — di Giambatista Mangione, di Palermo.
- \*il LADRO.** Commedia (*in prosa*) — in Venezia, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1557 in 12 — di Lorenzo Comparini, Fiorentino.
- il LADRO.** Commedia (*in prosa*). — in Venezia, senza Stampatore. 1555 in 8 — di Girolamo Parabosco, Bolognese.
- \*il LADRO CACCO.** Favola Pastorale dedicata a Fedro Bandini, che la fece recitare in sua compagnia da alcuni Gentiluomini. — in Venezia, per Gio. Battista Ciotti, 1583 in 8 — ivi, per Girolamo Carampello. 1597 in 12 — ivi, per Lucio Spineda. 1606 in 12 — ed in Orvieto, per Michelagnolo Fei, e Rinaldo Ruulli. 1621 in 12 — del Defioso. Ac-

## LA

- cademico Insipido, Sanese, di cui non si fa il vero nome.
- le LAGRIME DI GIUSEPPE, E DI NICODEMO.** — in Napoli, per il Gargano, e il Nucci. 1613 in 12 — di Giulio Cesare Castaldo, Napolitano.
- \*LAGRIME SACRE LOQUACI.** — in Viterbo, per Bernardino Diotallevi. 1632 in 12 — del Pad. Bernardino Turamini, Min. Osserv.
- LAGRIME DELLA VERGINE NEL SEPOLCRO DI CRISTO,** rappresentate in Musica nella Cesarea Cappella dell' Augustissimo Leopoldo. — in Vienna, per Matteo Cosmerovio. 1662 in 4 — Poesia di Aurelio Amalteo. — Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano.
- LAGRIMEVOLI VICENDE, ovvero, la Infelicità Infelice.** Opera Comica (*in prosa*). — in Napoli, per Michele Luigi Muzio. 1718 in 12 — di D. Giuseppe Ciampitelli, della Città di Morcone.



\*LAGRIMOSO TROFEO . Tragedia Spirituale di S. Bartolommeo Apostolo recitata nella Chiesa di S. Domenico di Bisignano l'anno 1596 — in Napoli, per Antonio Pace . 1602 in 8 — di Antonio di Prezio, Succantore della Cattedrale di Bisignano .

LAMANO . Dramma per Musica rappresentato nel Teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1719 — in Venezia, per Marino Rosselli . 1719 in 12 — Poesia di Domenico Lalli, Napolitano . — Musica di Michelagnolo Gasparini, Lucchese .

LAMENTO DI MARIA VERGINE, accompagnato dalle lagrime di Santa Maria Maddalena, e di S. Giovanni per la morte di Gesù Cristo, rappresentato in Musica in istile recitativo nella Chiesa de' Santi Innocenti, detta della Morte, di Mantova il Lunedì Santo dell'anno 1627 in Mantova, senza Stampatore . 1627 in 4 — Poesia d' Incerto Autore . — Musica di Michelagnolo Capolliani .

LANTERNA DI DIOGENE . Dramma per Musica rappresentato alle Sacre Cesaree Reali Maestà dell' Imperadore Leopoldo, e della Imperadrice Claudia nel Carnevale dell'anno 1674 in Vienna d' Austria, per Matteo Cosmerovio . 1674 in 8 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco . — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese .

\*del LANTERNEO, che acconciò la Lanterna, ed il Soffietto di due Donne Vecchie. Farfa ( *in prosa* ) — in Torino . 1624 in 8 — di Giorgio Alione, Astigiano .

\*il LANZO . Commedia ( *in prosa* ) recitata nelle Nozze di Gismondo de' Roffi Conte di San Secondo . — in Firenze, per Valente Panizzi, e Marco Per . 1566 in 8 — di Francesco Mercati .

LAODICE . Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1724 — in Venezia, per Marino Rosselli . 1724 in 12 — Poesia del Co. Angelo Schietti, Veneziano . — Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano .

LAODICE . Tragedia . — in Modena, per Bartolommeo Soliani . 1714 in 8 — di Orieno Perasio, cioè, Alfonso Cavazzi, Modonese .

LAODICEA, E BERENICE . Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1695 — in Venezia, per il Niccolini . 1695 in 12 — Poesia di Matteo Noris, Veneziano . — Musica di Giacomo Antonio Perti, Bolognese . — *Replica in Verona l'anno 1708* — in Verona, per li Fratelli Merli . 1708 in 12 .

LAODICEA IN EGITTO . Tragedia di lieto fine ( *in prosa* ) rappresentata da' Comici nel Teatro di S. Samuele di Venezia l'anno 1715 — in Venezia, per Alvise Valvasense . 1715 in 8 — d' Incerto Autore .

LAOMEDONTE . Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1715 — in Venezia, per Marino Rosselli . 1715 in 12 — Poesia di Gio. Battista Guizzardi, Bolognese . — Musica di Lorenzo Bafegio, Veneziano .

LATTE DI JAELE, Figura dell' Euca- ristia Sacrosanta, e della Immacolata Purità di Maria Vergine . Oratorio ( *a cinque voci* ), — in Palermo, per Agostino Epiro . 1706 in 4 — di Giuseppe Precimonio, Siciliano .

\*la LAVINIA . Commedia ( *in prosa* ) — in Orvieto, nella Stamperia di Gregorio Arnazzini . 1662 in 12 — di Bernardo Luparini, di Spoletti .

\*LAURINA . Favola Boschereccia . — in Napo-

Napoli, per Gio. Giacomo Carlino, e Costantino Vitale. 1611 in 12 — di Giuseppe Vecchi, Cantor di Laurino.

\*LAZZERO RICCO, e LAZZERO POVERO. Rappresentazione di Lazzero Ricco, e di Lazzero Povero (in ottava rima, con una Orazione, ovvero Capitolo in terzine). — in Sicilia, alla Loggia del Papa, senz'anno in 4 — in Firenze l'anno di Nostro Signore 1554 del Mese di Genajo. in 4 — ivi, per Batista Pagolini. 1581 in 4 — ed ivi, per Giovanni Baleni. 1592 in 4 — d'Incerto Autore.

## LE

el LEANDRO. Dramma rappresentato in Musica l'anno 1679 in un Teatro sulle Zattere in una Casa particolare con figure di legno, cantando i Musici dietro le Scene. — in Venezia, per Gio. Francesco Valvasense. 1679 in 12 — Poesia del Dott. Co. Camillo Badoaro, Romano. — Musica di Francesco Antonio Pistocchini, Bolognese. — *Questo Dramma fu recitato l'anno 1672 in San Mosè di Venezia colle medesime figure di legno, e col titolo solamente cambiato in quello di Amori Fatali.*

LEGA DELLA BONTÀ, e DELLA GRAZIA Trionfante della Giustizia, e della Colpa nella Immacolata Concezione di Maria Vergine. Oratorio per Musica dedicato a Monsig. Vescovo di Cremona Lodovico Settala. in Cremona, per Francesco Zanni. 1686 in 4 — di Bernardino Rigotto, Cremonese.

\*la LEGGE D'AMORE. Commedia (in prosa). — in Ronciglione. senza Stampatore. 1641 in 12 — di Francesco Guerrini, Romano, Accademico Infuriato di Roma, detto lo Indomito.

\*LELTO BANDITO. Tragicommedia Boschereccia (in prosa). — in Milano, per Giambatista Bidelli. 1620 in 8 — ed in Venezia, per Giambatista Combi. 1624 in 12 — di Giambatista Andreini, Fiorentino.

\*LELIO FAVORITO CORTIGIANO. Commedia (in prosa) — in Roma, per Francesco Cavallo. 1633 in 12. di Massimo Celio, Romano.

\*la LENA. Commedia (in versi sdruccioli, in prosa, e in cinque Atti). — in Venezia, per Bernardino de' Vidali, Veneziano. 1535 in 8 — ivi, per Francesco Bindoni. 1535 il mese di Maggio. in 8, dedicata da Lodovico Dolce (ch'è detto Dolcio) al D. Mess. Pietro Aretino. — ivi, per Niccolò d'Aristotile, detto Zoppino. 1535 e 1537 in 8 — ivi, per Vettore de' Ravani. 1538 in 8 — ivi, per Francesco Bindoni, e Maffeo Pasini Socj. 1538 in 8 — ivi, per il Giolito. 1551 e 1562 in 12 — ivi, per Domenico Cavalcalupo. 1587 in 8 — ivi, per Giambatista Combi. 1620 in 12 — ed ivi, per Stefano Orlandini. 1730 in fogl. in due Tomi, con tutte le Opere dell'Autore. — di Lodovico Ariosto, Ferrarese. — *L'Originale di questa Commedia si dice essere appresso il Sign. Dottor Girolamo Baruffaldi, Arciprete di Cento.*

\*LEONE TAUMATURGO. Sacra Rappresentazione. — in Palermo, per il Bua, e Porta Nova. 1648 in 12 — del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, della Comp. di Gesù.

LEONE. Tragedia dedicata da Giuseppe Cominelli, Zio dell'Autore, allo Emin. e Reverendiss. Sig. Card. Lodovico Pico della Mirandola. — in Pavia, per Gio. Benedetto Rodevino. 1730 in 8, con altre Poesie Italiane e Latine, e col Martirio di

*Sant' Antonina*, a c. 42. — di Leonardo Cominelli, di Salò.

\***la LEONIDA**. Commedia (*in prosa*). in Venezia, per Paolo Mejetti. 1585 in 8 — di Bonetto Ghirardi.

**LEONIDA IN SPARTA**. Dramma recitato nel Regio Teatro di Torino l'anno 1689 — in Torino, per Bartolommeo Zapatta. 1689 in 8 — d'Incerto Autore.

**LEONIDA IN TEGEA**. Dramma rappresentato nel dì Natalizio dell'Imperadore Leopoldo I. per comando della Imperadrice Margherita, l'anno 1670 — in Vienna d'Austria, per Matteo Cosmerovio. 1670 in 8 Poesia di Niccolò Minato, Bergamatese. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese. — *Replicato in Venezia nel Teatro di San Mosè l'anno 1676* — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1676 in 12 — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese, e di Marc' Antonio Ziani, Veneziano. *E poi replicato da Dame, e Cavalieri alle Augustiss. Maestà Cesaree l'anno 1694* — in Vienna d'Austria, per Matteo Cosmerovio. 1694 in 8 Musica del suddetto Antonio Draghi, Ferrarese.

\***LETTERE DI CAMBIO**. Commedia (*in prosa*) rappresentata in Siena. in Viterbo, per Girolamo Discipolo. 1606 in 12 — ed in Venezia, per Gio. Alberti. 1606 in 12 — degli Accademici Sviati di Siena. — *Da Francesco Claudi è dedicata allo Illustri. ed Eccellentissimo Signor D. Mario Farnese, in data de' 2 Febbrajo 1606.*

**LEUCIPPE FESTIA**. Dramma rappresentato nel giorno Natalizio della S. C. R. M. di Leopoldo Imperadore l'anno 1678 — in Vienna d'Austria, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1678 in 8 — Poesia del Co. Niccolò

Minato, Bergamatese. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

**LEUCIPPE, E TEONOE**. Tragedia recitata nel Teatro di S. Gio. Grifostomo di Venezia l'anno 1719 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1719 in 12 — Poesia dell' Ab. Pietro Maria Suarez, Veneziano, poi Vescovo di Feltre. — Musica di Antonio Pollarolo, Veneziano.

**LEUDACLO, E TOSI**. Egloga. (*ciò*, Lucadolo, e Tiso) — in Venezia, per Burrano Argolico. 1733 in 4, *ciò*, Carlo Buonarrigo. — di Amersipate Giupaci (*ciò*, Giuseppe Maria Cati) — *Questo Poetico Compiimento riguarda le lodi di alcune Figliuole dell' Ospitale degl' Incurabili di Venezia, le quali cantarono un Oratorio latino ad onore di San Pietro Orfeo; e quelle di Niccolò Porpora Napolitano, che fece la Musica.*

## LI

\***LIBERAZIONE D' AMORE**. Commedia Rusticale di Maggio (*in terza rima*) in Siena, alla Loggia del Papa. 1576 e 1606 in 8 — del Desioso Sarnese della Congrega degl' Insuperbi, di cui non si sa il nome.

\***la LIBERAZIONE DI RUGGIERO DALL' ISOLA D' ALCINA**. Balletto rappresentato in Musica al Serenis. Ladislao Sigismondo Principe di Polonia, e di Svezia nella Villa Imperiale della Serenis. Arciduchessa d'Austria Gran Duchessa di Toscana. — in Firenze, per il Ceconcelli. 1625 in 4 — Poesia di Bernardo Saracinielli, Ball di Volterra.

\***LIBERAZIONE DE' SANTI PADRI DAL LIMBO**. Rappresentazione. — in Verona, nella Stamperia di Giambattista Gelmini. 1610 in 4 — del Filotheoro, Accademico Olimpico di Vienna.

cenza, Spenfierato di Ferrara, ed Unito di Cortona.

**LIBERO ARBITRIO**. Tragedia intitolata *Libero Arbitrio (in prosa)*. — *senz'anno, luogo, e Stampatore*. in 4 di F. N. B. — *Il Vergerio nella Critica del Catalogo de' Libri proibiti, dato fuori in Venezia colle Stampe l'anno 1549, al passo, che dice: Tragedia del Libero Arbitrio di F. N. B. asserisce di aver commessione dall'Autore di dire, che F. N. B. vuol dire, Francesco Negro, Bassanese; e che di più fa egli sapere di voler ristamparla con accrescimento, siccome in fatti ella uscì ristampata con questo titolo: Della Tragedia di M. Francesco Negro, Bassanese, intitolata Libero Arbitrio, Edizione seconda con accrescimento. 1550 in 8 — Ma non contento l'empio Autore d'aver sparsa la pestilente Dottrina contenuta in quel Libro colle due accennate Edizioni, per renderla maggiormente comune, la trasportò dallo Italiano in Latino, dandole per titolo: Liberum Arbitrium, Tragedia Francisci Nigri ab ipomet Auctore Latine versa ex Italico. Genevæ, apud Jo. Crispinum. 1559 in 8*

**LIBERTA' NELLE CATENE**. Commedia per Musica fatta rappresentare dalla Eccellentiss. Signora Duchessa di Zagarolo nel suo Palazzo. — in Roma, per Domenico Antonio Ercole. 1690 in 12 — dell' Abate Donato Antonio Leonardi, Lucchese.

**LIBERTA' NOCIVA**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia. — in Venezia. *senza Stampatore*. 1744 in 8 — Poesia d'Iacinto Autore. — Musica di Rinaldo di Capua, e del Galuppi.

**LIBERTA' PRODIGIOSA**. Rappresentazione Sacra in onoranza del gloriosissimo, e potentissimo Arcivescovo di Mira San Niccolò (*in prosa*). —

in Firenze nella Stamperia di S. A. per Antonio Navesi. 1692 in 24 — di Francesco del Teglia, Fiorentino.

**\*LICANDRO**. Tragicommedia Pastorale. in Roma, per il Mascardi. 1634 in 12 — di Girolamo la Manna di Catania, Pittore, Accademico Umorista, e Fantastico di Roma, Ortolano di Napoli, e Riacceso di Palermo.

**LICASTA**. Dramma per Musica. — in Parma, per Mario Vigna. 1664 in 8 — Poesia di Benedetto Ferrari, di Reggio di Modona. — Musica dello stesso Ferrari.

**\*LICEO**. Favola Pastorale. — in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1605 in 12 — ed in Venezia, per Gio. Alberti. 1606 in 12 — di Camillo Strozzi, da Orciano.

**LICINIO IMPERADORE**. Dramma rappresentato nel Teatro di San Gio: Grisostomo di Venezia l'anno 1684 in Venezia, per Francesco Niccolini. 1684 in 12 — Poesia di Matteo Noris, Veneziano. — Musica di Carlo Pallavicino, di Brescia.

**LICO, e LISO**. Favola Boschereccia. in Roma, per gli Eredi di Lodovico Grignani. 1650 in 8 — di Filadelfo Mugnos, Siciliano.

**LICORI FUGGITIVA**. Favola Pastorale recitata in Bologna l'anno 1641 nel Teatro Guastavillani dagli Accademici Riaccesi. — in Bologna, per Giacomo Monti, e Carlo Zenere. 1641 in 12 — di Bernardino Mariscotti, detto il Notturno.

**LICORI**, ovvero, *l'Incanto d'Amore*. Egloga Pastorale (*divisa in Scene*). in Venezia, per Evangelista Deuchino. 1623 in 12 — di Alessandro Guarini.

**LICURGO**, ovvero, *il Cieco di acuta vista*. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno

- 1686 — In Venezia, per Francesco Niccolini. 1686 in 12 — Poesia di Matteo Noris, Veneziano. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Veneziano.
- LIDAURA. Melodramma. — in Palermo, per Giacomo Epito. 1685 in 12 di Ottavio Bellia e Statella, di Palermo.
- \*LIDIA PENTITA. Tragedia di lieto fine. — in Bologna, per Girolamo Monti. 1642 in 12 — ed ivi, per Giacomo Monti. 1647 in 12 — di Paulino Fiamma, Veneziano, Crocifero.
- LIDIA TRAVESTITA. Commedia (*in prosa*). — in Messina. 1640 in 12 di Pietro Valerio, di Cefalù.
- \*LIGURINO. Favola Boscheresca. — in Venezia, per Federico Aborelli Guerigli. 1574 in 12 — ed ivi, per Giovanni Guerigli. 1594 in 12 di Niccola degli Angeli, da Monte Lupone.
- \*LIGUSTRO DOLENTE. Invettiva Pastorale Scenica rappresentabile. — in Belluno, per Francesco Vicceri. 1640 in 12 — di Niccolò da Ca Tajapiera, Canonico di Burano.
- \*LILIA. Commedia Pastorale (*in prosa*) in Firenze, per Jacopo Pocavanzi. 1582 in 8 — d'Incerto Autore.
- LILIA. Egloga Pastorale di Lylia (*in ottava rima, con un Atto solo, senza divisione di Scene*) nella quale si contiene un sentenzioso parlare, e notabili esempj, ed una Canzone a ballo, nuovamente stampata. — in Siena, ad istanza di Francesco, detto Faentino, e Compagni nell'anno 1538 in 8 — *E senza nota di Luogo*, per Giovanni Padovano. 1540 in 8 d'Incerto Autore.
- ‡ LITIGANTI. Commedia di M. Racine tradotta (*in prosa*). — in Venezia, per il Lovisa. 1736 in 12, *colle altre di Racine, tradotte dalla stessa T. 2.* di Luisa Bergalli, Veneziana.
- i LITIGANTI, OVVERO, il Giudice impazzato. Commedia. — in Venezia, per Marino Rosssetti. 1704 in 12 — di Girolamo Gigli.
- LITIGIO DELLA ROBBA. Commedia (*in verso*). in Venezia. *senza Stampatore*. 1560 in 8 — in Asti, per il Zangrandi. 1601 in 8 — ed in Venezia. *senza Stampatore*. 1624 in 8 di Niccolò Spranga, Astigiano.
- \*la LIMOSINA. Parabola Sacra, e Drammatica. — in Napoli, per la Vedova di Lazzaro Scorriglio. 1633 in 12 — ed in Roma, per Francesco Cavallo. 1653 in 12 — di Anicelo Sarriano, Napolitano.
- la LINGUA INCONSONANZA COL CUORE, OVVERO, *la giusta Libertà del parlar sincero, intrepida fino sotto la mannaia de' Manigoldi, eroicamente espressa in Tommaso Moro, Gran Cancelliere d'Inghilterra*. Opera (*in prosa*). — in Padova, per Giambattista Penada. 1696 in 12 — del P. Giacinto Maria Anti, Padovano, dell'Ordine de' Predicatori.
- LIRA D'ORFEO. Trattenimento Musicale rappresentato per comando della S. C. R. M. dell'Imperadore Leopoldo nel Cesareo Parco di Laxenburg l'anno 1683 — in Vienna d'Austria, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1683 in 4 — Poesia del Co. Niccolò Mimato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.
- LISALBO. Introduzione recitata per un Balletto. — in Ferrara, per Giulio Bolzoni Gigli. *senz'anno*. in 8 di Francesco Berni, Ferrarese.
- la LISAURA PELLEGRINA. Commedia. in Bologna. *senza Stampatore, ed anno*. in 12 — di Reginaldo Sgambati.
- LISETTA, E ASTROBOLO. Intermezzi

zi rappresentati nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1725 -- in Venezia, per Marino Rosselli. 1725 in 12 -- d' Incerto Autore.

**LISETTA, E DELFO.** Intermezzi rappresentati nel Teatro di Sant' Angelo di Venezia l'anno 1718 -- in Venezia, per Marino Rosselli. 1718 in 12 -- d' Incerto Autore.

**LISIMACO.** Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1674 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1674 in 12 Poesia di D. Cristoforo Ivanovich, Dalmatino, Canonico di S. Marco. Musica di Gio. Maria Pagliardi, Fiorentino.

**LISIMACO.** Dramma per Musica. -- in Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1693 in 12 -- d' Incerto Autore.

**LISIMACO.** Dramma per Musica rappresentato al Sereniss. Principe Ferdinando di Toscana nel Teatro degli Accademici Infuocati di Firenze. -- in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1690 in 12 -- d' Incerto Autore.

**LISIMACO RIAMATO DA ALESSANDRO.** Dramma recitato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1682 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1682 in 12 -- Poesia di Giacomo Sinibaldi, Romano. Musica di D. Giovanni Legrenzi, Bergamasco. -- *Fu sentito in Roma nell'anno 1681, e fu accomodato per le Scene di Venezia da Aurelio Aureli, Veneziano.* -- *Replicato l'anno 1688 nel Teatro Malvezzi di Bologna.* -- Musica del suddetto Legrenzi.

**\*LISISTRATA.** Commedia di Aristofane tradotta dal Greco in lingua comune d' Italia. -- in Venezia, per Vincenzo Valgrisi. 1545 in 8, insieme colle altre dello stesso, tradotte dai medesimi Traduttori. -- di Bartolommeo, e Pietro Fratelli Rositini, da Pratalboino.

**LITE AMOROSA.** Egloga (*di un Atto solo in serzine*). -- in Siena, per Francesco di Simone, ad istanza di Girolamo di Alessandro Libraro adi 22 di Aprile 1550 in 8 -- in Venezia, per gli Eredi di Marchid Sessa. 1568 in 12 -- ed in Firenze nel Garbo. 1572 in 8 -- dell' ingegnossimo Giovane Francesco di Jacopo Contrini, dal Monte Sanfovio, della Congrega de' Rozzi di Siena. *Tra gli altri Personaggi sono anche due Spagnuoli, che parlano la loro Lingua.*

**LITE ARMONICA TRA GLI ANGELI, E I PASTORI.** Dialogo. -- in Palermo, per Agostino Epiro. 1703 in 4 ed ivi, per lo stesso. 1712 in 12; *ma con altro titolo tacciuto dal Mongitore.* -- di Gioachino Bona, e Fardella, di Palermo.

**\*le LITI DI PINDO.** Commedia Tragicommedia in Commedia (*in prosa*) in Messina, per Gio. Francesco Bianco. 1634 in 12 -- di Scipione Errico, Mellinese.

## LO

**LODOVICO PIO.** Dramma per Musica. -- in Siena. *senza Stampatore, ed anno.* in 12 -- ed in Venezia, per Antonio Bortoli. 1700 in 12 -- di Girolamo Gigli, Sanese.

**S. LORENZO.** Rappresentazione di Santo Lorenzo quando fu martirizzato (*in ottava rima*) -- in Firenze, per Lorenzo Peri, adi 20 Aprile. 1547 in 4 -- ed ivi. *senza Stampatore,* l'anno del Signore 1558 in 4 -- d' Incerto Autore.

**\*S. LORENZO.** Sacra Rappresentazione. in Firenze, per Michelagnolo di Bartolommeo Sermartelli. 1592 in 8 -- ed in Serravalle di Venezia, per Marco Claferi. 1606 in 12 -- di Fra Gio. Angelo Lottini, dell' Ordine de' Servi.

S. Lo-

S. LORENZO DI FRANZANO' nel Regno di Sicilia dell'Ordine di S. Basilio Magno. Rappresentazione Sacra. in Roma, per il Bernabò. 1675 in 8 di Domenico Bordonaro, Siciliano.

## LU

la LUCE IMBRUNITA. Dramma Musicale (per Santa Lucia). — in Palermo, per il Bua. 1675 in 8 — di Giuseppe Riccio, Siciliano, di Chiufa.

\*la LUCE IMPORPORATA. Tragedia di Santa Lucia. — in Roma, per Francesco Cavallo. 1651 in 8 — di Niccolò Barbieri, detto Beltrame.

Santa LUCIA. Tragedia Sacra. — in Palermo, per Giambattista Maringo. 1633 in 12. nel Tom. II. c. 119 — del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, della Comp. di Gesù.

\*Santa LUCIA. — in Serravalle di Venezia, per Marco Clafferi. 1606 in 12 — Poesia di Federico Riccioli, di Urbino.

\*i LUCIDI. Commedia (in prosa). — in Firenze, per Bernardo Giunti. 1549 in 8 — ivi, per il Torrentino. 1552 in 8, dedicata da Lodovico Domenichi a Mefs. Aldighieri della Casa. — in Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari. 1561 in 12 assieme colla Trinuzia del medesimo Autore, dedicate dal suddetto Domenichi a Mefs. Marc'Antonio Passero. in Firenze, per li Giunti. 1595 in 8 in Venezia, per Bartolommeo Carampello. 1597 in 12 — e senza luogo, Stampatore, ed anno. in 12, insieme colle altre, che però sono stampate in Napoli l'anno 1731 — di Agnolo Nannini, detto Firenzuola, Fiorentino, Monaco di Vall' Ombrosa.

\*la LUCILLA. Tragicommedia (in prosa) in Napoli, per Giacomo Beltramo. 1635 in 12 — di Manilio Pannelli.

la LUCILLA COSTANTE, o sia, le ridicolose Difese, e Prodezze di Pulicella. Commedia. — in Milano, per il Malatesta. 1632 in 8 — di Silvio Fiorillo, detto il Capitan Matamoros.

\*LUCINDA. Commedia. — in Ronciglione, per Lodovico Grignani. 1633 in 12 — di Francesco Solincorte, Romano.

LUCIO GIUNIO BRUTO. Tragedia. in Venezia, per Giambattista Pasquali. 1743 in 12 — edivi, per Iostefo. 1743 in 12 — del Sig. Ab. Antonio Conti, Patr. Ven.

LUCIO PAPIRIO. Dramma recitato in Pratolino l'anno 1714 — in Pratolino. 1714 in 12 — Replicato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1715 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1715 in 12 — Poesia di Antonio Salvi, Fiorentino, di Lucignano. — Musica di Luc' Antonio Predieri, Bolognese. — Replicato l'anno 1718 nel Teatro Formagliari di Bologna. — Musica di Giuseppe Orlandini, Bolognese. — E poi nel Teatro Obizzi di Padova l'anno stesso. — in Padova, per il Penada. 1718 in 12 — Musica di Diversi.

LUCIO PAPIRIO DITTATORE. Dramma per Musica rappresentato nella Cesareo Corte, per il nome gloriosissimo della S. C. e C. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani, per comando della S. C. e C. R. M. di Elisabetta Cristina Imperadrice Regnante l'anno 1719. — in Vienna d' Austria, per Gio. Van-Ghelen. 1719 in 8 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano. — Replicato in Venezia l'anno 1721 nel Teatro di S. Gio. Grisostomo. — in Venezia, per Marino Rossetti. 1721 in 12 — Musica di Antonio Pollaroli, Vene-

Veneziano. — *Ed in Verona nel nuovo Teatro dall'Accademia Filarmonica l'anno 1734, con moltissime mutazioni.* — in Verona, per Jacopo Vallardi. 1734 in 12 — Musica di Geminiano Giacomelli, Parmigiano.

**LUCIO VERO.** Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1700 ~ in Venezia, per li Niccolini. 1700 in 12 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. — *Replicato in Bologna l'anno 1717 nel Teatro Formagliari.* Musica di Giacomo Antonio Perti, Bolognese. — *Ed in Mantova l'anno 1726* — in Mantova, nella Stamperia di S. Benedetto, per Alberto Pazzoni. 1726 in 12.

\***LUCRÈZIA.** Tragedia (*in prosa*). — in Venezia, per Antonio Pinelli. 1625 in 4, e 1626 in 12, *insieme con una breve difesa di Andrea Costantini, Veneziano.* — di Giambattista Mamiani, Abate di Castel Durante.

\***LUCREZIA.** Tragedia (*in prosa*). — in Napoli, per Giuseppe Cachj. 1572 in 12. *Seconda Edizione.* — di Monsign. Paolo Regio, Vescovo di Vico Equetse.

**LUCREZIA.** Tragedia. — in Roma, per il Salviati. 1733 in 4, *con tre altre dello stesso Autore.* — ed in Padova, per il Comino. 1733 in 4, *colle tre altre dello stesso Autore.* — del Cardinale Giovanni Delfino, Patrizio Veneto.

**LUCREZIA ROMANA VIOLATA DA**

**SESTO TARQUINIO,** con la faggia Pazzia di Bruto Liberator della Patria. Opera Tragica (*in prosa*). — in Venezia, *senza Stampatore, ed anno.* in 12 — del Dott. Gio. Bonicelli, Veneziano.

**LUCREZIA ROMANA IN COSTANTINOPOLI.** Dramma Bernefco rappresentato nel Teatro di San Samuele di Venezia da una Compagnia di Comici. — in Venezia, *senza Stampatore.* 1737 in 12 — Poesia del Dot. Carlo Goldoni, Veneziano. — Musica del Maccari, Veneziano.

**LUCRINA.** Favola Pastorale per Musica. in Milano, per Giuseppe Malarefa. 1700 in 12. *nel Tom. IV. delle Opere dell'Autore.* — di Carlo Maria Maggi, Milanese.

il B. **LUIGI GONZAGA.** Rappresentazione. — in Bologna per il Ferrari. 1634 in 8 — di Giulio Cesare Allegri, Bolognese.

**LUNA ECCLISSATA DALLA FEDE TRIONFANTE DI TUSA REGINA DI UNGHERIA.** Opera Anagrammatica (*in prosa*) recitata nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1687 — in Verona, per Domenico Roffi. 1687 in 12 — di Gennaro Sacco, detto Coviello, Comico del Sereniss. Sig. Principe Alessandro Farnese di Parma.

\***la LUNA NEL POZZO.** Commedia (*in prosa*) recitata in Roma l'anno 1641 in Casa del Sig. Cardinale Colonna. in Velletri, per Alfonso dell'Isola. 1641 in 12 — di Giuseppe Spinio, di Spoleti, Accademico Occupato.



## M

## MA

**M**ACCABEI. Tragedia di M. della Motte tradotta (*in prosa*) — in Bologna, per il Volpe. 1730 in 12 nel Tom. VI. dell' *Opere Varie*. — d' Incerto.

**MADAMA CIANA**. Opera Scenica (*in prosa*). — in Bologna, per Lelio della Volpe. 1733 in 12 — d' Incerto Autore.

\***MADDALENA**. Sacra Rappresentazione. — in Mantova, per Aurelio, e Lodovico Osanna Fratelli. 1617 in 4 — di Giambatista Andreini, Fiorentino.

**MADDALENA CONVERTITA**. Rappresentazione Sacra. — in Napoli, per Gio. Giacomo Carliano, 1612 in 12 di Niccolò Rodiani, Canonico Regolare Lateranense, Accademico Affidato.

\***MADDALENA CONVERTITA**. Rappresentazione. — in Milano, per Gio. Giacomo Como. 1616 in 12 — di Fra Benedetto Cinquanta, Minore Osservante.

\***MADDALENA LA PECCATRICE CONVERTITA**. Rappresentazione. — in Piacenza, per Gio. Bazacci. 1650 in 8 — Poesia di Gio. Francesco Mignani.

\***MADDALENA LASCIVA, E PENITENTE**. Azione Drammatica, e divota rappresentata in Milano, e dedicata all' Illustriss. Sig. Co. Paolo Bolognini. in Firenze, per gli Eredi di Cristofano Marefcotti. 1612 in 4 — in Milano per Giambatista, e Giulio Cesare Malatesta. *senz' anno*. in 8 — *La Dedicatoria è in data di Milano*

## MA

17 *Agosto* 1652 — di Giambatista Andreini, Fiorentino, Comico, detto Lelio Fedele. — *La medesima intitolata*: la Maddalena; Composizione Sacra. — Pragæ prope excudebat Sigismundus Leva. 1628 in 12

**MADDALENA PENITENTE**. Opera (*in prosa*). — in Venezia, per Benedetto Milocco. 1680 in 12 — ed ivi, per il Milocco. 1690 in 12, con nuova aggiunta. — di Giannmaria Muti, Veneziano.

\***MADDALENA PENTITA**. Opera Drammatica. — in Milano, per Lodovico Monza. 1650 in 12 — di Carlo Bartolommeo Torre, Milanese, Canonico della Collegiata di San Nazario.

**MADDALENA PENTITA**. Commedia Sacra (*in prosa*). — in Bologna, per Antonio Pisarri. 1670 in 12 — di Michele Stanchi.

**MADDALENA RAVVEDUTA**. Rappresentazione Spirituale. — in Venezia, per Marco Ginnammi. 1624 in 8 — di Gio. Vincenzo Piccino, Sacerdote Lezzese.

\***MADDALENA ROMITA**. Opera Spirituale. — in Roma, per Manelfo Manelfi. 1642 e 1645 in 12 — di Giuseppe di Lauro.

**MADDALENA AL SEPOLCRO**. Drama Musicale. — in Firenze, per il Bonardi. 1656 in 4 — di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, Fiorentino.

la **MADRE DEGLI DEI**. Festa Musicale nel giorno dell' Augustissimo nome della S. R. M. dell' Imperadrice Eleonora

- leonora l'anno 1693. — in Vienna d' Austria, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1693 in 4 -- d' Incerto Autore.
- la MADRE DE' MACCABEI. Oratorio per Musica. — in Siena, senz' anno in 12 -- di Girolamo Gigli, Sanele.
- la MAGA, CON FRITELINO MAGO A CASO. Commedia ( *in prosa* ) — in Venezia, per Domenico Lovisa. senz' anno. in 12 -- di Antonio Datotomo.
- \* la MAGA FULMINATA. Dramma recitato in Venezia l' anno 1638 nel Teatro di S. Cassiano. — in Venezia, per Antonio Bariletti. 1638 in 12 -- Poësa di Benedetto Ferrari, Veneziano. — Musica di Francesco Manelli, di Tivoli. — *Replicato in Bologna l' anno 1641 nel Teatro Formagliari.* — in Bologna, senza Stampatore. 1641 in 12 -- Musica del detto Manelli.
- \* la MAGA INNOCENTE. Favola Pastorale Tragi-comica. — in Bologna, per Giacomo Monti. 1649 in 12 -- di Giuliano Bezzi, di Forlì.
- la MAGA INVIDIOSA. Favola Pastorale rappresentata in Musica al Serenifs. Principe di Venezia Marino Grimani a' 26 Dicembre 1602 — in Venezia, per il Rampazzetto. 1602 in 4 -- d' Incerto Autore.
- la MAGA TRIONFANTE. Dramma rappresentato l' anno 1700 nel nuovo Teatro di Este. — in Venezia, per Domenico Lovisa. 1700 in 12 -- d' Incerto Autore.
- \* il MAGGIOR MOSTRO DEL MONDO. Opera Tragica ( *in prosa* ). — in Perugia, per Sebastiano Zecchini. 1656 in 12 -- ed in Venezia, per il Pezzana. 1659 in 12 -- di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino. — *Di questa così lasciò scritto l' Allacci Drammat. c. 230 Manuscrit-*

- ta era intitolata la *Mavienne*, e siccome, o lo Stampatore, o chi fu stato, ha mutato il titolo, così ha levato il ridicolo, ed altre cose dell' Opera a suo capriccio. Io però, avendo veduta in stampa anche la *Marienne*, la pongo in questo Indice. senza badare a ciò, che abbia voluto dire l' Allacci, ed il P. Negri, Autore poco esatto, che l' ha copiato.
- \* il MAGGIOR TRADIMENTO CONTRO LA PIU' COSTANTE DELLE MARITATE, ovvero, l' *Amico Traditor Fedele*. Opera Tragicomica ( *in prosa* ). — in Perugia, per Sebastiano Zecchini. 1659 in 12 -- del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino. — *Si trova insieme col Don Gastone, ovvero, con la più Costante tra le Maritate dello stesso Autore.*
- \* la MAGIA D' AMORE. Favola Pastorale ( *parte in prosa, e parte in verso* ) — in Ronciglione, per Lodovico Grignani, e Lorenzo Lupi. 1619 in 12 -- di Matteo Pagni, Accademico Unito, detto il Vigilante.
- la MAGIA DE' CARATTERI. Commedia ( *in prosa* ). — in Venezia, per Benedetto Milocco. 1682 in 12 -- di Giammaria Muti, Veneziano.
- la MAGIA DELUSA. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro Onigo di Treviso l' anno 1702 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1702 in 12 -- di Aurelio Aurelj, Veneziano.
- MAGICHE ILLUSIONI. Componimento per Musica rappresentato il giorno dell' Ascensione di Nostro Signore 19 Maggio dell' anno 1605 alla presenza del Serenifs. Principe di Venezia Marino Grimani. — in Venezia, senza Stampatore. 1605 in 4 -- d' Incerto Autore.
- \* MAGICO LEGATO. Tragicommedia Pastorale. — in Venezia, per Giovanni Alberti. 1607 in 12 -- ed in Anversa,

versa, per Giovanni Kcebergio. 1607 in 12 — di Pietro Benedetti, Genova. — Dopo la Lettera Dedicatoria dell'Autore all'Illustriss. ed Eccellentiss. Sig. Ambrogio Spinola, Marchese di Venaffro, Caval. dell'Ordine del Toson d'Oro, Maestro di Campo Generale, e Governatore degli eserciti per Sua Maestà Catt. ne' Paesi Bassi; e dopo sedici Sonetti dell'Autore sopra varj soggetti, si legge una Lettera Discorsiva dello stesso intorno al suo Magnifico Legato, scritta al molto Magnifico Sig. Gaspare Muzio suo Cugino.

\*MAGIE AMOROSE. Dramma arricchito di Prospettive, Macchine, e Balli da Giambattista Balbi. — in Napoli, per Roberto Mollo. 1653 in 12 — di Giulio Cesare Sorrentino, Napolitano.

\*la MAGNANIMITA' D' ALESSANDRO, Dramma rappresentato in Ispruch alla Maestà di Alessandra Cristina Regina di Svezia. — in Ispruch, per Michel Wagner. 1662 in 8 — di Francesco Sbarra, Lucchese.

MAGNANIMITA' DI MARCO FABRIZIO nel giorno del gloriosissimo nome della S. C. R. M. dell'Imperador Leopoldo I. per comando della Imperadrice Eleonora. — in Vienna d'Autria, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1695 in 8 — Poesia di Donato Cupeda, Napolitano. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

\*il MAGNO. Tragedia Sacra. — in Napoli, per Cammillo Cavallo. 1645 e 1648 in 12 — di Bartolommeo Abati.

il MAGO. Egloga Pastorale. — in Osimo, per Astolfo de' Grandi. 1569 in 8 — di M. Flaminio Guarniero, da Osimo.

il MAGO DELUSO DALLA MAGIA. Dramma recitato l'anno 1718 nel

Teatro Formagliari della Città di Bologna. — Poesia del Co. Antonio Zanibon, Bolognese. — Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese. — Replicato l'anno 1735 nel Teatro Pubblico di detta Città col titolo di Desfino trionfante, e la Magia Delusa. — Musica di Diversi.

\*MAGRINO. Commedia (in terza rima) — in Fiorenza, nel Garbo. 1572 in 8 — in Siena, senza Stampatore. 1581 in 8 — di Niccolò Campani, detto con altro nome lo Strascino, della Congrega de' Rozzi.

il MAL MARITATO. Commedia (in prosa). — in Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo. 1623 in 12 — di Orazio Persio, di Matera.

\*il MAL MARITO. Commedia (in prosa) in Napoli, per Ottavio Beltramo. 1633 e 1639 in 12 — di Ottavio d'Isa, di Capua; ma veramente del Canonico Francesco Fratello di Ottavio.

\*i MAL PREMIATI AMORI. Tragicommedia Pastorale (in prosa). — in Orvieto, per Antonio Colaldi. 1595 in 8, e 1608 in 4 — di Porzio Marj, di Trievi.

\*la MALANDRINA. Commedia (in prosa). — in Venezia, all'Insegna della Speranza a S. Giuliano. 1587 in 8 — di Gio. Francesco Loredano, Patrizio Veneto.

MALATESTA. Commedia Spirituale (in tre Atti) del Miracolo della Sacra Vergine Santa Caterina da Siena, nuovamente ridotta in ottava rima, e pubblicamente rappresentata nella Contrada dove Ella nacque di Fonteblanda la prima Domenica di Maggio, giorno della sua solennissima Festa 1569 — in Fiorenza, senza Stampatore. 1575 in 4 — d' Incerto Autore.

\*il MALFATTO. Commedia rozza e amorosa,

rosa, cosa piacevole da recitarsi (in terzine). — in Siena, senza Stampatore. — di varj Autori, tutti della Congrega de' Rozzi di Siena.

\*MALIA D'AMORE. Commedia. — in Perugia, per gli Eredi di Alessandro Petrucci. 1618 in 12 — di Francesco Podiani, Accademico Infensato di Perugia.

MALMOCOR. Tragichissimo Dramma per Musica rappresentato in Bologna il Carnevale del 1728 nel Teatro Marsigli Rossi. — in Bologna, per Costantino Pifarri. 1728 in 8 — Poesia di Giuseppe Maria Buini, Bolognese. — Musica del medesimo. — E' fatto ad imitazione del Rutzvanscad.

MANASSE RE DI GIUDA. Tragedia. in Bologna, per il Loughi. 1692 in 12 — di F. Tommaso Cervioni, Agostiniano.

MANASSE RE DI GIUDEA. Tragedia. in Bologna, per Lelio della Volpe. 1732 in 8 — del P. Giovanni Graneli, Genovese della Compagnia di Gesù. — La pubblicò Giovanni Basadonna, Genovese, sotto nome di Creniso Paronatide P. A.

MANCO MALE. Commedia (in prosa) recitata in Milano l'anno 1693 — in Milano, per il Malatesta. 1711 in 12 — di Carlo Maria Maggi, Milanese.

MANDANE. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angelo di Venezia l'anno 1736 — in Venezia, per Domenico Tabacco. 1736 in 12 — Poesia di Bartolommeo Vitturi, Veneziano. — Musica d'Ignazio Fiorilli, Napolitano.

\*la MANDRAGOLA. Commedia (in prosa) in Firenze. senza Stampatore, ed anno. in 12 — in Venezia. senza Stampatore. 1587 in 8 — in Roma. senza Stampatore. 1588 in 12 — in

Parigi, e in altri luoghi, e con altre Opere dell'Autore. — in Trajetto (Utrecht) per G. Vander-Water. MDCCXXXIII. in 12, col titolo seguente: Due Commedie (la Mandragola, e la Clizia) e una Novella del Segretario Fiorentino. — di Niccolò Macchiavelli, Fiorentino.

MANLIO CAPITOLINO. Tragedia tradotta dal Francese di M. de la Fosse (in prosa). — in Bologna, nella Stamperia di Lelio della Volpe. 1724 in 12, con molte altre. — d'Incerto Traduttore.

MAOMETTO. Tragedia di M. Voltaire, tradotta (in prosa) — in Modena. senza Stampatore. 1747 in 12 del March. Fontanella.

MARAVIGLIE D'AMORE. Commedia (in prosa). — in Ronciglione, per Domenico Domenichi. 1612 in 12 di Batista Guarnelli.

\*la MARAVIGLIOSA RAPPRESENTAZIONE SPIRITUALE, nella quale si tratta della Miseria, Vita, e Fine del Genere Umano (in prosa) — in Venezia, per Francesco Rampazzeto. 1610 in 12 — di Giovanni Stochmar, Medico Tedesco.

MARCELLO IN SIRACUSA. Dramma rappresentato in Venezia l'anno 1670 nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo. — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1670 in 12 — Poesia di Matteo Noris, Veneziano. — Musica di Gio. Antonio Boretti, Romano. — E replicato in Bologna nel Teatro Formagliari l'anno 1672 — in Bologna, per Antonio Pifarri. 1672 in 12.

\*MARC' ANTONIO, E CLEOPATRA. Tragedia. — in Verona, per Sebastiano e Giovanni delle Donne Fratelli. 1576 in 8 — di Celfo Pistorelli, di Vicenza, Canonico Secolare di S. Giorgio d'Alga.

**MARCO ATTILIO REGOLO.** Dramma recitato l'anno 1724. nel Teatro Formagliari di Bologna. Poesia d'Incerto Autore. — Musica del Caval. Alessandro Scarlatti Napolitano.

**MARCO BRUTO.** Tragedia. — in Venezia, per Gio. Batista Pasquali. 1744 in 8 — ed ivi, ristampato nell'anno stesso, *con Prefazione dello stesso Autore.* in 8 — dell' Abate Antonio Conti, Patr. Ven.

**MARCO TULLIO CICERONE.** Tragedia ( *in cinque Atti* ) — in Roma, per Francesco Gonzaga. 1715 in 8, *colle altre Opere Drammatiche dell'Autore.* — di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

il **MARE ILLUMINATO DALLA NOTTE NATALIZIA DEL REDENTORE.** Dia'ogo Pelcatorio. — in Palermo, per Agostino Epiro. 1702 in 4 — Poesia di Giuseppe Precicimonio, Siciliano; *ma sotto nome di Pompeo Genini de' Crespi.*

\* il **MARESCALCO.** Commedia ( *in prosa* ). — in Venezia, per Bernardino de' Vitali. 1534 in 8 — ivi, per Francesco Marcolini da Forlì. 1536 1588 e 1589 in 12 — ivi, per Agostino Bindoni. 1550 in 8. — ivi, per Gabriel Giolito de' Ferrari. 1553 in 12 — *senza luogo e Stampatore.* 1588 in 8 — *con tre altre dello stesso Autore.* — ivi, per Andrea di Melagrano. 1589 in 8 — di Pietro Aretino.

\* **MARGHERITA.** Di Santa Margherita Vergine, e Martire. Rappresentazione ( *in ottava rima* ). — in Siena, alla Loggia del Papa. *senz'anno.* in 4 in Firenze. *senza Stampatore.* 1554 e 1570 in 4 — ed in Venezia, per Alessandro de' Vecchi. 1606 in 8 — d' Incerto Autore.

\* **MARGHERITA.** Tragedia Sacra. — in Palermo, per Decio Cirillo. 1648 in 12 — del P. Ortensio Scarnacca,

di Lentini, della Compag. di Gesù. \* **MARGHERITA D'ANTOCHIA.** Tragedia. — in Parma, per Mario Vigna. 1648 in 12 — del Dott. Gio. Antonio Quaretti.

\* **Santa MARGHERITA.** — in Serravalle di Venezia, per Marco Claferi. 1605 e 1606 in 12 — di Dionisio Rondinelli, Veronese.

**Santa MARGHERITA VERGINE E MARTIRE.** Rappresentazione ( *in ottava rima* ) nuovamente ristampata, e di belle figure adornata. — in Venezia, per Domenico Lovisa. *senz'anno.* in 8 — d' Incerto Autore.

**Santa MARIA EGIZIACA.** Opera ( *in prosa* ). — in Venezia, per Zaccheria Conzatti. 1668 in 12 — ed in Bologna, per il Longhi. 1687 in 12 del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

**Santa MARIA EGIZIACA PENITENTE.** in Palermo, per il Bua. 1655 in 12 di Fra Glicerio dell' Annunziata, Palermitano.

**Santa MARIA EGIZIACA PENITENTE.** Oratorio recitato in Musica dalle Vergini del Pio Ospitale della Pietà di Venezia. — in Venezia, per Gio. Batista Chiarello. 1687 in 8 — di Bernardo Sandrèlli, Veneziano.

**MARIA LEBBROSA.** Azione Sacra cantata nell' Augustissima Cappella della Sac. Cef. Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l'anno 1739 — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1739 in 4 — Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano. — Musica di Giorgio Reuter, Tedesco.

**MARIA MADDALENA.** Oratorio recitato in Musica il giorno ( della Festività di detta Santa ), dedicato al Sereniss. Marc' Antonio Zustinian da' Fratelli dell' Oratorio degl' Incurabili di Venezia. — in Venezia, per

Girolamo Albrizzi . 1686 in 12 — Poesia, e Musica d' Incerti .

\*Santa MARIA MADDALENA . Rappresentazione ( *in ottava rima* ) della Vita, e Conversione ( di detta Santa ); con la Vita di Santa Marta , e la Risurrezione di Lazzaro . — in Trevigi , per Francesco Righettini . 1679 in 12 — d' Incerto Autore .

\*Santa MARIA MADDALENA CONVERTITA . — in Venezia , per Aleffandro de' Vecchi . 1606 in 8 — Poesia d' Incerto Autore .

\*Santa MARIA MADDALENA . Rappresentazione di uno stupendo Miracolo di Santa Maria Maddalena ( *in ottava rima* ) . — in Firenze , l' anno di Nostro Signore 1554 del Mese di Novembre . *senza Stampatore* . in 4 — d' Incerto Autore .

Santa MARIA MADDALENA . Rappresentazione della Conversione di Santa Maria Maddalena . ( *in ottava rima* ) . — in Firenze , per Jacopo Poccavanza . 1587 in 4 — d' Incerto Autore .

MARIA STUARDA . Dramma Tragico . in Palermo , per Pietro dell' Isola . 1672 in 12 — di Anselmo Sanfone , di Mazzara .

\*MARTA STUARDA , Regina di Scozia , e d' Inghilterra . Tragedia ( *in prosa* ) in Roma , per Michiel Ercole . 1665 in 12 — di Orazio Celli , Accademico Oscuro di Lucca .

MARIA STUARDA . Opera Scenica ( *in prosa* ) — in Bologna , per Giacomo Monti . 1665 in 12 — ed ivi , per lo stesso . *senz' anno* . in 12 — di Gio. Francesco Savaro del Pizzo , Archidiacono di Mileto .

MARIA STUARDA . Tragedia tradotta dal Francese , e rappresentata da' Signori Convittori del Collegio de' Nobili di Sant' Antonio di Brescia diretto da' PP. della Compagnia di

Gesù nel Carnevale dell' anno 1716 — in Brescia , per Giammaria Rizzardi . 1716 in 12 — d' Incerto Traduttore .

MARIA STUARDA . Tragedia tradotta dal Francese di M. Borecault ( *in prosa* ) . — in Bologna , per Lelio della Volpe . 1724 in 12 , *con molte altre* . — d' Incerto Traduttore .

MARIA VERGINE . Rappresentazione di un Miracolo di nostra Donna , che per via di un Peregrino , chiamato Cassiodoro , resuscitò il Figliuolo d' un Re , che cadeva da quel cattivo male ( *in ottava rima* ) — in Firenze . *senza Stampatore* . 1566 in 4 d' Incerto Autore .

MARIA VERGINE . Rappresentazione , e Festa di Nostra Donna ( *in ottava rima* , *colla giunta di due belli Capitioli* ) . — in Firenze . *senza Stampatore* . nel Mese di Gennajo 1554 in 4 — d' Incerto Autore .

MARIAMME . Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1696 — in Venezia , per Domenico Lovisa . 1696 in 12 — Poesia di Lorenzo Burlini , Veneziano . — Musica di Giammaria Ruggeri , Veneziano .

\*la MARIANA . Tragedia recitata ( l' anno 1565 ) in Vinegia nel Palazzo dell' Eccellentiss. Sig. Duca di Ferrara . — in Vinegia , per Gabriel Giolito de' Ferrari . 1565 in 8 , *con alcune altre rime dell' Autore* . — ed ivi , per Paolo Ugolino . 1593 in 8 — di Lodovico Dolce , Veneziano .

MARIANE . Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1724 — in Venezia , per Marino Rosselli . 1724 in 12 — Poesia di Domenico Lalli , Napoletano . — Musica di Tommaso Albinoni , Veneziano . — *Questo Dramma è lo stesso , benchè alquanto variato , e accorciato* ,

*scinto, il quale fu recitato nel Teatro medesimo l'anno 1722, colla Musica dello stesso Albinoni, ma col titolo di Ecceffi della Gelosia.*

**MARIANNE.** Tragedia di tristo fine (*in prosa*) — in Bologna nella Stampateria di Lelio della Volpe. 1728 in 8 d' Incerto Autore.

\***MARIENNE, OVVERO, il Mageior Mostro del Mondo.** Opera Tragica (*in prosa*) — in Perugia, per Sebastiano Zecchini. 1656 in 12 — in Venezia, per Andrea Conzatti. 1668 in 12 — ed in Bologna, per Antonio Pifarri. 1670 in 12 — del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

\***il MARINAJO.** Commedia (*in prosa*) in Venezia, per Gio. Griffio. 1550 in 8 — ivi, per Gabriel Giolito de' Ferrari. 1560 in 12, *con altre dell'Autore.* — ed ivi, per gli Eredi di Bartolommeo Rubini. 1586 in 12 — di Girolamo Parabosco, Bolognese.

\***il MARINO ARALDO.** Favola Marittima per espressione degli ostesij rappresentati dall'Accademia de' Disfuniti a S. E. Pietro Correr Capitano di Padova (*in prosa*). — in Padova. 1641 in 12 — di Giambattista Berbanni, Veneziano, Accademico Incognito.

**MARIO FUGGITIVO.** Dramma rappresentato alla S. C. R. M. nel Carnevale del 1708 — in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1708 in 8 — Poesia di Silvio Stampiglia, Romano. — Musica di Giovanni Bononcini, Bolognese.

\***il MARITAGGIO DELL'ALCHIMISTA.** Commedia (*in prosa*) — in Roma, per Lodovico Grignani. 1624 in 12 di Giulio Serafini.

\***il MARITAGGIO DELLE MUSE.** Poema Drammatico. — in Orvieto, per Michelagnolo Fei. 1625 in 12 —

in Venezia, per il Salvadori. 1633 in 12 — di Gio. Jacopo Ricci.

\***il MARITAGGIO DI S. CRISTINA.** Tragica Rappresentazione (*in prosa*) in Viterbo, per i Discepoli. 1618 in 12 — di Luca de' Carli, da Cotanello nella Sabina.

\***il MARITARI PER VENDETTA.** Opera Scenica (*in prosa*). — in Venezia, per Zaccaria Conzatti. 1668 in 12 ivi, per Cristoforo Ambrosini. 1672 in 12 — ed in Bologna, per Gioseffo Longhi. *senz'anno.* in 12 — del Dottor Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

\***il MARITO.** Commedia. — in Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari. 1560 in 12 — ivi, per gli Eredi di Bartolommeo Rubini. 1580 in 12 — ed ivi, per li detti. 1586 in 12 — *di nuovo ricorretta, e ristampata.* — di Lodovico Dolce, Veneziano.

**il MARITO ALLA MODA.** Commedia (*in prosa*). — in Firenze, per il Mouke. 1738 in 12. *Nel Tom. V. delle Commedie dell'Autore.* — di Gio. Batista Fagioli, Fiorentino

**il MARITO CONFUSO.** Dramma recitato in Bologna in Casa Calderini dagli Accademici Costanti l'anno 1708 — d' Incerto Autore.

**il MARITO AMA PIU'.** Festa Musicale nel felicissimo di Natalizio della Sacra C. R. M. della Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa l'anno 1688 per comando dell'Imper. Leopoldo. in Vienna d'Austria, appresso Sufanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1688 in 4 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

**il MARITO COSTANTE.** Commedia (*in prosa*) — in Napoli, per Secondino Roncagliolo. 1618, e 1635 in 12 di Angiolo Antonio Amabile.

il **MARITO GIUCATORE**, E LA MOGLIE BACCHETTONA. Intermezzi per Musica rappresentati nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1729 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1729 in 12 -- d' Incerto Autore.

\*il **MARITO DELLE DUE MOGLI**. Opera Scénica (*in prosa*). -- in Venezia, per il Pezzana. 1660 e 1662 in 12 -- in Milano, per Gio. Pietro Candi, e Gioseffo Marullo. 1661 in 12 -- in Venezia, per Zaccheria Conzatti. 1668 in 12 -- ed in Bologna, per il Longhi. 1695 in 12 -- di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

**MARPESIA NELLE SVENTURE TRIONFANTE**. Opera Tragicomica (*in prosa*). -- in Venezia, per Antonio Bortoli. 1714 in 8 -- d' Incerto Autore.

**MARTE DELUSO**. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1691 -- in Venezia, per il Niccolini. 1691 in 12 -- Poesia di D. Rinaldo Ciallis, Veneziano. -- Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano. -- *E lo stesso, benchè in molte Scene variato e ristretto, che l'anno 1690 fu recitato nello stesso Teatro, e colla Musica stessa col nome di Falsirena del medesimo Autore. Replicato poi in Vicenza nel Teatro di Piazza l'anno 1702 -- in Venezia, senza Stampatore. 1702 in 12.*

**MARTE INNAMORATO**. Prologo per Musica. -- in Palermo, per Felice Marino. 1712 in 4 -- di Giuseppe Cafora, di Palermo.

\*il **MARTIRE FELICIANO**, o **FELICIANO**, VESCOVO DI FOLIGNO. Rappresentazione Sacra (*in prosa*) -- in Foligno, per Agostino Altieri. 1642 in 12 -- di Michiel Angelo Jacobilli.

**MARSIA DELUSO**. Dramma recitato

nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1715 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1715 in 12 -- del Co. Agostino Piovene, Patrizio Veneto.

il **MARTIRIO DI S. ADRIANO**. Dramma Sacro per Musica recitato nella Cappella del nobilissimo Collegio Tolomei di Siena. -- in Siena, nella Stamperia del Pubblico. *senz'anno*. in 12 -- di Girolamo Gigli, Sanese.

il **MARTIRIO DI S. CATERINA VERGINE E MARTIRE**. Oratorio (*a 4 voci*). -- in Roma, per Domenico Antonio Ercole in Parione. 1744 in 12 -- di Giambatista Grappelli, di Frosinone.

il **MARTIRIO DE' SANTI FANCIULLI GIUSTO E PASTORE**. Melodramma Sacro cantato nell' Oratorio di San Girolamo della Carità di Roma. -- in Roma, per l' Ercole. 1708 in 12 -- Poesia di Malatesta Strinati, di Cesena, Accademico Umorista, tra gli Arcadi Licido Orcomenio. -- Musica di Cintio Vinchioni, Maestro di Cappella della Cattedrale di Viterbo.

\*il **MARTIRIO DI SANTA BARBARA VERGINE E MARTIRE**. Opera Drammatica. -- in Viterbo, per Bernardino Diotallevi. 1646 in 12 -- di Giulio Leonardi, d' Acquapendente, Min. Convent.

il **MARTIRIO DI SANTA FELICITA**. Oratorio. -- in Ferrara, per il Pomatelli. 1693 in 4 -- del Marchese Francesco Saccati.

\*il **MARTIRIO DI SAN GIAMBATISTA**. Rappresentazione. -- in Venezia, per Gio. Antonio Rampazzeto. 1605 in 8 -- di Paolo Bozzi, Veronese.

il **MARTIRIO DI SANTI EUSTACHIO**. Oratorio per Musica dedicato alla Eccellentiss. Signora Principessa D.



Maria Ottoboni, Nipote di Nostro Signore Alessandro VIII. — in Roma, nella Stamperia di Gio. Giacomo Komarek. 1690 in 8 — edivi, per Francesco Bnagni. 1690 in 12 — d'Incerto Autore.

\*il MARTIRIO DI SANT'AGNESE. Dramma Spirituale. — in Lucca, per Baldassar del Giudice. 1645 in 12 — di Bianco Bianchi, Nobile Lucchese, Accademico Oscuro.

\*il MARTIRIO DI SANT'AGNESE. Opera Scenica (*in prosa*) — in Parma, per il Vigna. 1659 in 8 del P.F. Carlo Tinti, Parmigiano, Minore Conventuale.

il MARTIRIO DE' SANTI DIDIMO, E TEODORA. Dialogo (*a cinque voci*). — in Venezia, per Andrea Polletti. 1700 in 8 — di Leone Albertici, d'Orvieto.

\*il MARTIRIO DE' SANTI CRISANTO, E DARIA. Rappresentazione Tragica (*in prosa*) — in Roma. *senza Stampatore*. 1638 in 16 — di Ottavio Argentini, degli Umoristi di Roma, de' Gelati di Bologna, e degl' Infuriati di Napoli.

\*il MARTIRIO DI SANTA CRISTINA. Rappresentazione. — in Serravalle di Venezia, per Marco Claferi. 1605 in 12 — di Frate Angiolo Lotini, dell'Ordine de' Servi.

\*il MARTIRIO DI SANT'AGATA. Tragedia. — in Palermo, per Niccolò Bua, e Michele Portanova. 1646 in 12 — di Fra Cherubino Bello, Siciliano di Terra Nuova, de' Riformati di San Francesco.

\*il MARTIRIO DI SANTA GIULIANA, E DI SAN PAOLO suo Fratello di Tolemmida. Rappresentazione. — in Palermo, per Giambatista Maringo. 1619 in 12 — di D. Antonio Baldaja, di Gallipoli, Monaco Olivetano.

il MARTIRIO DI SANT'AGNESE. Tragedia. — in Palermo, per il Bua, e Portanova. 1646 in 12 — di Fra Cherubino Bello, Siciliano di Terra Nuova, de' Riformati di San Francesco.

il MARTIRIO DI SANTA MARGHERITA VERGINE E MARTIRE. Rappresentazione Spirituale. — in Udine, per Niccolò Schiratti. 1644 in 4 di D. Francesco Savino, Piovano di Pordenone.

\*il MARTIRIO DI SANTA MARGHERITA, rappresentato in Lionessa il giorno della sua Feltività li 20 Luglio 1607 — in Perugia, nella Stampa Augusta. 1610 in 8 — di Fra Girolamo Falconi, di Monte Reale, Minor Conventuale.

\*il MARTIRIO DE' SANTI ABUNDIO PRETE, ABBUNDAZIO DIACONO, MARZIANO, E GIOVANNI suo Figliuolo, Cavalieri Romani. Dramma. — in Roma, per il Grignani. 1631 in 8 — Poesia di Ottavio Tronfarelli. — Musica di Domenico Mazocchi.

il MARTIRIO DI SANT'ADRIANO. Oratorio cantato nel Convento de' SS. Gio. e Paolo di Venezia li 8 Marzo 1699 — in Venezia, per il Niccolini. 1699 in 8 — Poesia di Silvio Stampiglia, Romano. — Musica di Francesco Antonio Pistocchi, Bolognese.

il MARTIRIO DI SANT'ADRIANO. Rappresentazione recitata per Oratorio nella passata Quaresima, nella Chiesa Nuova di Roma. — in Roma, nella Stamperia Camerale. 1702 in 12 — Poesia di Malatesta Strinati, di Cesena. — Musica di Giuseppe Amadori.

\*il MARTIRIO DI SANT'AGATA. Rappresentazione Sacra. — in Venezia, per Evangelista Deuchino. 1617 in

- 12 — del P. Paolino Fiamma, Veneziano, Crocifero.
- il MARTIRIO DI SANT'AGATA. Oratorio consacrato all'Alt. Serenissima d'Anna Isabella Duchessa di Mantova, &c. &c. — in Mantova, per gli Ofanna. 1686 in 8 — d' Incerto Autore.
- \* il MARTIRIO DI SANT'AGATA. Rappresentazione Sacra (*in prosa*). — in Firenze, per i Giunti. 1624 in 8 di Jacopo Cicognini, Fiorentino, Accademico Infolento.
- il MARTIRIO DI SANTA AGRIPPINA. Dialogo. — in Palermo, per Agostino Epiro. 1607 in 4 — di Gioacchino Bona, e Fardella, di Palermo.
- il MARTIRIO DI SANTA ANTONINA. Tragedia. — in Pavia, per Gio. Benedetto Rodevino. 1730 in 8, *colle altre Poesie dell'Autore a c. 101* — di Lionardo Cominelli, di Salò.
- \* il MARTIRIO DI SANTA BARBERA, VERGINE DI NICOMEDIA, ridotto in Atti rappresentativi. — in Firenze, nella Stamperia di Filippo Pappini. 1643 in 8 — di Giulio Guazzini, Fiorentino, di Volterra.
- il MARTIRIO DI SAN BONIFACIO. Oratorio. — in Mantova, nella Stamperia di Giambattista Grana. *senz'anno*. in 8 — dell'Avvocato Paolo Abbondio.
- \* il MARTIRIO DI SANTA CATERINA. Componimento Sacro (*in prosa*). — in Palermo, per Bua e Camagna. 1669 in 4 — di Vincenzo Parisi, di Palermo.
- \* il MARTIRIO DI SANTA CRISTINA. Tragica Rappresentazione (*in prosa*) in Viterbo, per i Discepoli. 1618 in 12 — di Luca de' Carli, da Cotanella, in Sabina.
- \* il MARTIRIO DI SANTA DOROTEA. Rappresentazione Sacra. — in Napoli, per Gio. Domenico Roncaglio-

- lo. 1610 in 12 — di Orazio Persio, di Matera.
- il MARTIRIO DI SANT'ERASMO. Oratorio cantato nella Chiesa dell'Archiconfraternita della Pietà de' Fiorentini in Roma la Domenica III. di Quaresima dell'anno 1700 — in Roma, nella nuova Stamperia di Luc' Antonio Chracas. 1700 in 4 — Poesia di Silbo Tropei. — Musica di Severo de Luca.
- \* il MARTIRIO DI SANTA CRISTINA V. e M. — in Fano, per il Farni. 1612 in 4 — del Rev. P. Francesco Dionigi, da Fano.
- il MARTIRIO DI SANTA COLOMBA. Oratorio. — in Bologna, per il Monti. 1689 in 4 — di Gio. Antonio Bergamori, Bolognese.
- il MARTIRIO DI SANTA CECILIA. Tragedia Sacra per la Musica. — in Roma, per Antonio de' Roffi. 1709 in 12 — d' Incerto Autore.
- il MARTIRIO DI S. GIORGIO. Opera Tragicomica. — in Napoli, a spese di Michele Luigi Muzio. 1718 in 12 di D. Giulio Brigida. *Opera postuma*.
- il MARTIRIO DI SAN GIORGIO. Tragedia. — in Roma. *senza Stampatore*. 1650 in 8 — di D. Giorgio Marra.
- \* il MARTIRIO DI SANTA GIULIANA DI NICOMEDIA, rappresentato in Monte Reale l'anno 1595 — in Perugia, per Vincenzo Colombara. 1596 in 8 — di Lodovico Seragone.
- \* il MARTIRIO DI SANTA LUCIA. Rappresentazione. Alla Illustriss. e Molto R. Madre Abadessa, e Monache di Santa Lucia di Urbino. — in Urbino, per Bartolommeo, e Simone Ragusj Fratelli. 1598 in 12, *insieme con altre Poesie dell'Autore*. — in Venezia, per Gio. Batista Ciotti. 1605 in 12 — ed in Serravalle di Venezia, per Marco Claferi. 1606 in 12 — di Federigo Riccioli, di Urbino.

\* il MARTIRIO DI SANTA MARGHERITA. Rappresentazione Spirituale. — in Roma, per Francesco Cavalli. 1635 in 8 — di Francesco Pandolfi, Sabino.

il MARTIRIO DI SANTA MARGHERITA, VERGINE ANTIOCHENA. Tragedia. — in Palermo, per Antonino Epiro. 1711 in 12 — di Gioachino Bona, e Fardella di Palermo.

\* il MARTIRIO DI SANTA TEODOSIA. Oratorio recitato in Roma. — in Mantova per gli Ofanna. 1686 in 8 d' Incerto Autore.

\* la MARZIA. Commedia Pastorale (in prosa) — in Parma, per gli Eredi di Seth Viotto. 1582 in 12 — di Selvaggio Selvaggi.

\* MARZIA. Dramma Musicale. — in Roma, per Francesco Corbellotti. 1632 in 12 — di Ottavio Tronfarelli.

MARZIO CORTOLANO. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1698 — in Venezia, per il Niccolini. 1698 in 12 — Poesia di Matteo Noris, Veneziano. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

MARZIO CORTOLANO. Dramma rappresentato nel Teatro de' SS Gio e Paolo di Venezia l'anno 1683 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1683 in 12 — Poesia dell'Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Giacomo Antonio Perti, Bolognese.

\* MARZIO COSTANTE. Commedia (in prosa). — in Napoli, per Secondino Roncagliolo. 1635 in 12 — di Angiolo Antonio Amabile.

la MASCHERA LEVATA AL VIZIO. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1704 — in Venezia, per Marino Rolletti. 1704 in 12 — Poesia dell'Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musi-

ca di Francesco Gasparini, Romano. *Replicato nel Teatro Pubblico di Bologna l'anno 1707* — Musica del suddetto Gasparini. — *E nell'anno 1730 nel Teatro Marfigli Rossi pur di Bologna.* — Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese.

\* la MASCHERATA. Commedia (in prosa, col Prologo in versi sbruciolli). — in Trevigi, per Girolamo Righettini. 1633 in 12 — di Enrico Altano il Vecchio, Conte di Salvarolo.

la MASCHERATA, intitolata, *la Sposa, che va a Marito*, rappresentata in Siena l'anno 1573 (in terza rima). in Siena. senza Stampatore, ed anno in 12 — del Falotico della Congrega de' Rozzi; cioè, Giambattista Sarro.

MASCHERATA DI CINQUE VILLANI CON LE MOGLI, rappresentata da' Rozzi (di Siena) nella venuta dell' Alt. Serenifs. di Toscana a Siena l'anno 1611 adì 30 di Ottobre, dove con la venuta del Sole e dell'Aurora s'intendono la Grandezza, e la Nobiltà dello Stato di Siena (in terzetti) — in Siena, per i Fiorini. 1615 in 12 — del Dilettevole della Congrega de' Rozzi; cioè, Benvenuto Flori.

\* le MASCHERATE DI CAPRICCI DILETTEVOLI. — in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1620 in 12 — di Paolo Veraldo, Romano.

\* MASCHERATE PIACEVOLI, E RUSTICALI (in ottava rima) — in Siena. senza Stampatore. 1588 in 8 — ed ivi, alla Loggia del Papa. 1622 in 12 — del Filosofo della Congrega degli Insuperi.

MASISTA. Istoria Tragica. — in Roma, per il Successore di Vitale Mascardo. 1667 in 12 — dell'Accademico Difunito, detto l'Incapace; cioè, Florido de' Silvestris.

**MASSENZIO**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1673 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1673 in 12 — Poesia di D. Giacomo Francesco Buffani, Veneziano, Canonico Reg. — Musica di Antonio Sartorio, Veneziano. — *Replicato l'anno 1674 nel Teatro di Tor di Nona di Roma.*

**MASSENZIO**. Dramma per Musica. — in Roma, per il Lupardi. 1674 in 12 — d'Intero Autore.

**MASSIMIANO**. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1731 — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 12 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, e dell'Ab. Pietro Pariati, Modonese. — Musica di Giuseppe Maria Orlandini, Bolognese. — *Questo è il Costantino de' medesimi Autori, tanto della Poesia, che della Musica, il quale fu recitato nell'anno 1711 nel Teatro di San Cassiano pur di Venezia, ed ha per se non qualche cambiamento fattogli dal Boldini.*

**MASSIMIANO**. Tragedia. — in Napoli, per Felice Mosca. 1729 in 4 — di D. Annibale Marchese, Napoletano.

**MASSIMIANO**. Tragedia tradotta dal Francese di M. Corneille ( *in prosa* ). — in Venezia, per Domenico Lovisa. senz'anno. in 12 — d'Intero Traduttore.

**MASSIMIGLIANO**. Opera rappresentata ( *in prosa* ) nel Ducale Collegio de' Nobili di Parma nel Carnevale dell'anno 1696 — in Parma, per gli Eredi di Galeazzo Rosati. 1696 in 4 del P. Paolo Pedrussi, della Compagnia di Gesù.

**MASSIMINE**. Tragedia. — in Napoli per Felice Mosca. 1729 in 4 — di D. Annibale Marchese, Napoletano.

**\*MASSIMO, E DANNO SO ERRORE**, in

che è sviluppato il Sefso Femminino. Tragedia. — in Venezia, per Paolo Danza. 1521 in 8 — d'Intero Autore.

**MASSIMO PUPPIENO**. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1685 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1685 in 12 — ed in Milano, per Federico Majetta. 1685 in 12 — *Replicato in Ferrara l'anno 1692* — in Ferrara, per il Pomatelli. 1692 in 12 — di Aurelio Aureli, Veneziano. — Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano. — *E nell'anno stesso nel Teatro Formagliari di Bologna.*

**MASSINISSA**. Dramma. — in Ferrara, nella Stampa degli Eredi del Giglio. 1674 in 12 — di Ercole Bonacossi, Ferrarese.

**\*la MATILDA**. Tragedia. — in Trevigi, per Domenico Amici. 1592 in 4 — di Giacomo Guidozzo, da Castelfranco.

**MATILDE**. Opera ( *in prosa* ) fatta rappresentare l'anno 1719 — in Bologna, nella Stamperia di Lelio della Volpe. 1722 1725 e 1727 in 8, *insieme con altre dello stesso Autore* di Farnabio Gioachino Annutini; cioè, Fra Gianantonio Bianchi, Lucchese, Min. Osserv.

**\*la MATIGNA**. Commedia ( *in prosa* ). in Venezia, alla Libreria della Speranza. 1601 in 8 — di Gio. Francesco Loredano, Patr. Ven.

**MATRIMONIO FORZATO**. Commedia di M. Moliere, tradotta ( *in prosa* ) in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12. *Nel Tom. III. dell' Opere del Moliere.* — di Niccolò de' Castelli.

**il MATRIMONIO IN MASCHERA**. Commedia ( *in prosa* ). — in Bologna, per il Longhi. senz'anno. in 12 — di Fabrizio Nanni, Bolognese.

**il MATRIMONIO PER FORZA**. Inter-

mezzi per Musica rappresentati nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1729 — in Venezia, per Carlo Carlo Buonarrigo. 1729 in 12 — d'Incerto Autore. — *Replicati in Bologna l'anno 1731 nel Teatro Accademico de' Candidi Uniti.*

\* il MATRIMONIO PER INGANNO. Opera Scenica (*in prosa*) — in Bologna, per Giacomo Monti. 1662 in 12 — di D. Gio. Francesco Savaro del Pizzo, Archidiacono di Mileto.

\* MATTEO DA TERMINI. Tragedia Sacra data in luce dall'Abate Martino la Farina. — in Palermo, per Girolamo Ruscelli. 1639 in 12 — del P. Ortenso Scamacca, di Lentini, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

\* il MAURIZIANO. Favola Pastorale. — in Reggio, per Erculiano Bartoli. 1584 in 8 — di Alessandro Miari, Reggiano.

MAURIZIO. Dramma recitato a San Salvatore di Venezia l'anno 1687 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1687 in 12 — Poesia di Adriano Morfelli, Veneziano. — Musica di Domenico Gabrieli, Veneziano. — *Replicato in Padova l'anno 1691.* — Padova, per Gio. Francesco Brignonci. 1691 in 12 — ed in Bologna l'anno 1697 nel Teatro Malvezzi. — in Bologna, per Giulio Borlaghi. 1697 in 12 — Musica di Domenico Gabrieli, Veneziano.

il MAURIZIO. Tragedia. — in Napoli, per Felice Mosca. 1729 in 4 — di D. Annibale Marchese, Napolitano.

MAURIZIO IMPERADORE. Tragedia data in luce da Teodoro Pangalo, insieme con il Clodoaldo, Principe di Danimarca. — in Roma, a spese di Giorgio Placco. 1711 in 8 — del P. Gio. Lorenzo Lucchiesini, della Compagnia di Gesù.

\* MECAM BASSA, ovvero, *il Garbuglio*. Commedia (*in prosa*). — in Trevigi, per Angelo Righettini. 1625 in 12 — di Enrico Altano, il Vecchio, Conte di Salvarolo.

\* MECOCIO, CHE HA PERSO IL CUORE, E VALLO CERCANDO. Egloga Rusticale (*in terzine*). — in Siena, per Antonio Mazzocchi. 1544 in 8 d'Incerto Autore; *che però è uno della Congrega de' Rozzi di Siena.*

MEDEA. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in verso*). — in Venezia, per il Bertella, e l'Ertz. 1747 in 4 coll'altre Tragedie del Cornelio tradotte dal detto. — da Giuseppe Barretti.

MEDEA. Tragedia di Seneca tradotta (*in verso*). in Venezia, per il Geremia. 1730 in 8, con altre quattro tradotte dal detto. — da Benedetto Pasqualigo, Patrizio Veneto.

MEDEA. Tragedia. — in Venezia, senza Stampatore. 1746 in 12 — del Co. Gasparo Gozzi, Veneziano.

MEDEA. Tragedia di Euripide tradotta (*in verso*). — in Padova, per il Manfrè. 1745 in 8, coll'altre di Euripide tradotte dal detto. — dal P. Carmeli, Min. Osservante.

MEDEA. Tragedia di Seneca tradotta (*in verso*). — in Colonia, per il Musterevich. 1702 in 4 — da Giorgio Maria Rapparini.

\* MEDEA. Tragedia. — in Vinegia, per il Giolito. 1557 e 1578 in 8 — ivi, per il detto 1560 in 12, con altre cinque Tragedie del detto. — ivi, per il Farri, 1566 in 8, con altre cinque Tragedie del detto. — di Lodovico Dolce, Veneziano.

\* MEDEA. Tragedia. — in Venezia, per Giovanni Griffio. 1558 in 8 — di Maffeo Galladei.

MEDEA. Tragedia. — in Venezia, per

Gio. Gabriel Ertz. 1721 in 8 — del Co. Gio. Artico di Porcia.

**MEDEA**. Tragedia di Seneca tradotta (in versi sciolti) — in Venezia, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1557 in 8 — ivi, per lo stesso. 1558 e 1560 in 12, con altre cinque. — ivi, per Gio. Batista, e Marchid Fratelli Sessa. 1560 in 12, con altre del medesimo Autore. — ed ivi, per Domenico Farri. 1566 in 8, con altre cinque. — di Lodovico Dolce, Veneziano.

**MEDEA**. Tragedia di Seneca tradotta (in versi sciolti). — in Venezia, per Marco Ginammi. 1622 in 8 — di Ettore Nini, Sanese, Accademico Filomato.

**MEDEA IN ATENE**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1675 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1676 in 12 Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. — Musica di Antonio Zanettini, Veneziano. — *Replicato con qualche riforma l'anno 1678 nel Teatro di Sant'Angiolo, e Musica del suddetto Zanettini.* — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1678 in 12.

\***MEDEA ESULE**. Tragedia recitata l'anno 1619 in Bologna, nella Sala dell'Autore. — in Bologna, per gli Eredi di Giovanni Rossi. 1602 in 8 di Melchiorre Zoppio, Bolognese, tra' Gelati il Caliginoso.

**MEDEA, E GIASONE**. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1726 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1726 in 12 — Poesia di Giovanni Palazzi, Veneziano. — Musica di Francesco Brusa, Veneziano.

**MEDEA VINDICATIVA**. Dramma di fuoco. Azione terza degli Applausi fatti per la Nascita dell'Alt. Serenifs. di Massimiliano Emanuele, Primo-

genito Elettorale delle Serenifs. Elettorali Altezze di Ferdinando Maria, ed Enrietta Maria Adelaide, &c. — Monaco, per Giovanni Jeklino. 1662 in 4 — del Co. Pietro Paolo Biffari, Vicentino.

\*il **MEDICO**. Commedia (in prosa). — in Napoli, per Tarquinio Longo. 1617 in 12 — di Melchior de' Franciscis.

\*il **MEDICO**. Commedia. — in Firenze, per Lorenzo Torrentino. 1562 in 8 di Jacopo Castellini, Fiorentino.

il **MEDICO A SUO MALGRADO**. Commedia di M. Molier tradotta (in prosa). — in Lipsia, per il Gleditsch 1698 in 12 colle altre Commedie del Molier. — da Niccola de' Castelli.

**MEDO**. Dramma recitato nel nuovo Ducal Teatro di Parma la Primavera dell'anno 1728, dedicato alla Serenifs. Enrichetta d'Este Duchessa Regnante di Parma, &c. — in Parma. senza Stampatore. 1728 in 8 — Poesia di Comante Eginetico Pastor Arcade, cioè, D. Carlo Innocenzo Frugoni, Genovese, Cherico Regolare Somasco.

\***MEDORO**. Dramma rappresentato nel Palazzo del Gran Duca di Toscana per la elezione all'Imperio di Ferdinando II. — in Firenze, per Pietro Ceconcelli. 1623 in 4 — ed in Roma, per Michele Ercole. 1668 in 12, con altre Opere dello stesso Autore. — di Andrea Salvadori, Fiorentino.

**MEDORO**. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1658 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1658 in 12 — Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. Musica di Francesco Luzzo, Veneziano.

**MEDORO**. Tragedia. — in Roma, per il Salvioni. 1733 in 4 con altre tre

Tra-

*Tragedia del detto.* — in Padova, per il Cornino. 1733 in 4 *con altre tre Tragedie del detto.* — del Card. Giovanni Delfino, Patrizio Veneto.

\*MEDORO INNAMORATO. Tragedia di lieto fine. — in Ancona, per Marco Salvioni. 1623 in 4 — ed in Roma, per Francesco Moneta. 1645 in 12 — di Prospero Bonarelli della Rovere, d'Ancona. — *A questa Tragedia l'Autore medesimo fece gl' Intermedj, col titolo di Egitto d'Amore, stampati separatamente.*

MEEMET. Tragedia (*in versi sciolti, e in cinque Atti*). — in Venezia, per Gio. Batista Albrizzi. 1732 in 12, *con altre dell'Autore.* — del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

\*MEGANIRA. Favola Boschereccia (*in versi sciolti*). — in Firenze, per Gio. Antonio Lantò. 1608 in 8 — in Venezia, per Sebastiano Combi. 1610 in 12 — in Roma, per il Salvioni. 1718 in 8 — ed in Venezia, per Angiolo Geremia. 1731 in 8 — di Gabriello Chiabrera, Genovese di Savona.

\*i MEGLIACCI. Commedia (*in prosa*). in Peroscia, per Girolamo Cartolai alli 7 di Maggio 1530 in 8 — di Mario Podiani, Peroscino.

MELANDRO. Commedia. — in Venezia, per Giorgio di Rusconi. 1508 in 8, *con altri suoi versi.* — di Aleffandro Caperano, Faentino.

il MELEAGRO. Drama per Musica rappresentato nel felicissimo Giorno Natalizio della S. C. R. M. di Giuseppe I. Imperador de' Romani sempre Augusto, per comando della Sac. C. R. M. dell' Imperadrice Amalia Wilhelmina l'anno 1700 — in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1706 in 8 — Poesia di Pietro Antonio Bernardoni, Bolognese. — Mu-

sica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano. — *Ristampato colle altre Opere Drammatiche dell'Autore.* — in Bologna, per Costantino Pisarri. 1707 in 8 — *e replicato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1718* — in Venezia, per Marino Rossetti. 1718 in 12 — di Tommaso Albionni, Veneziano.

MELEAGRO. Favola Pastorale rappresentata nel Teatro di Pavia l'anno 1705 — in Pavia, per gli Eredi di Carlo Francesco Magri. 1705 in 8 d' Incerto Autore.

MELICERTA. Commedia di M. Moliere tradotta (*in prosa*). — in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 *coll' altre Commedie del Moliere T. IV.* da Niccola de' Castelli.

MELINDA. Intermezzi rappresentati nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1731 — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 12 d' Incerto Autore.

MELISSA. Intermezzi Comici Musicali rappresentati nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1707 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1797 in 12 — *E poi l'anno 1708 in Bologna.* — d' Incerto Autore.

\*la MEMORIA DI DARIA, E GRISANTE DI MONSIGN. BELLEY, ridotta in Opera Scenica (*in prosa*). — in Viterbo, *senza Stampatore.* 1647 in 12 — da Francesco Gentile, di Barletta.

\*i MENECHI. Commedia di Plauto tradotta in Lingua Volgare (*in terza rima*). — in Venezia, per Girolamo Pencio da Lecco ad istanza di Cristoforo detto Stampone. 1528 in 8 — ed ivi, per Niccolò d' Aristotile detto Zoppino l'anno 1530 in 8 *con altre del medesimo Plauto.* — d' Incerto. — *Il dottissimo Gio. Alberto Fabbrizio ( Biblioth. Lat. an.*

1708 in 8 edit. Harnb. p. m. 4 ) dice d'aver veduta un'altra Edizione di questa *Commedia stampata nell'anno 1526 colle seguenti parole: Menæchmus, cujus dramatis, uti Pænuli quoque, Italicam versionem vidi editam Venetiis. 1526 in 8 ma non registra il nome del Traduttore, nè dello Stampatore, nè se fosse in verso, o in prosa. — L'errore poi, che si legge nell'Allacci in proposito di questa edizione, in cui è detta Menichini, forse in vece di Menechmi, giudico doversi attribuire allo Stampatore, e non già al Traduttore.*

**MENSA DEGLI DEI** alle Donne di Vicenza nel Teatro Olimpico. — in Vicenza, per gli Eredi Amadio. senz'anno. in 12 — del Co. Pietro Paolo Biffari, Vicentino.

\*la **MENSA DI NETTUNO**. Dramma Musicale. — in Roma, per Francesco Corbellotti. 1632 in 12 — di Ottavio Tronfarello.

\*la **MENZOGNA**. *Commedia (in prosa)* recitata in Siena dalla Università degli Scolari, nel Carnevale dell'anno 1613 sotto il Reggimento del Sign. Gio. Cristoforo Galler. — in Siena, per il Florini. 1614 in 8 — di Ubaldo Malavolti, Sanese, Accademico Filomato.

\*le **MERAVIGLIE D'AMORE**. *Commedia (in prosa)*. — in Ronciglione, per Domenico Domenichi. 1612 in 12 di Batista Guarnelli, Romano.

le **MERAVIGLIE D'AMORE**. *Commedia (in prosa)*. — in Perugia, per Pietro Tommasi. 1626 e 1628 in 12. di Benedetto Arfille, di Sinigaglia.

\*le **MERAVIGLIE D'AMORE**. Pastorale. in Venezia, per Evangelista Deuchino. 1627 in 12 — di Gabriele Zinano, Signor di Bellej.

le **MERAVIGLIE DEL SANT'ANGELO CUSTODE**, ovvero, *lo Schiavo del*

*Demonio*. Rappresentazione. — in Napoli, per il Savio, e Novello de Bonis. 1672 in 12 — d'Onofrio Gi-liberto.

\*il **MERCATO**, ovvero, *la Fiera della Vita Umata*. Favola morale (*in versi sciolti*). — in Venezia, per Marco Ginammi. 1620 in 12 — ed ivi, per Bartolommeo Ginammi. 1643 in 12 — di Fabio Gliffenti, Bre-sciano.

**MERCURIO, E MARTE**. Torneo Regale fatto nel Teatro di Parma nell'arrivo della Serenis. Principessa Margherita di Toscana, Moglie del Serenissimo Odoardo Farnese, dedicato alla medesima Signora Principessa. in Parma, per il Viotti. 1628 in 4 di Claudio Achillini, Bolognese.

**MERIDE, E SELINUNTE**. Dramma rappresentato nella Imperial Favorita, festeggiandosi il giorno Natalizio della S. C. e C. M. di Elisabetta Cristina Imperadrice Regnante, per comando della S. C. e C. M. di Carlo VI. Imperador de' Romani sempre Augusto l'anno 1721 — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1721 in 8 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Giuseppe Posibile, Maestro di Cappella giubilato di S. M. C. e C. ed Istruttore nella Musica della Serenissima Arciduchessa Giuseppina. — *Replicato nel Teatro di San Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1726* — in Venezia, per Marino Rossetti. 1726 in 12 — Musica di Niccolò Porpora, Napolitano.

il **MERITO ACCLAMATO**. Armonici tributati d'ossequio consecrati da S. E. il Sig. Marco Contarini Proc. di San Marco all' Alt. Serenis. di Ernesto Augusto, Vescovo di Osnabrug, Duca di Brensbuch, &c. in occasione, che l'Altezza Sua. favorisce S. E. nel



Luogo di Piazzola. — in Piazzola, nel luogo delle Vergini. 1685 in 12 del Dottor Francesco Maria Piccioli, Padova.

\*IL MERITO SCHERNITO. Melodramma. in Ancona, per Marco Salvioni. 1647 in 4 — di Prospero Bonarelli della Rovere, d'Ancona.

il MERITO UNIFORMA I GENJ. Introduzione d'un Balletto nel Giorno del gloriosissimo Nome della S. C. R. M. dell'Imperatrice Eleonora l'anno 1692 — in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1692 — Poesia del Conte Niccolò Minato, Bolognese. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

MEROPE. Dramma rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Cassiano l'anno 1712 in Venezia, per Marino Rossetti. 1712 in 12 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Francesco Gasparini, Romano. — *Repliatà nel Teatro Formagliari di Bologna l'anno 1717* — Musica di Giuseppe Maria Orlandini Bolognese. — *Nel Teatro di Livorno l'anno 1718* — in Firenze, nella Stamperia di S. Alt. R. 1718 in 8 — Musica di Luc' Antonio Predieri, Bolognese. — *E nell' Arciducato Teatro di Mantova l'anno 1719* — in Mantova; nella Stamperia di San Benedetto per Alberto Pazzoni. 1719 in 12 — *Ed in Venezia nel Teatro di S. Gio. Grisostomo l'anno 1734* — in Venezia, per Marino Rossetti. 1734 in 12 — Musica di Giminiano Giacomelli, Parmigiano. — *Repliatò nel Teatro di San Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1742* — in Venezia. *senza nome di Stampatore.* 1742 in 12. — Musica di Niccolò Jomelli, Napolitano.

\*MEROPE. Tragedia dedicata al Serenissimo Ranuccio Farnese, Principe

di Parma e Piacenza. — in Parma, per Erasmo Viotto. 1589 in 4 — ivi, per il detto. 1598 in 8 e 1605 in 4 — ed in Venezia, per Alvise Pavino. 1714 in 8 — del Co. Pomponio Torcelli, da Monte Chiarugolo, tra gl' Inominati di Parma detto *il Perduto*.

MEROPE. Tragedia di M. Voltaire tradotta (*in verso*) — in Venezia, per l'Occhi. 1747 in 8 — dell'Ab. Antonio Conti, Patrizio Veneto.

la MEROPE. Tragedia. — in Venezia, per Giacomo Tommasini. 1714 in 8 in Modena, per Antonio Capponi. 1714 in 4. *colla giunta di una Prefazione del March. Gio. Gioseffo Orsi.* in Venezia, per Gabriello Hertz. 1715 in 8 — in Roma, nella Stamperia di Gio. Francesco Chracas. 1715 in 8 — à Paris, chez Antoine Urban Coustelier. 1718 in 12. *Italienne, avec la version Française à cotè en prose.* — in Napoli, nella Stamperia di Felice Mosca. 1719 in 8 in Londra, per Jacob Tomfon. 1721 in 8, *con un Discorso, e colle Note di Tedalgo Penejo Past. Arc. cioè del P. Sebastiano Maria Paoli, Luochese, Chericò Regolare della Madre di Dio.* — in Verona, nella Stamperia di Pier' Antonio Berno. 1722 in 8 — ivi, per il detto, l'anno medesimo, pure in 8, *in Lingua Tedesca.* — in Verona, per Gio. Alberto Tumermani. 1730 in 8. *Insieme colla Commedia e il Dramma del medesimo Autore non più stampati. La Commedia ha per titolo: le Cèrimonie, e il Dramma quello di Fida Ninsa. In questa Edizione, dedicata al Sereniss. RINALDO Duca di Modena, alla Tragedia precede una Lettera dello Stampatore, diretta allo stesso Principe; poi una al Lettore di Giulio Cesare Becelli, colla quale, tra le altre cose, molto si parla*

parla delle lodi della Merope, e del suo Autore; ed in fine ( a c. XXXI ) un'altra Lettera del Sig. March. Maffei all' Alt. Sereniss. di RINALDO I. Duca di Modena, &c. &c. La Commedia delle Cerimonie è preceduta da una Lettera al Lettore del mentovato Sig. Becelli, con cui si raccontano i Fatti accaduti, per qual motivo fosse veduta per la prima volta dal Pubblico, e l'approvazione, che n'ebbe. Anche il Dramma è arricchito nel principio da una terza Lettera al Lettore, il quale non si vuol credere peranche annojato dalla troppo frequente lettura di tante Lettere. Versa questa pure intorno a materie, che dalle prime non differiscono. Qui però non hanno fine le Lettere, anzi per corona dell'Opera se ne legge una di pagg. 25. scritta dal Sig. March. al Sig. Becelli sopra i rametti posti ne' frontespizj di detto volume. È piena di erudizione, ed spiega con molta dottrina non pochi Marmi antichissimi, e rari. — in Venezia, per Domenico Lovisa. senz'anno: in 12 — ed in Verona, per Giambatista Targa. senz'anno. in 12 — del Marchese Scipione Maffei, Veronese. — Molte altre Edizioni sono state fatte di questo insigne Componimento, le quali non essendo tutte a nostra notizia pel molto lor numero, non potremmo esattamente accennarle. Tuttavia fra queste non debbono tralasciarsi le due seguenti: I. *La Merope Tragedia con Annotazioni dell'Autore, e colla sua risposta alla Lettera del Sig. di Voltaire. Aggiungesi per altra mano la versione Francese del Sig. Freret, e la Inglese del Sig. Ayre con una confutazione della Critica ultimamente stampata.* in Verona 1745 in 4. Bellissima Edizione con figure. La Critica qui vi accennata è quella del cele-

bre Ab. Lazzarini. II. *La Merope Tragedia giusta la prima Edizione di Modena 1713 con le varie lezioni tratte dalle due ultime Edizioni di Verona insieme con alcune Operette, colle quali si critica, si difende, e s'illustra la detta Tragedia, compilate e raccolte per D. Vincenzo Cavallucci, Perugino.* — in Venezia 1747 per il Bassaglia. in 4.

la **MEROPE**. Tragedia ( *in prosa* ) cavata dalla Merope del Sig. Marchese Maffei. — in Bologna, per il Longhi. 1724 in 12 — d'Incerto.

**MESSALINA**. Dramma recitato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1680 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1680 in 12 — Poesia di Francesco Maria Piccioli, Padovano. — Musica di Carlo Palavicino, Bresciano.

\***MESSALINA**. Opera Scenica rappresentata nella Casa di Giambatista Sannudo, Patr. Ven. — in Venezia, per il Gueriglio. 1656 in 12 — di Pier' Angelo Zaguri, Patr. Ven.

\***MESTOLA**. Commedia ( *in prosa* ) — in Firenze, per Giorgio Marefcotti. 1583 in 12 — di Cornelio Lanci, di Urbino.

\*le **METAMORFOSI D'AMORE**. Commedia ( *in prosa* ). — in Ronciglione. senza Stampatore. 1657 in 12 — di Pietro Paolo Todini, Romano.

le **METAMORFOSI D'AMORE**. Opera Scenica ( *in prosa* ). — in Venezia, per il Conzatti. 1692 in 12 — di D. Claudio Ottinello, Napolitano.

**METAMORFOSI** Odiamorose in Birba Trionfale nelle Gare delle Terre Amanti. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro di San Samuele di Venezia nel Carnevale dell'anno 1732, dedicato a Madama la Moda, Governatrice di Castell Bizzarro, Capitaneffa dell'Armata Navale de' Capriccj,

priccj, Regolatrice dell' Accademia de' Gufti, Prefidente all' Affemblea Generale degli Ovi &c. &c. &c. &c. in Venezia, per Alvife Valvafenfe . 1732 in 12 — e in Padova, per Gio. Batista Conzatti. 1732 in 12 — Poesia di Goanto Rinio; *siod*, Antonio Rigo, tra gli Accademici di Campalto Infelicio Scordato . — Musica di Salvatore Appollonj, Veneziano. *Ciafcheduno comprende dal titolo, che questo è componimento ridicolo, e buffonesco.*

\*la METRA. Favola Greca versificata, con due Intermedj, il primo rappresentante la uccisione di Orfeo; e il secondo Pitagora, che ritrova la Musica. — in Roma, per il Mascardi . 1654 in 16 — Poesia di Pier Francesco Valentini, Romano. — Musica dell' itteffo.

\*MEZUCCHIO. Egloga Rusticale. — in Siena, per Antonio e Niccolò Impressori. 1544 in 8 — di Pier Antonio dello Scricca Legacci, della Congrega de' Rozzi di Siena.

## MI

S. MICHEL'ARCANGELO. Dialogo per Musica. — in Palermo, *senza Stampatore, ed anno.* in 8 — di Giuseppe Gennaro, di Palermo.

\*il MIDA. Egloga. — in Bologna, per Alessandro Benacci . 1573 in 8 — ed in Trevigi, per Fabrizio Zanetti. 1602 in 8 — di Girolamo Zoppio .

il MIGLIOR D'OGNI AMORE PER IL PEGGIOR D'OGNI ODIO. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1703 — in Venezia, per Giambatista Zuccato . 1703 in 12 — Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Francesco Gasparini, Romano.

\*MILANCISO, E BRACHO INNAMORATO IN ASTI. Farfa (*in prosa*). — in Torino, *senza Stampatore.* 1628 in 8 — di Giorgio Alione, Astigiano.

MILZIADE. Dramma recitato nel Teatro de' Santi Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1699 — in Venezia, per Girolamo Albrizzi . 1699 in 12 — Poesia del Dottor Lotto Lotti, Bolognese. — Musica di Giannaria Ruggieri, Veneziano.

MINOE. Dramma Musicale. — in Roma, per Francesco Corbelletri . 1632 in 12 — di Ottavio Tronfarelli.

MINTIDASPE IL VECCHIO. Arcipiù che ridicolossima Tragicommedia, in risposta alla moderna Tragedia di Cattuffio Panchiano Autore di buon gusto. — in Venezia, per Angiolo Geremia . 1724 in 8 — di Merlino Beccatutto, Accademico Incolto, e Poeta Grecheggianti giurato, cioè, Michel'Angelo Boccardo.

\*MIRACOLI D'AMORE. Favola Pastorale. — in Roma per Guglielmo Facciotti . 1601 in 8 — di Vincenzo Jacobilli.

MIRACOLI DELLA PROVVIDENZA ESPRESSI NELLE SPIGHE EUCHARISTICHE, E DELINEATI DALLA SACRA STORIA IN RUT MOABITA. Oratorio (*a cinque voci*). — in Palermo, per gli Eredi del Gramignani . 1703 in 4 — di Giuseppe Precimonio, Siciliano.

MIRACOLO D'AMORE. Commedia. — in Venezia, per il Zoppino. 1530 in 8 — di Marco Guazzo.

MIRACOLOSO PRODIGIO DI SANT'AGRIPPINA IN DRAFONE DI MINEO. Tragicommedia. — in Messina, per Gio. Francesco Bianchi . 1635 in 8 — di Michiele Bertolucci, Siciliano.

MIRENA. Intermezzi Comici Musicali. — in Reggio, per Ippolito Vedrotti. 1714 in 8 — d' Incerto.

Ll \*la Mi.

\***la MIRIBIA**. Tragedia Ebraea. — in Genova, per Giuseppe Pavoni. 1609 in 4 — di F. Innocenzio Ghisi, dell'Ordine de' Predicatori.

**MIRINA**. Tragedia. — in Venezia, senza Stampatore. 1721 in 8 — di Giambatista Cappellari, di Cividale di Belluno.

\***MIRINDA**. Favola Pastorale, dedicata dall'Autore a D. Giulia Orfini de' Conti Duchessa di Poli in data di 16 Ottobre 1612 — in Parma, per Anteo Viotti. 1613 in 12 — in Venezia, ad istanza di Domenico Venturati. 1612 in 4 — e in Termini, per Tommaso Guerrieri. 1619 in 12 — del Co. e Cav. Marc'Antonio Ferretti, d'Ancona, nell'Accademia degl'Innominati di Parma detto il Ruginoso. — *Nel fine si leggono quattro Cori del medesimo Autore.*

\***MIRTILLA**. Favola Pastorale dedicata all'Illustris. ed Eccellentissima Signora Donna Lavinia della Rovere Marchesa del Vasto ( *in prosa* ). — in Verona, per Sebastiano dalle Donne, e Camillo Franceschini Compagni. 1588 in 8 — in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1590 in 8 — in Venezia, per Marc'Antonio Bonibello. 1590 in 8 — in Verona, per Francesco dalle Donne, e Scipione Varignano. 1599 in 8 — in Venezia, per Lucio Spineda. 1602 in 8 in Milano, per Girolamo Bordoni, e Pier Maria Loccarini. 1605 in 12 ed in Venezia, per l'Imberti. 1616 in 12 — d'Isabella Andreini, Padovana, Comica Gelosa, ed Accademica Intenta.

\***il MIRTILLO**. Favola Boschereccia. — in Padova, senza Stampatore. 1605 in 4 — di Venturiano Carli, Milanese.

**MIRTILLO**. Favola Pastorale. — in Bologna, per il Ferroni. 1650 in 12 — del Traffilicente.

**MISANTROPA**. Commedia tratta da M. Moliere. in Venezia, per il Pasquali. 1745 in 8 — di Luisa Bergalli, Veneziana, tra gli Arcadi Irminda Partenide.

**MISANTROPO**. Commedia di M. Moliere tradotta ( *in prosa* ). — in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 nel Tom. II. dell'Opere del Moliere tradotte dal detto. — di Niccolò de' Castelli.

**MITRIDATE**. Dramma rappresentato nella Cesarea Corte per il nome dell'Augustissimo Carlo VI. Imperadore de' Romani, per comando dell'Augustissima Imperadrice l'anno 1728. in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1728 in 8 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano. — *Replacato in Venezia nel Teatro di S. Gio. Grisostomo l'anno 1730* — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1730 in 12 — Musica di Gio. Antonio Giall, Torinese.

\***MITRIDATE**. Tragedia. — in Torino, per i Fratelli de Cavalleris. 1604 in 12 — di Aurelio Corbellini, l'Ammirante, Accademico Intento, Affidato, Inquieto.

**MITRIDATE**. Tragedia ( *in prosa* ) tradotta dal Francese di M. Racine. — in Bologna, per il Longhi. senz'anno. in 12 — d'Incerto.

**MITRIDATE**. Tragedia di M. Racine tradotta ( *in prosa* ). — in Venezia, per il Lovisa. 1736 in 12 Nel T. II. dell'Opere del Racine tradotte dalla detta. — di Luisa Bergalli, Veneziana, tra gli Arcadi Irminda Partenide.

**MITRIDATE**. Tragedia di M. Racine tradotta ( *in prosa* ). — in Bologna, per il Volpe. 1738 in 12 Nel Tom. VII. dell'Opere vario del Racine. — d'Incerto.

**MITRIDATE EUPATORE**. Tragedia rappresentata nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1707 in Venezia, per Marino Rosssetti. 1707 in 12 — ed in Reggio, per il Vedroeti. 1713 in 8 — Poesia del Co. Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. — Musica di Alessandro Scarlatti, Napolitano.

**MITRIDATE RE DI PONTO VINCITOR DI SE' STESSO**. Dramma cantato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1723 — in Venezia, per Marino Rosssetti. 1723 in 8 — Poesia di Merindo Fesario. P. A. cioè, Benedetto Pasqualigo, Patrizio Veneto. — Musica dell' Abate Gio. Maria Cappello, Parmigiano.

## MO

\***la MODA**. Favola Morale ( *in versi sciolti* ) rappresentata in Musica nel Seminario di Lucca. — in Bologna, per Carlo Zenero. 1652 in 12 — in Venezia, per Niccolò Pezzana. 1668 in 12 — ed in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1673 in 12 — di Francesco Sbarra, Lucchese.

**MODESTIA ANGIUSTIATA DAGLI ENCOMI DELLA VIRTU'**. Serenata a tre voci; Applausi Musicali alle glorie impareggiabili dell' Illustriss. ed Eccellentiss. Sign. Antonio Lando, Luogotenente Generale della Patria del Friuli, verso il fine del suo gloriosissimo Reggimento. — in Bassano, per Gio. Antonio Remondini. 1713 in 8 — di Giorgio Mafotti.

**MODESTIA VINCITRICE DEL LIBERTINAAGGIO**. Dramma recitato l'anno 1606 in Bologna. — di Virginio Amoretti, di Bombiana nel Bolognese.

**il MOGLIAZZO**. Framesso. Interlocutori, Nencione, Leprone, Gianno-

ne, e Meja. — *senza luogo, ed anno; che però è Napoli.* 1731 in 8 — di Francesco Berni, Fiorentino. — *E' una ristampa.*

\***il MOGLIAZZO FATTO DA BEGIO, E LISA**. Commedia Rusticale, aggiuntovi un Capitolo della Gelosia. — in Siena, ad istanza di Gio. d'Alessandro, e Compagni. 1537 in 8 — ed ivi, per Callisto di Simone, ad istanza di Giovanni di Alessandro il dì 10 di Gennajo 1548 in 8 — Poesia di Marcello di Giovanni Roncaglia, da Sartano.

\***la MOGLIE**. Commedia. — in Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari, e Fratelli. 1556 in 12 (*in prosa*) — ed ivi, per Bernardo Giunti. 1585 in 8 (*in versi*) — di Gio. Maria Cecchi, Fiorentino. — *La edizione del 1550 è in prosa, e quella del 1585 in verso.*

**la MOGLIE AMA MEGLIO**. Felta Musicale nel felicissimo di Natalizio della S. C. R. M. dell' Imperadore Leopoldo l'anno 1688 — in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1688 in 4 — del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

**la MOGLIE COSTANTE**. Componimento per Musica rappresentato il solenne giorno dell' Ascensione a' 20 Maggio dell' anno 1599 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani. — in Venezia. *senza Stampatore.* 1599 in 4 — d' Incerto Autore.

\***la MOGLIE DI QUATTRO MARITI**. Opera Tragica. — in Perugia, per Sebastiano Zecchini. 1659 in 12 — in Venezia, per il Batti. 1659 in 12 — ed in Macerata, per gli Eredi di Agostino Grisei. 1660 in 12 —

di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

la **MOGLIE GENEROSA**. Dramma recitato nell'Autunno dell'anno 1717 nel Teatro Campagnella di Rovigo. — in Venezia, per Cristoforo Bortoli. 1717 in 12 — d' Incerto Autore.

la **MOGLIE IN CALZONI**. Commedia (*in prosa*). — in Lucca, per Salvador, e Gioandomenico Marefcondoli. 1731 in 12 — del Dott. Jacopo Angelo Nelli, Sanese.

la **MOGLIE NEMICA**. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1694 ~ in Venezia, per il Niccolini. 1694 in 12 — Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano.

\*la **MOGLIE ODIATA**. Commedia (*in prosa*). — in Palermo, per Decio Cirillo. 1617 e 1637 in 12 — di Francesco Majorana, Palermitano.

\*la **MOGLIE SUPERBA**. Commedia (*in prosa*). — in Viterbo, per il Discepolo. 1621 e 1630 in 12 — di Virgilio Verucci, Accademico Intrigato, e Diviso di Roma.

\*la **MONACA**. Commedia. — in Siena, per Michele di Ber. 1533 in 8 — ed ivi, ad istanza di Giovanni di Alessandro Librajo adi 27 di Gennajo 1543 in 8 — del peregrino Ingegno di Mariano Maniscalco, di Siena.

la **MONARCHIA LATINA TRIONFANTE**. Festa Musicale in applauso del felicissimo Natale del Sereniss. Gioseffo Arciduca d'Austria, Figlio delle Augustissime Maestà di Leopoldo I. Imperadore, ed Eleonora Maddalena Teresa Imperadrice, nata Principessa di Neoburgo. — in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1678 in fogl. Imper. — Poesia del Cavalier Niccolò Mjnatò, Bergamasco. —

Musca di Antonio Draghi, Ferrarese.

\*i **MONDI ETEREI**. Commedia Eroica, nelle Nozze del Duca, e Duchessa di Parma Odoardo Farnese, e Margherita de' Medici. — in Parma, per Seth, ed Erasmo Viotti. 1628 in 12 — di Guidubaldo Benamati.

il **MONDO ALLA MODA**. Capricci Comici dedicati a sua Deformità mostruosissima il Sig. Duca Lucio Pellabrocca, Marchese de' Spaccamonti, Gran Ciambellano de' Fanfaroni. — in Semirimiriminitiriconca, nella Stamperia di Barba Niccolò Spegazzo all' Infegna del Barbagiani, nella Contrada del Violino ad istanza dell' Orso. *senz' anno*. in 8 ma è Venezia, per Angiolo Geremia. 1725 d' Incerto Autore.

il **MONDO DI DENTRO**. Commedia (*in prosa*). — in Palermo. *senza Stampatore, ed anno*. in 12 — di Vincenzo Marascia, Palermitano.

\*il **MONDO FESTEGGIANTE**. Balletto a Cavallo nel Teatro congiunto al Palazzo del Serenissimo Gran Duca, per le Reali Nozze de' Serenissimi Principi Cosimo di Toscana, e Margherita Luisa d'Orleans. — in Firenze, nella Stamperia del Gran Duca. 1641 in 4 — ed ivi, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12. *Nel Tom. I. delle Opere Drammatiche dell' Autore a c. 299* — del Dottor Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino.

il **MONDO IN SCENA**. Azione Tragica (*in prosa*). — in Palermo, per Agostino Epiro. 1700 in 8 — di Pietro Mancuso, Siciliano.

\*il **MONDO REDENTO**. Tragico Apparato. — in Venezia, per gli Eredi di Giovanni Salis. 1641 in 12 — di Muzio Panfa, della Città di Penna.

- il MONDO VILIPESO. Dramma Musicale per Santa Rosalia. — in Palermo, per Pietro Isola. 1658 in 4 — di Lorenzo Arpa, di Palermo.
- \*il MONSERRATO. Dramma. — in Roma, per Guglielmo Facciotti. 1629 in 12 — di Francesco Braeciolino delle Api, di Pistoja.
- MONSIEUR PETITON. Intermedio in Musica rappresentato da' Comici nel Teatro di San Samuele di Venezia l'anno 1736 — in Venezia, per Alvise Valvasense, senz'anno. in 12 d' Incerto Autore.
- \*MONTANO. Favola Pastorale (stampata prima sotto nome di Mora, o Mauro). — in Francofort, per Pietro Musculo. 1616 in 8, insieme colla Scuola Italica di Caterino Dolce. ed in Vicenza, per Domenico Amadio. 1622 in 12 — dell' Opportuno Accademico Filarmonico, cioè, Giovanni Bonifacio.
- il MONTE CHIMERA. Trattenimento Musicale alle Augustissime Maestà Cesaree, per comando della Maestà della Imperadrice Eleonora, in una Sala terrena del Cesareo Giardino l'anno 1682 — in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1682 in 4 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.
- il MONTE PARNASO. Divertimento Dimestico Musicale di Canti e Suoni per nove nobilissime Dame sotto nome delle nove Muse, ed un Cancelliere sotto nome di Apollo nel Palazzo di SS. EE. il Gran Maresciallo, e la Gran Marescialla dell' Austria Inferiore, Conte e Contessa di Traun, &c. l'anno 1694 — in Vienna, per Susanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1694 in 4 — d' Incerto Autore.
- il MOPSO. Egloga Peccatoria (a cinque

- voce) cantata dalle Vergini del Pio Ospitale della Pietà di Venezia alla presenza del Serenissimo Ferdinando Maria, Principe Elettoriale di Baviera. senza luogo. Stampatore, nel anno. in 4 — Poesia di Egidio Nornanuci, cioè, Giovanni Cendonì, Veneziano. — Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.
- \*la MORA. Commedia (in prosa) ad imitazione dell' Eunuco di Terenzio. in Colonia, per Pietro Eningio. 1643 in 8 — di Cattarino Dolce, Veneziano.
- \*la MORA. Commedia (in prosa). — in Vicenza, per Perin Libraro, e Tommaso Brunelli. 1588 in 8 — di Giambatista Calderari, Vicentino.
- il MOREL. Egloga. — in Conegliano, per Marco Claferi, ed in Trevigi, per Angiolo Righettini. 1613 in 12. d' Incerto Autore.
- \*il MORO. Commedia (in prosa). — Genova, per Giuseppe Paroni. 1609 in 12 — di Giambatista Petrucci, Sanese.
- il MORO. Commedia (in prosa in cinque Atti). — in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1607 in 12 — ed in Napoli, nella Stamperia, ed a spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12 — di Giambatista della Porta, Napolitano.
- \*MORONTE. Favola Pastorale. — in Torino, per Pietro Guerra. 1624 in 12 — di Lelio Santa Maria, di Gifoni nel Regno di Napoli.
- la MORTA VIVA. Commedia (in prosa). — in Venezia, per l' Occhi. 1647 in 8 — dell' Ab. Rota Veneziano.
- la MORTE. Tragedia. — in Bologna, per il Volpe. 1733 in 8 nel T. V. dell' Opere del detto. — di Pier Jacopo Martello, Bolognese.
- dalla MORTE ALLE NOZZE, ovvero, dalla

dalla *Volubilità alla Costanza*. Opera Boschereccia. — in Napoli, per Carlo Troyse. 1696 in 12 — di D. Domenico Veraldo, Patrizio della Città di Nicaastro, e Taverna.

**MORTE DI ABELE**. Componimento Sacro per Musica recitato nell'Oratorio de' R.R. P.P. della Congregazione dell'Oratorio di S. Filippo Neri di Venezia l'anno 1740 a' 12 Febbrajo. — in Venezia, senza Stampatore. 1741 in 8 — Poesia dell'Ab. Pietro Metaffasio Romano, Poeta Cesareo. — Musica di D. Domenico Valentini, Lucchese.

la **MORTE DI ACRIPPINA**. Tragedia (*in versi sciolti*). — in Venezia, per Gio. Batista Albrizzi. 1732 in 12, con altre dell'Autore. — del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

la **MORTE DI ANNIBALE**. Tragedia (*in versi sciolti*). — in Venezia, per Giambatista Albrizzi. 1732 in 12 del March. Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

la **MORTE DELUSA** dal pietoso suffragio prestato in Ferrara all'Anime degli Estinti nelle Imprese Cristiane contro il Turco. Oratorio dedicato all'Eminentissimo Sig. Cardinale Niccolò Acciajoli Legato di essa Città. in Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1686 in 4 — Poesia di Ambrogio Ambrosini, Ferrarese, Cherico Regolare Teatino. — Musica di Gio. Batista Bassani, Padovano.

\*la **MORTE DI CRISTO**. Tragedia. — in Napoli, appresso Gio. Paolo Sugganappo. 1549 in 4 — di Gio. Domenico di Lega, Napoletano, detto nell'Accademia degl' Incogniti Partenio Incognito.

in **MORTE DELLA SERENISS. CRISTINA DI LORENA**. Rappresentazione Funebre. — in Firenze, per il Mas-

si, e Lanti. 1637 in 4 — di Antonio Persiani.

la **MORTE DI SAN GIUSEPPE**. Dialogo recitato nella Chiesa di S. Gio. delle Vigne de' Padri Barnabiti. — in Lodi, per il Sevesi. 1694 in 12 di Francesco de Lemene, Lodigiano.

**MORTE DEL GIUSTO**, ovvero, *il Transito di San Giuseppe*. Oratorio recitato nella Congregazione dell'R.R. P.P. dell'Oratorio alla Madonna della Fava di Venezia. — in Venezia, per Domenico Lovisa. senz'anno. in 12 — Poesia di Bernardo Sandrinelli, Veneziano. — Musica di Giacom' Antonio Pertti, Bolognese, Maestro di Cappella di San Petronio di Bologna.

**MORTE, E SEPOLTURA DI SANTA ROSALIA PER L'ANGELICO MINISTERO**. Opera Drammatica. — in Palermo, per Agostino Boffi. 1664 in 8 — di Fra Bernardino Fafo, di Palermo.

\***MORTE INNAMORATA**. Favola Morale (*in versi sciolti*). — in Venezia, per Gio. Alberti. 1608 in 12. ed ivi, per Marco Ginammi. 1643 in 12 — del Dott. Fabio Gliffenti. — *Di questa così lasciò scritto l'Allacci: Drammat. c. 220.* Invenzione del Gliffenti ridotta in miglior forma (*in prosa*) per potersi più facilmente rappresentare, e intendersi, da Francesco Cavanna, Palermitano. — in Palermo, per Decio Cirillo. 1622 in 12.

la **MORTE DI NERONE**. Tragicommedia (*in versi di tredici sillabe in cinque Atti*). — in Roma, per Francesco Gonzaga. 1715 in 8, colle altre *Poesie Drammatiche dell'Autore*. — di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

la **MORTE DI POMPEO**. Dramma di Pietro Cornelio Francese tradotto in Italiano (*in prosa*). — in Bologna, per



- per Costantino Pifarri . 1712 in 12 del Co. Antonio Zaniboni , Bolognese.
- la MORTE DI CESARE . Tragedia tradotta dal Francese di Madamoiselle Barbier in Versi Toscani . — in Bologna , per Costantino Pifarri . 1724 in 8 con molte altre . — di Giuseppe Mauro . — Sotto il nome del Mauro sta nascosto il P. D. Bonifacio Collina Monaco Camaldolese di Bologna , di cui è anche la Dedicatoria in Versi . Questa Tragedia fu rappresentata da alcuni Cavalieri Ferraresi l' anno 1725 nella Sala del Castello di Ferrara a spese del Cardinale Patrizio , Legato di quella Città .
- la MORTE DI DIDONE . Tragedia . — in Venezia , per il Fenzo . 1748 in 8 del Co. Landini , Bolognese .
- la MORTE VENTA SUL CALVARIO . Oratorio cantato al Santiss. Sepolcro nella Cesarea Cappella della Sac. C. R. M. di Giuseppe I. Imperadore de' Romani la Sera del Venerdì Santo . in Bologna , per Costantino Pifarri . 1707 in 8 , insieme colle altre Poësie Drammatiche dell' Autore P. II. c. 237. di Pier' Antonio Bernardoni , Bolognese .
- \* i MORTI VIVI . Commedia ( in prosa ) dedicata dagli Accademici Insenfati di Perugia alle Signore D. Isabella , e D. Lavinia della Rovere . — in Perugia , ad istanza di Mefs. Luciano Pasini , per Baldo Salvini . 1576 in 8 in Venezia . 1582 in 12 — ivi , per Bartolommeo Carampello . 1595 in 8 ivi , per Gio. Batista , e Gio. Bernardo Sessa . 1597 in 12 — in Firenze , nella Stamperia del Giunti . 1608 in 8 e 1617 in 12 — ed in Venezia , per Domenico Imberti . 1617 in 12 di Storza degli Oddi , Perugino .
- i MORTI VIVI . Commedia ( in prosa ) . in Firenze , per Cosimo Giunti . 1600 in 8 di Jacopo Pagnini , Fiorentino .

- il MORTO REDENTORE . Oratorio . — in Ferrara , per il Pomatelli . 1696 in 4 — del P. Costantino della Santissima Trinità , Carmelit. Scalzo .
- \* il MORTORIO DI CRISTO . Tragedia Spirituale , consecrata alla SS. Vergine Madre di Dio , sotto il titolo della *Madonna dello Spasimo* . — in Bergamo . senza Stampatore . 1611 in 4 — in Milano , per gli Eredi di Pietro Martire Loccarini , e Gio. Batista Bidelli . 1612 in 12 — e di nuovo ristampato , ed aggiuntivi gl' Intermedj apparenti dell' Autore . — in Macerata , e di nuovo in Perugia , per gli Eredi di Marco Naccarini . 1622 in 12 in Venezia , per Girardo , e Iseppo Imberti . 1625 in 12 — ed ivi , per Gio. Batista Combi . 1639 in 12 — di Fr. Bonaventura Morone , di Taranto , de' Minori Osservanti di San Francesco .
- \* MOSCHETTA . Commedia ( in prosa ) in Venezia , per Stefano di Alessi , alla Libreria del Cavaletto in Calle della Bissa al Fontico de' Tedeschi . 1551 e 1554 in 8 — ivi , per Giovanni Bonadio . 1565 in 8 , colle altre dell' Autore . — in Vicenza , per Giorgio Greco . 1584 in 12 , colle altre dell' Autore . — ivi , per gli Eredi del Perini Libraro . 1598 in 8 — ed ivi , per Domenico Amadio . 1617 in 8 , colle altre dell' Autore . — di Angiolo Beolco , Padovano , detto Ruzzante .
- Mose' . Rappresentazione di Mosè , quando Iddio gli dette le Leggi in sul Monte Sinai ( in ottava rima ) . — senza luogo , Stampatore , ed anno . in 4 — di Suor Raffaella de' Sergini , Badessa del Monasterio del Portico fuor di Firenze .
- MOSE' BAMBINO ESPOSTO AL NILO . Oratorio recitato a San Tommaso Martire di Padova , per il Conzatti .

ti. 1728 in 12 — Poesia, e Musica d' Incerti.

**MOSE' LIBERATO DAL NILO.** Oratorio ( *a cinque voci* ). — in Venezia, per Antonio Gislou. 1712 in 4 Poesia d' Incerto Autore. — Musica di Francesco Gasparini, Romano.

**MOSE' PRESERVATO.** Oratorio cantato nell' Augustissima Cappella della Sacra Ces. e Catt. Real Maestà di Carlo VI. Imperador de' Romani sempre Augusto l' anno 1720 — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1720 in 4 — Poesia d' Incerto Autore. — Musica di Francesco Conti.

\***la MOSTIOLA.** Tragedia Sacra. — in Siena, alla Loggia del Papa. 1638 in 12 di Marzio Bartolini, d' Arcidoffo, Accademico Filomato.

il **MOSTRO.** Componimento Musicale cantato il giorno 26 Dicembre dell' anno 1596 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani. — in Venezia. *senza Stampatore*. 1595 in 4 — d' Incerto Autore.

**MOTEZUMA,** Imperadore del Messico. Tragedia ( *in prosa* ). — in Modena, per Bartolommeo Soliani. 1709 in 8 — del Dott. Alfonso Cavazzi, Modonese.

\***MOTI DI FORTUNA.** Commedia di vario metro, *ma per lo più in terzine, mescolate però con ottave, con una Frottola, ed una Canzone, in tre Atti*. — in Siena, *senza Stampatore*. 1525 in 8 — in Venezia, per Francesco Garone nell' anno del Signore 1527 a' 18 di Luglio. in 8 — ed in Firenze, per Bartolommeo Sermartelli. 1569 in 8 — di Mariano Maniscalco, Senese della Congrega de' Rozzi di Siena.

### MU

\*il **MURATORE.** Commedia Rusticale, e Lombarda, nella quale si contiene come un Villano, e un Muratore &

partono da lavorare per voler diventare ricchi, e come furono fatti ricchi; ed una Epistola d' amore ( *è un Atto solo in terzine* ). — in Siena, ad istanza di Giovanni di Alessandro Libraro adi 28 di Settembre. 1551 in 8 — d' Incerto Autore.

le **MUSE IN GARA.** Divertimento Musicale ( *a sei voci* ) per S. Alt. Reale di Polonia Principe Elettorale di Salsonia il Sereniss. Federico Cristiano, rappresentato dalle Figlie del Pio Ospitale de' Mendicanti il dì 4. Aprile. — in Venezia, *senza Stampatore*. 1740 in 4 — Poesia dell' Ab. D. Giacomo de' Belli, Giustinopolitano. — Musica di Domenico Paradis, Napolitano.

la **MUSICA INNOCENTE.** Serenata ( *a tre voci* ). — in Gubbio, per Vincenzo Mattioli. 1702 in 12 *con altre Opere Eroiche, Sacre, e Morali dell' Autore*. — del Priore Carlo Amadio di Sant' Angiolo in Vado Accademico Anzioso della Città di Gubbio.

**MUSICA, PITTURA, E POESIA.** Trattenimento Musicale in occasione delle felicissime Nozze delle Serenissime Elettorali Altezze di Massimiliano Emanuele Duca dell' una, e dell' altra Baviera, &c. &c. e di Maria Antonia Arciduchessa d' Austria, per comando della S. C. R. M. dell' Imperadrice Eleonora. — in Vienna, per gli Eredi di Gio. Cristoforo Cosmervio. 16.. in 4 — del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

**MUSTAFA'.** Dramma. — in Milano, per Giuseppe Pandolfo Malatesta. 1724 in 8 — della Contessa Maria Isabella Clementini Liberati.

\***MUSTAFA'.** Opera Scenica ( *in prosa* ). in Roma, per il Moneta. 1662 in 12 di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

Mu-

\*MUSTAFÀ. Tragedia. — in Perugia, per Angiolo Bartoli. 1636 in 4 — di Antonio Cospi.

\*MUSTELLARIA. Commedia di Plauto tradotta (in terza rima) dal volgare al latino. — in Venezia, per Niccolò d'Aristotile detto Zoppino. 1530 in 8 — di Girolamo Berardo, Ferrarese.

il MUTO PER AMORE. Commedia (in prosa). — Bologna, per il Longhi. 1712 in 12 — di Federico Galleffi.

MUZIO SCEVOLA. Drama rappresentato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1665 — in Venezia, per il Giuliani. 1665 in 12 — Poesia di Niccolò Minato, Bergamascò. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese. — *Replicato in Bologna l'anno stesso 1665* — in Bologna, per l'Erede del Benacci. 1665 in 12 —

*ed ivi, l'anno 1667, come asseriscono i Signori Socj Filopatry di detta Città nel loro altre volte nominato Libricciuolo.* — Musica di Francesco Cavalli, Veneziano.

MUZIO SCEVOLA. Drama recitato nel giorno del felicissimo Nome della S. C. R. M. dell'Imperadrice Amalia. Wilhelmina, per comando della S. C. R. M. di Giuseppe I. Imperadore de' Romani sempre Augusto l'anno 1710 — in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1710 in 8 — Musica di Giovanni Bononcini, Bolognese. *E una replica del suddetto con qualche variazione.*

MUZIO SCEVOLA. Tragedia di M. Molier tradotta (in prosa). — in Bologna, per il Volpe. 1724 in 12 nel Tom. I. dell'Opere Varie del Molier. — d'Incerto.

## N

## NA

NAAMAN. Azione Sacra cantata in Musica l'anno 1721 nell'Augustissima Cappella della Sac. Cef. e Cattolica R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto. — in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1721 in 4 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano. *Ristampata con tutte l'altre Poesie Sacre Drammatiche dell'Autore.* — In Venezia, per Cristoforo Zanè. 1735 in fol.

NABOT. Azione Sacra cantata in Musica l'anno 1729 nell'Augustissima Cappella della Sac. Cef. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Ro-

## NA

mani sempre Augusto. — in Vienna, per Giò. Pietro Van-Ghelen. 1729 in 4 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. Musica di Antonio Caldara, Veneziano. — *Ristampata con tutte l'altre Poesie Sacre Drammatiche dell'Autore.* — in Venezia, per Cristoforo Zanè. 1735 in fol.

NABUCO. Dialogo per Musica. — in Palermo, per Giacomo Epiro. 1683 in 8 — ed in Trapani, per il Barbera. 1683 in 4 — di Vincenzo Giattini, di Palermo.

NABUCODONOSOR. Oratorio cantato nella Cesarea Cappella per comando della S. C. R. M. di Giuseppe I. Imperadore de' Romani sempre Augusto

gusto l'anno 1706 — in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1706 in 4 — Poesia di Rocco Maria Roffi Padovano, Accademico Gelato, ed Operoso. — Musica del P. Attilio Ariosti, Bolognese.

\* **NABUCODONOSOR.** Rappresentazione di Nabucodonosor Re di Babilonia ( *in ottava rima* ). — in Siena, alla Loggia del Papa. *senz'anno.* in 4 — ed in Firenze, *senza Stampatore.* in 4 — d' Incerto Autore.

**NARCISO.** Favola Boschereccia rappresentata in Musica nella Città di Lodi. — in Lodi, per il Merletti. 1676 in 8 — in Milano, per Giuseppe Quinto. 1692 in 4, *con altre Poesie diverse dell' Autore.* — in Bologna, per il Longhi. 1694 in 12 *colle altre Poesie dell' Autore.* — Poesia di Francesco de Lemene, Lodigiano. — Musica di Carlo Borzio. *Replicata nella Cesarea Villa di Laxemburgo nel felicissimo giorno Natalizio della S. C. R. M. di Leopoldo I. Imperadore de' Romani, per comando della S. C. R. M. della Imperadrice Eleonora Teresa l' anno 1699* — in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1699 in 8 — Musica di Carlo Agostino Badia.

**NARCISO.** Dramma Musicale. — in Roma, per Francesco Corbellotti. 1632 in 12 — di Ottavio Tronfari.

\* **NARCISO.** Favola Pastorale per Musica. — in Mantova, per gli Osanna. 1689 in 12 — di D. Domenico Repetta.

**NARCISO.** Pastorale per Musica rappresentata nel novissimo Teatro di Corte di Anspach, dedicata all' Altezza Sereniss. di Maddalena Sofia Carlotta Elettrice di Brandeburgo. in Anspach, per Geremia Kresch-

man. 1697 in 4, *colla Traduzione Tedesca dirimpetto.* — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. Musica di Francesco Antonio Pistocchi, Maestro di Cappella del Margravio di Brandeburgo.

**NARCISO AL FONTE.** Cantata Pastorale ( *a quattro voci* ) rappresentata per trattenimento de' Signori Accademici Geniali di Padova nel Carnevale dell' anno 1632 — in Padova, per Giambatista Conzatti. 1731 in 4 — Poesia di Giambatista Zangarini, Accademico Geniale. — Musica di Giuseppe Antonio Paganello, Padovano, Accademico Geniale.

**NARCISO, ED ECO INNAMORATI.** Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1642 in Venezia, per il Bariletti. 1642 in 12 — Poesia di Orazio Perfiani, Fiorentino. — Musica di Francesco Cavalli, Veneziano.

**NARSETE.** Tragedia. — in Milano, per l' Agnelli. 1745 in 12 *nel T. V. del Teatro Tragico del detto.* — del Marchese Gioseffo Gorini Corio, Milanese.

**NASICA TRIONFANTE DEI GALLI BOI.** Dramma rappresentato l'anno 1687 nelle Ville della Riccardina del Bolognese. — d' Incerto Autore.

\* **il NASCIMENTO DEL BAMBINO GESU'.** Azione Drammatica. — in Palermo, per Giuseppe Bisagni. 1652 in 8 — edivi, per il Coppola. 1663 in 12 — Poesia di Fr. Cherubino Bello, di Terra Nuova in Sicilia, Min. Osservante Riformato di San Francesco.

\* **il NASCIMENTO DI VENEZIA.** Poema Drammatico ( *diviso in Atti, e Scene* ) — in Venezia, per Gio. Batista Ciotti. 1617 in 12 — ed in Bergamo, per Valentini Ventura, e Fratelli. 1617 in 8 — Poesia di Cesare Cre-

Cremonino, di Cento. — *Un manuscritto di questo Poema, in molti luoghi corretto dall'Autore, si conserva presso l'Allacci.*

\*la NASCITA DEL BAMBINO GESU'. Dramma Pastorale. — in Palermo, per Pietro dell'Isola. 1661 in 8 — di Sebastiano Combo, di Cefalù.

\*la NASCITA D' IMENEO. Commedia Nuvolare Celestiale (*in prosa*). — in Viterbo, per i Discepoli l'anno 1623 in 12 — di Francesco Miedel, Accademico Ritirato.

la NASCITA DI SANSONE ANNUNZIATA DALL'ANGELO, Figura della Sacratissima Annunziazione del Verbo. Dialogo (*a cinque voci*). — in Messina, appresso Vincenzo d'Amico. 1694 in 8 — di Giuseppe Precimonio, Siciliano.

della NASCITA, VITA, E MORDE DI S. GIO. BATISTA. Rappresentazione (*in prosa*). — in Firenze, per l'Onofri. 1572 in 12 — di Giambattista Venciveneri.

NATAL DE' FIORI. — in Venezia, per il Valvasense. 1669 in 12 — di Andrea Salvadori.

\*il NATALE D'AMORE. Anacronismo. in Venezia, per Gio. Alberti. 1621 e 1631 in 12 — ed ivi, per Evangelista Deuchino. 1623 e 1629 in 12 di Giulio Strozzi. — *Di questo Componimento vedi il libro intitolato: le Glorie della Poesia, e della Musica a c. 46.*

il NATALE DI CRISTO. Poema Drammatico. — in Messina, per il Maffei. 1717 in 12 — di Antonino Ruffo.

\*il NATALE DI CRISTO SALVATORNOSTRO. — in Firenze, per i Giunti. 1625 in 8 — di Jacopo Cicognini, Fiorentino, Accademico Incostante.

\*il NATALE DI GESU' CRISTO. Rappresentazione. — in Messina, per il

Bianco. 1630 in 8 — di Gio. Francesco Tranquillo.

\*il NATALE DI NOSTRO SIGNORE. Idillio Drammatico, Bosccheraccia recitata in Siena. — in Orvieto, per il Ruuli. 1618 in 12 — di Giambattista Calamari, Accademico Fiorentino, e Costante.

\*il NATALE DI NOSTRO SIGNOR GESU' CRISTO. Poemetto Drammatico. in Roma, per Guglielmo Facciotti. 1630 in 12, *colle altre Poesie dell'Autore.* — di Francesco Balducci.

\*il NATALE DI ERCOLE. Favola rappresentata al Serenissimo D. Alfonso di Este, Principe di Modona, ed all'Eccellentissimo Sig. D. Luigi suo Fratello nella venuta loro a Firenze da Madama Serenissima di Toscana nel Palazzo dell'Eccellentiss. D. Antonio Medici. — in Firenze, nella Stamperia de' Giunti. 1605 in 4 — di Michelagnolo Buonarroti, il Giovane.

\*il NATALE DELLA FUCINA. Poema Drammatico, col Prologo di Scipione Errico. — in Messina, per gli Eredi di Pietro Brea. 1655 in 12. di Carlo Musarra, nell'Accademia della Fucina, detto lo Estinto, e di Niccolò Lipsio, in detta Accademia detto il Differente.

\*il NATALE DI MINERVA. Dramma Musicale. — in Firenze, per il Bonardi. 1656 in 4 — di Girolamo Bartolommei, già Smeducci.

\*la NATIVITA' DI CRISTO. Rappresentazione. — in Parma, per Marco Vigna. 1644 in 4 — di Francesco Petrei, Parmigiano.

\*la NATIVITA' DI CRISTO. Rappresentazione della Natività di Cristo (*in ottava rima*). — in Siena, alla Loggia del Papa. *senz'anno.* in 4 — in Firenze, l'anno del N. Signore 1559 in 4 — ivi; ad istanza di Jacopo Chiti. 1572 in 4 — in Siena. *senz'*

za Stampatore. 1576 in 4 — ed in Firenze, per Giovanni Baleni. 1591 in 4 d' Incerto Autore.

**NATIVITA' DI CRISTO**; come i Pastori, e Magi andarono ad offerire, e della crudeltà del Re Erode (in ottava rima). — in Firenze, senza Stampatore. 1553 in 4 — d' Incerto Autore. — *Questo Componimento è simile a quello, che siegue, ma differisce nell' esser più breve, e nelle diversità del Frontespizio.*

\*la **NATIVITA' DEL SIGNORE**. Rappresentazione Spirituale. — in Milano, per Carlo Lantini. 1638 in 8 — di F. Benedetto Cinquanta, Minor Osservante.

\*la **NATIVITA' DI NOSTRO SIGNORE GESU' CRISTO**. Rappresentazione. in Firenze, per il Sermatelli. 1607 in 8 — di Domenico Cornacchino, Fiorentino.

la **NAVE**. Commedia. — in Bologna, per il Giacarelli. 1554 in 8 *affieme col Cornacchino Commedia del detto.* — di Pietro Martire Scardona.

la **NAVE D'ENEA**. Introduzione al Balletto fatto dalla Serenissima Signora Duchessa di Parma l'anno 1673 nel Teatro del Serenissimo Sig. Duca. in Parma. senza Stampatore. in 4 — Poesia di Alessandro Guidi, Romano. — Musica di Don Mareo Uccellini.

## N E

\*le **NEBULE DI ARISTOFANE**. Commedia tradotta (in prosa) nella Lingua comune d' Italia. — in Venezia, per Vincenzo Valgrisi. 1545 in 8 — di Bartolommeo, e Pietro Rositini, da Pratalboino.

la **NECESSITA' AGUZZA L'INGEGNO**. Commedia. — in Napoli, per gli Eredi del Roncagliolo. 1670 in 12 di Onofrio de Castro.

\*il **NEGROMANTE**. Commedia (in versi

sdruciolli in cinque Atti) — in Venezia, per Niccolò d'Aristotile, detto Zoppino. 1535 in 8 — ivi, per Bernardino de' Vitali, Veneziano. 1535 in 8 — ivi, per Agostino de' Bundo- ni, e Maffeo Pafini. 1535 e 1542 in 8 — ivi, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1551 in 12, tratta da un esemplare di propria mano dell' Auto- re. — ivi, per il detto. 1562 in 12 ivi, per Domenico Cavalcalupo. 1587 in 8 — ivi, per Giambattista Combi. 1620 in 12 — ed ivi, per Stefano Orlandini. 1730 in fogli. in due Tomi, con tutte le Opere dell' Auto- re. — di Lodovico Ariosto, Fer- rarese. — Nella Edizione del Bindoni Lodovico Dolec (ch' è detto Dol- cio) dedica questa Commedia, e la Lena a Mess. Pietro Aretino.

il **NEGROMANTE PALLIATO**. Comme- dia (in prosa) — in Macerata, per Agostino Grisei. 1642 e 1646 in 12 di Gio. Angiolo Perucci, dall' Apiro.

**NEL PERDONO LA VENDETTA**. Melodramma rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1728 in Venezia, per Alvise Valvasente. 1728 in 12 — Poesia di Carlo Pa- ganicessa, di Belluno. — Musica di Giovanni Porta, Veneziano. — *Re- plicato nell' anno stesso nel Teatro nuo- vo d' Este.* — in Venezia, per Girolamo Savioni, 1728 in 12 — E l'anno 1730 nel Teatro pubblico della Città di Bologna. — Musica del detto Porta.

**NELLA BUGIA SI TROVA LA VERI- TA'**. Trattamento Scenico (in prosa). — in Bracciano, nella Stam- peria di Giacomo Fei. 1664 in 12 — del Dott. Giacinto Andrea Cicogni- ni, Fiorentino.

**NELLE FELICISSIME NOZZE** delle Sa- ere Reali Maestà di D. Giovanni V. di Portogallo, di Algarve, &c. &c. &c.

&c. e di Maria Anna Arciduchessa d' Austria; Poesia per Musica ( *a cinque voci* ) consagrada a S. E. il Sig. D. Ferdinando Telles de Sylva, Conte de Villamayor, Ambasciadore Straordinario di S. M. Portoghesa alla Corte Cesarea. — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1708 in 8 — di Rocco Maria Roffi, Padovano.

la NEMICA AMANTE. Opera Scenica ( *in prosa* ). — in Napoli, per Novello de Bonis. 1670 in 12 — di Domenico Ruggieri, Patrizio Salernitano.

il NEMICO AMANTE. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia. — in Venezia, senza Stampatore. 1724 in 12 — di Angelo Schiètti. — Musica di Diversi.

\*la NENCIA. Commedia ( *quasi tutta in sczine* ). — in Venezia, per Giambattista Pinardo. 1526 in 8 — ed ivi, per Marchid Sessa negli anni del Signore 1531 adi primo Settembre. in 8 d' Incerto Autore.

\*la NEOMENTIA. Tragedia Sacra. — in Palermo. 1633 in 12 — del P. Ortenso Scamacca, Siciliano della Compagnia di Gesù.

la NERINA. Favola Pastorale rappresentata nel Teatro di S. Samuele di Venezia l'anno 1728 ( *sentasi prima altrove* ). — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1728 in 12 — Poesia dell' Abate Pietro d' Averara, Bergamasco. — Musica di Antonio Pollacoli, Veneziano. — *E' la stessa, che nell' anno 1720 fu recitata in S. Mosè pur di Venezia, col titolo di Filindo, ed ora in gran parte riformata da Domenico Lalli.*

il NERONE. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1679 — in Venezia,

per Francesco Niccolini. 1679 in 12 Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. — Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano. — *Ristampato con notabile variazione, presso lo Stampatore medesimo, e l' anno stesso.*

il NERONE. Dramma per Musica recitato nel Regal Palazzo di Napoli nel giorno del Compleanno del Re Nostro Signore, che Dio guardi. — in Napoli, per Carlo Porile. 1686 in 12 — di Niccola Vaccaro, Napolitano.

il NERONE. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1721. — in Venezia, per Marino Rosselli. 1721 in 12 — Poesia del Co. Agostino Piovene, Patrizio Veneto. — Musica di Giuseppe Maria Orlandini, Bolognese.

NERONE DETRONATO NEL TRIONFO DI SERGIO GALBA. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro prope S. Salvatore, dedicato al Molto Illustre mio Caro il Signor Dottore Paracelso Erbetto, Medico Insigne, Generale dell' Ospitale degli Egri Pellegriani, Cerusico della Scuderia Asiatca, Norcino dell' Università de' Pizzicaroli, Erborario della Selva Ercinia, Pubblico Esibitore d' Ogli, Balsami, Cirotti, e Cavadenti riprovato dalle quattro Stagioni dell' Anno. — in Venezia, per Alvise Valvasense. 1725 in 8 — d' Incerto Autore.

il NERONE. Opera Scenica ( *in prosa* ). in Bologna, per Giacomo Monti. 1666 in 12 — di Niccolò Biancobelli.

il NERONE. Opera Tragica ( *in prosa* ) in Fano, per Isidoro Piazza. 1675 in 12 — ed in Bologna, per Antonio Pisarri. 1679 in 12 — di Camillo Boccaccio, Patrizio di Fano.

NERONE FATTO CESARE. Dramma sczi-

recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1693 -- in Venezia, per il Niccolini. 1693 in 12 -- Poesia di Mattco Noris, Veneziano. Musica di Giacomo Antonio Perti, Bolognese. -- *Replicato l'anno 1695 nel Teatro Malvezzi di Bologna.* -- Musica del detto Perti. -- *E con molti cambiamenti nel Teatro di Sant'Angiolo pur di Venezia l'anno 1715.* in Venezia, per Marino Rossetti. 1715 in 12 -- Musica di Diversi.

**NETTUNO, E FLORA FESTEGGIANTI.** Dramma Musicale, per Introduzione al gran Balletto rappresentato nel giorno Natalizio della S. C. R. M. della Imperadrice Margherita. -- in Vienna d'Austria, per Matteo Cosmerovio. 1666 in 4 -- di Francesco Sbarra, Lucchese.

## NI

\*il **NICASIO.** Favola Tragica. -- in Rovigo, per Daniele Belluccio. 1629 in 4 -- dell' Opportuno Accademico Filarmonico; cioè, Giovanni Bonifacio, di Rovigo.

\***NICOLA.** Egloga Rusticale. -- in Siena, per Antonio Mazzocchi. 1545 in 8 -- di Pier'Antonio dello Stricca Legacci, Sanese, della Congrega de' Rozzi di Siena.

\***NICOLA PEREGRINO.** Dramma Sacro con Intermèdi. -- in Trani. 1642 in 12 -- di Lorenzo Valerj, Romano.

**NICCOLAO SPRENGA CALIGARO,** il quale, credendo aver prestata la sua Veste, trovò per Sentenza, ch'era donata. -- in Torino. senza Stampatore. 1628 in 8 -- di Giorgio Alione, Astigiano.

\*di **S. NICCOLO'.** Nuova Rappresentazione. -- in Ferrara, per Gioseffo Girone. 1638 in 8 -- di Girolamo Allè.

\*la **NICCOLOSA.** Commedia (in prosa).

in Firenze, per Bartolommeo Sermartelli. 1591 in 12 -- di Cornelio Lanzi, di Urbino.

**NICE.** Poemetto Drammatico brevemente comentato dal Cav. Giovanni Vendramini. -- in Milano, per Valerio, e Girolamo Fratelli da Meda adi 6 del Mese di Luglio. 1551 in 4 -- di Luca Constile, Sanese. -- *Questo è un Componimento Drammatico di un Atto solo con dieci Personaggi. L'Autore lo dedicò all' altissimo D. Filippo d'Austria Re di Spagna. Nella Lettera Dedicataria nomina con gran lodi D. Vittoria Colonna d'Aragona; e dopo la Lettera al Re, se ne vede un'altra alla stessa Dama, così: all' unica D. Vittoria Colonna d'Aragona; e nel fine un Sonetto del medesimo Contile alla stessa D. Vittoria.*

**NICETA,** ovvero, *la Forza della Castità.* Opera Tragica (in prosa, con quattro Tramezzi, e l'Anti-prologo in versi). -- in Padova, per il Frambotto. 1696 in 12 -- del Canonico D. Bartolommeo Majullari, Dottor Fisico, ed Accademico tra gl' Infiammati di Bitonto detto l' Oscuro, e tra' Pellegrini di Roma lo Scordato.

**NICOMEDE.** Tragedia di Pietro Cornelio tradotta dal Francese. -- in Venezia, per il Bertella. 1747 in 4, Nel Tom. III. delle Tragedie del Cornelio tradotte. -- da Giuseppe Baretti, col Testo Francese all' incontro.

**NICOMEDE IN BITINIA.** Dramma rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1677 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1677 in 12 -- Poesia del Dott. Gio. Matteo Giannini, Veneziano. -- Musica del Cav. Carlo Grossi, Veneziano. -- *Ristampato lo stesso anno appresso lo stesso Librajò con mutazioni di Arie, ed aggiunta del Prologo.*



**NICOPOZI**. *Dramma recitato nel Teatro di S. Fantino di Venezia l'anno 1700 — in Venezia, per Gio. Maria Rossi. 1700 in 12 — Poesia del Dott. Francesco Rossi, Veneziano. — Musica di Bernardo Borgognini, Bresciano.*

\***NICORA, E SIBIANA SUA SPOSA**, che fece il Figliuolo in capo del mese. *Farsa ( in prosa ). — in Torino. senza Stampatore. 1628 in 8 — di Giorgio Alione, Astigiano.*

la **NIGELLA**. *Favola Pastorale ( in tre Atti ). — in Verona, per Bartolomeo delle Donne. 1580 e 1582 in 4 di Giovanni Fratta, Gentiluomo Veronese, e Dottor di Leggi.*

\***NINA**. *Commedia. — in Venezia, per Comin da Trino. 1558 in 8 — di Giambatista Pelcatore, Gentiluomo di Ravenna.*

\*la **NINETTA**. *Commedia ( in prosa ). — in Venezia, per Giambatista Collefini. 1604 in 12 — ed ivi, per la Società. 1605 in 12 — di Cesare Caporali, Perugino.*

la **NINFA APOLLO**. *Scherzo Scenico per Musica rappresentato in Roma. in Milano, per Giuseppe Quinto. 1692 in 4, con altre Poesie diverse dell'Autore. — in Bologna, per il Longhi. 1694 in 12, colle altre Opere Poetiche dello stesso. — Poesia di Francesco de Lemene, Lodigiano. — Repliato l'anno 1699 nella Cesarea Villa di Luxemburgo nel felicissimo Giorno Natalizio della S. C. M. di Leopoldo I. Imperador de' Romani, per comando della S. C. R. M. della Imperadrice Eleonora Teresa. — in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1699 in 8 — Musica di Carlo Agostino Badia. — Poi l'anno 1710 nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'ultima sera di Carnevale. in Venezia, per Marino Rosselli.*

1710 in 12 — Musica di Francesco Gasparini, Romano. — *E poi nel Monasterio di S. Michele di Murano l'anno 1726 da una Compagnia di Dilettanti. — in Venezia, per Antonio Bortoli. 1726 in 12 — Musica di D. Francesco di Rossi, Veneziano. — sempre però accresciuto, e riformato. — Ed in fine l'anno 1734 nel Teatro di S. Samuele di Venezia. — in Venezia, per Marino Rosselli. 1734 in 12 Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano. — con nuova riforma di Giovanni Boldini, Veneziano.*

\*la **NINFA AVARA**. *Favola Boschereccia rappresentata nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1641 — in Venezia, per gli Eredi di Gio. Sallis. 1642 in 12, benchè per errore di stampa nel Libretto si legge 1662 — Poesia di Benedetto Ferrari, di Reggio. — Musica dello stesso Ferrari. Le si vede aggiunta la Proserpina rapita, Intermedio per Musica. — Replicata l'anno 1645 in Bologna nel Teatro Guastavillani. — Musica dello stesso.*

\*la **NINFA BIZZARRA**. *Dramma per Musica rappresentato nel Mese di Ottobre dell'anno 1679 nel nuovo Teatro del Dolo sopra la Brenta per ricreazione di nobilissima Compagnia di Veneti Cavalieri l'anno 1697 — in Venezia, per il Niccolini. 1697 in 12 — Poesia di Aurelio Aureli, Veneziano. — Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano.*

\*la **NINFA CACCIATRICE**. *Favola Boschereccia ( in verso sciolto ). — in Napoli, per Giambatista Sottile. 1606 in 12 — di Lodovico Bartolaja, della Mirandola.*

la **NINFA CARCERATA**. *Favola Boschereccia. — in Mantova, per Aurelio, e Lodovico Olanna Fratelli. 1618 in 4 — dell'Infuocato.*

- \***NINFA CELESTE**. Tragicommedia Sacra Boschereccia. — in Roma, per Lodovico Grignani. 1641 in 24 — di Filippo Pelalogo, di Sulmona.
- la **NINFA COSTANTE**. Scherzo Pastorale pubblicato dal Dottor Gregorio Malisardi, Bolognese. — in Bologna, per gli Eredi del Sarti. 1697 in 8 — del Dott. Eustachio Manfredi, e del Dott. Pier Jacopo Martelli, Bolognesi.
- la **NINFA FIDA**, ovvero, *l'Amor Geloso*. Favola Boschereccia. — in Napoli, per Michel Luigi Muzio. 1719 in 12 — del Dott. Antonio Rosa Buffagatti.
- la **NINFA GELOSA**. Favola Pastorale. — in Venezia, per Roberto Mejetti. 1604 in 12 — ed ivi, per Evangelista Deuchino. 1620 in 12 *purgata, e rivista dall'Autore*. di Carlo Fiamma, Veneziano.
- \*la **NINFA GUERRIERA**. Favola Pastorale. — in Venezia, per Marco Giannini. 1624 in 12 — di Giambattista Lampugnani, Milanese.
- la **NINFA INFELICE, E FORTUNATA**. Melodramma Pastorale rappresentato nel Teatro Delfino di Treviso, in occasione della Fiera dell'anno 1723 consecratò a S. E. il Sig. Bartolommeo Mora Podestà, e Capitano — in Venezia. *senza Stampatore*. 1723 in 12 — d'Incerto Autore.
- \*la **NINFA REGINA**. Tragicommedia Pastorale Pescatoria. — in Venezia, per Giacomo Sarzina. 1630. in 12 di Gio. Francesco Ferrenti.
- la **NINFA RICONOSCIUTA**. Dramma recitato l'anno 1724 nel Teatro Formagliari della Città di Bologna. — Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese.
- \*la **NINFA RITROSA**. Favola Pastorale. in Ancona, nella Stamperia di Ottavio Beltramo. 1651 in 4 *colle ul-*

- tre Opere dell'Autore*. del Co. Pietro Bonarelli della Rovere d'Ancona.
- \*la **NINFA SPENSIERATA**. Favola Pastorale rappresentata dall'Accademia degli Disuniti nella partenza di Giorgio Contarini Patrizio Veneto, Rettore della Città di Padova l'anno 1642 — in Padova, per il Cadornino. 1642 in 12 — di Giambattista Bertani, Veneziano.
- le **NINFE (O NIMPHE) DI AMETO**. Commedia delle Nimphe Fiorentine (*in prosa, ed in terza rima*). — in Venezia, *senza Stampatore*, sedente nella Cattedra di Pietro Sisto IV, Pont. Mafs. l'anno VII. del suo Pontificato. 1478 in 4 — ed ivi, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1545 in 8 *colla dichiarazione de' luoghi difficili di Messer Francesco Sansovino, scritta alla Nobiliss. Madonna Gaspara Stampa*. — Poesia, e Prosa di Giovanni Boccaccio, da Certaldo.
- \*le **NINFE DI ARDENNA**. Commedia Pastorale. — in Firenze, per Lodovico Timan. 1616 in 8 — di Jacopo Lachi, di Firenze.
- \*le **NINFE CRUDELI**. Commedia. — in Viterbo, per Bernardino Diotallevi. 1632 in 12 — di Jacopo Cordelli, Pittore, di Viterbo.
- NINO**. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro dell' Illustriss. Pubblico di Reggio l'anno 1720 in occasione della Fiera. — in Modona, per Bartolommeo Soliani. 1720 in 4 *colla versione Francese allo incontro*. Poesia del Dott. Ippolito Zanella, Modonese. — *Accomodato poi l'anno 1732 per le Scene di Venezia*, e per il Teatro di Sant'Angiolo da Vincenzo Cassani, Veneziano. — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1732 in 12 — Musica di Francesco Courcelle, Maestro Attuale di Cappella della Corte di Parma.

**NINO**. Dramma rappresentato nel Teatro Formagliari di Bologna l'anno 1673. — d' Incerto Autore.

**NINO il FIGLIO**. Tragedia recitata l'anno 1649 nel Teatro Guastavillani di Bologna. — in Bologna, per gli Eredi del Benacci. 1655 in 4 — di Gregorio Belfensi, cioè, Berlingero Gelfi, Senatore Bolognese.

\***la NIOTE**. Tragedia. — in Venezia, per gli Eredi di Fosca Librajo. 1595 in 8 del Pad. Gio. Angiolo Lottini, Servita.

\***NISA TRAPPOLATA**. Commedia Pastorale (*in prosa*). — in Macerata, per Girolamo Salvioni. 1642 in 12 di Benedetto de Sanctis.

**NISO, ED EURIALO**. Tragedia (*in prosa*). — in Modona, per Bartolommeo Soliani. 1710 in 8 — del Dott. Alfonso Cavazzi, Modonese.

**NITOCRI**. Dramma per Musica rappresentato nell'Imperial Favorita, festeggiandosi il felicissimo Giorno Natalizio della Imperadrice Elisabetta Cristina, per comando dell'Augustissimo Carlo VI. Imperadore l'anno 1722 — in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1722 in 8 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. Musica di Antonio Caldara, Veneziano. — *Replicato nel Teatro di San Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1733 ed accomodato per quelle Scene da Domenico Lalli*. — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1733 in 12 — Musica di Giuseppe Sellite, Napolitano.

## NO

la **NOBILISSIMA ANZI ASINISSIMA COMPAGNIA DELLI BRIGANTI DELLA BASTINA**. Commedia. — in Milano, per gli Eredi del Ponzio. 1598 in 12 — di Cammillo Scaligneri, della Frata.

**NOCE MAGA DI BENEVENTO ESTIR-**

**PATA DA SAN BARBATO**. Opera Postuma. — in Napoli, per Francesco Benzi. 1682 in 8 — del Dott. Niccolò Piperno, di Benevento.

\***il NODO DI AMORE, ED AMICIZIA**. Tragicommedia. — in Roma, per Francesco Alberto Tani. 1656 in 12 di Mario Cevoli.

**NOE' NELL'ARCA, LIBERATO DAL DILUVIO**. Dialogo per Musica. — in Palermo, per Antonio Pecora. 1711 in 4 — Poesia di Giuseppe Cafora, di Palermo.

\***NON E' PADRE ESSENDO RE**. Opera (*in prosa*). — in Napoli, presso Novello de Bonis. 1663 in 12 — di Ettore Calcolona; cioè, Carlo Celano.

**NON HA CUORE, CHI NON SENTE PIETA'**. Opera Scenica (*in prosa*). in Bologna, nella Stamperia del Longhi. *senz'anno*. in 12 — di Ferrante Scarnelli.

**NON V' HA MEL SENZA MOSCHE**. Commedia (*in prosa*). — in Milano, per Lodovico Monza. 1669 in 12 — in Bologna, per Giovanni Recaldini. 1670 in 12 — ed in Roma, per il Tizzoni. 1671 in 12 — del Dott. Sottogisnio Manasta.

**NON PUO' AVER BENE CHI NON LASCIA AVER BENE**. Dramma recitato in Bologna l'anno 1635 — in Bologna, *senza Stampatore*. 1635 in 8 — di Marc' Antonio dalle Tovaglie, Bolognese.

**NON SON QUELLA E' LA DIFESA**. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1710 — in Venezia, per Giambatista Zucato. 1710 in 12 — Poesia di Giorgio Antonio Falier, Patrijo Ven. Musica di Gio. Maria Ruggeri, Veneziano.

\***la NOTTE**. Commedia nuova (*in prosa*). — in Venezia, per Tommaso Na Bol-

Bolzetta. 1546 in 8 — ivi, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1560 in 12 *con altre dell'Autore*. — ed ivi, per gli Eredi di Bartolommeo Rubini. 1586 in 12 — di Girolamo Parabosco, Bolognese.

\* la NOTTE D'AMORE, rappresentata tra danze nelle Nozze di Cosmo de' Medici, e dell'Arciduchessa Maria Maddalena d'Austria l'anno 1608 — in Firenze, per Cristoforo Marefcotti. 1608 in 4 — in Roma, per Giacomo Mascardi. 1608 in 4 — e con la *descrizione delle Feste fatte nelle stesse Nozze*. — in Firenze, per i Giunti. 1608 in 4 — di Francesco Cini.

\* la NOTTE, ovvero, *il Nascimento di Cristo*. Poema Drammatico. — in Napoli, per Lazzero Scorriglio. 1616 in 12 — di Orazio Comite di Benevento.

\* la NOTTE ARMONICA *del Santo Natale*, nella quale si rappresenta il contenuto di quel Versetto: *Miserere cordia & Veritas obviaverunt sibi. Justitia & Pax ec.* Psalm. LXXXIV. — in Roma, per Francesco Corbelletti. 1637 in 12 — del P. Lione Santi, della Compagnia di Gesù.

la NOTTE FELICE. Serenata (*a sei voci*). — in Palermo, per Giuseppe Gramignani. 1700 in 4 — di Giuseppe Precimonio, Siciliano.

la NOTTE DI NATALE. Opera Pastorale. — in Palermo, per Gianantonio Mandracchia. 1663 in 8 — di Fr. Bernardino Faso, di Palermo, dell'Ordine de' Predicatori.

la NOTTE SACRA (*detta la Pastorale*) per la Notte di Natale, Tragedia Sacra. — in Palermo, per Barbera, e Rumolo. 1680 in 12 — di Mariano Brucato, di Palermo.

le NOZZE DI ARTANA. Componimento in Musica rappresentato nel giorno 26 di Dicembre dell'anno

1600 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani. in Venezia, per il Rampazzetto. 1600 in 4 — d'Incerto Autore.

le NOZZE D'AMORE. Componimento Musicale cantato nel giorno 15 Giugno dell'anno 1600 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani. — in Venezia. *senza Stampatore*. 1600 in 4 — d'Incerto Autore.

\* le NOZZE DELLA SIGNORA LESINA COL SIGNOR TRIVELLO. Commedia (*in prosa*) data in luce da Giulio Cesare dalla Croce. — in Brescia, per Francesco Comiaccini. 1614 in 12 dell'Accademico Bizzarro, detto il Capriccioso.

le NOZZE DI FAUNO, E DI DORINDA. Pastorale (*a cinque voci*) cantata l'anno 1724 nel Palazzo di Campagna di Ca Erizzo a Mestre. in Venezia, *senza Stampatore*. 1724 in fogl. — Poesia di Diversi. — Musica di D. Antonio Pacello, Veneziano.

\* le NOZZE D'ISAC. Boschereccia Sacra. in Padova, per Giuseppe Frambotto. 1644 in 12 — del P. Paolino Fiamma, Veneziano, Crocifero.

le NOZZE OLTRAGGIATE, ovvero, *la Caterina*. Tragedia. — in Bologna, per gli Eredi del Dozza. 1659 in 12 — di Cesare Alti, da Fossombrone.

\* le NOZZE DEGLI DEI. Favola (*in verso*) rappresentata in Musica in Firenze nelle Nozze di Ferdinando II. Gran Duca di Toscana, e Vittoria Principessa d'Urbino. — in Firenze, per Amadore Mazzi e Lorenzo Landi. 1637 in 4 — di Giovan-Carlo Coppola; *con una relazione dello stesso*.

\* le NOZZE FINTE. Commedia. — in Pesaro, per Flamminio Concordia. 1678 in 8 — di Jacopo Micalori.

le **NOZZE DI PERSEO, E DI ANDROMEDA**. Azione Drammatica cantata nel Teatro di Via della Pergola, in dimostrazione di umilissimo ossequio, e di gratitudine all'Alt. Reale di Francesco III. Duca di Lorena, e di Bar, Gran Duca di Toscana, &c. &c. da' Servidori attuali della sua Real Cappella, e da altri varj Professori. — in Firenze, da Anton Maria Albizzini all'Insegna del Sole, per Cosmo Maria Pieri. 1738 in 4 del Dottor Marchi, Fiorentino.

\* le **NOZZE DI PSICHE, E CUPIDINE**. Componimento (*in verso*) celebrate pel Marchese Galeotto dal Carretto. *senz'Autore, luogo, e Stampatore*. in 8.

\* le **NOZZE DI TETI, E PELEO**. — in Bologna, per Bartolomeo Cochi. 1619 in 12 — di D. B. Q. D. A. G. *E questo un Componimento in versi per un Torneo fatto da alcuni Cavalieri Bolognesi nella Sala del Re Enzo in Bologna*.

\* le **NOZZE DI TETI, E DI PELEO**. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1639 — in Venezia, per Giacomo Sarzina. 1639 in 12 — Poesia di Orazio Perfiani, Fiorentino. — Musica di Francesco Cavalli, Veneziano.

le **NOZZE DI TOBIA**. Oratorio in Musica cantato in Firenze nella Vener. Compagnia dell' Arcangelo Raffaello, detta la Scala. — in Firenze, per Vicenzo Vangelisti. 1692 in 4 — di Antonio Fineschi, di Radda nella Toscana.

le **NOZZE NELLA TOMBA**. Favola (*in tre Atti, e in versi sciolti*). — in Roma, per Fabbrizio di Falco. 1670 in 8 — di Lodovico Casale, Romano.

## NU

**NUMA POMPILIO**. Dramma rappresentato nel Teatro de' S. S. Gio. e

Paolo di Venezia l'anno 1674 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1674 in 12 — Poesia di Matteo Noris, Veneziano. — Musica di Gio. Maria Pagliardi, Fiorentino.

**NUMA POMPILIO**. Poemetto Drammatico nel felicissimo Giorno Natalizio della S. C. R. M. di Leopoldo I. Imperadore de' Romani l'anno 1707. in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1707 in 8 — di Pietr' Antonio Bernardoni Bolognese.

\* **NUOVA AMARILLI**. (*in verso*). — in Roma, per Vincenzo Castellano. 1602 in 12 — di Tiberio Gambaruti.

**NUOVA GARA DI GIUNONE, E PALLADE TERMINATA DA GIOVE**. Poemetto Drammatico, cantato nel felicissimo Giorno Natalizio della Sac. C. R. M. di Giuseppe I. Augustissimo Imperador de' Romani. — in Bologna, per Costantino Pisarri. 1707 in 8 — *Con altre Poesie Drammatiche dell'Autore*. — di Pietr' Antonio Bernardoni, Bolognese.

**NUOVA RAPPRESENTAZIONE DELLA B. Catterina** da Bologna dell'Ordine di Santa Chiara. — in Bologna, per il Ferroni. 1641 in 12 — del P. Girolamo Allè.

**NUOVA STELLA**. Serenata. — in Palermo, per Agostino Epiro. 1693 in 4 — di Giuseppe Prescimonio, Siciliano.

le **NUOVE PAZZIE DEL DOTTORE**. Commedia faticosa, e curiosissima (*in prosa*). — in Venezia, per Domenico Lovisa. 1689 in 12 — di Simon Tomadoni, cioè, Tommaso Mondini, Veneziano.

**NUOVI INTERMEDJ** per Musica recitati nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia nell'Autunno dell'anno 1706 dedicati, ed umiliati alla Eccellenza del Merito delle Dame Veneziane da Lesbina, Attrice degl' Intermedj;

- ciò*, Antonia Maccari. — in Venezia, per Giambatista Chiarello. 1706 in 12 — d' Incerto Autore.
- \*il NUOVO PARTO. Tragicommedia Pastorale. — in Rimini, presso Giovanni Simbeni. 1597 in 8 — dell' Illuminato Ferrazzoli, d' Imola.
- \*NUOVO PASTOR FIDO. Tragicommedia. — in Ven. per Evangelista Deu-

- chino, e Gio. Batista Pulciano. *senz' anno.* in 12 — di Annibale Niccolini, da Ugubbio.
- \*NUOVO SOLE. Introduzione in Musica, per la Mascherata de' Cavalieri fatta nel Real Palagio di Napoli nel Mese di Febbrajo 1654 — in Napoli, per Lorenzo Craffo. *senz' anno.* in 4 d' Incerto Autore.

## OC OD

- \*OCULTI INGANNI DEL DEMONIO. Commedia Spirituale (*in prosa*) dove s'intende quanto dispiaccia al Demonio la Confessione. — in Todì, per Cristoforo Ciccolini. *senz' anno.* in 12 — in Bologna, per Gio. Recaldini. *senz' anno.* in 8 — ed in Venezia, per Angelo Salvadori. *senz' anno.* in 12 — di Scipione Rota, di Cagliari.

## OD

- ODENATO, ovvero, *l' Innocenza protetta dall' Amore.* Tragicommedia rappresentata nel Carnevale dell' anno 1715 nella Sala de' Signori Rucellai in Roma al Corso. — in Roma, per Giorgio Placco. 1715 in 12 — di Giandommenico Bonmattei Pioli.
- gli ODJ DELUSI DAL SANGUE. Dramma per Musica, per comando della Sac. Real M. di Augusto II. Re di Polonia, ed Elettore di Sassonia rappresentato in Dresda nel Carnevale dell' anno 1718 — in Dresda, nella Stamperia di Giovanni Riedel, e Gio. Corrado Stoffel. 1718 in 4 — Poesia di Antonio Maria Lucchini,

## OD

- Veneziano. — Musica di Antonio Lotti, Veneziano. — *Ha la Traduzione Francese di rincontro in prosa. Nel fine si leggono tre Intermedj, in versi, cantati da Livia Costantini, detta la Polacchina, e da Lucrezio Borsari, ambidue Virtuosi di S. M. Anche gl' Intermedj sono tradotti in Francese.*
- ODIO, ED AMORE. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l' anno 1703 — in Venezia, per Marino Rossotti. 1703 in 12 — Poesia di Matteo Noris, Veneziano. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. — *Replacato l' anno 1717 nel Teatro Marfigli Rossi.*
- \*l'ODIO PEACATO. Commedia (*in prosa*). — in Vicenza, per Francesco Grossi. 1613 in 12 — ed in Venezia, per gli Usci. 1627 in 12 — di Massimiliano Pellegrini, di Ravenna, Accademico Parigino.
- l'ODIO PEACATO. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1730. — in Venezia, per Alvise Valvasense. 1730 in 12 Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Baldisserra

Galuppi, Veneziano. — *Questo Dramma, ch'è alquanto più ristretto, e colle Arie mutate, è quello, che primieramente col titolo di Duello d'Amore, e di Vendetta, e colla Musica di Marc'Antonio Ziani fu rappresentato a San Salvatore l'anno 1700, e poi col titolo degli Sdegni cangiati in Amore, e colla Musica di Giuseppe Maria Buini a San Mosè l'anno 1725. Glorie della Poesia, e della Musica. c. 216.*

**ODIO PLACATO.** Bizzarria Drammatica rappresentata dalle Dame, e da' Cavalieri di Gorizia nel Carnevale dell'anno 1696 — in Udine, per lo Schiratti. 1696 in 12 — Poesia di Autore Incerto. — Musica di Don Giambattista Botteoni, Canonico di Segna.

**ODIO REDIVIVO.** Dramma recitato l'anno 1723 nel Teatro Marfigli Roffi di Bologna. — Poesia del Co. Antonio Zaniboni, Bolognese. — Musica di Giuseppe Maria Nelvi.

**l'ODIO VINTO DALLA COSTANZA.** Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1731 — in Venezia, per Carlo Buonarrigo: 1731 in 12 — Poesia di Antonio Marchi, Veneziano. — Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano. — *Questo Dramma fu accomodato in qualche parte da Bartolommeo Vitturi; per altro è l'Artabano (del medesimo Autore) dell'anno 1713, e si trova con due Frontespizj. Glor. della Poesia, e della Mus. c. 220.*

**ODOACRE.** Dramma rappresentato nel secondo Teatro Contarino delle Vergini di Piazzola l'anno 1680 — in Piazzola nel luogo delle Vergini. 1680 in 12 — d' Incerto.

**ODOACRE.** Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1680 — in Venezia, per

Francesco Batti. 1680 in 12 — Poesia di Novello de Bonis, Veneziano. — Musica di Gio. Varischino, Veneziano. — *Replicato l'anno 1680 nel Teatro Pubblico di Bologna. — ed in Verona l'anno 1681 — in Verona, per Domenico Roffi. 1681 in 12 — ed in Treviso l'anno 1683 — in Treviso, per Giovanni Molino. 1683 in 12.*

**ODOACRE.** Dramma per Musica — in Reggio, per il Vedriani. 1687 in 12 — di Cesare Bigolotti.

**ODOARDO.** Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1698 — in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1698 in 12 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano. — *Replicato in Napoli l'anno 1700 — in Napoli, per Domenico Antonio Parino, e Michiel Luigi Muzio. 1700 in 12.*

## OF

**OFFENDERE PER AMARE, ovvero, la Telefila.** Dramma per Musica rappresentato nel felicissimo Giorno Natalizio della S. R. M. di Amalia Wilhelmina Regina de' Romani, per comando della S. R. M. di Giuseppe I. Re de' Romani l'anno 1702 — in Vienna, per Susanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1702 in 8 — Poesia di Donato Cupeda, Napolitano. — Musica di Gio. Giuseppe Fux, Tedesco.

## OG

**\*OGGI CORRE QUESTA USANZA.** Commedia (*in prosa*). — in Ronciglione, senza Stampatore. 1641 in 12 — ed ivi, per Giacomo Menicelli. 1665 in 12 — di Carlo Tiberj, Romano.

**OGNI DISUGUAGLIANZA UGUAGLIA AMORE.** Dramma recitato l'anno 1706

1706 nella Città di Bologna. — di D. Giuseppe de' Totis.

## OL

- \***OLAO**. Tragedia. — in Roma, per Guglielmo Facciotti. 1628 in 12 — dell'Accademico Nascosto; cioè, il P. Tancredi Cottonc, Sanefe della Compagnia di Gesù.
- \***OLBAURA**. Tragedia dedicata dall'Autore al Sevenissimo Sig. D. Ferdinando Gran Duca di Toscana, &c. &c. — in Venezia, per Giorgio Valentini. 1620 in 12 — ed in Trevigi, per Aurelio Righettini, 1630 in 12, dedicata dallo stesso Autore al Sevenissimo Signor D. Francesco Gonzaga, Principe di Mantova. — di Giulio Malmignati, Gentiluomo di Lendinara, che dice d'averla composta non per anche arrivato all'età degli anni diciotto.
- \***OLIMPIA**. Commedia (in prosa, in cinque Atti). — in Napoli, per Orazio Salviati. 1589 in 12 — in Venezia, per Giambattista, e Gio. Bernardo Sessa, 1597 in 12 — in Siena, alla Loggia del Papa. 1613 in 12 — ed in Napoli, nella Stamperia, e alle spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12 — di Giambattista della Porta, Napoletano.
- \***OLIMPIA**. Tragicommedia Spirituale. in Napoli, per Lazzaro Scoriggio. 1605 in 12 — di Colla Antonio della Sorte, Napolitano.
- OLIMPIA VENDICATA**. Drama rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1681 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1682 in 12 — Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. — Musica di Don Domenico Freschi, Vicentino. — Replicato l'anno 1688 nel Teatro Formagliari di Bologna. — E nel 1694 nel Teatro Pubblico della detta Città.

- L'OLIMPIADE**. Drama per Musica rappresentato nel Giardino dell'Imperiale Favorita, festeggiandosi il felicissimo Giorno Natalizio della Sac. Ces. e Catt. R. M. di Elisabetta Cristina Imperadrice Regnante, per comando della S. C. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l'anno 1733 — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Gheelen. 1733 in 8 — Poesia dell'Abate Pietro Metastasio, Romano. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano. Replicato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1734 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1734 in 12 — Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano. — Si trova poi ristampato con tutti gli altri Componimenti Poetici dell'Autore finora usciti (1735) in Venezia, presso Carlo Bettinelli. 1734 in 4 nel T. I. a c. 231.
- \***OLINDA, PEDANTE FINTO**. Commedia (in prosa). — in Vienza, per Francesco Bolzetta. 1615 in 12 — di Gio. Batista Martinengo, di Crema.
- \***L'OLIVETTA**. Commedia (in prosa). — in Firenze, nella Stamperia del Sermartelli. 1587 in 12 — di Cornelio Lanci, di Urbino.
- \***L'OLMIRO**. Regi-Pastorale dedicata all'Alt. Serenissima di Vittoria, Principessa di Urbino, Gran Duchessa di Toscana. — in Roma, per Ivon Cavalli. 1655 in 12 — ed ivi, per gli Eredi del Corbellotti. 1657 in 12 del Co. Pietro Bonarelli della Rovere, di Ancona.
- \***L'OLOFERNE**. Tragedia. — in Ferrara, appresso Benedetto Mammarelli. 1594 in 4 — di Gio. Francesco Alberti.
- \***GLI OLTRAGGI DI AMORE, E DI FORTUNA**. Commedia (in prosa) dedicata dall'Autore ad Orazio Conti.



in Firenze, per Bartolommeo Ser-  
martelli. 1586 in 8. e 1592 in 12 —  
di Alessandro Donzellini, di Volsena.

## OM

**L'OMBRE SVELATE.** Oratorio. — in  
Milano, nella Stamperia di Lodovi-  
co Bianchi. 1717 in 4 — di F.T.A.R.  
cioè, Fr. Tommaso Agostino Ricchi-  
ni, Cremonese.

## ON

\***L'ONDIMARE,** ovvero, *la Costanza  
espugnata.* Opera Regi-Tragi-Comi-  
ca (in prosa). — in Roma, per  
Francesco Moneta. 1665 in 12 —  
ed in Bologna, per Antonio Pisar-  
ri. 1670 in 12 — di Girolamo Ga-  
ropoli, di Corigliano di Calabria.

**L'ONESTA' PROTETTA DAL CIELO.**  
Dramma recitato l'anno 1600 in  
Bologna in Casa Benivoglio. — del  
Compassionevole.

**L'ONESTA' RICONOSCIUTA IN GENE-  
VIEFFA,** che fu poi Santa di questo  
nome. Opera Sacra Scenica (in pro-  
sa). — in Bologna, per il Longhi.  
senz'anno. in 12 — di Giuseppe Ber-  
neri, Romano.

\***L'ONESTA SCHIAVA.** Commedia (in  
prosa). — in Venezia, per Altobel-  
lo Salicato. 1601 in 8. e 1609 in 12  
di Girolamo Pico, della Città di Bor-  
go San Sepolcro. — *Cogl' Intermedj  
apparenti di Gio. Francesco Pico suo  
Fratello.*

**L'ONNIPOTENZA GLORIFICATA da' tre  
Fanciulli nella Fornace di Babilonia.**  
Dialogo (a cinque voci) per la Sacra  
Cena del Redentore. — in Napoli,  
per Antonino Gramignano. 1693  
in 4 — di Giuseppe Precimonio,  
Siciliano.

\***Sant'ONOFRIO.** Rappresentazione di  
Sant'Onofrio. — in Firenze. *senza  
Stampatore.* nell'anno del Nostro Si-  
gnore 1554 del Mese di Marzo, in 4

ed ivi, *senza Stampatore,* nell' anno  
di N.S. 1559 in 4. — di Messer Ca-  
stellano Castellani, o sia, Pierozzo,  
Dott. Fiorentino.

**L'ONOR AL CIMENTO.** Dramma re-  
citato nel Teatro di San Fantino di  
Venezia l'anno 1703 — in Venezia,  
per Gio. Francesco Valvasense. 1703  
in 12 — Poesia di Girolamo Collatel-  
li, Veneziano. — Musica di D. Teo-  
filo Orgiani, Veneziano. — *Questo  
Dramma fu prima sentito l'anno 1697  
in Bressa col titolo: Gli Amori di  
Rinaldo con Arnida.*

\***L'ONORATA POVERTA' DI RINALDO.**  
Opera Scenica (in prosa). — in Ve-  
nezia, per il Pezzana. senz'anno.  
in 12 — ed ivi, per Domenico Lo-  
visa. 1704 in 12 — del Dottor  
Giacinto Andrea Cicognini, Fio-  
rentino.

**ONORATA POVERTA' DI RINALDO,**  
ovvero, *la Virtù Trionfante.* Opera  
(in prosa). — in Reggio, per Pro-  
spero Vedrotti. 1679 in 12 — di Lu-  
ca Raimondi, Reggiano.

**L'ONORATO IMPRUDENTE.** Opera Sce-  
nica (in prosa) — in Bologna, per  
Giacomo Monti. 1665 in 12 — ed  
in Bracciano, per Jacopo Fei. 1666  
in 12 — di Gio. Francesco Savaro del  
Pizzo, Archidiacono di Mileto.

**dall'ONORE L'AMORE.** Opera Scenica:  
in Napoli, per Carlo Troyse. 1698  
in 12 — di D. Ignazio Capaccio,  
Gentiluomo Napoletano, originario  
di Siena.

**ONORE PER ONORE.** Dramma recita-  
to in Bologna l'anno 1618 nella  
Casa del Senator Volta, e nel 1626  
nella Villa Bianchetti, e nel 1644  
nella Villa di Budrio. — di Santo  
Ognibene, Bolognese.

**L'ONORE TRIONFANTE.** Dramma per  
Musica rappresentato alla Favorita  
nel Giorno Natalizio della S.C.R.M.  
dell'

del'Augustiss. Imperadore Leopoldo, per comando della S. C. R. M. della Imperadrice Eleonora l'anno 1666 — in Vienna d'Austria, per Matteo Cosmerovio. 1666 in 4 — dell'Ab. Domenico Federici, di Fano.

**ONORIO**. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grifostomo di Venezia l'anno 1729 — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1729 in 12 — Poesia di Domenico Lalli Napolitano, e di Gio. Boldrini Veneziano. — Musica di Francesco Ciampi, Fiorentino.

**ONORIO IN ROMA**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grifostomo di Venezia l'anno 1692 — in Venezia, per il Niccolini. 1692 Poesia del Dott. Gio. Matteo Giannini, Veneziano. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

## OP

**L'OPERA IN COMMEDIA**. Divertimento Comico-Critico ( *in prosa* ) da recitarsi nel famosissimo Teatro alla moda. — a Amsterdam, per Ercole Rom-Sterck. *senz'anno*. in 8 d'Incerto Autore. — *Il Teatro, il Luogo della stampa, ed il nome dello Stampatore sono tutti inventati a capriccio*.

**OPERA OGNUM COMENASCE**. Dramma recitato in Bologna l'anno 1639 — di Ubaldino Ubaldini, Bolognese.

**OPERARE, E NON SAPERLO; RIMIRARE, ED INGANNARSI**. Opera Scenica ( *in prosa* ). — in Bologna, per il Longhi. 1639 in 12 — del Dott. Gio. Matteo Giannini, Veneziano.

**L'OPPRESSO SOLLEVATO**. Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1692 — in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1692 in 12 — Poesia d'Incerto Autore. — Musica di D. Gio. Sebeni-

co, Veneziano. — *Recitato prima in Torino*.

## OR

**L'ORACOLO D'APOLLO**. Atti Bosccherecci ( *in versi sciolti, e in cinque Atti* ). — in Napoli, per Domenico Roncagliolo. 1616 in 12 — di Domizio Bombarda, Bresciano.

**L'ORACOLO NON INTESO**. Dramma per Musica recitato in Ferrara da varj Dilettanti di Musica. — in Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1725 in 12 — del Can. Belisario, Ferrarese.

**L'ORACOLO IN SOGNO**. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1700 — Venezia, per il Niccolini. 1700 in 12 — Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Diversi. — *Sentitosi prima in Mantova, e dall'Autore medesimo ridotto nella forma in cui lo diede in Venezia*.

**L'ORACOLO DI VELLEDA**. Poemetto Drammatico nel giorno del gloriosissimo Nome della Sacra Cesarea Real Maestà di Amalia Wilelmina Regina de' Romani. — in Bologna per Costantino Pifarri. 1706 in 8, *colle altre Poesie Drammatiche dell'Autore*. T. III. c. 45. — di Pier' Antonio Bernardoni, Bolognese.

**L'ORANTA**. Tragedia. — in Perugia, per Vincenzo Colombara. 1615 in 12 — di Giacomo Grifaldi, il Tardo, Accademico Insensato.

**ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI** ( *a sei voci, e in tre parti* ). — in Bergamo, per li Fratelli Rossi. 1698 in 4 — Poesia, e Musica d' Incerti.

**L'ORAZIA**. Tragedia dedicata dall'Autore a Papa Paolo III. — in Vinegia, per il Giolito. 1546 in 8 —  
cd

ed ivi, per lo stesso. 1549 in 12 — di Pietro Aretino, di Pistoja.

ORAZIA. Tragedia. — in Firenze, per Anton Maria Albizzini. 1719 in 8 di Saverio Pansuti, Fiorentino.

ORAZIO. Dramma recitato nel Teatro di San Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1688 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1688 in 12 — Poesia di Vincenzo Grimani, Patrizio Veneto, poi Card. &c. — Musica di Giuseppe Felice Tosi, Bolognese.

ORAZIO. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta dal Francese. (*in prosa*). — in Bologna per Lelio della Volpe, senz'anno. in 12 — del Senatore Antonio Borio, Bolognese.

ORAZIO. Tragedia (*in cinque Atti*). in Venezia, per Bartolommeo Locatelli. 1742 in 8 — di Benedetto Giorgio Bravi, Veronese.

\*L'ORBECCHIE. Tragedia. — in Vinegia, per li Figliuoli di Aldo. 1543 in 8 senza luogo. e Stampatore. 1547 in 8 ivi, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1551 in 12 — ivi, per Francesco Lorenzini di Torino. 1560 in 8 — ivi, per Francesco Rampazzetto. 1564 in 12 — ivi, per Domenico Farri. 1578 in 8 — ivi, per Giulio Cesare Cagnaccini. 1583 in 8, con altre dell'Autore. — ivi, per Fabio, ed Agostino Fratelli Zoppini. 1584 in 12 ivi, per Giambattista Bonfadino. 1594 in 12 — ed ivi, per la Società Albrizziana l'anno VII. cioè, l'anno 1732 in 8, unitamente col Cresfonte del Liviera, l'Antigona dell'Alamanni, e coll'Evandro del Bracciolini; alle quali aggiunse le Prefazioni l'Autore di queste Memorie. — Avanti l'Argomento si leggono le seguenti parole: „ Fu rappresentata in Ferrara in Casa dell'Autore l'anno 1541. prima „ all'Illustrissimo Sig. il Sig. Erco-

„ le II. da Este Duca IV. di Ferrara; „ ra; dopo agl' Illustriss. e Reverendissimi Signori il Sig. Cardinale di Ravenna, ed il Sig. Cardin. Salviani. La rappresentò Mefs. Sebastianiano Clarignano da Montefalco: Fece la Musica Mefs. Alfonso dalla Viuola: Fu l'Architetto, e il Dipintore della Scena Mefs. Girolamo Carpi di Ferrara. — di Giambattista Giraldo Cintio, Ferrarese. — *L'Azione è tratta dalla seconda Novella della seconda Deca degli Ecatomiti di esso Giraldo.*

\*L'ORESTE. Tragedia Morale. — in Palermo, per il Bua, e Portanova. 1648 in 12 — di Ortensio Scamacca, Siciliano di Lentini della Compagnia di Gesù.

L'ORESTE. Tragedia (*in versi sciolti*). in Verona, per Jacopo Vallarşi. 1723 in 8, nel Tom. I. c. 39 del Teatro pubblicato dal Sig. March. Scipione Maffei, di Verona. — di Giovanni Rucellai, Fiorentino.

L'ORESTE IN ARGO. Dramma per Musica. — in Modona, per gli Eredi Soliani. 1685 in 12 — di Giacomo Antonio Bergamori.

L'ORESTE VENDICATORE. Tragedia (*in versi sciolti*). — in Verona, per Jacopo Vallarşi. 1728 in 8 — di Giulio Cesare Becelli, Veronese.

\*L'ORESTILLA. Tragedia Boschereccia. in Vicenza, per Lorenzo Lori. 1610 in 12 — di Cortese Cortesi, Padova.

L'ORFEO. Dramma recitato nel Teatro di San Fantino di Venezia l'anno 1702 — in Venezia, per Domenico Valvasense. 1702 in 12 — Poesia dell'Ab. Andrea Minelli, Veneziano. — Musica di Diversi.

L'ORFEO. Dramma rappresentato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1672 — in Venezia, per Fran-

cesco Niccolini. 1672 in 12 — Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. — Musica di Antonio Sartorio, Veneziano. — Fu replicato l'anno 1695 nel Teatro Formagliari di Bologna, ma col titolo mutato così: Orfeo, o sia Amore, che spesso inganna.

- \*1' ORFEO. Favola. quasi tutta in ottava rima, e Mercurio annuncia la Festa, che può dirsi il Prologo. — in Venezia, per Niccolò Zoppino, e Vincenzo Compagno. 1524 in 8, con altre Poesie Volgari dell'Autore. — di Angiolo Ambrogini detto Poliziano, per essere di Montepulciano nella Toscana. — Benchè nel frontespizio di un' impressione antica, che va senza luogo, e senza l'anno dell'edizione, si legga: La Rappresentazione della Favola d'Orfeo; nondimeno la parola Rappresentazione noi la stimiamo aggiunta dallo Stampatore, perchè nelle altre Edizioni non si legge, e specialmente in quelle di Vinegia. 1524 per Niccolò Zoppino, dove in fine si dice: Finita la Giostra di Giuliano de' Medici, e la Fabula d'Orfeo. Così lascio scritto il Sig. Can. Crescimbeni ne' suoi Commentarj della Volg. Poesia. Tom. I. a c. 282. dell'Edizione di Venezia. — Questo bellissimo Componimento fu ristampato molto pulitamente in Padova appresso Giuseppe Comino. 1749, e va unito al Ciclope di Euripide volgarizzato da Girolamo Zanetti.

ORFEO, E EURIDICE. Dramma per Musica rappresentato per comando dell'Alt. Sereniss. di Carlo Margravio di Baden, Hocberg, &c. &c. in occasione della Nascita del Primogenito Principe delle Alt. Sereniss. di Federico Principe, e Margravio Ereditario di Baden, Hocberg. &c. &c. e d'Anna Carlotta Amalia Principessa, e Margravia Ereditaria di Baden, Hocberg &c. &c. nata Principessa

d'Orange, Nassavia, &c. &c. — in Carols Ruhe, nella Stamperia di Andrea Giacomo Maschenhaver. 1729 in 8, colla traduzione Tedesca di rinccontro. — d'Incerto Autore.

- \*1' ORIFOLE AMANTE, ED IL FELICE ERICE. Tragicommedia. — in Venezia, per i Bertani. 1640 in 12 — di Valeriano Bulzè, della Terra di Aidone in Sicilia.

\*1' ORIGINE DI VICENZA. Favola Boschereccia. — in Vicenza, per Francesco Grossi. 1612 in 12 — di Lodovico Aliardi, Vicentino.

- 1' ORIMONTE. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1651 — in Venezia, per il Valvasense. 1651 in 12 — Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Francesco Cavalli, Veneziano.

1' ORINDO. Favola Pastorale per Musica. — in Pisa, per Giambattista Boschetto, e Giannmaria Landi Comp. 1608 in 8 — di Cesare Galletti.

- \*1' ORINTIA. Tragedia. — in Firenze nella Stamperia di Cosmo Giunti l'anno 1600 in 8 — di Vincenzo Panciatichi, Fiorentino, nell'Accademia degli Spenierati, detto il Sicuro.

\*1' ORINTIA, ovvero, i Nemici Amanti. Commedia (in prosa). — in Venezia, per Gio. Boazzi. 1611 in 12 di Lodovico Mori, di Fermo.

1' ORIONE. Dramma rappresentato nel Regio Teatro di Milano l'anno 1653 in Milano, per Gio. Batista, e Giulio Cesare Fratelli Malatesta. 1653 in 12 — ed in Venezia, per Iseppo Profdocimo. 1683 in 12 — Poesia di Francesco Melosio, della Città di Pieve. — Musica di Francesco Cavalli, Veneziano.

- \*1' ORISPIDE. Tragedia. — in Napoli. senza Stampatore. 1619 in 12 — di Orazio Comite, di Benevento.

\***L'ORISTILLA**. Tragicommedia ( *in prosa* ). — in Perugia, per gli Eredi del Bartoli, ed Angelo Laureati. 1649 in 12 — di Niccolò Barbieri, detto Beltrame.

**L'ORISTEO**. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Apollinare di Venezia, detto il Teatro Novissimo, l'anno 1651 — in Venezia, per il Pinelli. 1651 in 12 — Poesia di Gio. Faustini, Veneziano. — Musica di Francesco Cavalli, Veneziano. — *Replicato l'anno 1656 in Bologna, col Prologo, e gl' Intermezzi del Dott. Niccolò Zoppio Turchi.* — Musica del suddetto Cavalli.

**L'ORITHIA**. Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Appostoli di Venezia l'anno 1650 — in Venezia, per i Milocchi. 1650 in 12 — Poesia del Co. Majolino Bifaccioni, Ferrarese. — Musica di Gasparo Sartorio, Veneziano.

\***L'ORIZIA**. Dramma per Musica rappresentato in Firenze innanzi alle Altezze di Toscana sotto nome di Vegghie. — in Genova, per il Pavoni. 1622 in 8 — in Roma, per il Salvioni. 1718 in 8, *colle altre Opere dell'Autore.* — ed in Venezia, per Angiolo Geremia. 1731 in 8, *colle altre Opere.* — di Gabriello Chiabrera, Genovese di Savona.

**L'ORLANDO**, ovvero, *la Gelosa Pazzia*. Dramma rappresentato nel Teatro Domestico della Regina Maria Casimira di Polonia, ed a S. M. dedicato. — in Roma, per Antonio de' Rossi. 1711 in 8 — Poesia di Carlo Sigismonda Capeci, Romano, tra gli Arcadi Metisto Olbiano, Segretario di S. M. — Musica di Domenico Scarlatti.

**L'ORLANDO FINTO PAZZO**. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'An-

giolo di Venezia l'anno 1714 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1714 in 12 — Poesia del Dott. Grazio Braccioli, Ferrarese. — Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

\***L'ORLANDO FORSENNATO**. Poesia Scenica. — in Napoli, per gli Eredi di Domenico Roncagliolo. 1624 in 12 ed ivi, *senza Stampatore.* 1642 in 12 di Marc'Antonio Perillo, Ingelofito Accademico Incauto.

\***L'ORLANDO FURIOSO**, Morale. — in Palermo, per Niccolò Bua, e Michiele Portanova. 1644 in 12 — del P. Ortensio Scamacca, di Lentini, Gesuita.

**L'ORLANDO FURIOSO**. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1713 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1713 in 12 — Poesia del Dott. Grazio Braccioli, Ferrarese. — Musica di Alberto Riffiori, Bolognese. — *Replicato nello stesso Teatro l'anno 1714 col medesimo titolo.* — in Venezia, per Marino Rossetti. 1714 in 12 — Musica del suddetto Riffiori. — ed in Mantova l'anno 1725 — in Mantova, nella Stamperia di S. Benedetto, per Alberto Pazzoni. 1725 in 12 — Musica di Orazio Pollaroli, Veneziano. *E poi l'anno 1727 nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia col solo nome di Orlando.* — in Venezia, per Marino Rossetti. 1727 in 12 — Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

\***L'ORMINDO**. Favola Regia rappresentata nel Teatro di San Calliano di Venezia l'anno 1644. — in Venezia, per Francesco Milocco. 1644 in 12 Poesia di Giovanni Faustini, Veneziano. — Musica di Francesco Cavalli, Veneziano.

**L'ORMISDA**. Dramma per Musica rappresentato nella Cef. Corte, per il

Nome gloriosissimo della Sac. Ces. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore, per comando della S. C. e C. R. M. di Elisabetta Cristina Imperadrice Regnante l'anno 1722 — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1722 in 8 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano. — *Replicato nel Teatro Malvezzi di Bologna l'anno stesso 1722* — Musica di Giuseppe Maria Orlandini, Bolognese. — *E nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1728* — in Venezia, per Marino Rosselli. 1728 in 8 — Musica di D. Bartolommeo Cordans, Veneziano.

\***ORMONDO.** Tragedia. — in Roma, per Francesco Moneta. 1650 in 8 — di Mario Cevoli, Pisano.

**ORNOSPADE.** Dramma rappresentato nella Cesarea Corte per il Nome Gloriosissimo della S. C. C. e R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani l'anno 1727 — in Vienna d'Austria, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1727 in 8 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, Poeta di S. M. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano.

**ORONDATE**, ovvero, *il Premio della Costanza.* Azione Tragi-Comica (*in prosa*). — in Palermo, per Domenico Cortese. 1703 in 8 — di Pietro Mancusio, Siciliano.

**ORONISBE.** Composizione Drammatica per Musica. — in Vienna d'Austria, per Matteo Cosmerovio. 1663 in 4 — Poesia di Antonio Draghi. — Musica del medesimo Draghi, Ferrarese.

**ORONTA.** Dramma per Musica rappresentato nel Regio Ducal Teatro di Milano nel Carnevale dell'anno 1724. — in Milano, per Giuseppe Richino Malatesta. 1724 in 12 —

Poesia del Dottor Claudio Niccola Stampa, Milanese. — Musica di Giuseppe Maria Orlandini, Bolognese.

**L'ORONTA D'EGITTO.** Dramma Musicale rappresentato nel Teatro Marittica di Udine l'anno 1705 — in Udine, per Gio. Domenico Murero. 1705 in 12 — Poesia dell'Abate D. Pietro Romolo Pignatta, Romano. — Musica del medesimo Abate.

**L'ORONTE.** Dramma per Musica rappresentato alle Serenissime Altezze Elettorali di Baviera. — in Monaco, *senza Stampatore.* 1657 in 4 — di Giorgio Jacopo Alcaino.

**L'ORONTE**, ovvero, *le Corone fra le Catene.* Tragicommedia (*in prosa, ma col Prologo in versi per la Musica.*) in Bologna, per gli Eredi del Pisarri, *senz'anno.* in 12 — di Francesco Maria de Luco Sereni, Romano.

**L'ORONTE DI MEMFI.** Dramma per Musica rappresentato l'anno 1676 in Bologna nel Teatro Formagliari. — in Bologna, per l'Erede di Vittorio Benacci. 1676 in 12 — Poesia di Tommaso Stanzani, Bolognese. — Musica di Petronio Franceschini, Bolognese.

**ORONTE RE DE' SCITI.** Dramma recitato in Venezia l'anno 1740 nel Teatro di S. Gio. Grisostomo. — in Venezia, per Marino Rosselli. 1740 in 12 — Poesia del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano. — Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano.

\***L'ORONTEA.** Dramma recitato nel Teatro de' SS. Apostoli di Venezia l'anno 1649 — in Venezia, per Giacomo Batti. 1649 in 12 — Poesia di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino. — Musica del P. Marc' Antonio Cesti, d'Arezzo, Min. Convent. *La rappresentazione di questo Dramma si fece*

fi fece in una Casa privata nella Via detta de' Proverbi, nella Contrada de' SS. Apostoli, ove più non sussiste il Teatro, e fu la prima, che si udisse in tal sorta di luoghi. — *Replicato in Napoli col titolo di: Orontea Regina di Egitto. l'anno 1654* — in Napoli, per Roberto Mollo. 1654 in 12 — Musica di Francesco Cerilli, Napolitano. — *in Milano, l'anno 1662* — in Milano, per gli Stampatori Archiepiscopali. 1662 in 12, *collo stesso titolo.* — *nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1666, con qualche variazione, ma colla stessa Musica del P. Cesti, e col solo titolo di Orontea.* — *in Bologna l'an. 1669* in Bologna, per lo Perroni. 1669 in 12 — *e di nuovo nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo l'anno 1683, con qualche altra mutazione, ma col primo titolo, e colla musica stessa.* — in Venezia, per Antonio Bosio. 1683 in 12.

\*1' **ORSILIA**. Boschereccia sdrucchiola, esposta nelle Eroidhe, e sentuosissime Nozze del Serenissimo ed Invitto D. Ferdinando Medici Gran Duca III. di Toscana, dedicata all' Illustrissimo ed Eccellentissimo Principe di vero effetto e di nome il Sig. D. Cesare d'Este, da Curio Percivallo, Figliuolo dell' Autore da Ferrara, in data di primo Luglio 1589 in Bologna, nella Stamperia di Giovanni Roffi. 1589 in 8 — di Bernardino Percivallo.

\*1' **ORSILLA**. Favola Boschereccia recitata l'anno 1618 in Bologna nella Sala Zoppio. — in Bologna, per il Violati. 1615 in 12 — di Giovanni Capponi, Porrettano, Accademico Selvaggio.

\***Santa ORSOLA**. Rappresentazione (in octava rima) di Santa Orsola Vergi-

ne, e Martire. — in Firenze. senza Stampatore. l'anno 1554 del Mese di Marzo. in 4 — ed ivi, ad istanza di Jacopo Chiti. 1572 in 4 — d' Incerto Autore.

\*1' **ORSOLA di BERTAGNA**. Tragedia, o Rappresentazione. — in Firenze, per Bartolommeo Sermartelli. 1585 in 8 — ed in Serravalle di Venezia, per Marco Claferi. 1605 in 12 — di Guidobaldo Mercati, Fiorentino.

\*1' **ORTENSIO**. Commedia (in prosa) rappresentata in Rimini in presenza del Card. Gaetani. — in Palermo, per Decio Cirillo. 1641 in 12 — ed in Napoli, per Ettore Cicconio. 1644 in 4, *colle altre dell'Autore.* — di Filippo Gaetani, Duca di Sermonetta.

\*1' **ORTENSIO**. Commedia (in prosa). — in Siena, per Luca Bonetti. 1571 in 8 — in Venezia, per gli Eredi di Bartolommeo Rubini. 1586 in 12 ivi, per Michiele Bonibello. 1595 in 12 — ivi, per Gio. Batista, e Bernardino Sessa. 1597 in 12 — ed in Siena, per Matteo Florini. 1611 in 12; *con altre degli Autori medesimi.* — degli Accademici Intronati di Siena. — Isidoro Ugurgiero Azzolini nel suo Libro intitolato: *Le Pompe Sanesi*, Tom. I. Tit. XVIII. n. 56. *lasciò scritto, che l'Autore di questa Commedia fu Alessandro Piccolomini Sanese, tra gl' Intronati lo Stordito. Da una Lettera poi Ms. di Andrea Andreani, Mantovano, celebre Intagliatore in rame, diretta a Scipione Bargagli, si raccoglie, che detta Commedia fu rappresentata in Siena al Gran Duca Cosimo . . . che il Proscenio di essa fu mirabilmente architettato, e dipinto da Bartolommeo Neroni, Sanese, soprannominato il Riccio, Pittore, e Architetto eccellente. Detta Lettera fu veduta dal nostro Sig. Aposto-*  
lo

lo Zeno, *illustre per molti titoli, in un Libro di Disegni raccolti da Almorò Albrizzi, Librajo Veneziano, sotto un Disegno dello stesso Profscennio di mano del suddetto Andreani. Nell'alto del Disegno si vede l'Arma del Duca, e sotto l'arma la seguente Iscrizione.*

GENEROSO INTRONATO  
THUSCORUM PRINCIPI  
INTRONATORUM HILARITAS.

*E sotto queste parole si vede la Zucca con li Pistelli, Insegna dell'Accademia. Al destro lato la figura della Poesia, col motto: Miscet utile dulci; ed al manco lato quella della Commedia, col motto: Vitæ Speculum.*

\***ORTIGIA.** Tragicommedia Boschereccia ( *in cinque Atti col Coro in fine di ognuno* ) dedicata dall'Autore all'Illustriss. e Reverendiss. Monsig. Pietro Paolo Crescenzo Auditore della Camera Apostolica in data di Roma 11. Settembre 1606 — in Venezia, per Giambatista Pulciani. 1606 in 12 — ed ivi, per lo stesso. 1607 in 12 — di Viviano Viviani. — *Ortigia è una Contrada della Sicilia, dove fa capo il fiume Arcusa.*

\***ORTOLANA.** Commedia piacevole. in Milano, per Pandolfo Malatesta. senz'anno. in 8 — d'Incerto Autore.

†**ORTOLANA.** Egloga Rusticale. Commedia piacevole ( *in terzetti* ) — in Siena, senz'anno. in 12 — d'Incerto Autore.

†**ORTOLANA CONTESSA.** Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1732 — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1732 in 12 — Poesia di Giuseppe Maria Buini, Bolognese. — Musica dello stesso.

## OS

l'**OSCURARSI PER RISPLENDERE.** Opera Tragico Sacra del Martirio di Santa Lucia Vergine, e Martire ( *in prosa* ). — in Napoli, per Domenico Antonio Parrino. 1701 in 12 — di Andrea Perrucci, di Palermo.

gli**OSSEQUI DELLA NOTTE** al Gloriosissimo Nome della Imperadrice Amalia l'anno 1709 — in Vienna d'Austria, per gli Eredi Cosmeroviani. 1709 in 4 — di Donato Cupeda, Napolitano.

l'**OSSEQUIO DELLA POESIA, E DELL'ISTORIA** alla Maestà di Giuseppe I. Re de' Romani, e d'Ungheria, Arciduca d'Austria, &c. Componimento per Musica di Camera nell'annuale del suo felicissimo Di Natalizio l'anno 1694 — in Vienna d'Austria, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1694 in 4 Poesia di Donato Cupeda, Napolitano. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

\***l'OSSERVATA FEDE** ( *in prosa* ). — in Macerata, per Pietro Salvioni. 1631 in 12 — di F. R. M. cioè, Francesco Righelli, Mantovano.

## OT

\***l'OTTAVIA.** Tragedia di Seneca tradotta ( *in versi sciolti* ). — in Venezia, per Giambatista, e Marchid Sessa. 1560 in 12 *con altre nozze dello stesso Traduttore.* — di Lodovico Dolce, Veneziano.

l'**OTTAVIA.** Tragedia di Seneca tradotta ( *in versi sciolti* ). — in Venezia, per Marco Ginammi. 1662 in 8 *coll'altre dello stesso Autore.* — di Ettore Nini, Sanece, Accademico Filomato.

l'Or-



\***L'OTTAVIA FURIOSA**. Commedia nuovamente data in luce, e fatta in occasione delle Nozze del Sig. Marzio Orfino, colla Signora Porzia Vitelli, a' quali è dedicata dall' Autore in data del dì primo d' Agosto 1588 da Città di Castello ( *in prosa* ). — in Firenze, per Filippo Giunti. 1589 in 8 — di Giambattista Marzj, di Città di Castello.

**OTTAVIANO CESARE AUGUSTO**. Melodramma rappresentato nel Teatro Ducale dell' Alt. Sereniss. di Mantova l'anno 1682 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1682 in 4 — Poesia del Co. Niccola Berregani, Patrizio Veneto. — Musica di Don Giovanni Legrenzi, Veneziano.

\***OTTAVIANO IMPERADORE**. Rappresentazione, e Festa di Ottaviano Imperadore ( *in ottava rima* ). — in Siena, alla Loggia del Papa, senz'anno. in 4 — in Firenze, senza Stampatore. nell'anno di Nostro Signore 1554 del Mese di Gennajo. in 4 — ivi, senza Stampatore. 1568 in 4 — ed ivi, per Matteo Galassi. 1580 in 4 — d' Incerto Autore.

**OTTAVIANO IN SICILIA**. Dramma recitato nel Teatro Secco Soardo di Bergamo. — in Milano, nella Stampa di Francesco Vigone. 1695 in 12 d' Incerto Autore.

\***gli OTTO ASSORTITI**. Commedia ( *in prosa* ). — in Ancona, per Francesco Salvioni. 1586 in 12 — ed in Venezia, per Alessandro de' Vecchi. 1606 in 12 e ricorreta con diligenza. in Venezia, per Giovanni Alberti. 1613 in 12 — di Giovanni Sinibaldi, da Morro.

**OTTONE**. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1694 — in Venezia, per il Niccolini. 1694 in 12 — Poesia

del Co. Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. — *Replicato nel Teatro Mantica di Udine l'anno 1696* — in Venezia, per il Niccolini. 1696 in 12 — e con pochissimo cambiamento nello stesso Teatro di S. Gio. Grisostomo l'anno 1716 — in Venezia, per Marino Rossfetti. 1716 in 12 — Musica del suddetto Pollaroli.

**OTTONE**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1740 — in Venezia, per Marino Rossfetti. 1740 in 12 — Poesia di Antonio Salvi, di Lucignano. — Musica di Gennaro d' Alessandrio, Napolitano. — *Questo Dramma è l'Adelaide dello stesso Autore, che si recitò l'anno 1729 pure in Venezia nel Teatro di S. Cassiano.*

\***OTTONE**. Tragedia. — in Bologna, per Giacomo Monti, 1652 in 4 — di Luigi Manzoni, Bolognese.

**OTTONE AMANTE**. AMOR, E SDEGNO. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1726 — in Venezia, per Marino Rossfetti. 1726 in 12 — Poesia del Cav. Michel' Angelo Boccardi, di Mazzera. — Musica di Luigi Tavelli, Veneziano. — *Questo Dramma, per quanto si legge nel Libro intitolato: le Glorie della Poesia, e della Musica c. 201, il quale nel principio è comparso col titolo di Ottone Amante, e poi l'ha cangiato in quello di Amor, e Sdegno, piuttosto che Dramma nuovo, può dirsi la riforma di quello, che col titolo di Moglie Nemica fu rappresentato a San Salvatore l'anno 1694.*

**OTTONE IN ITALIA**. Melodramma per Musica recitato in Monaco di Baviera, tra le festose acclamazioni fatte

fatte all' Alt. Eminentiss. Sreniss. Elettorale di Massimiliano Enrico Arcivescovo di Colonia. — in Monaco, per Giovanni Jecklino. 1670 in 4 — di ---- Roffetti.

**OTTONE IN VILLA.** Dramma recitato nella Città di Vicenza l'anno 1713 — in Venezia, per Antonio Bortoli. 1713 in 12 — Poesia di di Domenico Lalli, Napoletano. — Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano. — *Replicato nel Teatro Delfino di Treviso nel Mese di Ottobre 1729* — in Venezia, per Stefano Valvasense. 1729 in 12 — Musica del suddetto Vivaldi.

**OTTONE IL GRANDE.** Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1682 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1683 in 12 — Poesia dell'Abate

Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Paolo Biego, Veneziano.

## OV

gli **OVI IN PUNTIGLIO.** Intermezzi per Musica rappresentati in Venezia nel Teatro di San Samuele. — in Venezia, *senza Stampatore, ed anno in 12* — d' Incerto.

## OZ

gli **OZJ VIRTUOSI DI MINERVA.** Dramma recitato l'anno 1671 nelle deliziose Colline di Casaglia nel Bolognese. — dell' Affennato.

**l'OZIO.** Dialogo per Musica (*a tre voci*). — in Roma, per Fabrizio di Falco. 1670 in 8 *colle altre Poesie Drammatiche dell' Autore*. — di Lodovico Cafale, Romano.



## P

## PA

\***la PACE.** Commedia (*in prosa*) piacevole, e ridicolosa, dedicata da Francesco Rocca al Magnifico Sig. Zacccheria Ezzelino. — in Venezia, per Francesco Rocca. 1561 in 8 — ivi, per Domenico Cavalupo. 1587 in 8 — ivi per Giacomo Cornetti. 1584 in 8 — ivi, per Daniele Zanetti. 1599 in 8 — ivi, per Alessandro de' Vecchi. 1606 in 12 ed ivi, per Girardo Imberti. 1620 in 12 — di Marino Negro, Veneziano.

**la PACE PER AMORE.** Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1719 — in Venezia,

## PA

per Marino Roffetti. 1719 in 12 — Poesia del Co. Angiolo Schietti, Veneziano. — Musica di Fortunato Chelleri, Milanese, e di Giuseppe Maria Buini, Bolognese. *Replicato nel Teatro di Piazza di Vicenza l'anno 1724* — in Venezia, per Bialfo Maldura. 1724 in 12 — *E nel Teatro Formagliari di Bologna l'anno 1725* Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese. — *Ed un poco più ristretto, e con qualche cambiamento di Arce nel suddetto Teatro di S. Mosè l'anno 1726 col titolo di Nimico Amante.* — in Venez. per Marino Roffetti. 1726 in 12 — Musica di Diversi.

\*la PACE. Rappresentazione. — in Milano, per il Cantoni. 1617 in 8 — ivi, per il Malatesta. 1621 in 12 — di Fr. Benedetto Cinquanta, Min. Osserv.

la PACE. Commedia (*in prosa*) tradotta dal Greco di Aristofane in Lingua comune d'Italia. — in Venezia, per Vincenzo Valgrisi. 1545 in 8 — da Bartolommeo, e Pietro Rofitini, da Pratalboino.

la PACE FRA CESARIANI, E POMPEJANI. Dramma recitato nel Teatro di S. Fantino di Venezia l'anno 1709. in Venezia, per Pietro Rocchetti. 1708 in 12 — Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. — Musica di Diversi.

\*la PACE DI MARCONE. Commedia (*in prosa*). — in Orvieto. 1609 in 12 in Venezia, per Lucio Spincda. 1618 in 12 — ed ivi, per Pietro Uffo. 1628 in 12 — di Cristoforo Sicinio, di Toffia.

la PACE FRA TOLOMMEO, E SELEUCO. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1691 — in Venezia, per il Niccolini. 1691 in 12 — Poesia di Adriano Moricelli, Veneziano. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. — *Replicato l'anno 1696 nella Città di Ferrara, con qualche cambiamento.* — in Ferrara, per il Pomatelli. 1696 in 12

la PACE GENEROSA. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1700 — in Venezia, per il Niccolini. 1700 in 12 — Poesia dell'Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano.

la PACE TRA' NUMI DISCORDI NELLA ROVINA DI TROJA. Serenata per la Sera del Giorno Natalizio della S. R. M. di Eleonora Regina di Polo-

nia Duchessa di Lorena. — in Vienna d'Austria, per Sufanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. *senz'anno.* in 4 — d' Incerto Autore.

la PACE TRIONFANTE CON TRE CORONE IN UN TRONO. Melodramma. — in Palermo; per Michele Costanzi. 1698 in 12 — di Marc' Antonio Catania, di Palermo.

PACE, E VITTORIA. Rappresentazione cantata in Musica nel giorno 26 Dicembre dell'anno 1580 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia; *senza Stampatore.* 1580 in 4 d' Incerto Autore.

\*la PADOVANA. Commedia (*in prosa*). — in Firenze, nella Stamperia di Cosimo Giunti. 1617 in 8 — di Giannaria Casini, Pittore, ed Accademico Fiorentino, *cogit Intermedj dello stesso.*

\*il PADRE AFFLITTO. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per Alessandro de' Vecchi. 1606 in 12 — ed in Macerata, per Pietro Salvioni. 1618 in 12 — di Alessandro Centio, Accademico Catenato.

\*il PADRE PIETOSO. Commedia (*in prosa*). — in Roma, per Jacopo Dragondelli. 1656 in 12 — di Tommaso d'Aversa e Castronovo, detto l'Arido nell'Accademia de' Raccesi di Palermo, e l'Esaltato in quella degli Amfifili di Roma.

il PAGGIO FORTUNATO. Commedia piacevole (*in prosa*). — in Bologna, per Costantino Pisarri. 1716 in 12 — di Domenico Laffi, Bolognese.

PALAMEDE. Tragedia. — in Napoli, nella Stamperia di Felice Mosca. 1712 in 8 *con altre quattro.* ed ivi, per Domenico Antonio, e Niccola Parrino. 1717 in 8 — del Dottor Vincenzo Gravina, Napoletano.

PALANDBANA, E ZAMBERLUCCO. Pp In-

Intermedj Comici Musicali recitati nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1709 — in Venezia, per Marino Rossetti, 1709 in 12 — in Reggio, per Ippolito Vedrotti. 1715 in 8 — in Massa, per il Frediani. 1717 in 8 — ed in Amsterdam (che però è Milano) per Impigeo Lucas, 1723 in 12. nella P. I. c. 330. della così intitolata, *Copiosa Raccolta d'Intermedj*. — d' Incerto Autore.

**PALERMO**, Città felice, Regia de' godimenti, ove Zeffiro li sposa a Clori. Serenata. — in Palermo, per Giacomo Epiro. 1688 in 4 — di Giovanni Zito, e Regi, di Palermo.

**PALLADE**. Componimento per Musica rappresentato nel giorno solenne dell'Ascensione di Nostro Signore al Cielo 4. di Maggio dell'anno 1581 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Niccolò da Ponte. — in Venezia, senza Stampatore. 1581 in 4 — d' Incerto Autore.

**PALLADE TRIONFANTE IN ARCADIA**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Samuele di Venezia l'anno 1714 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1714 in 12 — Poesia del Co. Otto Mandelli, di Pavia. — Musica di Alberto Ristori, Bolognese.

il **PALLADIO IN ROMA**. Dramma per Musica nelle felicissime Nozze della Serenissima Elettoral Altezza di Massimiliano Emanuele Duca dell' una e dell' altra Baviera, e Maria Antonia Arciduchessa d' Austria l'an. 1685 in Vienna d' Austria, per gli Eredi di Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1685 in 4 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

\*la **PALMA D' AMORE**. Favola Drammatica rappresentata in Ferrara nel Teatro di S. Lorenzo con Musica, e Macchine, nelle Nozze del Sign.

Co. Francesco Maria Estense Mosto, e D. Catterina Pia di Savoia, nel Carnevale dell' anno 1650 — in Ferrara, per Giuseppe Gironi. 1650 in 4 — ed ivi, per Giulio Bolzoni Giglio, e Giuseppe Formentini. 1666 in 12, con altre nove del medesimo Autore. — Poesia di Francesco Berni, Ferrarese. — Musica di D. Andrea Mattioli, di Faenza.

la **PALMA DI DEBORA**, Simbolo della Croce trionfante del Sifara dell' Inferno. Dialogo per Musica. — in Palermo, per Adamo... 1698 in 8 di Marc' Antonio Catania, di Palermo; benchè non vi si legge il suo nome.

\*le **PALME DI VITTORIA, VERGINE, E MARTIRE**. — in Perugia, per gli Eredi del Bartoli, ed Angiolo Laurenzi. 1655 in 12 — di Giulio Leonardini, di Acquapendente.

**PALMIRA DI TEBE**, Tragedia (in tre Atti, in versi sciolti, con due Intermedj). — in Roma, per Fabrizio di Falco. 1670 in 8 — di Lodovico Casale, Romano.

il **PANARO IN GIUBILO**. Serenata per introduzione ad una Festa di ballo nel Teatrino domestico di S. A. S. di Modona. — in Modona, per Bartolommeo Soliani. 1717 in 4 — di Giuseppe Maria Tommasi, Lucchese, tra gli Arcadi Litalmo.

\***PANNECCHIO**. Commedia di Maggio (in terzine) senza Stampatore, ed anno. in 8 — del Fumoso della Congrega de' Rozzi, cioè, Silvestro Cartajo.

il **PANTALON BULLO**, ovvero, *la Puffillanimità coperta*. Commedia (in prosa). — in Venezia, per Apollonio Zamboni. 1693 in 12 — ed ivi, per Domenico Lovisa. 1710 in 12 — di Bonvicino Giovanelli.

\*el **PANTALON IMBERTONAO**. Commedia

- dia (*in prosa*). — in Venezia, per Pietro Farri. 1620 in 12 — in Viterbo, per i Discepoli. 1628 in 12 ed in Trevigi, per Girolamo Righettini. 1647 in 12 — di Giovanni Briccio, Romano, Pittore.
- il PANTALON SPEZIER, CON LE METAMORFOSI DI ARLECHINO PER AMORE. Scenica Rappresentazione (*in prosa*). — in Venezia, per Domenico Lovisa, *senz'anno*. in 12 — del Dott. Giovanni Bonicelli.
- \*il PANTALONE IMPAZZITO. Commedia (*in prosa*). — in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1609 e 1621 in 12 di Francesco Righelli, Mantovano.
- \*il PANTALONE INNAMORATO. Commedia (*in prosa*). — in Viterbo, per il Discepolo. 1629 in 12 — di Giovanni Briccio, Romano, Pittore.
- \*PANTALONE INNAMORATO. Commedia (*in prosa*). — in Bologna, per il Monti. 1663 in 12 — di Virgilio Verrucci.
- PANTALONE MERCANTE FALLITO. Commedia esemplare (*in prosa*). — in Venezia, per Domenico Lovisa. 1693 e 1699 in 12 — di Simon Tomadoni, Veneziano, cioè, Tommaso Mondini.
- PANTALONE STURBATO NE' SUOI AMORI. Commedia. — in Venezia, per Domenico Lovisa, *senz'anno*. in 12 — di Gio. Paolo Giovanello.
- \*SAN PANUNZIO. Rappresentazione (*in ottava rima*). — in Siena, alla Loggia del Papa. *senz'anno*. in 4 — ed in Firenze. *senza Stampatore*. d' Incerto Autore.
- PAOLO EMILIO. Dramma recitato nel Teatro di Venezia posto nel Canal Regio l'anno 1699 — in Venezia, per Giambattista Tramontino. 1699 in 12 — Poesia del Dott. Francesco Rossi, Veneziano. — Musica

- dell' Abate Pietro Romolo Pignatta, Romano. — *Questo Dramma, l'ultimo, che si sia recitato nel Teatro di Canal Regio, che poco fa restò disfatto, fu il primo a rappresentarsi in quello di San Fantino, dove fu trasferito, (nel Carnevale) terminata la Stagione d'Autunno*. Glorie della Poet. e della Mus. c. 135.
- S. PAOLO IN ATENE. Azione Sacra per Musica cantata nell' Augustissima Cappella della Sacra Cesarea e Cattolica Real Maestà di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre, Augusto l'anno 1740 — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1740 in 4 — Poesia dell' Ab. D. Claudio Pasquini, Saneze. — Musica di Giuseppe Bonno.
- il PAPIPIANO. Tragedia. — in Napoli, nella Stamperia di Felice Mosca. 1712 in 12, *con altre quattro*. — ed ivi, per Domenico Antonio, e Niccola Parrino. 1717 in 8 — del Dottor Vincenzo Gravina, Napolitano.
- il PARASSITO. Intermezzo. — in Firenze, *senza Stampatore*. 1712 in 12 — di Antonio Salvi, di Lucignano.
- \*i PARENTADI. Commedia (*in prosa*). in Venezia, per Bernardo Giunti, e Fratelli. 1582 in 8 — di Anton-Francesco Grazzini, Accademico Fiorentino di Staggia, detto il Lasca.
- \*del PARENTATO FATTO CON MARIOTTO, E GUASPARINO. Egloga Rusticale (*in terzine*) — in Siena, per Antonio Mazzocchi. 1544 in 8 — d' Incerto Autore; *ma è uno della Congrega de' Rozzi di Siena*.
- il PARIDE. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1720 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1720 in 12 — Poesia di Francesco Muazzo, Patr.

Ven. — Musica di Giuseppe Maria Orlandini, Bolognese.

**PARIDE**. Dramma. *senza luogo, Stampatore, ed anno.* in foglio. — Poesia di Gio. Andrea Bontempi. — Musica dello stesso.

\***PARIDE**. Tragicommedia. — in Napoli, per Francesco Savio. 1638 in 12 di Vincenzo Bilotta.

**PARIDE GIUDICE**. Etopea Tragica dedicata alla Verità. — in Cremona, nella Stampa di Francesco Zanni. 1679 in 12 — di Lodovico Zermignafi Malombra.

**PARIDE IN IDA**. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1706 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1706 in 12 — Poesia del Dott. Francesco Mazzari, di Trevigi. — Musica di Carlo Manzani, Bresciano, e di Agostino Bonaventura Colletti, Lucchese. — *Replicato nel Teatro Obizzi di Padova l'anno 1719* — in Padova, per il Penada, 1719 in 12 — *E nell' anno stesso nel Teatro Sgarzi di Eudrio nel Bolognese, col seguente titolo: I due Rivali in gara, o sia, Paride in Ida.* — Musica di Diversi aggiustata dal Mengozzi.

**PARIDE PREMIATORE DELLA BELTA'**. Dramma recitato l'anno 1624 in Bologna. — dell' Ab. Quirico Pandolfi, da Casio.

\***la PARINDA**. Favola Pastorale con gli Intermedj dell' Illustriss. e Reverendiss. Sig. Sig. Rinaldo Scarlicchio, Vescovo, e Co. di Trieste, e Consigliere di S. M. C. — in Venezia, per Evangelista Deuchino. 1618 e 1622 in 12 — di Filippo Mengarello.

**la PARMA**. Introduzione al Balletto fatto dall' Alt. Serenissima di Maria Principessa di Este, Duchessa di Parma. — in Parma. *senza Stampatore.*

1669 in 4 — di Alessandro Guidi, Romano.

**PARPAGNACCO, E POLASTRELLA**. Intermezzi per Musica. — in Ferrara, per il Pomatelli. 1722 in 12 — ed a Amsterdam (*che però è Milano*) per Inpigo Lucas (*nome supposto*) 1723 in 12, nel Tom. II. della Raccolta Copiosa d' Intermedj, c. 14. — d' Incerto Autore.

**PARPAGNACCO, E POLASTRELLA**. Intermezzi Comici Musicali rappresentati nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1708 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1708 in 12 d' Incerto Autore. — *Replicati nel Teatro Formagliari di Bologna l'anno 1724 nel Carnevale, col Dramma: La Vendetta disarmata dall' Amore.*

\***il PARTENIO**. Commedia Morale (*in prosa*). — in Venezia, per Cristoforo Tommasini. 1627 in 8 — ed ivi, per Angiolo Salvadori. 1638 in 12 — di Francesco Pona, Veronese.

**PARTENOPE**. Dramma rappresentato nella Città di Napoli nell' anno 1699 dedicato alla Illustrissima ed Eccellentissima Signora la Sig. Donna Maria de Giron, y Sandoval Duchessa di Medina Coeli, Vice-Regina di Napoli, &c. &c. &c. — in Napoli, per Domenico Antonio Parrino, e Michele Luigi Muzio. 1699 in 12 — di Silvio Stampiglia, Romano, tra gli Arcadi Palemone Licurio. — *Replicato lo stesso anno a Rovigo nel Teatro Manfredini.* — in Venezia, per Domenico Lovisa. 1699 in 12 *E nella Città di Venezia nel Teatro di S. Gio. Grisostomo l'anno 1707* — in Venezia, per Marino Rossetti. 1707 in 12 — Musica di Antonio Caldara, Veneziano. — *E nella Città di Ferrara l'anno 1709* — in Ferrara, per il Pomatelli. 1709 in 12 *in Bologna l'anno 1710 nel Teatro Mar-*

*Masfigli Rossi*, con molti cambiamenti. Musica di Luc' Antonio Predieri, Bolognese. — E nel Teatro Nuovo di Piazza della Città di Vicenza l'anno 1714 — in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1714 in 12 — Di nuovo l'anno 1719 nel Teatro Formagliari di Bologna. — E poi anche in Napoli nell' anno 1722 — in Napoli, per Francesco Ricciardi. 1722 in 12 ed in Roma l'anno 1724 nel Teatro della Pace. — in Roma, per Antonio de' Rossi. 1724 in 12.

\*il PARTI COPERII. Commedia (*in prosa*). — rappresentata in Orvieto da Nobili di quella Città. — in Orvieto, per il Fei, e Rauli. 1623 in 12 di Pietro Bifensi, Orvietano, Accademico Confuso di Orvieto.

\*la PARTIGIONE. Egloga alla Martorella, — in Siena, per Simone di Niccolò. 1511 in 8 — di Leonardo di Ser Ambrogio, alias Mescolino.

\*il PARTO CAMBIATO. Commedia (*in prosa*). — rappresentata in Cortona a Fanciulle Nobili dedicate alla clausura. — in Todi, per Crispolto Ciccolini. 1646 in 12 — di F. F. C.

\*il PARTO DELLA VERGINE. Tragedia Sacra. — in Palermo, per Giambattista Maringo. 1633 in 12 — del P. Ortensio Scamacca, Siciliano di Lentini, della Comp. di Gesù.

\*il PARTO DELLA VERGINE. Rappresentazione. — in Venezia, per Marco Ginammi. 1624 in 4 — di Don Gio. Vincenzo Piccino, Sacerdote Leccese.

\*il PARTO DELLA VERGINE. Rappresentazione. — in Napoli, per il Roncagliolo. 1630 in 12 — di Marc' Antonio Perillo.

\*il PARTO FINTO. Commedia. — (*in prosa*). — in Viterbo, per il Discepolo. 1618 e 1622 in 12 — in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1629

in 12 — di Marc' Antonio Raimondo, Romano.

il PARTO SUPPOSITO. Commedia (*in prosa*). — in Atcoli, per Jacopo Pinetti. 1585 in 8 — degli Accademici di Padova.

\*la PASIFE, ovvero, l'Impossibile fatto possibile. Drama recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1661 — in Venezia, per Giacomo Batti. 1661 in 12 — Poesia di D. Giuseppe Artale, Napoletano. — Musica del P. Daniele Castrovillari, Min. Conv.

la PASQUINA. Commedia Rusticale (*in terza rima*). — in Siena. *senza Stampatore*. — d'Incerto Autore.

\*la PASSIONE DI CRISTO. Rappresentazione della Passione di Nostro Signor Gesù Cristo, la quale si rappresenta il Venerdì Santo nel Coliseo di Roma (*in ottava rima*). — *senza nota veruna di luogo, di Stampatore, o di anno*. in 4 — in Siena, alla Loggia del Papa. *senz' anno*. in 4 — ed in Firenze, *senza Stampatore*, l'anno di Nostro Sign. 1559 in 4 — d'Incerto Autore.

\*la PASSIONE, E MORTE DI NOSTRO SIGNOR GESU' CRISTO. Rappresentazione. — in Palermo, per Pietro Coppola. 1644 in 12 — ed ivi, per Andrea Colicchia. 1662 in 12 Poesia di Francesco Majorana, Palermitano.

\*la PASSIONE SANTISSIMA DI NOSTRO SIGNOR GESU' CRISTO, composta ad istanza della Compagnia del Confalone di Roma. *senza luogo, o Stampatore*. 1651 in 8 — d'Incerto Autore.

\*la PASSIONE DI NOSTRO SIGNORÈ. Rappresentazione della Passione di Nostro Signor Gesù Cristo, secondo che si recita dalla degnissima Compagnia del Confalone di Roma. il Venerdì.

Venerdì Santo nel Coliseo, con la Santissima Resurrezione ( *in ottava rima* ). — in Udine, per li Schiratti . *senz' anno* . in 8. — d' Incerto Autore .

\*la PASSIONE DI NOSTRO SIGNOR GESU' CRISTO. Poema Drammatico . in Messina, per Giacomo Mattei . 1646 in 12 -- di Girolamo Frassa, Messinese .

la PASSIONE DI GESU' CRISTO SIGNOR NOSTRO. Componimento sacro per Musica applicato al suo Santissimo Sepolcro, cantato nell' Augustissima Cappella della Sacra Cefarea Cattolica Real Maestà di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l'anno 1730 — in Vienna, per Pietro Van-Ghelen . 1730 in 4 — Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano . — Musica di Antonio Caldara, Veneziano . — *Ristampato nella Città di Venezia l'anno 1732* — in Venezia, per Francesco Storti . 1732 in 4 — *Replicato l'anno 1736 nella Città di Vienna* . — in Vienna, per il Van-Ghelen suddetto . 1736 in 4. Musica dello stesso Caldara .

\*la PASSIONE, MORTE, E RESURREZIONE DI GESU' CRISTO. Tragica Rappresentazione rappresentata nella Città dell' Aquila il giorno del Giovedì Santo l'anno 1614 — in Venezia, per Giambatista Baroni . 1614 in 12. *terza ristampa corretta da molti errori, e di gran versi accresciuta da Salvatore Massonio* . — di Giambatista Filauro .

\*la PASSIONE DI NOSTRO SIGNORE, rappresentata in Viterbo nella Chiesa de' Padri Gesuiti . — in Viterbo, per Girolamo Discepolo . 1604 in 4. di Curzio Fajani .

le PASSIONI PER TROPPO AMORE. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1713 —

in Venezia, per Marino Rossetti . 1713 in 12 — Poesia di Matteo Noris, Veneziano . — Musica di Gio. Heyninghen, detto il Sassone .

\*la PASTINACA, E MEA. Dialogo Rusticale ( *in terzine* ) . — in Siena, per Silvestro Marchetti . 1604 in 8 — del Falotico della Congrega de' Rozzi, cioè, Gio. Batista Sarto .

il PASTOR D' ANFRISO. Tragedia Pastorale rappresentata nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1695 — in Venezia, per il Niccolini . 1695 in 12 — Poesia del Co. Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano . — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano . — *Replicato nello stesso Teatro l'anno 1704 con pochissima variazione nell' Intermedj* . in Venezia, per Marino Rossetti . 1704 in 12 — Musica del suddetto Pollaroli .

\*il PASTOR COSTANTE. Favola Boscchereccia . — in Bari, per Giulio Cesare Ventura . 1606 in 8 — di Cataldo Antonio Mannarino .

\*il PASTOR FIDO. Tragicommedia Pastorale ( *in versi sciolti* ) . — di Battista Guarini, Cavalier Ferrarese . — in Venezia, per Giambatista Bonfadino . 1590 in 4 — in Ferrara, per Domenico Mammarello . 1590 in 12 in Mantova, per Francesco Ofanna . 1590 in 12 — in Venezia, *senza Stampatore* . 1595 in 8 — in Ferrara, per Vittorio Baldini . 1596 e 1599 in 12 in Venezia, per il Ciotti . 1598 in 12 *colle altre Opere Poetiche dell' Autore* . ivi . *senza Stampatore* . 1599 in 12 — in Ferrara, per Vittorio Baldini . 1599 in 12 — in Venezia, per Gio. Batista Ciotti . 1602 e 1605 in 4, *nuova Edizione, che si dice essere la ventesima, di varie, e dotte Annotazioni arricchita, e di bellissime figure in rame ornata, con un compendio* di



di Poesia, i due Verati, colla giunta di altre cose notabili per opera del medesimo Sig. Cavaliere. — ivi, per Domenico Imberti. 1608 in 12 — in Treviso, per Angelo Righettini. 1613 in 12 — in Venezia, per Giambattista Ciotti. 1621 in 4 figur. colle rime dell'Autore. — in Parigi, per Matteo Guillemont. 1622 in 12, colla Traduzione Francese all'incontro (in prosa). — in Venezia, per Pietro Utso. 1629 in 12 — in Trevigi, per Aurelio Righettini. 1631 in 12 — in Amsterdam, per Lodovico Elzevir. 1640 in 16 — in Velletri, per Alfonso dell'Isola. 1644 in 12 — in Parigi. senza Stampatore. 1656 in 4 — in Leida, per Giovanni Elzevir. 1659 in 12 figur. — in Amsterdam, per il Ravestejn. 1662 in 24 figur. — ivi, per Jodoco Pluymer. 1663 in 12 figur. — in Venezia, per Giambattista Brigna. 1665 in 12 — in Trevigi, per Girolamo Righettini. 1667 in 12 — in Venezia, per Antonio Bosio. 1673 in 24 in Parigi, per Tommaso Jolly. 1700 in 16; ma è Napoli. — in Padova, per Giuseppe Corona. 1714 in 12 — in Londra, per Giovanni Pickard. 1718 in 4. Edizione magnifica. — in Venezia, per Giuseppe Corona. 1723 in 12 — in Amsterdam, per Gio. Janffonio a Waesbergue. senz'anno. in 24. — in Roma, per il Rossi. senz'anno. in 12 figur. — in Amsterdam, per Salomone Schouten. 1736 in 4 — in Verona, per Giovanni Tumermani. 1737 in 4 fig. nel Tom. I. di tutte le Opere dell'Autore.

Il PASTOR FIDO. Tragicommedia Pastorale del Cavalier Batista Guarini Ferrarese, compendiatà al tempo, ed al modo di cantarsi nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1721 — in Padova, per Giambattista

Conzatti. 1721 in 8 — Poesia di Benedetto Pasqualigo, Parrizio Ven. — Musica di Carlo Luigi Pietragrua, Fiorentino.

TRADUZIONI DEL PASTOR FIDO  
fatte in altre Lingue.

In Lingua Spagnuola. — El PASTOR FIDO. Tragicomedia Pastoral de Baptista Guarini, traducida por Cristoval Suarez Piaciano de Figueria. — en Valença, apresso Pedro Patricio Mey. 1604 y 1609 en 8 — Et por D. Isabel Correa. en Amberes. 1694 en 8.

In Lingua Francese. — Le BERGER FIDEL, traduit en François, avec l'Italien à côté. à Paris, chez Mathieu Guillemot. 1622 en 12. senza nome di Traduttore. La Traduzione è in prosa. — Le BERGER FIDEL, autrement, le Pastor Fido, Tragicomédie Pastorale du Sieur Cheval. Guarini, Ferrarois, traduit en Prose François, par Blaise Tepati, enrichie de très-belles figures. — à Nuremberg aux depens de l'Auteur, chez Christoph. Girard. 1668 en 12 senza il Testo Italiano. — Le BERGER FIDEL, traduit de l'Italien de Guarini en vers François par D. T. — à Cologne, chez Pierre Marteau. 1671 en 12, con figure, ed il Testo Italiano allo incontro.

In Lingua, ed in versi Tedeschi, tradotto da Gio. Guglielmo Baur, ed illustrato con figure da Melchiorre Küffel. — in Augusta. senza Stampatore. 1671 in 8.

In Lingua Greca Volgare, co' versi rimati a due a due, tradotto da Niccolò Summacchi del Zame. — in Venezia, per Andrea Giuliani. 1658 in 8.

\* In Lingua Napoletana, ed in verso sciolto, tradotto da Domenico Basile.

in Napoli, per Egidio Longo. 1628 in 12.

*In Lingua, ed in versi Bergamaschi, col titolo seguente: — Ol FACHI FEDDEL, over el Pastor Fido a la Bergamasca. Opera de Persia Melb; ad istanza de Belpiasi Pocdafa de Macclb, utilissima a tug i Fanegot, e Passatep: — Stampat a Gardb, apruf a Zanfoiada, a la Insegna de l'Hostaria, a le spise dol Carneval l'an dol trop bo' tep, con tug i Privileg de Valbrambana del MDC. e quell'an. in 4. — Un Esemplare scritto a penna si ritrova in Venezia appresso li Signori Fratelli Zanetti, da' quali, per loro innata cortesia, mi è stato comunicato. — Non si crede, che il nome di Persiano Melone sia quello del vero Autore di questa Traduzione; e la crediamo forse un' Opera inedita fino a migliori notizie.*

il PASTOR FORTUNATO. Dramma Scenico Boschereccio. — in Milano, per Giambatista Ferrario, senz'anno in 8 — di Carlo Torre.

\* il PASTOR INFIDO. Scherzo Drammatico recitato l'anno 1715 nel Teatro di Monfelicce a genio di chi v' interviene col favor di chi lo protegge. — in Padova, per il Penada. 1715 in 12 — d' Incerto.

\* il PASTOR INFIDO. Favola Pastorale al Scenifs. Sig. Principe Tommaso di Savoia: — in Como, per Baldassarre Arcione. 1622 in 12 — di Luigi Rusca.

il PASTOR REGIO. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1640 — in Venezia, per Antonio Bariletti. 1640 in 12 Poesia di Benedetto Ferrari, Veneziano. — Musica dello stesso Ferrari. — *Replicato in Bologna l'anno 1641 nel Teatro Guastavillani. — E in Genova, Milano, ed ultimamente in Pia-*

*enza. — in Piacenza, per Gio. Antonio Ardizzone. 1646 in 12 quinta Edizione.*

il PASTOR SICANO. Tragicommedia ideale ( *in verso sciolto* ). — in Venezia, per il Baglioni. senz'anno in 12 — di Placido Grano, Comico.

\* il PASTOR VEDOVO. Favola Boschereccia ( *in cinque Atti, ed in quattro Cori* ) dedicata al Sign. Co. Giulio Cesare Nogarola Provveditor di Verona. — in Venezia, per li Ciotti. 1579 in 8 — in Vicenza, per Giorgio Greco. 1599 in 8 e 1603 in 12 con somma diligenza corretta dall'Autore. — ivi, per Francesco Grossi. 1619 in 12 — ed in Venezia, per Ghirardo Imberti. 1628 in 12 — di Dionisio Rondinelli, Veronese.

PASTORALE recitata nelle Nozze del Co. Alcanio Orsi. *Questa è artificialmente imperfetta, e non terminata; e si trova inserita in un Libro di Prose, e Rime Pastorali stampate. — in Bologna, per il Barbiroli. 1709 in 8 — d' Incerto Autore.*

\* PASTORALE PER LA NASCITA DI GESU' CRISTO. Rappresentazione — in Palermo, senza Stampatore. 1664 in 12 — di Francesco Principato, Gesuita.

\* le PASTORALI AMOROSE. — in Venezia, per Bernardino Benaglia. 1525 in 8 — di Gio. Paolo Vesio, Veneziano.

la PASTORELLA AL SOGLIO. Opera ( *postuma dell' Autore* ) rappresentata nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1702 — in Venezia, per Marino Rossotti. 1702 in 12 — Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. — Musica di Diversi. *Replicato in Roma nel rinnovato Teatro della Pace l'anno 1718 — in Roma, per Antonio de' Rossi. 1718 in 8*

\* la PASTORELLA D' ETNA. Favola Bo-

sche-

schereccia. — in Venezia, nella Stamperia del Mulchio. 1627 in 4 — di Guid' Ubaldo Benamati.

\*la PASTORELLA REGIA. Favola Tragica Boscchereccia dedicata all' Illustriss. Sig. Livia Obizzi de' Turchi, Marchesa d' Arriano sua Signora. — in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1602 in 8 — di Giammaria Guicciardi, di Bagnacavallo.

† PASTORI. Tragedia de' Pastori all' Illustriss. Sig. Francesco Soranzo dell' Illustriss. Sig. Giovanni Cav. Senator, e Patrizio Veneto. — in Vicenza, per Giorgio Greco, ad istanza di Paolo Megetti. 1593 in 4 — del Dottor Strozzi Cicogna, Veneziano.

† PASTORI DI BETTELEMME ANNUNZIATI DALL' ANGIOLO. Concerto Musicale cantato nel Palazzo Apostolico la Notte del Santiss. Natale. — in Roma, nella Stamperia della Rev. Camera Apostolica. 1688 in 4 — Poesia di Giuseppe de Totis. — Musica del Priore Giuseppe Pacieri.

\*le PATARACCHIE. Commedia (in prosa). — in Viterbo. senza Stampatore. 1647 in 12 — di Scipione de' Barbieri.

S. PAULINO. Rappresentazione di Santo Paulino, Vescovo di Lucca (in ottava rima), con una devotissima Orazione di Santa Croce di Lucca posta nel fine. — in Siena, alla Loggia del Papa, senz'anno. in 4 — ed in Firenze, senza Stampatore. 1555 in 4 — di Giustino d' Antonio Berti, come si legge nel fine.

PAUSANIA. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1681 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1682 in 12 — Poesia del Dott. Girolamo Frisari, Veneziano. Musica di D. Gio. Legrenzi, Bergamasco.

PAUSANIA. Tragedia (in versi sciolti) a S. M. Cristianissima. — in Padova, per Giambattista Pasquati. 1679 in 4 di Gio. Domenico Bregolini, di Noale.

il PAZIENTE JOB. Rappresentazione cavata dalla Scrittura Sacra, cogli suoi Intermedj. — in Napoli, per Lazzaro Scoriggio, e ristampata per Giambattista, e Matteo Nuci. 1617 in 12 — di Lodovico Cinque, Napoletano.

la PAZIENZA PREMIATA, ovvero, il Cappuccino Scozzese. Tragedia. — in Napoli, per il Pittante. 1700 in 12 del Dottor Pietro Piperni, Patrizio Beneventano.

la PAZIENZA DI SOCRATE CON DUE MOGLI. Scherzo Drammatico per Musica rappresentato alle Augustissime Maestà Imperiali nel Carnevale dell'anno 1680 — in Micro-Praga, per Gio. Arnoldo di Dobroslavina. 1680 in 8 — Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese. — Replacato in Vienna nel Carnevale dell'anno 1731 — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1731 in 8 — Musica della Sinfonia, e del terzo Atto di Antonio Caldara, Veneziano, e del primo, e secondo di Giorgio Reutter, il Giovane.

la PAZZA Saggia. Favola Pastorale per Musica. — in Venezia, per il Rampazzetto. 1605 in 4 — d' Incerto Autore. — Questa Favola, ch' era stata preparata per rappresentarsi nel giorno 26. Dicembre dell'anno 1605 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani, fu sospesa per la morte del Doge seguita alle ore otto della notte precedente.

i PAZZI AMANTI. Favola Pastorale, rappresentata in Musica al Serenissimo Principe di Venezia Marino Gri-

mani a' 25 Aprile 1569 — in Venezia. *senza Stampatore*. 1596 in 4 — Poesia attribuita ad Enca Piccolomini.

i PAZZI AMANTI. Commedia nuova (*in prosa*). — in Ronciglione, per Domenico Dominici. 1612 in 12 — di M. Marc'Antonio Marzi, da Chiuffi, Accademico Infensato.

\*i PAZZI AMANTI. Commedia Pastorale (*in prosa*). — in Vicenza, per Francesco Grossi. 1613 in 12 — ed in Venezia, per Ghirardo Imberti. 1621 in 12 — di Lodovico Riccato, di Castelfranco.

\*i PAZZI ABDERITI. Dramma rappresentato alla S. C. R. M. di Leopoldo I. Imperadore nel Carnevale dell'anno 1675 — in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1675 in 8 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

\*i PAZZI PRUDENTI. Commedia (*in prosa*). — in Viterbo, per Pietro, e Agostino Discepoli. 1615 in 12 — di Giambattista Macconi, di Orvieto.

\*la PAZZIA. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per la Compagnia Veneta. 1604 in 12 — in Viterbo, per li Discepoli. 1619 in 12 — in Venezia, per Giovanni Varisco. 1622 in 8 — ivi, per Roberto Megetti. 1644 in 12 — ed in Roma, per Giovanni Gigliotto. 1687 in 12 — di Cristoforo Sicinio, di Toffia.

\*la PAZZIA. Commedia (*in prosa*). — in Bologna, per Teodoro, e Clemente Ferroni. 1624 in 4 — di Pietro Bagliani, Bolognese, Comico Unito, detto il Dottor Graziano Forbizzone, da Francolino.

\*la PAZZIA. Favola Pastorale. — in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1581 in 8 — ivi, per Giulio Cesare Ca-

gnaccini. 1586 in 12 — in Venezia, per Bartolommeo Carampello. 1597 in 12 — ed ivi, per Daniele Bisuccio (*non Bisaccio, come dice l'Allaccio*) 1602 in 8 — di Gio. Donato Cucchetti, Veneziano, — *E la stessa quella, che ha il titolo di Pazzia di Fileno, stampata in Venezia, per Angiolo Salvadori*. 1623 in 12.

la PAZZIA AMOROSA. Dramma recitato nel Teatro Olizzi di Padova l'anno 1711 — in Padova. *senza Stampatore*. 1711 in 12 — Poesia d'Incerto Autore; benchè nella *Dedicatoria si legga il nome di Giovanni Gallo, che forse fu l'Impresario*. — Musica di Francesco Galpatini, Romano.

\*la PAZZIA D'AMORE. Commedia (*in prosa*). — in Napoli. *senza Stampatore*. 1638 in 4 — di Giacomo d'Aquino, Principe di Ceccaroli, Napolitano.

\*la PAZZIA DI CLORINDA. Commedia (*in prosa*). — in Viterbo, per il Discepolo. 1625 e 1628 in 12 — ed in Perugia, per Bartolommeo Pafaro. 1645 in 12 — di Francesco Torretti fu di Fabio.

la PAZZIA DI DUE VECCHI AMANTI. Commedia nuova (*in prosa*). — in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1683 in 12 — di N. N. detto l'Accademico Moschino.

la PAZZIA DI ORLANDO (*in versi scolti*). — in Venezia, per Marino Rossetti. 1725 in 12 — di Domenico Lalli, Napolitano.

\*la PAZZIA D'ORLANDO. Opera recitata in Musica, e per far Intermedj (*in quattro Atti, che l'Autore chiama Azioni*). — in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1635 in 12 — ed in Ancona, per Marco Salvioni. 1647 in 4, con altre otto del medesimo

*simo Autore*. — del Co. Prospero Bonarelli, della Rovere, di Ancona.

\* la PAZZIA DI PANFILO. Favola Boschereccia. — in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1614 in 12 — di Livio Rocco, di Celano.

\* la PAZZIA POLITICA DI ROBERTO RE DI SICILIA. Opera Scenica (*in prosa*). — in Venezia, per Domenico Lovisa. *senz'anno*. in 12 — di Tirinto, Accademico Rinato.

la PAZZIA IN TRONO, ovvero, *Caligola Delirante*. Opera di stile recitativo, comparfa nel famoso Teatro di Sant'Apollinare di Venezia l'anno 1660, per virtuosa ricreazione delli Signori Accademici Imperturbabili. — di Domenico Gisberti, di Murano. — *Si trova a c. 199 della sua Talia stampata in Monaco, per Giovanni Jecklino*. 1675 in 8.

\* le PAZZIE AMOROSE. Favola Boschereccia (*in versi sciolti*). — in Padova, per Gio. Domenico Rizzardi. 1608 in 12 — in Vicenza, per Francesco Grosso. 1619 in 12 — ed in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1637 in 12 — di Lodovico Riccato, di Castelfranco.

le PAZZIE DEGLI AMANTI. Dramma recitato nel Teatro di San Fantino di Venezia l'anno 1719 — in Venezia, per Cristoforo Bortoli. 1719 in 12 — Poesia di Francesco Passarini, Veronese. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

PAZZIE DEGL' INNAMORATI. Dramma recitato l'anno 1638 nella Villa di Perficetto, e l'anno 1649 nella Villa Malvalia di Panzano. — d' Incerto.

le PAZZIE DEL SUPERBO, E BUGIARDO DON CACASSENÒ. Commedia (*in prosa*) dedicata al merito de' Signori Dilettanti. — in Venezia, per Domenico Lovisa. 1713 in 12 — d' Incerto Autore.

le PAZZIE DI PANTALONE, colla Costanza di Diana, e Truffaldino Giudice sciocco, ma giusto. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per Domenico Lovisa. *senz'anno*. in 12 — d' Incerto Autore.

\* le PAZZIE GIOVENILI. Commedia (*in prosa*). — in Milano, per Angiolo Nava. 1621 in 12 — e in Venezia, per il Combi. 1624 in 12 — di Francesco Gatticci.

le PAZZIE PER VENDETTA. Dramma per Musica. — in Palermo, per Giacomo Epiro. 1682 in 12 — di Giuseppe Vallaro, di Palermo.

le PAZZIE PER VENDETTA. Opera Tragicomica. — in Roma, per il Mascardi. 1676 in 12 — di Vincenzo Maria Veltroni.

\* il PAZZO FINTO. Commedia (*in prosa*). — in Roma, per Stefano Paulini. 1603 in 12 — di Cristoforo Sicinio, di Toffia. — *Di questa cosa lasciò scritto l'Allacci, a c. 247 della Drammat.* — „ Francesco Zucchi in „ una sua, che scrive a Papirio Carretino, narra che gli Accademici „ Indefessi di Monte Regale, rap- „ presentando il *Pazzo Finto*, Com- „ media di Cristoforo Sicinio, a ri- „ chiesta e spesa e solazzo di Gio. „ Paolo Riccio Gentiluomo, per pa- „ rere di detto Signore, si risolse „ d' intrecciare col Prologo quattro „ Intermedj apparenti, delli quali, „ come anco delle composizioni ar- „ moniche, sudato il carico ad ef- „ so, e fu ristretto nello spazio di „ tre giorni. Onde nella brevità di „ detto tempo gli divise in due fog- „ getti, i primi due di Ariana ap- „ poggiati all' invenzione del Cav. „ Marino con alcuni versi di lui, „ nel secondo segnati, che vi cad- „ dero così a proposito; gli altri „ due di Proserpina al Rapimento,

Qq 2 dello

- „ dello Strozzi ; ma tutti quasi affatto alterati nella loro origine.
- \* il PAZZO PER FORZA. Dramma Civile-Rusticale , fatto rappresentare in Musica dagli Accademici Immobili nel loro Teatro. — in Firenze , per il Bonardi . 1658 in 12 — ed ivi , per Vincenzo Vangelisti . 1698 in 12 nel Tom. III. delle Poesie dell'Autore . di Gio. Andrea Moniglia , Fiorentino .
- il PAZZO PER POLITICA . Dramma per Musica . — in Livorno , senza Stampatore . 1717 in 8 — di Antonio Salvi , di Lueignano .
- il PAZZO POLITICO . Dramma recitato l'anno 1659 in Venezia nel Teatro de' Saloni . — in Venezia , per Andrea Giuliani . 1659 in 12 — di Giacomo Castoreo , Veneziano . — *Questo Dramma non ha se non il Prologo , e gl' Intermedj in Musica .*

## PE

- il PECCATO ORIGINALE . Azione Sacra per Musica ( a cinque voci ) . — in Venezia , per Alvise Valvasense . 1736 in 8 — di Domenico Lalli , Napoletano .
- il PECCATORE DISPERATO , che si ravvede , e si salva . Opera Spirituale ( in prosa ) — in Bologna , per Giuseppe Longhi . 1678 in 12 — di Andrea Abbattonio , di Genazzano .
- \* il PEDANTE . Commedia ( in prosa ) — in Roma , per Valerio Dorico , e Luigi Fratelli Bresciani . 1629 in 12 — di Francesco Belo , Romano .
- il PEDANTE DI TARSIA . Dramma rappresentato l'anno 1680 nel Teatro Formagliari di Bologna . — Poesia d'Incerto . — Musica di D. Francesco Maria Bazzani , Maestro di Cappella del Duomo di Piacenza .
- \* il PEDANTE IMPAZZITO . Commedia ( in prosa ) . — in Bracciano , per il

- Fei . 1628 in 12 — di F. R. M. cioè , Francesco Righelli , Mantovano .
- \* il PEDANTE STAFFILATO . Commedia ( in prosa ) . — in Modona , per Filiberto Roncorde . 1651 in 12 — di Negrone , di Castraeuoco .
- S. PELAGIA . Rappresentazione Sacra ( in prosa ) . — in Bologna , per Giacomo Monti . 1677 in 12 . — di Antonio Nucci , da Fossombrone .
- \* PELAGRILLI . Commedia ( in tre Atti col Prologo in ottave , ed il rimanente in terzine ) . — in Firenze , senza Stampatore . 1573 in 8 — ed in Siena , alla Loggia del Papa . 1605 in 8 — di Ascanio Cacciacoati , della Congrega de' Rozzi di Siena .
- la PELARINA . Intermezzi per Musica rappresentati nel Teatro Grimani di San Samuele l'anno 1734 — in Venezia , per Alvise Valvasense . 1734 in 8 — d'Incerto Autore .
- \* la PELLEGRINA . Commedia ( in prosa ) rappresentata nelle felicissime Nozze del Sereniss. Don Ferdinando de' Medici Gran Duca di Toscana , e della Sereniss. Madama Cristina di Loreno sua Conforte . — in Siena , nella Stamperia di Luca Bonetti . 1589 in 4 — ivi , per Matteo Florini . 1589 in 12 — in Venezia , per Giambatista Pulciani . 1606 in 12 — in Siena , per Matteo Florini . 1611 in 12 con altre degl' Intronati . ed ivi , per Bartolommeo Franceschi . 1611 in 12 T. II. ove si trovano sei Commedie degl' Intronati , tra le quali anche la Pellegrina di Alessandro Piccolomini , come si è detto nell' Alessandro , in questo volume nella col. 30 del Materiale Intronato , cioè , Girolamo Bargagli , Sanese , Padre di Scipione , che a nome del Padre la dedica al Gran Duca suddetto .
- \* la PELLEGRINA COSTANTE . Dramma Sacro . — in Roma , per Manelfo Manelfi .

- nelli. 1647 in 8 — di Loreto Vittorj, di Spoleti.
- la PELLEGRINA INGRANDITA, OVVERO, *la Regina Ester*. Dramma Scenico -- in Milano, per Lodovico Monza. 1666 in 12 — di Carlo Torre, Milanese.
- \*il PELLEGRINO. Commedia (*in versi scolti endecasillabi*). — in Venezia, per Gio. Griffio. 1552 in 8 — ivi, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1560 in 12 — ivi, per gli Eredi di Bartolommeo Rubini. 1586 in 12 — ed ivi, per Marc' Antonio Bonibello. 1596 in 8 — di Girolamo Parabosco, Bolognese.
- il PELLEGRINO. Commedia (*in prosa*) in Venezia, per Gabriele Giolito. 1554 in 12 — di Lorenzo Comparini, Fiorentino.
- \*il PELLEGRINO. Dramma per Musica. in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12. *Nel Tom. II. c. 303 delle Poesie Drammatiche dell'Autore*, del Dottor Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino.
- il PELLEGRINO. Rappresentazione di un Pellegrino, che andando a San Jacopo di Galizia, il Diavolo l'ingannò. — in Firenze l'anno 1555 nel Mese di Settembre. *senza Stampatore*. in 4 — d' Incerto Autore.
- \*il PELLEGRINO AMANTE. Tragicommedia. — in Venezia, per Giambattista Combi. 1623 in 12 — di Lelio Mancini, detto il Censurato.
- \*il PELLEGRINO PERFETTO. Parabola recitata in S. Giovanni de' Fiorentini dalli Figliuoli della Dottrina Cristiana l'anno 1634 — in Roma, per Francesco Corbelletti. 1634 in 12 — dell' Accademico Principiante.
- PELOPE, ED IPPODAMIA. Drammetto. — in Bologna, per li Manoleffi. 1678 in 12 — del Co. Antonio Maria Campeggi, Bolognese.

- il PELOPE GELOSO. Invenzione Drammatica. — in Venezia, *senza Stampatore*. 1660 in 4 — di Gio. Francesco Marcello, Cittadino Veneto.
- PELOPIDA TEBANO IN TESSAGLIA. Festa Teatrale nel giorno del Giorghis. Nome dell' Imperadore Leopoldo l'anno 1694 per comando della S. C. R. M. dell' Imperadrice Eleonora Maddalena Terela. — in Vienna d' Austria, per Sufanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1694 in 4 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.
- la PENA LEGLI OCCHI. Dramma recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l' anno 1688 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1688 in 12 — Poesia d' Incerto Autore. Musica dell' Abate Francesco Rossi, Veneziano.
- la PENELOPE. Componimento per Musica rappresentato nel giorno 26 Dicembre dell' anno 1597 alla presenza dei Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani. — in Venezia, per il Rampazzetto. 1597 in 4. — d' Incerto Autore.
- la PENELOPE. Dramma per Musica rappresentato a Vienna nel Giorno Natalizio, della Imperadrice Eleonora, per comando della Arciduchessa Marianna, l' anno 1670 — in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1670 in 8 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.
- la PENELOPE. Dramma per Musica in applauso delle Augustissime Nozze della Sacre Reali Maestà dell' Imperadore Leopoldo, ed Imperadrice Claudia Felice, fatto rappresentare dal Serenissimo Sig. Duca di Mantova, Monferrato &c. l' anno 1674 in

in Mantova, per gli Ofanna. 1674  
in 4 - d' Incerto Autore.

la PENELOPE. Tragedia. - in Padova, per Giuseppe Commino. 1724  
in 8 *Nel fine si leggono alcune Elegie dell' Autore.* -- di Giuseppe Salio, Padovano.

la PENELOPE. Tragicommedia Pastorale. - in Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo. 1625 e 1626 in 8 di Filippo Finella.

\*la PENELOPE. Tragicommedia (*in prosa*). - in Napoli, per Matteo Cancr. 1591 in 12 - in Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo. 1628 in 8 - di Giambattista della Porta,

la PENELOPE. Tragicommedia per Musica rappresentata nella Cesarea Corte, per comando Augustissimo, nel Carnevale dell'anno 1724 - in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1724 in 8 - Poesia del Dott. Pietro Pariati, di Reggio di Modona. - Musica di Francesco Conti.

PENELOPE LA CASTA. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l' anno 1685 - in Venezia, per Francesco Niccolini. 1685 in 12 - Poesia di Matteo Noris, Veneziano. - Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano. - *Replacato nello stesso Teatro l'anno 1716* - in Venezia, per Marino Rossetti. 1716 in 12 - Musica di Fortunato Chelleri, Milanese.

\*la PENELOPEA. Tragicommedia Pastorale. - in Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo. 1625 e 1628 in 8 di Filippo Finella.

la PENITENTE. Dramma Musicale rappresentato in Massa l'anno 1656 - in 12 - del Cav. Niccolò Margantoni, Musico di Camera dell' Eccell. Sign. Principe di Massa.

la PENITENTE D' EGITTO (*in prosa*). in Bologna, per Carl'Antonio Peri.

1663 in 12 - di Francesco Arrigoni.

la PENITENZA CORONATA, ovvero, l' Enormità Convertita di Maria Egiziaca. Sacra Comica. - in Viterbo, per il Finelli. 1721 in 12 - del Dott. Giulio Maria Abate Gatti, della Città della Sala.

la PENITENZA DI SAN BONIFAZIO. Rappresentazione. - in Codogno, senza Stampatore, ed anno. in 8 - del Dott. Bartolommeo Lucchini.

\*il PENOLO. Commedia di Plauto tradotta nella comune Lingua d' Italia (*in prosa*). - in Vinegia, per Niccolò d' Aristotile, detto Zoppico. 1530 in 8, con altre del medesimo Autore. - d' Incerto. - *Vedi ciò, che si è detto di questa nell' articolo de' Menecmi.*

i PENSIERI DIVOTTI per la Notte del Santifs. Natale cantati nel Palazzo Apostolico. - in Venezia, per Marino Rossetti. 1702 in 12 - Poesia del Co. Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. - Musica di Carlo Agostino Badia.

\*i PENSIERI FALLACI. Commedia (*in prosa*). - in Venezia, per Giambattista Combi. 1624 in 12 - di Francesco Gatticci.

\*la PENTESILIA. Tragedia. - in Firenze, per Gio. Donato, e Bernardino Giunti, e Comp. 1614 in 8 - di Francesco Bracciolini delle Api, di Pistoja.

\*il PENTIMENTO AMOROSO. Favola Pastorale recitata l'anno 1575 in Adria sotto il felice Reggimento del Clarissimo M. Michel Marino (*in versi sdruccioli*). - in Venezia, per Francesco Rocca. 1575 in 8 - ivi, per Fabio ed Agostino Fratelli Zoppini. 1583 e 1592 in 12 - ivi, a Sant' Angelo all' Infegna della Verità. 1605 in 12 - ivi, per Alessandro de'



- de' Vecchi, 1606 in 12 — ed ivi ; per Antonio Turino. 1612 in 12 — di Luigi Grotto, detto il Cieco di Adria.
- il PENTIMENTO GENEROSO. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1719 — in Venezia, per Marino Roffetti. 1719 in 12 — Poesia di Domenico Lalli, Napoletano. — Musica di Stefano Andrea Fiorè, Milanese.
- il PENTIMENTO DI MARIA MADDALENA. Poema Drammatico (*in ottava rima*). — in Roma, per Guglielmo Facciotti. 1615 in 8 — di Scipione Francucci, Arcetino.
- \*la PENTITA FRANCIULLA. Commedia. in Pisa, per Silvio Marchetti, e Carlo Massimi. 1626 in 8 — di Gio. Francesco Lupi, di Pisa.
- \*la PREDITA D'ARMIDA NE' CAMPI ELISI. Commedia (*in prosa*). — in Terni, per Tommaso Guerrieri. 1632 in 12 — di Lorenzo Cerafoli, di Montapoli nella Sabina, dell'Abbadia di Farfa, Accademico Intricato.
- le PERDITE VITTORIOSE D'UN PRIGIONIERO TRIONFANTE. Commedia (*in prosa*). — in Palermo, per Giovanni da Napoli. 1707 in 4 — di Vincenzo Parisi, di Palermo.
- il PERFETTO IBRAIM, GRAN VISIR DI COSTANTINOPOLI. Dramma Musicale. — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1679 in 12 — d'Incerto Autore.
- la PERFIDIA FULMINATA DA SANSONE, colle ruine del Tempio de' Filistei. Dramma Tragico, e Morale per Musica rappresentato nel Teatro del Falcone di Genova l'anno 1660 — in Genova, per Antonio Casamara. 1695 in 8 *coll'altre Poesie Drammatiche dell'Autore*. — di Gio. Andrea Spinola, Genovese.

- la PERIBEA IN SALAMINA. Dramma rappresentato in Vicenza nel nuovo Teatro delle Grazie l'anno 1712 — in Padova, nella Stamperia del Penada. 1712 in 12 — d'Incerto Autore.
- PERICCA, E VARRONE. Intermezzi in Musica recitati nel Teatro di Sant'Angelo di Venezia l'anno 1731 — Venezia, per Girolamo Savioni. 1731 in 12 — *Replicati nello stesso Teatro l'anno 1732* — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1732 in 12 Poesia d'Incerto Autore. — Musica di Michiele Fino, Napoletano.
- il PERICLE EFFEMMINATO. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Apollinare di Venezia l'anno 1653 — in Venezia, per Giacomo Batti. 1652 in 12 — Poesia di Giacomo Castoreo, Veneziano. — Musica di Francesco Luzzo, Veneziano.
- PERICLE IN SAMO. Dramma recitato nel Teatro di S. Fantino di Venezia l'anno 1701 — in Venezia, per Gio. Maria Rossi. 1701 in 12 — Poesia del Dott. Francesco Rossi, Veneziano. — Musica di Diversi. — *Replicato l'anno 1707 nello stesso Teatro col titolo di Trionfo della Innocenza*.
- i PERICOLI D'AMORE. Componimento Musicale cantato nel giorno 25. di Aprile dell'anno 1606 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani. — in Venezia, *senza Stampatore*. 1600 in 4 — d'Incerto Autore.
- PERICOLI DELL'UOMO DI CORTE. Dramma recitato l'anno 1609 in Bologna. — di Tommaso Veneri, originario Tedesco, ma nato in Bologna.
- \*il PERIDEO. Tragedia. — in Genova, per Giuseppe Pavoni. 1621 in 8 — ed in Firenze, per Zanobi Pignone. 1621

1622 in 8, *accrefcinita*; è *corretta dall'Autore, con un Discorso dello stesso intorno al concepimento Poetico.* — di Angiolo Grossi.

**PERIPEZIE DEL MERITO.** Tragicommedia (*in prosa*). — in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1682 in 12 — del Dott. G. I. S.

**PERIPEZIE DI ALERAMO, E ADALASIA**, ovvero, *la Discendenza degli Eroi del Monferrato.* Tragicommedia (*in prosa*). — in Bologna, ed in Venezia, per Giammaria Rossi. 1697 in 12 — di Pietro Cotta, detto Celso, Comico del Sereniff. Ferdinando Carlo Duca di Mantova, Monferrato, Carlovilla, Guastalla, &c. &c. &c.

\* **la PERLA.** Tragicommedia (*in versi sciolti*). — in Venezia, per Niccolò Moretti. 1596 in 8 — di Simone Balsarino.

\* **PERON, E CHERINA CONJUGALI**, che litigarono per un peto. Farsa (*in prosa*). — in Torino l'anno 1628 in 8 — di Giorgio Alione, Astigiano.

**PERSELIDE.** Tragedia (*in versi sciolti rimati a due a due in cinque Atti*) — in Roma, per Francesco Gonzaga. 1715 in 8 *colle altre dell'Autore.* — di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

il **PERSEO.** Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1665 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1665 in 12 — Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. — Musica di Andrea Mattioli, Maestro di Cappella del Sereniffimo di Mantova.

il **PERSEO.** Dramma (tratto dal Francese) recitato l'anno 1697 nel Teatro Malvezzi di Bologna. — Poesia del Dott. Pier Jacopo Martelli, Bolognese. — Musica di Diversi.

**PERSEO.** Dramma Musicale nel giorno Natalizio della Sacra Cesar. Real

Maestà dell'Imperadrice Margherita. — in Vienna d'Austria, per Matteo Cosmerovio. 1669 in 8 — di Aurelio Amalteo, di Uderzo,

il **PERSEO.** Dramma recitato nella Città di Rologna l'anno 1642 — del Senatore Berlingero Gessi, Bolognese.

\* il **PERSEO TRIONFANTE.** Dramma Musicale. — in Firenze, per il Bonardi. 1656 in 4 — di Girolamo Bartolomei, già Smeducci, Fiorentino.

\* i **PERSONAGGI FINTI.** Opera Scenica (*in prosa*). — in Roma, per Egidjo Ghezzi. 1664 in 12 — di Michele Stanchi.

**PERTINACE.** *Pubblio Elio Pertinace.* Dramma recitato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1684 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1684 in 12 — Poesia dell'Ab. Pietro d'Averara, Bergamasco, — Musica di D. Gio. Legrenzi, Veneziano.

**PERTINACE.** Tragedia (*in prosa*). — in Modona, per Bartolommeo Soliani. 1712 in 8 — del Dott. Alfonso Cavazzi, Modonese, tra gli Arcadi Orieno Perrasio.

\* **la PERUGINA.** Commedia nuova (*in prosa*). — in Vinegia, ad istanza di Cristoforo detto Stampone. 1526 adi 17 Dicembre. in 8. Regnante M. Andrea Gritti Inclito Principe di Venezia. — di Agostino delli Pennacchi, Veneziano. — *E in cinque Atti, innanzi al primo de' quali si leggono gli argomenti di tutti cinque in versi detti da Mercurio. Nel primo Atto si vede una Ballata di quattordici versi, e nel quinto due Sonetti.*

\* **la PESCARA.** Commedia (*in prosa*) — in Milano, per Francesco Marchesino. 1550 in 4 — di Luca Contile, Sanele.

\* il **PESCATORE.** Commedia Rusticale molto

molto dilettevole (*di un Atto solo, in terzine*). — in Siena, per Francesco di Simone, e Compagni. 1547 in 8 — ed in Firenze, nel Garbo. 1572 in 8 — Poesia di Marcello Roncaglia, da Sarteano, della Congrega de' Rozzi di Siena.

il PESCATORE DISINGANNATO. Epitalamio Musicale (*a cinque voci*) per le felicissime Nozze di Sue Eccell. il Sig. Co. Carlo Lodovico di Colloredo, e Walsa, e Donna Eleonora Marchesa Gonzaga. — in Venezia, per Domenico Lovisa. 1721 in 4 — Poesia d' Incerto Autore. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

il PESCATORE FORTUNATO PRINCIPE D' ISCHIA. Dramma recitato in Bologna l'anno 1716 nel Teatro Formagliari. — Poesia di Francesco Antonio Novi, Napoletano. — Musica dello stesso.

\* il PESCATORE INFIDO. Favola Lidereccia. — in Fermo, per Gio. Francesco de' Monti. 1621 in 12 — di Lodovico Moro, di Fermo.

\* il PESCATORE TRADITO. Favola Littorale. in Fermo, per Gio. Francesco de' Monti. 1654 in 12 dell' Immaturato Accademico Sciolto, cioè, Ufile Rosati.

\* la PESCATRICE ERRANTE. Favola Marittima. — in Torino, *senza Stampatore*. 1613 in 12 — di Orazio Leotardo.

\* la PESCATRICE GARDINIA. Favola. — in Venezia, per il Ciotti. 1621 in 12 — di Ridolfo de' Mori, da Ceno, Accademico detto Ricognoscente, e degli Uniti il Rinovellato.

\* la PESCATRICE INCOGNITA. Favola Marittima (*in prosa*). — in Napoli, per Secondino Roncagliolo. 1630 in 12 — di Marc' Antonio Perillo, Napoletano, Ingelosito, Accademico Incauto.

PETITON (Monf.). Intermezzo in Musica rappresentato nel Teatro di San Samuele di Venezia nell'anno 1736 — in Venezia, per Alvise Valvalense. *senz'anno*. in 12 — d' Incerto Autore.

la PETULANZA CONFUSA. Dramma recitato l'anno 1605 nella Città di Bologna. — di Cammillo Gessi, Bolognese.

## PI

il PIACERE DELL'ADRIA. Introduzione per Musica (*a cinque voci*) al Ballo di Dame, e Cavalieri. — *senza luogo di stampa, nè anno, nè Stampatore*. in 4, *ma è in Venezia*. d' Incerto Autore.

i PIANETI BENIGNI. Epitalamio Musicale nelli felicissimi Sponsali della Maestà Cattolica di Carlo II. Re delle Spagne, colla Maestà della Regina Maria Anna nata Principessa Palatina di Neoburgo, l'anno 1689 in Vienna, per Susanna Critina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1689 in 4 — Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

le PIANTE DELLA VIRTU', E DELLA FORTUNA. Rappresentazione non rappresentata: Capriccio per Musica a servizio di Camera nel felicissimo Natalizio della Maestà di Giuseppe I. Re de' Romani, e d' Ungheria, Arciduca d' Austria &c. &c. l'anno 1693 — in Vienna, per Susanna Critina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1693 in 4 — Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

\* il PIANTO D'ORFEO. Dramma Musicale rappresentato innanzi all'Altezza di Toscana sotto nome di Vegghia. — in Genova, per il Pavoni.

1622 in 8 — in Roma, per il Salvioni. 1718 in 8 — ed in Venezia, per Angiolo Geremia. 1731 in 8 — di Gabriello Chiabrera, Genovese, di Savona.

D. PICCHIONE. Commedia Rusticale stampata in Siena presso a S. Viglio adi 10 di Novembre MDLVI. P.D.P. ad istanza di Giovanni di Alessandro Librajo. in 8 — di Pier'Antonio dello Stricca Legazzi, Sanese.

il PIDINZUOLO. Commedia Rusticale (*in versi di vario metro, la maggior parte in terzine*) — stampata in Siena, presso a San Viglio adi 17 di Febbraro 1546 in 8 ad istanza di Giovanni di Alixandro Librajo, composta per Tal di Tale, a istanza de' Tali.

\*PIETA' D'AMORE. Commedia (*in terza rima*). — in Siena, ad istanza di Giovanni di Alessandro Librajo il dì 3 di Settembre 1542 in 8 — di Marcello Roncaglia, da Sarnano, della Congrega de' Rozzi di Siena.

\*la PIETA' D'AMORE. Commedia (*di un Atto solo, in terzine*). in Siena, presso San Viglio adi 13 di Marzo 1545 ad istanza di Giovanni di Alessandro Librajo. in 8 — in Firenze, nel Garbo. 1572 in 8 — in Siena, *senza Stampatore, ed anno*. in 8 — ed in Firenze, alle Scale di Badia, *senz'anno*. in 8 — del Pellegrino ingegno di Mariano Maniscalco, della Congrega de' Rozzi di Siena.

la PIETA' DI COSMO. Dramma Musicale rappresentato all' Alt. di Toscana sotto nome di Veggia. — in Genova, per il Pavone. 1622 in 8 — di Gabriello Chiabrera.

PIETA' TRIONFANTE PER L'ANNUNZIAZIONE DELLA VERGINE. Dialogo per Musica. — in Palermo, per Carlo Adami. 1691 in 4 — di An-

tonio Cafora, di Palermo.

la PIETA' TRIONFANTE DELLA MORTE. Oratorio per Musica. — in Ferrara, per il Giglio: 1697 in 4 — del P. Ambrogio Ambrogini, Ferrarese, Ch. Reg. Teatino.

la PIETA' TRIONFANTE. Tragicommedia Morale. — in Messina, per Giacomo Mattei. 1660 in 12 — di D. Guarino Guarini, Modonese, Ch. Reg. Regol.

la PIETA' TRIONFANTE, ovvero, l'Empietà domata. — in Napoli, ad istanza di Antonio Bullfon. 1667 in 12 di Ettore Calcolona, cioè, Carlo Celano.

la PIETRA MISTICA. Oratorio per Musica. — in Palermo, per Felice Marino, 1709 in 4 — di Vincenzo Parrisi, di Palermo.

la PIETRA VITTORIOSA. Dialogo — in Palermo, per Antonino Epiro. 1713 in 4 — di Giuseppe Cafora, di Palermo.

PIETRO CELESTINO. Opera Scenica (*in prosa*). — in Venezia, per Niccolò Pezzana. 1664 in 12 — in Bologna, per Giacomo Monti. *senz'anno*. in 12 — ed in Macerata, per il Grisei, e Giuseppe Picini. 1670 in 12 — del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

S. PIETRO IN CESAREA. Azione Sacra cantata l'anno 1734 nell'Augustissima Cappella della Sac. Cel. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto. — in Vienna, per Gio. Pietro Van Gheleu. 1734 in 4 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano. — *Ristampata con tutte le altre Poesie Sacre Drammatiche dell'Autore*. — in Venezia, per Cristoforo Zane. 1735 in fol.

\*PIGLIA IL PEGGIO. Commedia (16

*serzine*). — in Siena alla Loggia del Papa. 1580 in 8 — di Gio. Roncaglia, da Sartecano, della Congrega de' Rozzi di Siena.

il **PIGMALIONE** IN CIPRO. Festa Musicale nel felicissimo Di Natalizio della Imperadrice Elconora l'anno 1689 — in Vienna d' Austria, per Susanna Vedova di Matteo Cosmerovio. 1689 in 4 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

**D. PILONE**, ovvero, *il Bacchettono falso*. Commedia (*in prosa*) nuovamente tradotta dal Francese, del Signor Moliere. — in Lucca, per il Marefcaudoli. 1711 in 8 — ed in Bologna, per il Longhi. 1717 in 12 di Girolamo Gigli, Sanese. — *Nel principio il Gigli Traduttore avvertisce, non doverfi credere, che il Soggetto sia Persona Ecclesiastica; ma che il dirgli D. Pione derivi dall' uso di Nazione particolare, &c. Nel fine poi si leggono tre Intermedj in Musica allusivi alla falsa Bacchettoneria.*

\*la **PIMPINELLA**. Commedia (*in prosa*). — in Urbino, per Bartolommeo Ragusi. 1588 in 8 — di Cornelio Lanzi, di Urbino.

il **PIMPINONE**. Intermezzi Comici Musicali rappresentati nel Teatro di S. Cassiano di Venezia nell' Autunno dell' anno 1708 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1708 in 12 — del Dott. Pietro Pariati, di Reggio.

\*la **PINZOCHERA**. Commedia (*in prosa*) in Venezia, per Benardino e Fratelli Giunti. 1582 in 8. — di Anton Francesco Grazzini, Accademico Fiorentino, di Staggia, detto il Lasca.

\*il **PIO ENEA**. Dramma. — in Padova, per il Crivellari. 1641 in 8 — di Pio Enea degli Obizzi.

\*la **PIOVANA**. Commedia, ovvero,

*Noella del Tasco (in prosa)*, — in Vinegia, per Gabriel Giolito de' Ferrari. 1548 in 8, da lui dedicata al Magnifico Mefs. Aluigi Cornaro adi 20 Febr. 1548. — ivi, per lo stesso. 1552 in 8. — ivi, per Stefano di Alessi. 1558 in 8. — ivi, per Giovanni Bonfadio. 1565 e 1584 in 8, *colle altre dell' Autore stesso*, in Vicenza, per Giorgio Greco. 1584 in 12, *colle altre*. — ivi, per gli Eredi di Perin Librajò. 1596 e 1598 in 8 — ed ivi, per Domenico Amadio. 1617 in 8 — di Angiolo Beolco, Padovano, detto Ruzante.

la **PIPPA**. Egloga Pastorale. — in Siena, *senza Stampatore, ed anno*, in 8 d' Incerto Autore; *ma è uno della Congrega de' Rozzi di Siena.*

le **PIRAMIDI D' EGITTO**. Trattamento Musicale in Camera nel felicissimo di Natalizio della S. C. R. M. dell' Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa, per comando della S. C. R. M. dell' Imperadore Leopoldo l'anno 1697 — in Vienna d' Austria, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1697 in 4 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

la **PIRLONEA**. Commedia fantastica, faceta, e ridicolosa (*in prosa, e in cinque Atti*). — in Milano. 1666 in 12 — in Bologna, per il Longhi. *senz' anno*. in 12, *ed in altri luoghi*. di Lazzero Agostino Cotta, Novarese, di Ameno, *ma veramente di Lodovico Maria Cotta, di Ameno.*

**PIRRO**. Dramma per Musica rappresentato l'anno 1675 nel di Natalizio della Imperadrice Claudia, per comando dell' Imperadore Leopoldo I. in Vienna d' Austria, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1675 in 8 —

- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.
- il **PIRRO**. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1704 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1704 in 12 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Giuseppe Aldrovandi, Bolognese. — *Replicato l'anno 1706 nella Città di Milano*. — in Milano, per Marc' Antonio Pandolfo Malatesta. 1706 in 12 — *Ed in Bologna l'anno 1719 nel Teatro Malvezzi*. — Musica di Diversi.
- PIRRO, E DEMETRIO**. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1690 — in Venezia, per il Niccolini. 1690 in 12 — Poesia di Adriano Morfelli, Veneziano. — Musica di Giuseppe Felice Tosi, Bolognese.
- il **PISSISTRATO**. Dramma recitato nel nuovo Teatro del Dolo l'anno 1711 in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1711 in 12 — di Domenico Lalli, Napoletano.
- la **PITTONESSA NEL MONTE OLIMPO**. Dramma recitato in Bologna l'anno 1722 nel Teatro Marfigli Rossi. — del Co. Antonio Zaniboni, Bolognese.
- PIU' FATTI, CHE PAROLE**. Opera Scenica (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. 1719 in 12 — e in Venezia, per Domenico Lovisa. 1720 in 12 — di Simon-Graffi, Fiorentino, Accademico di Roma.
- il **PIU' FEDEL FRA I VASSALLI**. Dramma rappresentato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1703 — in Venezia, per gli Eredi Niccolini. 1703 in 12 — Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Francesco Gasparini, Romano. — *Replicato in Milano lo stesso*

- anno*: — in Milano, nella Stampa di Carlo Giuseppe Quinto. 1703 in 12 in Bologna l'anno 1710 nel Teatro Malvezzi. — Musica di Diversi. — in Padova nel Teatro Obizzi nel Carnevale dell' anno 1714, ma col seguente titolo: Il più Fedel fra i Vassalli; o sia, l'Innocenza Trionfante. in Padova, nella Stamperia del Penada. 1714 in 12 — nel Teatro Mantica di Udine l'anno 1715 — in Udine, appresso Gio. Domenico Murero. 1715 in 12 — e di nuovo in Venezia l'anno 1716 nel Teatro di Sant'Angiolo, raccorciato, e con qualche cambiamento nelle Arie. — in Venezia, per Marino Rosselli. 1716 in 12 Musica del Gasparini suddetto. — ed in Genova nel Teatro del Falcone, col solo primo titolo, nell' anno 1727 — in Genova, nella Stamperia del Franchelli. 1727 in 8
- il **PIU' FEDEL TRA GLI AMICI**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1724 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1724 in 12 — Poesia di Giambatista Guizzardi, Bolognese. — Musica di Michiel Angiolo Gasparini, Lucchese. — *Di questo Dramma si può leggere il Libro. Glorie della Poesia, e della Musica. c. 144*
- la **PIU' RISOLUTA TRA LE DONNE**. Opera (*in prosa*). — in Bologna, per il Pisarri. 1670 in 12 — del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.
- la **PIU' GENEROSA SPARTANA**. Introduzione ad un Balletto nel felicissimo Di Natalizio dell' Augustissimo Imperadore Leopoldo l'anno 1685 — in Vienna d' Austria, per Gio. Cristoforo Cosmetovio. 1685 in 4 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

la PIU' GLORIOSA FATICA D'ERCOLE. Poemetto Drammatico cantato nel giorno del gloriosissimo Nome della S. C. R. M. di Leopoldo I. Augustissimo Imperador de' Romani. — in Bologna, per il Pirri. 1706 in 8, con altre Opere dell'Autore. — Poesia di Pier' Antonio Bernardoni, Bolognese. — Musica del P. Attilio Ariosti, Bolognese.

PIU' PRETESTI HA L'AVARIZIA, CHE ARTI NON RAGGIRA LA MALIZIA. Drama recitato l'anno 1727 in una Villa del Bolognese. — d'Incerto Autore.

le PIU' RICCHE GEMME, E PIU' BELLE PIETRE DELLE CORONE. Offequio per Musica di Camera nel felicissimo dì Natalizio della S. R. M. di Giuseppe I. Re de' Romani, e d' Ungheria, Arciduca d' Austria &c. &c. l'anno 1693 — in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1693 in 4 — Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

## PL

\*i PLACIDI AMORI. Commedia ( *in prosa* ). — in Viterbo, per Pietro, e Agostino Discepoli. 1615 in 12 — Poesia di Lodovico Mori, di Fermo.

\*S. PLACIDO. Tragedia Sacra posta in luce da Martino la Farina. — in Palermo, per Giambatista Maringo. 1634 in 12 — del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, di Lentini, della Compagnia di Gesù.

S. PLACIDO. Tragedia, ovvero, Rappresentazione. — in Messina, per Fausto Buffalini. 1592 in 8 — di Girolamo Cariddi, Messinese.

PLAUTILLA. Drama recitato nel

Teatro di San Gio. Grisostomo l'anno 1721 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1721 in 12 — Poesia di Vincenzo Cassani, Veneziano. — Musica di Antonio Pollaroli, Veneziano.

\*il PLUTO. Commedia d'Aristofane tradotta di Greco in lingua comune d'Italia ( *in prosa* ). — in Venezia, per Vincenzo Valgrisi. 1645 in 8 — di Bartolommeo, e Pietro Fratelli Rostigni, da Pratalboino.

## PO

\*il PODESTA' DI COLOGNOLE. Drama Civile Rusticale alli Signori Accademici Immobili. — in Firenze, per il Bonardi. 1657 in 12 — ed ivi, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12. nel Tom. III. delle Poesie Drammatiche dell'Autore. — di Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino. — Replicato l'anno 1673 nel Teatro Formagliari di Bologna. — ed ivi l'anno 1730 nel Teatro Marsigli Rossi. — Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese.

\*la POESIA MARITATA. Commedia Allegorica. — in Roma, per Francesco Cavalli. 1632 in 12 — di Gio. Giacomo Ricci, che la dedica al Cardinal Antonio Barberini in data di Roma di 25 Gennaio 1632

la POESIA RAPPRESENTATA. Componimento Musicale cantato l'anno 1578 alla presenza del Serenissimo Principe di Venezia Niccolò da Ponte. in Venezia, senza Stampatore. 1578 in 4 — di Bartolommeo Malombra, Veneziano.

la POESIA RAPPRESENTATIVA. Componimento per Musica rappresentato nel giorno 26 Decembre dell'anno 1574 alla presenza del Serenissimo Principe Luigi Mocenigo. — in Venezia,

- nezia, per li-Guerra. 1574 in 4 — di Bartolommeo Malombra, Veneziano.
- \*il POETA. Commedia. — in Venezia, per Comin da Trino, di Monferrato. 1549 in 8 — di Angiolo degli Oldradi, Romano, della Congrega de' Rozzi di Siena.
- il POETA. Commedia. — in Bologna, per Lelio della Volpe. 1734 in 8 — di Enante Vignajuolo, cioè, Girolamo Baruffaldi, Ferratefe, Arciprete di Cento.
- \*i POETI RIVALI. Dramma piacevole (*in vario stile*). — in Roma, per Francesco Cavalli. 1632 in 12 — di Gio. Giacinto Ricci.
- il POLIDAURO. Opera. — in Venezia, per il Prosdocimo. 1701 in 12 di D. Francesco Bocchino.
- il POLIDORO. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1714 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1714 in 12 — Poesia del Co. Agostino Pioveni, Patrizio Veneto. — Musica di Antonio Lotti, Veneziano.
- \*il POLIDORO. Tragedia (*in versi sciolti*). — in Parma nella Stamperia di Erasmo Viotto. 1605 in 4 *con altre dello stesso Autore*. — ed in Venezia, per Marino Rosselli. 1715 in 12 — del Co. Pomponio Torelli, da Monte Chiarugolo, tra gl' Innamorati di Parma il Perduto.
- POLIDORO. Tragedia (*divisa in cinque Atti dall'Autore chiamati Drammi*). — in Milano, nella Stamperia di Giuseppe Malatesta. 1724 in 8 — ed in Venezia, per Giambattista Albrizzi. 1732 in 8 del March. Gioseffo Gonnì Corio, Milanese.
- \*POLIETO. Tragedia Sacra. — in Roma, per Francesco Cavalli. 1632 in 12 — ed in Firenze, nella Stamperia di Pietro Nesti. 1655 in 4,

- corretta*. — di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, Fiorentino.
- il POLIETO MARTIRE. Tragedia Sacra tradotta dal Francese di Pietro Cornelio (*in prosa, e in Cinque Atti*). in Venezia, per Domenico Lovisa. 1702 in 12 — di Traduttore Incerto.
- POLIFEMO. Azione Satirico-Morale posta in luce da Martino la Farina. — in Palermo, per Girolamo Roselli. 1639 in 12 — del P. Ortenso Scamacca, Siciliano, di Lentini, Gesuita.
- \*POLIEMO GELOSO. Dramma Musicale rappresentato alle Altezze di Toscana sotto nome di Vegghia, in Genova, per il Pavoni. 1622 in 8 in Roma, per il Salvioni. 1718 in 8 ed in Venezia, per Angiolo Geremia. 1731 in 8, *colle altre Opere dell'Autore*. — di Gabriello Chiabrera, Genovese, di Savona.
- \*la POLIFILA. Commedia (*in prosa*). in Firenze, per i Giunti. 1556 in 8 d' Incerto Autore. — *Da alcuni è creduta opera di qualche Fiorentino, anzi la attribuiscono a Giambattista Gelli. Atlacci Drammat. c. 257.*
- POLINICE. Tragedia. — in Napoli, per il Ricciardo. 1712 in 12 — dell' Ab. Giovanni Biavi.
- la POLISSENA. Commedia. — in Venezia, per Gio. Pietro Brigonzi. 1676 in 12 — di D. Francesco Baeli, Cavaliere Siciliano.
- \*POLISSENA. Tragedia. — in Brescia, senza Stampatore. 1528 in 8 — ed in Venezia, per Altobello Salicato. 1589 in 8 — di Bongianni Gratarolo, di Salò.
- la POLISSENA. Tragedia. — in Napoli, per Niccolò Nafò. 1715 in 12 — ed in Venezia, per Marino Rosselli. 1722 in 12, *insieme col Crispo dello stesso Autore*. — di Annibale Marchese, Napolitano.



\*la **POLATIA** II Tragedia Sacra. — in Bologna, per Teodoro Mascheroni, e Clemente Ferroni. 1624 in 12 — di Gio. Francesco Parigiano.

il **POLITICO SVERGOGNATO**. Dramma recitato l'anno 1617 nella Villa di Budrio nel Bolognese. — del Caliginoso, cioè, Melchior Zoppio, Bolognese.

**POLIUTO**. Tragedia Cristiana (*in prosa*) recitata da Sig. Cavalieri del Coll. Clementino nelle vacanze del Carnevale, trasportata dall'Idioma Francese. — in Bologna, nella Stamperia del Longhi, *senz'anno*, in 12 — d'Incerto.

il **POMO D'ORO**. Festa Teatrale rappresentata in Vienna l'anno 1668 — in Vienna d'Austria, per Matteo Cosmerovio. 1668 in fol. — di Francesco Sbarra, Lucchese.

\* il **POMO DI VENERE**. Dramma per Musica nelle Feste delle Nozze di D. Placido, e Donna Isabella di Sangro. — in Napoli, *senza Stampatore*, ed *anno*, in 4 — di Antonio Basso.

il **POMO DELLE TRE DEE**. Favola Pastorale rappresentata in Musica nel giorno 15. Giugno dell'anno 1605, alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani. — in Venezia, per il Rampazzetto. 1605 in 4 — d'Incerto Autore.

la **POMONA**. Commedia nuovamente composta intitolata *Pomona*. — in Siena, per M. di B. F. ad istanza di Maestro Giovanni di A. L. (Alessandro Librajo adi 16 di Gennaio 1524 in 8 — dello ingegnolissimo Uomo Maestro Niccolò Alticozio, Cortonese.

\*la **POMPA FUNEBRE DI SAN GIUSEPPE**. Dramma Musicale. — in Roma per Giambatista Robletti. 1648 in 12 — del P. Filippo di San Francesco, delle Scuole Pie.

\*le **POMPE FUNEBRI, OVVERO, Aminta, e Cleri**. Favola Silvestre (con quattro Intermedj recitati insieme colla Favola, *ab'è di cinque Atti*). — in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1591 in 12 — ed in Vicenza, per Francesco Bolzetta. 1610 in 12 — di Cesare Cremonino, di Cento.

**POMPEO MAGNO**. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1666 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1666 in 12 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Francesco Cavalli, Veneziano. — *Replicato l'anno 1672 nel Teatro Formagliari di Bologna*.

\*il **POMPEO MAGNO**. Tragedia. — in Napoli, per Giambatista Sottile. 1603 in 12 — di Orazio Persio, di Matera.

**POMPEO MAGNO IN CILICIA**. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1681 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1681 in 12 — Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. — Musica di Don Domenico Freschi, Vicentino. — *Replicato in Verona l'anno 1684* — in Verona, per Giambatista Merlo. 1684 in 12 — *E l'anno 1687 nel Teatro Malvezzi di Bologna*. — Musica del suddetto Freschi.

\***PORCELLO FATTO PER M. FIORINA**. Egloga Rusticale (*in terzine*). — in Siena, *senza Stampatore*. 1536 in 8 ed ivi, ad istanza di Gio. d'Alessandro. 1546 in 8 — d'Incerto Autore; *ma è uno della Congrega de' Rozzi di Siena*.

**PORSENA**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. A. S. E. di Baviera, nel Carnevale dell'anno 1725 — in Monaco, per Gio. Luca Straub. 1725 in 8 — d'Incerto Autore.

**PORSENA**. Dramma recitato nel Teatro

- tro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1712 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1712 in 12 — Poesia del Co. Agostino Pioveni, Patrio Veneto. — Musica di Antonio Lotti, Veneziano.
- FORSENA.** Opera Tragicomica recitata nel Teatro di Calale di Monferato l'anno 1718 — in Calale, per il Salvioni. 1718 in 12 — di Carlo Giuseppe Cornacchia, di Calale, Accademico Intrepido di Ferrara.
- FORSENA.** Tragedia. — in Roma, per Giovanni Zempel. 1731 in 8 — di Domenico Rossi, Romano.
- PORSUGNACCO** (Moni. di) Intermezzi per Musica recitati nel Teatro di S. Samuele di Venezia l'anno 1727 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1727 in 12 — d' Incerto Autore.
- il **FORTENTO DELLA FEDE IN SANTA GIACHELINA ROMANA.** Opera Sacra. — in Napoli, per Michele Luigi Muzio. 1718 in 12 — del Dott. Filippo Itto.
- i **PORTENTI DELL' INDOLE GENEROSA,** ovvero, *Enrico III. Imperadore Duca XXXIII. di Baviera.* Drama per Musica ne' Natali del LXI. suo Successore. — in Monaco, per Giovanni Jecklino. 1675 in 8 — di Domenico Gisberti, di Murano. *Si trova colle altre Poesie dell' Autore nella P.II. della sua Talia. c. 107.*
- \*la **PORZIA.** Commedia (in prosa). — in Parma. senza Stampatore, ed anno. in 8 — di Giuseppe Leggiadro Galanni, di Parma.
- \*la **PORZIA.** Commedia (in prosa). — in Viterbo, per Girolamo Discepoli. 1609 e 1611 in 12 — in Venezia, per Antonio Turino. 1615 in 12 — in Ancona, per Cesare Scaccioppe. 1620 in 12 — ed in Venezia, per Pietro Uffo. 1628 in 12 — di Virgilio Verucci, Dott. di Leggi, ed Ac-

- cademico Intrigato di Roma.
- la **POTENZA D' AMORE.** Commedia Pastorale. — in Orvieto, per Antonio Colaldi, e Flamminio Peretti. 1588 in 12 — di Orazio Perfetti, Orvietano.
- la **POTENZA D' AMORE.** Tragicommedia. — in Venezia, per Gio. Maria Niccolini, da Sabbio. 1552 in 8 — di Doroteo de' Magri, di Macerata.
- \*la **POVERTA'.** Commedia Spirituale (in prosa, e in cinque Atti). — in Siena, per Matteo Florini. 1609 in 8 — del P. Ercolano Ercolani, della Congregazione del Chiodo di Siena.
- la **POVERTA' FELICE, TERRESTRE PARADISO DELL' ANIMA.** Dialogo per Musica. — in Palermo, per Antonio Pecora. 1710 in 4 — di Giuseppe Cafara, di Palermo.
- \***POVERTA', E RICCHEZZA.** Commedia, ovvero, Dialogo composto in Latino da Bernardino Macio Bornaciano recitato in Firenze, e tradotta in volgare (in prosa). — in Viterbo. senza Stampatore. 1586 in 12 ed in Roma, per Guglielmo Facciotti. 1596 in 12 — di Gio. Pietro Pettone.
- \*la **POZIONE.** Commedia facettissima e dilettevole, in diverse lingue ridotta (in prosa, in quattro Atti, ognuno di una sola Scena). — ivi, per Stefano di Alessi alla Libreria del Cavalletto in Calle della Biffa. 1552 in 12. e 1561 in 8. — in Venezia, per Domenico de' Farri. 1560 in 8 e in Trevigi, per Fabrizio Zanetti. 1600 in 8 — di Andrea Calmo, Veneziano.
- PR**
- il **PRASITELE IN GNIDO.** Drama Pastorale recitato l'anno 1700 nel Teatro Manfredini di Rovigo. — in

Venezia, per Marino Rosssetti: 1700 in 12 — e nel Teatro de' SS. Appostoli di Venezia l'anno 1707. — in Venezia, per Gio. Maria Roffi. 1707 in 12 — Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. — Musica di Girolamo Polani, Veneziano.

\* il PRATICO. Commedia. — senza luogo, Stampatore, ed anno, in 4 — di Alfonso di Batista Guarino.

la PRECEDENZA DELLE DONNE. Barriera nell' Arena di Sparta fatta dal Principe Gio. Carlo di Toscana, e e da altri Cavalieri Giovanetti rappresentanti Spartani, e Spartane nella venuta a Firenze del Serenissimo Ladislao Sigismondo Principe di Polonia, e Svezia. — in Firenze, per il Cerconcelli. 1625 in 4 — di Alessandro Adimari, Fiorentino.

\* il PRECIPIZIO DE' FALSI DEI AL COMPARIR DELL' ETERNO VERBO IN CARNE. Tragedia. — in Roma, per Guglielmo Facciato. 1628 in 12 con altre quattro del medesimo Autore. — dell' Accademico Nalcosto, cioè, del P. Tancredi Cottone, Sanelese della Compagnia di Gesù.

\* il PRECURSOR DI CRISTO. Tragedia Sacra. — in Catania, per Gio. Roffi. 1633 in 12 — di Giambatista Guerniere.

le PREGHIERE. Favola Pastorale in Musica rappresentata il giorno 15. di Giugno dell' anno 1596 alla presenza del Serenissimo Principe di Venezia Marino Grimani. — in Venezia. senza Stampatore. 1596 in 4 — d' Incerto Autore.

\* il PRENCIPE ELEURINDO DI PERSIA. Opera Tragica (in prosa). — in Perugia, per gli Eredi del Bartoli, ed Angiolo Laurenzj. 1649 in 12 — di Niccolò Barbieri, detto Beltrame.

\* il PRENCIPE GIARDINIERO. Opera Scenica (in prosa). — in Bracciano,

per Giacomo Fei. 1664 in 12 — ed in Bologna, per Giacomo Monti. senz' anno. in 12. — di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

\* il PRENCIPE SELVAGGIO. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1695 — in Venezia, per il Niccolini. 1695 in 12 — Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Michel Angiolo Gasparini, Lucchese. — *Replicato nel Teatro Formagliari di Bologna l' anno 1712* — Musica del Co. Pirro Albergati, Bolognese. — *Replicato in Modona l'anno 1713* — in Modona, per Bartolommeo Soliani. 1713 in 8

\* il PRENCIPE TIGRIDORO. Tragedia. in Reggio, per Ercolano Bartoli. 1591 in 4 — di Alessandro Miari, Reggiano.

\* PRENESTE. Dramma Musicale. — in Roma, per Francesco Corbellotti. 1632 in 12 — di Ottavio Tronfarelli.

\* la PRENESTE LIBERATA. Preve Dramma. — in Roma, per Ignazio de' Lazzeri. 1657 in 4 — del P. Sebastiano Fantone Castruccio, di Preneste, dell' Ordine de' Carmelitani.

\* i PREPARAMENTI FESTIVI DI PARNASSO rappresentati in Pesaro alla Real Maestà di Cristina Regina di Svezia. Opera Scenica. — in Roma, nella Stamperia della Rev. Camera Apostolica. 1654 in 4 — di Francesco Maria Santinelli.

\* la PRESENTAZIONE DI NOSTRO SIGNORE GESU' AL TEMPIO. Rappresentazione. — in Siena. senza Stampatore. 1595 in 4 — di Gio. Simone Martini, di Todì.

la PREZIOSA RIDICOLA. Intermezzi Comici Musicali rappresentati nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l' anno 1719 — in Venezia, per Marino Rosssetti. 1719 in 12 — d' Incerto Autore.

le PREZIOSE RIDICOLE. Commedia tradotta ( *in prosa* ) dal Francese di Monf. Moliere. — in Venezia, per Domenico Lovisa. 1718 in 12 — da Niccolò de' Castelli.

\*la PRIGIONE. Commedia ( *in prosa* ). in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1580 in 8 — ed in Venezia, per gli Eredi di Marchid Sessa. 1587 in 12 — di Borso Argenti, Ferrarese.

\*la PRIGIONE DI AMORE. Commedia ( *in prosa* ) recitata l'anno 1590 in Pisa dagli Scolari l'anno secondo del felice Rettorato di Lelio Gavardo Afolano, che la dedica a Galeazzo Paleotto in data di Pisa il di primo Aprile 1590 — in Venezia, per Girolamo Polo. 1591 in 12 — in Firenze, per Filippo Giunti. 1592 in 8 — in Venezia, per Antonio Rampazzetto. 1592 in 12 — ivi, per Giambattista Bonfadino. 1596 in 12 ivi, per Giambattista, e Gio. Bernardo Sessa. 1597 in 12 — ivi, per Marc' Antonio Bonibello. 1598 in 12 — ivi, per Lucio Spineda. 1603 in 12 — ivi, per Giorgio Rizzardo. 1607 e 1609 in 12 — ivi, per Pietro Bertano. 1611 in 12 — ivi, per Domenico Imberti. 1616 in 12 — in Napoli, per Daniele Bisaccio. 1617 in 12 — in Venezia, per Ghirardo Imberti. 1620 in 12 — ivi, per Pietro Milocco. 1625 in 12 — ivi, per Pietro Uffo. 1630 in 12 — ed in Napoli, nella Stamperia del Nucci. 1634 in 12 — di Sforza degli Oddi, Perugia, fra gl' Intenfatii il Forlennato.

la PRIGIONIA DI GIUSEPPE GIUSTO. Dialogo. — in Palermo, più volte in 4 ed in 8 — ivi, per Antonio Epiro. 1707 in 8 — di Gioachino Bona, e Fardella, di Palermo.

\*la PRIGIONIERA. Commedia ( *in prosa col Prologo in versi sdruccioli* ). —

in Venezia, per Ghirardo, e Iseppo Imberti. 1622 in 12 — di Enrico Altano, Conte di Salvarolo.

il PRIGIONIERO FORTUNATO. Dramma per Musica. — in Mantova, per Giambattista da Grana. 1699 in 12 — d' Incerto Autore.

il PRIMALO. Tragedia recitata nel Collegio Romano dagli Accademici Partenj nelle Feste della Canonizzazione di San Francesco Saverio, spiegata in brevi argomenti di Atti, e Scene l'anno 1623 — di Gino Agiolo Capponi.

la PRIMAVERA IN CONTESA COLL' AUTUNNO. Dramma recitato nella Villa di Budrio, Territorio Bolognese l'anno 1608 — del Caliginoso, cioè, Melchior Zoppio, Bolognese.

PRIMISLAO I. RE DI BOEMIA. Dramma rappresentato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1698 — in Venezia, per il Niccolini. 1698 in 12 — Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. — Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano. — *Replicato nel nuovo Teatro di Piazza di Vicenza l'anno 1701* — in Venezia, per Gio. Francesco Valvasense. 1701 in 12 — e nel Teatro Mantua di Udine l'anno 1704 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1704 in 12.

il PRIMO ZANE DISGRAZIATO, Mezzano di Matrimonj. Commedia ( *in prosa* ). — in Venezia, per Jacopo Didini. 1677 in 12 — di Don Domenico Balbi, Veneziano.

il PRINCIPATO CUSTODITO DALLA FRODE. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1705 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1705 in 12 — Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Francesco Gasparini, Romano. — *Rappresentato*

*prima*

- prima in Napoli, e poi replicato in S. Gio. Grisofono di Venezia l'anno 1725, col nome di Rosmira Fedele, e colla Musica di Lionardo da Vinci, Napoletano.*
- il PRINCIPE ALTOMIRO REGNANTE — in Roma, per il Grignani. 1650 in 12 — di Poliziano Mancini.
- il PRINCIPE CASIMIRO. Dramma. — in Venezia, per il Pezzana. 1679 in 8 con un *Panegirico della Vita di detto Santo.* — di Giuseppe Riccio, Siciliano, di Cbiula.
- il PRINCIPE CORSARO. Dramma recitato in Venezia nel Teatro delli Saloni l'anno 1658 — in Venezia, per il Valvasense. 1658 in 12 — di Giacomo Castoreo, Veneziano. — *Non ebbe di Musica se non il Prologo e gl' Intermedj.*
- il PRINCIPE CORSARO. Dramma per Musica. — in Modona, per Viviano Soliani. 1674 in 12 — di Giambattista Giardini.
- il PRINCIPE FANTASTICO, ovvero, *dall' Odio l' Amore.* Opera Scenica ( *in prosa* ). — rappresentata nel Teatro de' Signori Accademici Stabili di Todì nell' anno 1687 — di G. P.
- il PRINCIPE GIARDINIERO. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1644 — in Venezia, nella Stamperia Salis. 1643 in 12 — Poesia di Benedetto Ferrari, Veneziano. — Musica dello stesso Ferrari.
- il PRINCIPE INNAMORATO DI SE' STESSO. Opera Scenica. Soggetto Spagnuolo d'itese, ed ampliato ( *in prosa* ). — in Roma, per Giacomo Dragondelli. 1657 in 12 — ed in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1683 in 12 — di D. Pietro Paolo Todini, di Atri, Cittadino Romano.
- il PRINCIPE VINCITOR DI SE' STESSO. Divertimento Carnevalesco ( *in*

- prosa* ). — in Bologna, per il Longhi. *senz'anno.* in 12 — di Federico Galleffi.
- la PRINCIPESSA. Tragicommedia ( *in prosa* ). — in Viterbo, *senza Stampatore.* 1585 in 4 — di Girolamo Lunensi, Viterbese.
- la PRINCIPESSA CORTIANNA. Tragicommedia di Cintio Aldimachio da Frima, Accademico Eterocrito, Comico Reale, tradotta dalla Spagnuola nella nostra Lingua ( *in prosa* ). — in Ronciglione, *senza Stampatore.* 1638 in 12 — da Arcadio Berlinzi, di Città di Castello.
- la PRINCIPESSA FEDELE. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1709 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1709 in 12 — Poesia del Co. Agostino Pioveni, Patrizio Veneto. — Musica di Francesco Gasparini, Romano. — *Replicato nel Teatro delle Grazie di Vicenza nel Carnevale dell' anno 1717* — in Padova, *senza Stampatore.* 1717 in 12 — *E di nuovo nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1726 col nome di Cunegonda.* — In Venezia, per Marino Rossetti. 1726 in 12
- \*la PRINCIPESSA SILANDRA. Tragedia. — in Genova, per Giuseppe Pavoni. 1621 e 1623 in 8 — di Anfaldo Ceba, Genovese.
- PROCOLO. Tragedia ( *in versi sciolti rimati a due a due in cinque Atti* ). — in Roma, per Francesco Gonzaga. 1709 e 1715 in 8 *coll' altre dell' Autore.* — di Pier Jacopo Martello, Bolognese.
- \*S. PROCOLO VESCOVO, e MARTIRE. Tragedia. — in Ronciglione, per Domenico Domenici. 1611 in 12 — ed in Venezia, per Francesco Deuchino, 1617 in 12 — di Orlando Rubini, di Terni.

- \***la PRODIGA FIGLIUOLA MARGHERITA LA BEATA DI CORTONA.** Rappresentazione. — in Roma, per il Moneta. 1665 in 12 — ed in Bologna, per il Longhi. 1687 in 12 — di D. Pietro Paolo Todini, Sacerdote di Atri.
- la PRODICALITA' DI ARLECHINO** Mercante opulentissimo perseguitato dal Basilisco del Bernagasso di Etiopia. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per il Lovisa, *senz'anno*. in 12 — del Dott. Bonvicino Gioanelli.
- i PRODIGI DELLA VERGINE DEL CARMELO.** Dramma Sacro — in Napoli, per Carlo Troyse. 1699 in 12 — del Dott. Giacomo Badiale.
- i PRODIGI IN DEBORA, ED IN MARIA VERGINE.** Oratorio. — in Palermo, per Giambattista Aiccardo. 1707 in 4 — di Antonio del Giudice, di Palermo.
- il PRODIGIO DELLA BELLEZZA.** Commedia (*in prosa*). — in Napoli, per Carlo Troyse. 1703 in 12 — di Donna Isabella Maltrilli, Napolitana, Accademica Unita; *Figliuola di D. Marcello Maltrilli, Duca di Marigliano, cui dedica questa prima fatica*.
- il PRODIGIO DELL' INNOCENZA.** Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1695 — in Venezia, per il Niccolini. 1695 in 12 — Poesia del P. Fulgenzio Maria Guazzi, Veronese, Domenicano. — Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.
- il PRODIGIO DELLA VERGINITA',** per le Glorie di Sant' Apollonia Vergine, e Martire. Azione Tragico-Sacra. — in Napoli, per Onofrio Gramignani. 1707 in 8 — di Giambattista Mangione, di Palermo.
- il PRODIGIO DELLA GRAZIA NEL TAUMATURGO DI PAOLA S. FRAN-**

- CESCO.** Opera Teatrale rappresentata prima nella Città di Bitonto nel Regno di Napoli, e poi nella Terra di Sant' Agata nella Calabria Ulteriore. — in Napoli, per Luca Valerio, *senz'anno*. in 12 — di Don Tommaso Barbaro di Sant' Agata nel Regno di Napoli.
- \***il PRODIGO RICREDUTO.** Commedia (*in prosa*). — in Bologna, per Giacomo Monti. 1652 in 12 — di Guidubaldo Benamati.
- il PROFETA ELIA.** Oratorio per Musica cantato nell' Augustissima Cappella della Sac. Cef. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imperador de' Romani sempre Augusto l'anno 1730 — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1730 in 4 — Poesia di Gaetano Zati. — Musica di Carlo Badia.
- le PROFEZIE EVANGELICHE D' ISAIA.** Azione Sacra cantata l'anno 1725 nell' Augustissima Cappella della Sacra Cefarea e Catt. Real Maestà di Carlo VI. Imper. de' Romani sempre Augusto. — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1725 in 4 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano. — *Replicata ivi l'anno 1729* — in Vienna, per il detto. 1729 in 4 *Ristampata con tutte l'altre Poesie Sacre Drammatiche dell'Autore*. — in Venezia, per Cristoforo Zane. 1735 in fol.
- \***la FROGNE.** Commedia nuova. in Vinegia a S. Luca al segno della Cognizione, per Comin da Trino. 1548 in 8 — di Girolamo Parabosco, Bolognese.
- \***la FROGNE.** Commedia. — in Firenze, per i Giunti. 1561 in 8 — di Lodovico Domenichi, Lucchese.
- la PROMESSA SERBATA AL PRIMO.** Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1697

- in Venezia, per il Niccolini. 1697 in 12 — Poesia di Diversi. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano.
- \*PRONUBA. Commedia (*in prosa*) cogl' Intermedj in verso. — in Mantova, per Francesco Osanna. 1588 in 8 — di Gasparo Asiani. Mantovano.
- \*PROSERPINA. Melodramma. — in Ancona, per Ottavio Beltramo. 1651 in 4 *con altre Poesie dell' Autore*. — del Co. Pietro Bonarelli della Rovere, d' Ancona.
- PROSERPINA, E ARIANNA. Poesie Drammatiche. — in Napoli, per Ercole Cironio. 1653 in 8 — di Francesco Zucchi, di Montereale.
- \*PROSERPINA RAPITA. Intermedj in Musica per la Pastorale recitata in Casa delli Signori Bentivogli. — in Bologna, per gli Eredi di Giovanni Rossi. 1613 in 4 — di C. R. C.
- \*PROSERPINA RAPITA. Anapostrofo per Musica. — in Venezia, per il Deuchino. 1630 in 4 — Poesia di Giulio Strozzi, Veneziano. — Musica di Claudio Monteverde, Veneziano. — “ Questo Dramma fu recitato in Venezia in occasione del Matrimonio di Lorenzo Giustiniano, e Giustiniana Mocenigo, Patrizj Veneti, forse nella Cala della Sposa, per quanto si legge nel Libro: *Glorie della Poesia, e della Musica a c. 17. dove si tratta de' Teatri Num. 2.* ” — *Replicato nel Teatro di S. Mosè l'anno 1644* — in Venezia, per Pietro Milocco. 1644 in 12 — Musica di Francesco Sacrati, Parmigiano. — *E nel 1696 in Bologna nel Teatro Gnaflavillani.* — Musica del detto Sacrati. — “ Questo Drama (*siegue a dire l'Autore citato a c. 44*) è quello medesimo, che colla Musica del Monteverde fu rappresentato in Ca-

- ”, Mocenigo coll' occasione di Nozze, come s'è detto nella Notizia de' Teatri N. 2.
- la PROSPERITA' INFELICE DI GIULIO CESARE DITTATORE. Dramma per Musica recitato in Venezia nel Teatro della Cavallarizza l'anno 1646 — Poesia di Gianfrancesco Businello, Veneziano. — Musica di Francesco Cavalli, Veneziano. — *Questo Drama non fu stampato nel tempo delle recite, ma solamente dieci anni dopo colle altre sue Poesie.* — in Venezia, per Andrea Giuliani. 1656 in 8
- la PROSPERITA' DI ELIO SEJANO. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1667 — in Venezia, per Bortolo Tramontino. 1667 in 12 — Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Sartorio, Veneziano. — *Replicato nella Cesarea Corte nel giorno Natalizio di Leopoldo I. Imperadore de' Romani, per comando dell' Imperadrice Margherita l'anno 1670* — in Vienna, per Gio. Crisostoro Cosmerovio. 1670 in 8 — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese. — in Roma, per il Lupardi. 1672 in 12 — *E poi, molto riformato l'anno 1729 in Venezia nel Teatro di San Cassiano col titolo di Generosità di Tiberio.* — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1729 in 12 — Musica di D. Bartolommeo Cordans, Veneziano, e di Santo Lapis.
- \*PROTEGGERE L'INIMICO. Opera (*in prosa*). — in Napoli, per Novello de Bonis. 1664 in 12 — ed in Roma, per il Dragondelli. 1669 in 12 — ed in Napoli, ed in Bologna, per Giuseppe Longhi. 1670 in 12 — di Ettore Calcolona, cioè, Carlo Celano.
- il PROTEO. Idillio (*diviso in due parti*).

- ti). — in Venezia, per Giambattista Pasquali. 1739 in 4 — del Ab. Antonio Conti, Patrizio Veneto. — *Si trova nel T. I. dell' Opere varie dell' Autore.*
- il **PROTEO SUL RENO**. Poemetto Drammatico nel giorno del gloriosissimo Nome della S. C. R. M. di Giuseppe I. Re de' Romani, &c. &c. &c. l'anno 1707 — in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1707 in 8 — di Pietr' Antonio Bernardoni, Bolognese.
- \*la **PROVA AMOROSA**. Favola Pastorale. — in Venezia, per Giambattista Ciotti. 1606 in 12 — del Co. Gaspero Cesana, Accademico Infecondo.
- PROVARE PER NON RECITARE**. Componimento per Musica in occasione d'una merenda data alle Dame alla Favorita il giorno, nel quale si celebrarono a Gratz le felicissime Nozze delle Sacre Cesaree Reali Maestà dell' Imperadore Leopoldo, e della Imperadrice Claudia. — in Vienna d' Austria, per Matteo Cosmerovio. 1673 in 4 — del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.
- \*la **PRUDENTE ABIGAILLE**. — in Modona, per Gio. Maria Verdi. 1608 in 8 — di Gio. Paolo Landarini, Accademico Ottuso.
- \*la **PRUDENTE MOGLIE**. Tragicommedia (*in prosa*). — in Venezia, per Girardo Imberti. 1629 in 12 — di Cajo Gnavio, di Samo.
- PS
- la **PSICHE**. Dramma Musicale. — in Lucca, per Francesco Marefcondoli. 1654 in 4 dell' Accademico Acefco di Lucca.
- la **PSICHE**. Intreccio Musicale (*a cinque voci*). — in Venezia, *senz' anno, e senza Stampatore*. in 4 — Poesia di Vincenzo Cassani, Venezia-

- no. — Musica di Benedetto Matcello, Patr. Veneto.
- lc **PSICHE**. Poemetto Drammatico nel giorno del gloriosissimo Nome della S. C. R. M. dell' Imperadrice Eleonora Maddalena l'anno 1707 — in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1707 in 8 — di Pietr' Antonio Bernardoni, Bolognese.
- la **PSICHE**. Serenata (*a quattro voci*). in Venezia, *senz' anno, e Stampatore*. in 4 — d' Incerto Autore.
- \*la **PSICHE**. Tragicommedia. — in Viterbo, *senza Stampatore*. 1619 in 12 — di Cristoforo Mercadanti, di Sarzana.
- \*la **PSICHE**. Tragicommedia rappresentata in Mantova, e dedicata alla Sereniss. Isabella Clara Arciduchessa d' Austria, nelle sue Augustissime Nozze col Sereniss. Carlo II. Duca di Mantova, &c. &c. &c. — in Mantova, per gli Olanna. 1649 in 4 — di Diamante Gabrielli, Senatore Mantovano.
- la **PSICHE DISINGANNATA**. Dramma Tragico-Morale recitato l'anno 1660 nel Teatro Guastavillani di Bologna. — in Mantova, per gli Olanna. 1656 in 8 — del Conte Luigi Manzini, Bolognese.
- PU
- PUBLICO CORNELIO SCIPIONE**. Dramma per Musica rappresentato nella Città di Livorno. — in Livorno, *senza Stampatore*. 1704 in 8 — di Antonio Salvi, di Lucignano.
- la **PUDICA DI SERRAVALLE**. Dramma rappresentato l'anno 1613 nel Castello del Sig. Co. Bonifacio Boccadifero nel Bolognese. — di Ottone Ageni, da Lustrola.
- la **PULCHERIA**. Opera di Pietro Cornelio tradotta dal Francese, ed accomodata all' uso delle Scene d' Italia (*in prosa*). — in Bologna, nella



la Stamperia del Longhi. 1704 in 12 -- d'Incerto Traduttore.

**PULCINELLA AMANTE DI COLOMBINA.** Commedia nuova ( *in prosa* ). -- in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1683 in 12 -- di Virgilio Verucci.

\* **la PURIFICAZIONE DI NOSTRA DONNA.** Rappresentazione della Purificazione di Nostra Donna, che si fa per la Festa di Santa Maria della Candelaja ( *in ottava rima* ). -- in

Siena alla Loggia del Papa, *senz'anno*. in 4 -- ed in Firenze, *senza Stampatore*. -- d'Incerto Autore.

il **PURISMONDO.** Tragicommedia ( *in prosa* ). -- in Bologna, per Antonio Pifarri. 1672 in 12 -- di Francesco Maria de Luco Sereni, Romano.

\* il **PURISSIMO NATALE DAL REDENTOR DEL GENERE UMANO.** Opera Pastorale. -- in Napoli, per Cammillo Cavalli. 1646 in 12 -- di Onofrio Onofrij, di Ronciglione.



## Q

## QU

**QUANDO STA PEGGIO STA MEGLIO, ovvero, la Dama Innocente creduta colpevole.** Commedia ( *in prosa* ). -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1699 in 4 -- ed in Bologna, per il Longhi. 1700 in 12, *con nuove giunte di Francesco Calderoni*. -- del Dott. Giambatista Boccabadati.

\* **la QUARESIMA TRIONFANTE DEL CARNEVALE, ovvero, il Giovane virtuoso.** -- Favola Comica ( *in versi* ). -- in Padova, per Gasparo Crivellari. 1648 in 12 -- di Paolino Fiamma, Veneziano, Crocifero.

\* **QUATTRO INTERMEDJ IDEALI.** Rappresentazione in atto Comico ( *in prosa* ). -- in Macerata, per Agostino Grifei. 1648 in 12 -- di Ariodante Battei, di Città Nova.

\* **le QUERELE AMOROSE.** Commedia ( *in prosa* ). -- in Napoli, per Giacomo Carlini, ed Antonio Pace. 1594 in 8 -- di Giambatista Ranucci, di Cività di Castello.

**le QUERELE DEL PURGATORIO.** Oratorio in Musica cantato nella Chie-

## QU

sa de' Padri Teatini di Padova, dedicato alla pietà singolare verso i Defunti degl' Illustriss. Signori Conte Andrea, e Contessa Lucrezia Salvadego Zabarella. -- in Padova, per Giambatista Pasquati. 1678 in 4 -- Poesia d'Incerto Autore. -- *Replacato in Udine l'anno 1679 e cantato dalle Religiose di S. Spirito di detta Città*. -- in Udine, ed in Padova, per gli Eredi Schiratti. 1679 in 4

\* **QUINTILIA.** Tragicommedia ( *in prosa* ). -- in Mantova, per Giacomo Ruffinello. 1567 e 1579 in 8 -- di Dionisio Guazzoni, Cremonese.

**QUINTO FABIO.** Tragedia ( *in cinque Atti, e in versi sciolti* ). -- in Roma, per Francesco Gonzaga. 1715 in 8 -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

**QUINTO LUCREZIO PROSCRITTO.** Dramma per Musica. -- in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12, *coll' altre Poesie Drammatiche dell' Autore a c. 557 del Tom. I.* -- di GianAndrea Moniglia, Fiorentino.



## R

## RA

\***RACCANELLO**. Commedia Rusticale. — in Siena, alla Loggia del Papa. 1616 in 8 — del Falotico della Congrega de' Rozzi di Siena, cioè, Giambatista Sarto, Sanese.

\***RACCONTO** delle Feste fatte nel Real Palazzo di Napoli, per il felice arrivo in Milano della Sposa del Re Cattolico. — in Napoli, per Egidio Longo. senz' anno. in 4 — di Ferdinando Bevilacqua.

\***RACCONTO DELLA PALMA D' AMORE**. Favoletta Drammatica rappresentata nel Teatro di S. Lorenzo di Ferrara per le Nozze de' Signori Co. Francesco Maria Este Mosti, e D. Caterina Pio di Savoja nel Carnevale dell'anno 1650 — in Ferrara, per Gioseffo Gironi. 1650 in 12 — Poesia di Francesco Berni, Ferrarese. — Musica di Antonio Mattioli.

**RACCONTO DELLA PASSIONE SANTISSIMA DI GESU' CRISTO**. Poesia Scenica. — in Roma, per il Mascardi. 1645 in 12 — di Scipione de' Barbieri.

**RACHELE**. Tragedia. in Roma, per Francesco Gonzaga. 1709 e 1715 in 8 *colle altre Poesie dell' Autore*. — ed in Verona, nella nuova Stamperia di Pier' Antonio Berno. 1719 in 8 — di Pier' Jacopo Martello, Bolognese.

**RADAMISTO**. Tragedia per Musica. — in Napoli nella Stamperia di Giacomo Raillard. 1691 in 12 *nella P. III. delle Poesie dell' Autore*. — di Don Antonio Mucsettola, Napoletano.

**RADAMISTO**. Drama per Musica — in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12 *nel Tom. II. c. 542 delle Poesie Drammatiche dell' Autore*. del Dottor Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino.

**RADAMISTO**. Drama rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1658 — in Venezia, per il Niccolini. 1698 in 12 — Poesia di Antonio Marchi, Veneziano. — Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

**RADAMISTO, E ZENOBIA**. Tragedia tradotta dal Francese di Mons. Crebillon, e recitata da Convittori dell' Accademia di Porto. — in Bologna, per Lelio della Volpe. 1724 in 8 — di Don Carlo Innocenzo Frugoni, Genovese, Cherico Regolare Somaesco.

\***le RADDOLCITE AMAREZZE**. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per Pietro Farri. 1620 in 12 — di Girolamo Campana, di Belluno.

\***il RAGAZZO**. Commedia (*in prosa*). in Venezia, per Curzio Navò, e Fratelli al Leone. 1541 in 8 — ivi, per Francesco Bindoni, e Maffeo Pafini. 1541 in 8 — ivi, per Francesco detto l' Imperadore. 1559 in 8 — ivi, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1560 in 12 *con altre quattro dell' Autore*. — ivi, per gli Eredi di Bartolommeo Rubini. 1586 in 12 — ed ivi, per Giambatista Bonfadino 1594 in 12 — di Lodovico Dolce, Veneziano.

**RAGIONAMENTI FANTASTICI**, posti in for-

forma di Dialoghi rappresentativi (*in prosa*). — in Venezia, per Giacomo Antonio Somasco. 1612 in 4 di Francesco Andreini, di Pistoja, Comico Gelofo, detto il Capitano Spavento.

RAGGIRI DI TESTA IN TRIONFO. — Intermezzi recitati l'anno 1726 col Drama rappresentato nel Teatro Formagliari di Bologna intitolato: *Alcina Maga*. — d' Incerto Autore.

la RAGIONE ASSOTIGLIA L'INGEGNO, ovvero, *il Pazzo Politico*. Opera Tragicomica (*in prosa*). — in Napoli, per Michele Luigi Muzio. 1720 in 12 di Procolo Alfanti, Nobile di Pozzuolo.

la RAGIONE OFFESA, ovvero, *l'Assino Innamorato*. Commedia. — in Napoli, per il Beltrano. 1636 in 8 d' Orazio Comite.

\*la RAGIONE SPREZZATA. Favola Tragico-Morale (*in versi sciolti*). — in Serravalle di Venezia, per Marco Claferi. 1606 in 12 — di Fabio Glienti, Bresciano.

la RAMNUSIA. Commedia. — in Verona. *senza Stampatore*. 1530 in 8 — di Aurelio Schioppi.

il RE DISCACCIATO DAL FIGLIO IN PERSONA DI DAVIDE, E DI ASSALONNE. Tragicommedia. — in Milano, per il Gritolfi. 1641 in 12 — di Carlo Torre.

\*il RAIMONDO. Favola Tragicomica. in Rovigo, per Daniele Biffaccio. 1628 in 4 — dell' Opportuno Accademico Filarmonico, cioè, Giovanni Bonifacio, di Rovigo.

\*le RANE D' ARISTOFANE tradotte (*in prosa*) dal Greco in Lingua comune d' Italia. — in Venezia, per Vincenzo Valgrisi. 1545 in 8 — da Bartolommeo, e Pietro Fratelli Rositini, di Pratalboino.

\*il RAPIMENTO DI CEFALO rappresen-

tato nelle Nozze della Cristianissima Regina di Francia, e di Navarra Maria de' Medici Borbona. (*in cinque Atti*: *La Poesia fa il Prologo*). in Venezia, per Sebastiano Combi. 1605 in 12 — in Roma, per il Salvioni. 1718 in 8 — ed in Venezia, per Angiolo Geremia. 1731 in 8, *colle altre Opere dell' Autore T. IV. c. 301* di Gabriello Chiabrera, Genovese, di Savona.

\*il RAPIMENTO DI CORILLA. Favola Pastorale Boschereccia. — in Venezia, per Giambatista Ciotti. 1605 in 4 — di Francesco Vinja.

RAPIMENTO DI PROSERPINA. Drama recitato in Bologna l'anno 1640 del Conte Andrea Barbazza, Bolognese.

RAPPRESENTAZIONE DI UN MIRACOLO DEL CORPO DI CRISTO. — in Firenze, *senza Stampatore*. 1554 in 4 — d' Incerto Autore.

RAPPRESENTAZIONE DI SANTA OLIVA. — in Viterbo, per il Diotallevi. 1665 in 12 — di Girolamo Marzi.

RAPPRESENTAZIONE DI SANTA CECILIA VERGINE, E MARTIRE. — in Macerata, per Pietro Salvioni, e Agostino Grisei. 1631 in 12 — ed ivi, per Giuseppe Piccini. 1685 in 12 — di Suor Cherubina Venturilla Monaca nel Monasterio di Santa Catterina di Amelia.

RAPPRESENTAZIONE DI SANTO ANTONIO ABATE, il quale convertì una sua Sorella, e fecela Monaca nel Monistero delle Murate di Firenze; e come non volendo tre Ladroni accettare il suo consiglio si ammazzarono l'un l'altro, e furono portati a Casa Satanasso, ed egli fu terribilmente bastonato da' Diavoli (*in ottava rima*). — in Firenze. *senza Stampatore*, nell'anno 1555 in 4

ed ivi, per Giovanni Baleni, l'anno 1589 in 4 -- d' Incerto Autore.

**RAPPRESENTAZIONE EREMITICA SPIRITUALE.** -- in Siena, per il Florini. 1608 in 8 -- del M. R. P. Ercolano Ercolani.

\* il **RATTO.** Commedia (*in prosa*): -- in Napoli, per Domenico Tabanelli. 1608 in 8 -- di Fabrizio Marrotta, Napoletano.

\* il **RATTO DI CEFALO.** Dramma rappresentato nel Teatro di Sala in Ferrara, con macchine inventate da Carlo Pasetti. -- in Ferrara, per Giuseppe Gironi. 1650 in 12 -- ed ivi, per Giulio Bolzoni Giglio, e Giuseppe Formentini. 1666 in 12, con *oltre nove del medesimo Autore.* Poesia di Francesco Berni, Ferrarese. -- Musica di Andrea Mattioli, di Faenza.

\* il **RATTO DI ELENA.** Dramma Musicale rappresentato in Piacenza nel Teatro Nuovo l'anno 1646 -- in Piacenza, per Gio. Antonio Ardizzoni. 1646 in 8 -- di Bernardo Morando.

\* il **RATTO DI ELENA.** Dramma Musicale fatto rappresentare dalla Maestà di Uladislao Re di Polonia e di Svezia, &c. al Conte di Solre Ambasciatore straordinario della Maestà Cattolica in Vilna. -- Wilnæ, typis Academiæ Societatis Jesu. 1636 in 4 di Virgilio Pucitelli.

\* il **RATTO DI ELENA.** Dramma Musicale -- in Napoli, per Roberto Mollo. 1655 in 12 -- Poesia di Genaro Paolella, Napolitano. -- Musica di Francesco Cirillo, Napolitano.

\* il **RATTO DI ELENA.** -- in Napoli, per Gio. Maria Scotto. 1566 in 8. di Aniclio Paulella, Napolitano.

il **RATTO DI EUROPA.** Dramma per Musica rappresentato l'anno 1689 in Ferrara nel Teatro del Signor Co. Pinamonte Bonacossi. -- in Ferrara,

per Bernardino Pomatelli. 1689 in 12 *E l'anno stesso nel Teatro pubblico di Bologna.* -- Poesia di Giulio Cesare Grazzini, Ferrarese. -- Musica di Diversi.

\* il **RATTO DI EUROPA.** Dramma per Musica. -- in Piacenza, per Erasmo Viotti. 1653 in 4 -- Poesia di Elvezio Sandri. -- Musica di Francesco Manelli.

\* il **RATTO DELLE SABINE.** Dramma per Musica rappresentato nel di Natalizio di Leopoldo I. Imperadore, per comando della Imperadrice Claudia l'anno 1674 -- in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1674 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

il **RATTO DELLE SABINE.** Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1686 in Venezia, per Francesco Niccolini. 1680 in 12 -- Poesia di D. Giacomo Francesco Bussani, Veneziano. -- Musica del Cav. Pietro Simone Agostini, Romano. -- *Replicato l'anno 1689 nel Teatro Pubblico della Città di Bologna.* -- Musica del suddetto Agostini.

## R E

\* il **RE ARTEMIDORO.** Tragedia. -- in Firenze, *senza Stampatore.* 1604 in 4 e in Venezia, per la Compagnia. 1605 in 4 -- di Vincenzo Panciatici, Fiorentino.

il **RE GILIDORO.** Favola Drammatica Musicale. -- in Vienna d' Austria, per Matteo Cosmerovio. 1659 in fol. di Aurelio Amalteo, di Uderzo.

il **RE INFANTE.** Dramma recitato nel Teatro di San Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1683 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1683 in 12 Poesia di Matteo Noris, Veneziano. Musica

Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano. — *Si trova ristampato con gran riforma.* — *Replicato in Ferrara l'anno 1684 nel Teatro Bonacossi a Santo Stefano.* — in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1684 in 12 — *E l'anno stesso nel Teatro Formagliavi di Bologna.* — Musica del suddetto Pallavicino. — *E l'anno 1694 nel Teatro Malvezzi.* — Musica di Giacomo Antonio Perti.

\*il RE MEANDRO. Tragicommedia recitata nell'Accademia de' Signori Gelati di Bologna. — in Bologna, per gli Eredi di Gio. Rossi. 1629 in 8 — del Caliginoso, cioè, Melchior Zoppio, Bolognese.

il RE NON RE. — in Napoli, per Novello de Bonis. 1664 in 12 — di Giuseppe di Bernardo.

il RE SALAMONE. Rappresentazione Musicale cantata il giorno 25 Aprile dell'anno 1579 alla presenza del Serenissimo Principe di Venezia Niccolò da Ponte. — in Venezia, senza Stampatore. 1579 in 4 — d' Incerto Autore.

\*il RE SUPERBO. Rappresentazione. — in Firenze, appresso la Badia. 1568 in 4 — d' Incerto Autore.

il RE SUPERBO, ovvero, *la Superbia abbattuta.* Opera Scenica (*in prosa*). in Napoli, per Gio. Francesco Pace. 1691 in 12 — del Dottor Cesare de' Leonardi, di Serino.

il RE TIRANNO. Opera Regi-comica (*in prosa*). — in Roma. 1687 in 12 di Domenico Guglielmini, di Catania.

\*la RECINDA. Tragedia. — in Padova, per Lorenzo Pasquati. 1590 in 4 — in Conegliano. 1609 in 8, essendosi colà rappresentata alla presenza del N. H. s. Marco Magno Podestà, e Capitano di Conegliano. — ed in Venezia, per Bernardo Giunti, e Gio.

Battista Ciotti. 1609 in 12 — di Claudio Forzatè, Padovano.

\*il RECINE RIEDIFICATO. — in Macerata, per Agostino Grisei. 1649 in 4 di Alessandro Ciccolini, nell'Accademia de' Catenati, detto il Purgato.

la REDENZIONE DEL MONDO. Oratorio per il Venerdì Santo. — in Cremona, nella Stamperia del Ferrari. 1685 in 4 — del Dottor Francesco Arisi, Cremonese.

la REGGIA E' UN SOGNO, ovvero, *la Costanza.* Tragicommedia (*in prosa*). — in Viterbo, per il Martinelli. 1672 in 12 — di Marco Larga.

i REGJ EQUIVOCI. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1697 — in Venezia, per il Niccolini. 1697 in 12 — Poesia di Matteo Noris Veneziano. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

\*la REGIA. Commedia Tragi-comica (*in prosa*). — in Roma, per il Facciotti. 1635 in 12 — di Orfeo Buccoli, Romano.

\*la REGIA PASTORELLA. Favola Boschereccia. — in Verona, per Girolamo Discepolo. 1589 in 8 — ed in Venezia, per Girolamo Polo. 1597 in 12 — di Orlando Pescetti, Veronese.

la REGIA PESCATRICE. Favola Scenica e Marittima recitata in Venezia nel Teatro de' Saloni l'anno 1673. in Venezia, per Alessandro Zatta. 1673 in 12 — di Giacomo Castoreo, Veneziano.

la REGINA CREDUTA RE. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1706 — in Venezia, per Giambattista Zuccato. 1706 in 12 — Poesia di Matteo Noris, Veneziano. — Musica di Marc'Antonio Bononcini, Bolognese.

- la REGINA DE' VOLSCI. Dramma per Musica nel felicissimo di Natalizio della Imperadrice Eleonora, rappresentato in Augusta l'anno 1690 — Vienna d'Austria, per Susanna Criflina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1690 in 4 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.
- \*la REGINA DI SCOZIA. Tragedia. — in Napoli, per Costantino Vitale. 1604 in 8 — di Carlo Ruggieri.
- la REGINA ESTER. — in Milano, per il Bidelli. 1616 in 12 — di Ansaldo Ceba, Genovese.
- \*la REGINA ESTER. Sacra Rappresentazione. — in Milano, per Giambattista Paganelli. 1618 in 12 — di Fr. Leone Rossi, Minor Osserv.
- \*la REGINA ILIDIA. Tragedia. — in Venezia, per Giambattista Ciotti, Sanese. 1605 in 4 — di Francesco Vinta, il Percosso Accademico Spensierato.
- la REGINA ROSMONDA. Tragedia: in Macerata, per Pietro Salvioni. 1619 in 8 — di Angelita Scaramuccia, che la dedica al Serenissimo Vittorio Amedeo, Principe di Piemonte.
- \*la REGINA SANTA ORSOLA. Rappresentazione recitata nel Teatro del Serenissimo Gran Duca di Toscana al Principe Uladislao Sigismondo di Polonia e Svezia. — in Firenze, per Pietro Cecconcelli. 1624 in 12 ed in Roma, per Michele Ercole. 1668 in 12, con altre Poesie dello stesso Autore. — di Andrea Salvadori, Fiorentino. — Si trova anche stampata in 4, ma senza i Fiori del Calvario, che nell'altra edizione si leggono.
- la REGINA STATISTA D'INGHILTERRA. Commedia (in prosa). — in Bologna, per Giovanni Recaldini. 1668 in 12 — di Niccolò Biancolelli.

- \*la REGINA TEANO. Tragedia. — in Roma, per Bartolommeo Zannetti. 1609 in 8 — di Tiberio Gambarutti, Alessandrino.
- il REGNO GALANTE. Dramma recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1727 — in Venezia, per Marino Roffetti. 1727 in 12 — Poesia del Cav. Michel Angelo Boccardo, da Mazzara. — Musica di Giovanni Reali, Veneziano.
- \*la REINA DI SCOZIA. Tragedia. — in Milano, per gli Eredi di Melchior Malatesta. 1628 in 4 — di Federico della Valle.
- la RELIGIONE TRIONFANTE, OVVERO, il Cambio degli Affetti. Intrattenimento diretto da' Padri della Compagnia di Gesù di Brescia l'anno 1700 — in Brescia, per Giannaria Rizzardi. 1700 in 12 — d'Incerto Autore.
- \*il RENO SACRIFICANTE. Azione Drammatica rappresentata in Cala dell'Autore in Bologna l'anno 1617 — in Bologna, per Sebastiano Bononi. 1617 in 4 — del Co. Ridolfo Campeggi, Bolognese.
- DONNA RENSA. Commedia moralissima, ma d'allegrezza, massime tra Persone Religiose per onesto divertimento nel tempo delle Riecreazioni a loro concesse (in prosa). — in Venezia, per Andrea Poletti. 1703 in 12 — di Giovanni Chiericato, Padovano.
- \*il REO INNOCENTE. Opera Tragica (in prosa) data in luce da Bartolommeo Lupardi. — in Roma, per Michiel Ercole. 1665 in 12 — in Bologna, per il Longhi. 1696 in 12 ed in Napoli, per Carlo Troyse. 1699 in 12 — dell'Accademico Oluoro, cioè, Pietro Piperno.
- \*il RESPIRO. Tragedia. partita in sette Atti per Intramezzo (in prosa) data

data in luce da Girolamo Maganza. in Vicenza, per il Bresciana, 1609 in 12 -- ed ivi, per Giambatista Neri. 1609 in 12 -- di Pietro Ingegneri, Vicentino.

la RETE AMOROSA. Tragicommedia Pescatoria. -- in Napoli, per il Roncagliolo. 1615 in 12 -- d'Orazio Comite.

\*Santa RESTITUTA. Rappresentazione. in Terni, per Tommaso Guarnieri. 1621 in 12 -- di Gentilescio Gregorj, di Borbono.

\*la RESURREZIONE DI GESU' CRISTO (in ottava rima, eccettuata una laude nel fine in sepline) -- in Siena, alla Loggia del Papa. senz'anno in 4 ed in Firenze. senza Stampatore. 1559 in 4 -- d'Incerto Autore.

\*la RESURREZIONE DI CRISTO. Rappresentazione (in versi sciolti). -- in Milano, per Gio. Giacomo Comi. 1617 in 12 -- di F. Benedetto Cinquanta, Min. Osserv.

## R I

il RICATTO. Commedia (in prosa). -- in Firenze, per Bartolommeo Sermarelli. 1588 in 8 -- di Lotto del Mazza, Fiorentino, Calzolajo.

il RICCO EPULONE. Oratorio recitato dalli RR. Preti della Congregazione dell' Oratorio alla Madonna della Fava di Venezia. -- in Venezia, per il Lovisa, senz'anno. in 12 -- Poesia di Bernardo Sandrinelli, Veneziano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano, Maestro di Cappella del Sereniss. di Mantova, e poi di S. M. Cef.

il RICCO EPULONE. Rappresentazione. -- in Milano, per il Malatesta. 1621 in 12. -- di Fr. Benedetto Cinquanta, Min. Osserv.

il RICIMERO RE DE VANDALI. Dramma rappresentato in S. Gio. Grisostomo

di Venezia l'anno 1684 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1684 in 12 -- Poesia di Matteo Norris, Veneziano. -- Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano.

il RICINO, e MESSER GRAZIANO. Commedia. -- senza segno veruno di luogo, nè di Stampatore, nè di anno. in 8 -- di Andrea Volpino.

RICONCILIAZIONE DELLE TRE DEE. Componimento per Musica rappresentato il giorno dell'Ascensione di Nostro Signore 23 Maggio 1596 alla presenza del Serenissimo Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia, senza Stampatore. 1596 in 4 -- d'Incerto Autore.

\*i RICORDI. Commedia (in prosa). -- in Firenze, nella Stamperia di Cosimo Giunti. 1600 in 8 -- di Giacomo Pagnini, Fiorentino.

\*il RICORSO DE' VILLANI ALLE DONNE contro i Calunniatori, i quali di loro hanno commesso male, onde provano per la verità, e la fama non esser vero, e ne presentano la Bugia legata, recitato in Siena l'anno 1576 13 Febbrajo. -- in Firenze, per Francesco Tosi. 1577 in 8 -- del Falotico della Congregazione de' Rozzi di Siena, cioè, Giambatista Sarto, Sancese. -- La Introduzione è in ottava rima, ed il rimanente in terzine.

le RICREAZIONI DI TEMPE. Trattenimento Musicale alle Augustissime Maestà Imperiali, ed alle Serenissime Altezze Elettorali di Baviera, nel felicissimo di Natalizio della Sacra Cesareo Real Maestà della Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa l'anno 1685 -- in Vienna, per gli Eredi di Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1685 in 4 -- Poesia d'Incerto. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

- il **RIDOLFO**. Tragedia. -- in Napoli, per Felice Mosca. 1729 in 4 -- di Don Annibale Marchese, Napoletano.
- \* il **RIFO**. Commedia. -- in Venezia, per Giorgio de' Rusconi, Milanese. 1508 in 8 -- di Alessandro Caperano, Faentino.
- la **RIFORMA DEL REGNO D'AMORE**. Intermedio, in cui sono Interlocutori, *Amore, Gelosia, Pianto, Sospiri, Averno, e Caos*. -- in Ferrara, per il Baldini. 1591 in 12 -- di Cesare Cremonino.
- la **RIMA VENDICATA**. Rappresentazione Satirica (*in tre Atti*). senza nota di Stampatore, ed anno. in 8 -- ed in Roma, per Francesco Gonzaga. 1715 in 8, colle altre Opere dell'Autore. -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.
- \* **RINALDO PRIGIONIERO**. Favola Boschereccia. -- in Orvieto, per Rinaldo Ruoli. 1628 in 8 -- di Francesco Miedelchini.
- il **RINGIOVENITO**. Festa Musicale con un Balletto nel felicissimo di Natalizio dell'Imperadore Leopoldo l'anno 1691 -- in Vienna d'Austria, per Susanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1691 in 4 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.
- il **RIPARO DELLE ANIME DIVOTE**. Dialogo. -- in Roma, per il Bernabò. 1713 in 4 -- di Giuseppe Cafora, di Palermo.
- il **RIPUDIO DI OTTAVIA**. Dramma recitato in San Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1700 -- in Venezia, per il Niccolini. 1700 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.
- la **RISA DI DEMOCRITO**. Trattenni-

- mento per Musica rappresentato alla S. C. R. M. dell'Imperadore Leopoldo nel Carnevale dell'anno 1710 in Vienna d'Austria, per Susanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1700 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. Musica di Francesco Pistocchi, Bolognese. -- *Replicato in Bologna, e dedicato alle Nobilissime Dame Bolognesi*. -- in Bologna, per Pier Maria Monti. 1708 in 12 -- *Replicato l'anno 1710 nel Teatro Pubblico di Forlì*. -- in Forlì, per Guido Merandi. 1710 in 12 -- Musica del suddetto Pistocchi.
- il **RISARCIMENTO DELLA RUOTA DELLA FORTUNA**. Introduzione ad un Balletto nel giorno dell'Augustissimo Nome della Sacra Ces. Real Maestà dell'Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa l'anno 1685 -- in Vienna, per gli Eredi di Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1685 in 4 -- Poesia d'Incerto, -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.
- \* il **RISCATTO DI AMORE**. Commedia (*in prosa*) rappresentata in Città di Castello dagli Accademici Accinti. in Venezia, per Evangelista Deuchino. 1618 in 12 -- di Giambattista Marzj, di Città di Castello.
- il **RISCATTO DEL MONDO**. Rappresentazione Sacra, per la Nascita del Redentore. -- in Napoli a spese di Carlo Troyse. 1693 in 12 -- di Baldassarre Pisani, Napoletano.
- il **RISO**. Componimento Musicale cantato il giorno 26 Dicembre dell'anno 1604 alla presenza del Serenissimo Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia, senza Stampatore. 1604 in 4 -- d'Incerto Autore.
- RISO NATO FRA IL PIANTO**. Dramma recitato nel Teatro Formagliari di Bologna l'anno 1710 -- Poesia d'In-



- d' Incerto Autore. — Musica di Diversi.
- la RISOLUTA. Opeta (*in prosa*) recitata dagli Accademici Combattuti di Modona l' anno 1686 — in Modona, per il Degni. 1686 in 12 — di Antonio Zanelli, Modonese.
- \*il RITORNO DI ANGELICA NELL' INDIE. Drama Musicale. — in Roma, per Francesco Corbellotti. 1632 in 12 — di Ottavio Tronfarello.
- il RITORNO D'ASOTTO. Sacra Rappresentazione del Figliuol Prodigio. in Milano, per Giuseppe Malatesta. 1700 in 12. *nel Tom. I. delle Poesie dell'Autore.* — di Carlo Maria Maggi, Milanese.
- \*il RITORNO DI DAMONE, ovvero, *la Sampogna di Mirtillo.* Favola Silvestre. — in Venezia, per Giambattista Ciotti. 1622 in 4 — di Cesare Cremonino, di Cremona.
- il RITORNO DI GESÙ DALL'EGITTO. Poemetto Drammatico. — in Bologna, per Costantino Pisarri. 1707 in 8. *a c. 255 de' Poemi Drammatici dell'Autore.* — di Pier' Antonio Bernardoni, Bolognese.
- il RITORNO DI TOBIA. Azione Sacra cantata nell' Augustissima Cappella della Sacra Cesarea e Cattolica Real Maestà di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto nell' anno 1733 — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1733 in 4 — Poesia dell' Ab. Gio. Claudio Pasquini, Saneze. — Musica di Giorgio Reuter, il Giovine.
- RITORNO VITTORIOSO DI ALESSANDRO. Festa Teatrale rappresentata l' anno 1664 in Bologna. — del Dott. Giambattista Sanuti Pellicani, Bolognese.
- il RITORNO DI ULISSE. Componimento Drammatico rappresentato nella Sala del Palazzo del Serenissimo

- Gran Duca in Pisa, per festeggiare il Giorno Natalizio della Serenissima Gran Duchessa Vittoria di Toscana. — in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12 — *nel T. I. a c. 489 delle Poesie Drammatiche dell'Autore.* — del Dottor Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino.
- il RITRATTO DEL GRANDE. Drama consecrato a S. M. il Re Federico IV. di Danimarca e Norvegia, Duca di Sleswich, di Olstein, di Stormar, e di Ditmarsia, Conte di Oldemburgo, di Delmenorft, &c. &c. &c. in Venezia, per Domenico Lovisa. 1709 in 12 — d' Incerto Autore.
- il RITRATTO DELL' EROE. Cantata (*a cinque voci*) — in Venezia, *senza Stampatore, nè anno.* in 4 — Poesia di Domenico Lalli, Napoletano. Musica di Giovanni Porta, Veneziano. — *L' Eroe lodato è l' Eminentissimo Sig. Cardinale Pietro Ottoboni, Patr. Veneto, Nipote del Sommo Pont. Alessandro VIII.*
- il RITRATTO DELLA GLORIA DONATO ALLA ETERNITA'. Musicali applausi, consecrati da S. E. il Signor Marco Contarini Proc. di S. Marco all' Altezza Serenissima di Ernesto Augusto, Vescovo di Osnabrugh, Duca di Brunsvich, Luneburgo, &c. in occasione che l' Altezza Sua favorì S. E. nel Luogo di Piazzola. — in Piazzola, nel Luogo delle Vergini, 1685 in 12 — del Dott. Francesco Maria Piccioli, Padovano.
- \*la RITROVATA OLIVA. Sacra Rappresentazione. — in Viterbo, per il Diotallevi. 1632 in 12 — di Fr. Santo Laurente, di Cora, Minor Osservante.
- \*i RIVALI. Commedia (*in prosa*). — in Cesena, per Tommaso Fuberj. 1617 in 8 — di Pandolfo Sprani, il Caparbio Accademico, nell' Inferfati di

di Perugia, nell' Inferni di Ravenna l' Ecclisfato, e negli Armonici di Cesena il Roco.

\* i RIVALI. Commedia (*in prosa*). — in Foligno, per Agostino Alterj. 1630 in 12 — di Giambatista Pianelli, Romano.

i RIVALI GENEROSI. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1697 — in Venezia, per il Niccolini. 1697 in 12 — ed in Roma, per li Campana. 1697 in 8 Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — *Replicato l'anno 1726 nel Teatro di San Samuele di Venezia, con qualche varietà*. — in Venezia, per Marino Rossotti. 1726 in 12 — Musica di Giuseppe Vignati, Bolognese.

la RIVALITA' SENZA PREMIO nelle Nozze di Eudofia, e Genferico Re de' Vandali. Opera Scenica (*in prosa*) rappresentata nel Teatro Grimani di S. Samuele di Venezia l'anno 1709 — in Venezia, per Domenico Lovisa. 1709 in 12 — d' Incerto Autore.

\* le RIVOLTE DI PARNASO. Commedia (*in prosa*) nella quale, introducendosi per Interlocutori molti Poeti Italiani, si esaminano le loro Opere. — in Messina, per Gio. Francesco Branco. *senz' anno*. in 12 — in Venezia, per Bartolommeo Fontana. 1620 in 12 — in Messina, per Gio. Francesco Branco. 1625 in 12 — in Milano, per Giambatista Bidetti. 1626 in 8 — in Venezia, per Bartolommeo Fontana. 1626 e 1627 in 12 — in Messina, per Gio. Francesco Branco. 1627 in 12 — ivi, per gli Eredi di Pietro Bua. 1641 in 12. — *In questa quarta impressione di Messina rivivita, ed emendata dall' Autore, coll' aggiunta dell' Occhiale appannato, &c. dedicata a Don Diego d' Aragona, Principe di*

Castelvettano, Duca di Terranova, &c. &c. Nel fine a c. 210 si legge una lettera del P. D. Gaspare Trifino, Somasco, Pronipote del famoso Gio. Giorgio all' Autore, e la risposta al P. Trifino. — ed in Roma, per Angelo Bernabò. 1665 in 12. *Edizione accresciuta, e migliorata dall' Autore, insieme coll' Armonia d' Amore, Favola Pastorale, &c. di Scipione Errico, Messinese.*

## RO

\* ROBOAMO. Tragedia. — in Palermo, per Giambatista Maringo. 1633 in 12 del P. Ortensio Scamacca, di Lentini, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

\* la ROCCA INCANTATA. Favola Bofchereccia. — in Trevigi, per il Righettini. 1647 in 12 — di Lodovico Riccato, di Castell Franco.

RODERICO. Dramma. — in Brescia, per li Rizzardi. 1684 in 8 — di Giambatista Bortalino, Bresciano, Segretario dell' Accademia degli Erranti di Brescia.

RODERICO. Dramma per Musica fatto rappresentare da' Signori Accademici Innominati nel Teatro di Via del Cocomero di Firenze al Sereniss. Principe Ferdinando di Toscana l'anno 1692 — in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1692 in 8 — degli Accademici Innominati di Firenze.

il RODERICO. Dramma recitato in Mantova nel Teatro di Sua Alt. Sereniss. l'anno 1686 — in Verona. *senza Stampatore*. 1686 in 12 — *Replicato l' anno stesso nel Teatro Formagliari di Bologna*. — *E l' anno 1687 nella Città di Trevigi*. — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1687 in 12 d' Incerto Autore.

la RODELINDA REGINA DE' LONGOBARDI. Dramma per Musica rappresentato.

presentato nella Villa di Pratolino l'anno 1710 — in Firenze, nella Stamperia di Anton Maria Albizzini. 1710 in 8 — d' Incerto Autore.

il **RODERICO**. Dramma per Musica. in Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1696 in 12 — d' Incerto Autore.

la **RODIANA**. Commedia (*in prosa*). in Venezia, per Stefano di Alessi. 1553 in 8 — ivi, per Domenico de' Fatti. 1561 in 8 — e 1584 in 12 ivi, per Giovanni Bonadio. 1565 in 8, con tutte le altre. — senza luogo, e Stampatore. 1584 in 12, ma è Vicenza, per Giorgio Greco. — in Vicenza, per gli Eredi di Perin Librajo. 1598 in 8 — ed ivi, per Domenico Amadeo. 1617 in 8 — di Angiolo Beolo, Padovano, detto Ruzante. — „ Andrea Calmo nella „ Dedicazione, che esso fa al Sig. „ Conte Ottaviano Vimercato, afferisce questa Rodiana esser sua in queste parole: — Et dia la colpa „ alli maligni, che mi rubborno la „ Comedia Rhodiana, quale fu recitata in Vinegia del 1540 e poi „ nella Città di Trevigi sotto il felice Reggimento del Clarissimo „ M. Gio. Lippomani, facendola „ stampare sotto il nome di Ruzante, credendo forse col merito di tante mie vigilie aggiungergli gloria, se bene in poco spazio di „ tempo scoperti, sono rimasti alla similitudine dell' Augello adornato delle vesti altrui, perciocchè „ la verità lungamente non può star „ sepolta. „, *Allacc. Drammat. c. 272.*

**RODOALDO RE D'ITALIA**. Dramma recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1685 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1685 in 12 Poesia di Tommaso Stanzani, Bo-

lognese. — Musica di Domenico Gabrieli, Veneziano.

la **RODOGONA**. Tragedia tradotta (*in prosa* dal Francese di Pietro Corneille, e recitata da' Signori Cavalieri del Collegio Clementino nelle vacanze del Carnevale nell' anno 1702 in Roma, nella Stamperia di Gianfrancesco Chracas. 1702 in 12 — d' Incerto Traduttore.

il **RODOGONE**. Dramma per Musica rappresentato nel dì Natalizio della Imperadice Eleonora, per comando dell' Arciduchessa Maria Anna l' anno 1677 — in Vienna d' Austria, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1677 in 8 — Poesia del Conte Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

**RODOGUNA**. Dramma per Musica. — in Milano, nella Stampa di Carlo Giuseppe Quinto. 1703 in 12 — dell' Abate Andrea Minelli, Veneziano.

**RODOGUNA, PRINCIPESSA DE' PARTI**. Tragedia trasportata dal Francese di Pietro Corneille (*in prosa*) sopra la Scena Italiana, dedicata all' Alt. Sereniss. del Signor Principe Enrico Langravio d' Assia Darmstat, &c. &c. &c. e recitata da' Sereniss. suoi Nipoti con alcune Dame, e Cavalieri per proprio divertimento nel Teatro di Coree nel Carnevale dell' anno 1722 — in Mantova, per Alberto Pazzoni. 1722 in 12 — di Traduttore Incerto.

il **RODOMONTE SDEGNATO**. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l' anno 1714 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1714 in 12 — Poesia del Dott. Grazio Braccioli, Ferrarese. — Musica di Michelagnolo Gasparini, Lucchese.

**RODOPE**. Componimento per Musica  
Vu rap-

rappresentato il giorno 26 di Dicembre dell'anno 1598 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani. — in Venezia, per Gio. Antonio Rampazzetto. 1598 in 4 — d' Incerto Autore.

\*la **RODOPEJA**. Tragedia. — in Venezia, per Francesco Ziletti. 1582 in 8 di Lorenzo Verlato.

il **RODRIGO**. Dramma per Musica d'un solo Personaggio. — in Roma, per il Tinassi. 1677 in 12 — di D. Giuseppe Malatesta Garuffi, Riminese, tra gl' Infecondi di Roma, il *Dimesso*. — *Unico nel suo genere è questo Dramma; forse non essendosi mai più veduto il secondo, in cui un solo Attore per tre Atti continui rappresenta tutte le Scene.*

la **ROMILDA**. Dramma per Musica. — in Vicenza, per Paolo Amadio. 1659 in 12 — del Cav. Pietro Paolo Biffari, di Vicenza.

\*la **ROMILDA**. Dramma rappresentato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1631 — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 12 — Poesia di Carlo Paganicela, di Belluno. — Musica di D. Bartolommeo Cordans, Veneziano.

la **ROMILDA**. Tragedia. — in Venezia, per Francesco Bindoni, e Masfeo Palini. 1551 in 8 — di Cesare de' Cesari.

\*la **ROMILDA**. Tragedia. — in Venezia, per Giambattista Pinelli. 1643 in 12 — di Vincenzo Nolfi, di Fano.

\***ROMILDA**. Tragedia. — in Venezia, per Giacomo Valentino. 1626 in 4 di Niccolò Pavaroni, di Fermo.

la **ROMILDA**. Tragedia. — in Venezia, per Domenico Lovisa. 1702 in 4 *esse Annotazioni fatte dall' Autore.* — di Enrico Altani, il Giovane, Conte di Salvarolo.

il **ROMITO NEGROMANTE**. Commedia Pastorale (*in terzetti*). — in Siena. *senza Stampatore*. 1547 in 8 — di Angiolo Cenni, Maniscalco, nella Congrega de' Rozzi di Siena detto il Risoluto.

il **ROMOLO**. Dramma per Musica rappresentato nel felicissimo giorno Natalizio della S. C. R. M. di Leopoldo I. Imperadore, per comando della S. C. R. M. della Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa l' anno 1702 — in Vienna d' Austria, per gli Eredi Cosmeroviani. 1702 in 8 — Poesia di Donato Cupeda, Napoletano. — Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano.

**ROMOLO**. Opera Scenica (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. 1679 in 12 — di Pietro Cotta.

S. **ROMOLO**. Rappresentazione di Santo Romolo Martire, Vescovo di Fiesole (*in ottava rima, eccettuata una Loda nel fine di versi di setto, e di otto piedi*). — in Firenze, *senza Stampatore*. 1559 in 4 — d' Incerto Autore.

\***ROMOLO, E REMO**. Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1645 — in Venezia, per Giambattista Surian. 1645 in 12 — Poesia di Giulio Strozzi, Fiorentino. — Musica di Francesco Cavalli, Veneziano.

**ROMOLO E REMO PASTORI**. Dramma per Musica. — in Mantova, nella Stamperia di Giambattista Grana. 1695 in 12 — di Giuseppe Galluppi.

**ROMOLO, E TAZIO**. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l' anno 1722 — in Venezia, per Marino Rossotti. 1722 in 12 — Poesia di Vincenzo Cassani, Veneziano. — Musica di Carlo Luigi Pietragrua, Fiorentino.

il ROMOLO PASSATO IN QUIRINO .  
Dramma recitato in Bologna l'anno  
1608 cogli' Intermezzi di Giovanni  
Capponi, Bolognese. — di Virginio  
Amoretti, da Bombiana.

S. ROMUALDO . Oratorio per Musica .  
in Forlì . senza Stampatore . 1708  
in 8 , colle altre Poesie dell' Autore . —  
ed in Venezia , per Antonio Bortoli .  
1707 in 4 , separatamente dalle  
altre Opere . — Poesia del P. D. Ro-  
mano Marighi, d' Imola , Ab. Ca-  
maldolese , tra gli Arcadi Retilo Ca-  
storo . — Musica di D. Bartolommeo  
Cordans , Veneziano . — Fu recitato  
da' Monaci Camaldolesi di S. Michele  
di Murano a' 19 Giugno 1727 nel  
compierfi il settimo Secolo dalla morte  
in detto giorno seguita del glorioso  
Patriarca . Ha però sofferto qual-  
che alterazione dal suo originale nella  
Arie , per accomodarlo al genio de'  
Musici .

\*la ROSA . Commedia Boschereccia ( in  
prosa ) . — in Pavia , per Gio. An-  
drea Magri . 1638 in 12 — di Giam-  
batista Andreini , Fiorentino , tra'  
Comici Fedeli detto Lelio .

la ROSA . Tragedia . — in Palermo ,  
pel il Bua . senz'anno . in 12 — di  
Giuseppe Ricci , Siciliano .

\*la ROSA . Tragicommedia Rurale ( in  
prosa ) . — in Macerata , per Basi-  
liano Marchesini . 1599 in 8 — di  
Paolo Rossi , di Terni .

\*la ROSA CHELLETA POSELEPESCA ,  
che non Toscanese diceria . Favola  
Boschereccia , o Pastorale ( in lingua  
Napoletana ) . — in Napole , pe' Do-  
minico Ferrante Maccarano . 1621  
e 1625 in 12 — ivi , per Ottavio  
Beltrano . 1635 in 12 — ed in Ro-  
ma , per Cammillo Cavallo . 1648  
in 12 — di Giulio Cesare Cortese ,  
Napolitano . — Di questo Componi-  
mento così lasciò scritto il famoso Gauris-

consulto Vincenzo Gravina , Giudice  
competente anche di queste materie :  
„ Niuno meglio che il Cortese nel-  
„ la Napoletana Rosa , e il Buonar-  
„ rotì nella Tancia ha saputo rap-  
„ presentare i caratteri Contadine-  
„ schi , e rendere al vivo i costumi ,  
„ e le passioni di simil Gente nella  
„ orditura di un Dramma . “ Rag.  
Poet. lib. 2. §. XXII. c. 112. dell'Edi-  
zione di Venezia , per Angiolo Gere-  
mia . 1731 in 4

Santa ROSA DI LIMA . Opera Sacra Sce-  
nica . — in Ronciglione , per Fran-  
cesco Lione . 1674 in 12 — di Giu-  
seppe Berneri , Romano .

\*la ROSALIA . Tragedia Sacra , data in  
luce da Martino la Farina . — in  
Palermo , per Giambattista Maringo .  
1632 in 12 — del P. Ortenfio Sca-  
macca , Siciliano , della Compagnia  
di Gesù .

la ROSALINDA . Dramma per Musica  
rappresentato nel Teatro di Vicenza  
l'anno 1694 — in Vicenza , per Gio-  
vanni Berno . 1694 in 12 — di Fran-  
cesco Folchi .

la ROSALINDA . Dramma rappresenta-  
to nel Teatro di Sant' Angiolo di  
Venezia l'anno 1693 — in Venezia ,  
per Girolamo Albrizzi . 1693 in 12  
Poesia di Antonio Marchi , Vene-  
ziano . — Musica di Marc' Antonio  
Ziani , Veneziano . — Repliato nel  
Teatro Mantica di Udine l'anno 1695  
in Venezia , per il Niccolini . 1695  
in 12 — nel Teatro di San Fantino  
pure di Venezia l'anno 1710 ; ma col  
titolo di Erginia Immachherata . —  
e collo stesso titolo nel Teatro Campa-  
gnella di Rovigo l'anno 1717 .

la ROSALINDA . Opera Scenica ( in pro-  
sa ) . — in Napoli , nella stampa del  
Muzio . 1699 in 12 — d' Incerto  
Autore .

\*la ROSALVA . Commedia ( in prosa ) .

in Velletri, per Alfonso dell' Ifo-  
la. 1638 in 12 — di Angelita Scar-  
ramuccia.

ROSANNA. Opera Scenica (*in prosa*).  
in Macerata, per li Griſci. 1666  
in 12 di Michele Stanchi.

la ROSANNA. Rappreſentazione e Fe-  
ſta. — in Firenze. *ſenza Stampato-  
re*, l'anno di Noſtro Signore. 1569  
in 8 — d' Incerto Autore.

\*la ROSANNA. Rappreſentazione. — in  
Venezia, per Aleſſandro de' Vecchi.  
1606 in 8 — ed ivi, per Pietro Uf-  
fo. 1629 in 8 — d' Incerto Au-  
tore.

la ROSANNA. Rappreſentazione (*in ot-  
tava rima*). — in Venezia, per Fran-  
ceſco di Tommaſo di Salò e Com-  
pagni, in Frezzaria al Segno della  
Fede. 1574 in 8 — ed in Trevigi,  
per Franceſco Righettini. 1660 in 8  
d' Incerto Autore.

\*S. ROSANNA. Rappreſentazione (*in  
ottava rima, diviſa in due Giornate*).  
in Firenze. *ſenza Stampatore*, l'anno  
di Noſtro Signore 1553 del Meſe di  
Dicembre. in 4 — ed ivi, per Mat-  
teo Galaffi. 1681 in 4 — d' Incerto  
Autore.

la ROSANNE IMPERADRICE DEGLI  
ASSIRI. Dramma recitato nel Tea-  
tro di Sant' Angiolo di Venezia l'  
anno 1699 — in Venezia, per Al-  
viſe Pavino. 1699 in 12 — di Au-  
reljo Aureli, Veneziano. — Muſica  
di Diverſi. — *Queſto Dramma fu ri-  
ſtampato l'anno 1700, con mutazioni  
diveſe, e ſu alquanto riſtretto*. Glor.  
della Poefia, e della Muſica c. 135.  
e 137.

la ROSAURA. Dramma recitato nel  
Teatro di Sant' Angiolo di Venezia  
l'anno 1689 — in Venezia, per il  
Niccolini, 1689 in 12 — Poefia del  
Dott. Antonio Arcoleo, di Candia,  
*ma nato in Venezia*. — Muſica di

Giacomo Antonio Perti, Bologneſe.  
*Replicato in Breſcia l' anno ſteſſo*. —  
in Breſcia, per gli Eredi di Giacomo  
Turlino. 1689 in 12 — *Nel Teatro  
Malvezzi di Bologna l'anno 1692* —  
Muſica del detto Perti. — *ed rvi  
nel Teatro dell' Accademia degli Er-  
vanti l'anno 1694* — in Breſcia, per  
il Rizzardi. 1694 in 12.

la ROSAURA, ovvero, *Amore Figlio  
della Gratiudine*. Dramma per Mu-  
ſica rappreſentato nel Carnevale dell'  
anno 1689 in Vienna, e dedicato  
alla S. C. R. M. di Leopoldo I. Im-  
peradore. — in Vienna d' Auſtria,  
per Suſanna Criſtina Vedova di Mat-  
teo Cosmerovio. 1689 in 8 — Poe-  
ſia del Co. Ottavio Malvezzi, Bolo-  
gneſe. — Muſica di Antonio Draghi,  
Ferrateſe.

\*la ROSAURA. Opera Scenica (*in pro-  
ſa*). — in Roma, per il Monca.  
1664 in 12 — di Michele Stanchi.

ROSBALE. Dramma recitato l' anno  
1736 nella Città di Arezzo. — in  
Firenze, per Pietro Gaetano Viviani.  
1736 in 12 — d' Incerto Auto-  
re. — *Replicato l'anno 1737 in Ve-  
nezia nel Teatro di San Giangiſeſto-  
mo*. — in Venezia, per Marino Roſ-  
ſetti. 1737 in 12 — Muſica di Ni-  
colò Porpora, Napoletano.

\*la ROSELLA. Tragicommedia Boſche-  
reccia (*in proſa*). — in Bologna,  
per Franceſco Ferroni. 1632 in 8 —  
di Giambatista Andreini, Fiorentino,  
tra' Comici Fedeli detto Lelio.

\*la ROSELMINA. Favola Tragi-fatiri-  
comica (*in proſa*) recitata l' anno  
1695 in Venezia, dagli Aceademi-  
ci Pazzi Amoroſi. — in Venezia,  
per Giambatista Ciotti, Saneſe. 1595  
in 4. 1597 1599 1603 1607 e 1613  
in 12. Ivi, per Ghirardo Imberti.  
1620 in 12 — ivi, per Pietro Mi-  
locco. 1623 in 12 — ivi, nella Stam-  
peria

- peria degl' Imberti. 1627 in 12 — 1vi, per Pietro' Uffo. 1630 in 12 — ed in Milano, per Giambatista Biddelli. *senz'anno*. in 12 — di Lauro Settizonio, da Castel Sambuco, *che la dedica al molto Illustre Sig. Girolamo Hoto, Negoziante Nobile, in tempo che faceva una bella fabbrica a San Brusone.*
- la ROSICLEA. Dramma recitato nel Teatro Onigo di Treviso l'anno 1692 in Trivigi, per Giambatista de' Bianchi. 1692 in 12 — d'Incerto Autore. — *Replicato in Brescia nel Teatro dell' Accademia degli Erranti l'anno 1697 — in Brescia; per il Rizzardi. 1697 in 12.*
- la ROSIDORA. Melodramma. — in Palermo, per Giacomo Epiro. 1685 e 1687 in 12 — di Antonino Salamoni, di Palermo.
- la ROSILDA. Dramma recitato nel Teatro di San Fantino di Venezia l'anno 1707 — in Venezia, per Giannaria Rossi. 1707 in 12 — Poesia di Bartolommeo Pedoni, Veneziano. Musica di Girolamo Polani, Veneziano.
- la ROSILDA. Tragedia (*in versi sciolti*). — in Venezia, per Giuseppe Corona. 1724 in 8 — di Giambatista Cappellari, di Civaldi di Belluno.
- \*la ROSILDA. Tragedia. — in Venezia, per Antonio Pinelli. 1625 in 4 — di Tobia de' Ferrari, Genovese.
- la ROSILENA. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1664 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1664 in 12 Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. Musica di D. Giambatista Rovettino, Veneziano.
- la ROSILENA, ED ORONTA. Dramma recitato nel Teatro di Sant'An-
- giolo di Venezia l'anno 1728 — in Venezia, per Antonio Bortoli. 1728 in 12 — Poesia di Giovanni Palazzi, Veneziano. — Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.
- la ROSILLA. Favola Boscereccia (*portata dal verso in prosa*). — in Napoli, per Niccolò Valiero; *senz'anno*. in 12 — di Giovanna di Benedetto.
- la ROSIMONDA. Tragedia recitata nel Teatro di San Gio. Grifostomo di Venezia l'anno 1696 — in Venezia, per il Niccolini. 1696 in 12 — Poesia del Conte Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.
- la ROSIMONDA. Tragedia. — in Venezia, per Andrea Poletti. 1683 in 12 — dell' Ab. Ginnesio Soderini, Patr. Ven.
- \*la ROSIMONDA REGINA. Tragedia. — in Modona, nella Stamperia di Paolo Gadaldino. 1582 in 4 — di Antonio Cavallerino.
- la ROSIMONDA. Tragedia dedicata a S. A. S. la Sign. Principessa Carlotta Aglae di Valois d'Este. — in Modona, per il Capponi. 1720 in 8 — del March. Giuseppe Gorini Corio, Milanese.
- la ROSIMONDA VENDICATA. Tragedia (*in cinque Atti in versi sciolti*). — in Milano, per Giuseppe Pandolfo Malatesta. 1729 in 8 — in Bologna, per Lelio della Volpe. 1731 in 12 — ed in Venezia, per Giambatista Albrizzi. 1732 in 8 — Poesia del March. Giuseppe Gorini Corio, Milanese. — *Nella sola Edizione del 1729 — si legge un lungo ragionamento dell' Autore; nelle due altre poi si vedono mutazioni, e miglioramenti.*

- \*la ROSINA. Commedia (*in prosa*). — in Roma, per Ignazio de' Lazzari. 1652 in 12 — di Giovanni Oranti.
- ROSINA, E LESBO. Intermezzi: per Musica recitati in Vienna. *senza nota veruna di luogo, di Stampatore, e di anno.* in 8 — Poesia d' Incerto Autore.
- la ROSINDA. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Apollinare di Venezia l'anno 1651 — in Venezia, per Gio. Pietro Pinelli. 1651 in 12 Poesia di Giovanni Faustini, Veneziano. — Musica di Francesco Cavalli, Veneziano.
- \*ROSMENA. Tragicommedia Turchesca (*in prosa*). — in Napoli, per Lazzerò Scoriggio. 1620 in 12 — di Daniele Teofilo Piccigallo, da Meffagne.
- la ROSMENE, ovvero, *l' Infedeltà Fedele*. Melodramma per Musica. — in Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1694 in 12 — d' Incerto Autore.
- \*la ROSMILLA. Tragedia. — in Venezia, *senza Stampatore*. 1622 in 4 e *senza luogo, Stampatore, ed anno.* in 12 — di Francesco Partini, Lucchese.
- \*la ROSMINDA. Tragedia dedicata a D. Francesco d' Este Duca di Modona. in Ronciglione, per Francesco Mercurj. 1638 in 12 — di Paolo Capogreco. — *Nel fine si legge l' ordine per recitarla con tutta facilità.*
- la ROSMIRA FEDELE. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l' anno 1725 — in Venezia, per Marino Rossfetti. 1725 in 12 — Poesia di Silvio Stampiglia, Romano. — Musica di Lionardo Vinci, Napoletano. — e prima in Napoli, e poi nel Teatro di S. Gio. Grisostomo col nome di Partenope.
- \*la ROSMUNDA. Tragedia. — in Siena,

- per Michel Agnolo di Bartolommeo. 1525 in 8 — in Venezia, per Bartolommeo Cesano al Segno del Pozzo. 1550 in 8 — ivi, per Niccolò d' Aristotile, detto Zoppino. 1582 in 8 — ed in Firenze, per Filippo Giunti. 1593 in 8 — di Giovanni Rucellai, Patrizio Fiorentino. — *L' Edizione di Firenze è molto più corretta di quella di Siena.*
- la ROSSA. Commedia (*in terza rima*). in Siena. *senza Stampatore, ed anno.* in 8 — di Angelo degli Oldradi, della Congrega de' Rozzi di Siena.
- \*la ROSSANE. Tragedia. — in Venezia, per Gio. Pietro Pinelli. 1638 in 12 di Francesco Cerati, Vicentino, Accademico Olimpico, e Incognito.
- \*la ROSSERIA. Favola Marinatesca (*in versi*). — in Napoli 1617 in 12 — di Orazio Comite Beneventano.
- S. ROSSORE. Rappresentazione di Santo Rossore Martire (*in ottava rima*). in Firenze, per Giovanni Baleni l' anno 1589 in 4 — di Don Batista de' Brunelleschi.
- il ROVETTO DI MOSE', Geroglifico della Santissima Trinità. Oratorio per Musica. — in Napoli, per il Muzio. 1700 in 8 — di Andrea Perucci, di Palermo.
- RU
- \*il RUBELLO PER AMORE. Opera Scenica (*in prosa*). — in Bologna, per Giovanni Monti. 1662 in 12 — ed in Roma, per Giacomo Dragonelli. 1666 in 12 — di Gio. Francesco Savaro del Pizzo, Archidiacono di Mileto.
- \*la RUCHETTA. Commedia (*in prosa*). in Firenze, nella Stamperia del Sermartelli. 1584 in 12 — di Cornelio Lanzi, di Urbino.
- \*la RUFFIANA. Commedia (*in prosa*). dedicata dall' Autore al Magnifico Meff.



Mefs. Dionigi Atanagi. — in Roma, per Valerio e Luigi Fratelli Dorici, Bresciani. 1554 in 8 — in Venezia, per Francesco Rampazzetto. 1564 in 12 — ivi, per Domenico Cavalcalupo. 1584 in 12 — ivi per Michele Bonibelli. 1595 in 12 ivi, per Lucio Spineda. 1606 in 12 ed ivi, per Domenico, e Pietro Uffi. 1627 in 12 — d'Ippolito Salviano, Tifernate, cioè, di Città di Castello.

\*il RUFFIANO. Commedia (*in prosa*). in Napoli, per Francesco Savio. 1643 in 12 — di Lorenzo Stellando, alias Stellato, di Capua.

\*il RUFFIANO. Commedia (*in prosa*). in Venezia, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1560 in 8, con altre quattro del medesimo Autore, cioè il Ragazzo, il Marito, il Capitano, e la Fabrizia. — ed ivi, per gli Eredi di Bartolommeo Rubini. 1587 in 12 ed ivi, per Pietro Uffo. 1630 in 12 di Lodovico Dolce, Veneziano.

il RUFFIANO IN VENEZIA, E MEDICO IN NAPOLI. Commedia (*in prosa*). — in Roma, per Bartolom-

meo Lupardi. 1672 in 12 — di Angela d'Orfo, Comica.

S. RUFFINA. Oratorio di Roma. — in Roma, nella Stamperia Ducale di Giambattista Grana. 1695 in 8 — d'Incerto Autore.

la RUOTA DELLA FORTUNA. Opera (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. *senz'anno*. in 12 — di Gio. Batista Ricciardi, Pisano.

RUTZVANSKAD IL GIOVINE. Arcifopratragicchissima Tragedia elaborata ad uso del buon gusto de' Grechegianti Compositori. — in Venezia, per Marino Rossetti. 1724 in 8 — ed in Bologna, per Costantino Pissarri. 1724 in 4 — di Catuffio Panchianio, Bubulco Arcade. — *Sotto questo nome sta nascosto il N. H. f. Zaccheria Vallarelo, Patrizio Veneto. Questa è una piacevolissima caricatura sopra l'uso universale delle Tragedie; ma pare, che specialmente vada a ferire due Tragedie già vedutesi pubblicate colle stampe, col titolo di Ulisse, e di Merope, da due chiarissimi Ingegneri.*

## S

## SA

la SABINA, ovvero, la Pudicizia Costante. Commedia (*in prosa*). — in Catania, per Bonaventura la Rocca. 1669 in 8 — di Giuseppe Squilacci, di Catania.

\*SACCHI. Commedia (*in prosa*). — in Bologna, per Clemente Ferroni. 1633 in 12 — di Fabrizio Alodnarim, cioè, Fabrizio Mirandola, Bolognese.

la SACRA LETTERA SCRITTA A' MES-

## SA

SINESI. Opera Tragica. — in Cosenza, per Giambattista Rosso. 1671 in 12 — di Andrea Minutolo, Melfinese.

\*SACRA METAMORFOSI DAL PROFANO AL DIVINO AMORE IN MARIA MADDALENA. — in Roma, per Giacomo Malfardi. 1617 in 12 — di Fra Bernardino Turradini, Minor Osserv.

\*SACRA NOTTE DEL NASCIMENTO DI CRI-

**CRISTO.** Rappresentazione ( *in prosa* ). — in Ronciglione, per gli Eredi di Domenico Domenici, e di Tommaso Guerrieri. 1618 in 12 — di Francesco Magnoni, di Sant'Angiolo in Vado.

\*il SACRIFIZIO. Commedia ( *in prosa, e in cinque Atti* ) celebrata ne giuochi del Carnevale in Siena l'anno 1531 sotto il Sodo dignissimo Archintronato. — *senza segno veruno di luogo*. 1537 in 8 — in Vinegia, per Curzio Navd, e Fratelli. 1538 in 8 — ivi, per Agostino Bindoni. 1550, e 1554 in 8 — ivi, per Gabriel Giolito de' Ferrari. 1559 in 12 — ivi, per Francesco Rampazzetto. 1562 e 1567 in 12 — ivi, per Domenico Fatti. 1563 in 8 — ivi, per Filippo, e Bernardo Giunti. 1579 in 12 — ivi per Domenico Cavalupo. 1585 in 8 — in Ferrara ad istanza di Alfonso Caraffa. 1587 in 8 — in Venezia, per Michel Bonibelli. 1595 in 12 — ivi, per Antonio Turrini. 1609 in 12 — ed in Siena, per Matteo Florini. 1611 in 12 — degli Accademici Intronati di Siena. — *Il Sodo in detta Accademia si nominava Marc' Antonio Piccolomini.*

\*il SACRIFIZIO. Favola Pastorale. — in Ferrara, per Francesco di Rossi di Valenza nell' Anno MDLV. in 8 — ed ivi, ad istanza di Alfonso Caraffa, per Giulio Cesare Cagnaccini, e Fratelli MDLXXXVIII in 12 — di Agostino Beccari, Ferrarese. —  
 ,, Dalla prima Edizione si raccoglie,  
 ,, che la suddetta Pastorale fosse recitata due volte in Ferrara prima di vedere colle stampe la pubblica luce, la prima l'anno 1554 nel Palazzo dell' Illustris. Sign. Don Francesco d'Este adì 11. di Febbrajo all' Illustris. ed Eccellentis.

,, Signor il Sig. Ercole II. d'Este Duca III. di Ferrara, ed all' Illustris. Sig. Donno *Alvise* suo Figliuolo :  
 ,, L'altra adì 4. di Marzo all' Illustris. Madama, ed alle Illustris. Figliuole, insieme coll' Illustrissimo Sig. D. Francesco, e coll' Illustris. Sig. Don Alfonso d'Este. Si vede pure, che Mefs. *Alfonso dalla Vinola* fece la Musica, e che Mefs. *Andrea* suo Fratello rappresentò il Sacerdote colla Lira. L'Opera è dedicata dall'Autore all' Illustris. Madama *Lucrezia*, ed all' Illustris. Madama *Leonora d'Este*. in data di Ferrara di primo Aprile 1555. Nel principio si leggono due Epigrammi Latini di *Gro. Pietro Rusca*, di *Morbegna*, l'uno *de grata Egloga Augustini Beccarij*, e l'altro *ad temerarios*. Nel fine un Sonetto dell'Autore in morte di uno de' Recitanti.  
 ,, La seconda Edizione, rivista, ed accresciuta dall'Autore in molti luoghi è dedicata da *Alfonso Caraffa* al Sig. *Marco Pio di Savoia*. In una breve Prefazione si dice, che quella Pastorale, e la *Dafne*, altra Pastorale dello stesso Autore, vengono da Persona, che diede principio a così fatti Componimenti, perciocchè, avanti che il *Beccari* facesse questo suo *Sacrifizio*, che bene è da trentaquatt'anni, non si leggevano se non poche Eglotte rozze, nelle quali sole due, o tre persone parlavano.  
 ,, Avanti la Pastorale si vede il Prologo della prima Edizione, e dipoi altro Prologo nuovamente fatto dall'Autore nelle Nozze dell' Illustris. Sign. *Girolamo Sanseverino* ( forse meglio *Giulio* ) *Sanvitale*, Marchese di Colorno, e Conte di Sala coll' Illustris. Sign. *Benedetta*

„ *ta Pia*, Sorella dell' *Illuſtris*. Sig.  
 „ *Marco Pio di Savoja* Signor di  
 „ *Saffuolo*.

„ Lo ſteſſo Anno 1587. fu recitata  
 „ in Ferrara la ſera de' 2. di De-  
 „ cembre in occasione delle Nozze  
 „ dell' *Illuſtris*. Sign. *Marco Pio di*  
 „ *Savoja*, coll' *Illuſtris*. Sign. *Clelia*  
 „ *Farneſe*, come apparſe dal  
 „ ſeguente Opuſcolo: “ *Narrazione*  
 „ *delle Feſte ſontuoſiſſime, e ſuperbiſſimi*  
 „ *apparati fatti nelle feliciffime Nozze*  
 „ *degl' Illuſtris. Sig. il Sig. Marco Pio*  
 „ *di Savoja, Signor di Saffuolo, e della*  
 „ *Sign. Clelia Farneſe, con alcune*  
 „ *rime, e intermedj recitati nella Paſto-*  
 „ *rale fatta in deſte Nozze. — in Fer-*  
 „ *rara, per Vittorio Baldini. 1587 in 4*

„ La *Narrazione* è in foggia di let-  
 „ tera indiritta all' *Illuſtris*. Signor  
 „ *Giambatiſta Simonelli*, Governatore  
 „ di Padova, ma ſenza il nome di  
 „ chi la ſcrive. Uno de' Recitanti  
 „ fu il famoſo *Verato*, vero onor  
 „ delle Scene di que' tempi. Il Pro-  
 „ logo, che in queſta ſi legge è di-  
 „ verſo da' due delle due prime Edi-  
 „ zioni, ed è componimento del  
 „ Cav. *Giambatiſta Guarini*. Il Per-  
 „ ſonaggio, che lo rappresenta è  
 „ *Imeneo*. Sieguono alcune Stanze  
 „ per detto ſpofalizio fatte dal Cav.  
 „ *Aleſſandro Guarnelli*, e in fine di  
 „ tutto alcuni Componimenti, fra'  
 „ quali un Sonetto di *Giulio Nuti*,  
 „ e ſi crede, che anche del *Guarini*  
 „ ſieno ſtati gl' *Intermedj* recitati  
 „ in queſta occasione. Il Sonetto in  
 „ morte di uno de' Recitanti ſta in-  
 „ nanzi la ſuddetta Paſtorale, e  
 „ nella prima è nel fine.

„ Della *Dafne*, Favola Paſtorale MS.  
 „ ſi fa menzione nella Prefazione  
 „ ſopracitata.

\*il SACRIFIZIO D' ABRAMO. Sacra  
 Rappreſentazione. — in Firenze,

per Zanobi Pignoni. 1613 in 8 —  
 di Fr. Gio. Angelo Lotini, Servita.

\*il SACRIFIZIO D' ABRAMO. Rappre-  
 ſentazione Tragi-comica recitata in  
 Muſica. — in Roma, ſenza *Stampa-*  
*tore*. 1648 in 4 — di Lelio Palum-  
 bo, cioè, Paulo Ombelli.

il SACRIFIZIO D' ABRAMO. Oratorio  
 in Muſica recitato in San Tomma-  
 ſo Martire ( di Padova ) Congrega-  
 zione de' Preti di San Filippo Ne-  
 ri. — in Padova, per Giambatiſta  
 Penada. 1729 in 8 — Poefia, e Mu-  
 ſica d' Incerti.

il SACRIFIZIO D' ABRAMO. Azione  
 Sacra per Muſica cantata nell' Au-  
 guſtiſſima Cappella della Sacra Ce-  
 ſarea Cattolica Real Maeflà di Car-  
 lo VI. Imperadore de' Romani ſem-  
 pre Auguſto l'anno 1738 — in Vien-  
 na, per Gio. Pietro Van-Ghelen.  
 1738 in 4 — Poefia di Francesco  
 Manzoni, Milanefe. — Muſica di  
 Luca Antonio Predieri.

\*il SACRIFIZIO D' ABRAMO. Operetta  
 Drammatica. — in Roma, per Pa-  
 olo Moneta. 1666 in 12 — di Don  
 Pietro Paolo Todini, di Atri.

il SACRIFIZIO D' ABRAMO. Oratorio  
 cantato nell' Auguſtiſſima Cappella  
 della Sacra Ceſarea Real Maeflà di  
 Giuſeppe I. Imperadore de' Romani  
 ſempre Auguſto l'anno 1708 — in  
 Vienna, per gli Eredi Cosmerovian-  
 ni. 1708 in 4 — di Francesco Ma-  
 ria Dario, Veneziano.

il SACRIFIZIO D' AMORE. Serenata in  
 occasione delle feliciffime Nozze del-  
 la Sereniſſima Elettorale Altezza di  
 Maſſimiliano Emmanuele Duca dell'  
 una, e l'altra Baviera, &c. Eletto-  
 re del Sacro Romano Impero, colla  
 Sereniſſ. Altezza di Maria Anto-  
 nia Arciduchefſa d' Auſtria, Duchef-  
 ſa di Borgogna &c. l'anno 1685 —  
 in Vienna, per gli Eredi di Gio.

- Cristoforo Cosmerovio. 1683 in 4 — Poesia d' Incerto. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.
- il SACRIFIZIO DI ELIA. Dialogo. — in Palermo, per Domenico Gortesi. 1706 in 4 — di Giovachino Bona, e Fardella, di Palermo.
- il SACRIFIZIO DI GETSE. Azione Sacra per Musica cantata nell' Augustissima Cappella della S. C. C. R. M. di Carlo VI. l' anno 1724 — in Vienna d' Austria, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1724 in 4 — di Giuseppe Salio, Padovano.
- \*il SACRIFIZIO D' ISAC. Dramma Musicale. — in Firenze, per il Bonardi. 1656 in 8 — di Girolamo Bartolomei, già Smeducci, Fiorentino.
- il SACRIFIZIO D' ISACCO. Oratorio cantato al Santissimo Sepolcro nell' Imperial Cappella della Sacra Cefarea Real Maestà di Giuseppe I. Imperadore de' Romani. — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1707 in 8 — di Pietro Antonio Bernardoni, Bolognese.
- il SACRIFIZIO IN TEGEA. Divertimento Pastorale Eroico comico rappresentato nel Teatro di S. Samuele di Venezia l' anno 1728 ( *in versi sciolti* ). — in Venezia, per Alvise Valvasense. 1728 in 12 — di Bartolommeo Vitturi, Veneziano.
- \*il SACRO, rappresentante le due Meretrici Elena, e Flora. — in Spoleto, per Gregorio Arnazzino. 1644 in 12 di Dionisio Brancati, della Città di Santo Sepolcro.
- il SACRO ARIONE. Oratorio per la Festa di Sant' Antonio di Padova. — in Bologna, per il Longhi. 1694 in 12 *colle altre Poesie dell' Autore*. — di Francesco de Lemene, Lodigiano.
- \*il SACRO NATALE DI GESU'. Opera Sacra. — in Bracciano, nella Stamperia di Giacomo Fci. 1666 in 8.

- di Francesco Geronimo Prenesti.
- \*il SACRO NATALE DI NOSTRO SIGNOR GESU' CRISTO. Opera Scenica ( *in versi sciolti* ). — in Verona, per Francesco de' Roffi. 1650 in 12 — di D. Giuseppe Stecco, Arciprete di San Paolo in Campo Marzo, di Verona. *Si trova in fine d' un Libretto intitolato: Disputa fatta nella Chiesa di S. Paolo in Campo Marzo.*
- \*la SAGGIA EGIZIANA. Dialogo spettante alle lodi dell' Arte Scenica. — in Firenze, per Volcmar Timar, Germano. 1604 in 4 — di Giambattista Andreini, Fiorentino, Comico Geloso, detto Lelio.
- la SAGGIA PAZZIA DI GIUNIO BRUTO. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1698 — in Venezia, per il Niccolini. 1698 in 12 — Poesia del Dottor Lotto Lotti, Bolognese. — Musica di Giannmaria Ruggeri, Veneziano.
- il SAGGIO CONFUSO DALL' IGNORANTE. Dramma recitato l' anno 1662 in Bologna nel Palazzo Volta. — di Santo Ognibene, Bolognese.
- il SACRO SOGNO. Opera Scenica Morale Sacra ( *in prosa* ). — in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1679 in 12 dell' Abate Giambattista Testi, d' Anghiari.
- \*la SALEMPEZIA. Favola Boschereccia. in Siena, per i Bonetti. 1638 in 12 di Girolamo Ronconi, Sanese, Medico Fifico, detto l' Universale.
- il SALOMONE. Rappresentazione di Salomone ( *in ottava rima* ). — in Siena, alla Loggia del Papa. *senz' anno*. in 4 — e in Fiorenza, l' anno di Nostro Signore 1554 di Gennajo. in 4 d' Incerto. Autore.
- SALOMONE PROMOSSO AL TRONO. Dialogo. — in Palermo, per Agostino Epiro. 1703 in 4 — di Gioachino

chino Bona, e Fardella, di Palermo.

\*il **SALTAPOSSO**. Commedia. — in Siena. *senza Stampatore*, ed anno. in 8 d' Incerto Autore.

\*la **SALTUZZA**. Commedia ( *in prosa in cinque Atti* ). — in Venezia, per Stefano d' Alessi. 1551 in 8 — in Trevigi, per Fabrizio Zanetti. 1600 in 8 — di Andrea Calmo, Veneziano.

\*il **SALVATO PUPILLO**. Commedia ( *in prosa* ). — in Foggia, per Lorenzo Valeri. 1646 in 12 — di Recupido Macchiavella, da S. Severino.

\*la **SAMPOGNA SCILLANA**. Pastorale. — in Palermo, per Decio Cirillo. 1638 in 12 — di Antonio Scillano.

la **SANESE**. Commedia ( *in prosa* ). — in Venezia, al Segno della Salamandra. 1734 in 8 — dell' Abate Domenico Lazzarini, da Moro Maceratese.

il **SANSONE**. Dialogo per Musica. — in Palermo, per Pietro dell' Isola. 1638 in 8. — di Vincenzo Giattini, di Palermo.

\*il **SANSONE**. Rappresentazione di Sansone ( *in ottava rima* ). — in Siena, alla Loggia del Papa. *senz' anno*. in 4 — in Firenze. *senza Stampatore*. l'anno di Nostro Signore 1554 di Dicembre. in 4 — in Venezia, per Girardo Imberti. 1620 in 8 — in Trevigi, per Girolamo Righettini. 1678 in 12 — di Alessandro Roselli.

il **SANSONE**. Oratorio per Musica. — in Firenze, per Giovanni Filippo Cecchi. 1699 in 12 — ed in Venezia, per Sebastiano Coletti. 1719 in 4, a c. 83 di altre Opere dell' Autore. — del Marchese Scipione Maffei, Veronese.

**SANSONE ACCECATO DA' FILTSTET**. Oratorio recitato dalli RR. PP. della Congregazione dell' Oratorio alla

Madonna della Fava di Venezia. — in Venezia, per il Lovisa, *senz' anno*. in 12 — Poesia di Bernardo Sandrinelli, Veneziano. — Musica del P. Francesco Antonio Urlo, Minor Conventuale.

\*la **SANTA CASA DI LORETO**. Rappresentazione Sacra. — in Roma, per Francesco Corbellotti. 1631 in 12 di Angelita Scaramuccia.

\*la **SANTA CASA VISITATA**. — in Jessi, per Gregorio Arnazzini. 1637 in 12 di Fra Girolamo, di Mondolfo.

i **SANTI FRATELLI**. Tragedia Sacra. — in Palermo, per Giambattista Maringo. 1633 in 12 — del P. Ortensio Seamacea, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

i **SANTI INNOCENTI**. Tragedia. — in Rimini, per Gio. Simbeni. 1604 in 8 — ed in Serravalle di Venezia, per Marco Claferi. 1605 in 12 — di Malatesta Porta; lo Spento Accademico Ardente, e Segretario della Comunità di Rimini.

la **SANTITA' PELLEGRINA PER LA VITA DI SAN ROCCO** ( *in prosa* ). — in Benevento. *senza Stampatore*. 1702 in 12 — del Dott. Pietro Piperni, Patrizio Beneventano.

\***SARCODINAMIA**, cioè, *la Possanza della Carne*. Favola Morale ( *in versi sciolti* ). — in Venezia, per Marco Ginammi. 1620 in 12 — ed ivi, per Bartolommeo Ginammi. 1644 in 12 — del Dottor Fabio Gliffenti, Bresciano.

il **SARDANAPALO**. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1678 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1679 in 12 — Poesia di Carlo Maderni, Veneziano. — Musica di D. Domenico Freschi, di Vicenza.

i **SATIRI IN ARCADIA**. Favola Pastorale recitata nel felicissimo Giorno

Natalizio della Imperadrice Elisabetta, per comando dell' Augustissimo Carlo VI. Imperadore de' Romani, l'anno 1714 — in Vienna d'Austria, per gli Eredi Cosmeroviani. 1714 in 8 — Poesia del Dott. Pietro Pariati, Modonese. — Musica di Francesco Conti.

\*il SATIRO. Favola Pastorale rappresentata in Rovigo nell' anno 1587 alla presenza di Almorò Zane, Podestà, Capitano, e Provved. di tutto il Polesine, e dedicata all' Illustriss. ed Eccellent. Sign. D. Michel Peretri Governatore di Borgo. (*in versi sciolti, e in cinque Atti*). — in Venezia, per Giorgio Angelieri. 1587 in 12 — ed ivi, per Giambattista e Fratelli Sessa. 1587 in 12 — Poesia di Gio. Maria Avanzi, di Rovigo.

il SATIRO DELUSO. Intreccio Pastorale (*a quattro voci*) dedicato agl' Illustriss. ed Eccellentiss. Signori Andriana Fini, e Filippo Nani in occasione delle loro Nozze. — in Venezia, per Andrea Poletti. 1701 in 4 d' Incerto Autore.

\*il SATIRO SCHERNITO. Favola Pastorale. — in Pavia, per Gio. Andrea Magri. 1640 in 12 — di Vincenzo Pio Arcadio, Bistagnese.

\*il SAVERIO, ovvero, *il Giappone Convertito*. — in Lecce, per Pietro Michieli, Borgognone. 1635 in 12 — di Agostino Sanpier, di Negro.

\*la SAVINA. Egloga alla Martorella intitolata Savina (*in terza rima*). — in Vinegia, per Girolamo Pencio da Lecco, ad istanza di Cristoforo da Milano ditto Stampone, e suoi Compagni nell' anno 1528 adì 6. Febbrajo. in 8 — ed in Siena, per Antonio Mazocchi. 1545 in 8 — di Pic' Antonio Legacci, di Siena.

il SAVIO CONOSCIUTO, ED ESALTA-

TO. Dramma recitato l'anno 1624 nella Villa di Persicetto. — del Calignoso, cioè, Melchior Zoppio, Bolognese.

il SAVIO DELIRANTE. Dramma recitato nel Teatro Pubblico di Bologna l'anno 1695 — Poesia d' Incerto Autore. — Musica di Gio. Carlo Maria Ciari, di Pisa. — *Replicato l'anno 1726 ivi nel Teatro Marfisi Rosfi*. — Musica di Giuseppe Maria Bui- ni, Bolognese.

SAUL. Rappresentazione della distruzione di Saul, e del pianto di David. (*in ottava rima*). — in Siena, alla Loggia del Papa. *senz' anno*. in 4 — ed in Firenze. *senza Stampatore*. 1559 in 4 — d' Incerto Autore.

## SB

\*lo SBANDITO. Commedia (*in prosa*). in Bologna, per Antonio Pisani. 1664 in 12 — di Antiocho Anatome, cioè, Antonio Cataneo.

\*lo SBRATTA. Commedia (*in prosa*) recitata in Roma a' 19. di Novembre 1551 — in Roma, per Vincenzo Laurino. 1551 in 8 — in Venezia, per Francesco Rampazetto. 1566 in 12 — ivi, per gli Eredi di Bartolommeo Rubino. 1586 in 12 ed ivi, per Lucio Spineda. 1603 in 8 — di Bernardino Pino, di Cagli.

## SC

\*la SCACCAIDE. Tragedia cavata dalla invenzione del giuoco degli Scacchi. in Napoli, per Lazzaro Scorriglio. 1612 e 1618 in 8 — di Alessandro Salvio, Napoletano.

\*SCACCIA SONNO L'ESTATE ALL'OMBRA, E IL VERNO PRESSO IL FOCO. Opera (*in prosa*) onesta, Morale,

le, civile, e dilettevole; Curiosità copiosa di Novelle, Rime, Motti, Proverbi, Sentenze, argute Proposte, e Risposte, con variati Ragionamenti Comici. — in Bologna, per Antonio Maria Magnani. 1623 in 8 — ed in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1637 in 12 — di Cammillo Scaligeri della Fratta, cioè, Adriano Banchieri, Bolognese, Ab. Olivetano.

\*gli SCAMBJ. Commedia (*in prosa*) rappresentata in Siena dall'Università degli Scolari l'anno 1574 — in Siena, per Matteo Florini. 1611 in 12 — di Belisario Bulgarini, Senese, l'Aperto Accademico Intronato.

SCANDERBEGH. Dramma per Musica. in Firenze, senza Stampatore. 1718 in 8 — del Dott. Antonio Salvi, di Lucignano.

\*SCANNICCIO. Commedia della Speranza, molto elegante e sentenziosa, nella quale si contiene, come due Fratelli Pastori erano innamorati di due Sorelle Ninfe, con Sacrificj, e Moresche, e molti solazzevoli gesti, atti e giuochi, e massime quelli di Scanniccio Villano, che leggendoli, e vedendoli fare, non potete contenere le risa (*in serzine, e in tre Atti*). — in Siena, per Francesco di Simone Bindi, ad istanza di Giovanni di Alessandro Landi Librajo adi 26 di Settembre 1543 in 8 — in Firenze, presso al Veccovado l'anno 1559 in 8 — ivi, senza Stampatore. 1573 in 8 — ed in Siena, alla Loggia del Papa. 1581 in 8 — composta dallo ingegnoso Uomo Giovanni Roncaglia, Senese, della Congrega de' Rozzi di Siena.

\*SCENA REALE, cioè, l'Agrippina Maggiore. Tragedia. — in Roma, per il Grignani. 1645 in 8 — di Bar-

tolommeo Tortolotti, Veronese.

\*SCENA TRAGICA D'ADAMO, ED EVA (*in prosa*). — in Venezia, per li Guerigli. 1644 in 4 — di Troilo Lancetta, Benacense.

SCHERNO DEGLI DEI. Pastorale per Musica recitata l'anno 1708. nel Teatro Malvezzi di Bologna. — in Bologna, per Collantino Pisarri, di Francesco di Lemene, di Lodi. Musica di Diversi.

\*SCHERNO DI GIOVE, ovvero, gli Dei Mascherati. Commedia (*in prosa*) — in Venezia, per Giambattista Combi. 1636 in 12 — di Alessandro Benediti, Romano.

\*SCHERZI D'AMORE. Commedia (*in prosa*). — in Trani, per Lorenzo Valeri. 1641 in 12 — del Cavalier Apollo Massici.

i SCHERZI D'AMORE. Componimento per Musica rappresentato il giorno 15 Giugno dell'anno 1598 alla presenza del Serenissimo Principe di Venezia Marino Grimani. — in Venezia, senza Stampatore. 1598 in 4 d' Incerto Autore.

gli SCHERZI DI FORTUNA. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1662 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1662 in 12 — Poesia di Aurelio Aureli, Veneziano. — Musica di D. Andrea Ziani, Veneziano, Canonico Lateranense.

\*la SCHIAVA. Commedia (*in prosa*). in Vicenza, per Agostino dalla Noce. 1589 in 8 — ed in Venezia, per Pietro Beltramo. 1609 in 12 — di Giambattista Calderari, di Vicenza, Cav. di Malta.

\*la SCHIAVA. Commedia (*in prosa*). — Napoli, per Tarquinio Longo. 1613 in 12 — ivi, per Ettore Cicconio. 1644 in 12 — in Palermo, per Pietro

- tro Coppola. 1644 in 12 -- di Filippo Gaetani, Duca di Sermoneta. -- ed ivi, per Decio Cirillo. 1644 in 12
- \*la SCHIAYA DI CIPRO. Commedia (*in prosa*, col *Prologo in Musica*), -- in Macerata, per Pietro Salvioni. 1624 in 12 -- di Angelita Scaramuccia.
- la SCHIAYA FORTUNATA. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1674 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1674 in 12 -- ed in Modona, per Viviano Soliani. 1674 in 12 -- Poesia del Dott. Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino. *Riformato da Giulio Cesare Corradi Parmigiano*. -- Musica del P. Marc' Antonio Cesti, d'Arezzo, Min. Convent. *Riformato da Marc' Antonio Ziani, Veneziano*. -- *Fu prima sentito in Vienna & Austria*. -- *Replicato l'anno 1680 in Bologna dagli Accademici Uniti*.
- le SCHIAVE. Commedia (*in prosa*). -- in Foligno, per Agostino Alterj. 1629 in 12 -- ed in Venezia, per Alessandro Zatta. 1668 in 12 -- di Virgilio Verucci, Dottor di Legge, e Accademico. Intrigato di Roma.
- \*lo SCHIAVETTO. Commedia (*in prosa*). -- in Milano, per Pandolfo Malatesta. 1612 in 12 -- ed in Venezia, per Giambatista Ciotti. 1620 in 12 -- di Giambatista Andreini, Fiorentino, Comico Fedele, detto Lelio.
- \*gli SCHIAVI D'AMORE. Commedia (*in prosa*). -- in Perugia, per gli Accademici Augusti. 1606 in 12 -- ed in Venezia, per Gio. Alberti. 1607 in 12 di Francesco Podiani, di Perugia, Accademico Insensato.
- \*gli SCHIAVI D'AMORE. Commedia (*in prosa*). -- in Pisa, per Silvestro Marchetti. 1626 in 12 -- di Gio. Fran-

- cesco Lupi, Pisano, Accademico Spensierato detto l'Ardito.
- \*gli SCHIAVI GEMELLI. Commedia (*in prosa*). -- in Viterbo, per Agostino Discepolo. 1623 in 12 -- di Francesco Torretti, fu di Fabio.
- la SCHIAVITU' FORTUNATA. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1694 -- in Venezia, per il Niccolini. 1694 in 12 -- Poesia del P. Fulgenzio Maria Galazzi, Veronese, Domenicano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bressiano.
- la SCHIAVITU' FORTUNATA. Commedia (*in prosa*). -- in Bologna, per Antonio Piarri. 1671 in 12 -- di Podalirio Podalirj.
- la SCHIAVITU' FORTUNATA DI NETTUNO. Voti di Musicale applauso consecrati da S. E. il Sign. Marco Contarini Procurator di San Marco all'Altezza Sereniss. di Ernesto Augusto Vescovo d'Osnabrug, Duca di Brunsvich, Luneburgo &c. in occasione che l'Altezza Sua favorisce S. E. nel Luogo di Piazzola. -- in Piazzola, nel Luogo delle Vergini. 1685 in 12 -- del Dottor Francesco Maria Piccioli, Padovano.
- \*lo SCHIAVO. Commedia (*in prosa*). -- in Foligno, per Agostino Altario. 1629 in 12 -- di Virgilio Verucci, Dott. di Legge, e Accademico. Intrigato di Roma.
- \*lo SCHIAVO. Commedia (*in prosa*) rappresentata in Siena l'anno 1577 ne' giorni di Carnevale. -- in Siena, presso Luca Bonetti. 1578 in 8 -- di Assuero Rettori.
- \*lo SCHIAVO AMANTE. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per la Vedova di Lazzaro Scoriggio. 1638 in 12 -- di Francesco Sicola, Napoletano.



- \*lo SCHIAVO DEL DEMONIO, per gli Amori di San Cipriano con Santa Giustina. Opera ( *in prosa* ). — in Bracciano, per Giacomo Fei. 1664 in 12 — di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.
- \*lo SCHIAVO FORTUNATO. Commedia ( *in prosa* ). — in Ronciglione, per Egidio Toselli. 1657 in 12 — di Giacomo Cordelli, Viterbese, Pittore.
- \*SCHIODAZIONE DI CRISTO DALLA CROCE. Rappresentazione. — in Viterbo, senza Stampatore. 1619 in 8 di Luca Carli, di Cottanello Sabina.
- \*SCHIODAZIONE DALLA CROCE, e Sepoltura di Gesù Cristo Nostro Signore. Rappresentazione. — in Venezia, per Domenico Imberti. 1614 in 8. di Fra Francesco Ippoliti, di Monopoli, dell'Ordine di San Domenico.
- \*le SCIACURE VENTUROSE, ovvero, *le Nozze di Semiramide*. Dramma. — in Bologna, per Carlo Zenere. 1653 in 8 — di Carlo Rota.
- \*SCILLA. Tragedia. — in Venezia, per Gio. Griffio. 1558 in 8 — di Cesare de' Cesari.
- le SCIOCCAGGINI DEGLI PSILLI. Trattenimento Musicale alle Augustissime Maestà Cesaree nel Carnevale dell'anno 1686 — in Vienna d'Austria, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1686 in 4 — del Conte Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.
- le SCIOCCHERIE DI GRADELLINO accresciute dalle astuzie di Fenocchio sturbatore di Matrimonj. — Commedia ( *in prosa* ). — in Venezia, per il Lovisa, senz'anno. in 12 — di Simon Tomadoni, cioè, Tommaso Mondini, Veneziano.
- \*lo SCIQUCCO. Commedia. — in Venezia, per Giambatista Collesini. 1604

- In 12, insieme colla *Ninnetta del medesimo Autore*. — ivi, appresso la Congregazione. 1605 in 12, e nuovamente data in luce da Francesco Buonafede. — in Venezia, per Gio. Batista Combi. 1628 in 12 — di Cesare Caporali, di Perugia.
- lo SCIOCCO DELUSO. Commedia ( *in prosa* ) rappresentata davanti l'Augustissima Cesarea Cattolica Real Padronanza da una Compagnia di Signori Paggi di Corte l'anno 1729 — in Vienna d'Austria, per Andrea Heyninger. 1729 in 8 — d' Incerto Autore. — con qualche *Aria di Niccolò Mattei*.
- SCIPIONE. Dramma rappresentato nel Regio Teatro di Hay-Market ( di Londra ) per la Reale Accademia di Musica. — London. 1726 in 8 colla traduzione Inglese di vincontro. — Poesia d' Incerto Autore. — Musica di Giorgio Federigo Hendel, Inglese.
- SCIPIONE AFRICANO. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1664. — in Venezia, per Steffano Curti, e Francesco Niccolini. 1664 in 12 — Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco. Musica di Francesco Cavalli, Veneziano. — *Replicato l'anno 1670 nel Teatro Formagliari di Bologna*. — Musica del suddetto Cavalli. — *E nello stesso Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1678. Riformato nelle parole in parte da Tebaldo Fattorini*. in Venezia, per Francesco Niccolini. 1678 in 12 — Musica del Cavalli suddetto, e di Gio. Bonaventura Viviani, Veronese.
- SCIPIONE AFRICANO. Dramma per Musica. — in Roma, per il Successor del Malfardi. 1671 in 12 — di Bartolommeo Lupardi.
- SCIPIONE, ovvero, *le Gave Eroiche*. Opera Scenica ( *in prosa* ) rappresentata

tata da' Signori del Collegio de' Nobili in Modona l'anno 1693 -- in Modona l'anno 1693 in 12 -- del Dott. Giambatista Boccabadati.

\*SCIPIONE IN CARTAGINE. Dramma Musicale fatto rappresentare dagli Accademici Sorgenti nel loro Teatro . in Firenze , per Gio. Antonio Bonardi . 1657 in 12 -- Poesia del Dottor Gio. Andrea Moniglia , Fiorentino ; benchè non porti in fronte il suo nome .

SCIPIONE IL GIOVANE. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1731 -- in Venezia , per Carlo Buonarrigo . 1731 in 12 -- Poesia del Pad. Gio. Francesco Bortolotti , delle Scuole Pie . -- Musica di Luc'Antonio Predieri , Bolognese . -- *Questo è parto assai giovanile del suddetto Autore , il quale , applicando poi a studj più serj e scientifici , ne fece dono ad altro Soggetto , che lo ridusse all' uso presente .* Glorie della Poesia , e della Musica c. 223.

SCIPIONE NELLE SPAGNE . Dramma rappresentato per il nome gloriosissimo di Carlo VI. per comando dell' Augustissima Imperadrice l'anno 1722 in Vienna d' Austria , per Gio. Pietro Van-Ghelen . 1722 in 8 -- Poesia di Apostolo Zeno , Veneziano . -- Musica di Antonio Caldara , Veneziano . -- *Replicato nel Teatro di San Samuele di Venezia l' anno 1724 .* -- in Venezia , per Marino Rossetti . 1724 in 12 -- Musica di Tommaso Albinoni , Veneziano .

SCIPIONE, PUBLIO CORNELIO . Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1712. consacrato alla Nobiltà Veneta . -- in Venezia , per Marino Rossetti . 1712 in 12 -- Poesia del Co. Agostino Piovene , Patrio Veneto . --

Musica di Carlo Francesco Pollaroli , Bresciano .

\*lo SCOLARO. Tragicommedia Morale . in Venezia , per Angiolo Tanno . 1609 in 12 -- in Salò , per Bernardino Lantoni . 1613 in 12 -- di Francesco Bertoldi , di Salò .

\*la SCOLASTICA . Commedia ( *in versi sdruccioli , ed in cinque Atti* ) . -- in Venezia , per il Griffio . 1547 in 8 ivi , per Gabriel Gioiò de' Ferrari . 1553 e 1562 in 8 , con altre quatt . ivi , per Domenico Cavalcalupo . 1587 in 8 -- ed ivi , per Stefano Orlandini . 1730 fogl. colle altre dell' Autore . -- di Lodovico Ariosto , Ferrarese .

lo SCOMPIGLIO FELICEMENTE DISCIOLTO . Commedia ( *in prosa* ) . in Perugia , per li Zecchini . 1669 in 12 -- di Giambatista Testi , di Anghiari .

\*la SCONOSCIUTA, E CONOSCIUTA SPOSA DI SALOMONE . Rappresentazione Spirituale . -- in Roma , per Carlo Zanetti . 1650 in 12 -- di Girolamo Allè .

\*la SCORTA FEDELE D'UN PELLEGRINO . Opera Scenica , e Morale ( *in prosa* ) . -- in Roma , per Lodovico Grignani . 1650 in 12 -- di Bernardino Todeschini , da Vignanello .

SCROCCA . Commedia ( *in prosa* ) . -- in Firenze , per Bartolommeo Sermartelli . 1585 in 12 di Cornelio Lanzi di Urbino , Accademico Fiorentino .

la SCUOLA DELLE MOGLI . Commedia del Molier tradotta dal Francese . -- in Bologna , per il Monti . 1680 in 12 -- di Napoleon dalla Luna .

la SCUOLA DE' MARITI . Commedia del Molier tradotta dal Francese . -- in Pavia per il Magri . 1721 in 8 -- di Federico Crominaolo .

## SD

gli SDEGNI CANGIATI IN AMORE .

Dramma recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1725 — in Venezia, per Marino Rossotti. 1725 in 12 — Poesia dell'Abate Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Giuseppe Maria Buina, Bolognese. *Questo Dramma fu poi recitato nello stesso Teatro l'anno 1730 col titolo di l'Odio placato; e l'anno medesimo in quello di San Salvatore, col nome di Duello d'Amore, e di Vendetta.*

\*gli SDEGNI PLACATI. Commedia (*in prosa*). — in Napoli, per Roberto Mollo. in 12 — di Ottaviano Janida, Accademico Incognito della Città di Ruvo.

\*SDEGNO D'INGIUSTO AMORE. Tragi-Pastorale (*in prosa*). — in Roma, per Lodovico Grignani. 1626 in 12 di Lorenzo Guidotti.

lo SDEGNO RASSERENATO. Cantata a due voci. — in Gubbio, per Niccolò Mattioli. 1702 in 12, con altre Opere Eroiche, sacre, e morali dell'Autore. — del Priore Carlo Amadio, di Sant'Angiolo in Vado, Accademico Anfiolo di Gubbio.

lo SDEGNO VINTO DALLA VIRTU' in Giulia Imperadrice, e Madre di Alessandro Severo. Opera (*in prosa*). in Venezia, per Marino Rossotti. 1724 in 12 — di M. P. S. „ Dallo „ stile si vede, che l'Autore era „ qualche Comico, il quale dal Dram- „ ma in verso ha ridotte le parole „ in cattiva prosa. „ *Baruffaldi Notizie Mf. comunicatemi.*

## SE

S. SEBASTIANO. Costanza, Trionfo del Martirio di San Sebastiano. — in! Roma, per Luigi Zanetti. 1604 in 8 — di Orazio Silvestri, da Borgo Bori.

\*S. SEBASTIANO. Glorioso Trionfo della Morte, e della Vita di S. Sebastiano. Tragedia. — in Napoli, per Egidio Longo. 1641 in 12 — di Giambattista Viscardo.

\*S. SEBASTIANO. Tragedia Sacra. — in Palermo, per Niccolò Bua, e Michele Portanova. 1645 in 4 — di Tommaso Averfa, e Castro Novo, Siciliano.

\*S. SEBASTIANO. Tragedia Sacra. — in Cossenza, per Giambattista Mojo, e Giambattista Russo. 1656 in 8 — di F. Filippo Rocco, di Cossenza, dell'Ordine de' Minimi.

\*S. SEBASTIANO. Tragedia Sacra. — in Messina, per gli Eredi di Pietro Brea. 1634 in 12 — di Vincenzo Geremia, della Città di Jaci.

il SECONDO ZANE, detto Bagattino favorito da Amore. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per il Didotti. 1678 in 12 — ed ivi, per Domenico Lovisa. 1696 in 12 — di D. Domenico Balbi, Veneziano.

il SECRETO ALLA MODA, ovvero, l'Incognita conosciuta in confidenza, Opera Scenica (*in prosa*). — in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1683 in 12 — del Dott. Francesco Scarfelli, Bolognese.

SEDECIA. Azione Sacra cantata in Musica l'anno 1732 nell'Augustissima Cappella della Sacra Cesarea e Cattolica Real Maestà di Carlo VI. Imperador de' Romani sempre Augusto. — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1732 in 4 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano. — *Ristampata con tutte l'altre Poesie Sacre Drammatiche dell'Autore.* — in Venezia, per Cristoforo Zane. 1735 in fol.

SEDECIA. Oratorio sacro fatto dalli RR. Preti della Congregazione dell'

Y y Ora-

Oratorio alla Madonna della Fava di Venezia. — in Venezia, per il Niccolini. 1697 in 12 — Poesia, e Musica d'Incerti.

**SEDECIA ULTIMO RE DI GIUDA.** Tragedia (in versi sciolti) rappresentata nel Collegio di San Luigi Gonzaga della Compagnia di Gesù di Bologna nel Carnevale dell'anno 1731 — in Bologna, per Lelio della Volpe. 1731 in 8 — del Pad. Giovanni Granelli, Genovese, della Comp. di Gesù.

**il SEGRETO D'AMORE IN PETTO DEL SAVIO.** Dramma per Musica tra le Feste celebrate in Monaco alla Sac. Cef. R. M. di Leopoldo Imperadore, della Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa, e di Giuseppe Re de' Romani, comandato dall'Altezza Serenissima Elettoriale di Massimiliano Emanuele Duca dell'una, e dell'altra Baviera, l'anno 1690 — in Monaco, per Giovanni Jeklin. 1690 in 4 — di Luigi Orlandi, Configliere, e Segretario di Sua Altezza Elettoriale.

**i SEI GIGLI.** Torneo per le Nozze de' Serenissimi Principi di Parma Ranuccio II, e Margherita di Savoia. in Ferrara, per Giulio Bolzoni Giglio, e Giuseppe Formentini. 1666 in 12, con altri nove. — di Francesco Berni, Ferrarese. — Musica di Francesco Manelli, di Tivoli.

**il SEJANO.** Tragedia (in versi sciolti). in Venezia, per Gio. Gabriel Hertz. 1722 in 8 — del Co. Gio. Artiso di Porzia.

**SEJANO.** Tragedia. — in Napoli, per Domenico Antonio, e Niccolò Parrino. 1729 in 8 — di Saverio Panfuti, Napolitano.

**il SEJANO MODERNO DELLA TRACIA,** ovvero, *la Caduta dell'ultimo Gran Visire.* Dramma recitato nel Teatro

di S. Mosè di Venezia l'anno 1688 in Venezia, per Francesco Niccolini. 1688 in 12 — Poesia di Antonio Girapoli, Veneziano. — Musica dell'Ab. Francesco Rossi, Pugliese. — *Ebbe la disgrazia di non essere ascritto sino al fine la prima sera.*

**\*la SELENE.** Tragedia. — in Venezia, per Giulio Cesare Cagnaccini. 1583 in 8 — di Giambatista Giraldo Cintio, Ferrarese.

**il SELUCO.** Dramma rappresentato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1666 — in Venezia, per il Niccolini. 1666 in 12 — Poesia del Cav. Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Sartorio, Veneziano. — *Replicato nello stesso Teatro l'anno 1668, con qualche mutazione di Arie, ma colla Musica stessa.* — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1668 in 12.

**il SELUCO.** Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1725 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1725 in 12 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, e di Pietro Pariati, di Reggio. — Musica di Giovanni Zuccari, Mantovano. — *Questo Dramma, alquanto variato, ristretto e storpiato, è quello che fu recitato l'anno 1705 nel Teatro di San Cassiano pur di Venezia col nome di Antioco.*

**SELIN GRAN SIGNORE DE' TURCHI.** Dramma recitato nel Teatro di Santa Margherita di Venezia l'ann. 1730 in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1730 in 12 — Poesia d'Antonio Maria Luchini, Veneziano. — Musica di Diversi.

**\*la SELVA INCANTATA.** Commedia (in prosa). — in Roma, per il Grignani. 1626 in 12 — di Matteo Pagani, Romano.

**il SELVAGGIO EROE.** Tragicommedia Pasto-

Pastorale recitata nel Teatro di San Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1707 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1707 in 12 — del Co. Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. Musica di Antonio Caldara, Veneziano.

\*SELVE AD ONORE DI SANT' ANDREA CORSINI. Dramma Musicale. — in Firenze, per il Bonardi. 1656 in 4 di Girolamo Baſtolommei, già Smeducci, Fiorentino.

le SELVE INCORONATE. Tragicommedia. — in Venezia, per Gio. Antonio Vidali. 1673 in 8 — ed ivi, per il Bufetto. 1677 in 8 — di Ottone de' Belli, di Capodistria.

la SELVESTRA. Egloga bellissima alla Martorella (in serzine). — in Siena, per Simone di Niccolò, e Giovanni di Alessandro Librajo, adi 9 Maggio 1513 e 1571 in 8 — d' Incerto Autore; *ma è uno della Congrega de' Rozzi di Siena.*

\*la SEMBOLA. Commedia (in terza rima). — in Siena, senz'anno. in 8 d' Incerto Autore; *ma è però alcuno della Congrega de' Rozzi di Siena.*

SEMIRAMIDE. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1714 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1714 in 12 — Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

la SEMIRAMIDE. Dramma rappresentato nel Teatro Arciduciale di Mantova nel Carnevale dell' anno 1732 — in Mantova, per Alberto Pazzoni. 1732 in 12 — Poesia d' Incerto. — Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

SEMIRAMIDE. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1671 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1671 in 12

ed in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12, *colle altre Opere Drammatiche dell' Autore a c. 477* — Poesia del Dott. Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino; *risformata da Matteo Noris, Veneziano.* — Musica di Andrea Ziani, Veneziano. — *Semiotosi prima altrove.*

SEMIRAMIDE. Opera Drammatica. — in Ferrara nella Stamperia degli Eredi del Giglio. 1674 in 12 — di Ercole Bonacossi, Ferrarese.

SEMIRAMIDE IN ASCALONA. Dramma rappresentato nella Imperial Favorita, festeggiandosi il felicissimo Giorno Natalizio di Elisabetta Cristina Imperadrice, per comando dell' Augustissimo Carlo VI. l'anno 1725 in Vienna d' Austria, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1725 in 8 — Poesia di Apostolo Zeno, Istorico e Poeta di S. M. C. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano.

\*SEMIRAMIDE IN INDIA. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1648 — in Venezia, per Francesco Milocco. 1648 in 12 — Poesia del Co. Majolino Bisaccioni, di Jesi. — Musica di Francesco Saccati, Parmigiano.

SEMIRAMIDE RICONOSCIUTA. Dramma per Musica, rappresentato nel Teatro di San Gio. Grisostomo di Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1729 in 12 — Poesia di Artino Corasio, cioè, Pietro Ab. Metastasio, Romano. — Musica di Niccolò Porpora, Napolitano. — *Replicato l'anno 1735 nel Teatro dell' Illustriss. Accademia di Brescia con qualche piccola alterazione fatta nelle Arie.* — in Brescia, per Giacomo Turlino. 1735 in 12.

SEMIRAMIS. Tragedia Boschereccia, dedicata dall' Autore al Duca Ranuccio di Parma. — in Bergamo, per

**Comin Ventura** . 1693 in 4 — in Pavia, per gli Eredi di Girolamo Bartoli . 1598 in 12, *riveduta, e corretta dall'Autore* . — in Bologna, per Vittorio Benacci . 1603 in 8 — in Verona, per Jacopo Vallarisi . 1723 in 8, *nel Tom. I. c. 1. del Teatro pubblicato dal Sig. March. Scipione Maffei, col modo di recitarla alla moda* . — Poesia di Muzio Manfredi, il Fermo, Accademico Innominato, Invaghito, ed Incognito . — *Di questa parla Francesco Patrizio nella sua Prefazione alla Poetica al Signor Principe di Guastalla* : „ E' con costoro „ Muzio Manfredi omai famoso e „ valentissimo Poeta Lirico e Tragico, la cui Semiramis potrà a „ molti farli esempio di Tragedie „ comporre .

**SEMPRE VINCE LA RAGIONE** . Opera Eroicragiatiricomicca (*in prosa*) . in Genova, per Antonio Casamatta . 1686 in 12 — di Gennaro Sacco, Napolitano, detto Coviello .

\***SENAFILA** . Commedia Pastorale (*in terzine*) . in Siena, *senza Stampatore* . 1576 in 8 — del Desiofo della Congrega degl' Inspidi di Siena; *aggregata a quella de' Rozzi* .

il **SENAPO** . Tragedia . — in Ascoli, per il Valenti . 1721 in 8 — Poesia di Niccola Sabbioni, Patrizio Ferrmano .

\***SENARBA** . Commedia . — in Firenze, per Francesco Onofri . 1638 in 8 — di Giambattista Benedetti, Sanese, nell' Accademia degli Ardenti, detto il Rinnovato .

il **SENO DI ABRAMO** . Poemetto Drammatico nella Nascita di Gesù Cristo, rappresentato in Bologna nella Chiesa de' Confrati di Santa Maria del Piombo l'anno 1715 — in Bologna, per Vittorio Benacci . 1615 in 4 — di Cesare Abelli, Bolognese .

\*il **SENSALE** . Commedia (*in prosa*) . — in Spoleti, per Giorgio Arnazzino . 1643 in 12 — di Bernardo Luparino, di Spoleti .

\*il **SENSALE** . Commedia (*in prosa*) . — in Firenze, per i Giunti . 1561 in 8 ed ivi, per Valente Panizzi, e Marco Peri . 1566 in 8 — di Francesco Mercati, da Bibbiena .

la **SENSUALITA' DEPRESSA** . Oratorio . in Messina, per Amico, ed Ivrea . 1662 in 4 — di Giambattista Romano Colonna, Messinese .

\***SENTENZA DEL RE SALOMONE** . — in Verona, per Giambattista Bonfadino . 1507 in 8 — d' Incerto Autore .

\*la **SERAFINA** . Rappresentazione Spirituale (*in prosa*) dedicata alla Illustri. ed Eccellentiss. Signora Donna Anna Colonna Barberini Principessa di Palestrina, Prefetessa di Roma . in Venezia, per Antonio Bariletti . 1638 in 12 — ed in Macerata, per Girolamo Salvioni . 1642 in 12 — del Dottor Gio. Angiolo Perucci, dall' Apiro, Terra antichissima della Marca . — *Da quanto si scorge l'Autore in qual tempo era Podestà della Città di Sant'Angiolo in Vado, mentre la Lettera Dedicatoria è data da quel Luogo li 26 di Febbrojo 1637. In essa si leggono due Sonetti alla Santa, l'uno di D. Girolamo Zuccato di Sant'Angiolo in Vado, e l'altro d' Incerto Autore. Un Madrigale di Benedetto Ferrari all'Autore, ed un Sonetto del P. D. Leone da Napoli Monaco Cassinese allo stesso Autore . La Beata Serafina ebbe nome al Secolo Sveva, fu della Famiglia Colonna, e moglie di Alessandro Sforza Principe di Pesaro, come si ricava dall' argomento . La Penitenza fa il Prologo .*

**SERE DELL' AVENTINO** . Invenzione per

per varj giorni di Musica di Camera conforme alle opportunità, ed alli comandi Cesarei. -- in Vienna d'Austria, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1694 in 4 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese. -- Sera prima nel dì 19 Giugno 1694 Giorno Natalizio dell'Imperadore Leopoldo. Sera seconda nel dì 22 Luglio 1694 Giorno del gloriosissimo Nome della Imperadrice Eleonora.

SERENATA recitata in Musica l'anno 1716 in Murano. *senz'anno, luogo, e Stampatore.* in 4 -- d' Incerto Autore.

SERENATA recitata nel Giorno Natalizio della Serenissima Carlotta Aglae d' Orleans, Principessa di Modena l'anno 1720 -- in Modena, per Bartolommeo Soliani. 1720 in 8 -- d' Incerto Autore.

SERENATA (*a quattro voci*), consacrata a S. E. la Signora Procuratessa Lucrezia Basadonna Mocenigo. -- in Venezia, per il Zuccato. 1078 in 4 -- La Dedicatoria è di Orazio Lancellotti, che forse è il Poeta.

SERENATA all' Antro di Betelemme nella notte Natalizia del Redentore, cantata nel Palazzo Apostolico la vigilia del Santo Natale. -- in Bologna, per il Longhi. 1694 in 12, *colle altre Poesie dell'Autore.* -- Poesia di Francesco de Lemene, Lodigiano.

SERENATA in Musica (*a cinque voci*) fatta recitare da N. N. di Treviso nella partenza di Sua Ecc. il Sign. Pietro Maffetti dal suo gloriosissimo Reggimento di Podestà, e Capitano in Treviso, per Gasparo Pianta: 1705 in 4 -- Poesia di Autore Incerto.

SERENATA in Musica (*a quattro voci*)

recitata in Venezia. -- *senz'anno; luogo, e Stampatore.* in 4 -- d'Autore Incerto.

SERENATA per Musica (*a quattro voci*) rappresentata nell'Almo Reale Collegio Ancarano di Bologna in occasione delle Reali felicissime Nozze degli Augustissimi Monarchi delle due Sicilie &c. Padroni, e Protettori del mentovato Collegio. -- in Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe. 1738 in 4 -- Poesia del Dott. Giuseppe Manfredi, Bolognese. -- Musica di Angiolo Caroli Accademico Filarmonico.

\*il SERGIO. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Bolognino Zaltieri. 1562 in 8 -- ivi, per Francesco Ziletti. 1584 e 1588 in 8 -- ed ivi, per Lucio Spineda. 1601 in 8 di Lodovico Fenarolo, Veronese.

il SERRAGLIO APERTO, ovvero, *le Malattie Politiche del Gran Sultano.* Trattenimento Comico (*in prosa*). -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1687 in 12 -- di Orsetta Pellegrini, Veneziana.

SERSE. Drama rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1654 -- in Venezia, per Matteo Leni. 1654 in 12 -- Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano. -- *Replicato l'anno 1657 nella Città di Bologna nel Teatro Guastavillani.* -- in Venezia, per Andrea Giuliani. 1657 in 12 -- Musica dello stesso Cavalli. -- *E poi nell'anno 1665 nel Teatro nuovo di Santa Enfemia di Verona.* -- in Verona, per Giambattista Merlo. 1665 in 12

\*la SERVA ASTUTA. Commedia (*in prosa*). in Foligno, per Vicenzo Colombara, e Pietro Discepolo. 1611 in 12 -- ed in Macerata, per

- gli Eredi di Pietro Salvione, e Agostino Grifei. 1632 in 12 — di Francesco Righelli, Mantovano.
- la SERVA ASTUTA. Intermezzi recitati col Dramma intitolato: *Il Mal-mor* rappresentato l'anno 1728 nel Teatro Marfigli Róssi di Bologna. — d' Incerto Autore.
- la SERVA FAVORITA. Dramma per Musica rappresentato nella Villa di Pratolino. — in Firenze nella Stamperia di S. A. Sereniss. alla Condotta. 1689 in 8 — di Gio. Cosimo Villifranchi, Volterrano, Dott. di Medicina.
- la SERVA NOBILE. Dramma Civile: in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12, *colle altre Poesie Drammatiche dell' Autore a c. 477* — del Dottor Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino.
- la SERVA PADRONA. Commedia (*in prosa*). — in Lucca, per Salvatore, e Giandomenico Marefandoli. 1731 in 12 — del Dott. Jacopo Angiolo Nelli, Sanese.
- la SERVA PADRONA. Commedia (*in prosa*). — in Cremona, ed in Bologna, per il Longhi. 1729 in 12 — di Giambatista Fagioli, Fiorentino.
- la SERVA PADRONA. Intermezzo per Musica rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1740 — in Venezia, per Marino Rossotti. 1740 in 12 — d' Incerto.
- i SERVI DI CORTE. Intermezzi per Musica rappresentati nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1724 — in Venezia, per Marino Rossotti. 1724 in 12 — d' Incerto Autore.
- \*i SERVI NOBILI. Commedia recitata in Siena il Carnevale dell'anno 1602 dalla Università degli Scolari (*in prosa*). — in Siena, per Silvestro Marchetti. 1605 in 8 — di Ubal-dino Malavolti, Sanese, Accademico Filomato.

- \*il SERVIGIALE. Commedia recitata in Firenze il Carnevale dell'anno 1555 nella Compagnia di S. Sebastiano de' Fanciulli, e stampata cogl' *Intermedj*. in Firenze, per i Giunti. 1561 in 8 — di Gio. Maria Cecchi, Fiorentino.
- SERVIO TULLIO. Dramma per Musica rappresentato nelle Augustissime Nozze di Sue Altezze Elettorali, il Sereniss. Massimiliano Emmanuele Duca dell'una, e l'altra Baviera, e del Palatinato Superiore, Principe Elettorale del Sac. Rom. Imp. Conte Palatino del Reno, Landgravio di Leichtenberg, &c. &c. e la Sereniss. Elettrice Maria Antonia Arciduchessa d' Austria, &c. &c. l'anno 1685 — in Monaco, per Giovanni Jechlino. 1685 in 4 — Poesia di Ventura Terzago. — Musica di Agostino Steffani.
- SERVIO TULLIO. Tragedia. — in Napoli nella Stamperia di Felice Mosca. 1712 in 8, *con altre quattro*. in Napoli, per Domenico Antonio, e Niccola Parrino. 1717 in 8 — del Dottor Vincenzo Graviña, Napoletano.
- SERVIRE PER GODERE. Opera Scenica (*in prosa*). — in Napoli, per Carlo Troyse. 1697 in 12 — di D. Ignazio Capeccio.
- \*la SERVITU' D' AMORE. Commedia (*in prosa*). — in Palermo, per Decio Cirillo. 1637 in 12 — ed ivi, per Pietro Coppola. 1646 in 12 — di Francesco Cavana, Palermitano.
- \*il SERVO ASTUTO. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per Alessandro de' Vecchi. 1610 in 12 — di Virgilio Verucci, Romano.
- \*il SERVO FEDELE. Commedia piacevole (*in prosa*). — nell' Aquila senza Stampatore. 1602 in 12 — in Venezia, per Altobello Salicato.



1606 in 8 — in Macerata, per Bastiano Martellini, e Gregorio Annazzini. 1610 in 12 — ed in Bologna, per Giuseppe Longhi. 1687 in 12 — di Pietro Lunardi, Bolognese.

\*IL SERVO FINTO. Commedia (*in prosa*), — in Viterbo. *senza Stampatore*. 1634 in 12 — di Giulio Cesare Monti.

IL SERVO PADRONE. Commedia data in luce da Carlo Troyse. — in Napoli, per Carlo Troyse. 1703 in 12 d' Incerto Autore.

SESOSTRI RE DI EGIPTO. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1710 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1710 in 12 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Francesco Gasparini, Romano. — *Replicato in Bologna l'anno 1719 nel Teatro Maltezzani*. — in Bologna, per li Rossi, e Compagni. 1719 in 8.

SESTO TARQUINIO. Dramma recitato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1678 — in Venezia, per il Niccolini. 1678 in 12 — Poesia del Dottor Cammillo Badoaro, Romano. — Musica di Giambattista Tommasi, Mantovano.

\*SETTE BEATI FONDA TORIDELLA RELIGIONE DE' SERVI. Sacra rappresentazione. — in Firenze, per Michelagnolo di Bartolommeo Sermartelli. 1592 in 8 — ed in Serravalle di Venezia, per Marco Claferi. 1605 in 12 — del P. D. Angelo Lottini, dell'Ordine de' Servi.

*Li Sette Beati Fondatori sono.*

il B. Giovanni.

il B. Bartolommeo Amidei.

il B. Benedetto.

il B. Alessio Falconieri.

il B. Ricovero Uguccioni.

il B. Buonfigliuolo Monaldi.

il B. Gherardino Sostegni.

*l'Onestà fa il Prologo.*

i SETTE DORMIENTI. Rappresentazione de' Sette Dormienti. — in Firenze, l'anno del Signore 1554 *senza Stampatore*. in 4 — d' Incerto Autore.

SEVERO IN ROMA. Melodramma. — in Palermo, per Giacomo Epito. 1685 in 12 — di Marc'Antonio Catania, di Palermo.

## SF

\*LA SPERZA DEL CORTIGIANO. Tragicommedia (*in prosa*). — in Firenze, per Pietro Cerconcelli. 1620 in 12 — di Bernardino Azzi, Arcino.

LA SPINGE LASCIVA, ovvero, *il Mostro biforme*. Opera Drammi-comica Reale (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. 1680 in 12 — di Pietro Antonio Rovislati, di Cento.

GLI SFOGHI di Giubilo per la nascita del Sereniss. Duca di Bertagna Pronipote del Cristianiss. Luigi il Grande Re di Francia, e di Navarra; espressi per comando di Sua Eccell. il Sig. Giuseppe Antonio Enuccchino di Charmont Fontaine, per la medesima Maestà Ambasciadore alla Serenissima Repubblica di Venezia. (*Serenata a quattro voci*). — in Venezia, *senza Stampatore, ed anno*. in 4. — Poesia di Pietro Robert, Segretario di Stato. — Musica del Cav. Benedetto Vinaccesi, Bresciano.

\*LO SFORTUNATO. Favola Pastorale. — in Venezia, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1568 in 12 — di Agostino Argenti di Ferrara.

LO SFORTUNATO PAZIENTE. Operetta Morale (*in prosa*) con ariette Musicali recitata in Venezia sopra la Piazza di San Marco l'anno 1667 — in

Ve.

- Venezia, per il Curti. 1667 in 12 di D. Domenico Balbi, Veneziano.
- gli SFORZI D'AMBIZIONE, E D'AMORE.** Dramma recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1724 in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1724 in 12 — Poesia di Antonio Maria Lucchini, Veneziano. — Musica di Giovanni Porta, Veneziano.
- gli SFORZI DEL DESIDERIO.** Dramma. — in Ferrara, per Giulio Bolzoni Giglio, e Giuseppe Formentini. 1666 in 12 — Poesia di Francesco Berni, Ferrarese. — Musica di D. Andrea Mattioli, di Faenza.
- SPRATO E TESTAMENTO DI CARNEVALE.** Commedia. — in Napoli, per Carlo Troyfe. 1697 in 12 — di D. Orazio Pugliese, della Città di Castrovillari.

## SI

- la SIBILLA.** Commedia (*in prosa*). — in Vinegia, per Bernardo Giunti, e Fratelli. 1582 in 8 — ed ivi, per Giambattista Combi. 1628 in 12 — di Anton Francesco Grazzini, Fiorentino, di Staggia, detto il Lasca.
- la SIBILLA.** Commedia. — in Recanati, per Antonio Braida. 1606 in 12 — di Anton Francesco Doni, Fiorentino.
- la SICURTA'.** Intermedio primo per il Pazzo Assennato Commedia (*in prosa*) di Antonio Ufo di Mare Palermitano, rappresentata alla presenza di Marc' Antonio Colonna, Vicerè di Sicilia. — in Palermo, *senza Stampatore.* 1573 in 8 — di Filippo Paruta, di Palermo.
- SIDONIO.** Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1706 — in Venezia, per Marino Rosssetti. 1706 in 12 — Poesia di Pietro Pariati, di Reggio. — Musica di Antonio Lotti, Veneziano.
- \*SIDONIO, E DORISBE.** Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Ve-

- nezia l'anno 1642 — in Venezia, per Giambattista Suriano. 1642 in 12 — Poesia di Francesco Melosio, della Città di Pieve. — Musica, di Niccolò Fonte, Veneziano.
- \*SIRAC, MISAC, ABDENAGO, ANANIA, AZARIA, MISAEEL.** Tragedia. — in Roma, per Guglielmo Faccioli. 1628 in 12 — *coll' altre Poesie dell' Autore raccolte da Francesco Giannetti.* — dell' Accademico Niccolò, cioè, del P. Tancredi Cottone, Saneffe, Gesuita.
- SIFACE.** Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1726 — in Ven. per Marino Rosssetti. 1726 in 12 — Poesia d'Incerto. — Musica di Niccolò Porpora, Napolitano. — *Replicato l'anno 1737 nel Teatro Malvezzi di Bologna.* — Musica di Lionardo Leo, Napoletano.
- SIGISMONDO PRIMO AL DIADEMA.** Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1696 — in Venezia, per il Niccolini. 1696 in 12 — Poesia di Giovanni Grimani, Patrizio Veneto. — Musica dell' Ab. D. Pietro Romolo Pignata, Romano.
- \*la SIGNORINA ZINGARETTA.** Commedia (*in prosa*) fatta rappresentabile, soggetto estratto dalla vita di Lazzariglio Tormes, alias Piccariglio. — in Viterbo, *senza Stampatore.* 1646 in 12 — dell' Accademico Difunito, detto l' Incapace, cioè, Florido de Silvestris.
- SILANDRO.** Melodramma rappresentato nel Regio Ducal Teatro di Milano l'anno 1707 — in Milano, per Marc' Antonio Pandolfo Malatesta. 1707 in 12 — d'Incerto Autore.
- \*SILENO.** Favola Boschereccia. — in Napoli, nella Stamperia dello Stigliolo. 1599 in 8 — di Alessandro Turraini.

il **SILENZIO D'ARPOCRATE**. *Dramma per Musica rappresentato alla S. C. R. M. di Leopoldo Imperadore, nel Carnevale dell'anno 1677* — in Vienna d'Austria, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1677 in 8 — *Poesia del Conte Niccolò Minato, Bergamasco.* — Musica di Antonio Draghi, Ferkarese.

**SILLA**. *Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1683.* — in Venezia, per il Niccolini. 1683 in 12 — *Poesia del Cav. Andrea Rossini, Veneziano.* — Musica di D. Domenico Freschi, di Vicenza. — *Replicato nel Teatro Mantico di Udine l'anno 1699* — in Venezia, per Domenico Lovisa. 1699 in 12 — *Musica del detto Freschi.*

**SILVANO, E ELPINO**. *Intermedj rappresentati nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1720* — in Venezia, *senza Stampatore.* 1720 in 12. — d'Incerto Autore.

**SILVIA**. *Commedia Pastorale recitata nelle Nozze di Amarilli, &c.* — in Firenze, *senza Stampatore.* adi 9 di Dec. 1545 in 8 — d'Incerto Autore.

**SILVIA**. *Dramma Pastorale.* — in Roma, per il Rosli. 1710 in 12 — di Carlo Sigismondo Capeci, Romano.

**SILVIA**. *Dramma recitato nel Teatro Nuovo di Piazza di Vicenza l'anno 1710* — in Vicenza, per Tommaso Lavazzari. 1710 in 12 — del Co. Enrico Bissaro, Vicentino. — *Replicato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1730* — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1730 in 12 — Musica di D. Bartolommeo Cordans, Veneziano.

\* la **SILVIA ERRANTE**. *Arcicommedia Capricciosa Morale (in prosa cogli Intermedj in verso).* in Venezia, per Sebastiano Combi. 1605 e 1608 in 12 — di Bernardino Cenati.

il **SIMBOLO DELLA GRAZIA**, ovvero, *la Cassida*. *Opera Scenica.* — in Napoli, per Michele Luigi Muzio. 1717 in 12 — del Dottor Filippo Itto.

li **SIMILI**. *Componimento Poetico Musicale cantato il giorno 25 Aprile dell'anno 1604 alla presenza del Serenissimo Principe di Venezia Marino Grimani.* — in Venezia, *senza Stampatore.* 1604 in 4 — d'Incerto Autore.

\* i **SIMILLIMI**. *Commedia intitolata i Simillimi (ad imitazione de' Menecmi di Plauto).* — in Venezia, per Tolommeo Janicolo di Brescia: 1547 e 1548 in 8 — di Gian Giorgio Trifino, di Vicenza. — *Questa Commedia ha le figure delle due Lettere E, ed O di sua invenzione, e secondo la regola da lui per la prima volta insegnata a fine di saperle pronunziare ora chiuse, ed ora aperte secondo il vero suono delle parole. Questa regola muladimeno, ben lungi dall'essere seguita, e imitata, si tirò anzi addosso le invettive de' Letterati del tempo suo, come si può vedere tra gli altri nel Trattato di Agnolo Firenzuola intitolato: Discacciamento delle nuove Lettere inutilmente aggiunte nella Lingua Toscana, il quale indirizzò a Mess. Tommaso Pighinuccio da Pietra Santa. In fatti dopo una universale sollevazione, la faccenda fu posta in silenzio, e l'esempio del Trifino morì con lui, senz'aver lasciato veruno o certamente pochi seguaci. A me per molte ragioni non tocca prender partito, nè decidere, se fosse stato per lo migliore il lasciar prendere corso a quella regola, o no; e se la Lingua Italiana avesse da ciò acquistato decoro, o degradato. Questo so bene, che quasi tutta quella parte d'Italia, che non ha l'onore di chiamarsi Toscana, e ch'è*

la maggiore, avrebbe per quella via imparata una migliore forma di pronunziare le aperte, e le chiuse voci, onde per tale ragione a quella si è fatto un gran danno. Ed a questo passo mi faccio lecito il dire, che giacchè con tanto ardore fu impugnata l'opinione del Trifino, avrebbero dovuto li virtuosissimi Compilatori del Vocabolario della Crusca astenersi dal farci sapere, che la E Lettera Vocale ... appo i Toscani ha due suoni, l'uno più aperto; come Mensa, Remo; l'altro più chiuso, e più frequentato da Noi; come Refe, Cena; onde per tor via gli errori richiederebbon varj caratteri, quantunque total suono appo i Poeti non faccia noja alla rima. E per la stessa ragione, che la O Lettera Vocale ... ha appo di Noi due diversi suoni, siccome l'E; l'uno più aperto, come Botta, l'altro più chiuso, e più frequentato in questo linguaggio, siccome Botte; onde, per fuggir la mala pronunzia, farebbon necessarij due distinti caratteri; quantunque detta diversità di suono appo i Poeti non impedisca la rima. Petr. Canz. 8. E l' accorte parole, Rade nel Mondo, o Sole. Dove nella penultima sillaba di Parole, l'O si pronunzia aperto, e in quella di Sole chiuso. La disgrazia di noi Italiani, separati dalla Toscana, è senza dubbio stata, che la impresa dell'aggiungere all' Alfabeto que' due elementi non sia passata per mente al Petrarca, o al Boccaccio, e solamente sia stata disputata a Firenze ... fra molti giovani, i quali, più per esercitare i loro ingegni, che per metterla in opera, ne parlarono.

\*SIMPATIA D'AMORE. Commedia (in prosa). — in Viterbo, per i Discepoli. 1621 in 12 — di Spino Taccucci, di Ascoli.

\*la SINCERITA' TRIONFANTE, OVVERO, l'Erculeo ardore. Favola Bosccheresca. in Roma, per Vitale Mascardi. 1620 in fol. ed in 4 — Poesia di Ottaviano Castello, di Spoleti. — Musica di Angiolo Zecchini.

SINCERITA' CON LA SINCERITA', ovvero, il Tirinto. Favola Drammatica per Musica fatta rappresentare da gli Accademici Sfaccendati nell'Arancia. — in Cosmopoli. senza Stampatore. 1672 in 12 — degli Accademici Sfaccendati.

\*SINE NOMINE. Commedia (in prosa) intitolata sine Nomine. — in Firenze, nella Stamperia de' Giunti. 1554 in 8 — d' Incerto Autore. — Jacopo Giunti nella Lettera Dedicatoria di questa Commedia dice, che non si sapeva chi l'avesse composta; si stima però da alcuni, che sia di qualche Fiorentino, per quanto si può conoscere da i modi di dire.

SIRACUSA. Favola Pescatoria. — in Napoli, ad istanza di Marc' Antonio Passero, presso Gio. de Boy. 1569 in 8 — di Monsign. Paolo Regio, Napoletano, Vescovo di Acquapendente; o sia di Vico Equense.

\*la SIRENA. Drama Musicale. — in Roma, per Francesco Corbellotti. 1632 in 12 — di Ottavio Tronfrelli.

la SIRENA CONSOLATA per la ricuperata salute di Maria Anna di Neoburgo Sposa di Carlo II. Re di Spagna. Screnata. — in Napoli, per Muzio e Parrino. 1692 in 4 — di Andrea Perrucci, di Palermo.

\*le SIRENE CONFUSE. Intermedj per il Filarmindo, Favola Pastorale di Rinaldo Campeggi. — in Bologna, per Bartolommeo Cochi. 1623 in 12 di Cesare Abelli, Bolognese.

\*la SIRINGA. Favola Cacciatoria. — in Siena, per il Bonetti. 1636 in 12 di

- di Gio. Domenico Peri, Genovese, Villano d'Arcidosso sulla Montagna.
- la **SIRINGA**, ovvero, *gli Sdegni d'Amore*. Dramma recitato in Musica nel Teatro Guastavillani, ora Formagliari di Bologna. — di Niccolò Zoppio Turchi, Bolognese.
- SIRITA**. Dramma per Musica rappresentato nell'Imperial Favorita, per comando della S. C. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani, per le felicissime Nozze de' Serenissimi Principi Maria Gioseffa Arciduchessa d'Austria, e Federico Augusto Principe Ereditario di Sassonia. in Vienna d'Austria, per Gio. Van-Ghelen. 1719 in 8 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano.
- SIRIOE RE DI PERSIA**. Dramma recitato nel Teatro di San Giangiustino di Venezia l'anno 1726 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1726 in 12 — Poesia dell'Ab. Pietro Metastasio, Romano. — Musica di Lionardo Vinci, Napoletano. — *Replicato nello stesso Teatro l'anno 1731 con qualche cambiamento fatto nella Poesia da Giovanni Boldini, e nella Musica dal Pescetti, e dal Galuppi.* in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 12 — *Nel Teatro Malvezzi di Bologna l'anno 1733* — Musica di Gio. Adolfo Hasse, detto il Sassone. — *E nel Teatro della Fenice d'Ancona l'Estate dell'anno 1738* — in Ancona, per Niccolò Bellelli. 1738 in 12 — Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.
- SISARA**. Azione Sacra per Musica cantata nell'Augustissima Cappella della S. C. C. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l'anno 1719 — in Vienna d'Austria, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1719 in 4 — ed in Venezia, per Cristo-

- foro Zane. 1735 in 4, *colle altre del medesimo Autore*. — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Giuseppe Porfile, Napoletano. — *Replicato nello stesso luogo l'anno 1736* ivi, per il medesimo. 1736 in 4 — Musica dell'istesso Porfile.
- SISARA**. Oratorio recitato nella Cappella maggiore del Palazzo Pubblico di Bologna la sera del 17 Marzo 1667 — in Bologna, per Giacomo Monti. 1667 in 4 — Poesia dell'Archidiacono Gio. Francesco Savaro del Pizzo. — Musica di Maurizio Cruciani, Maestro di Cappella di S. Petronio di Bologna.
- SISARA**. Tragedia (*in cinque Atti, in versi Martelliani*). — in Roma, per Francesco Gonzaga. 1709 e 1715 in 8 — di Pier Jacopo Martello, Bolognese.
- SISARA**. Azione Sacra cantata in Musica l'anno 1719 nell'Augustissima Cappella della Sacra Cesarea e Cattolica Real Maestà di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto. — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1519 in 4 — di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano. — *Ristampata con tutte l'altre Poesie Sacre Drammatiche dell'Autore*. — in Venezia, per Cristoforo Zane. 1735 in fol.
- SM
- \*la **SMARRITA AMANTE**. Commedia (*in prosa*). — in Perugia, per Pietro Giacomo Petrucci. 1596 in 8 — di Cammillo Strozzi, di Orciano.
- SO
- \***SOFFROTOMANIA**. Favola Comica. — in Vicenza, per Francesco Grossi. 1622 in 12 — dell'Opportuno Accademico Filarmonico, cioè, Giovanni Bonifacio di Rovigo.

la **SOFFERENZA VINCE FORTUNA** .  
Commedia (*in prosa*) . — in Firenze,  
nella Stamperia di S. A. S. 1669  
in 8 — di Matteo Maria Bartolom-  
mei, Fiorentino .

\*il **SOFISTA** . Commedia (*in prosa*) . —  
in Vicenza, per Giorgio Greco . 1601  
in 12 — ed ivi, per Giambatista Pie-  
tro Giovanni . 1610 in 12 — di Lui-  
gi Tanfillo, Napolitano .

la **SOFONISBA** . Dramma recitato nel  
Teatro di S. Gio. Grisostomo di Ve-  
nezia l'anno 1708 — in Venezia,  
per Marino Rossotti . 1708 in 12 —  
Poesia dell' Ab. Francesco Silvani,  
Veneziano . — Musica di Antonio  
Caldara, Veneziano .

**SOFONISBA** . Opera Tragicomica (*in  
prosa, cogl' Intermezzi in versi*) rap-  
presentata in Roma nel Collegio Cle-  
mentino l'anno 1681 — in Roma,  
per il Buffotti . 1681 in 12 — d'In-  
certo Autore .

\*la **SOFONISBA** . Tragedia . — in Roma,  
per Lodovico degli Arrighi . 1524  
in 4 — ivi, per Lodovico Vicentini .  
1524 in 4 — in Vicenza, per To-  
lommeo Gianicolo . 1529 in 4 —  
in Venezia, per Gabriele e Fratelli  
Gioliti . 1553 . 1562 . 1585 . e 1586  
in 12 — in Vicenza, per Perin Li-  
braro, e Giorgio Greco Compagni .  
1585 in 12 — in Venezia, per Mi-  
chel Bonibelli . 1595 in 12 — ivi,  
per Girardo Imberti . 1620 in 12 —  
ed in Verona, per Jacopo Vallarzi .  
1723 in 8, nel *Tom. I. c. 1. del Tea-  
tro pubblicato dal Signor March. Sci-  
pione Maffei, col modo di recitarla  
alla moda* . — di Giangiorgio Triflino  
di Vicenza .

\*la **SOFONISBA** . Tragedia . — in Vene-  
zia, per Gabriele Giolito de' Ferrari .  
1546 in 8 — del March. Galeotto  
dal Carretto .

**SOFONISBA** . Tragedia . — in Napoli,

per Domenico Antonio, e Niccolò  
Parrino . 1725 in 8 — di Saverio  
Pansuti, Napoletano .

la **SOFONISBA** . Tragedia tradotta dal  
Francese di Monf. Corneille . — in  
Ferrara, e in Bologna, per il Lon-  
ghi . 1715 in 12 — ed ivi, per Le-  
lio della Volpe . 1724 in 12 — da  
L. P.

\***SOPRONIA** del Sig. Torquato Tasso ri-  
dotta in Favola Scenica . — in Vene-  
zia, per Giambatista Ciotti, Sa-  
nese . 1603 in 12 — di Giovanni  
Villifranchi, Volterrano .

\***SOPRONIA** . Tragedia . — in Napoli,  
per Felice Mosca . 1729 in 4 — di  
Don Annibale Marchese, Napolitano .

\*la **SOPRONIA** della Gerusalemme di  
Torquato Tasso, cavata in tre Inter-  
medj . — in Venezia, per Antonio  
Pinelli . 1625 in 12 — di Tobia de'  
Ferrari, Genovese .

\***SOPRONIA** . Tragicommedia . — in Na-  
poli, per Lazzaro Scorriglio . 1616  
in 12 — ed in Torino, per Agostino  
Disfodolio . 1616 in 12 — di Gio.  
Antonio Gessani .

\*il **SOGNO** . Favola Boschereccia . — in  
Ferrara, per Vittorio Baldini . 1601  
in 8 — di Giammaria Ricciardi, da  
Bagnacavallo .

il **SOGNO** . Passatempo Carnevalesco . —  
in Torino, nella Stampa di Gio. Gia-  
como Gringhelio . 1719 in 8 — di  
Brancaleone Mafotti .

il **SOGNO AVVERATO** . Dramma reci-  
tato in Bologna l'anno 1717. nel  
Teatro Marfigli Roffi . — d'Incerto  
Autore .

il **SOGNO DI VENERE** . Cantata per  
Musica per la esaltazione della Sere-  
nissima Elisabetta Valiera Dogaresa  
di Venezia dopo cent' anni, che la  
Repubblica non aveva veduta quel-  
la Dignità . — in Siena, alla Log-  
gia .

gia del Papa .senz'anno . in 12 — di Girolamo Gigli, Sanese .

il SOGNO VERIFICATO. Opera Tragica ( *in prosa* ) . — in Verona, per Dionisio Ramanzini. 1729 in 8 — di D. Domenico Fortuna .

il SOLDATO. Tragedia . — in Venezia, per Comin da Trino . 1550 in 8 — di Angiolo Leonico . — *Della Patria dell'Autore di questa Tragedia si può leggere ciò, che ho detto parlando della Daria, Tragedia dello stesso. Dal merito poi di questo Componimento non dispiaccia sentire da me qui registrarfi il giudizio dell'Anonimo Annotatore del Crescimbeni, il quale nel Vol. I. lib. 4. de' Comenti. intorno all' Istoria della volg. Poef. alla p. 306. n. 88. scrive così .* La ( Tragedia ) del Soldato . . . . per niente si merita il nome di Tragedia, i cui personaggi sono mediocri Cittadini, e più a Commedia confacenti, che a Tragedia. E che simile fosse l'altra intitolata *Daria* riferita dall' *Allacci*, si può ragionevolmente credere, perchè nè queste, nè altre sue Tragedie vengono con lode da alcuno del suo tempo mentovate .

il SOLE VATICINANTE. Dramma . — in Venezia, per il Valvasense . 1659 in 12 — di Leopardo Bontempo, di Rimini .

\*il SOLFINELLO. Commedia Rusticale ( *di un Atto solo, per lo più in terzine* ) . — in Siena .senz'a Stampatore, ed anno . in 8 — in Firenze .senz'a Stampatore . 1573 in 8 — ed in Siena, alla Loggia del Papa . 1609 in 8 del pellegrino ingegno di Pier Antonio dello Stricca Legaeci, Sanese, della Congrega de' Rozzi di Siena .

\*il SOLIMANO. Tragedia . — in Venezia, per Angiolo Salvadori . 1619 e 1624 in 12 — in Firenze, nella Stamperia di Pietro Cecconcelli .

1620 in 4, *colle figure di Giacomo Callotti, e due Lettere discorsive di Antonio Bruni.* — in Venezia, per Santo Cirillo e Fratelli . 1621 in 12 ivi, per Angiolo Salvadori . 1624 in 12 in Bologna, per Carlo Manolleso . 1649 in 4, *colle figure di Giacomo Callotti.* — in Roma, per Francesco Corbelletti . 1632 in 4 — in Cesena per il Neri . 1658 in 12 — ed in Verona, per Jacopo Vallarsi . 1723 in 8, *nel Tom. III. del Teatro, pubblicato dal Sig. Marchese Maffei.* — del Co. Prospero Bonarelli della Rovere, d'Ancona .

il SOLIMANO. Tragedia ( *in versi sciolti* ) rappresentata nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1716 — in Venezia, per Domenico Lovisa . 1716 in 12 — d' Incerto Autore .

la SOLITUDINE BEATA PER LA VITA DI SAN MENNA PROTETTORE, E PATRIOTA DI VITOLANO. Tragedia . — in Venezia, a spese di Carlo Troyse . 1692 in 12 — del Dott. Pietro Piperni, Bencventano .

la SOMIGLIANZA. Commedia ( *in prosa* ) . — in Venezia, per Giovanni Prodotti . 1706 in 12 — del Dottor Niccolò Amenta, Napolitano .

il SONNO DI ENDIMIONE. Veglia per la Tranquilla Nascita del Sereniss. Elettore Ferdinando Maria celebrata da i casti Amori della Dea Delia Adelaide Elettrice Duchessa di Baviera Real Principessa di Savoia, Fregio più distinto dell' Umanità, Pregio più bello della Natura . — in Monaco, per Giovanni Jecklino . 1672 in 8 *nel T. III. P. II. c. 19. delle Poesie dell'Autore.* — di Domenico Gisberti, Veneziano .

la SORCEIDE. Dramma faceto ( *in tre Atti* ) . — in Roma, per Fabrizio di Falco . 1670 in 8 — di Lodovico Casale, Romano .

- \*la **SORELLA**. Commedia (*in prosa*, e *in cinque Atti*). — in Napoli, per Luerezio Nucci. 1604 in 12 — ed in Venezia, per Gio. Alberti. 1607 in 12 — ed in Napoli, nella Stamperia, e a spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12, nel *Tom. IV. delle Opere dell'Autore*. — di Giambattista della Potta, Napolitano.
- \*le **SORELLE**. Commedia (*in prosa*). — in Cosenza, per Leonardo Angrifano. 1596 in 8 — del Cav. Fr. Maurizio Barracco, Accademio Cofentino.
- la **SORTE NELL' AMORE**. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1719 — in Venezia, per Matino Rossotti. 1719 in 12 — Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Diversi. *Questo Dramma, benchè cangiato di nome, e d' Istoria è quello, che col titolo d' Imenei stabiliti dal Caso fu rappresentato nel Teatro di S. Cassiano l'anno 1703.* Glor. della Poesia &c. c. 182
- la **SORTE NEMICA**. Dramma recitato in Musica nel Teatro delle Grazie di Vicenza l' anno 1728 in occasione della Fiera di Maggio. — in Venezia, per Giuseppe Bortoli. 1728 in 12 Poesia di F. S. cioè, Francesco Abate Silvani, Veneziano. — Musica di Giovanni Porta, Veneziano. — *Replicato nel Teatro Mantica di Udine l'anno 1730* — in Udine, per Giambattista Fongarini. 1730 in 12 — Musica d' Incerto Autore.
- SOSANNA (*non Susanna, come ha l'Alfacci*). Tragedia nova intitolata Sofanna raccolta da Daniello Profeta (*di vario metro, ma la maggior parte in ottava rima, in cinque Atti*). — in Vinegia, per Benedetto, e Agostino Fratelli de Bindoni adi 20 di Aprile 1524 in 8 — di F. Tiborzio Sacco, Bussettano.

- \*i **SOSPETTI**. Commedia (*in prosa*) con gl' Intermedj. — in Venezia, per Giambattista Ciotti, Sanese. 1603 in 12 — di Massimo Ferroni, Accademico Mantovano. — *Il soggetto degl' Intermedj è tratto dalla Favola di Pluche*.
- \*i **SOSPETTI**. Favola Bofchereccia. — in Firenze, per Bartolommeo Scarmarelli. 1589 in 8 — di Pietro Lupi, Pisano.
- \*i **SOSPETTI**. Favola Bofchereccia, alle famosissime Napee del Regio Fiume Arno. — in Venezia, per Sebastiano Combi. 1608 in 12 — di Pier Gitalamo Gentile, nell' Accademia degli Spenfierati di Firenze detto lo Sprovveduto.
- \***SOTTERRANEA CONFUSIONE, OVVERO Tragedia sopra la Morte di Sinan Bassà famoso Capitano de' Turchi**. — in Viterbo, per i Discepoli. 1619 in 12 — in Napoli, per Domenico Maccarano. 1623 in 12 — ed in Vicenza, per Cristoforo Rosio. 1656 in 8 — di Giulio Cesare Croce.

## SP

- \*la **SPADA FATALE**. Commedia (*in prosa, e in cinque Atti*). — in Viterbo, per i Discepoli. 1618. 1620 e 1627 in 12 — ed in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1636 in 12 — di Virgilio Verucci, Romano, Dottor di Legge, ed Accademico Intrigato di Roma.
- \*la **SPAGNOLAS**. Commedia di Scarpella Bergamasco in diverse Lingue de' Personaggi (*in prosa in cinque Atti, ed ogni Atto di una Scena sola*). — in Venezia, per Stefano, e Batista Cognati. 1549 in 8, *al segno di S. Mosè*. — e colla giunta del Proemio. in Venezia, per Stefano di Alessi alla Libreria del Cavalletto al Fontico de' Tedeschi in Calle della Bissa.



1555 in 8 — ivi, per Domenico di Farri. 1561 in 8 — ivi, per Domenico Cavalcalupo. 1588 in 8 — ed in Trevigi, per Fabbrizio Zanetti. 1600 in 8 — di Andrea Calmo, Veneziano. — *L'Allacci, parlando di questa Commedia, si è molto ingannato, facendone due di una sola, e dando ad una per Autore Scarpella, Bergamasco, nome finto dal vero Autore, ed all'altra Andrea Calmo, cui in fatti spetta. Non ha creduto così male il Doni, dal quale avrebbe dovuto prendere norma l'Allacci, che confessa di averlo veduto.*

lo SPARTACO. Dramma per Musica rappresentato nella Imperial Corte, per comando Augustissimo nel Carnevale dell'anno 1726 — in Vienna d'Austria, per Gio. Pietro Van-Gheelen. 1726 in 8 — Poesia dell' Abate Gio. Claudio Pasquini, Sanese. — Musica di Giuseppe Porfite, Napolitano.

\*lo SPECCHIO D'AMORE. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per Gio. Varisco, e Compagni. 1573 in 8 — di Bernardino Bizzarri.

lo SPECCHIO DE' GENITORI, ovvero, *il Tobia*. Opera Scenica Spirituale (*in prosa*) ricavata dalla Sacra Scrittura. — in Venezia, per Domenico Lovisa. *senz' anno*. in 12 — di D. G. S.

\*lo SPEDALE. Commedia (*in prosa*). — in Macerata, per Agostino Grisei. 1646 in 12 — del Conte Prospero Bonarelli, della Rovere, di Ancona.

lo SPEDALE. Dramma burlesco. — in Venezia, per Angiolo Bodio, e Zacheria Conzatti. 1706 in 12 *Nelle Opere Postume dell' Autore*. — di Antonio Abati, d' Ugubbio.

\*lo SPENSERATO FATTO PENSOROSO. Favola Morale. — in Venezia, per Marco Ginammi. 1617 in 12 —

ed ivi, per Gianantonio Ginammi. 1634 in 12. — di Fabio Glisenti, Bresciano.

la SPERANZA. Commedia (*in prosa*). in Venezia, *senza Stampatore*. 1585 in 12 — di Paolo Sifinio, o Siccinio, di Toffia.

\*la SPERANZA. Commedia (*in prosa*) con gl' Intermedj, e dedicata alla Illustriss. Sig. D. Clelia Farnese de' Cesarini da Giovanni Martinelli. — in Venezia, per i Gioliti. 1584. e 1587 in 12 — dell' Eccell. Mefs. Paolo Serenio Bartolucci. — *Il Prologo è un Dialogo tra la Speranza, e il Timore; e tra gl' Interlocutori si vede un Norcino Cavadenti, che parla il linguaggio di Norcia.*

la SPERANZA D'AMORE. Commedia nuova Pastorale, e Rusticale molto piacevole, e da ridere. — in Siena, ad istanza di Giovanni di Alessandro Librajo adi 5. di Maggio 1516 in 8 — d' Incerto Autore.

\*la SPERANZA D'AMORE. Favola Pastorale. — in Milano, per Pandolfo Malatesta. 1614 in 12 — di Francesco Revelli, di Taggia, Accademico Inquieto Sollecito.

\*la SPERANZA DIVINA. Tragedia (*in prosa*) di Santa Reparata, Vergine e Martire. — in Milano, per Gio. Giacomo Como. 1607 in 12 — di Girolamo Bernardini, di Orvieto.

\*gli SPETTACOLI D'AMORE. Commedia Rusticale. — in Arezzo, per Ercole Gori. 1634 in 12 — di Felice Arduini, Sanese.

\*le SPEZZATE DUREZZE. Commedia (*in prosa*). — in Messina, nella Stamperia di Pietro Brea. 1605 in 12 — ed in Venezia per Gio. Alberti. 1606 in 12 — di Ottavio Glorizio, Siciliano, Dottor di Leggi, di Tropea.

\*la SPINA. Commedia (*in prosa*). — in

in Ferrara, per Benedetto Mammarelli. 1592 e 1593 in 8 — ed in Firenze, nella Stamperia di Cosimo Giunti. 1606 in 8 *unita al Granchio dello stesso Autore*. — di Lionardo Salviati, Fiorentino, Cav. tra gli Accademici della Crusca detto l'Infarinato.

\***la SPIRITATA**. Commedia (*in prosa*) recitata in Firenze pubblicamente nel Carnevale dell'anno 1560 — in Firenze in Casa de' Giunti. 1561 in 8. *Questa è l'Edizione intera, e simile a quella, che si recitò*. — in Venezia, per Francesco Rampazzetto. 1561 in 12 — ed ivi, per Bernardo Giunti, e Fratelli. 1582 in 8 — di Anton Francesco Grazzini, Fiorentino, di Staggia, detto il Lasca.

\***lo SPIRITO**. Commedia. — in Venezia, per Bernardo Giunti. 1585 in 8 *Poesia di Giammaria Cecchi, Fiorentino*.

\***lo SPIRITO SANTO**. Rappresentazione e Festa dello Spirito Santo (*in ottava rima*). — in Siena, alla Loggia del Papa. *senz'anno*. in 4 — ed in Firenze. *senza Stampatore*. l'anno del Signore 1554 del Mese di Gennaio. e 1559 in 4 — d'Incerto.

**gli SPONSALI D'ENEA**. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia in occasione della Fiera dell'Ascensione l'anno 1731 — in Venezia, per Girolamo Savioni. 1731 in 12 — *Poesia di D. Francesco Paffarini, Veronese*. — Musica di Michele Fino, Napoletano.

**gli SPONSALI DI SAN GIUSEPPE CON LA VERGINE MARIA**. Componimento Sacro. — in Ferrara, per il Pomatelli. 1710 in 4 — del Dottor Belisario Valeriani, Ferrarese.

\***la SPORTA**. Commedia (*in prosa*) dedicata dall'Autore allo Illustriss. e Molto Rev. D. Francesco di Toledo.

in Firenze. *senza Stampatore*. 1543 in 8 — ivi, per i Giunti. 1550 e 1566. 1593 e 1602 in 8 — in Venezia, per Gio. Griffio. 1552 in 12 ivi, per Bartolommeo Cefano. 1553 in 8 — ivi, per Giorgio Marefcosti. 1587 in 8 — in Trevigi, per Fabrizio Zanetti. 1601 in 8 — ed in

Firenze. *senza Stampatore*. 1602 in 12, *che però è Napoli*. — *E senza luogo, Stampatore, ed anno*. in 12. *con altre di varj Antichi*. Il *luogo è Napoli, e l'anno 1731* — di Giambattista Gelli, Accademico Fiorentino.

„ In alcune moderne Edizioni sono „ state levate parecchie cose della „ prima Scena del quinto Atto; e „ d'altri luoghi. Alcuni vogliono, „ che detta *Sporta* non sia del Gelli, „ ma di *Niccolò Macchiavelli*, „ del che veggasi tra' moltissimi altri, „ che di quella parlano il *Gad-* „ *di* nel suo Libro de *Scriptoribus* „ *non Ecclesiasticis, e Giuliano Riccio*: „ *Compose due Commedie; la* „ *Mandragola invenzione nuova, e* „ *la Clizia, ch'è la Casina di Plauto*. „ *Compose ancora, pigliando il* „ *concetto dell'Aulularia di Plauto,* „ *un'altra Commedia detta la Sporta;* „ *ma perchè li frammenti di essa* „ *restarono in mano di Bernardino di* „ *Giordano, essendo capitati alle mani* „ *di Giambattista Gelli, aggiun-* „ *tevi certe poche cose, la diede fuori* „ *per sua*. „ Allac. Dram. c. 302.

**la SPOSA DEL CIELO**. Opera Scenica (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. *senz'anno*. in 12 — di Giuseppe Berneri, Romano.

**la SPOSA VERGINE**. Oratorio per la Festa di Santa Cecilia, dedicato a Monsignor Agostino Isimbardi, Vescovo di Cremona. — in Cremona, per Lorenzo Ferrari. 1670 in 4 — di Vincislao Calvi, Cremonese.

\*lo **SPOSALIZIO**. Commedia. — *senza luogo, Stampatore, ed anno.* in 4 — di Alfonso di Batista Guarini.

lo **SPOSALIZIO DI TOBIA CON SARA**. Dialogo. — in Palermo, per Agostino Epiro. 1702 in 4 e in 8 — di Gioachino Bona, e Fardella, di Palermo.

le **SPOSE DE' CANTICI**. Dialogo per Musica cantato ne' giorni di Passione nella Chiesa di Santa Caterina da Siena. — in Siena nella Stamperia del Pubblico. 1702 in 4 — di Girolamo Gigli, Sanele.

la **SPOSI DEL RE DE' REGI, BASILLA AUGUSTA ROMANA**. Opera ( *in prosa* ). — in Palermo, per Pietro Coppola. 1675 in 8 — di Fra Bernardino Faso, Palermitano.

\*gli **SPOSI INGANNATI**. Commedia ( *in prosa* ). — in Palermo, per Decio Cirillo. 1637 in 12 — di Francesco Cavana, di Palermo.

**SPURIO POSTUMIO**. Dramma recitato nel Teatro di San Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1712 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1712 in 12 — Poesia del Conte Agostino Piovene, Patr. Ven. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. *Replicato l'anno 1718 nel Teatro del Falcone di Genova.* — in Genova, nella Stamperia del Franchelli. 1718 in 8.

## SQ

\* **SQUAQUARANTA CARNEVALE, E MADONNA QUARESIMA**. Tragicommedia piacevole da intendere, con i suoi Avvocati, che parlano per l'una, e l'altra parte, come leggendo intenderete. *senza luogo, Stampatore, ed anno.* in 8 — ed in Brescia, per Policreto Turlino. 1714 in 8 — d'Incerto Autore.

\*lo **STAFILE PER GLI ABUSI DI OGIDI**. Capriccio Satiricomico ( *in prosa* ). — in Venezia, per Giambattista Surian. 1643 in 12 — del Valacca da Sarope; *nome supposto, dal quale però si ricava con poca fatica il Cavalca da Pesaro. In una Lettera scritta ad un suo Amico di Venezia in data di 12 Gennaio 1642, da Sarope, quando gli mandò quest'Opera acciò fosse stampata, si vede sottoscritto: Di Vostra Signoria Servidore svizzeratissimo T. M. C.*

**STATIRA**. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia, l'anno 1705 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1705 in 12 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, e Pietro Pariati, di Reggio. — Musica di Francesco Gasparini, Romano. *Replicato l'anno 1730 in quello di Sant'Angelo con qualche cambiamento, e colla Musica di Tommaso Albionni, Veneziano.* — in Venezia, per Alvise Valvasense. 1730 in 12.

la **STATIRA**. Dramma per Musica. — in Milano, nella Stampa di Carlo Giuseppe Quinto. 1703 in 12 — di Giuseppe Gualuppi.

la **STATIRA**. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1742 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1742 in 12 — Poesia del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano. — Musica di Pietro Chiarini, Romano.

la **STATIRA**. Tragedia. — in Bologna per Gio. Domenico Moscatelli. 1617 in 4 — di Silvestro Branchi, Bolognese, detto il Costante nell'Accademia de' Ravveduti. — *Gl'Intermedj sono del medesimo Autore.*

\***STATIRA PRINCIPESSA DI PERSIA**. Dramma recitato nel Teatro de' SS.

A a a Gio.

Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1655 in Venezia, per Andrea Giuliani. 1656 in 8 — Poesia di Gio. Francesco Busenello, Veneziano. — Musica di Francesco Cavalli, Veneziano. — *Replicato l'anno 1665 nel Teatro Guastavillani di Colonia.* — Musica dello stesso Cavalli. — *Fu stampato dopo la recita insieme colle Ore oziose del medesimo Autore.*

la **STATUA DEL ZELO APOSTOLICO ERETTA PER MANO DELLA DIVOZIONE** (*Canzata a cinque voci*) per la Solennità di S. Francesco di Sales. in Trapani, per Giovanni Adami. 1695 in 4 — di Filippo Clemente, di Trapani.

\* **STEFANELLO.** Egloga Pastorale, cogli Intermedj apparenti. — in Verona, per Sebastiano e Francesco dalle Donne Fratelli. 1593 in 8 — del Pastore Incognito.

\* **la STELLA.** Divota Rappresentazione di Stella, con un Miracolo di Nostra Donna. — in Firenze, alle Scale di Badia. *senz'anno.* in 4 — d' Incerto Autore.

la **STELLA DIANA, CONDOTTRICE DELL'ALBA, FORIERA DEL SOLE.** Dialogo per Musica. — in Roma, per il Zanobi. 1710 in 4 — di Giuseppe Casora, di Palermo.

**STELLIDAURA VEDICANTE.** Dramma per Musica. — in Napoli, per Carlo Porfite. 1678 1679 e 1685 in 12 — di Andrea Perucci, di Palermo. — *La stessa trasportata in prosa, col seguente titolo: La Viva Sepolta, ovvero, la Stellidaura.* — in Napoli, per Francesco Mollo. 1690 in 12 da Francesco Massari.

\* **la STIAVA.** Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari, e Fratelli. 1556 in 12 — ed ivi, per Bernardo Giunti. 1585 in 8 (*in versi*). — Poesia, e Prosa

di Giammaria Cecchi, Fiorentino. **la STIMA E' DICHI STIMA.** Dramma recitato in Bologna l'anno 1624, nella Casa del Sig. Senator Volta. Poesia di Santo Ognibene, Bolognese.

lo **STORDITO,** ovvero, *il Contrattempo.* Commedia tradotta dal Francese di Monf. Moliere. — in Venezia, per Domenico Lovisa. 1728 in 12 da Niccolò di Castelli.

\* **la STRACCALE.** Egloga Rusticale di Parentado di Villa (*di vario metro*). in Siena, per Francesco di Simone. 1548 in 8 — ed ivi. *senza Stampatore.* 1581 in 8 — di Pier' Antonio dello Stricca Legacci, della Congrega de' Rozzi di Siena.

\* **gli STRACCIONI.** Commedia (*in prosa*). in Venezia, *senza Stampatore.* 1582 in 12 — ivi, per Aldo. 1589 in 12 dedicata a Jacopo Manucci, Gentiluomo Fiorentino. — ed ivi, per Gio. Batista Combi. 1628 in 12 — *e senza nome di Stampatore, nè anno, nè luogo, che però è Napoli, e l'anno è il 1731 in 12, con altre quattro tutte antiche, cioè, la Catrina, col Mogliazzo di Francesco Berni; la Suocera di Benedetto Varchi; la Calandra di Bernardo Divizio da Bibiena; e la Idropica di Batista Guarini.* — di Annibal Caro.

la **STRAGE IN ONOR DELLE DONNE.** Commedia Pastorale (*in ottava rima*). in Siena. *senza Stampatore.* 1547 in 8 di Angiolo di Cenni, nella Congrega de' Rozzi detto il Risoluto.

\* **gli STRALI D'AMORE.** Favola Pescatoria. — in Venezia, per Sebastiano Combi. 1612 in 12 — di Giambattista Ruffini.

gli **STRANI AVVENIMENTI.** Commedia (*in prosa*). — in Catania, per Bonaventura la Rocca. 1666 in 12 di Giuseppe Squillacci, di Catania.

\* gli

\*gli STRAPAZZI. Commedia. — in Roma, per Guglielmo Facciotti. 1627 in 12 — di Giovanni Briccio, Romano, Pittore.

\*lo STRASCINO. Commedia Rusticale ( *in terza rima* ) in cui si contiene un pianto, che fanno quattro Contadini con un Cittadino. — in Venezia, per Marchiò Sessa. 1531 in 8 in Siena, presso a S. Viglio adì 7 di Febbrajo 1546 ad istanzia di Giovanni di Alessandro Librajo. in 8 — ed in Firenze, nel Garbo. 1572 in 8 di Niccolò Campani, Sanese, della Congrega de' Rozzi di Siena.

\*gli STRATAGEMMI AMOROSI. Commedia ( *in prosa* ). — in Città di Castello, per Santi Mulinelli. 1628 in 8 — di Francesco Pier Guidi, Fiorentino.

gli STRATAGEMMI AMOROSI. Dramma recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1730 — in Venezia, per Marino Roffetti. 1730 in 12 — Poesia di Francesco Passerini, Veronese. — Musica di Tommaso Albionni, Veneziano.

gli STRATAGEMMI DI BIANTE. Dramma per Musica rappresentato nel felicissimo Di Natalizio della Imperadrice Eleonora, per comando dell' Imperadore Leopoldo l'anno 1682 — in Vienna d' Austria, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1682 in 8 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

la STRATONICA. Dramma per Musica. in Firenze. *senza Stampatore*. 1707 in 8 — del Dott. Antonio Salvi, di Lucignano.

STRATONICA. Tragedia. — in Trento. *senza Stampatore*. 1652 in 8 — di Carlo Saracino.

\*la STRATONICA. Tragicommedia ( *in*

*prosa*, e con gl' Intermezzi *in verso* ). in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1609 in 12 — ed in Venezia, per Marc'Antonio Zaltieri. 1626 in 12 di Angelita Scaramuccia.

\*gli STRAVAGANTI SUCCESSI. Commedia ( *in prosa* ). — in Viterbo, per il Discepolo. 1623 in 12 — ed in Orvieto, per Palmerio Giannotti. 1666 in 12 — di Francesco Miedel, ovvero, Miedelchini.

\*STRAVAGANZA D'AMORE, E D'AMICIZIA. Tragicommedia ( *in prosa* ). in Napoli, per Ottavio Beltramo. 1643 in 12 — di Onofrio Giliberto, di Solofra.

\*STRAVAGANZE D'AMORE. Commedia ( *in prosa* ). — in Venezia, per i Sessa. 1584 1587 e 1605 in 12 — ed ivi, per Pietro Bertano. 1613 in 12 — di Cristoforo Castelletti.

\*le STRAVAGANZE D'AMORE. Commedia ( *in prosa* ). — in Napoli, per Ettore Cicconio. 1653 in 12 — di Francesco Zavoni.

\*la STREGA. Commedia ( *in prosa*, e *in cinque Atti* . ) — in Venezia, per Bernardo, e Fratelli Giunti. 1582 in 8 — ed ivi, per Giambatista Combi. 1628 in 12 — di Anton Francesco Grazzini, detto il Lasca, Fiorentino, da Staggia.

\*gli STROPPIATI. Commedia ( *in prosa* ) dedicata al famosissimo, ed antichissimo Mefs. Pasquino di Roma. — in Venezia, per Alessandro de' Vecchi. 1610 e 1612 in 12 — ed ivi, per Angiolo Salvadori. 1637 in 12 — del Dottor Virgilio Verrucci, Accademico Intrigato di Roma.

lo STUDIO D'AMORE. Introduzione ad un Balletto nel felicissimo Di Natalizio della S. C. R. M. dell'Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa, per comando della S. C. R. M.

dell'Imperadore Leopoldo l'an. 1686. in Vienna, per Sufanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1686 in 4 — Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

lo STUFFAJUOLO. Commedia (*in versi*) in Venezia, per Bernardo Giunti. 1585 in 8 — di Giannimaria Cecchi, Fiorentino.

gli STUPORI PER LA NASCITA DEL Signore. Oratorio. — in Napoli, per il Muzio. 1700 in 4 ed in 8 — di Andrea Perucci, di Palermo.

## SU

\*i SUCCESSI D'AMORE. Commedia (*in prosa*), — in Firenze, nella Stamperia del Landini. 1633 in 12 — di Flamminio Rufchi, Pisano.

\*i SUCCESSI DI ERMINIA. Intermedi cinque (*in versi sciolti*) cavati dalla Gerusalemme del Tasso. — in Venezia, per Antonio Pinelli. 1615 in 12 di Tobia de' Ferrari, Genovese.

la SVENTURA FELICE. Pastorale Eroica recitata in Verona nel Teatro Filarmonico la Fiera di Maggio dell'anno 1736 dedicata alle Nobili Dame della stessa Città. — in Verona, per Dionigi Ramanzini. 1736 in 8 — di Domenico Maria Creta. — *E lo stesso, che col titolo di Filindo fu recitato in Bologna l'anno 1728.*

le SVENTURE AVVENTURATE. Dramma per Musica, rappresentato nel Teatro dell' Illustrissima Accademia di Brescia l'anno 1677 — in Verona, nella Stamperia nuova, per Antonio Rossi. 1677 in 12 — di Carlo Maria Micheli, Veronese.

le SVENTURATE GRANDEZZE DI ORONTE. Opera Tragiconica (*in prosa*). — in Roma, per Michel

Ercole. 1677 in 12 — dell' Abate Marco Amerighi.

\*le SVENTURE DI ERMINIA. Tragedia. — in Napoli, per Secondino Roncagliolo. 1629 in 12 — di Marc' Antonio Perillo, Ingelofito Accademico Incauto.

\*lo SVIATO CONVERTITO. Tragedia Spirituale. — in Firenze, per Zanobi Pignoni, e Compagni. 1614 in 8 di Fra Nicodemo di Fiorenza, Minor Osserv.

la SULAMITIDE. Boscchereccia Sacra. in Roma. *senza Stampatore*: 1731 in 8 — ed in Bologna. *senza Stampatore*. 1733 in 8 — di Neralco P.A. cioè, Monsign. Giuseppe Ercolani, di Sinigaglia.

la SULPIZIA. Dramma per Musica rappresentato nel Giorno Natalizio della Imperadrice Eleonora, per comando della Sereniss. Arciduchessa Marianna l'anno 1672 — in Vienna d'Austria, per Matteo Cosmerovio. 1672 in 8 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese. — *Replicato l'anno 1697 nel Giorno Natalizio dell' Imperadore Leopoldo, per comando della stessa Imperadrice Eleonora.* — in Vienna d'Austria, per Sufanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1697 in 8 — Poesia, e Musica de' suddetti.

la SULPIZIA FEDELE. Dramma recitato nel Teatro di San Samuele di Venezia nella Fiera dell' Ascensione dell'anno 1729 — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1729 in 12 — Poesia di Domenico Lalli, Napoletano, e Giovanni Boldini, Veneziano. — Musica di Antonio Pollaroli, Veneziano.

\*la SULTANA. Commedia (*in prosa*). in Parigi, per Niccolò della Vigna.

- 1622 in 8 — di Giambatista Andreini, Fiorentino.
- \*la **SUOCERA**. Commedia (*in prosa*). — in Firenze, per i Giunti. 1549 in 12 in Venezia, per il Giolito. 1561 in 12 — ed in Firenze, per Bartolommeo Sermartelli. 1569 in 8, *con altre cinque*. — di Benedetto Varchi, Fiorentino, di Monte Varchi.
- la **SUPERBIA DELL' UOMO ABBATTUTA DAL TEMPO**. Rappresentazione ideale (*in prosa*) per divertimento Carnevalefco, in cui con ombre tra parenti si rappresentano in un Cafotto in Piazza di San Marco le vicende del Mondo, pubblicata a fine che meglio si comprenda la intenzione dell' Autore. — in Venezia, *senza Stampatore*. 1729 in 12 — d' Incerto Autore.
- la **SUPERBIA GASTIGATA** in Aman gran Favorito di Assuero Monarca della Siria. — Oratorio (*a cinque voci*). — in Milano, per Marc' Antonio Pandolfo Malatesta. 1717 in 12 di Carlo Giuseppe Cornacchia, di Cafale.
- \*i **SUPPOSITI**. Commedia (*in prosa, e in verso, in cinque Atti*). — in Roma. *senza Stampatore*. 1524 adi 27 di Settembre. in 12 — in Venezia, per Niccolò d' Aristotile, detto Zoppino. 1525 in 12, *in prosa, ove è detta Soppofiti*. — ivi, per il Bindoni, e Palini. 1526 e 1542 in 8 *in prosa, col nome di Soppofiti*. — ivi, per Marchiò Sella. 1536 in 8 —
- ivi, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1551 e 1562 in 12, *con altre quattro*. — ivi, per gli Eredi di Bartolommeo Rubini. 1587 in 12 *in prosa*. — ivi, per Daniele Biffuccio. 1602 in 8 — ed ivi, per Stefano Orlandini. 1730 in fogl. — di Lodovico Ariosto, Ferrarese.
- SUSANNA**. Dialogo per Musica. — in Napoli, per Carlo Porfite. 1686 in 8 di Andrea Perucci, di Palermo.
- \*Santa **SUSANNA**. Rappresentazione di Santa Susanna. — in Siena. *senza Stampatore, ed anno*. in 4 — d' Incerto Autore.
- \***SUSANNA**. Tragedia. — in Roma, per Lodovico Grignani. 1632 in 8 — di Decio Memmoli.
- \***SUSANNA**. Tragedia. — in Palermo, per Giambatista Maringo. 1633 in 12 del P. Ortensio Scamacca, Siciliano di Lentini, della Comp. di Gesù.
- \***SUSANNA**. Tragedia Sacra, con quattro Intermcdj dell' Iltoria di Susanna. in Venezia, per Bernardo Giunti, e Giambatista Ciotti. 1610 in 12 — di Cataldo Antonio Mannarino.
- Santa **SUSANNA VERGINE E MARTIRE**. Tragedia Sacra. — in Palermo, per Giovanni Adamo. 1696 in 8 — del Dottor Francesco Gemma, di Biancavilla.
- Santa **SUSANNA VERGINE E MARTIRE**. Opera Sacra (*in prosa*). — in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1689 in 12 — di Giuseppe Berneri, Romano.

## T

## TA

- \* **T**ABERNARIA. Commedia (*in prosa in cinque Atti*). — in Ronciglione, per Domenico Domenici. 1612 e 1616 in 12 — ed in Napoli, nella Stamperia, e alle spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12 — di Giambatista dalla Porta, Napoletano.
- TACERE, ED AMARE**. Dramma Civile Musicale rappresentato nell' Accademia de' Signori Infuocati. — in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12 nel Tom. III. a c. 405. delle *Poesie Drammatiche dell' Autore*. — del Dottor Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino.
- TACERE PER FINO L' OCCASIONE**. Opera Regia (*in prosa*). — in Bologna, a spese di Carlo Troyse. 1694 in 12 — di Domenico Veraldo, di Nicaastro.
- \* **la TACITURNITA' LOQUACE**, seconda parte del Caval. Trascurato. Commedia (*in prosa*). — in Napoli, per Francesco Savio. 1653 in 12 — di Giambatista Pasca, Napoletano.
- il **TACITURNO AMORE**. Favola Pastorale. — in Ferrara, per Francesco Suzzi. 1625 in 8 — del Capitano Marco Petrocini, Accademico Ingegnoso di Ferrara detto lo Stanco.
- TAICAN RE DELLA CINA**. Tragedia rappresentata nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1707 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1707 in 12 — Poesia di Urbano Rizzi, Trevisano. — Musica di Francesco Gasparini, Romano.
- TAIDE ALESSANDRINA**. Opera Scenica (*in prosa*). — in Ronciglione,

## TA

- per il Menichelli. 1676 in 12 d' Incerto Autore.
- \* **la TAIDE CONVERTITA**. Rappresentazione Spirituale (*in versi scelti*). — in Venezia, per Grazioso Percaccino. 1598 1599 in 4 e 1605 in 11 ed ivi, per Gherardo Imberti. 1621 in 12 — di Ambrogio Leoni, Veneziano, Crocifero.
- \* **la TALANTA**. Commedia (*in prosa*) composta a petizione de' Magnifici Signori Sempiterni, e recitata dalle lor proprie Magnificenze con mirabil superbia d' Apparato. — in Vinegia, per Gabriel Giolito de' Ferrari. 1553 in 12 — e senza luogo, e Stampatore. 1588 in 8 con tre altre. — ed ivi, per Andrea di Melagrano. 1589 in 8 — di Pietro Arentino. — *L' Autore della Biblioteca Italiana, &c. a c. 127. crede, che di stampa del Marcolino siano ancora le altre tre Commedie di questo Autore, cioè, l' Atalanta, l' Ippocrito, ed il Filosofo. V' è pure una stampa del 1588, cioè, il Marescalco, la Cortigiana, e l' Ippocrito in un Volume. Prendono errore quelli, che chiamano questa Commedia Atalanta in vece di Talanta.*
- TALESTRI**. Opera Scenica (*in prosa*). — in Bologna, per Antonio Pifarri senza Stampatore. 1675 in 12 Poesia di Francesco Scarfelli, Bolognese.
- \* **TAMAR**. Azione Tragica rappresentata nella Città di Vicenza dalla Compagnia Nuova l'anno 1586 — in Vicenza, per Agostino della Noce. 1586



1586 in 12 — di Giambattista Vello, di Vicenza.

TAMERLANO. Tragedia (in prosa) di Monf. Pradon trasportata dall'Idioma Francese, e recitata da' Signori Cavalieri del Clementino nelle vacanze del Carnevale nell'anno 1709 in Roma, nella Stamperia di Gio. Francesco Chracas. 1709 in 12 — d' Incerto Traduttore.

TAMERLANO. Tragedia recitata l'anno 1710 in Venezia nel Teatro di San Cassiano. in Venezia, per Marino Rossetti. 1710 in 12 — Poesia del Co. Agostino Piovene, Patrizio Veneto. — Musica di Francesco Gasparini Romano. *Replicato l'anno 1716 nel Teatro Mantica di Udine.* — in Udine, per Gio. Domenico Murero. 1716 in 12 — *E poi nel Teatro di Massa l'anno stesso.* — in Massa, per Pellegrino Frediani. 1716 in 8 — *L'anno 1719 nel Teatro della Illustriss. Comunità di Reggio in occasione della Fiera; ma col nome di Bajazet.* — in Reggio, per Ippolito Vedrotti. 1719 in 8 — Musica nuova di Francesco Gasparini, Romano. — *Nel Teatro Delfino di Trevigi l'anno 1721 col nome di Tamerlano.* — in Trevigi, senza Stampatore. 1721 in 12 — *Nel Real Palazzo di Napoli, col titolo di Bajazette, l'anno 1722 festeggiandosi il felicissimo giorno Natalizio della S. Ces. Catt. Real Maestà di Elisabetta Cristina, Imperadrice Regnante.* — in Napoli, per Francesco Ricciardo. 1722 in 8 Musica per la maggior parte di Lionardo Leo, Napoletano. — *Prima del Dramma si legge un Componimento per Musica recitato per celebrare il detto felicissimo giorno.* — Poesia di Silvio Stampiglia. — Musica del suddetto Leo. — in Lubiana nel Palazzo del Vice-Dominato l'anno 1732

in Venezia, per Girolamo Savioni. 1732 in 8 — Musica dell' Ab. Don Giuseppe Clemente de' Bonomi. — *E finalmente replicato l'anno 1735 col primo nome di Tamerlano nel Teatro dell' Accademia Filarmonica di Verona.* — in Verona, per Jacopo Vallerli. 1735 in 12 — Musica di Don Antonio Vivaldi, Veneziano. — *In tutte le accennate recite, il Dramma ha perduto molto del suo originale per le mutazioni accadutegli.*

TAMIRI. Tragedia recitata nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1734 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1734 in 12 — Poesia di Bartolommeo Vitturi, Veneziano. — Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano.

TAMINGI. Tragedia Cinese (in versi Martelliani, in cinque Atti). — in Roma, per Francesco Gonzaga. 1715 in 8 — di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

\*la TANCIA. Commedia Rusticale (in ottava rima). — in Firenze, per Cosimo Giunti. 1612 in 4 1615 in 8 1623 in 4 e 1638 in 8 — senza nome di Autore. — ivi, per Giambattista Landini. 1638 in 8. *In questa Edizione si vede il nome dell' Autore, che ancora viveva, ma le mancano alcune cose, che si leggevano nelle precedenti.* — ed ivi, per li Tartini, e Franchi. 1726 in foglio, insieme colla Fiera altra Commedia dello stesso Autore, e colle Annotazioni dell' Ab. Anton Maria Salvini, Fiorentino. — di Michelagnolo Buonarroti, Fiorentino, il Giovane, detto anche il Novello. — *Questa Commedia fu voluta in lingua Bolognese (in prosa) dal Timido Accademico Dubbiofo, che la inistò la Togna.* — in Bologna, per Giacomo Monti. 1654 in 8 — *Nel vedesimo luogo, ed anno,*

no, e dalle stampe dello stesso Monti, si vede la medesima Traduzione col titolo di Bernarda, nella quale si dice, che è opera di Giulio Cesare Allegri, che non mutò se non li nomi de' Personaggi. Crescimb. Coment. Vol. III. lib. III. p. 154 155 della Ediz. di Venezia. Per sapere in quanta estimazione debba tenerli questo grazioso componimento basta il giudizio profertato dal Dott. Vincenzo Gravina Critica di buon naso, il quale nel suo Libro della Rag. Poet. Lib. II. §. XXII. dice: „ Ma niuno meglio che il „ Cortese nella Napolitana Rosa, e „ il Buonarroti nella Tancia, ha saputo rappresentare i caratteri Con- „ tadineschi, e rendere al vivo i co- „ stumi, e le passioni di simil gen- „ te nell'orditura di un Dramma. “ Le due Edizioni della Tancia riferite dal P. Giulio Negri nella sua Istoria degli Scrittori Fiorentini ( c. 412 ) l'una colle Annotazioni di Francesco Sanfovino, stampata in Venezia, per Allobello Saliceto. 1585 in 12, e l'altra con quella di Tommaso Porcacchi. ivi per Comin Gallina. 1605 in 12. sono riputate apocrife dagli Stampatori Fiorentini nella Lettera a' Lettori premeffa alla Edizione mentovata del 1726 a' quali sono disposto di credere finattantochè non mi riesca di vederle cogli occhi proprj.

\*il TANCREDI. Tragedia. — in Parma, per Erasmo Viotti. 1597 in 4, e 1598 in 8 — ed ivi, per lo stesso Viotti. 1603 e 1605 in 4, con altre dell'Autore. — di Pomponio Torelli, Conte di Monte Chiarugolo, nell'Accademia degl'Innominati di Parma il Perduto.

\*il TANCREDI. Tragedia posta in luce da Gerardo Borgogni. — in Bergamo, per Comino Ventura. 1586 e 1588 in 4 — di Ottavio Asinari, Conte

di Camerano. — Di questa fa menzione Pomponio Torelli nella sua Dedicatione del Tancredi al Sig. Duca d'Urbino, e di quella di Girolamo Ruzzi. “ Fu poi dal Sig. Girolamo „ Ruzzi in versi, ed in atti Tragicci, „ con molto piacere, ed utilità di chi la „ vede ridotta; ed ultimamente dal Sig. „ Co. di Camerano, e nel soggetto variata con sublime vaghezza di stit. Allac. Dram. c. 308.

\*il TANCREDI. Tragedia rappresentata nel Teatro dell'Accademia di Bologna nella Sala Zoppi l'anno 1614 — in Bologna, per Bartolommeo Cochi. 1614 in 4 — ed in Vicenza, per Francesco Gressi. 1614 in 12 — di Ridolfo Campeggi, Bolognese, nell'Accademia de' Gelati il Ruginoso. — La Relazione degli Apparati magnifici nella Rappresentazione della suddetta Tragedia fatta da' Signori Accademici Gelati di Bologna nel dì 28. di Maggio 1615 fu scritta da Paolo Antonio Ambrosii, e stampata. — in Bologna, per gli Eredi di Giovanni Rossi. 1615 in 12 — ed in Venezia, per Alessandro Polo. 1620 in 12 — Allac. Drammat. c. 309.

TANISIA. Dramma recitato in Vienna d'Austria nel Carnevale dell'anno 1688 — in Vienna d'Austria, per Susanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1688 in 8 — Poesia d'Incerto Autore. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

TARGONE. Egloga Rusticale ( in terzine ). — in Siena, per Francesco di Simone; 1519 in 8 — ed ivi, per Francesco di Simone ad istanza di Giovanni di Alessandro Librayo adi 23 di Novembre 1542 coll'aggiunta del primo Atto, che nella prima edizione mancava. — di Lionardo di Ser Ambrogio, detto Mescolino, della Congrega de' Rozzi di Siena. il

il **TARCONTE PRINCIPE DE'VOLSCI**.  
Dramma recitato in Bologna l'anno 1716 nel Teatro Formagliari. --  
Poesia d' Incerto Autore. -- Musica  
di Diversi.

il **TARTAGLIA**. Commedia ( *in prosa* ). -- in Ronciglione, per Domenico Domenichi. 1616 in 12 -- ed in Roma, per Lodovico Grignani. 1620 in 12 -- di Andrea Fiamma, Veneziano, Accademico Desideroso.

la **TARTAREA**. Commedia Infernale ( *in prosa con qualche posa Poesia* ) dove con nuova, e dilettevole composizione si mostra la Virtù acquistarsi solo per opera di gran disagio, e fatica. -- in Viterbo, per Girolamo Discipolo. 1614 e 1620 in 12 in Pavia, per Giambatista Rossi. 1622 in 12 -- in Venezia, per Giambatista Combi. 1624 in 12 -- ivi, per Angiolo Salvadori. 1636 in 12 -- ed in Roma, per Francesco Tizzoni. 1677 in 12 -- di Giovanni Briccio, Romano.

il **TARTARO NELLA CINA**. Dramma per Musica. -- in Reggio, senza Stampatore. 1715 in 12 -- di Antonio Salvi di Lucignano.

il **TEATRO ALLA MODA**, o sia, *il Metodo sicuro, e facile per ben comporre, ed eseguire le Opere Italiane in Musica all' uso moderno (in prosa)*. -- Ne' Borghi di Belisania. 1724 in 8 ma è Venezia. -- si attribuisce a Benedetto Marcello, Patrizio Veneto. *Queste propriamente non è un' Azio-Recitativa di sorta veruna; ma una caricatura saporitissima sopra i Drammi Musicali.*

## T E

**TEBA**. Tragedia ( *in versi sciolti* ) dedicata a S. E. il Sig. Marco Miani. in Venezia, per Cristoforo Zanc. 1728 in 8 -- di Luisa Bergalli, Ve-

neziana, tra gli Arcadi Irminda Partenide.

\***TEBAIDE**. Tragedia. -- " Di questa fu stampato solo l' Atto terzo col titolo d' Autore Incerto; ma *Agosto fino Agostoni*, che raccolse, e diede alla stampa gli *Affetti Geniali* di Niccolò Coradino, in Vicenza, per gli Eredi di Domenico Amadio. 1630 in 12; tra quelli ristampandolo, accerta essere di detto Coradino: Sentiamo quello, che dice a Lettori: " *Indi quell' Atto della Tragedia da lui fatta con tanto studio, e sudore, che quasi non curato come scarso d' affetti, benchè grave di politici avvertimenti, fu ad istanza di avidi ingegni precocemente esposto senza nome alla censura de' Letterati, che fu conosciuta unghia di Leone, alla quale spero, che tutto il corpo della Tragedia, usendo per qualche via, sia per corrispondere, non mica a leon volgare, ma a quello tratto dalla Selva Nemea.* Allac. Drammat. p. 310

**TEBAIDE**. Tragedia di Seneca ( *tradotta in versi sciolti in quattro Atti* ) -- in Venezia, per Marco Ginami. 1622 in 8 con altre dell' Autore. -- di Ettore Nini, Sanese, Accademico Filomato.

\***TEBAIDE**. Tragedia di Seneca ( *tradotta in versi sciolti* ). -- in Venezia, per Giambatista, e Marchib Sessa. 1560 in 12 con altre dell' Autore. -- di Lodovico Dolce, Veneziano.

il **TELEMACO**. Dramma per Musica rappresentato nella Sala dell' Illustriss. Sig. Federico Capranica in Roma nel Carnevale dell' anno 1718 -- in Roma, nella Stamperia del Bernabò. 1718 in 12 -- Poesia di Carlo Sigismondo Capece, Romano. -- Musica del Cav. Alessandro Scarlatti, Napolitano.

\*TELEFONTE. Tragedia (*in prosa*). — in Modena, nella Stamperia di Paolo Gadaldino. 1582 in 4 — di Antonio Cavallerino.

la TEMISTO. Tragedia. — in Padova, per Giuseppe Comino. 1728 in 8 — di Giuseppe Salio, Padovano.

il TEMISTOCLE. Azione Scenica nel felicissimo di Natalizio della S. C. R. M. di Leop. I. Imperadore, per comando della S. C. R. M. della Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa l'anno 1701 — in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1701 in 8 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano. — *Replicato nel Mese di Giugno 1721 nel Teatro Obizzi di Padova. — senza Stampatore.* 1721 in 12

il TEMISTOCLE IN PERSIA. Dramma per Musica recitato in Vienna nel di Natalizio dell'Imperadore Leopoldo l'anno 1681 — in Vienna d'Austria, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1681 in 8 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

il TEMISTOCLE IN PERSIA. Dramma (*in versi sciolti*) recitato da' Comici nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1732 — in Venezia, per Bartolommeo Lucatelli. 1732 in 12 del Dott. Domenico Benedetti, Veneziano.

TEMISTOCLE IN BANDO. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia nell'anno 1683 — in Venezia, per il Niccolini. 1683 in 12 — Poesia di Adriano Morcelli, Veneziano. — Musica di Antonio Zanetti, Veneziano.

\*la TEMPESTA AMOROSA. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per Roberto Meglietti. 1605 in 12 — ed

ivi, per Giambatista Pulciani. 1605 in 12 — di Alessandro Donzellini, di Volterra.

\*il TEMPIO D'AMORE. Commedia nuova intitolata: Tempio d'Amore. — Mediolani ex Officina Minutiana. 1518 in 8 — in Venezia, per Niccolò Zoppino, e Vincenzio Compagno nel MCCCC e XXIII. adì III. di Marzo. in 8. Regnante lo Inclito Principe Mefs. Andrea Gritti. — del March. Galeotto dal Carretto. — „ Di questa, e della *Sonisa* fece menzione *Alessandro Zilioli*, Cittadino Veneziano „ nelle *Vite de' Poeti*, il manuscritto originale del quale, non stampato, si conserva nella Biblioteca Aprosiana, con queste parole: *Poetando nella nostra Lingua, scrisse la Sonisa Tragedia, e il Tempio d'Amore, Commedia spiegata con ogni maniera di versi, e con invenzione non disprezzabile, se la moltitudine delle Persone in essa introdotte, che arrivano al numero di quarantadue, non la vendesse rincreasevole. E' composizione fatta nella Corte di Guglielmo Marchese di Monferrato, appresso il quale si ricoverò, quando li Genovesi, perchè teneva le Parti del Duca di Milano loro Nemico, gli rovinarono il Castello del Finale, antico Patrimonio della sua Casa.* Allac. Dram. c. 311.

il TEMPIO DI DIANA IN TAURICA. Festa Musicale alle Sacre Ces. Reali Maest. dell'Imperadore Leopoldo, e della Imperadrice Eleonora, nell'Imperiale Giardino di Sconbrun l'anno 1678 — in Vienna d'Austria, per Matteo Cosmerovio. 1678 in 4 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

**TEMPO, e PAZIENZA**, ovvero, *i Fortunati avvenimenti di Nicomede Re di Eraclea*. Opera Tragicomica ( *in prosa* ). -- in Bologna, per Antonio Pisarri. 1670 in 12 -- del Pad. D. M. P.

il **TEMPO SCHERNITO DALLA PIETA'**, breve Oratorio cantato in Musica la sera dell'Assunzione di Nostra Signora nella Piazza maggiore di Piacenza. -- in Piacenza nella Stamperia di Giovanni Bazzacchi. 1677 in 4 -- di Alessandro Garbajara.

il **TEMPO SCHERNITO DALLA PIETA'**, NELLA PURIFICAZIONE DI NOSTRA DONNA. Rappresentazione ( *in ottava rima* ). -- in Siena. *senza Stampatore, ed anno*. in 4 -- d' Incerto Autore.

le **TENEBRE DI SANTA LUCIA**. Tragedia. -- in Coscenza, per Andrea Riccio: 1593 in 8 -- di F. Sebastiano Gaudio.

la **TEODELINDA**. Opera nuovamente composta, e rappresentata nel Teatro del Ducale Collegio de' Nobili di Parma dalli Signori Convittori del medesimo Collegio, in congiuntura del gloriosissimo Spozalizio fra il Serenissimo Sign. Principe Odoardo, e la Serenissima Signora Principessa Dorothea Sofia di Neoburgo. -- in Parma, per Galeazzo Rosati. 1690 in 4 -- d' Incerto Autore.

la **TEODELINDA**. Tragedia Morale data in luce da Martino la Farina. -- in Palermo, per Giambattista Maringo. 1632 in 12 -- del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, di Lentini, della Comp. di Gesù.

la **TEODOLINDA**. Dramma per Musica. -- in Milano, per Marc' Antonio Pandolfo Malatesta. 1696 in 12 del March. Pietro Francesco Manfredi Trecchi, Milanese.

\***TEODORA**. Commedia. -- in Venezia, per Domenico Farri. 1578 in 8 di Flamminio Malegazzi.

\***Santa TEODORA**. Rappresentazione, e Martirio di Santa Teodora. -- in Livorno, per Vincenzo Bonfigli. 1653 in 12 -- di Paolo Fei, Fiorentino.

\***TEODORA**. Tragedia Sacra. -- in Roma, per Francesco Cavallo. 1632 in 12 -- ed in Firenze, per Pietro Nesti. 1655 in 4 *edizione corretta*. di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, Fiorentino.

**TEODORA AUGUSTA**. Dramma recitato l'anno 1685 nel Teatro di S. Salvatore di Venezia. -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1686 in 12 Poesia di Adriano Morfelli, Veneziano. -- Musica di Domenico Gabrieli, Veneziano. -- *Replicato l'anno 1687 nel Teatro Malvezzi di Bologna; ma con molti cambiamenti fatti alla Poesia da Giorgio Maria Rapparini, ed alla Musica di Domenico Gabrieli, da Giacomo Antonio Perti.*

**TEODORA AUGUSTA**. Dramma per Musica recitato nel Regio Teatro di Torino avanti alle loro Altezze Reali nell'anno 1695 -- in Torino, per Giambattista Zapatta. 1695 in 8 d' Incerto Autore.

\***Santa TEODORA, e DIDIMO**. Rappresentazione ( *in prosa* ). -- in Genova, per Giannaria Farroni, e Compagni. 1640 in 8 -- data in luce da Fra Pier Giovanni Gottardi, Lucchese, Min. Osserv. Riformato.

\***TEODORA PENTITA**. Sacra Rappresentazione, -- in Napoli, per Domenico Montanaro. 1636 in 8 -- di Fra Serafino Filocalo d' Arzè, Carmelitano di Napoli.

**TEODORA PENTITA**. -- in Napoli, per Carlo Troyse. 1702 in 12 --

del Dottor Giuseppe Gaftaldo, — *A questa fece il Prologo in versi intitolato: il Trionfo della Penitenza, il Dott. Giacomo Badiale.*

\*TEODORA VERGINE D'ALESSANDRIA. Tragedia Spirituale. — in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1613 in 12 — di Agostino Faustini, Ferrarese.

il TEODORICO. Drama rappresentato nel Teatro di San Giangrifiostomo di Venezia l'anno 1720 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1720 in 12 Poefia del Dott. Antonio Salvi, di Lucignano. — Musica di Giovanni Porta, Veneziano. — *Replicato l'anno 1728 nel Teatro Formagliari di Bologna.* — Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese, e di altri. *Questo Drama fu prima sentito con altro titolo.*

il TEODOSIO. Drama recitato nel Teatro di San Calliano di Venezia l'anno 1699 — in Venezia, per il Niccolini. 1699 in 12 — Poefia di Autore, di cui si è voluto tacere il nome. — Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano. — *Si raccoglie però dall' Autore del Libro intitolato: Glorie della Poefia, e della Musica a c. 134. — che questo sia un Drama postumo, perfezionato da altri, e parto d' una penna affai chiara per Dignità, e per Natali. In fatti da altri poi è attribuito al Cardinale Vincenzo Grimani, Patrizio Ven.*

TEODOSIO IL GIOVANE. Drama rappresentato in Roma l'anno 1711. in Roma, per Antonio de' Rossi. 1711 — Poefia d' Incerto Autore. — Musica di Filippo Amadei.

TEODOSIO IMPERADORE. Oratorio per Musica. — in Trapani, per il Franco. 1696 in 4 — di Francesco Giattini, di Palermo.

\*il TEOFILO. Commedia Spirituale. — in Siena, per Ercole Gori. 1625

in 12 — di Benvenuto Flori, il Dilettevole.

il TEOPISTE. Opera Sacra. — in Milano, per Giuseppe Malatesta. 1700 in 12, nel Tom. II. delle Opere dell' Autore. — di Carlo Maria Maggi, Milanese.

\*la TEOSENA. Tragedia. — in Vicenza, per Francesco Grossi. 1614 e 1619 in 12 — di Pier Antonio Toniani.

S. TERESA. Oratorio Primo. — in Mantova, per Giambattista Grana. 1706 in 12 — di Alessandro Pegolotti, di Guastalla.

S. TERESA. Oratorio Secondo. — in Mantova, per Giambattista Grana. 1706 in 12 — di Alessandro Pegolotti, di Guastalla.

S. TERESA. Oratorio per Musica cantato nella Chiesa di San Gio. in Conca di Milano. — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1707 in 8 — di Pier Antonio Bernardoni, Bolognese.

\*il TERREMOTO. Commedia (*in prosa*). in Ronciglione, per Francesco Mercurio. 1623 in 12 — di Michiel Angiolo Mercurj, Accademico Desideroso di Ronciglione.

\*il TERRORE DELL' ARMI. Commedia (*in prosa*). — in Ancona, per Francesco Manoleffo. 1620 in 12 — di Simone Vagnoni.

TESEO. Drama per Musica rappresentato nella Città di Palermo. — in Palermo, per Diego Bua. 1660 in 12 — di Gregorio Chiave. — col Prologo aggiustato, e mutazioni fatte da un altro Soggetto.

TESEO. Festa Teatrale per le Nozze de' Serenissimi Spofi Gio. Giorgio III. Principe Elettorale di Sassonia, e Anna Sofia Principessa Ereditaria di Danimarca. — in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12, nel Tom. II. c. 395 delle Poefie Drammatiche

*tiche dell'Autore.* — di Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino.

**TESEO.** Tragedia tradotta dal Francese di Monf. de la Fosse. — in Bologna, per Clemente Saffi. 1725 in 8 di D. Gio. Pietro Riva, Cher. Reg. Somaſco.

**TESEO IN ATENE.** Dramma recitato l'anno 1677 nel Teatro Formagliari di Bologna; e nel 1696 in quello Malvezzi di detta Città. — d'Incerto.

**TESEO IN CRETA.** Dramma per Musica rappresentato nel felicifs. Giorno Natalizio della S. C. Catt. R. M. di Elisabetta Cristina Imperadrice, per comando dell'Augustissimo Carlo VI. Imperadore l'anno 1715 — in Vienna d'Austria, per Gio. Pietro Van Ghelen. 1715 in 8 — Poesia del Dottor Pietro Pariati, di Reggio di Modona. — Musica di Francesco Conti.

**TESEO TRA LE RIVALI.** Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1685 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1685 in 12 — Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. — Musica di Don Domenico Hefchi, di Vicenza.

\***TESIDA.** Tragedia. — in Padova, per Lorenzo Pasquati. 1576 in 8 — di Gio. Paolo Trapolini, di Palermo.

il **TESORO.** Commedia (*in versi sdruc-cioli*). — in Venezia, per Fabio e Agostino Zoppini. 1583 in 8 e 1586 in 12 — ed ivi, per Antonio Tur-rini. 1612 in 12 — di Luigi Grotto, Cieco di Adria.

\*il **TESORO.** Commedia (*in prosa*). — in Napoli, nella Regia Stampa di Egidio Longo. 1640 in 12 — di Fabio Ametrano.

la **TESSALONICA.** Dramma per Musica recitato nel dì Natalizio della S. C. R. M. della Imperadrice Eleonora,

per comando della Serenissima Arciduchessa Maria Anna l'anno 1673. in Vienna d' Austria, per Matteo Cosmerovio. 1673 in 8 — Poesia del Conte Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

\*il **TESTAMENTO DI GESU' CRISTO, ROGATO DA I QUATTRO EVANGELISTI,** ridotto in compendio. — in Roma, per Guglielmo Facciotti. 1622 in 12 — di Scipione Rota, di Cagli.

la **TESTUGINE.** Commedia d'Invidia, e Gelosia. (*in terzine, il Prologo in prosa, e l'argomento in ottava rima*). in Roma, per Marc' Antonio Blado d'Asola l'ultimo giorno dell'anno 1535 in 8 — di Gioseffo Santa Fiore.

\***TETT.** Favola Drammatica rappresentata in Musica nel gran Teatro Ducale di Mantova per la venuta degli Arciduchi di Austria. — in Mantova, per gli Ofanna. 1652 in 4 — di Diamante Gabrieli, di Ascoli.

**TETI, E FLORA.** Prologo della Gran Pastorale recitato in Parma nel maraviglioso Teatro fabbricato questo anno dal Serenissimo Sig. Duca per onorar l'arrivo della Serenifs. Principessa Margherita di Toscana sua Moglie, dedicato al Serenifs. Principe D. Lorenzo di Toscana. — in Parma, per Seth ed Erasmo Viotti. 1628 in 4 — di Claudio Achillini, Bolognese.

il **TEUZZONE.** Dramma recitato nel Regio Ducal Teatro di Milano l'anno 1706 — in Milano, per Marc' Antonio Pandolfo Malatesta. 1706 in 12 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. — Musica del primo Atto di Paolo Magni, Maestro di Cappella della Regia Corte, e del secondo e terzo di Clemente Monari, Maestro di Cappella della Cattedrale

le di Reggio . — *Replicato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1707 in Venezia*, per Marino Rossfetti . 1707 in 12 — Musica di Antonio Lotti , Veneziano . — *E nell' anno 1711 nel Teatro Formagliari di Bologna* . — Musica del detto Lotti . — *E poi l' anno 1719 nell' Arciducate Teatro di Mantova* . — in Mantova , nella Stamperia di San Benedetto , per Alberto Pazzoni . 1719 in 12 .

## TI

## TIBERIO IMPERADORE D'ORIENTE .

Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1702 — in Venezia , per Marino Rossfetti . 1702 in 12 — Poesia di D. Gio. Domenico Pallavicino , Bresciano . — Musica di Francesco Gasparini , Romano .

\*TIESTE . Tragedia di Seneca tradotta (*in versi sciolti*) . — in Venezia , per il Giolito . 1543 in 8 e 1560 in 12 , con altre cinque dello stesso Autore . ivi , per Giambattista e Marchiò Sessa . 1560 in 12 — ed ivi , per Domenico Farri . 1566 in 8 , con altre cinque . — di Lodovico Dolce , Veneziano .

TIESTE . Tragedia di Seneca tradotta (*in versi sciolti , in cinque Atti*) . — in Venezia , per Marco Ginnaui . 1622 in 8 — di Ettore Nini , Sane- se , Accademico Filomato .

TIETEBERGA . Dramma recitato nel Teatro di San Mosè l' anno 1717 in Venezia , per Marino Rossfetti . 1717 in 12 — Poesia di Antonio Maria Luchini , Veneziano . — Musica di D Antonio Vivaldi , Veneziano .

TIFERNO CONVERTITO . ovvero , il San Crescenzo . Tragedia Sacra (*in prosa*) rappresentata in Urbino nel Teatro de' Signori Pasqualini l' an-

no 1697 ora consacrata dall' Autore all' Illustriss. ed Eccell. Principe Sig. D. Annibale Albano , Nipote della Santità Regnante di Clem. XI. P. O. M. in data di Urbino di Agosto 1701 — in Bologna , per il Longhi . 1701 in 12 — di Luca Antonio Calari , di Urbino .

TIGRANE . Dramma recitato l' anno 1741 in Venezia nel Teatro di San Gian Grisostomo . — in Venezia , per Marino Rossfetti . 1741 in 12 — Poesia d' Incerto . — Musica di . . . Arena .

TIGRANE , RE DI ARMENIA . Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1697 — in Venezia , per il Niccolini . 1697 in 12 Poesia di Giulio Cesare Corradi , Parmigiano . — Musica di Tommaso Albinoni , Veneziano .

TIGRANE RE DI ARMENIA . Dramma rappresentato nel feliciss. Giorno Natalizio della S. C. R. M. di Giuseppe I. Imperadore de' Romani sempre Augusto , per comando della S. C. R. M. della Imperadrice Amalia Wilhelmina l' anno 1710 — in Vienna d' Austria , per gli Eredi Cosmeroviani . 1710 in 8 — Poesia di Pier' Antonio Bernardoni , Bolognese . — Musica di Antonio Bononcini , Bolognese .

\*la TIGURINA . Favola Silvestre . — in Napoli , per Gio. Domenico Roncagliolo . 1621 in 12 — di Orazio Comite , di Benevento .

TIMOCRATE . Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1723 . — in Venezia , per Francesco Storti . 1723 in 12 — Poesia di Domenico Lalli , Napoletano . — Musica di Lionardo Leo , Napoletano .

il TIMONE . Commedia tradotta in lingua Italiana (*in terzine*) da un Dia-



Dialogo di Luciano a compiacenza di Ercole Estense Duca di Ferrara. — in Scandiano, per Peregrino di Pasquali, e Gasparo Crivello da Scandiano, &c. 1500 adì 12 Febbr. in 4 di Matteo Maria Bojardo, Conte di Scandiano.

il TIMONE MISANTROPO. Dramma per Musica all' Augustissime Maestri Cefaree nel Carnevale dell'anno 1696 in Vienna, per Sulanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1696 in 8 — d' Incerto Autore.

\*TIRANFALLO. Commedia nuova Carnevalesca ( *in terza rima* ). — in Siena, senza Stampatore. 1546 1548 e 1577 in 8 — del Fumoso della Congrega de' Rozzi di Siena, cioè, Silvestro Cartajo, Sanese.

dalla TIRANNIA LA TOMBA. Opera Tragica ( *in prosa* ). — in Venezia, per Leonardo Pittoni. 1698 in 12 — ed ivi, per Domenico Lovisa. 1729 in 12 — di Antonio Dattomo.

la TIRANNIDE ABBATTUTA DALLA VIRTU'. Festa Musicale nel giorno del gloriosissimo Nome della S. C. R. M. della Imperadrice Eleonora l'anno 1697 — in Vienna d'Austria, per Sulanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1697 in 4 — del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

\*la TIRANNIDE DELL'INTERESSE. Tragedia Politico-Morale ( *in cinque Atti* ) rappresentata in Lucca nel Teatro de' Borghi. — in Lucca, per Francesco Marefscandoli. 1653 in 12 — ed in Venezia, per Niccolò Pezzana. 1658 1662 e 1688 in 12 di Francesco Sbarra, Lucchese.

la TIRANNIDE PUNITA. Dramma rappresentato l'anno 1698 in Rovigo nel Teatro Manfredini. — in Padova, nella Stamperia del Seminario.

1698 in 12 — di Giovanni Manetti.  
il TIRANNO DI COLCO. Dramma recitato nella Villa di Pratolino. — in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12 con altre Poesie dell'Autore. T. II. c. 1. — del Dott. Gian Andrea Moniglia, Fiorentino.

il TIRANNO DELUSO. Dramma rappresentato in Vicenza nel Teatro di Piazza l'anno 1691 — in Vicenza, per Giovanni Berio. 1691 in 12 — Poesia d' Incerto. — Musica di Don Teofilo Orgiani, Veneziano.

il TIRANNO EROE. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1710 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1710 in 8 — Poesia di Vincenzo Cassani, Veneziano. — Musica di Tommaso Albino, Veneziano.

il TIRANNO FULMINATO, E LA PIETA' TRIONFANTE. Opera Tragica ( *in prosa* ). — in Bologna, per gli Eredi del Pisarri, senz'anno. in 12 di D. Pompeo Cadonici, Sacerdote Parmigiano.

\*il TIRANNO PUNITO. Tragedia di lieto, e sacro fine. — in Venezia, per gli Eredi di Giovanni Salis. 1647 in 8 — di Giovanni Mocenigo, Veneziano.

il TIRANNO UMILIATO DALL' AMORE, ovvero, *Meraspe*. Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1667 — in Venezia, per Bortolo Bruni. 1667 in 12 — Poesia di Giovanni Faustini, Veneziano, che impedito dalla morte non potè ridurlo a fine, come altri fecero dopo di lui. — Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano.

\*TIRENA. Favola Pastorale. — in Venezia, per Fabio e Agostino Fratelli Zoppini. 1584 in 8 — ed ivi, per Marc'Antonio Bonibelli. 1597 in 12 di Pietro Cresci, d'Ancona.

- \* **TIRIA**. Tragedia Spirituale. — in Orvieto, per Rosato Tintinasso. 1583 e 1586 in 8 — di Alessandro Donzellini, di Volterra.
- il **TIRIDATE**. Dramma recitato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1668 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1668 in 12 — Poesia del Marchese Ippolito Bentivoglio, di Ferrara. — Musica di Gio. Legrenzi, Veneziano. — *Fu prima rappresentato altrove.*
- il **TIRIDATE**. Tragedia tradotta dal Francese. — in Bologna, per Costantino Pifarri. 1723 in 12 — del Co. Antonio Zaniboni, Bolognese.
- \* il **TIRINTO**. Dramma Musicale recitato la prima volta nel Palazzo del Signor Principe Farnese, e poi in Siena l'anno 1673 sotto gli auspizj delle Illustrissime ed Eccellentissime Signore D. Verginia, e D. Olimpia Chigi, e ad esse dedicato dagli Accademici del Tirinto. — in Siena. *senza Stampatore.* 1673 in 12 — d' Incerto Autore.
- il **TIRINTO**. Favola Pastorale recitata l'anno 1607 in Bologna dagli Accademici Selvaggi. — in Bologna, per il Bellagata. *senz' anno.* in 12 — di Giovanni Capponi, Porretano, Accademico Selvaggio.
- \* il **TIRENO**. Pastorale. — in Verona. *senza Stampatore.* 1589 in 8 — ed ivi, per Giambatista Pigozzi. 1601 in 12 — di Giambatista Pona, Veronese.
- TIRSI**. Dramma Pastorale rappresentato nel Teatro di San Salvatore di Venezia nell'Autunno dell'anno 1696 in Venezia, per il Niccolini. 1696 in 12 — Poesia di Apolloto Zeno, Veneziano. — Musica di tre Maestri, cioè, l'Atto primo di Antonio Lotti, Veneziano. — il secondo di An-

- tonio Caldara, Veneziano. — il terzo del P. Attilio Ariosti, Bolognese, dell'Ordine de' Servi.
- \* **TIRSI**. Egloga Boscchereccia Tragicomica, nella quale, oltre le Allegorie poste nel fine dell'Opera, vi sono anche interposti gli Argomenti, ovvero Sommarj a ciascun Atto, ed altre cose notabili, con l'intervento di un'Eco doppia: cosa non meno piacevole che morale, ed accomodata ad ogni stato di persone. in Trevigi, per Evangelista Deuchino. 1600 in 8 — di Gio. Paolo Trapolini, Padovano.
- TIRSI**. Egloga Pastorale. — in Venezia, per i Figli d'Aldo. 1553 in 8 — di Baldassarre Castiglione, e di Cesare Gonzaga.
- \* **TIRSI**. Egloga Pastorale. — in Macerata, per Sebastiano Marcellini. 1606 in 12 — di Remigio Nannini, Fiorentino.
- \* **TIRSI**. Favola Boscchereccia. — in Venezia. *senza Stampatore.* 1618 in 12 del Cangiato Accademico Unanime di Salò.
- \* **TIRSI COSTANTE**. Favola Boscchereccia. — in Milano, presso Gio. Giacomo Como, e Giambatista Alzato. 1605 in 12 — Poesia di Luca Pastrovicchi.
- \* **TIRSI, E CLORI**. Commedia. — in Venezia, per Pietro Farri. 1621 in 12 — di Giambatista Mancinelli, Ascolano dal Monte Santo.
- \* **TIRSI MENTITO**. Favola Pastorale. — in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1629 in 12 — di Francesco Bartistella.
- TISBE**. Trattenimento per Musica rappresentato nel Teatro Malvezzi di Ferrara l'anno 1697 — in Bologna, per l'Erede del Benacci. 1697 in 16 — d' Incerto Autore. — *Questo*

è un *Componimento fatto in poche ore; per relazione del mio Sign. Arciprete Baruffaldi.*

\*TITA. *Commedia Rusticale alla Sane-  
se.* — in Siena. *senza Stampatore.*  
1631 in 8 — d' Incerto Autore.

\*TITA. *Egloga Rusticale (in terzine).*  
in Siena, alla Loggia del Papa. 1583  
in 8 — del Desioto della Congrega  
degli Insiptidi, *aggregata a quella de'  
Rozzi di Siena, del quale non si sa  
il nome.*

TITO. *Dramma recitato nel Teatro  
de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno  
1666* — in Venezia, per Stefano  
Curti. 1666 in 12 — *Poesia del Co.  
Niccolò Beregani, Patrizio Veneto.*  
*Musica del P. Marc'Antonio Celli,  
d'Arezzo, Min. Convent.*

\*TITO CONVERTITO. *Rappresentazione  
Spirituale.* — in Parma, per An-  
teio Viotti. 1617 in 12 — di Antonio  
Maria Prati, *Autore anche degl' In-  
termedj.*

TITO, E BERENICE. *Dramma per  
Musica rappresentato nella Sala de'  
Signori Capranica in Roma nel Car-  
nevale dell'anno 1714* — in Roma  
per il Bernabò. 1714 in 12 — *Poesia  
di Carlo Sigismondo Capece,  
Romano.* — *Musica di Antonio Cal-  
dara, Veneziano.*

TITO MANLIO. *Dramma recitato nel  
Teatro di S. Gio. Grisostomo di Ven-  
ezia l'anno 1697* — in Venezia,  
per il Niccolini. 1697 in 12 — *Poesia  
di Matteo Noris, Veneziano.* —  
*Musica di Carlo Francesco Pollaroli,  
Bresciano.* — *Sentitosi poco prima  
a Pratalino.* — *Replicato nello stesso  
Teatro l'anno 1698, con qualche mu-  
tazione.* — in Venezia, per il Nic-  
colini. 1698 in 12 — *Musica del  
suddetto Pollaroli.* — *Nel Teatro di  
Verona l'anno 1699* — in Verona, per  
li Merli. 1699 in 12 — *L'anno 1707*

*nella Città di Bologna.* — *Musica del  
medesimo Pollaroli.* — *E poi l'anno  
1720 nell' antico Teatro della Pace di  
Roma, dedicato alla Nobiltà Roma-  
na, con altre mutazioni sensibili.* —  
in Roma, nella Stamperia di Anto-  
nio de' Rossi. 1720 in 12.

TITO MANLIO. *Tragedia (in pro-  
sa).* — in Bologna, per Costantino  
Pisarli. 1707 in 12 — di Luigi Ric-  
coboni, Modonese, detto Lelio Co-  
mico.

TITO SEMPRONIO GRACCO. *Dram-  
ma per Musica recitato nel Teatro  
di San Bartolomeo di Napoli nell'  
anno 1725* — in Napoli, per Fran-  
cesco Ricciardo Stampatore di S. Em.  
il Sig. Vicerè, 1725 in 8 — *Poesia  
di Silvio Stampiglia, Romano.* —  
*Musica di Domenico Sarro, Na-  
poletano.*

il TITOLO POSTO SOPRA LA CROCE  
DI CRISTO. *Rappresentazione Sa-  
cra al Santissimo Sepolcro nella Ce-  
sarea Cappella della S. C. R. M.  
della Imperadice Eleonora, la Sera  
del Giovedì Santo dell'anno 1679.*  
in Vienna d'Austria, per Gio. Cri-  
stoforo Cosmerovio. 1679 in 4 —  
d' Incerto Autore.

\*il TITONE. *Dramma recitato nel Te-  
atro di S. Cassiano di Venezia l'anno  
1645* — in Venezia, per Fran-  
cesco Valvasense. 1645 in 12 —  
*Poesia di Giovanni Faustini, Ven-  
eziano.* — *Musica di Francesco Ca-  
valli, Veneziano.*

## TO

TOBIA. *Azione Sacra cantata nella  
Imperial Cappella di Vienna l'anno  
1720* — in Vienna d'Austria, per  
Gio. Pietro Van-Ghelen. 1720 in 4  
ed in Venezia, per Cristoforo Zane.  
1735 in 4, *con tutte le altre dell' Au-  
tore.* — di Apostolo Zeno, Ven-  
ezia-

Ccc

zia-

ziano. — Musica di Antonio Caldara, Veneziano.

\***TOBIA**. Dramma per Musica. — in Bologna, per Giacomo Monti. 1648 in 12 — di Domenico Geri.

\***TOBIA**, ridotto in Atti recitabili. — in Viterbo, per Agostino Discepolo. 1629 in 4, *insieme colle Rime spirituali dell'Autore*. — di Gio. Vittorio de' Rossi.

\***TOBIA AVVENTURATO**, ridotto in Atti Scenici (*in prosa*). — in Viterbo. *senza Stampatore*. 1609 in 12 — di Francesco Mico, da Cività Castellana.

**TOBIA, CHE SEPPELLISCE GLI ESTINTI**. Dialogo. — in Palermo, per Agostino Epiro. 1702 in 4 e in 8. di Gioachino Bona, e Fardella, di Palermo.

\***la TOGNA**. Commedia Rusticale recitata nella Villa di Foffolo. — in Bologna, per Giacomo Monti. 1654 in 8 — del Timido Accademico Dubbio.

\***TOGNIN DEL CRESTA**, che per i suoi bisogni impegnò la Moglie. Egloga Rusticale (*in terzine*). — in Siena, per Francesco Bindi. 1544 e 1549 in 8 — *e senza luogo, Stampatore, ed anno*. in 8, *ove è detta*: Egloga Rusticale. — di Pier Antonio Legazzi, Sanese.

**TOLLERARE PER VINCERE**. Tragicommedia per la Nascita di S. Bartolommeo Apostolo. — in Napoli, per Francesco Mollo. 1692 in 12 — del Dottor Pietro Piperni, Beneventano.

il **TOLOMMEO**. Dramma rappresentato dagli Accademici Imperturbabili di Venezia nel Teatro di San' Apollinare l'anno 1658 — in Venezia, per il Valvasense. 1658 in 12 — d'Incerto Autore. *Non ebbe però di Musica se non il Prologo, e gl' Intermedj*.

la **TOMBA D'ULISSE**, ovvero, *lo Scavoprimento d'Achille*. Tragicommedia. in Roma, per Andrea Fei. 1641 in 8 — di Giulio Antonio Ridolfi, di Fiorenza.

**TOMIRI**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia, l'anno 1680 — in Venezia, per Francesco Batti. 1680 in 12 — *Poesia di Antonio Medolago, Fiorentino*. — Musica di D. Angiolo Vitali, Modonese.

\***TOMIRI**. Tragedia. — in Napoli, per Gio. Giacomo Carlino, e Costantino Vitale. 1607 in 4 — di Angiolo Ingegneri, Veneziano.

**TOMIRI AMANTE INIMICA**. Dramma rappresentato nel Teatro dell'Accademia di Brescia l'anno 1716 — in Brescia, per Giammaria Rizzardi. 1716 in 12 — d'Incerto.

**TOMIRI IN SIRIA**. Opera Regia (*in prosa*). — in Bologna, per Giacomo Monti. 1674 in 12 — del Cav. Biagio Brina.

**S. TOMMASO APOSTOLO**. Rappresentazione. — in Firenze l'anno di Nostro Signore. 1554 in 4 — di Mef. Castellano Castellani.

**S. TOMMASO D'AQUINO TRIONFANTE**. Tragedia. — in Palermo, per Decio Cirillo. 1641 in 12 — di Fra Matteo Anna, di Cefalù, Domenicano.

**TOMMASO IN CANTURBIA**. Tragedia Sacra. — in Palermo, per Decio Cirillo. 1648 in 12 — di Ortensio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

**TOMMASO IN LONDRA**. Tragedia Sacra. — in Palermo, per Decio Cirillo. 1648 in 12 — di Ortensio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

**TOMMASO MORO**. Oratorio (*a sette voci*) recitato nella Chiesa del Pio Ofpi-

Ospitale di San Lazzero ( detto de' *Mendicanti* ) di Venezia l'anno 1688 in Venezia, per Antonio Bosio. 1688 in 4 — del Dott. Giambattista Neri, Bolognese.

**TOMMASO MORO.** Opera Scenica ( *in prosa* ) rappresentata nel Seminario di Lucca. — in Bologna, per il Longhi. *senz' anno*. in 12 — di Jacopo Rossi.

**TOMMASO MORO.** Tragedia ad uso di Oratorio ( *a cinque voci* ) recitata nell' Oratorio de' Confrati della Carità di Bologna la Sera della Domenica delle Palme l'anno 1696 — in Bologna, per gli Eredi di Antonio Pisarri. 1696 in 4 — Poesia di Giannaria Piantini. — Musica di Vincenzo Maria Orlandi.

**TOMMASO MORO.** Tragedia Sacra ( *in prosa* ). — in Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe. 1726 in 8 — di Farnabio Gioachino Annutini, cioè, di Fr. Gio. Antonio Bianchi, Lucchese, Minore Osservante.

**TONIO, E PIPPO, CONTADINO, E L'OSTE.** Commedia. — *senza luogo, Stampatore, ed anno*. in 8 — d' Incerto Autore.

**la TORELLA.** Commedia ( *in prosa* ). in Napoli, per Secondino Roncagliolo. 1620 in 12 — di Gio. Vincenzo Vita, da Sernia.

**TORILDA.** Dramma rappresentato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1648 — in Venezia, per Francesco Valvasense. 1548 e 1650 in 12 del Co. Pietro Paolo Bissari, di Vicenza, tra gli Accademici Olimpici, il Ricoverato.

**i TORMENTI D' AMORE.** Tragicommedia Pastorale. — in Venezia, per li Sessa. 1605 in 8 — di Pietro Matteazzi.

**i TORMENTI AMOROSI.** Favola Pa-

storale rappresentata in Padova dagli Accademici Difuniti l'anno 1641 — in Padova, per Giulio Crivellari. 1641 in 12 — di Giambattista Bertani, Veneziano.

**la TORRIANA.** Favola Pastorale. — in Trevigi, per Angiolo Mazzolini. 1590 in 8 — di Niccolò Bellausa, Trivigiano.

**TORRISMONDO ( il Re ).** Tragedia ( *in versi sciolti* ). — in Bergamo, per Comin Ventura. 1587 in 4 — in Mantova, per Francesco Olanna. 1587 in 12 — in Torino. *senza Stampatore*. 1587 in 12 — in Ferrara, per Giulio Cesare Cagnaccini. 1587 e 1597 in 12 — in Verona, per Girolamo Discepolo. 1587 in 8 — in Venezia, per Evangelista Deuchino, e Giambattista Pulciani. 1608 in 12 in Perugia, nella Stamperia Augusta. 1608 in 12 — in Venezia, per Comio Gallina. 1617 e 1621 in 12 in Verona, per Jacopo Vallarsi. 1723 in 8, nel *Tomo II. c. 1. del Teatro pubblicato dal Sign. Marchese Scipione Maffei, col modo di recitarla alla moderna*. — ed in Firenze, per li Tartini e Franchi. 1724 in fogl. *T. VI. con tutte le altre Opere dell' Autore*. — di Torquato Tasso.

**TORRO E CAPPELLINA, ED IL LAMENTO DI SER COFFACCIA BUFONE.** Commedia ( *di vario metro* ). in Siena. *senza Stampatore ed anno*. in 8 — d' Incerto Autore.

**i TORTI AMOROSI.** Commedia ( *in prosa* ). — in Venezia, per gli Eredi di Marchiò Sessa. 1581. 1591. 1596. e 1602 in 12 — ivi, per Gio. Battista e Gio. Bernardo Sessa. 1596 in 12 — ivi, per Pietro Bertani. 1613 in 12 — ed ivi, per Gherardo Imberti. 1627 in 12 — di Cristoforo Castelletti.

**i TORTI VENDICATI.** Commedia ( *in prosa* )

*prosa*). — in Roma, per Michele Cortellini. 1654 in 12 — di Alessandro Benetti, Romano.

**TORZONE**. Commedia Rusticale (*in terzetti*). — in Siena, per Antonio Marzocchi. 1545 in 8 — d'Incerto.

**TORZONE**. Tragicommedia (*in prosa*). — in Napoli, per Carlo Troyse. 1701 in 12 — del Dott. Biagio de Avitabile.

il **TOSCANISMO, E LA CRUSCA**, o sia, *il Cruscante impazzito*. Tragicommedia giocosa, e novissima (*in prosa*). — in Venezia, per Giambattista Recurti. 1739 in 8 — del P. Santo Aricci, Veneziano.

**TOTILA**. Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1677 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1677 in 12 Poesia di Matteo Noris, Veneziano. Musica di D. Gio. Legrenzi, Veneziano.

## TR

\***TRABOCCO DEL SACCO**. Egloga Rusticale partita in cinque Atti, e recitata in Siena l'anno 1572 — (*in terza rima*). — in Siena. *senza Stampatore*. 1572 in 8 — d'un Gentiluomo Sanese.

il **TRACE IN CATENA**. Dramma per Musica. — in Roma, per il Bernabò. 1717 in 12 — d'Incerto Autore.

\***TRACHINIE**. Morale. — in Palermo, per Decio Cirillo. 1648 in 12 — di Ortenso Scamacca, Siciliano, di Lentini, della Comp. di Gesù.

\*i **TRADIMENTI MALRIUSCITI**. Tragicommedia (*in prosa*). — in Napoli, per Francesco Savio. 1654 in 12 — di Giambattista Pasca, Napolitano.

il **TRADIMENTO AMOROSO**. Commedia (*in prosa*). — in Padova, per Francesco Bolzetta. 1608 in 8 — ed in Venezia, per Gherardo; ed

Iseppo Imberti. 1625 in 12 — di Biagio Maggi.

\*il **TRADIMENTO PER L'ONORE**, ovvero, *il Vendicatore Pensivo*. Opera Tragica (*in prosa*). — in Roma, per Egidio Ghezzi. 1664 in 12 — ed in Bologna, per Giacomo Monti. 1665 in 12 — del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

il **TRADIMENTO TRADITOR DI SE' STESSO**. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1711 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1711 in 12 — Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Antonio Lotti, Veneziano. — *Replicato in Verona nel Carnevale dell'anno 1715*. in Verona, per Tommaso Lavezzari. 1715 in 8 — *Replicato anche l'anno 1742 nel Teatro di S. Gio. Grisostomo col nome di Statira*. — in Venezia, per Marino Rosselli. 1742 in 12 — Musica di Pietro Chiarini, Romano.

il **TRADIMENTO DELLA MOGELE IMPUDICA**, o sia, *l'Aginista Morte de' sette Infanti dell' Ara*. Opera Tragicomica (*in prosa*). — in Bologna, per Giacomo Monti. 1667 in 12 — di Angiolo Vandani.

il **TRADIMENTO SUPERATO DALLA COSTANZA**. Opera Scenica (*in prosa*). — in Bologna, per Antonio Pifarri. 1678 in 12 — d'Incerto.

dal **TRADIMENTO LE NOZZE**. Opera Scenica (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi, *senz'anno*. in 12 — dell' Ab. Michele Brugneres, Romano.

il **TRADIMENTO PREMIATO**. Favola Pastorale recitata nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1709 — in Venezia, per Giambattista Zucato. 1709 in 12 — Poesia di Giambattista Candi, Padovano. — Musica di Girolamo Polani, Veneziano.

\* il

\*il **TRADIMENTO SHERNITO**. Commedia ( *in prosa* ). — in Roma, per Giacomo Dragonelli. 1657 in 12 di Pietro Paolo Todini, di Atri.

il **TRADIMENTO TRADITO**. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1709 — in Venezia, per Giambattista Zuccato. 1709 in 12 — Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

il **TRADITOR PENTITO**. Opera Tragica ( *in prosa* ). — in Bologna, per Giuseppe Longhi. 1690 in 12 — di D. Pompeo Cadonici, Parmigiano.

il **TRADITORE TRADITO**. Tragedia ( *in versi sciolti* ). — in Venezia, per Marino Rosselli. 1714 in 12 — di Camillo Contarini, Patrizio Veneto.

**TRAGEDIA**. Componimento recitato con questo solo titolo nella Sala del Gran Consiglio di Venezia sotto il Doge Luigi Mocenigo al Cristianesimo, ed Invittissimo Enrico III. Re di Francia, e di Polonia l'anno 1574 — in Venezia, per Domenico Farri. 1574 in 4 — Poesia di Claudio Cornelio Frangipani, Veneziano. — Musica di Claudio Merulo. Fu poi ristampata per il medesimo Stampatore, senz'anno. in 12 in due Parti, con tutte le altre Poesie Volgari, e Latine di varj Autori, composte per la venuta in Venezia dello stesso Re, le quali, non computata la Tragedia, ed una Orazione Latina, ascendono al numero di quindici. Nella Parte I. sono raccolti tutti i Componimenti Italiani; e nella II. i Latini. Dopo la Tragedia si legge un breve Discorso dell'Autore, il quale non arriva a due pagine, circa il titolo di Tragedia dato ad un'Opera, che non è Tragica, in cui si difende da quelli, che l'accusassero.

**TRAGEDIA**, che potrebbe intitolarsi Flamminio. — in Lucca, per lo Busdrago. 1552 in 8 — di Mefser Giuseppe Baroncini, di Lucca.

**TRAGEDIA**, ovvero, *Martirio di Santa Margherita, Vergine d'Antiochia*. in Roma, per Alvise Zanetti. 1606 in 8 — di Andrea Rosello, Romano.

\*il **TRAGICO IMENEO DI VALERIANO E CECILIA**. Opera ( *in versi sciolti* ). in Viterbo, per il Discepolo. 1626 in 12 — di Gregorio Urbani.

**TRAJANO**. Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1684 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1684 in 12 — Poesia di Matteo Noris, Veneziano. Musica di Giuseppe Felice Tofi, Bolognese. — *Replicato l'anno 1685 nel Teatro Formagliari di Bologna*. — Musica dello stesso Tofi.

la **TRANSFORMAZIONE DI DAFNE**. Favola Morale con due Intermedj, il primo contiene il Ratto di Proserpina, ed il secondo la cattività di Venere, e di Marte nella Rete di Vulcano. — in Roma, per il Mascardi. 1654 in 16 — di Pier Francesco Valentini, Romano. — Musica dello stesso.

il **TRANSITO DI SAN GIUSEPPE**. Oratorio per comando della S. C. R. M. dell'Imperadore Leopoldo, cantato più volte, e replicato nella sua Augustissima Cappella l'anno 1699 — in Vienna, per Sufanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1699 in 8 — d'Incerto Autore.

il **TRANSITO DEL GLORIOSO PATRIARCA SAN GIUSEPPE**. Dialogo per Musica. — in Palermo. senza Stampatore, ed anno. in 12 — di Giuseppe Gennaro, di Palermo.

\*la **TRAPPOLARIA**. Commedia ( *in prosa* ). — in Bergamo, per Comin Ventura. 1596 in 8 — in Venezia, per

per Giambattista, e Gio. Bernardo Sella. 1597 in 12 — in Napoli, per Giambattista Gargano, e Lucrezio Nucci. 1613 in 12 — in Venezia, per Giambattista Combi. 1626. e 1628 in 12 — ed in Napoli, nella Stamperia, ed a spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12 Tomi 4. — di Giambattista della Porta, Napolitano.

la TRAPPOLARIA. Commedia ( *in prosa* ) recitata con superbo apparato nelle felicissime Nozze di D. Lorenzo Lanza, e D. Elisabetta Barresi Conti di Mulsomeli ( *cogl' Intermedj per Musica* ). — in Palermo, per Giambattista Maringo. 1602 in 4 — di Luigi Eredia, di Palermo.

\*i TRASTULLI D'AMORE. Commedia ( *in prosa* ). — in Viterbo. 1647 in 12 di Francesco Gentile, di Barletta.

TRATTENIMENTO ESTIVO per l'Augustissima, e Serenissima Padronanza nel Monisterio delle Rev. Madri di S. Giacomo di Vienna, per il giorno della loro Festa di S. Giacomo Apostolo, nella quale viene onorato il predetto Monistero della presenza delle Augustiss. Reali, e Cesaree Maestà loro, e Sereniss. Arciduchessa. — in Vienna d'Austria, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1709 in 4 — dell'Ab. Giuseppe Spedazzi.

TRATTENIMENTO MUSICALE ( *a quattro voci* ) per l'Accademia degli Unisoni di Venezia, dedicato alla virtuosissima Accademia di Musica delli Nobili in S. Gregorio dell'Accademia suddetta in Venezia l'anno 1731 — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 4 — d' Incerto Autore.

\*il TRAVAGLIA. Commedia ( *a cinque Atti* ) nuovamente venuta in luce molto piacevole, e di varie lingue adornata, sotto bellissima invenzione, al modo che la fo presentada dall' Autore nella Città di

Vinegia, dedicata al Magnifico Conte il Sign. Ottavio Viarecato, suo sempre Maggiore. — in Venezia, per Stefano di Alessi, alla Libreria del Cavaletto, in Calle della Biffa al Ponte di San Lio. 1556 in 8 — ivi, per Domenico Farri. 1561 in 8 ed in Trevigi, per Fabrizio Zaetti. 1601 in 8 — di Andrea Calmo, Veneziano.

\*i TRAVAGLI D'AMORE. Commedia ( *in prosa* ). — in Venezia, per Girolamo Righettini. 1632 in 12 — di Marc' Antonio Gattinon, della Tifana.

\*il TRAVAGLIO. Commedia recitata nella Città di Siena, Opera ridicolosa e piacevole ( *in terza rima* ). — in Siena, alla Loggia del Papa. 1580 in 8 — del Fumoso della Congrega de' Rozzi di Siena, cioè, Silvestro Cartajo.

\*gli TRAVESTITI. Commedia ( *in prosa* ). — in Palermo, nella Stamperia di Pietro Coppola. 1644 in 12 di Cammillo Morello.

\*TRE AMANTI BURLATI. Commedia ( *in prosa* ). — in Terni. senza Stampatore. 1637 in 12 — di Carlo Tiberj, Romano, il Disprezzato Accademico Nascosto.

i TRE AL SOGLIO. Dramma rappresentato negli anni 1711 e 1716 nel Teatro Marfigli Rossi della Città di Bologna. — Poesia di Silvio Stampiglia, Romano. — Musica di Giuseppe Maria Aldrovandini. *Replicato l'anno 1718 nella Città di Rovigo.* — in Ferrara, per gli Eredi Pommatelli. 1718 in 12 — Musica del suddetto Aldrovandini.

\*i TRE CAPITANI VANAGLORIOSI. Capricciosa Rappresentazione ( *in prosa* ). — in Napoli, per Domenico di Ferrante Maccarano. 1621 in 12 — ed in Macerata, per Girolamo Salvioni.



vioni. 1640 in 12 -- di Silvio Fiorillo, Comico Napolitano.

- \*i TRE COSTANTI. Commedia (in prosa, e in cinque Atti) rappresentata in Mantova nelle Nozze della Imperadrice Leonora d'Austria. -- in Mantova, per Aurelio e Lodovico Fratelli Ofanna. 1622 in 8 -- di Ercole Marliani, Mantovano.

i TRE DIFENSORI DELLA PATRIA. Drama recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1729 -- in Venezia, per Marino Rosselli. 1729 in 12 -- Poesia di Diversi. -- Musica di Giambatista Pescetti, Veneziano. -- *Replicato l'anno 1730 nel Teatro Obizzi di Padova.* -- in Venezia. *senza Stampatore.* 1730 in 12 -- Musica del suddetto Pescetti, e di Antonio Galeazzi, Bresciano. -- *Questo Drama in sostanza è quello, che col titolo di Tullio Ostilio fu rappresentato nel Teatro di S. Salvatore l'anno 1685. Da più d'uno fu riformato, sicchè ha quasi affatto cangiati i versi, ed alterata in qualche parte l'idea de' suoi primi Autori.* Glor. della Poet. e della Mus. a c. 214.

- \*i TRE FINTI VILLANI. Commedia (in prosa). -- in Orvieto, per Rinaldo Ruoli. 1632 in 12 -- di Francesco Guerrini, Romano.

\*TRE MASCHERATE DI TRE AMANTI SCHERNITI. Commedia (in prosa). in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1623 e 1637 in 12 -- in Bologna, per Domenico Barbieri. *senz'anno.* in 12 -- ed ivi, per Gioseffo Longhi. 1673 in 12 -- di Paolo Verardo, Romano.

- \*i TRE PELLEGRINI. Rappresentazione di un Miracolo di tre Pellegrini, che andavano a S. Jacopo di Galizia. -- in Firenze. *senza Stampatore.* l'anno di Nostro Signore 1555 in 4. ed in Siena, alla Loggia del Papa.

*senz'anno.* in 4 -- d' Incerto Autore.

- \*i TRE TIRANNI. Commedia (in versi sciolti) intitolata i Tre Tiranni, recitata in Bologna a Nostro Signore, e a Cesare, il giorno della Commemorazione della Corona di S. M. con Privilegio Apostolico, e Veneziano MDXXXIII. -- *Nel fine si legge:* -- Stampata in Vinegia, per Bernardino de' Vitali adi XIII di Settembre MDXXXIII. in 4 -- di Agostino Ricchi, di Lucca. -- *Di questa m'immagino; che intendesse l'Aretino, quando nel suo Marescalco all'Atto V. scrisse: Che ti pare della Commedia recitata a tanti Principi del Ricco? da lui composta nella prima sua adolescenza, con l'imitazione de' buoni Greci e Latini? Allacci Drammas. c. 323.*

*Il solo esemplare da me veduto si ritrova tra' Libri del Reverendiss. P. Carlo de' Conti Lodoli, Min. Osserv. -- Ha dal principio al fine varie Apollille scritte a penna in margine per cambiamenti da farsi per entro all'Opera; versi cancellati, voci mutate, frasi e termini cambiati, &c. Parrebbe, che il solo Autore fosse stato in diritto di così fare, forse per prepararla ad una nuova Edizione. Anche nella Lettera di Alessandro Vellutello a' Lettori si vedono due castature importanti. In essa Lettera il Vellutello ha voluto esaltare con lodi fino alle Stelle il Ricchi, spiegare la sua intenzione, e svelarci l'Allegoria della Favola, traendola dal profano al Morale.*

- \*la TREBZIA. Favola Boschereccia. -- in Vicenza, per Francesco Grossi. 1612 in 12 -- di Fabbio Otтинelli, Napolitano. -- *E osservabile un Avviso dello Stampatore al Lettore, nel fine della Favola, con cui pretende, che*

*che questa sia la prima, che introducesse in Scena il Satiro, e il Giuoco della Cicca, contro alla comune opinione.*

**TREPOLO, PODESTA' DI GREVE.** Commedia (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. *senz'anno*. in 12 — d'Incerto.

**TREPOLO TUTORE.** Dramma burlesco (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi, *senz'anno*. in 12 — ed ivi, per Gioseffo Longhi. 1683 in 12 — di Giambatista Ricciardi, Pisano. — *L'Autore lo fece in prosa, e Gio. Cosimo Villifranchi di Volterra lo pose in versi.* Così il Padre Negri.

**IL TRIBUNALE D'AMORE.** Favola Boschereccia. — in Roma, per Francesco Moneta. 1653 in 12 — di Pietro Parma, Bolognese.

**I TRIBUTI FESTIVI D'OSSEQUIO** alle Glorie immortali di Sua Alt. Sereniss. e Reverendiss. Monsignor Francesco Antonio Principe di Harrach Arcivescovo, e Principe di Salisburgo, Legato nato della S. Sede Apostolica, Primate della Germania, &c. &c. &c. — in Vienna, per Giovanni Van-Ghelen. 1710 in 8 — Poesia di Rocco Maria Rossi, Padovano, Accademico Gelato, ed Operoso. — Musica di Carlo Enrico di Bibern.

**IL TRIBUTO DE' SAVJ** alla Maestà di Gioseffo I. Re' Romani, e di Ungheria, Arciduca d'Austria nell'annuale del suo felicissimo di Natalizio l'anno 1692 in Vienna, per Sufanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1692 in 4 — Poesia del Cav. Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

**\*TRIMPELLA TRASFORMATO.** Commedia Rusticale recitata l'anno 1614

in Rapolano. — in Siena, per gli Eredi di Matteo Florini. 1618 in 8 — di Ridolfo Martellini.

**\*TRINOZZIA.** Commedia (*in prosa*). — in Milano, per Francesco Marchesino. 1551 in 4 — di Luca Contile, Sanele.

**\*TRINUZIA.** Commedia (*in prosa*). — in Firenze, per Bernardo Giunti. 1549 in 8 — ivi, per gli Eredi di Bernardo Giunti. 1551 in 8 — in Venezia, per Gio. Griffo. 1552 in 12 — ivi, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1561 in 12 *insieme con i Lucida altra Commedia dello stesso Autore.* — in Firenze, per Filippo Giunti. 1593 in 8 — *e senz'anno e luogo.* in 12, *che per altro è Napoli 1731, con altre di altri.* — di Agnolo Firenzuoia, Fiorentino, Monaco di Vall' Ombrosa.

**LE TRIONFALI INSEGNE, cioè, i Misterj della Passione di Gesù Cristo.** — in Venezia, per Lucio Spineda. 1626 in 8 — del P. Maurizio Moro, Veneziano, Canon. Sec. di San Giorgio d'Alga.

**\*LA TRIONFANTE CRISTINA.** — in Verona, per Pietro Disirolo. 1597 in 8 — ed in Serravalle di Venezia, per Marco Claseri. 1605 in 12 — di Gasparo Licco, Canonico Palermitano.

**\*I TRIONFI.** Favola Pastorale riformata, e data in luce da Leon Modena Ebreo di Venezia. — in Venezia, per gli Eredi del Salicato. 1611 in 12 — di Angiolo Alatini, Ebreo della Città di Castello.

**I TRIONFI D'AMORE NE' DELTJ DELL'INGANNO, ovvero, la propria Passione accieca.** Opera Tragicomica (*in prosa*). — in Bologna, per Giuseppe Longhi. 1681 in 12 — Poesia di Luca Raimondi, Nobile Reggiano.

- \*i **TRIONFI DELL'INNOCENZA**. Rappresentazione Spirituale (*in prosa*) — in Napoli, nella Stamperia di Francesco de' Tommasi. 1651 in 12 — di Andrea Ferraro, Romano.
- \*i **TRIONFI DELLA PAZZIA, E DELLA DISPERAZIONE** rappresentati in Siena nella Festa del Carnevale. — in Siena, *senza Stampatore*, ed anno. in 8 — del Desioso della Congrega dagli Insuperbi. — *Aggiuntevi le Stragi della Pazzia fatte per la Contrada del Lionfante composte dallo stesso*. — ivi, *senza saperfi nè appresso chi, nè in che tempo*. — Il Metro è in ottava rima, e lo stile nella introduzione è sostenuto; poi, facendo parlar Villani, è adattato al loro carattere. Il vero nome dell'Autore non si sa.
- i **TRIONFI DI MORTE**. Opera Tragica. — in Perugia, per li Zecchini. 1670 in 12 — ed in Bologna, per Giuseppe Longhi, senz'anno. in 12 — del Dott. Antonio Pacinelli, Aretino.
- i **TRIONFI DI SAN GIORGIO MARTIRE**. Opera Scenica (*in prosa*). — in Roma, per Ignazio de' Lazzari. 1661 in 8 — di Giorgio Marra, di Cosenza.
- i **TRIONFI DI SANTA FEDE**, o pure *la mirabile Conversione di Messina alla Santa Fede*. Dramma da Musica. — in Messina, *senza Stampatore*. 1692 in 4 — di Giambattista Grassico, Messinese.
- il **TRIONFO D'AMOR DIVINO** nella Vita, e Martirio del Glorioso Levita San Lorenzo. Tragi-Sacra. — in Napoli, per Giacinto Pittante, 1700 in 12. — di D. Pietro Piperini, Prete Beneventano.
- \*il **TRIONFO D'AMORE**. Commedia (*in prosa*). — in Macerata ad istanza di Antonio Landini. 1636 in 12. — di Francesco Guerrini, Ro-

- mano, tra gl'Infuriati di Roma detto l'Indomito.
- \*il **TRIONFO DELL'AMICIZIA** di Niccolò Barbarigo, e Marco Trivisano Patrizj Veneti. — in Bergamo, per Pietro Ventura. 1629 in 4 — di Alessandro Terzi, Rettore del Seminario di Bergamo.
- il **TRIONFO DELLA BELLEZZA**, della grazia, della virtù espresso nelle Nozze di Ester, la più degna Vergine del Popolo Eletto con Assucro, il maggior Monarca del Mondo. Oratorio cantato dalle Rev. Madri Orfoline di Vienna nel giorno di Santa Orfola alla presenza delle Augustiss. Cesaree, e Regie Maestà, e di tutti li Sereniss. Figli, dedicato alla S. R. M. della Regina Wilelmina Amalia Sposa dell' Augustiss. Re de' Romani dalle stesse Madri. — in Vienna, per Gio. Pietro Van Ghelen, *senza Stampatore*. in 4 — ed in Venezia, per Marino Roffetti. 1702 in 12, *con altre Poesie dell'Autore*. — del Co. Girolamo Frimelica Roberti, Padovano.
- il **TRIONFO DELLA GRAZIA**, ovvero, *la Conversione di Maddalena*. Oratorio per Musica (*a tre voci*). — in Roma, nella Stamperia di Niccolò Angelo Tinassi. 1685 in foglio. — d'Incerto Autore.
- il **TRIONFO DELL'INNOCENZA**. Oratorio per Musica recitato nel Pio Ospitale degl'Incurabili di Venezia. — in Venezia, per Andrea Poletti. 1686 in 8 — di Francesco Maria Piccioli, Padovano.
- il **TRIONFO DELL'INNOCENZA**. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1693 — in Venezia, per il Niccolini. 1693 in 12 Poesia di D. Rinaldo Ciallis, Veneziano. — Musica di Antonio Lotti, Veneziano.

- il TRIONFO DELL'INNOCENZA. Dramma recitato nel Teatro di S. Fantino di Venezia l'anno 1707 — in Venezia, per Marino Roffetti. 1707 in 12 Poesia del Dott. Francesco Roffi, Veneziano. — Musica di Diversi. — *Questo Dramma alquanto variato è il Pericle in Samo del medesimo Autore, il quale nell'anno 1701 fu recitato nello stesso Teatro.*
- il TRIONFO DELLA LIBERTA'. Tragedia per Musica rappresentata in Venezia nel Teatro di S. Gio. Grisostomo l'anno 1707 — in Venezia, per Marino Roffetti. 1707 in 12 — Poesia del Conte Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. — Musica di Alessandro Scarlatti, Napoletano.
- il TRIONFO DELLA MERITO. Dramma per Musica dedicato all' Illustrissimo ed Eccellentissimo Sig. Principe D. Alberigo Cibo. — in Massa, nella Stamperia di Girolamo Marini. 1688 in 8 — di Giambatista Diana Palcologo, Consigliere Cesareo dell' Imperadore, Consultore del Sant' Offizio, e Segretario di Stato del Serenissimo Sig. Duca di Massa.
- il TRIONFO DELLA PENITENZA NEL FIGLIUOL PRODIGO RAVVEDUTO. Rappresentazione Sacra. — in Palermo, per Agostino Epiro. 1699 in 8 di Pietro Mancuso, Siciliano.
- il TRIONFO DELLA PENITENZA, ovvero, *il Davide*. Oratorio per Musica consacrato all' Altezza Serenissima di Francesco II. Duca di Modona, &c. in Modona. *senza Stampatore*. 1680 in 12 — di Giambatista Roselli.
- il TRIONFO DELLA PRINCIPessa IMMORTALE, ovvero, *il Principe Dissoluto Convertito*. Opera Scenica Sacra (in prosa). — in Venezia, per Gio. Francesco Valvasense. 1704 in 12 — d' Incerto.
- il TRIONFO DELLA VIRTU'. Dramma

- recitato in Venezia nel Teatro di S. Gio. Grisostomo l'anno 1724 — in Venezia, per Marino Roffetti. 1724 in 12 — Poesia dell' Ab. Pietro d' Averara, Bergamasco. — Musica di Francesco Brusca, Veneziano.
- il TRIONFO DELL' UMILTA'. Oratorio per Musica recitato nella Chiesa di San Francesco di Paola nel giorno della sua Festività solennizzata nella Terra di Cavarzere dalla lollita Congregazione. — in Padova, per li Fratelli Sardi. 1707 in 8 — Poesia d' Incerto Autore. — Musica di Domenico Brasolini, Maestro di Cappella di detta Terra.
- il TRIONFO DELLA COSTANZA. Dramma recitato nel nuovo Teatro delle Grazie di Vicenza l'anno 1714 — in Vicenza, per Tommaso Lavezziari. 1714 in 12 — Poesia d' Incerto Autore. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli.
- il TRIONFO DELLA COSTANZA. Oratorio in Musica rappresentato in occasione del monacarsi della Nob. Signora Camilla de' Pimbioli nel Monisterio di Santo Stefano di Padova l'anno 1727 — in Padova, per il Penada. 1727 in 8 — Poesia d' Incerto Autore. — Musica di D. Giacomo Rampini, Padovano. — *Santa Caterina è l'argomento del divoto Componimento.*
- \*il TRIONFO DELLA FEDE NELLA VITTORIA NAVALE. Dialogo (a cinque voci) per la Concezione purissima della Vergine. — in Palermo, per Barbera, Romolo, ed Orlandi. 1680 in 8 — ed ivi, per l' Epiro. 1682 in 8 di Giuseppe Scoma, Siciliano.
- il TRIONFO DELLA FEDE PER IL MARTIRIO DI SAN BIAGIO. Rappresentazione Tragica. — in Napoli, nella Stampa di Michele Luigi Muizio. 1720 in 12 — del Dott. Gio. Gia-

Giacomo Ginnari, della Città di Mantinea.

- il TRIONFO DELLA FEDE NEL GLO-  
RIOSO MARTIRIO DI SANT' AZZO  
ESTENSE. Oratorio per Musica can-  
tato nella Chiesa di San Bartolomeo  
di Modona in occasione di sol-  
lennizzare il Giorno Natalizio del  
Sereniss. Sig. Duca. — in Modona,  
per Demetrio Degni. 1678 in 12 —  
di Giambattista Giardini.
- il TRIONFO DE' GIUSTI. Oratorio can-  
tato nella Chiesa della Vener. Archi-  
confraternità della Pietà della Na-  
zione de' Fiorentini in Roma per l'  
ultima Domenica di Quaresima dell'  
anno del Giubileo 1700 — in Ro-  
ma, nella nuova Stamperia di Luc'  
Antonio Chracas. 1700 in 4 — Poe-  
sia dell' Ab. Giacomo Buonaccorsi,  
Fiorentino, tra gli Arcadi Astillo  
Tezzoneo. — Musica di Francesco  
Grassi, Maestro di Cappella della  
Real Chiesa di San Giacomo degli  
Spagnuoli.
- \*il TRIONFO DELLA LEGA. Rappresen-  
tazione (in cinque Atti). — in Napo-  
li, per Giuseppe Cacchio. 1575 in 8  
di Cesare Tomeo, della Città di Tro-  
pea.
- il TRIONFO DELLA CONTINENZA.  
Dramma recitato nel Teatro de' SS.  
Gio. e Paolo nell'anno 1690 — in  
Venezia, per il Niccolini. 1690  
in 12 — Poesia di Giulio Cesare Cor-  
radi, Parmigiano. — Musica di D.  
Paris Alghisi, Bressiano.
- il TRIONFO DELLA CONTINENZA,  
considerato in Scipione Africano.  
Dramma per Musica. — in Perugia,  
per Lorenzo Ciani, e Francesco De-  
siderj. 1677 in 12 — d'Incerto.
- il TRIONFO DELLA CONTINENZA,  
ovvero, S. Bernardo vincitor di la-  
sciva tentazione. Oratorio recitato  
da' Rev. Preti della Congregazione

- dell' Oratorio della Madonna della Fa-  
va di Venezia. — in Venezia, per  
Domenico Lovisa. 1697 in 12 —  
Poesia di Bernardo Sandrinelli, Vene-  
ziano. — Musica di Antonio Calda-  
ra, Veneziano.
- il TRIONFO DELLA COSTANZA IN  
STATIRA VEDOVA DI ALESSANDRO.  
Dramma recitato nel Teatro di Sant'  
Angiolo di Venezia l'anno 1731 —  
in Venezia, per Carlo Buonarrigo.  
1731 in 12 — Poesia di Bartolommeo  
Vitturi, Veneziano. — Musica di  
Antonio Galeazzi, Bressiano.
- il TRIONFO DELLA PACE, corteggia-  
to dalle Virtù di S. Filippo Beniz-  
zio. — Oratorio. — in Ferrara, per  
il Pomatelli. 1688 in 4 — d'Incerto  
Autore.
- il TRIONFO DELLA PIETA'. Dramma  
per Musica recitato più volte nel Pa-  
lazzo Barberino alle quattro Fontane,  
sempre con la presenza della Regina  
di Svezia. — in Roma, per il Ma-  
scardi. 1656 in fogl. — Poesia di  
Monsign. Giulio Rospigliosi, Roma-  
no. — Musica di Marco Marazzuoli,  
Veneziano.
- il TRIONFO DEGLI DEI SU L' OLIM-  
PO. Serenata (a quattro voci, due  
Cori, e sessanta Stromenti) per il  
Compleanno della Eccellentiss. Sig.  
D. Isabella Giren Pazecho, Duchessa  
d' Uzeda, &c. Vice-Regina del  
Regno di Sicilia. — in Messina, per  
Vincenzo d'Amico. 1695 in 4 —  
di Giuseppe Precimonio, Siciliano.
- il TRIONFO DELLA DIVINA GIUSTI-  
ZIA, E DIVINA MISERICORDIA.  
Opera (in prosa) Eroica, Tragica,  
e Morale. — in Venezia, per Zac-  
cheria Conzatti. 1678 in 4 — di  
Flamminio Temporini, Accademico  
Unito.
- il TRIONFO DELLA DIVINA PROVVI-  
DENZA NE' SUCCESSI DI SANTA GE-

NEVIEFFA. Oratorio per Musica cantato nella Chiesa dell' Archiconfraternità della Pietà de' Fiorentini in Roma per la penultima Domenica di Quaresima dell' anno del Giubileo 1700 — in Roma, nella nuova Stamperia di Luc'Antonio Chracas. 1700 in 4 — Poesia d'Incerto Autore. — Musica di Carlo Cefarini, Romano.

il TRIONFO DEL DIVINO AMORE. Componimento Poetico cantato nel Teatro Apostolico la Notte dei Santi. Natale dell' anno 1708 — in Roma, nella Stamperia Camerale. 1708 in 4 — dell' Ab. Giacomo Buonaccorsi, Fiorentino, tra gli Arcadi Altילו Tezzoneo.

il TRIONFO DELLA VIRGINITA'. Rappresentazione. — in Milano, per il Zini. 1585 in 8 — del P. Gerónimo d' Aralia.

il TRIONFO DI CAMMILLA REGINA DE' VOLSCI. Drama recitato in Napoli l' anno 1696 — in Napoli, per il Parrino. 1696 in 12 — Poesia di Silvio Stampiglia, Romano, tra gli Arcadi Palemone Licurio. — *Replicato l' anno 1698 in Venezia nel Teatro di S. Gio. Grisostomo, col solo nome di Cammilla Regina de' Volsci, come si è detto a suo luogo.* — *Lo stesso anno in Mantova, col suo vero titolo.* — in Mantova, per Giambatista Grana. 1698 in 12 — *Lo stesso anno in Parma.* — in Parma, per Alberto Pazzoni, e Paolo Monti. 1698 in 8 *L' anno 1699 in Ferrara nel Teatro Bonaccossi.* — in Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1699 in 12 — *L' anno 1713 in Reggio.* — in Reggio, per Ippolito Vedrotti. 1713 in 8 — *L' anno 1715 in Udine.* — in Udine, per il Murero. 1715 in 12.

il TRIONFO DI CASTITA'. Tragedia Sacra per l' ingresso alla Religione

Carmelitana di Sant' Alberto Ericino. in Palermo, per Domenico Anselmi. 1683 in 4 — di Francesco Palma, Siciliano.

\*il TRIONFO DI SANTA CECILIA, VERGINE, e MARTIRE. — in Genova, per Pietro Gio. Calenzano, e Gio. Maria Farroni. 1638 in 12 — di Francesco Revelli.

il TRIONFO DI DAVIDE. Oratorio cantato nell' Augustissima Cappella della S. C. R. M. della Imperadrice Eleonora l' anno 1683 — in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1683 in 4 — Poesia di Paolo Castelli. — Musica dello stesso.

\*il TRIONFO DI DAVIDE. Rappresentazione Sacra (*in prosa*). — in Firenze, per Zanobi Pignone. 1633 in 8 di Jacopo Cicognini, Fiorentino, Accademico Iftancabile.

\*il TRIONFO DI MAGGIO. Drama Musicale. — in Firenze, per il Bonardi. 1656 in 4 — di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, Fiorentino.

il TRIONFO DI PAN DIO DE' PASTORI. Opera Rusticale (*in ottava rima*) composta a beneplacito di alquanti Scolari, e recitata dall' Autore in Siena nelle Feste del Carnevale in una Treggia. — in Siena, dietro allo *Strascino*. 1546 in 8 — di Leonardo di Ser Ambrogio, detto Mescolino, della Congrega de' Rozzi di Siena.

il TRIONFO DI SAN PIETRO APOSTOLO NELLA CATTEDRA DI ANTIOCHIA. Opera Eroica. — in Napoli, per Michele Monaco. 1680 in 12 — di Pietro Paolo Platania, Siciliano.

il TRIONFO DI SOLIMANO, ovvero, *il Trionfo maggiore è vincere sè stesso*. Drama recitato in Firenze nel Teatro de' Signori Accademici Immobili posto in via della Pergola, sotto la protezione dell' Alt. Reale il Sernis.

nifs. Gio. Gaftone Gran Principe di Toscana. — in Firenze, da Anton Maria Albizzini. 1719. in 8 — Poesia d'Incerto. — Musica di Luc'Antonio Predieri, Bolognese.

il TRIONFO DI FLAVIO OLIBRIO. — Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1726 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1726 in 12 — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, e Pietro Ab. Pariati, Reggiano. — Musica di Giovanni Porta, Veneziano. — *E' una replica di quello, che fu recitato l'anno 1708 nel Teatro di S. Cassiano pur di Venezia con solo titolo di: Flavio Anicio Olibrio.*

\*il TRIONFO DI CRISTO nella Dommenica delle Palme. Rappresentazione. — in Siena, alla Loggia del Papa. 1609 in 4 — di Orazio Falteri.

il TRIONFO DI CRISTO contra i Turchi per la Vittoria ottenuta alli Curzolari, rappresentato al Serenissimo Principe di Venezia Luigi Mocenigo il dì 26 Dicembre 1571 — in Venezia. *senza Stampatore.* 1571 in 4 di Celio Magno, Veneziano.

il TRIONFO DI PALLADE IN ARCADIA. Dramma recitato nel Teatro Marsigli Rossi di Bologna l'anno 1716 — Poesia del Co. Otto Mandelli, Fiorentino. — Musica di Floriano Areffi, Bolognese.

il TRIONFO DI SCIPIONE a CARTAGENA. Componimento Musicale rappresentato il giorno 15 di Giugno dell'anno 1595 alla presenza del Serenifs. Principe di Venezia Marino Grimani. — in Venezia, *senza Stampatore.* 1595 in 4 — d'Incerto Autore.

il TRIPUDIO DELLE NINFE NELLE PIAGGIE DI MARE DOLCE. Scenata (a tre voci). — in Palermo,

per Domenico Cortese. 1704 in 4 — di Giuseppe Prescimonio, Siciliano.

il TRIUMVIRATO FANCIULLESCO; Dramma recitativo del Martirio de' Santi Alfeo, Filefio, e Cirrejo. — in Napoli. 1649 in 8 — di Ettore Secondino Albergante, di Omegna nel Navarrese.

la TROADE. Tragedia di Seneca tradotta (in versi sciolti in cinque Atti) in Venezia, per Marco Ginnami. 1622 in 8 — di Ettore Nini, Sanese.

la TROADE. Tragedia di Seneca tradotta in versi Italiani. — in Milano, per Giuseppe Malatesta. 1700 in 12. *nel T. II. delle Opere dell'Autore.* di Carlo Maria Maggi, Milanese.

\*la TROADE. Tragedia di Seneca tradotta (in versi sciolti Italiani). — in Venezia, per Giambattista e Marchib Sessa. 1560 in 12, *con altre dello stesso Autore.* — di Lodovico Dolce, Veneziano.

la TROADE. Tragedia di L. Anneo Seneca trasportata (in versi sciolti) nel nostro idioma, e ridotta ad uso del Teatro Italiano, ed offerita a S. E. la Nob. Donna Virginia Trivigiano, Contessa di Uladislavich, &c. — in Venezia, per Andrea Rumieri. 1728 in 8 — di Merindo Fefanio P. A. cioè, Benedetto Pasqualigo, Patrizio Veneto.

la TROADE. Tragedia di Seneca tradotta (in versi sciolti). — in Carpi, per il Degni. 1707 in 8 — di Girolamo Cabassi, da Carpi.

il TROFEO DELL'INNOCENZA. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1704 — in Venezia, per Giambattista Zuccato. 1704 in 12 — Poesia dell' Ab. Andrea Minelli, Veneziano. — Musica di Niccolò le Mixte, Veneziano.

\*TROJA DISTRUTTA. Tragedia. — in Firenze nella Stamperia del Landini.

- 1635 in 8 — di Andrea Cecchini, Fiorentino.
- le **TROJANE**. Tragedia recitata in Vinegia l'anno 1566 — in Vinegia, per Gabriele Giolito de'Ferrari. 1567 in 8 con quattro Intermedj nel fine, ed alcuni Sonetti. — ed ivi, per Paolo Ugolino. 1593 in 8 — di Lodovico Dolce, Veneziano. — Il Dolce, nella Lettera Dedicatoria di questa Tragedia all'Eccellentiss. Mefs. Giovanni de' Martini ( *Avvocato famoso di quel tempo* ) dice essere stato invitato a comporla dal Magnifico Mefs. Giorgio Gradinico ( *Patrizio Veneto* ) ed a stamparla dal Magnifico Mefs. Antonio Molino ( *pure Patrizio Veneto* ). Aggiugne poi d'aver preso da Seneca, la sola invenzione, ed il migliore della sua Tragedia intitolata Troas, e d'averla fatta sua, e non più di Seneca. Per questa ragione non debbe confondersi con la Troade di Seneca tradotta dallo stesso Dolce, e da altri, come si è detto di sopra.
- la **TROMBA DELLA FAMA**. Epitalamio Drammatico per le Nozze degl' Illustriissimi ed Eccellentissimi Signori D. Gio. Vintimiglia Northman Principe di Belmontino, Primogenito de' Marchesi di Geracci, e Donna Lilla Sanseverino Northman, Figliuola del Principe di Bisignano. — in Napoli, per Michele Luigi Muzio. 1703 in 4 di Gioachino Bona e Fardella, di Palermo.
- il **TROPOTIPO**. Intermezzi per Musica recitati in San Samuele di Venezia l'anno 1726 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1726 in 12 — Poesia di Ortano, P. A. cioè, Domenico Lalli, Napolitano. — Musica di Gio. Batista Pescetti.
- il **TROPPO E' TROPPO**. Opera Tragico-comica ( *in prosa* ). — in Roma, per Paolo Moneta. 1675 in 12 — di Giambatista Salvati.

**TRUFFALDINO MEDICO ALLA MODA**, ovvero, *Medico Volante*. Commedia ( *in prosa* ). — in Venezia, per Domenico Lovisa, senz'anno. in 12 — d'Incerto Autore.

## TU

- il **TULIPANO**. Intermezzi Comici Musicali recitati in San Cassiano di Venezia l'anno 1709. — in Venezia, per Marino Rosselli. 1709 in 12 — d'Incerto Autore.
- \***TULLIA**. Tragedia. — in Roma, in Casa di Antonio Blado di Afola nell'anno 1533 in 8 coll'altre Opere dell'Autore. — in Venezia, in Casa di Mefs. Marchid Sessa. 1533 in 8 — ed in Firenze, presso Bernardo Giunti l'anno 1548 in 8, coll'altre Opere dello stesso c. 118. — di Lodovico Martelli, Fiorentino. “ E ben vero, che quivi non è intitolata „ Tullia, nè in altra maniera, ma „ non pare, che si possa intitolare „ altrimenti, e così ancora viene „ chiamata da molti Scrittori, tra „ quali è il Varchi nella Lezione „ del Giudizio, e de i Poeti Tragicici “. *Allac. Drammat.* c. 327
- \***TULLIA FEROCCE**. Tragedia. — in Venezia, per Giambatista Somasco. 1591 in 8 — di Pietro Cresci, di Ancona.
- TULLIA SUPERBA**. Drama rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1678 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1678 in 12 — Poesia di Antonio Medolago, Fiorentino. — Musica di Don Domenico Freschi, di Vicenza. *Replicato l'anno 1680 nel Teatro pubblico di Bologna in tempo di Carnevale dagli Accademici Uniti*.
- TULLIA SUPERBA**. Drama per Musica. — in Reggio, per Prospero Vedrotti. 1679 in 12 — del Dott. Ippolito Pratiffoli.

TUL-



**TULLO OSTILIO**. Dramma recitato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1685 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1685 in 12 — Poesia di Adriano Morfelli, Veneziano. — Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano. — *Replicato in Livorno l'anno 1688 e dedicato al Serenissimo Principe Ferdinando di Toscana*. — in Bologna, per Giacomo Monti. 1688 in 12 — in Verona l'anno 1689 in Verona, per li Fratelli Merli. 1689 in 12 — ed in Venezia nel Teatro di Sant'Angiolo l'anno 1740 — in Venezia, per Marino Rossotti. 1740 in 12 — Musica di Giambattista Pescetti.

- il **TULNO ARICINO**. Dramma rappresentato in Firenze, ed in Prato l'anno 1704 in Firenze, 1704 in 8 — di Silvio Stampiglia, Romano. — *Replicato nella Cesareo Corte nel felicissimo giorno Natalizio della S. C. R. M. di Giuseppe I. Imperadore de' Romani sempre Augusto, per comando della S. C. R. M. della Imperadrice Wilhelmina Amalia l'anno 1707* — in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1707 in 8 — Musica di Antonio Bononcini, Bolognese. — *Nel Teatro della Pace di Roma l'anno 1720* — in Roma, per il Bernabò. 1720 in 12 — Musica del Cav. Alessandro Scarlatti, Napoletano. — *E rinnovato da Luigi Maria, Figliuolo dell'Autore, fu recitato l'anno 1724 nel Teatro di San Bartolommeo di Napoli*. in Napoli, per Francesco Ricciardi. 1724 in 12
- la **TURCA**. Commedia Bolchereccia,

e Marittima (*in prosa*). — in Venezia, per Paolo Guerigli. 1620 in 8 — di Giambattista Andreini, Fiorentino, Comico Fedele.

- la **TURCA**. Commedia (*in prosa, in cinque Atti*) in Venezia, per Pietro Ciera. 1606 in 12 — ed in Napoli nella Stamperia, e a spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12 T. 4. *con tutte le altre dell'Autore*. — di Giambattista della Porta, Napoletano.
- la **TURCA**. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, alla Libreria della Speranza. 1597 in 8 — di Gio. Francesco Loredano, Patrizio Veneto.
- il **TURCHETTO**. Commedia (*in prosa*). — in Napoli, per Francesco Savio. 1644 in 12 — di Pietro Carocci, di Noja, Diocesi di Bari.

**TURIA LUCREZIA**. Dramma recitato nel dì Natalizio dell'Imperadrice Eleonora, per comando della Sereniss. Arciduchessa Maria Anna l'anno 1675 — in Vienna d'Austria, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1675 in 8 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

**TURIA LUCREZIA**. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1726 — in Venezia, per Marino Rossotti. 1726 in 12 — Poesia di Domenico Lalli, Napoletano. — Musica di Antonio Pollaroli, Veneziano.

- il **TUTORE BALORDO**. Dramma recitato nel Teatro pubblico di Bologna nell'anno 1682 — d'Incerto Autore. — *Replicato nello stesso Teatro l'anno 1686*



reccia. — in Napoli, per Egidio Longo. 1637 in 12 — di Giambattista Bergazzano, Napolitano.

la VARIETA' di FORTUNA in LUCIO GIUNIO BRUTO. Festa per Musica nel felicissimo di Natalizio della Sacra Ces. R. M. dell' Imperadore Leopoldo l' anno 1692 — in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1992 in 8 — Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

il VATICINJ di TIREZIA TEBANO. Festa Teatrale nel felicissimo di Natalizio della S. C. R. M. della Imperadrice Eleonora l' anno 1680 — in Micopraga, per Gio. Arnoldo di Drobolavina. 1680 in 4 — Poesia del Conte Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

il VATICINIO DELLA FORTUNA. Musicali acclamazioni consacrate da S. E. il Sig. Marco Contarini Proc. di San Marco all' Altezza Serenissima di Ernesto Augusto Vescovo di Osnabrug, Duca di Brunswick, Luneburgo &c. in occasione, che l' Alt. Sua favorisce S. E. nel Luogo di Piazzola. — in Piazzola, nel Luogo delle Vergini. 1685 in 12 — del Dott. Francesco Maria Piccioli, Padovano.

il VATICINIO DELLE STELLE, tradotto in una Commedia da recitarsi in questo gran Teatro del Mondo nell' anno 1671 Discorso Astromantico-poetico. — in Venezia, per Biagio Maldura. 1671 in 12 — ivi, per lo stesso. 1720 in 12 — Poesia e prosa di Luca Rizzi, Perugino. *Questo è un Almanaco per l' anno 1671 scritto in versi, diviso in Scene, dedicato all' Illustriss. Sig. Giambattista Mora, Patrio Veneto, e riprodotto per l' anno 1721.*

il VATICINIO DI PROTEO. Epitalamio (a quattro voci) nelle Nozze degl' Illustriss. ed Eccellentiss. Signori Co. Antonio Gambarà, ed Elisabetta Grimani l' anno 1705. — in Venezia. *senza Stampatore, ed anno.* in 4 — di Vincenzo Cassani, Veneziano.

## UB

l' UBBIDIENZA DEL TEMPO. Poemetto Drammatico nel solennizzarsi il Giorno del gloriosissimo Nome della S. C. R. M. di Eleonora Maddalena Teresa Augustiss. Imperadrice de' Romani. — in Bologna, per il Piffarri. 1707 in 8 — Poesia di Pier' Antonio Bernardoni, Bolognese. — *Sta nella P. II. delle Poesie Drammatiche di detto Autore a c. 199.*

non UBBIDIR PER FINEZZA. Dramma per Musica da rappresentarsi a gusto comune, dedicato al famosiss. Pennello del Sig. Sebastiano Rizzi l' anno 1705 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1705 in 12 — di Osvaldo Funefe, Poeta Furlano Novissimo. — *Questo Dramma non si è mai recitato, ed è la cosa più stravagante, che si sia veduta nel Mondo. Il nome dell' Autore non è finito, anzi è quello di un Marangone ignorante, che si era posto in capo il prurito di far Versi, e li faceva senza misura, senza ordine, o filo di sorte veruna, mezzi Toscani, mezzi Veneziani &c.*

## UC

\*l' UCCELLATOJO. Commedia (in prosa) con le Annotazioni dell' Autore medesimo. — in Venezia, per Giovanni Guerigli. 1627 in 4 — di Gio. Batista Sogliani, Fiorentino.

\*gli UCCELLI. Commedia di Aristofane tradotta dal Greco nella Lingua comune d' Italia. — in Venezia, per Vincenzo Valgrisi. 1545 in 8 — da

Ecc Bar-

Bartolommeo, e Pietro Rositini, da Pratalboino.

## VE

\*i **VECCHI INNAMORATI**. Commedia (*in prosa*). — in Arezzo, per Ercole Gori. 1633 in 12 — di Girolamo Ronconi, Sanese.

i **VECCHI RIVALI**. Commedia (*in prosa*). — in Lucca; per Salvatore e Giandomenico Marefscandoli. 1731 in 12 — del Dott. Jacopo Angiolo Nelli, Sanese.

il **VECCHIO CAPRICCIOSO IN AMORE**. Intermedj recitati l'anno 1732 nel Teatro di S. Mosè di Venezia. — in Venezia; per Carlo Buonarrigo. 1732 in 12 — d' Incerto.

il **VECCHIO DELUSO**. Dramma rappresentato nel Teatro di San Fantino di Venezia l'anno 1718 in 12 — in Venezia, per Cristoforo Bortoli. 1718 in 12 — Poesia di Francesco Passerini, Veronese. — Musica di Diversi.

\*il **VECCHIO GELOSO**. Commedia (*in prosa*). — in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1605 in 12 — ed in Venezia, per Gio. Alberti. 1606 in 12 — di Raffaello Riccioli, detto lo Impennellato nell' Accademia degl' Imbiancatori.

\*il **VECCHIO INNAMORATO**. Commedia (*in prosa*): — in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1613. 1619. e 1631 in 12 — di Virgilio Verucci, Accademico Intricato di Roma.

il **VECCHIO PAZZO IN AMORE**. Intermezzi recitati nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1731 — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 12 — d' Incerto Autore. — *Replicati nello stesso Teatro l'anno 1732 col nome di Vecchio Capriccioso in Amore.*

\*la **VEDOVA**. Commedia: — in Firen-

ze, nella Stamperia del Torrentini. 1569 in 8 — Poesia di Giambattista Cini.

la **VEDOVA**. Commedia. — in Lucca, per il Capponi. 1734 in 12 — di Simone Fallonio Pratoli, cioè, Cosimo Antonio Pelli.

\*la **VEDOVA**. Commedia (*in prosa*). — in Firenze, per li Giunti. 1568 in 8 ed ivi, per Filippo Giunti. 1592 in 8 — di Niccolò Buonaparte, Cittadino Fiorentino.

la **VEDOVA**. Commedia rappresentata ad onore dell' Arciduca Carlo di Austria nella venuta sua in Firenze l'anno 1569 nel primo giorno di Maggio. — in Firenze, per li Giunti. 1569 in 8 — di Giambattista Cini, Fiorentino.

\*la **VEDOVA**. Opera piacevole da recitare. — in Firenze. *senza Stampatore*. 1546. e 1558 in 8 — del Risolto Sanese della Congrega de' Rozzi, cioè, Angiolo Cenni, Maniscalco di Siena.

\*la **VEDOVA SCHERNITA**. Commedia (*in prosa*). — in Macerata, per Girolamo Salvioni. 1646 in 12 — di Gio. Angiolo Perucci, dall' Apiro.

\*la **VEGGHIA DELLE GRAZIE** fatta ne' Pitti l'anno 1615 — in Roma, per Antonio Maria Salvioni. 1718 in 8 ed in Venezia, per Angiolo Gemia. 1731 — di Gabbriello Chiabrera, Genovese, di Savona. — *Questi sono due Intermedj fatti per occasione di una danza. Il primo è r. sp. presentato dalla Gelosia, e dagli Amori; il secondo dalla Speranza, e da Mercurio. L' Iride seguita dalla Fama forma la Introduzione, e sola pone fine alla Festa.*

\*il **VELETTAJO**. Commedia (*così intitolata, perchè l' Autore, sotto il nome di tale mestiere, parla di Riccinio Giovanninamorato*). — in Firenze, per Giun-

Giunti. 1485 in 8 -- di Niccolò Maffucci, di Recanati.

\* S. VENANZIO. Rappresentazione di Santo Venanzio Martire di Gesù Cristo (*in ottava rima*). -- in Siena. *senza Stampatore*, 1554 in 4 -- in Firenze. *senza Stampatore*. l'anno 1555 in 4 -- ed ivi, per Giovanni Baleni. 1588 in 4 -- di Messer Castellano Castellani.

\* S. VENANZIO MARTIRE. Tragedia (*in prosa*). -- in Orvieto, per Antonio Colaldo. 1613 in 8 -- di Antonio Pinfuti, di Bagnarca.

\* S. VENANZIO MARTIRE DA CAMERINO (*in prosa*). -- in Roma, per Giammaria Giojoso. 1653 in 12 di Domenico Severini.

il VENCESLAO. Dramma rappresentato nel Teatro di S. A. S. il Sig. Principe di Carignano l'anno 1721 -- in Torino, per Francesco Antonio Gattinara. 1721 in 8 -- d'Incerto Autore. -- Musica di Giuseppe Boniventi, Veneziano.

il VENCESLAO. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1703 -- in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1703 in 12 Poesia di Apostolo Zeno; Veneziano. Musica di Carlo Francesco Pollarolo, Bresciano. -- *Replicato nel Teatro Matruenzi di Bologna l'anno 1708 con questo titolo: Il Fratricida innocente, o sia il Venceslao.* -- Musica di Giacomo Antonio Perti, Bolognese. -- *Replicato nello stesso Teatro l'anno 1722, ma più ristretto, e con qualche mutazione.* -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1722 in 12 Musica di Diversi. -- *Nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1723, con altri cambiamenti.* -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1723 in 12 -- Musica di Diversi. -- *E nel Teatro pure di S. Gio. Grisostomo di Venezia*

*l'anno 1736* in Venezia, per Marino Rossetti. 1736 in 12 -- Musica di Diversi.

il VENCESLAO. Dramma rappresentato alla Corte Cesarea per il Nome gloriosissimo di Carlo VI. Imperadore, per comando dell' Augustissima Imperadrice. l'anno 1725 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1725 in 8 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano.

\* la VENDETTA AMOROSA. Commedia (*in prosa*). -- in Viterbo, per Agostino Discepolo. 1624 in 12 -- di Virgilio Verucci, Accademico Intricato di Roma.

\* la VENDETTA D' AMORE. Melodramma. -- in Ancona, per Marco Salvioni. 1647 in 4, *con altre otto dedicate dal Co. Lorenzo Figliuolo dell' Autore alla Serenissima D. Vittoria Gran Duchessa di Toscana in data di Firenze 23 Marzo 1647* -- del Co. Prospero Bonarelli, d'Ancona.

la VENDETTA D' AMORE. Dramma Pastorale recitato nel Teatro Manfredini di Rovigo l'anno 1707 -- in Venezia, per Antonio Bortoli. 1707 in 12 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

VENDETTA DEGLI AMANTI. Favola Pastorale rappresentata in Musica nel giorno 25 di Aprile dell'anno 1603 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia, per il Rampazzetto. 1603 in 4 -- d'Incerto Autore.

la VENDETTA DELL' ONESTA'. Rappresentazione Musicale nel felicissimo di Natalizio della Sacra Cesarea Real Maestà dell' Imperadore Leopoldo, per comando della Sac. Ces. Real Maestà dell' Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa l'anno 1687

Ecc 2 in

in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1687 in 4 — Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

\*la VENDETTA DI CIRCE. Boscerecchia (in prosa). — in Terni, per Tommaso Guerra. 1633 in 12 — di Rubino Orlandi, di Terni.

VENDETTA DI DESPINA. Intermezzi rappresentati nel Teatro Arciduciale di Mantova il Carnevale dell'anno 1732 — in Mantova, per Alberto Pazzoni. 1732 in 12 — d' Incerto Autore.

la VENDETTA DISARMATA DALL' AMORE. Dramma rappresentato nel Teatro di San Fantino di Venezia l'anno 1704 — in Venezia, per Domenico Milocco. 1704 in 12 — Poesia di Francesco Passarini, Veronese. — Musica di Girolamo Polani, Veneziano. — *Replicato l'anno 1724 nel Teatro Formagliari di Bologna.* — Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese. — *Questo Dramma è lo stesso, che fu recitato l'anno 1703 nella Città di Rovigo col titolo di Costanza nell' Onore.*

\*la VENDETTA DI GIOVE CONTRA I GIGANTI. Intermedj. — in Napoli, per Domenico Maccarano. 1625 in 8 di Filippo Finella, Accademico Incauto, detto l' Inutile.

le VENDETTE RIVALI. Favola Musicale. — *senza luogo, Stampatore, ed anno.* in 12 — ed in Venezia, per Pietro Valvasense. 1648 in 12. *tra le Stille d' Ippocrene, Trattenimenti Poetici.* — del Co. Pietro Paolo Biffari, Vicentino. — *Finita la Favola si leggono, nella Edizione senz' anno, varie Poesie Drammatiche da me registrate a' loro luoghi.*

i VENDICATI INGANNI. Componimento per Musica rappresentato nel gior-

no solenne dell' Ascensione di Nostro Signore 27 Maggio dell' anno 1604 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani. — in Venezia, *senza Stampatore.* 1604 in 4 — d' Incerto Autore.

\*il VENDICATO SDEGNO. Favola Pescatoria. — in Napoli. 1630 in 12 ed ivi, per Ottavio Beltramo. 1652 in 12 — di Giambatista Bergazzano, Napolitano.

\*la VENDITA DI GIOSEFFO. Dramma Musicale. — in Firenze, per il Bonardo. 1656 in 4 — di Girolamo Bartolommei, già Smeducci.

\*Santa VENERANDA. Rappresentazione. in Pesaro, per Girolamo Concordia. 1614 in 8 — di Girolamo Sartorelli, Rettor di S. Giacomo di Pesaro.

VENERE AMANTE. Componimento per Musica rappresentato nel giorno ultimo di Aprile dell' anno 1598 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani. — in Venezia, *senza Stampatore.* 1598 in 4 d' Incerto Autore.

VENERE CACCIATRICE. Dramma Musicale rappresentato al Sereniss. Ferdinando Carlo Arciduca d' Austria. in Insprück, per Michele Wagner. 1659 in 4 — di Francesco Sbarra, Lucchese, de' Marchesi di Leombria, Consigliere di S. A. Sereniss.

VENERE GELOSA. Dramma rappresentato in Venezia nel Teatro Novissimo (alla Cavallerizza) l'anno 1643 — in Venezia, per Giambatista Suriano. 1643 in 12 — Poesia del Dott. Niccolò Enea Bartolini, Padovano. — Musica di Francesco Sacrati, Parmigiano. — *Replicato nel detto Teatro l'anno 1644 col titolo seguente: — Apparati Scenici per lo Teatro Novissimo di Venezia nell' anno 1644. d' invenzione e cura di Giacomo Torelli da Fano, dedicati all'*

all' Eminentiss. Principe il Cardinal Antonio Barberini. — in Venezia, per Gio. Vecellio, e Matteo Leni. 1644 in fol. con molte figure. — *In Questa Edizione insieme colle parole del Dramma a' suoi luoghi si trova anche lo Scenario, che non si legge nella edizione del 1643 nè separato, per quanto io sappia. Nelle parole si scorge qualche piccola differenza, che però non forma alterazione veruna.*

*Nel fine del Libro suddetto in foglia si legge pure un breve avviso al Lettore, il quale potrebbe far nascere qualche dubbio a chi non vedesse, che dove si dicono le seguenti parole: Questi Apparati sono stati così maravigliosi, che hanno persuaso il genio di chi ha operato a lasciarli vedere anco quest' anno 1643, dee leggersi 1644 per colpa dello Stampatore, che non ha usata la debita osservazione; essendo pur troppo vero, che nel detto anno 1644 fu replicato, come conferma il frontespizio, già registrato, il nome dello Stampatore, e l' anno posto nel fine del Libro.*

**VENERE PLACATA.** Dramma recitato nel Teatro di S. Samuele di Venezia l' anno 1731 — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 12 — Poesia di Claudio Niccolò Stampa, Milanese. — Musica di Francesco Courcelle.

**VENERE TRAVESTITA.** Dramma per Musica. — in Brescia, per il Rizzardi. 1678 in 8 — di Giambattista Bortalino, Bresciano, Segretario dell' Accademia degli Erranti di Brescia.

**VENERE TRAVESTITA.** Dramma per Musica rappresentato l' anno 1691 in Rovigo, ed in Conegliano; e nel 1692 nella Città di Murano. — Poesia di Antonio Scappi. — Musica di Diversi.

**VENEZIA.** Dramma Marittimo rappre-

sentato in Venezia l' anno 1731 — in Venezia. *senza Stampatore.* 1731 in 8 — di Merindo Felanio, P. A. cioè, Benedetto Pasqualigo, Patrizio Veneto.

\***la VENEZIANA.** Commedia (*in prosa*) dedicata al molto Ill. Sign. Domenico Feti, Depentor celeberrimo. in Venezia, per Alessandro Polo. 1619 in 8 — di Cocalin dei Cocalini, da Torzello, Accademico Vizilante, detto il Dormioto. — *Sotto questo nome si è nascosto Giambattista Andreini, Fiorentino, Comico Gelofo, detto Lelio. — Le tre ultime Scene dell' Atto V. hanno alcune Arie.*

**la VERA ARMONIA DI SANTA CECILIA.** — in Palermo, per l' Epiro. 1688 in 8 — di Andrea Perucci, di Palermo.

**la VERA GLORIA** insegnata, e segnata con la Dottrina, e col Sangue de' Santi Martiri, Mauro Vescovo, Pantalone, e Sergio Cavalieri Romani, li cui Santi Corpi si venerano nella Chiesa di Bifeglia (*in prosa*). — in Napoli. *senza Stampatore.* 1709 in 8 — di M. Epompo Narselli, primo Ministro di detti Santi, cioè, Monsig. Pompeo Sarnelli, Vescovo di Bifeglia. — *Ha gl' Intermezzi in versi.*

\***VEREMONDA L' AMAZZONE D' ARAGONA.** Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1652 — in Venezia, per il Giuliani. 1652 in 12 — del Conte Majolino Bifaccioni, di Jesi. — Musica di Francesco Cavalli, Veneziano. — *La Lettera dedicataria di Giambattista Balbi al Sign. di Gremonville in data di Venezia li 28 Gen. 1652. conferma ciò che l' Allacci (Drammat. c. 333.) asserisce d' una seconda Edizione da me non veduta, e ch' è la seguente:*

\*VE-

\***VEREMONDA L'AMAZZONE D'ARAGONA**. Dramma ridotto in nuova forma da Luigi Zorziſto, poſto in Muſica da Franceſco Cavalli, e adornato con apparenza di Scene, Macchine, e Balli da Giambatista Balbi. Napoli, per Roberto Mollo. 1652 in 12.

la **VENTURA DI ZANNE, E PASCA-RIELLO**. Commedia in Egloga. -- in Viterbo. *ſenza Stampatore*. 1619 in 12 -- di Giovanni Briccio, Romano, Pittore.

la **VERGA, la MANNA, e la LEGGE** nell'Arca del Teſtamento, Simbolo della Santiffima Trinità. Oratorio per Muſica. -- in Napoli, per Giacinto Pittante. 1703 in 8 -- di Andrea Perucci, di Palermo.

\*la **VERGINE SPOSA**. -- in Venezia, per i Guerigli. 1645 in 12 -- di Bernardino Santinelli Brancaleoni.

\*i **VERI AMANTI**. Commedia (*in proſa*). -- in Orvieto, per li Ruoli. 1534 in 12 -- di Cammillo Volpelli, Mataurenſe.

i **VERI AMICI**. Dramma recitato nel Teatro di S. Caſſiano l'anno 1713 in Venezia, per Marino Roſſetti. 1713 in 12 -- Poefia dell' Ab. Franceſco Silvani, Veneziano, e Domenico Lalli, Napoletano. -- Muſica di Andrea Paulati, Veneziano. -- *Replicato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1723 con pochiſſima alterazione*. -- in Venezia, per Franceſco Sforti. 1723 in 12 -- Muſica del detto Paulati.

la **VERITA' CONOSCIUTA**. Dramma Morale. -- in Roma, per Michele Ercole. 1676 in 12 -- di Giuſeppe Berneri, Romano.

la **VERITA' IN CIMENTO**. Dramma per Muſica rappreſentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1720 -- in Venezia, per Marino

Roſſetti. 1720 in 12 -- Poefia di Giovanni Palazzi, Veneziano. -- Muſica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

la **VERITA' NELL'INGANNO**. Dramma recitato nel Teatro di S. Caſſiano di Venezia l'anno 1713 -- in Venezia, per Marino Roſſetti. 1713 in 12 -- Poefia dell' Ab. Franceſco Silvani, Veneziano. -- Muſica di Franceſco Gaſparini, Romano. -- *Replicato nella Ceſarea Corte per il Nome glorioſiſſimo della S. C. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani, per comando della S. C. G. R. M. di Eliſabetta Criſtina Imperadrice Regnante l'anno 1717*. -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1717 in 8 -- Muſica di Antonio Caldara, Veneziano.

\*la **VERITA' RAMMINOIA**. Dramma Muſicale. -- in Lucca, per Franceſco del Giudice. 1650 in 12 -- ed ivi, per Franceſco Mareſcandoli. 1653 in 12 -- ed in Venezia, per Niccolò Pezzana. 1668 in 12, *cogli altri Drammi dell'Autore a c. 88* -- di Franceſco Sbarra, Luccheſe. -- *Replicato in Bologna l'anno 1654*.

\*la **VERITA' RICONOSCIUTA, ovvero, cogli Amici, e colla Moglie ci vuol ſtemma**. Commedia (*in proſa*). -- in Roma, per il Moneta. 1664 in 12 -- ed in Pologna, per Carl' Antonio Peri. 1664 in 12 -- di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

la **VERITA' RIPUDIATA**. Componimento Drammatico Muſicale. -- in Venezia, per Gian Giacomo Hertz. 1670 in 12 -- di Tommaſo Sanchez de Haro, Siciliano.

\*il **VERNO PASTORALE**. -- in Milano, per Pandolfo Malateſta. 1623 in 12 Poefia del Selvaggio, Accademico Pacifico.



il VERO AMORE NON VUOL POLITICA. Favola Tragicomica (*in prosa*). in Bologna, nella Stamperia del Longhi. 1701 in 12 — in Roma, per Francesco Tizzoni. 1676 in 12 — di Michele Bruguères, Accademico Umorista.

il VERO LUME TRA LE TENEBRE; ovvero, *la Spelonca arricchita per la Nascita del Verbo Incarnato*. Opera Pastorale Sacra. — in Napoli, per il Pace. 1698 in 12 — di Casimiro Ruggiero Occone, cioè, Andrea Perucci, di Palermo, *che in questa occasione ha voluto nascondere il suo vero nome*.

\* il VESPA. Commedia (*in prosa*). — in Firenze, nella Stamperia del Sermartelli. 1586 in 12 — di Cornelio Lanci, di Urbino.

VESPASIANA IMPERADRICE. Tragicomico Trattenimento (*in prosa*). — in Venezia, per Giacomo Bottoli. 1656 in 12 — di D. Mauro Ruggieri, Abate Camaldolese.

VESPASIANO, TITO FLAVIO. Azione Accademica rappresentata nel Ducale Teatro grande, per festeggiare il ritorno dell' Alt. Sereniss. di Rinaldo I. Duca di Modena, &c. &c. dedicata all' Alt. Sua Serenissima. — in Modona. *senza Stampatore*. 1736 in 4 — da' Convittori del Collegio de' Nobili.

VESPASIANO. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1678 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1678 in 12 Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. — Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano. — *Questo è il primo Dramma, che si sia recitato nel suddetto famoso Teatro*. — *Replicato nello stesso Teatro l'anno 1680, con qualche sorta di cambiamento*. — in Venezia, per il detto Niccolini.

1680 in 12 — Musica del mentovato Pallavicino. — *E poi l'anno 1687 nel Teatro del Sig. Conte Pinamonte Bonacossi in Ferrara, con giunte di Arie nuove, e Personaggi nuovamente introdotti*. — in Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1687 in 12 — Musica del suddetto. — *E l'anno 1695 nel Teatro Malvezzi di Bologna*.

\*le VESPE. Commedia di Aristofane tradotta dal Greco in Lingua comune d'Italia. — in Venezia, per Vincenzo Valgrisi. 1545 in 8 — di Bartolommeo, e Pietro Rositini, di Prato Albino.

VESPETTA, E DELBO. Intermedi recitati nel Teatro di Udine l'anno 1710 dedicati alle Dame. — in Udine; *senza Stampatore, ed anno*. in 12 d'Incerto Autore.

il VESUVIO INFERNALE. Rappresentazione. — in Napoli, per il Nucci. 1632 in 12 — di Gio. Batista Bregazzano.

## VI

il VIAGGIO DE' TRE RE MAGI. Dramma. — in Palermo, per Pietro dell'Isola. 1661 in 8 — di Sebastiano Combo, di Cefalù.

\*il VIATORE SALVO. Rappresentazione Spirituale. — in Pavia, nella Stamperia di Giovanni Ghidini, *senz'anno*. in 8 — di Geremia Sinistraro, d'Ameno.

VICENDE D'AMOR E DI FORTUNA. Dramma recitato nel Teatro di S. Fantino di Venezia l'anno 1710 — in Venezia, per Marino Rossotti. 1710 in 12 — Poesia di Gio. Domenico Pallavicino, Bresciano. — Musica di Diversi. *Questo Dramma, cui si è cambiato il nome, e si sono levati pochi versi, è quello medesimo, che col titolo di Tiberio Imperadore d'Orien-*

*Oriente, e colla Musica di Francesco Gasparini, Romano; fu rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1702*

- \*VICENDE D'AMORE, ovvero, *Eritrea*. *Dramma*. — in Genova, nella Stamperia del Calenzani. 1655 in 12 — di Giovanni Faustini, Veneziano. — *Questo è un Dramma, che nell'anno 1652 fu recitato la prima volta nel Teatro di Sant'Apollinare di Venezia, col semplice nome di Eritrea. In fatti con questo fu anche registrato alla Lett. E dell'Allacci (Drammat. c. 114) e da me (in quell'Opera col. 299.) insieme con altre edizioni, che si sono fatte dappoi, nelle quali ha sempre portato il nome solo di Eritrea.*
- le VICENDE DELLA FORTUNA. *Dramma*. recitato l'anno 1564 in Bologna. — di Virginio Amoretti, da Bombiana.
- la VIDUA COSTANTE. *Tragedia*. — in Crema, per il Taglicenne. 1648 in 8 — di D. Giovanni Beltrando di Benedetto, Nobile di Ravenna.
- \*la VIGNAROLA. *Discorso per Intermedio*. — in Viterbo, per Mariano Diotallevi. 1653 in 12 — dell'Accademico Difunito, detto l'Incapace.
- il VILLANO ARRICCHITO INSOPPORTABILE. *Dramma* recitato nella Villa Bianchetti del Bolognese l'anno 1625 — di Diocese Agresti, Bolognese.
- il VILLANO LADRO FORTUNATO. *Commedia*. — in Bologna, per gli Eredi del Pisarri, senz'anno in 12 — di Giambatista Querzoli.
- il VILLANO NOBILE. *Commedia (in prosa)*. — in Bologna, per Giuseppe Longhi. 1669 in 12 — di Cesare Ventimonte.
- \*il VILUPPO. *Commedia nuova (in prosa)*. — in Vinegia, per Gabriele Giolito de'Ferrari. 1547 in 8 — ivi, per lo stesso. 1560 e 1568 in 12

- ivi, per gli Eredi di Bartolommeo Rubino. 1586 in 12 — ed. ivi, per Marc'Antonio Bonibelli. 1596 in 8 di Girolamo Parabosco, Bolognese.
- il VINCERE PER REGNARE. *Tragedia* per il Martirio del Glorioso Apostolo San Bartolommeo, Protettore di Benevento. — in Venezia, a spese di Carlo Troyse di Napoli. 1693 in 12 del Dott. Pietro Piperno, Patrizio Beneventano, Cav. del S. Sepolcro, e Accademico Ruvvivateo.
- il VINCITOR DI SE STESSO. *Dramma* per Musica recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1741. in Venezia, per Marino Rosselli. 1741 in 12 *Poesia* del Conte Antonio Zanibon, Bolognese. — *Musica* d' Ignazio Fiorillo, Napolitano.
- il VINCITOR GENEROSO. *Dramma* recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1718 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1708 in 12 — *Poesia* di Francesco Briani, Veneziano. — *Musica* di Antonio Lotti, Veneziano.
- il VINCITOR MAGNANIMO IN TITO QUINTO FLAMINIO. *Dramma* recitato nella Imperial Corte di Vienna nel giorno del Nome dell'Imperadore Leopoldo, per comando della Imperadrice Eleonora l'ann. 1678 in Vienna d' Austria, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1678 in 8 — *Poesia* del Conte Niccolò Minato, Bergamasco. — *Musica* di Antonio Draghi, Ferrarese.
- \*la VINCITRICE CATTERINA. *Tragedia Spirituale (in prosa)*. — in Firenze, per Gio. Donato, e Bernardino Giunti. 1615 in 8 — del Vigoroso Accademico Unito di Cortona.
- VINDICE LA PAZZIA DELLA VENDETTA. *Favola Pastorale* recitata in Venezia nel Teatro di San Fantino l'anno

l'anno 1707 — in Venezia, per Gio. Maria Rossi. 1707 in 12 — Poesia di Bartolommeo Pedoni, Veneziano. — Musica di Girolamo Polani, Veneziano.

\*il VINTO INFERNO DA MARIA. Rappresentazione Sacra. — in Trani, per Lorenzo Valerj. 1644 in 12 — di Onofrio Giliberti, di Solofra.

il VINTO TRIONFANTE DEL VINCI-TORE. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1717 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1717 in 12 — Poesia di Antonio Marchi, Veneziano. — Musica di Diversi. — *Questo Dramma è quello, benchè variato, e ristretto, che col titolo di Zenobia, Regina de' Palmireni del medesimo Autore fu rappresentato l'anno 1694 nel Teatro de' Santi Gio. e Paolo di Venezia.*

\*la VIOLENZA LAGRIMEVOLE, OVVERO, il Traditor Fortunato (in prosa). in Roma, per il Moneta. 1654 in 12 di Pietro Paolo Todini, di Atri.

\*la VIRGILIANA. Dramma libero. — in Verona, per il Merlo. 1635 in 8 di Francesco Pona, Veronese, Accademico Filarmonico, e Incognito.

\*il VIRGINAL CANDORE DA RIGOR DOMESTICO IMPORPORATO. Opera nella quale si rappresenta il Martirio di Santa Giuliana Nicomediese, Vergine, e Martire. — in Firenze, nella Stamperia del Massa, e Landi. 1641 in 12 — di Fr. Giulio Leonardi, d'Acquapendente, Minor Conventuale.

\*VIRGINIA. Commedia (in prosa, con alcune ottave, e terzine) recitata nelle solenni Nozze del Magnifico Antonio Spannocchi nella Inclita Città di Siena. — *Questa Commedia si truova nel Libro intitolato: Opera nuova del preclarissimo Messer Bernardo Ac-*

colti Aretino Scrittore Apostolico, & Abbreviatore; zed Sonetti, Capitoli, Strambotti, &c. — in Venezia, per Niccolò Zoppino, e Vincenzio Compagno. 1519 a' 12 de Novembre. in 8 — ed ivi, per Bartolommeo Cefano. 1553 in 12 — di Bernardo Accolti, Arcino. — *„ Nel Frontespizio si vede la figura „ dell'Autore sedente in atto di medi- „ tare, con un libro aperto avanti di „ sè, e sotto queste parole:*

UNICO. ARET.

la VIRGINIA. Rappresentazione Amoro-rosa. — in Firenze, per Bartolommeo Sermartelli. 1584 in 8 — di Raffaello Gualterotti, Fiorentino.

VIRGINIA. Tragedia. — in Napoli, per Domenico Antonio, e Niccolò Parrino. 1725 in 8 — di Saverio Panfuti, Napoletano.

\*VIRGINIA TENTATA, E CONFERMATA. Favola rappresentabile (in versi sciolti, e in cinque Atti.) — in Venezia, per Antonio Pinelli. 1625 in 8 — di Niccolò da Ca Tajapiera, Canonico di Torcello.

VIRGINIO CONSOLO. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1704 — in Venezia, per Giambatista Zuccato. 1704 in 12 Poesia di Matteo Noris, Veneziano. Musica di Antonio Zanettini, Veneziano.

\*la VIRGINITA'. Dialogo, ovvero Rappresentazione, diviso in tre Atti (in prosa). — in Todi, per il Quercetani. 1632 in 12 — di Angiolo Grazioli.

VIRIATE. Dramma recitato nel Teatro di San Giangiustomo di Venezia l'anno 1739 — in Venezia, per Marino Rosselli. 1739 in 12 — Poesia dell'Ab. Pietro Metastasio, Romano. — Musica di Gio. Adolfo Haf-

Fff fe,

se, detto il Saffone. — Fu rappresentato nello stesso Teatro l'anno 1726 col titolo di Siface.

la VIRTU' BAMBINA NEL RITROVAMENTO D'ACHILLE. Componimento recitativo nel Giorno Natalizio di Francesco II. Duca di Modona. in Modona, per Bartolommeo Soliani. 1654 in 12 — di Pirro Graziani.

la VIRTU' CORONATA. Dramma recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1716 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1716 in 12 — Poesia di Domenico David, Veneziano. — Musica di Diversi.

*Questo è quello, senza la monoma variazione, che nel Teatro di San Gio. Grisostomo pure di Venezia fu recitato l'anno 1693 col titolo di: Forza della Virtù del medesimo Autore.*

la VIRTU' CORONATA, o sia, il Fernando. Dramma Musicale rappresentato in Parma nel piccolo Teatro di Corte. — in Parma; nella Stamperia Ducale. 1714 in 8 — d'Incerto.

la VIRTU' DEGLI STRALI D'AMORE. Dramma recitato l'anno 1642 nel Teatro di San Cassiano di Venezia. in Venezia, per Pietro Milocco. 1642 in 12 — Poesia di Giovanni Faustini, Veneziano. — Musica di Francesco Cavalli, Veneziano. — Replicato l'anno 1648 nel Teatro Guastavillani di Bologna. — Musica dello stesso Cavalli.

la VIRTU' GUERRIERA. Invenzione Drammatica recitata in Vienna l'anno 1659 per il Giorno Natalizio della S. C. R. M. di Leopoldo I. Imperadore de' Romani. — in Vienna, per Gio. Giacomo Kurner. 1659 in 4 di Aurelio Aurelj; Veneziano.

la VIRTU' IN GARA. Trattenimento

Armopico (a quattro voci). — in Palermo, per Antonio Epiro. 1706 in 4 — di Giuseppe Precimonio, Siciliano.

la VIRTU' INSUPERABILE IN ULISSE E PARTENOPE (forse Penelope) PERSEGUITATI. Opera Scenica (in prosa). — in Palermo, per Agostino Epiro. 1699 in 8 — di Pietro Mancuso, Siciliano.

la VIRTU' POSTA IN CIMENTO DALLA INVIDIA, E DALLA IGNORANZA. Dramma recitato l'anno 1699 nel Teatro Pubblico di Bologna. — Poesia d'Incerto Autore. — Musica di Diversi.

le VIRTU' REGIE. Trattenimento Poetico per Musica in applauso del felicissimo di Natalizio della Sac. Real Maestà di Gioseffo I. Re de' Romani, e d'Ungheria, Arciduca d'Austria &c. l'anno 1695 — in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1695 in 4 Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco. — Musica di Antonio Draghi; Ferrarese.

la VIRTU' SUBLIMATA DAL GRANDE, OVVETO, il Macedone continome. Dramma recitato in Venezia l'anno 1683 nel Teatro di Canal Regio. in Venezia, per Francesco Niccolini. 1683 in 12 — Poesia di Aurelio Aurelj; Veneziano. — Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano. *Nell'anno 1697 questo Dramma fu recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo col nome di Alessandro Magno in Sidone del medesimo Autore. In questa recita fu alquanto variato.*

la VIRTU' TRA' NEMICI. Dramma recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1718 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1718 in 12 — Poesia di D. Giambatista Abati, Venezia-

- neziano. — Musica di Giuseppe Boniventi, Veneziano.
- la VIRTU' TRIONFANTE DELL' AMOR E DELL' ODIU. Dramma rappresentato l'anno 1691 in Venezia nel Teatro di San Salvatore. — in Venezia, per Antonio Bortoli. 1691 in 12 — Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano.
- la VIRTU' TRIONFANTE DI AMORE VINDICATIVO. Favola Pastorale recitata nel Teatro di San Fantino di Venezia l'anno 1708 — in Venezia, per Gio. Maria Rossi. 1708 in 12 Poesia di Bartolommeo Pedoni, Veneziano. — Musica di Girolamo Polani, Veneziano.
- la VISIONE SACRA. Azione Sacra. — in Palermo, per Agostino Rossi. 1664 in 8 — di Giacomo Scaffli, di Trapani.
- il VISIR DISCACCIATO. Tragicommedia. — in Roma, per il Buagni. 1718 in 12 — di Carlo Sigismondo Capece tra gli Arcadi Metista Olbiano.
- la VISITA DELLI PASTORI AL BAMBIN GESU'. Oratorio in Musica recitato nell'Oratorio de' Preti di San Filippo Neri di Padova nelle Feste del Santissimo Natale. — in Padova, per il Penada. 1728 in 8 — Poesia, e Musica d' Incerti.
- la VITA. Tragedia Sacra. — in Palermo, per Niccolò Bua. 1655 in 8 di Giuseppe Riccio, Siciliano, di Chiufa.
- VITA DEL B. GIOVANNI DI DIO Fondatore de' PP. Buoni Fratelli. — in Napoli, per lo Scoriggio, e Cafsetta. 1604 in 12 — di Luigia Joelle.
- VITA DEL GLORIOSO S. GENNARO Vescovo di Benevento. Rappresentazione. — in Napoli, per il Ca-

- vallo. 1645 in 12 — di Luigia Joelle.
- \*VITA DI SANTA CATERINA VERGINE E MARTIRE, ridotta in Rappresentazione. — in Bracciano, per Andrea Fei. 1628 in 8 — di Emilio Fei, di Volterra.
- VITA DI SANTA CATERINA VERGINE E MARTIRE. Opera recitabile (*in prosa*). — in Napoli, per Matteo Nucci. 1660 in 12 di Bernardo Monfeccato, Siciliano.
- VITA, E MARTIRIO DI S. VENANZIO DA CAMERINO. Rappresentazione Sacra ridotta in Atto recitabile (*in prosa*). — in Camerino, per Francesco Giojosi. 1617 in 4 — di Andrea Perbenedetti, di Camerino, Vescovo di Venosa.
- VITA E MARTIRIO DI SANTA CATERINA VERGINE D'ALESSANDRIA. Tragedia Sacra (*in prosa*). — in Benevento. *senza Stampatore*. 1698 in 12 — del Dott. Pietro Piperno, Patrizio Beneventano, Cav. del Santo Sepolcro, e Accademico Rattivato.
- \*la VITA E' UN SOGNO. Opera Scenica (*in prosa*). — in Venezia, per Niccolò Pezzana. 1664 in 12 — del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.
- \*la VITA UMANA. Dramma per Musica (*in tre Atti*). — in Roma, per Fabbriozio di Falco. 1670 in 8 *colle altre Poesie Drammatiche dell' Autore*. di Lodovico Cafale, Romano.
- VITIGE. Dramma rappresentato in Ferrara nel Carnevale dell'anno 1686 nel Teatro del Co. Pinamonte Bonacossi a Santo Stefano. — in Ferrara, per l'Erede del Gigli. 1686 in 12 — d' Incerto Autore.
- \*la VITTORIA. Commedia data in luce dagli Accademici Divisi (*in prosa*). — in Viterbo, per il Discepolo.

polo . 1619 in 12 — di Alessandro Guarnelli .

\*la VITTORIA . Commedia (*in prosa*) . in Macerata , per Agostino Grisei . 1650 in 12 — di Filippo Ritondi , di Sonnino .

\*la VITTORIA . Idillio Drammatico . — in Firenze , per il Pagini . 1642 in 8 — di Giambattista Calamaj , Accademico Fiorentino , e Costante .

\*la VITTORIA . Tragedia . — in Parma , nella Stamperia di Erasmo Viotti . 1603 e 1605 in 4 *con altre Opere dell'Autore* . — di Pomponio Torelli Conte di Montechiarugolo , nell'Accademia degli Innominati di Parma , il Perduto .

\*la VITTORIA D'AMORE . Tragicommedia . — in Torino , per Cesare , e Gio. Francesco Fratelli de Cavalieri . 1615 in 4 — di Girolamo Corbelli .

la VITTORIA DEL PRINCIPE LADISLAO IN VALACCHIA . Rappresentazione . — in Roma , per Fabio di Falco . 1666 in 8 , *con altre Poesie dell'Autore* . — di Giovanni Ciampoli , Fiorentino .

le VITTORIE DELL'ARCANGIOLO SAN MICHELE ottenute contro Lucifero , Simbolo del Trionfo della Vergine Immacolata nel primo istante dell'originaria colpa . Dialogo . — in Palermo , per Agostino Epiro . 1693 in 4 — di Marc'Antonio Catania , di Palermo .

la VITTORIA DELLA FORTEZZA . Introduzione d'un Balletto nel giorno dell'Augustissimo Nome della Sacra Cesarea Real Maestà dell'Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa , per comando dell'Imperadore Leopoldo , l'anno 1687 — in Vienna , per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio . 1687 in 4 — Poesia di

Niccolò Minato , Bergamasco . — Musica di Antonio Draghi , Ferrarese .

la VITTORIA DELLA FEDE . Dialogo cantato nella Solennità del glorioso Apostolo Santo Andrea . — in Trapani , per il Barbera . 1631 in 4 — di Filippo Clemente , di Trapani .

la VITTORIA DELLA NOBILISSIMA VERGINE ROSALIA , nella partita dalla Corte al Monte Quisquina . Oratorio . — in Palermo , per Barbera , Rumulo , e Orlandi . 1680 in 8 — ed ivi , per Antonio Epiro . 1687 in 8 — di Giuseppe Scoma , Siciliano .

la VITTORIA DI ERCOLE NEL BIVIO . Componimento Musicale rappresentato nel giorno 15 di Giugno 1597 alla presenza del Serenissimo Principe di Venezia Marino Grimani . — in Venezia , *senza Stampatore* . 1597 in 4 — d'Incerto Autore .

la VITTORIA DI GIUDITA (*in prosa*) . — *senza luogo* , per li Guerrieri . *senz'anno* . in 8 — di Girolamo Gentile , di Trievi .

la VITTORIA DI SE STESSO espressa in Maometto II . Imperadore de' Turchi . Azione Tragica (*in prosa*) . in Palermo , per Felice Marino . 1712 in 8 — di Pietro Mancuso , Siciliano .

\*la VITTORIA FUGGITIVA , col Trionfo del Martirio di Santa Timpa . Dramma Tragico-Sacro . — in Napoli , *senza Stampatore* . 1653 in 8 — ivi , per gli Eredi del Ronciagliolo . 1676 in 12 , *quinta Edizione* . — ivi , per Carlo Troyse . 1700 in 12 — del Dott. Giuseppe Castaldo .

\*la VITTORIA NAVALE . Rappresentazione (*in prosa*) . — in Foligno , per Agostino Altieri . 1634 in 12 — di Girolamo Gentile , di Trievi .

la VITTORIA NELLA COSTANZA .  
 Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1702 -- in Venezia , per Marino Rossfetti . 1702 in 12 -- Poesia di Francesco Passerini , Veronese . -- Musica di Giuseppe Boniventi , Veneziano . -- *Per quanto dice l'Autore del Libro : Glorie della Poesia , e della Musica , questo Dramma è piuttosto una Riforma della Brifeide d' Incerto Autore , che un' Opera nuova .*

il VIZIO DEPRESSO , E LA VIRTU' CORONATA , ovvero , l' *Eliogabalo Riformato* . Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1686 -- in Venezia , per Francesco Niccolini . 1686 in 12 -- Poesia di Aurelio Aurelj , Veneziano . Musica di D. Teofilo Orgiani , Veneziano . -- *Fu questo recitato l'anno 1668 nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo col solo nome di Eliogabalo del medesimo Autore ; ora è veramente riformato e alterato .*

il VIZIO MULIEBRE . Commedia ( *di un' Atto solo in terzine* ) . -- in Venezia , per Francesco Garone , l'anno del Signore 1527 adi 18 di Luglio . in 8 -- ivi , per Francesco Bindoni , e Maffeo Pasini Compagni , 1537 in 8 -- ed in Firenze , nel Garbo . 1572 in 8 -- del peregrino Ingegno di Mariano Maniscalco di Siena , ad istanza di Mefs. Eustachio Petrucci magnifico Capitanio della Guardia di Siena .

## UL

l'ULISSE . Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1725 -- in Venezia , per Marino Rossfetti . 1725 in 12 -- di Domenico Lalli , Napoletano . -- Musi-

ca di Giovanni Porta , Veneziano .

\*l'ULISSE . Tragedia . -- in Napoli , per Lazzaro Scorriggio . 1614 in 12 di Giambatista della Porta , Napoletano .

\*l'ULISSE ERRANTE . Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1644 -- in Venezia , per Gio. Pietro Pinelli . 1644 in 12 -- Poesia dell' Afficurato Accademico Incognito , cioè , Giacomo Badoaro , Patrizio Veneto . -- Musica di Francesco Sacrati , Parmigiano .

l'ULISSE IN FEAZIA . Dramma recitato con figurine di cera nel Teatro di S. Mosè l'anno 1681 -- in Venezia , per Francesco Niccolini . 1681 in 12 -- Poesia d' Incerto Autore . Musica del Cav. Antonio Gaudio , Romano .

l'ULISSE IL GIOVANE . Tragedia . -- in Padova , per Giambatista Conzatti . 1720 in 8 -- in Ferrara , per Bernardino Pomatelli . 1720 in 8 *seconda Edizione* . -- in Bologna , per Costantino Pisarri . 1725 in 12 -- ed in Venezia , per Gio. Gabriello Hertz , e Pietro Bassaglia . 1736 in 8 , *con altre Poesie dell' Autore* . -- dell' Abate Domenico Lazzarini , da Morro di Macerata . -- *La seconda Edizione patisce qualche cambiamento ed alterazione , poichè Pompilio Lorenzo Miti , Comico , per ridurla all' uso del suo Teatro , la divise in Atti e Scene , e mutò il Coro di Soldati in Severo , Personaggio di Corte , con pochissima proprietà , non solamente nel nome , che nell' alterazione medesima , e lasciando nella Scena i Cori separati dagli Atti , acciocchè si potessero leggere , benchè non dovessero esser cantati . Per leggere poi con piacere questa Tragedia , bisogna avere quell' altra , che*  
 ha

ha per titolo Rutzvanfad il Giovine, cella quale, dall'Autore, illustre per molti titoli, si esamina con molta grazia la Tragedia dell'Ulisse, e l'uso tanto de' Greci quanto degl' Italiani Poeti in tal genere di Componimento. A queste due si potrebbe anche aggiungere quella, cui un certo che ben poteva e doveva dispensarsi da tale fatica, ha dato il nome di Mintidafpe il Vecchio. — Questa Tragedia prima di uscir in pubblico stampata fu veduta girare scritta a penna col nome di Antimaco. Mutata poi nel titolo, ed in varj altri luoghi, fu data alla luce quale ora si legge.

l' **ULISSE SCONOSCIUTO IN ITACA**. Drama recitato nella Città di Reggio all'Alt. Serenifs. di Rinaldo I. Duca di Modona l'anno 1698 — in Modona. 1698 in 8 — Poesia d' Incerto Autore. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

\***Santa ULIVA**. Rappresentazione di Santa Uliva (in terza rima, partita in due Giornate). — in Firenze, presso alla Badia. senz'anno. in 4 — ivi, per Matteo Galassi. 1580 in 4 ed ivi, per Giovanni Baleni. 1585 in 4. — d' Incerto Autore.

\***Santa ULIVA**. Rappresentazione di Santa Uliva. — in Roma, per Antonio Landini. 1640 in 12 — ed in Viterbo, per Mariano Diotallevi. 1649 in 12 — di Girolamo Marti, Romano.

## UM

\***l' UMANITA' RISTAUARATA DALLA GRAZIA NELLA NASCITA DEL BAMBINO GESU'**. Drama Sacro. — in Napoli. senza Stampatore. 1691 in 12 — del Dott. Giacomo Badile.

**l'UMILTA' CORONATA**. Componimento cantato in Roma per comando

di S. E. il Sig. Cav. Pietro Cappello, Ambasciadore Ordinario al Sommo Pontefice per la Serenissima Repubblica di Venezia nel Giardino del Pubblico Palazzo di San Marco, ridotto ad uso di Anfiteatro l'anno 1727 in Roma, nella Stamperia del Chracas. 1727 in 4 — d' Incerto Autore.

**l'UMILTA' ESALTATA**, ovvero, *Ester Regina*. — in Bassano, per Gio. Antonio Remondini. 1664 in 12 — del Cav. Fra Ciro di Pers.

**l'UMILTA' TRIONFANTE**. Tragedia Sacra della Gloriosa Vergine Santa Rosalia Palermitana. — in Palermo, per il Camagna. 1671 in 12 — di Giuseppe Gennaro, di Palermo.

**UMOR DI PRINCIPESSA**. Comi-dramma rappresentato nel Teatro di San Fantino di Venezia l'anno 1717 — in Venezia, per Antonio Bortoli. 1717 in 12 — Poesia del Dott. Francesco Mazzari, di Trevigi. — Musica di Diversi. — Questo Drama si trova anche col titolo di *Ambizione Castigata*.

## UN

**UN PAZZO GUARISCE L'ALTRO**. Opera Serio-ridicola (in prosa). — in Siena, per il Bonetti. 1764 in 12 dell' Economico Accademico Intonato.

**UNIONE D' AMORE, BELLEZZA, E GRAZIA**. Serenata. — in Napoli, per il Muzio. 1699 in 4 — di Andrea Perucci, di Palermo.

## UO

\***l'UOMO, E I SUOI CINQUE SENTIMENTI**. Commedia (in lingua Aste-giana). — in Torino, per Stefano Manzolino. 1628 in 8 — di Giorgio Alio-



Alione, di Asti. -- *Si trova anche nel Volume, che ha per titolo: L'Opera piacevole di Giorgio Alione Allegiano.*

\*L'UOMO OSTINATO, ESUO INFELICE FINE. -- in Palermo, per Pietro Coppola. 1640 in 12 -- di Francesco Majorana, di Palermo.

VOCAZIONE ALLA RELIGIONE DEL B. LUIGI GONZAGA -- in Codogno in 8 *senza Stampatore, ed anno, che si crede 1650* -- di Bartolommeo Luchini.

\*VOCIFERANTE, OVVERO, *Metamorfosi Amorosa*. Tragicommedia Boschereccia. -- in Macerata, per Pietro Salvioni. 1612 in 8 -- di Alessandro Miari, Reggiano.

\*IL VOTO CONSEGUITO. Commedia Spirituale. -- in Venezia, per il Barezzi. 1648 in 12 -- di Michelagnolo Giunti, di Castiglione Fiorentino.

IL VOTO. Favola Pastorale rappresentata in Musica nel giorno 25 Aprile dell'anno 1601 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia, per il Rampazzetto. 1601 in 4 -- d'Incerto Autore.

## UR

L'URANIA FATIDICA. Commedia nuova da recitarsi nel Gran Teatro del Mondo nell'anno 1685. Capriccio Astromantipoetico dedicato al Sign. Co. e Cav. Rustico Davanzati, Gentiluomo Fiorentino. -- in Firenze, per Andrea Orlandini alla Condotta. 1685 in 8 -- di Francesco Moneti, da Cortona.

\*LA URANILLA. Dramma Sacro (*in prosa*) fatto ad istanza delle Fanciulle educate nel Monisterio di S. Paolo di Milano. -- in Milano, per Filippo Gilolfi. 1647 in 8 -- di Gio. Niccolò Boldoni, Milanese.

\*URSULINA DI CREVALCOR, OVVERO, *l'Amor Costante*. Commedia (*in prosa*). -- in Bologna, per Bartolommeo Cochi. 1620 in 8 -- di Cammillo Scaligero, della Fratta, cioè, Adriano Banchieri, *Bolognese, Abate Olivetano, di cui si leggono moltissime altre Opere sotto lo stesso nome.*

## US

L'USURA. Commedia. -- in Trino, per Francesco Giolito de' Ferrari. 1565 in 4 -- di Girolamo Guglielmi.



## Z

## ZA

**ZALEUCO**. Dramma per Musica nel giorno Natalizio dell'Imperad. Leopoldo, per comando della Imperadrice Claudia Felicità l'anno 1675 -- in Vienna d'Austria, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1675 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

il **ZAMBERLUCCO** (e la Palandrana). Intermedj Comici Musicali rappresentati l'anno 1709 nel Teatro di San Cassiano. -- in Venezia, per Marino Roffetti. 1709 in 12 -- in Massa, per il Frediani. 1717 in 8 -- ed a Amsterdam, (che per altro è Milano) per Japigeo Lucas 1723 in 12, con altri molti raccolti in due Volumetti. -- d'Incerto Autore. -- Replicati l'anno 1724 in Bologna col Dramma la Ninfa riconosciuta.

**ZANIN DA BOLOGNA**. Commedia (col nome di Frottola). -- Il Crescimbeni, che la riferisce (Coment. Vol. I. lib. 4. p. m. 261. della Edizione di Venezia) dice solamente, che sia impressa senza l'anno della Edizione.

**ZANINA MAGA PER AMORE**. Dramma recitato del Teatro di S. Mosè di Venezia la Primavera dell'anno 1742 nella Fiera dell'Ascensione. -- in Venezia, per Modesto Fenzo. 1742 in 12 -- Poesia di Giuseppe Maria Bnini, Bolognese. -- Musica di Diversi.

## ZE

il **ZELANTE DIFESO**. Oratorio per Musica rappresentato in Corte dell'Altezza Sereniss. di Carlo Ferdinando, ed Anna Isabella Duchessa di Mantova il giorno 13 Gennajo 1672 -- in Mantova, per gli Osanna. 1672 in 8 -- di Gio. Francesco Savaro del Pizzo, Archidiacono di Mileto.

la **ZELIDA**, ovvero, *la Scuola delle Mogli*. Dramma recitato l'anno 1696 nel Teatro Pubblico di Bologna. -- in Bologna. 1696 in 12 -- di Tommaso Stanzani, Bolognese.

il **ZELO ANIMATO DAL GRAN PROFETA ELIA**. -- in Napoli, per Francesco Pace. 1691 in 12 -- di Andrea Perucci, di Palermo.

il **ZELO DI FINEES**. Oratorio (a quattro voci). -- in Venezia, per Sebastiano Coletti. 1719 in 2, con altre Opere dell'Autore a c. 91. -- del Marchese Scipione Maffei, Veronese.

la **ZENOBIÀ**. Dramma recitato l'anno 1666 nel Teatro di San Cassiano di Venezia. -- in Venezia, per Cammillo Bortoli. 1666 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Gio. Antonio Boretta, Romano.

la **ZENOBIÀ**. Dramma per Musica. -- in Mantova, nella Stamperia di S. Benedetto, per Alberto Pazzoni. 1726 in 12 -- d'Incerto Autore.

la **ZENOBIÀ**. Poemetto Drammatico nel felicissimo giorno Natalizio della S. C. R. M. di Eleonora Maddalena Teresa Augustiss. Imperadrice

ce

ce de' Romani. — in Bologna, per Costantino Pifarri. 1707 in 8 — di Pietr' Antonio Bernardoni, Bolognese. — *Si trova nella P. II. a c. 79. delle altre sue Poesie Drammatiche.*

la ZENOBIA. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1740 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1740 in 12 — Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta di S. M. Cef. e Catt. — Musica di D. Guglielmo Sbacci, Palermitano.

ZENOBIA, E RADAMISTO. Dramma per Musica recitato in Ferrara nel Teatro del Co. Bonacossi. — in Ferrara, per Giulio Bolzoni Giglio, e Giuseppe Formentini. 1665 in 12 — ed in Macerata, per li Grisei. 1669 in 12 — *Replicato nel Teatro della Illustriss. Accademia di Brescia.* — in Brescia, per Angiolo Vignadotti. 1666 in 12 — ed in Verona, per Andrea Roffi. 1667 in 12 — Poesia d' Incerto Autore. — Musica di D. Giovanni Legrenzi, Bergamasco.

ZENOBIA E RADAMISTO. Opera Scenica (*in prosa*). — in Venezia, per Gio. Francesco Valvasense. 1686 in 12 — del Conte Carlo Dottori, Padovano.

la ZENOBIA REGINA D' ARMENTA. Tragedia. — in Torino, per il Marulli. 1626 in 4 — di Gio. Antonio Anfaldo.

la ZENOBIA REGINA DE' PALMIRENI. Dramma recitato in Venezia nel Teatro de' Santi Gio. e Paolo nell' anno 1694 — in Venezia, per il Niccolini. 1694 in 12 — Poesia di Antonio Marchi, Veneziano. — Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

ZENOCRATE AMBASCIADORE A' MACEDONI. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l' an-

no 1687 — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1687 in 12 — Poesia di D. Marc' Antonio Gasparini, Veneziano. — Musica di D. Pietro Porfirj, Veneziano.

ZENONE IMPERADORE D' ORIENTE. Dramma recitato l' anno 1696 nel Teatro di S. Cassiano di Venezia. — in Venezia, per Francesco Niccolini. 1696 in 12 — Poesia di Antonio Marchi, Veneziano. — Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano. *Replicato l' anno 1707 nel Teatro di Piazza della Città di Vicenza.* — in Venezia, per il Pinelli. 1707 in 12 — ed in Verona lo stesso anno. — in Verona, per li Fratelli Merli. 1707 in 12

## ZI

la ZINGARA. Commedia (*in prosa*). — in Genova, per Giovanni Calenzani. 1664 in 12 — di D. Gelasio Sgambati, cioè, Reginaldo.

la ZINGARA FATTUCCHIERA. Mascherata in forma di Commedia (*in prosa*). — in Viterbo, senza Stampatore. 1654 in 12 — d' Incerto Autore.

\*la ZINGARA FRUSTATA. Commedia. in Viterbo, per i Discepoli. 1622 in 12 — di Melchior Basso da Cora.

\*la ZINGARA SDEGNOSA composta in forma di Commedia. — in Viterbo, per i Discepoli. 1620 in 12 — di Giovanni Briccio, Romano, Pittore.

\*la ZITELLA CORTEGIANA. Commedia (*in prosa*). — in Todi, per Agostino Fautini. 1653 in 12 — di Valerio Comi.

\*le ZITELLE CANTARINE. Commedia (*in prosa*). — in Genova, per Pietro Gio. Calenzani. 1663 in 12 — di Lorenzo Vittori, di Spoleti.

la **ZOCOLETTA PIETOSA**. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per Simone Occhi. 1743 in 8 — *L'Autore si nasconde sotto questo vivacissimo nome*: Di chi la scrusse. — ma è il Sig. Ab. Vincenzo Rota, Padovano.

**ZOE**. Dramma recitato in Venezia nel Teatro di San Cassiano l'anno 1736 — in Venezia, per Giuseppe Bettinelli. 1736 in 12 — Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. — Musica di Luc' Antonio Predieri, Bolognese.

\***de ZOHAN ZAVATTINO, e BEATRIX SOA MOGLIERE**, e del Compare Galvagno asceso sotto al Grometto. Farfa (*in prosa*). — in Torino, per Stefano Manzolino. 1628 in 8 — di Giorgio Alione, Astigiano. —  
 „ Narra di questo Alione, che per  
 „ esser egli trascorso con lingua trop-  
 „ po libera, e mordace a ragiona-  
 „ re pubblicamente di cose affatto  
 „ disoneste, ed ex professò contra i  
 „ buoni costumi, e quello, ch' è  
 „ peggio, a schernire, e dir male  
 „ de' Religiosi, con grande scandalo  
 „ de' buoni, che fanno pur quanto  
 „ danno apportò questo al Cristianesi-  
 „ mo, non che ad una sola Città, fu  
 „ citato, arrestato, e finalmente  
 „ condannato da' Superiori a perpetue  
 „ Carceri dove stette rinchiuso  
 „ sotto la custodia di un suo crude-

„ le nimico, legato con una duris-  
 „ sima catena, e pasciuto continua-  
 „ mente di pane di Loglio, e pa-  
 „ paverò, e abbeverato d'acqua del  
 „ Fiume Lete, abbandonato da tut-  
 „ ti. Al fine un Gentiluomo com-  
 „ passionandolo con alcuni suoi A-  
 „ mici dopo varj discorsi concluse,  
 „ che si tentasse la via di Grazia,  
 „ poichè per Giustizia non era spe-  
 „ ranza alcuna. Le condizioni, che  
 „ si richiedevano per la Grazia fu-  
 „ rono, ch' egli di punto in punto,  
 „ e di parola in parola annullasse,  
 „ e cancellasse pubblicamente mol-  
 „ te cose mal dette, delle quali  
 „ aveva riempito questo suo Libro  
 „ già da lui pubblicato per tutto l'A-  
 „ stigiano. Ciò pareva, che avesse  
 „ dell' impossibile, considerata la na-  
 „ tura e i costumi suoi, ne' qua-  
 „ li aveva fatto l' abito di lunga  
 „ mano. Con tutto ciò a persuasione  
 „ dell' Amico furono da esso su-  
 „ perate tutte le difficoltà, e così  
 „ bene acconpio e rivisto, e final-  
 „ mente assai mutato in meglio fu  
 „ ristampato in Torino per il Man-  
 „ zolino, come di sopra. “ *Al-  
 „ lac. Drammaturg. c. 342.* — La sopra  
 „ citata è l'edizione corretta.

\***il ZOPPO ARDITO**. Commedia (*in prosa*). — in Viterbo, per il Diotallevi. 1645 in 12 — di Gio. Angiolo Perucci, dall'Apiro della Marca.

## SUPPLEMENTO.

## A

- ABBATE.** Commedia ( *in prosa* ) — in Napoli, per il Mosca. 1741. in '8. — di Domenico Barone, Baron di Liveri, consecrata e rappresentata alla Sacra Real Maestà di Carlo III. di Borbone Re di Napoli, e delle due Sicilie &c.
- ABBATACCIO.** Rappresentazione ( *in versi* ). — in Firenze, per il Chiti. 1572 in 4 — d' Incerto Autore.
- ABENSAIDE.** Tragedia del Signor le Blanc ( *in prosa* ). — in Bologna, per il Volpe. 1738 in 8 *Nel T. VIII. delle Opere varie di Bologna tradotte dal Francese.* — d' Incerto.
- ACHILLE IN SCIRO.** Dramma. in Venezia, per il Bettinelli. 1737 in 4 *Nel Tom. IV. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in Tomi V. ed in altre Edizioni susseguenti dello stesso.* dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.
- ADAMO.** — in Milano, per il Bordoni. 1617 in 4 — di Giambattista Andreini, Fiorentino.
- ADELAIDE.** Dramma. — in Belluno, per il Tissi. 1751 in 12 — di Gio. Carlo Paganiccia Nobile di Belluno. *Nel Tom. II. de' Drammi dell' Autore divisi in III. Tomi.*
- ADELFI,** ovvero, *i due Fratelli.* Commedia di Terenzio tradotta ( *in versi* ) coll' altre. — in Venezia, per Cristoforo Zane. 1736 in 8 — da Luisa Bergalli, Veneziana.
- ADELFI.** Commedia di Terenzio tradotta ( *in verso* ). — in Milano nella Stamperia Ducale. 1740 in 4 — ed in Venezia, per l' Occhi. 1748 in 8 *colle altre.* — di Monsign. Niccolò Fortiguerra, di Pistoja.
- ADRIA.** Dramma Marittimo ( *in cinque Atti* ), nel quale si loda la Città di Venezia. — in Bologna, per Lelio della Volpe. 1735 in 8. *Nel Tom. III. delle Opere dell' Autore.* — di Pier Jacopo Martello, Bolognese.
- ADRIANO IN SIRIA.** Dramma: — in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 *nel Tom. I. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in V. Tomi, ed in altre Edizioni susseguenti.* — dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.
- L' ADULATORE.** Commedia ( *in prosa* ). — in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 8 *nel Tom. IV. delle Commedie dell' Autore.* — in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 *nel T. II.* — in Bologna, per il Corciolani. 1753 in 8 *nel T. V.* — ed in Venezia, per il Bettinelli. 1754 in 12 *nel T. II.* — del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.
- Sant' AGATA V. M.** Rappresentazione ( *in versi* ). — in Firenze, 1558 in 4 — d' Incerto Autore.
- ALCIMENA PRINCIPESSA DELL' ISOLE FORTUNATE.** Dramma per Musica. in Venezia, per Modesto Fenco. 1750 in 12. — Poesia dell' Ab. Pietro Chiari, Bresciano. — Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano.
- ALCIPPO SPARTANO.** Tragedia. — in Verona, per il Vallarsi. 1728 in 8 *nel Tom. II. del Teatro Italiano del March. Maffei.* — di Ansaldo Ceba, Genovese.
- ALESSANDRO.** Dramma. — in Verona, per il Tumermanni. 1744 in 12 — di Paolo Rolli Poeta di S. M. Britannica. — *nel Tom. I. de' Melodrammi dell' Autore.*

- ALESSANDRO NELL' INDIE**. Dramma . in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4. *Nel Tom. II. dell' Opere dell' Autore divise in 5. Tomi, ed in altre Edizioni susseguenti.* — dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.
- ALESSANDRO IN SIDONE**. Tragi-commedia . — in Venezia, per il Pasquali. 1748 in 8 — *Nel Tom. IX. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in Tomi X.* — di Apostolo Zeno, e Pietro Patiatei.
- ALESSANDRO SEVERO**. Dramma . — in Venezia, per Giambatista Pasquali. 1744 in 8 *nel Tom. VI. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in Tomi X.* — di Apostolo Zeno, Veneziano.
- ALESSANDRO IL GRANDE**. Tragedia di M. Racine tradotta (*in versi*). — in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1738 in 8. — di Antonio Chiarelli Panzini.
- L' ALFIER FANFARONE**. Intermezzi . — senza luogo, Stampatore, ed anno . in 12
- ALFONSO**. Dramma . — in Belluno, per il Tissi 1751 in 12 — di Gio. Carlo Paganiccia Nob. di Belluno. *Nel Tom. II. de' Drammi dell' Autore divisi in 3. Tomi.*
- GLI ALLIEVI DI VEDOVE**. Commedia (*in prosa*). — in Siena, per il Rossini. 1751 in 12, *nel Tom. II. delle Commedie dell' Autore.* — del Dottor Jacopo Angelo Nelli, Fiorentino.
- ALVIDA**. Commedia (*in prosa*). — in Napoli, per il Muzio. 1719 in 12 — di Ottavio d' Isa, di Capua; *ma con più verità del Canonico Capovano D. Francesco d' Isa.*
- ALZIRA**. Tragedia di M. Voltaire tradotta (*in prosa*). — in Firenze, per il Bonducci. 1749 in 8 — del P. Ambrogio Gesuita.
- ALZIRA**. Tragedia di M. Voltaire tra-

- dotta (*in versi*). — in Arezzo, per il Bellotti. 1751 in 8 — del Cav. Lorenzo Guazzesi, Aretino.
- ALZIRA**. Tragedia di M. Voltaire tradotta (*in prosa*): — in Firenze, nella Stamperia Imperiale. 1752 in 12 *con altre 7. Tragedie dell' Autore in Tomi due, nel Tom. II. di A. M. A.*
- AMA PIU' CHI MENSICREDE**. Dramma . — in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12, *nel Tom. II. dell' Opere dell' Autore divise in 4. Tomi.* di Francesco Silvani, Veneziano.
- AMANTE CABALA**. Intermezzo per Musica . — in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 — del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano. *Nel Tomo IV. dell' Opere dell' Autore.*
- AMANTE DI DAMA INCOGNITA**. Commedia (*in prosa*). — in Roma, per il Buagni. 1718 in 12 — d' Incerto Autore.
- AMANTE FEDELE, PANTALONE OMICIDA, ED IL DOTTORE DISONORATO ONORATAMENTE**. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per il Lovisa, senz' anno. in 12 — del Capriccioso.
- AMANTE INIMICA**, ovvero, *il Gran Cid delle Spagne* di Pietro Cornelio Tragedia tradotta (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi, senz' anno. in 12 — d' Incerto.
- AMANTE MILITARE**. Commedia (*in prosa*). — in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8, *nel Tomo V. delle Commedie dell' Autore.* in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 *nel Tom. V. delle Commedie dell' Autore.* — del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.
- AMANTE PER DISPREZZO**. — in Siena, per il Rossi. 1754 in 12 — di Jacopo Angiolo Nelli.
- AMANTE SCALTRA, E GLI SPOSI TRAVESTITI**. — in Siena, per

il Rossi, 1754 in 12 -- di Jacopo Angiolo Nelli.

**AMARE, E Fingere.** Commedia (*in prosa*). -- trasportata dallo Spagnuolo. -- in Venezia, per il Zini 1675 data in luce da Domenico Antonio Parrino, detto Florindo Comico.

**AMATI.** Tragedia del Sig. Grange tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Volpe. 1747 in 12, nel Tomo IX. dell' Opere varie tradotte dal Francese in Bologna. -- d' Incerto.

**AMAZZONE EBREA NELLE GLORIE DI GIUDITTA.** -- in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 -- di Arcangelo Spagna. Con altri Melodrammi dell' Autore.

**AMAZZONE DEL SETTENTRIONE.** Dramma. -- in Belluno, per il Tiffi. 1751 in 12 -- di Gio. Carlo Paganiccia, Nobile di Belluno. Nel Tom. II. de' Drammi del detto divise in III. Tomi.

**AMBIZIONE SCHERNITA.** -- in Lucca, per il Marefandoli, senz' anno. in 12 -- di Giuseppe Fivizzani.

**AMBIZIONE DELUSA.** Dramma rappresentato nel Teatro di S. Cassiano l'anno 1744 -- in Venezia, 1744 in 8 -- Poesia d' Incerto. -- Musica di Rinaldo da Capua, e di Baldassare Galuppi, Veneziano.

**AMBLETO.** Dramma. -- in Venezia per il Pasquali. 1744 in 8 nel Tomo IX. delle Poesie Drammatiche dell' Autore in X. Tomi. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

**AMINTA.** Dramma Regio-Pastorale. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel Tomo VI. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

**AMMALATO IMMAGINARIO** sotto la Cura del Dott. Purgon. Commedia (*in prosa*). in Venezia, per il Lovisa, senz' anno in 12 -- del Dottor Bonvicin Gioanelli.

**AMOR E' CIECO**, ovvero, *la Barberia.* Commedia (*in prosa*). -- ivi, 1684 in 12 -- di Giambatista Ricciardi.

**AMOR VUOL CORAGGIO.** Commedia (*in prosa*). -- in Bologna nella Stamperia del Longhi. 1701 in 12 -- di Giuseppe Berneri, Romano.

**AMOR, DONNA, ED INGEGNO.** Melodramma. -- in Roma, per l' Ercole. 1709 in 12 -- di Arcangelo Spagna. Cogli altri Melodrammi dell' Autore.

**AMOR GENEROSO.** Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 con tutte l' altre Opere dell' Autore divise in X. Tomi nel Tom. VI. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

**AMOR INSUPERABILE.** -- in Arezzo, per il Bellotti. 1751 in 4 -- dell' Ab. Gio. Claudio Pasquini, Sanese. nel Tom. I. delle Opere dell' Autore.

**AMOR NON HA LEGGE.** Opera Scenica. -- in Roma, per il Fei. 1667 in 12 -- Poesia di Gio. Francesco Savaro del Pizzo, Archidiacono di Mileto. -- Musica di diversi.

**AMOR TRA' NEMICI.** Opera Comica (*in prosa*). -- in Venezia, per il Pezzana. 1662 in 12 -- di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

**AMOR TRA' NEMICI**, o sia, *i Fratelli Amanti, e gli Amici Rivali.* Tragicommedia (*in prosa*). -- in Brescia, per il Turlino. 1672 in 12 -- di Giambatista Serati.

**AMOR PRIGIONIERO.** Dialogo per Musica. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1745 in 4 -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano. Nel Tomo V. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in V. Volumi, ed in altre Edizioni dello stesso.

**AMOR DELLA PATRIA.** Dramma. -- in Bologna, senza Stampatore, ed anno. in 12 -- dello Sbatra.

AMOR

**AMOR DELLA PATRIA.** Serenata per Musica nell' esaltazione del Serenissimo Doge di Venezia Francesco Lo-redano. — in Venezia, per il Bettinelli. 1752 in 4 — del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

**AMOR DELLA PATRIA SUPERA TUTTI GLI AMORI**, o sia, l' *Orazio*. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (in prosa). — in Bologna, per il Longhi. senz' anno. in 12 d' Incerto Autore.

**AMOR IN TARANTOLA.** Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Mosè. — in Venezia, per Modesto Fenzo. 1750 in 12 — Poesia dell' Ab. Vaccina. — Musica del Latilla.

**AMORE NEL SOGNO.** Tragicommedia (in prosa). — in Ferrara nella Stamperia Camerale. 1685 in 12 — di Celare Comi, Ferrarese.

**AMORE VINCITOR DI SE' STESSO.** Tragicommedia (in prosa). — in Bologna, per il Barbiroli. 1712 in 12 — d' Incerto.

**ANDRIA.** Commedia di Terenzio tradotta in verso — in Venezia, per l' Occhi. 1748 in 8 colle altre. — del Dott. Fabio Glisenti, Bresciano.

**ANDROMACA.** Tragedia di Euripide tradotta (in versi) dal P. Carmeli Min. Offerv. — in Padova, per il Manfrè. 1747 in 8, col *Testo Greco a riscontro, e con tutte l' altre d' Euripide*.

**ANDROMACA.** Tragedia del Sig. Racine tradotta (in versi). — in Firenze, per il Manni. 1726 in 8 — di Autore Mauturensè (cioè) Gregorio Redi.

**ANDROMACA.** Tragedia del Sig. Racine tradotta (in prosa). — in Venezia, per il Lovisa. 1736 in 12 colle altre del Racine tradotte, in due Tomi. — di Luifa Bergalli, Veneziana.

**ANDROMACA.** Dramma. — in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *con tutte l' altre Opere Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi nel Tomo II.* — di Apostolo Zeno, Veneziano.

**ANDROMACHE.** Tragedia di Euripide tradotta (in versi). — in Lucca, per li Benedini. 1747 in 8 *con altre Tragedie tradotte.* — da Cristoforo Guiddiccioni.

**ANDROMEDA.** Dramma. — in Milano, per il Ravullari. 1644 in 12 — *colle altre Poesie Drammatiche dell' Autore.* — di Benedetto Ferrari, di Reggio di Modena.

**ANGELICA.** Serenata. — in Venezia, per il Martinelli. 1733 in 4, nel Tom. III. delle *Poesie Drammatiche dell' Autore divise in V. Tomi, e in altre Edizioni posteriori dello stesso.* in 12 — dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta Cesareo.

dell' **ANGIOLO RAFFAELLO, E DI TOBIA.** Rappresentazione (in ottava rima). in Firenze alle Scale della Badia, senz' anno. in 4 — d' Incerto.

**ANNA BOLENA.** — in Roma, per il Fei. 1667 in 12 — di Gio. Francesco Savaro del Pizzo, Archidiacono di Mileto.

**ANNIBALE IN BITINIA.** Dramma. — in Lucca, per il Benedini. 1646 in 8 — di Girolamo Ringhieri.

**ANNIBALE CARTAGINESE.** Tragedia. in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1749 in 8 — del P. Carlo Sanseverino della Comp. di Gesù.

**ANNUNCIAZIONE DI NOSTRA DONNA.** Rappresentazione, e Fesla. — in Firenze, ad istanza del Chisi. 1572 in 4 — d' Incerto Autore.

**ANTIGONO.** Dramma. — in Venezia, per il Bettinelli. 1745 in 4 nel Tomo V. delle *Opere Drammatiche dell' Autore divise in V. Tomi, ed in altre*



tre Edizioni susseguenti. in 12 - dell' Ab. Pietro Metallasio, Romano.

ANTIOCO. Tragedia di Tommaso Cornelio tradotta ( *in prosa* ). - in Bologna, per il Longhi, senz'anno. in 12 - d' Incerto.

ANTIOCO. Dramma. - in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel *Tomo X. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in Tomi X.* - di Apostolo Zeno, Veneziano, e dell' Ab. Pietro Pariati, di Reggio.

Sant' ANTONIO ABATE. Rappresentazione ( *in ottava rima* ). - in Firenze, per il Baleni. 1589 in 4 - d' Incerto Autore.

S. APOLLONIA VERGINE, E MARTIRE. Rappresentazione ( *in ottava rima* ). - in Siena, alla Loggia del Papa. 1614 in 4 - d' Incerto.

ARCADIA IN BRENTA. Dramma Giocoso. - in Venezia, senza Stampatore. 1749 in 12 - ivi, per il Tavernin. 1753 in 12 - del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano. Nel *Tomo II. dell' Opere Giocose dell' Autore divise in IV. Tomi.*

ARCIFANFANO RE DEI MATTI. Dramma Giocoso. - in Venezia, senza Stampatore. 1750 e 1751 in 12 - Poesia del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano. - Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano. - Nel *Tomo I. delle Opere Giocose dell' Autore stampate dal Tavernin in Venezia 1750 in 12 in IV. Tomi.*

A RE NIALVAGIO CONSIGLIER PEGGIORE. Farfa. - in Bologna, per il Volpe. 1733 in 8 - di Pier Jacopo Martello, Bolognese. *Sta nel Tomo V. dell' Opere dell' Autore.*

\*ARGIA. Dramma Musicale. - in Venezia, per il Niccolini. 1669 in 12 - Poesia di Apollonio Apollonj, Veneziano, Cav. - Musica del Cesti.

ARIANNA. Ditirambica. - in Bolo-

gna, per Lelio dalla Volpe. 1723 in 8 nell' *Opere dell' Autore.* - di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

ARIANNA IN NASSO. Dramma. - in Verona, per il Tumermanni. 1744 in 12 - di Paolo Rolli, Poeta di S. M. Britannica. Nel *Tom. I. de' Melodrammi dell' Autore.*

L'ARIOSTISTA, ED IL TASSISTA. Commedia ( *in versi* ). - in Roveredo. 1738 in 8 - di Giulio Cesare Beccelli, Veronese.

ARISTIDE. Dramma. - in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 nel *Tom. III. dell' Opere Giocose dell' Autore divise in IV. Tomi.* - del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

ARLECHINO SALVATICO. Commedia tradotta dal Francese. - in Firenze, per il Bonducci. 1754 in 8 - di M. ....

ARMIDA. Dramma. - in Milano, per il Ramellati. 1644 in 12 colle *altre Poesie Drammatiche dell' Autore.* di Benedetto Ferrari, di Reggio di Modena.

ARMIDA. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1747. - in Venezia, 1747 in 12 - Poesia di Bartolommeo Vitturi, Veneziano - Musica di Ferdinando Bertoni, Veron.

ARMIDA ABBANDONATA. Dramma. in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 nel *Tom. I. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in IV. Tomi.* - dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano.

ARMIDA AL CAMPO. Dramma. - in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 nel *Tom. I. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in IV. Tomi.* dell' Ab. Francesco Silvani, Venez.

ARMINIO. Dramma. - in Arezzo, per il Bellotti. 1751 in 4 - dell' Ab. Gio. Claudio Pasquini, Sanese. nel

nel Tom. I. delle Opere dell' Autore.

**ARMINIO.** Tragedia tradotta dal Francese ( *in prosa* ). -- in Bologna, per il Longhi, senz' anno in 12 -- d' Incerto.

**ARRENNONE.** Dramma. -- in Venezia, per il Voltolini. 1744 nel Tomo II. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in IV. Tomi. -- dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano.

**ARTASERSE.** Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel Tomo X. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in Tomi X. -- di Apostolo Zeno, Veneziano, e di Pietro Pariati, di Reggio.

**ARTASERSE.** Dramma. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 nel Tomo I. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in V. Tomi, ed in altre Edizioni susseguenti. -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.

**ARZIGOGOLO.** Commedia ( *in prosa* ). in Firenze, ( ma è Venezia ) 1750 in 8 nella Raccolta di varie antiche Commedie in sei Tomi intitolata Teatro Comico Fiorentino nel Tom. IV.

**ASILO D' AMORE.** Festa Teatrale. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 nel Tom. II. delle Opere Drammatiche dell' Autore. -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta Cesareo.

**ASINARIA.** Commedia di Plauto tradotta dal Latino in Volgare ( *in terzine* ). -- in Vinegia, per Niccolò d' Aristotile detto Zoppino. 1530 in 8 -- d' Incerto Autore.

**ASSALONE.** Tragedia del Sign. Duchè tradotta ( *in versi* ). -- in Venezia, per il Valvasense. 1751 in 8 -- da Luisa Bergalli, Veneziana, tra gli Arcadi Irminda Partenide. Nel Tomo II. del Teatro Ebraico in tre Tomi.

**ASSIVOLO.** Commedia ( *in prosa* ). --

in Venezia, colla data di Firenze, nel Tom. II. del Teatro Comico Fiorentino, diviso in sei Tomi. -- di Giannmaria Cecchi, Fiorentino.

**ASTARTO.** Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1741 in 8 nel Tomo X. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi. -- di Apostolo Zeno, Veneziano, e dell' Ab. Pietro Pariati, di Reggio.

**ASTREA PLACATA, OVVETO, la Felicità della Terra.** -- in Venezia, per il Bettinelli. 1745 in 4 -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta Cef. Nel Tom. V. dell' Opere Drammatiche dell' Autore diviso in V. Volumi, e in altre Edizioni dello stesso in 12 posteriori.

**ATENAIDE.** Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel Tomo I. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in Tomi X. -- di Apostolo Zeno, Veneziano, Poeta, ed Istorico di Sua Maestà Cesareo e Cattolica.

**ATREO, E TIESTE.** Tragedia del Sig. di Crebillon tradotta ( *in prosa* ). -- in Bologna, per il Volpe. 1750 in 12 -- Nel Tomo X. delle Opere varie tradotte in Bologna. -- d' Incerto Autore.

**ATTALIA.** Tragedia del Racine tradotta da D. Bonifazio Collina Ch. Reg. Som. -- in Venezia, per il Valvasense. 1751 in 8 -- nel Teatro Ebraico in III. Tomi, Tom. I.

**ATTALO.** Dramma per Musica rappresentato nel Teatro di San Cassiano di Venezia. -- in Venezia. 1712 in 12 -- Poesia del Silvani. -- Musica del Chintzer.

**ATTILA RE DEGLI UNNI.** Tragedia di Pietro Cornelio tradotta ( *in prosa* ). -- in Bologna, per il Longhi, senz' anno. in 12 -- d' Incerto.

**ATTILIO REGOLO**. *Dramma* — in Venezia, per il Pasinelli. 1750 in 12 — ivi, per il Bettinelli. 1752 in 12 nel *Tom. IV. delle Opere Drammatiche dell'Autore divise in VI. Tomi.* dell'Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta Cesareo.

**L'AVARO PUNITO**. *Commedia (in versi)*. — in Firenze, per il Mouke. 1734 in 12 *colle altre Commedie dell'Autore al Tomo VII.* — di Giambattista Fagioli, Fiorentino.

**AVVENIMENTI DI TELEMACO FIGLIUOLO D'ULISSE RE D'ITACA**. Componimento Drammatico da rappresentarsi nel Reg. Duc. Teatro di Piacenza nell'arrivo di Sua Altezza Reale Maria Luigia Duchessa di Piacenza. — in Piacenza, per il Salvioni. 1749 in 4 — d'Incerto Autore.

**AVVENTURIERE ONORATO**. *Commedia (in prosa)*. — in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 8 nel *Tom. V. delle Commedie dell'Autore*. — in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 nel *Tom. III. delle Commedie dell'Autore*. — in Pefaro, per il Gavelli. 1753 in 12 nel *Tom. III. delle Commedie dell'Autore*. — in Bologna, per il Corciolani. 1754 in 8. nel *Tom. VI. delle Commedie dell'Autore*. — del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

**AVVENIMENTO AL TRONO DI ALESSANDRO IL GRANDE**. Azione Accademica nel dì Natalizio dell'Alt. Sereniss. di Francesco III. Duca di Modona &c. rappresentata da' Convittori Nobili del Collegio di Modona. — in Modona, per il Soliani. 1728 in 4 — del Marchese Ferrante Agnelli, Mantovano.

**L'AVVOCATO VENEZIANO**. *Commedia (in prosa)*. — in Venezia, per il Bettinelli. 1752 in 8 nel *Tomo*

*III. delle Commedie dell'Autore*. — in Bologna, per il Corciolani. 1752 in 8 nel *Tom. III. delle Commedie dell'Autore*. — in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1754 in 8 nel *Tomo VI. delle Commedie dell'Autore*. — in Pefaro, per il Gavelli nel *Tomo VI. delle Commedie dell'Autore*. — del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

**AZIONE DRAMMATICA** in onore di S. Gio. Nepomuceno cantata nel Palazzo di S. E. Baron Cervelli in Ferrara per l'Esaltazione all'Impero delle Cesaree Maestà di Francesco I. e Maria Teresa Imperatori. — in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1745 in foglio, *con figure* — d'Incerto.

**AZIONI DI ERCOLE** imitate da Truffaldino suo Scudiere. *Tragicommedia (in prosa, e in versi)*. — in Milano, per il Ghislandi. 1753 in 12 — di Gaetano Casali Comico detto Lelio.

## B

**le BACCANTI**. Tragedia di Euripide tradotta (*in versi*). — in Padova, per il Manfredi. 1751 in 8 *colle altre Tragedie di Euripide, ed è la XIII. col Testo Greco a rincontro*. — del P. Michelangiolo Carmelli Lettore di Padova.

**i BAGNI D'ABANO**. *Dramma Giocoso*. — in Venezia, per il Tavernain. 1753 in 12 nel *Tomo III. delle Opere dell'Autore*. — di Polifeno Feggejo Pastor Arcade, cioè, Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

**BALDASSARE**. Tragedia. — in Padova. 1754 in 8 — del P. Lettor Righieri, Olivetano.

**BARON POLACCO INTERROTTO NE' SUOI AMORI**. *Commedia (di un'Atto solo)*. — in Milano, per l'Agguelli. 1745 in 12 nel *Tom. VI. del*

Hhh Tea-

- Teatro Tragico, e Comico dell'Autore.* -- del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.
- BASSIANO.** *Dramma.* -- in Belluno, per il Tiffi. 1751 in 12 nel *Tomo II. ne' Drammi dell'Autore.* -- di Gio. Carlo Paganicela, Bellunese.
- il **BATISTA.** *Azione Sacra.* -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel *Tomo VIII. delle Poesie Drammatiche dell'Autore.* -- di Apollolo Zeno, Veneziano.
- la **BATTAGLIA SPIRITUALE.** *Oratorio.* in 8
- BELISARIO.** *Dramma.* -- in Belluno, per il Tiffi. 1751 in 12 nel *Tomo III. de' Drammi dell'Autore.* -- di Gio. Carlo Paganicela, Bellunese.
- la **BELLA BRUTTA.** *Commedia (in prosa)* tradotta dallo Spagnuolo. -- in Bologna, per il Recaldini, senz'anno. in 12 -- da Orfolo Biancolelli.
- la **BERNARDA.** *Commedia Rusticale (in prosa).* -- in Bologna, per il Ferroni. 1647 in 8 -- di Giulio Cesare Allegri, Accademico Ravvivato.
- il **BERNARDI.** *Commedia (pubblicata dal medesimo Autore.* -- in Firenze, senza Stampatore. 1750 in 8 ma è Venezia colla data di Firenze, nel *Tomo V. del Teatro Comico Fiorentino.* -- di Francesco d'Ambrà, Cittadino, ed Accademico Fiorentino.
- BERTOLDO, e BERTOLDINO, e CACASENNO.** *Dramma Gioioso.* -- in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 nel *Tom. I. dell' Opere Gioiose dell'Autore.* -- di Polisseno Fegejo, cioè, Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.
- BETULIA LIBERATA.** *Azione Sacra.* -- in Venezia, per il Bettinelli. 1737 in 4 nel *Tomo IV. dell' Opere dell'Autore.* -- ivi per il detto. 1752 in 12 nel *Tomo VI.* -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.
- la **BIRBA.** *Intermezzi per Musica.* --

- in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, cioè, del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano, nel *Tom. IV. delle Opere Gioiose dell'Autore.*
- la **BOTTEGA DA CAFFÈ.** *Commedia (in prosa).* -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 nel *Tomo I. delle Commedie dell'Autore.* -- in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 8 nel *Tomo IV.* -- Ivi, per il detto. 1753 in 12 nel *Tomo I.* -- in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 nel *Tomo I.* -- in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1753 in 8 nel *T. IV.* -- del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.
- la **BOTTEGA DA CAFFÈ.** *Intermezzo per Musica.* -- in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 nel *Tom. IV. delle Opere Gioiose dell'Autore.* -- di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, cioè del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.
- BRITANNICO.** *Tragedia del Sig. Racine tradotta (in versi).* -- in Genova, nella Stamperia Lertziana. 1749 in 12 -- da Drusino Cisseo Pastor Arcade, cioè, del P. Giuseppe Maria Priani.
- BRITANNICO.** *Tragedia del Sig. Racine tradotta (in versi).* -- in Firenze, nella Stamperia dell'Albizzini. 1752 in 8 del Cav. Anton Filippo Adami, Fiorentino.
- BRUTO.** *Tragedia del Voltaire tradotta (in prosa).* -- in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1747 in 12 nel *Tom. LX. delle Opere varie tradotte, e recitate in Bologna.* -- d' Incerto.
- BRUTO.** *Tragedia del Sign. Voltaire tradotta (in prosa).* -- in Livorno, per il Pancini. 1751 in 8 -- del P. Giambatista Zambetti.
- BRUTO.** *Tragedia del Sign. Voltaire tradotta (in prosa).* -- in Firenze, nella

nella Stamperia Imperiale. 1732 in 12 nel Tom. I. delle *Tragedie dell'Autore*. — da A. M. A. cioè Antoniod Maria Ambrogio.

**BRUTO**. *Tragedia* ( *in versi sciolti, in cinque Atti* ) — in Milano, per l' Agnelli. 1744 in 12 nel Tomo I. del *Teatro Tragico, e Comico dell'Autore diviso in VI. Tomi*. — Del Marchese Gorini Corio, Milanese.

**il BUGIARDO**. *Commedia* di Pietro Cornelio tradotta ( *in prosa* ). — in Firenze, per il Viviani. 1749 in 8 — d' Incerto.

**il BUGIARDO**. *Commedia* ( *in prosa* ). — in Firenze, per gli Eredi Paperini, 1733 in 8 nel Tomo I. delle *Commedie dell'Autore*. — in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 — nel Tomo I. — in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 8 nel Tomo IV. — in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1753 in 8 nel Tom. IV. — in Venezia, per il Bettinelli in 12 nel Tom. I. — del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

**il BUON PADRE DI FAMIGLIA**. *Commedia*. — in Venezia, per il Pafinello. 1752 in 12 nel Tomo I. delle *Commedie dell'Autore*. — dell' Abate Pietro Chiari, Bresciano.

**la BUONA MOGLIE**. *Commedia* ( *in prosa* ). — in Venezia, per il Bettinelli. 1751 in 8 nel Tomo II. delle *Commedie dell'Autore*. — in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1752 in 8 nel Tom. II. — in Firenze, per gli Eredi Paperini, senz' anno in 8 nel Tomo... — in Pesaro, per il Gavelli, senz' anno in 12 nel Tomo... — in Venezia, per il Bettinelli, senz' anno in 12 nel Tomo... del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

**CADUTA DEL GRAN CAPITAN BELISARIO SOTTO LA CONDOTTA DI GIUSTINIANO IMPERADORE**. *Tragedia* ( *in prosa* ). — in Venezia, per il Roncagliolo. 1691 in 12. — del Dottor Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

**CADUTA DI GERICO**. — in Arezzo, per il Bellotti. 1751 in 4 — dell' Ab. Gio. Claudio Pasquini, Sanese. — nel Tomo I. delle *Opere dell'Autore*.

**CAJO FABBRIZIO**. *Dramma*. — in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8, nel Tomo I. delle *Poesie Drammatiche dell'Autore divise in X. Tomi*. — di Apollonio Zeno, Veneziano, Poeta ed Historico di Sua Maestà Cesare, e Catt.

**CAJO MARZIO CORIOLANO**. *Dramma*. — in Venezia, per l' Albrizzi. 1751 in 12 — nel Tomo I. de' *Drammi dell'Autore*. — del Co. Gorini Corio, Milanese.

**la CALAMITA DE' CUORI**. *Dramma Giocoso*. — in Venezia, per il Tavernini. 1753 in 12 nel Tomo I. delle *Opere Giocose dell'Autore*. — di Polifeno Fegejo Pastor Arcade, cioè del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

**la CALUNNIA CONVINTA** nella Conversione de' SS. Eugenia, Proto, e Giacinto. *Melodramma*. — in Roma, per il Buagni. 1706 in 12, cogli altri *Melodrammi dell'Autore*. — di Arcangelo Spagna.

**CAMMA REGINA DI GALASIA**. *Tragedia* di Tommaso Cornelio tradotta ( *in prosa* ). — in Venezia, per il Lovisa, senz' anno in 12 — di Traduttore Incerto.

**CAMILLA REGINA DE' VOLSCI**. *Dramma* per Musica da rappresentarsi in Venezia nel Teatro di San H h h z Caf-

- Cassiano l' anno 1749 — in Venezia, *senza Stampatore*. 1749 in 12.
- Poesia d' Incerto Autore. — Musica di varj Autori.
- CANDACE, o sia, *l' Amor di Madre non conosciuto*. Opera ( *in prosa* ). — in Brescia, per il Rizzardi. 1727 in 8 — d' Incerto.
- CANTATA a *quattro voci* nella partenza da Venezia del Sereniss. Francesco III. Duca di Modena fatta nel Giardino di Sua Eccellenza Procuratessa Corner Foscarini ai Carmini li 3. Agosto 1749 — in Venezia, *senza Stampatore*. 1749 in 4 — del Co. Gaspero Gozzi, Veneziano.
- la CARNE DOMATA; Santa Maria Egiziaca. in 12 — del Franchi.
- CATENA D' ADONE. Favola Boschereccia. — in Venezia, per il Ciotti. 1626 in 12 — di Ottavio Tronfarelli.
- S. CATERINA. Rappresentazione. — in Verona, per Sebastian dalle Donne. 1589 in 8 — di Antonio Spazzani.
- B. CATERINA VERGINE, e MARTIRE, Rappresentazione. — in Firenze, alla Badia. 1569 in 4 — d' Incerto Autore.
- CATILINA. Tragedia di M. di Crebillon il Giovane ( *in versi* ) — in Venezia all' Insegna della Scienza. 1751 in 12 — Tradotta dall' Abate Pietro Chiari, Bresciano.
- CATONE, Tragedia ( *in versi* ). — in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1723 in 8 *nel Tom. IV. delle Opere dell' Autore*. — di Pier Jacopo Martelli, Bolognese.
- CATONE IN UTICA. Tragedia. — in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 *nel Tom. II. delle Opere dell' Autore divise in V. Tomi*. — ivi, per lo stesso. 1750 in 12 *nel Tomo II. ed in varie altre Edizioni*. — di Artino Corafo, Pastor Arcade, *mod.*, dell' abate Pietro Metastasio, Romano, Poeta Cesareo.
- CATRINA. Atto Scenico Rusticale: *colla Serenata e Capitolo del Bronzino in fine*. — in Firenze, *ma è Napoli*. 1730 in 12 *con altre nove Commedie Antiche*, — di Francesco Berni, di Bibiena, Terra della Toscana.
- il CAVALIER DI BUON GUSTO. Commedia ( *in prosa* ). — in Firenze, per il Paperini. 1753 in 8 *nel Tomo III. delle Commedie dell' Autore*. — in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 8 *nel Tomo VI.* — ivi, per il detto. 1754 in 12 *nel Tomo ...* — in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 *nel Tomo III.* — in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1754 in 8 *nel Tomo VI.* — del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.
- il CAVALIER, e LA DAMA. Commedia ( *in prosa* ). — in Venezia, per il Bettinelli. 1752 in 8 *nel To. III. delle Commedie dell' Autore*. — in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1752 in 12. *nel Tomo III.* — in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 *nel Tomo III.* — in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 *nel Tomo III.* — in Venezia, per il Bettinelli. .... in .. — del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.
- CENIA. Commedia di Madama d'Happoncourt de Graffigny tradotta dal Francese ( *in prosa* ). — in Venezia, per il Carnioni. 1754 in 8 *nel Tomo I. del Teatro Comico Francese*. — dal Conte Gaspero Gozzi, Veneziano.
- il CERCATOR DE' TESORI. Commedia ( *in prosa* ). — in Siena, per il Rossi. .... in 12 *nel Tomo V. delle Commedie dell' Autore*. — del Dottor Jacopo Angelo Nelli, Sanese.
- CERIMONIE. Commedia. in Milano, per l' Agnelli. 1744 in 12 *nel Teatro*

tro *Tragico*, e *Comico dell'Autore al Tomo VI.* — del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

**CESARE.** Tragedia. — in Venezia, per il Bettinelli, ed il Bassaglia. 1746 in Firenze, per il Bonducci. 1751 in 8 — *colle altre tre Tragedie dell'Autore.* — dell' Ab. Antonio Conti, Patrizio Veneto.

**CHE BEI PAZZI.** Commedia (*in versi*). — in Bologna, per il Volpe. 1723 in 8 *nel Tomo IV. delle Opere dell'Autore.* — di Pier Jacopo Martello; Bolognese.

**CHELONIDA.** Tragedia. — in Firenze, per il Bonducci. 1754 in 8 — di Monsign. Sabbatini, Vescovo di Modena.

**CHI HA DONNA HA DANNO.** Opera (*in prosa*). — in Milano, per il Monza. 1670 in 12 di Sottogisnino Manasta, cioè, Tommaso Santagostini.

**CHI PUO' S'INGEGNI.** Melodramma. in Roma, all' Ercole. 1709 in 12, *cogli altri Melodrammi dell'Autore.* — di Arcangelo Spagna.

**CHI TUTTO ABRACCIA NULLA STRINGE.** — Dramma Giocoso per Musica da rappresentarsi in Venezia l'anno 1753 nel Teatro di S. Mosè. — in Venezia, *senza Stampatore.* 1753 in 8 — Poesia d' Incerto. — Musica dello Scolari.

**D. CHISCIOTTE.** Dramma per Musica da rappresentarsi in Vienna l'anno 1719 — in Vienna, 1719 in 8 — ed in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo IX. delle Poesie Drammatiche dell'Autore.* — di Apostolo Zeno, Veneziano, e Pietro Pariati, di Reggio. — *Questo veramente è il Dramma del Zeno, non quello che si trova in questo Volume alla col. 186. linea 12 d' Incerto Autore, falsamente attribuito al Zeno.*

**il CICLOPE.** Tragedia di Euripide tradotta (*in versi*). — in Padova, per il Manfrè. 1751 in 8 — *Tragedia XIV. colle altre dell'Autore.* — del P. Michelangiolo Carmeli.

**il CICLOPE.** Componimento Satirico di Euripide (*in versi*) volgarizzato. — in Padova, per Giuseppe Comino. 1749 in 8 — di Girolamo Francesco Zanetti, Veneziano. *Alla fine di questa Traduzione vi è l'Orfeo del Poliziano, Favola, come ivi dicevi, diligentemente corretta e ridotta alla sua vera lezione.*

**le CIFRE.** Opera (*in prosa*). — in Macerata, per il Levoli. 1680 in 12 — di Venanzio Bevilacqua.

**la CINGANA.** Commedia (*in prosa*). — in Vinegia, per il Bindoni. 1550 in 8 — di Giorgio Artemio Giancarli, di Rovigo.

**GINNA.** Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. *senz'anno.* in 12 — d' Incerto Autore.

**CIO', CHE IL FATO PRESCRIVE IN VAN SI FUGGE.** Opera (*in prosa*). in Parma, per Giuseppe dall'Oglio. 1713 in 12 — di Giacomo Galeazzi detto Florindo Comico.

**CAPRIANO CONVERTITO.** Opera (*in prosa*). — in Bologna, per il Monti, *senz'anno.* in 12 — del Dottor Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

**CIRCE MAGA.** Favola Tragicomica (*in prosa*). — in Venezia, per il Salvadori. 1640 in 12 — di Lodovico Bartolaja, della Mirandola.

**CIRO IN BABILONIA.** Tragedia. — in Venezia, per il Valvasense. 1752 in 8 *nel Tom. III. del Teatro Ebraico.* — del P. Carlo Sanseverino della Compagnia di Gesù.

**CIRO.** Tragedia tradotta dal Francese (*in prosa*). — in Bologna, per

il Longhi. 1710 in 12 — di Traduttore Incerto.

**CIRO-LIBERATO**. Dramma. — in Lucca, per il Soliani, e il Giunti. 1748 in 8 — di Girolamo Righieri.

**CIRO RICONOSCIUTO**. Dramma. — in Venezia, per il Bettinelli. 1737 in 4 *nel Tom. IV. delle Opere dell'Autore*. — ed ivi, per lo stesso. 1751 in 12 *nel Tom. III. ed in varie altre sue Edizioni*. — dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.

**CLAUDIA**. Commedia (*in prosa*). — in Napoli, per il Mosca. 1745 in 8 — di Domenico Barone Baron di Liveri.

**CLEMENZA DI AUGUSTO**. Poemetto Drammatico. — in Bologna, per il Pisarri. 1706 in 8 — *nel Tomo I. de' Poemi Drammatici dell'Autore*. — di Pietr' Antonio Bernardoni, Bolognese.

**la CLEMENZA DI TITO**. Dramma. — in Venezia, per il Bettinelli. 1737 in 4 — *nel Tomo IV. dell' Opere dell'Autore*. — ivi, per lo stesso. 1751 in 12 *nel Tomo II. ed in altre molte Edizioni*. — dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.

**CLEMENZA NELLA VENDETTA**. Commedia (*in versi*). — in Padova, per il Conzatti. 1736 in 8 — d' Incerto Autore.

**CLEOPATRA**. Tragedia. — in Napoli, per li Muzj. 1736 in 4 — del Cavalier Scipione Cigala, Napoletano.

**CLITANDRO**. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in prosa*). — in Venezia, per il Lovisa. 1747 in 12 — d' Incerto Traduttore.

**CLORINDO**. Tragedia Pastorale. — in Trevigi, per Angiolo Righettini, 1604 in 4 — di Giulio Cesare Malmignati, di Lendinara.

**CLOTILDE**. Dramma per Musica da

rappresentarsi nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1696 — in Venezia, *senza Stampatore*. 1696 in 12 — Poesia del Neri. — Musica del Ruggieri.

**CLOTILDE**. Dramma per Musica da rappresentarsi nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1748 — in Venezia l'anno 1748 — in Venezia, 1748 in 12 — Poesia d' Incerto — Musica di Diversi.

**COFANARIA**. Commedia. — in Firenze, *ma è Venezia*, 1750 in 8 — *nel Tomo V. del Teatro Comico Fiorentino*. — di Francesco d' Ambra, Fiorentino.

**Santa COLOMBA VERGINE, e MARTIRE**. Rappresentazione (*in ottava rima*). in Siena, e Pistoja, per il Fortunati, *senz'anno*. in 4 — del Desioso Infipido, Saneffe.

**COMANDO NON INTESO, e UBBIDITO**. Dramma. — in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 *nel Tomo III. delle Opere Drammatiche dell'Autore divise in IV. Tomi*. — dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano.

il **COMICO DEL CIELO** nella Conversione di S. Gennefio. — in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 *co' gli altri Melodrammi dell'Autore*. — d' Arcangelo Spagna.

**la COMMEDIA IN COMMEDIA**. Dramma Giocoso da rappresentarsi in Venezia nel Teatro di S. Cassiano l'anno 1749 — in Venezia, 1749 in 12 Poesia d' Incerto Autore. — Musica del Capua. — *la Poesia della detta Commedia è tratta dalla Commedia di Cosimo Antonio Pelli, registrata alla col. 206 linea 38.*

**COMPONIMENTO Drammatico** per la Festivita del Santissimo Natale. — in Venezia, per il Bettinelli. 1744 in 4 *nel Tomo IV.* — ivi, per lo stesso. 1752 in 12 *nel Tomo VI.* — dell' Ab.

Ab.



Abate Pietro Metafasio , Romano , Poeta Cef.

COMPONIMENTO DRAMMATICO , che introdusse ad un Ballo Chinesef . — in Venezia , per il Bettinelli . 1737 in 4 nel Tomo IV. delle Opere dell'Autore . — ivi , per il detto . 1752 in 12 nel Tomo V. — dell' Ab. Pietro Metafasio , Romano .

il CONSIGLIER DEL SUO PROPRIO MALE , ovvero , *la Restaur* . Opera ( *in prosa* ) . — in Napoli , per il Parrino , e il Muzio . 1690 in 12 — di Ettore Calcolona , cioè , Carlo Celano .

il CONTE CAMELA . Dramma Gio- cofo . — in Venezia , per il Tavernin . 1753 in 12 Nel Tomo III. delle Opere Giocofe dell'Autore . — di Polif- feno Fegejo , Pastor Arcade , cioè , del Dottor Carlo Goldoni , Veneziano .

CONTESSA DE' NUMI . Festa Teatrale . in Venezia , per il Bettinelli . 1733 in 4 — nel Tom. II. delle Opere dell'Autore . — ivi , per lo stesso . 1752 in 12 nel Tomo V. ed in altre molte Edizioni dello stesso . del Dottor Carlo Goldoni , Veneziano .

la CONTESSA . Commedia ( *in prosa* ) . in Napoli , per il Mosca . 1725 in 8 — di Domenico Barone , Baron di Liveri .

la CONTESSA DEL CONCAVO DELLA LUNA : Commedia del Molier tradotta ( *in prosa* ) . — in Lipsia , per il Gleditsch . 1698 nel Tomo IV. delle Opere del Molier . — da Niccola de' Castelli .

CONTESSINA . Dramma . — in Venezia , per il Tavernin . 1753 in 12 nel Tom. IV. delle Opere Giocofe dell'Autore . — di Polifseno Fegejo , Pastor Arcade , cioè , del Dott. Carlo Goldoni , Veneziano .

CONVERSIONE DI TRAVANCOR , E

DACEN , Regni dell' Indie . Opera ( *in prosa* ) . — in Roma , per il Dragonelli . 1668 in 12 — di Michaele Stanchi .

CONVITATO DI PIETRA . Opera efem- plare ( *in prosa* ) . — in Venezia , per il Zamboni . 1691 in 12 — del Dottor Giacinto Andrea Cicognini , Fiorentino .

CONVITATO DI PIETRA . Commedia di M. Molier tradotta ( *in prosa* ) . in Lipsia , per il Gleditsch . 1698 in 12 nel Tomo II. delle Opere del Molier . da Niccola de' Castelli .

la CORDOVA TRIONFANTE NELLA COSTANZA de' SS. Martiri Vittoria , ed Acisclo . Melodramma . — in Roma , per il Buagni . 1706 in 12 cogli altri Melodrammi dell'Autore . — d' Arcangelo Spagna .

CORO DELLE MUSE . Serenata canta- ta dalle Figlie del Pio Ospitale della Pietà , per divertimento di S. A. R. ed Elettorale di Federico Cristiano &c. — in Venezia , per il Bettinelli . 1750 in 4 — del Dott. Carlo Goldoni , Veneziano .

il CORSALE . Commedia ( *in prosa* ) . — in Napoli , per il Mosca . 1744 in 8 — di Domenico Barone , Baron di Liveri .

la CORTEGGIANA FALLITA , o sia , *Pantalone Corriuo* . Commedia ( *in prosa* ) . — in Venezia , per il Lovisa , senz'anno . in 12 — di Giuseppe P. . .

il COSTANTE TRA GLI UOMINI , o sia , *l'Onore Impegnato per la Ragione di Stato* . Opera ( *in prosa* ) . — in Bologna , per il Pisarri . 1670 in 12 d' Incerto Autore .

COSTANTINO . Dramma . — in Venet , per il Pasquali . 1744 in 8 nel Tomo IX. delle Poesie Drammatiche dell'Autore divise in Tomi X. — di Apostolo Zeno , Veneziano , e di Pietro Pa-

Pariati, di Reggio, Poeti di S. M. Cesare.

**COSTANTINO.** Tragedia. — in Verona, per il Ramanzini. 1752 in 8 del P. Bonaventura Antonio Bravi. — *Questa è una Tragedia composta dalle due dello stesso Autore Irene delusa, e Costantino Depresso.*

**COSTANZA COMBATTUTA IN AMORE.** Dramma. — in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 nel Tomo II. delle Opere Drammatiche dell'Autore divise in IV. Tomi. — dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano.

**COSTANZA E' SPESSO IL VARIAR PENSIERO.** Opera Scenica (in prosa) — in Modena, per il Degni. 1677 in 12 — del Dott. Giambattista Boccabadati.

**COSTANZA PREMIATA nel Trionfo di Porfena Re de' Toscani.** — in Venezia, per il Lovisa, senz'anno. in 12 — d'incerto Autore.

la **CREDUTA SCHIAVA.** Commedia (in prosa). — in Siena, per il Rosfi, senz'anno. in 12 nel Tomo VI. delle Commedie dell'Autore. del Dottor Jacopo Angelo Nelli, Senese.

il **CURIOSO INDISCRETO.** Commedia di M. Destouches tradotta (in prosa). — in Milano, per gli Eredi dell' Agnelli. 1754 in 8 nel Tomo I. delle Commedie dell'Autore stesso. — di Madama N. N. Milanese.

## D

**DAL TRADIMENTO LE NOZZE.** Opera (in prosa). — in Bologna, per il Longhi. 1687 in 12 — di Michele Brugnères, Romano.

**DALLA TIRANNIA LA TOMBA.** Tragicommedia (in prosa). — in Bologna, per il Pifarri. 1698 in 12 — di Antonio Dattorno.

la **DAMA, o sia, la Saggia Moglie.**

**Commedia (in prosa).** — in Venezia, per il Bassaglia. 1751 in 12 — di Giuseppe Costantini, Veneziano.

la **DAMA PRUDENTE.** Commedia (in prosa). — in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1754 in 8 — nel Tomo VII. delle Commedie dell'Autore. — in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 nel Tomo VII. — in Bologna, per gli Eredi Pifarri. 1754 in 8 nel Tomo. .... — in Venezia, per il Bettinelli, .... in ... del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

**DANAE.** Melodramma. — senza luogo, Stampatore, ed anno. in 12 — di Francesco Alfonso Donnoli.

**DANIELLO.** Azione Sacra. — in Venezia, per il Zane. 1735 in fogl. colle altre Poesie Sacre Drammatiche dell'Autore. — ed ivi, per il Pasquali. 1744 in 8 nel Tomo VIII. delle Poesie Drammatiche del detto, divise in X. Tomi. — di Apostolo Zeno Veneziano.

**DACIO.** Dramma per Musica da rappresentarsi nel Teatro di Sant' Angelo l'anno 1685 — in Venezia, senza Stampatore. 1685 in 12 — Poesia del Morselli. — Musica del Freschi.

**DACIO RAVVIVATO.** Dramma per Musica. da rappresentarsi in Venezia nel Teatro alli Saloni nell'anno 1675 — in Venezia, senza Stampatore. 1675 in 12 — Poesia del Bonis. — Musica di Diversi.

**DAVID.** Azione Sacra. — in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel Tomo VIII. delle Poesie Drammatiche dell'Autore divise in X. Tomi. — di Apostolo Zeno, Veneziano.

**DAVIDE IN CORTE.** Tragedia (in versi). — in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1723 in 8 — nel Tomo IV. delle Opere dell'Autore. — di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

DA-

- DAVIDE PENITENTE.** Tragedia. — in Venezia, per il Valvasense. 1752 in 8 nel *Tomo III. del Teatro Ebraico.* — di Flaminio Scarfelli.
- DAVIDE PERSEQUITATO.** Tragedia. — in Udine, per il Murero. 1749 in 4 — del P. D. Salvador Riva, Ch. Reg. di S. Paolo.
- DAVIDE PERSEQUITATO DA SAUL.** Tragedia. — in Roma, per il Zempel. 1736 in 8 — di Farnabio Gioachino Annutini, cioè, Fr. G. B. Bianchi, Min. Ofs.
- DAVID UMILIATO.** Azione Sacra. — in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel *Tomo VIII. delle Poesie Drammatiche dell'Autore divise in X. Tomi.* — di Apostolo Zeno, Veneziano, Poeta Cef.
- DE GUSTIBUS NON EST DISPUTANDUM.** Drama Bernesco per Musica da rappresentarsi nel Teatro di S. Cassiano l'anno 1753 — in Venezia, per Modesto Fenzo. 1753 in 12 — di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, cioè, del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.
- DELLA INNOCENZA E' PROTETTORE IL CIELO.** Opera Tragicomica (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. 1691 in 12 — di D. Pompeo Cadonici, Parmigiano.
- DEMETRIO, ovvero, i Dubbi Eroici.** Tragicommedia. — in Modona, per il Soliani. 1695 in 12 — del Dott. Giambattista Boccabadati.
- DEMETRIO.** Drama. — in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 nel *Tomo I. delle Opere dell'Autore divise in V. Tomi.* — ed ivi, per il detto. 1750 in 12 nel *Tomo I. delle Opere Drammatiche dello stesso divise in VI. Tomi.* ed in varie altre Edizioni. — dell'Ab. Pietro Metastasio, Romano.
- DEMETRIO.** Tragedia. — in Verona, per il Berno. 1745 in 8 — ed in

- Padova, per il Manfrè. 1749 in 4 *variata alquanto dalla prima Edizione dal suo Autore.* — di D. Alfonso Varano, di Camerino.
- DEMOCRITO CREDUTO PAZZO.** Commedia di Hoterot Pittore tradotta dal Francese (*in versi*). — in Venezia, per il Carnioni. 1754 in 8 — nel *Tomo I. del Teatro Comico Francese.* — del Co. Gaspero Gozzi.
- DEMODICE.** Tragedia (*in versi sciolti*). — in Londra, per Giacob Tomson. 1721 in 8 è unita colla *Merope del Maffei.* — di Telesse Ciparifiano, Pastor Arcade, cioè, Giambattista Recanati, Patrizio Veneto.
- DEMOFOONTE.** Drama. — in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 nel *Tomo II. delle Opere dell'Autore.* — ed ivi, per il detto. 1750 in 12 nel *Tom. III. delle Opere dello stesso.* — dell'Ab. Pietro Metastasio, Romano.
- DEPOSIZIONE DALLA CROCE DI GESU' CRISTO SALVATOR NOSTRO.** Componimento Sacro. — in Arezzo, per il Bellotti. 1751 in 4 nel *Tomo I. delle Opere dell'Autore unite.* — dell'Abate Gio. Claudio Pasquini.
- DIANA VINDICATA.** Festa per Musica. — in Arezzo, per il Bellotti. 1751 in 4 nel *Tomo I. delle Opere dell'Autore unite insieme.* — dell'Ab. Gio. Claudio Pasquini, Sanese.
- DIDONE ABBANDONATA.** Tragedia. — in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 nel *Tom. I. delle Opere dell'Autore divise in V. Tomi.* — ed ivi, per il detto. senz'anno in 12 nel *Tomo II. dell'Opere del detto divise in VI. Tomi.* ed in varie altre Edizioni. — di Artino Corasio Pastor Arcade, cioè, dell'Ab. Metastasio, Romano.
- DIONE SIRACUSANO.** Tragedia (*in versi sciolti in cinque Atti, con quattro Cori*). — in Bologna, 1745 in

- 8 — col *S. Tommaso d' Aquino dall' Autor suo cambiata, e riformata*. — di Androsiaco Pastor Arcade della Colonia di Genova, cioè del P. Giovanni Graneli, Genovese, della Compagnia di Gesù.
- DISPOSIZIONE, E FORZA DEL DESTINO. Opera Tragicomica. — in Bologna, per il Peri. 1669 in 12 — d' Incerto Autore, e falsamente attribuita al Cicognini.
- i DISSIMILI. Commedia (in prosa) ad imitazione di quella di Terenzio, detta gli *Adelfi*. — in Firenze, ma è Venezia colla data di Firenze. 1750 in 8 nel Tomo II. del Teatro Comico Fiorentino, diviso in VI. Tomi. — di Gio. Maria Cecchi, Fiorentino.
- il DISSOLUTO, o sia, *D. Giovanni Tenorio*. Commedia (in versi). — in Firenze, per il Paperini. 1754 in 8 nel Tomo VII. delle Commedie dell' Autore. — in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 nel Tomo VII. — in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1754 in 8 nel Tomo .... — in Venezia, per il Bettinelli. .... in 12 nel Tomo ... — del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.
- DISTRUZIONE DI SAUL, E PIANTO DI DAVID. Rappresentazione (in versi). — in Firenze, senza Stampatore, 1559 in 4 — d' Autore Incerto.
- DON GARZIA DI NAVARRA. Commedia di M. Moliere tradotta (in prosa). — in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 nel Tomo IV. delle Opere del Moliere. — da Niccola de' Castelli.
- DON GASTONE DI MONCADA. Tragicommedia (in prosa). — in Bologna, per il Longhi. 1682 in 12 — di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.
- DON PASQUALE IN VILLA. Commedia (in prosa). — in Ronciglione; per il Leone. 1675 in 12 — del Roncini.
- DON PILONE, ovvero, *il Bacchettone Falso*. — in Lucca, per il Marescandoli. 1711 in 8 — di Girolamo Gigli, Sanese.
- DON SANCIO D' ARAGONA. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (in versi). — in Venezia, per il Bertella. 1748 in 4 nel Tomo IV. delle Opere del Cornelio. — da Giuseppe Bartetti, col Testo Francese a rinvcontro.
- DON SAVERIO. Dramma per Musica da rappresentarsi nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1744. — in Venezia, per Modesto Fenzio. 1744 in 12 — Poesia d' Incerto Autore. — Musica di Giuseppe d' Anora.
- la DONNA DI GARBO. Commedia (in prosa). — in Venezia, per il Bettinelli. 1750 in 8 nel Tomo I. delle Commedie dell' Autore. — in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1751 in 8 nel Tomo I. — in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1750 in 8 nel Tomo V. — in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 Tomo V. — in Venezia, per il Bettinelli. .... in 12 nel Tomo ... — del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.
- la DONNA VENDICATIVA. Commedia (in prosa). — in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1754 in 8 nel Tomo VII. delle Commedie dell' Autore — in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 nel Tomo VII. — in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1754 in 8 nel Tomo IV. — in Venezia, per il Bettinelli. .... in 12 nel Tomo ... — del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.
- le DONNE CURIOSI. Commedia (in prosa). — in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 nel Tomo II. delle Commedie dell' Autore. — in Pesaro,

faro, per il Gavelli. 1753 in 12 nel Tomo IV. — in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1754 in 8 nel Tomo VII. — ed in Venezia, per il Bettinelli. in 8 — ivi, per il detto in 12 nella Raccolta delle sue Commedie. del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

le **DONNE GELOSE**. Commedia (in prosa). — in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 8 nel Tom. VI. delle Commedie dell'Autore. — in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 — in Pesaro, per il Gavelli. 1854 in 8 — in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1754 in 8 — del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

le **DONNE VENDICATE**. Dramma Bernesco per Musica. — in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 — di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, cioè, del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano. Nel Tomo I. delle Opere Giocose dell'Autore divise in IV. Tomi.

la **DORA**, ovvero, *la Schiava Fedele*. Dramma, in 12

la **DOTE**. Commedia (in prosa), e col Prologo in versi sdruccioli sciolti). — in Firenze, ma è Venezia colla data di Firenze. 1750 in 8 nel Tomo I. del Teatro Comico Fiorentino diviso in VI. Tomi. — Prosa, e Poesia di Gio. Maria Cecchi, Fiorentino.

**DRUSO**. Tragedia. — in Firenze, per il Bonducci. 1751 in 8 colle altre Tragedie dell'Autore. — dell' Abate Antonio Conti, Patrizio Veneto.

**DUE ANELLI SIMILI**. Opera Scenica (in prosa). — in Venezia, per il Zatta. 1670 in 12 — del Marchese Antonio Giulio Brignole Sale, Genovese.

i **DUE CAMPIONI DELLA FEDE NEL TRIONFO DE' SS. MM. PAPIA, E MAURO**. — in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 nel Libro I. de' Ms-

lodrammi dell'Autore. — di Arcangelo Spagna.

i **DUE DITTATORI**. Dramma. — in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel Tomo II. delle Poesie Drammatiche dell'Autore divise in X. Tomi. di Apostolo Zeno Veneziano.

i **DUE LUMINARI DEL TEBRO**. — in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 di Arcangelo Spagna. — nel Lib. II. de' Melodrammi dell'Autore uniti.

i **DUE GEMELLI VENEZIANI**. Commedia (in prosa). — in Venezia, per il Bettinelli. 1750 in 8 nel Tomo I. delle Commedie dell'Autore. — in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1751 in 8 nel Tomo I. — in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1754 in 8 — in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 — ed in Venezia, per il Bettinelli. in 12 — del Dottor Carlo Goldoni, Avvocato Veneto.

il **DUELLO D'AMORE, E DI FORTUNA**. Tragicommedia (in prosa). — in Bologna, per il Longhi. 1670 in 12 — di Giacomo Brunozi, Canonico di Pistoja.

il **DUELLO D'AMORE, E DI VENDETTA**. Dramma. — in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 nel Tomo III. delle Opere Drammatiche dell'Autore. — dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano.

## E

**EAUTONTIMORUMENO**. Commedia di Terenzio (tradotta in versi sciolti). — in Milano, nel Ducal Palazzo. 1740 in 4 nel Tom. XIX. della Raccolta de' Poeti Latini tradotti. — in Venezia, per l'Occhi. 1748 in 8 colle altre dell'Autore col Testo Latino all'incontro. — di Niccolò Forteguerri, di Pistoja.

**ECIRA.** Commedia di Terenzio (*tradotta in versi sciolti*). — in Milano, nel Regio Ducal Palazzo. 1740 in 4 nel Tom. XX. della Raccolta de' Poeti Latini tradotti. — in Venezia, per l' Occhi. 1748 in 8 colle altre dell' Autore, ed il Testo Latino a rinvcontro. — di Niccolò Fortiguerra, di Pistoja.

**ECUBA.** Tragedia (*in cinque Atti, dal suo Autore chiamati col nome di Drammi*). — in Milano, per l' Agnelli. 1744 in 12 nel Tomo I. del Teatro Tragico dell' Autore. — del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

**EDIPO.** Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in versi*). — in Venezia, per il Bertella. 1748 in 4 nel Tomo III. delle Tragedie di Cornelio. — da Giuseppe Baretti, Torinese.

**EDIPO.** Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi, senz' anno in 12 — d' Incerto.

**EDIPO COLONEO.** Tragedia (*fatta ad imitazione di quella di Sofocle, in cinque Atti, ed in versi rimati a due a due di tredici sillabe*). — in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1735 in 8 nel Tom. III. delle Opere dell' Autore. — di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

**EDIPO.** Tragedia (*in versi*). — in Venezia, per Pietro Bassaglia. 1749 in 12 — del Conte Gaspero Gozzi, Veneziano.

**EDIPO TIRANNO.** Tragedia (*in versi*). — in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1723 in 8 nel Tom. IV. delle Opere dell' Autore. — di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

**EDUIGE REGINA D' UNGHERIA.** Drama per Musica da rappresentarsi nel Teatro di Sant' Angiolo l' anno 1709 in Venezia, per Marino Rossetti.

1709 in 12 — di Tommaso Malpico, Nobile Veneto. — Musica di Diversi.

**EFFETTI DELL' AVARIZIA, E GELOSIA.** Opera (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. 1711 in 12 — di Simone Gravi, Fiorentino.

**EGLOGA AMOROSA** (*in versi*). — senza luogo, e Stampatore. 1547 in 8 — di Giuseppe Giberti.

**ELENA.** Tragedia di Euripide tradotta (*in versi*). — in Padova, per il Manfrè. 1752 in 8 — dal P. Michelangelo Carmelli. — E' la XVI. unita a tutte l' altre di Euripide tradotte dallo stesso col Testo Greco a rinvcontro.

**ELENA CASTA.** Tragedia. — in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1733 in 8 nel Tomo IV. delle Opere dell' Autore.

**Sant' ELENA AL CALVARIO.** Oratorio per Musica. — in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 nel Tom. III. delle Opere Drammatiche dell' Autore. ivi, per il detto. 1752 in 12 nel Tomo VI. e varie altre Edizioni. — dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta Cesareo.

**ELETTRA.** Tragedia di Sofocle tradotta (*in versi*). — in Lucca, per il Benedini. 1747 in 8 — di Cristoforo Guidiccioni. unite ad altre Tragedie tradotte dallo stesso Autore.

**ELETTRA.** Tragedia di Sofocle tradotta (*in versi*). — in Venezia, per l' Ertz, ed il Bassaglia. 1736 in 8 E unita al Tomo delle sue Poesie col Testo Greco a rinvcontro. — dall' Abate Domenico Luzzacini, da Maccarata.

**ELETTRA.** Tragedia del Sig. di Creillon tradotta (*in versi*). — Atrezzo, per il Bellotti. 1750 in 8 — dal Cavalier Lorenzo Guazzesi, Areetano.

**EMIRENA.** *Dramma per Musica recitato nel Teatro Delfino di Trevigi l'anno 1754 - in Venezia. 1754 in 12 - il suddetto Dramma fu rappresentato l'anno 1732 nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia col nome d'Arde linda. - di Bartolommeo Vitturi, Veneziano. - Musica di Diversi.*

**ENDIMIONE.** *Dramma. - in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 - Nel Tomo III. delle Opere Drammatiche dell'Autore. - dell' Abate Pietro Metastasio, Romano.*

**ENEA IN CARTAGINE.** *Tragedia (in versi). - in Venezia, per Modesto Fenzo. 1748 in 8 - del Gandini, Bolognese.*

**ENEA NEGLI ELISJ, ovvero, il Tempio dell' Eternità.** *Festa Teatrale. - in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4. nel Tom. II. delle Opere Drammatiche dell'Autore. - dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.*

**ENEA NEL LAZIO.** *Dramma. - in Verona, per il Tumermanni. 1744 in 12 - di Paolo Rolli. Nel Tomo I. de' Melodrammi dell'Autore.*

**ENEA PIETOSO.** *Rappresentazione Scenica (in versi). - in Bologna, per il Volpe. 1752 in 8 - del P. Dott. Salvator Riva.*

**ENGELBERTA.** *Dramma. - in Venezia, per il Pasquali. 1748 in 8 - Nel Tom. IX. delle Poesie Drammatiche dell'Autore divise in Tomi X. - di Apostolo Zeno, Veneziano, e Pietro Pariati, di Reggio.*

**ENONE.** *Dramma per Musica. - in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel Tom. III. delle Poesie Drammatiche dell'Autore divise in X. Tomi. - di Apostolo Zeno, Veneziano.*

**ENONE ABBANDONATA.** *Dramma Musicale. - in Bologna, per gli E-*

*redi del Benacci, senz'anno. in 12 - di Niccolò Maria Selva..*

**ERACLIDI.** *Tragedia di Euripide tradotta (in versi). - in Padova, per il Mansfrè. 1752 in 8 con tutte l'altre Tragedie di Euripide, delle quali è la XV. col Testo Greco a rincontro. - dal P. Michelangiolo Carmeli.*

**L'EREDE FORTUNATA.** *Commedia (in prosa). - in Venezia, per il Bettinelli. 1752 in 8 nel Tomo III. delle Commedie dell'Autore. - in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1754 in 8 nel Tom. VI. - in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1753 in 8 nel Tomo III. - in Pesaro, per il Gavello. 1754 in 12 nel Tomo VI. - dal Dottor Carlo Goldoni, Avvocato Veneziano.*

**L'EREDE FORTUNATO.** *Commedia (in prosa). - in Venezia, per il Passinello. 1752 in 12 nel Tomo I. delle Commedie dell'Autore. - dell' Ab. Pietro Chiari, Bresciano.*

**ERMELINDA.** *Dramma per Musica da rappresentarsi nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1750. - in Venezia, per Modesto Fenzo. 1750 in 12 - d' Incerto Autore. - Musica di Diversi.*

**ERNELINDA.** *Dramma per Musica rappresentato nel Teatro Delfino di Trevigi l'anno 1752 - in Venezia, per Modesto Fenzo. 1752 in 12 - d' Incerto Autore. - Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano.*

**EROE CINESE.** *Dramma per Musica. in Venezia, per il Bettinelli, senza Stampatore. 1752 in 12 nel Tomo VI. delle Opere Drammatiche dell'Autore. - dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta Celareo. - Fu prima rappresentato, e stampato in Vienna.*

**L'EROE NEL TRADIMENTO.** *Dramma per*

per Musica. — in Venezia, per l'Albrizzi. 1751 in 12 *Nel Tom. I. de' Drammi dell' Autore.* — di Gio. Carlo Paganicefa, Bellunese.

**L'ERROR DE' BIGLIETTI.** Azione Drammatica. — in Milano. in 12 — del Franceschini.

**L'ERRORE.** Commedia (*in prosa*). — in Firenze, *ma è Napoli colla data di Firenze.* 1730 in 12 *con altre nove Commedie antiche.* — di Giambattista Gelli, Fiorentino.

**ESTER.** Tragedia di M. Racine tradotta dal Francese. — in Venezia, per il Valvasense. 1752 in 8 *nel Tom. III. del Teatro Ebraico.* — da D. Bonifazio Collina.

**ESTER.** Tragedia. — in Venezia, per il Valvasense. 1751 in 8 *nel Tomo II. del Teatro Ebraico.* — di Francessca Manzoni, Milanese, tra gli Arcadi Fenicia.

**ETEVOLDO.** Dramma per Musica. — in Venezia, per l'Albrizzi. 1751 in 12 *nel Tom. I. de' Drammi dell' Autore.* — di Gio. Carlo Paganicefa, Bellunese.

**EUDOSIA.** Dramma per Musica. — in Belluno, per il Tiffi. 1751 in 12, *nel Tom. III. de' Drammi dell' Autore.* — di Gio. Carlo Paganicefa Bellunese.

**EVERGETE.** Dramma da rappresentarsi in Venezia nel Teatro di S. Gio. Grisostomo l'anno 1748 — in Venezia, per il Pasinello 1748 in 12 — Poesia del Silvani, e del Lalli. — Musica del Gibelli.

**EVENIMENTI DI RUGGIERO.** Dramma da rappresentarsi in Venezia nel Teatro di S. Mosè nell'anno 1732 — in Venezia, *senza Stampatore.* 1732 in 12 — Poesia del Marchi. — Musica dell'Albinoni.

**EUMENE.** Dramma. — in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Te-*

*mo V. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in Tomi X.* — di Apostolo Zeno, Veneziano.

**EUMENE.** Dramma per Musica. — in Belluno, per il Tiffi. 1751 in 12 — *nel Tomo II. de' Drammi dell' Autore.* di Gio. Carlo Paganicefa, Bellunese.

**EUNUCO DELLA REGINA CANDACE.** Commedia Spirituale. — in Milano, nel Regio Ducal Palazzo. 1740 in 4 *nel Tom. XIX. della Raccolta de' Poeti Latini tradotti.* — in Venezia, per l'Occhi. 1748 in 8 *colle altre dell' Autore.* — di Prete Ambrogio Grigioni, da Regello.

**EURISTENE.** Dramma, per Musica — in Belluno, per il Tiffi. 1751 in 12 *nel Tomo II. de' Drammi dell' Autore.* — di Gio. Carlo Paganicefa, Bellunese.

**EURISTEO.** Dramma per Musica. — in Venezia, per Giambattista Pasquali. 1744 in 8 *Nel Tomo V. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi.* — di Apostolo Zeno, Veneziano.

**Sant' EUSTACHIO.** Rappresentazione (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. 1687 in 12 — di Antonio Nucci, da Fossombrone.

**EZECHIA.** Azione Sacra. — in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo VIII. delle Poesie Sacre Drammatiche dell' Autore, divise in Tomi X.* — di Apostolo Zeno, Veneziano.

**EZIO.** Dramma. — in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 *Nel Tomo I. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in V. Tomi.* — ed ivi, per il detto. 1752 in 12 *nel Tomo V. delle dette Opere, divise in VI. Tomi, ed in varie altre Edizioni.* — dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.



- il **FACCENDONE**. Commedia ( *in prosa* ). — in Siena, per il Rossi. 1754 in 12 nel Tom. VII. delle *Commedie dell'Autore*. — del Dott. Jacopo Angelo Nelli, Sanese.
- la **FALSA ACCUSA DATA ALLA DUCHESSA DI SASSONIA**, ovvero, *il Disegno Onor delle Donne*. Opera ( *in prosa* ). — in Macerata per il Piccini. 1672 in 12 di Giambatista Pasca, Napoletano.
- le **FALSE ACCUSE DELL'AMANTE GELOSO**. Commedia ( *in prosa* ). — Genova, per il Casamara. 1690 in 12 — di Lazzero Pareto.
- la **FAMIGLIA DELL'ANTIQUARIO**, o sia, *la Suocera, e la Nuora*. Commedia ( *in prosa* ). — in Venezia, per il Bettinelli. 1752 in 8 nel Tomo III. delle *Commedie dell'Autore*. — in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 nel Tomo IV. — in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1753 in 8 nel Tomo III. — in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 nel Tomo IV. — del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.
- il **FANTASIMA**. Commedia ( *in prosa* ). — in Lugano nella Stamperia Helvetica. 1748 in 8 — dell' Abate Vincenzo Rota.
- FARAMONDO**. Dramma. — in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel Tomo VIII. delle *Poesie Drammatiche dell'Autore, divise in X. Tomi*. di Apolloto Zeno, Veneziano.
- il **FAUSTO**, ovvero, *il Sogno di Don Pasquale*. Tragicommedia. — in Bologna. in 12
- la **FAVOLA DE' TRE GOBBI**. Intermezzi per Musica. — in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 nel Tomo IV. dell' *Opere Giocose dell'Autore*. — di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, cioè, del Dott. Carlo Goldoni, Ve-

- neziano. — Furono prima in uno degli anni precedenti rappresentati, e stampati nel Teatro di S. Mosè di Venez.
- la **FEDELTA' ANCHE DOPO MORTE**. Tragicommedia ( *in prosa* ), ovvero, *il Regnar dopo Morte*. — in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1689 in 12 *Traduzione dal Portoghese*. — di D. Domenico Zaffi.
- le **FELLONIE D'ERODE**. Tragicommedia ( *in prosa* ). — in Bologna, per il Longhi. 1672 in 12 — di Giambatista Reggiani.
- le **FEMMINE PUNTIGLIOSE**. Commedia ( *in prosa* ). in Firenze, per gli Eredi Paperini, 1753 in 8 nel Tomo III. delle *Commedie dell'Autore*. in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 8 nel Tomo IV. — in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1753 in 8 nel Tom. VI. — in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 — nel Tomo VI. — del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.
- il **FEUDATARIO**. Commedia ( *in prosa* ). — in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1754 in 8, nel Tomo VI. delle *Commedie dell'Autore*. — in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 nel Tom. V. delle *Commedie dell'Autore*. — in Bologna per gli Eredi Pisarri. 1754 in 8 — del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano. — Fu anche stampata in Venezia. — in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 8 nel Tom. VII. delle *Commedie dell'Autore*, col titolo del Marchese di Montefolco.
- la **FIDA PASTORELLA**. — in Venezia, per il Marconi. 1753 in 12 — d'Autore Anonimo.
- la **FIGLIA UBBIDIENTE**. Commedia ( *in prosa* ). — in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1754 in 8 nel Tomo VI. delle *Commedie dell'Autore*. — in Pesaro, per il Gavelli, 1754 in

12 nel Tom. VI. delle *Commedie dell'Autore*. — del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

il FIGLIO DELLE PROPRIE AZIONI. Tragicommedia (in prosa). — in Bologna, per il Longhi. 1686 in 12 — di Ernando Tica, Napoletano.

il FIGLIUOL PRODIGO. Dramma. — in Arezzo, per il Bellotti. 1751 in 4 nel Tomo I. delle *Opere dell'Autore con altre molte*. — dell' Ab. Gio Claudio Pasquini, Sanese.

i FILOSOFI INNAMORATI. Commedia di M. Destouches tradotta dal Francese (in versi). — in Venezia, per il Bassaglia. 1748 in 12 — del Co. Gaspero Gozzi, Veneziano.

i FILOSOFI FANCIULLI. Commedia (in versi strucciolati). — in Faenza, per il Benedetti. 1754 in 8 — di A. Agatopisto Cromaziano. — “*Questa nuova Commedia indica dover essere in breve seguitata da altre dall'Autore medesimo, già che vien preceduta da un Frontespizio col seguente titolo: Saggio di Commedie Filosofiche, e dopo la Prefazione dell'Autore a c. to. si aggiunge al titolo dei Filosofi Fanciulli, le parole di Commedia prima, e nel Fine a c. 335. le altre di fine del Tomo I.*” — La Commedia è illustrata da note amplissime dell'Autore istesso.

il FILOSOSO. Intermezzi per Musica. (in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, cioè, del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano, nel Tom. IV. delle *Opere Giocose dell'Autore. Furono prima in uno degli anni precedenti rappresentati da' Comici, e stampati in Libretto a parte.*

la FINTA AMMALATA. Commedia (in prosa). — in Firenze, per gli Eredi Paperini, 1754 in 8 nel Tomo IV.

delle *Commedie dell'Autore*. — in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1752 in 8 nel Tom. VII. — in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 nel Tomo IV. — del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

la FINTA CAMERIERA. Divertimento giocolo per Musica recitato nel Teatro di S. Angelo l'anno 1743 — in Venezia, 1743 in 12 — Poesia del Bartoloci. — Musica del Latilla, Napoletano. — *Replicata nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1744* — in Venezia. 1744 in 12 — Musica del detto Latilla. — *E poi nel Teatro di S. Cassiano di Venezia*. — in Venezia. 1747 in 12 — Musica del suddetto Latilla.

la FINTA VERITA' NEL MEDICO PER AMORE. Commedia (in prosa). — in Bologna, per il Longhi. 1733 in 12 — di Fabbriozio Nanni.

il FINTO PAGGIO, ovvero, *Amare, e non saper Chi*. Tragicommedia (in prosa). — in Bologna, per il Longhi. 1686 in 12 — di Francesco Stramboli, Veneziano.

il FINTO PRINCIPE. Dramma Giocolo per Musica rappresentato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1749 — in Venezia, per Modesto Fenzo. 1749 in 12 — Ivi, per il Tavernin. 1753 in 12 nel Tom. II. delle *Opere Giocose dell'Autore*. — di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, cioè del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano. — Musica di Diversi.

FLAVIO ANICIO OLIBRATO. Dramma per Musica. — in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel Tom. X. delle *Poesie Drammatiche dell'Autore*. — di Apostolo Zeno, Veneziano, e di Pietro Pariati, di Reggio.

FLAVIO VESPASIANO. Dramma per Musica. — in Belluno, per il Tissi. 1751 in 12 nel Tomo III. de' *Drammi*

*mi dell'Autore*. — di Gio. Carlo Paganicela. Bellunese.

**FLORIDANTE**. Dramma per Musica. — in Verona, per il Tumermanni. 1744 in 12 — di Paolo Rolli. *Nel Tomo I. de' Melodrammi dell'Autore*.

**FONDAZIONE DI VENEZIA**. Dramma. — in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 *nel Tom. IV. delle Opere Giocose dell'Autore, divise in IV. Tomi*. — di Polisseno Fegajo, Pastor Arcade, cioè, del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

**il FORESTIERO IN PAVIA**. Commedia (*in prosa*). — in Siena, per il Rossi. 1754 in 12 — di Jacopo Angiolo Nelli, Saneſe. *Nel Tom. III. delle Commedie dell'Autore*.

**il FORMIONE**. Commedia di Terenzio tradotta (*in versi ſciolti*). — in Milano, nel Regio Ducal Palazzo. 1740 in 4 *nel Tomo II. de' Poeti Latini tradotti, col Teſto Latino all'incontro*. — ed in Venezia, per l'Occhi, 1748 in 8 — di Niccolò Fortiguerra, di Piſtoja.

**la FORTEZZA AL CIMENTO**. Dramma per Musica. — in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 *nel Tomo I. dell'Opere drammatiche dell'Autore divise in IV. Tomi*. — dell'Ab. Silvani, Veneziano.

**la FORTUNA PER I CAPPELLI**. Opera Regicomica (*in prosa*). — in Roma, per il Lazzari. 1671 in 12 — di Gio. Batista Salvati. — *E' quaſi la medema che Fortuna e Dormi, regiſtrata alla col. 368 lin. 9*

**la FORTUNA TRA LE DISGRAZIE**. — in Roma, per l'Ercole. 1706 in 12 — di Arcangelo Spagna. *Nel Tomo III. de' Melodrammi dell'Autore*.

**la FORTUNA PELLEGRINA**. Tragicommedia (*in prosa*). — in Venezia, per il Pittoni. 1709 in 12 — di Antonio Dattomo.

**le FORTUNATE DISAVVENTURE DEL PRINCIPE ADIMIRO**. Tragicommedia (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi, *senz'anno*. in 12 — d' Incerto Autore.

**i FORTUNATI INGANNI DI DELMINDA**. Opera Regia (*in prosa*). — in Breſcia, per il Turlino. 1667 in 12 — d' Incerto Autore.

**la FORZA DELL'AMBIZIONE**, o ſia; *Pirro Re d' Epiro*. Tragicommedia di Tommaſo Cornelio tradotta (*in prosa*). — in Bologna, per il Piſarri. 1711 in 12 — d' Incerto Autore. — *E' la ſteſſa del Pirro, ma con introduzione diverſa*.

**la FORZA DELL'AMICIZIA**. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per il Paſinello. 1753 in 12 *nel Tomo II. delle Commedie dell'Autore*. — Poefia dell' Abate Pietro Chiari, Breſciano.

**la FORZA D' AMORE**. Opera Regia (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. 1679 in 12 — di Proſpero Deſolieri.

**la FORZA DELLA FEDELTA'**. Tragicommedia (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. 1673 in 12 — *Traduzione dallo Spagnuolo*. — di D. Domenico Zaffi.

**la FORZA DE' NATALI**. Commedia di M. Deſtoutes tradotta dal Franceſe. (*in prosa*). — in Venezia, per il Carnioni. 1754 in 8 — del Co. Gaſpero Gozzi, Veneziano. — *nel Tomo I. del Teatro Comico Franceſe, tradotta con altre tre Commedie*.

**la FORZA DEL SANGUE**. Dramma. — in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 *nel Tomo II. dell'Opere Drammatiche dell'Autore divise in IV. Tomi*. — dell' Abate Franceſco Silvani, Veneziano.

**la FORZA DELLE STELLE**. Tragicommedia (*in prosa*). — in Bologna, per

K k k

per

per il Longhi . 1693 in 12 -- del Dott. Jolia Sinoni .

i **FRATELLI, E SORELLE RIVALI PER AMORE**, ovvero, *il Principe nelle Fortune Sfortunato*. Opera ( *in prosa* ). -- in Roma, per il Chracas. 1693 in 12 -- di Gio. Andrea Lorenzani, Romano.

**FREDEGONDA**. Dramma. -- in Venezia, per il Voltolini . 1744 in 12 *nel Tomo I. delle Opere Drammatiche dell'Autore divise in IV. Tomi*. -- dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano.

il **FRIPPON FRANCESE, CON LA DAMA ALLA MODA**. Commedia ( *in versi sciolti* ). -- in Milano, per l' Agnelli . 1740 in 12 *nel Tomo VI. del Teatro dell'Autore* -- del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

le **FRODI DI SCALTRITO DEMONIO**, ovvero, *l'Innocenza difesa dal Cielo*. Opera ( *in prosa* ). -- in Bologna, per gli Eredi del Pisarri . 1682 in 12 -- di Gio. Andrea Lorenzani, Romano.

le **FURBERIE DI SCAPPINO**. Commedia ( *in prosa* ). -- in Bologna, a S. Tommaso d' Aquino. 1753 in 8 di Girolamo Gigli, Senese. -- *Questa Commedia è tratta da quella del Moliere Francese*.

## G

**GABINIA**. Tragedia di M. Bruoys tradotta ( *in prosa* ). -- in Bologna, per il Volpe. 1750 in 12 *nel Tomo X. delle Opere varie trasportate dal Francese, e recitate in Bologna*. -- d' Incerto.

**GALATEA**. Serenata. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 *nel Tomo III. delle Opere Drammatiche dell'Autore*. -- ivi, per lo stesso. 1752 in 12 *nel Tomo V. ed in molte altre*

*Edizioni. dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta Cesareo. -- Fu prima cantata, e stampata in Vienna nella Imperial Corte.*

**GALATEO POLITICO**, o sia, *la Creanza alla Moda*. Commedia ( *in prosa* ). -- in Venezia, per Francesco Storti . 1749 in 8 -- del P. Santo Aricci, Veneziano.

la **GARA DELLE CINQUE FORZE, D' AMORE, GELOSIA, AMICIZIA, SDEGNO, E FATO**. Opera ( *in prosa* ). -- in Parma, per il Vigna, 1680 in 12 -- di Carlo Virginio Draghi, Piacentino.

**GARE DELLA MODESTIA, E DELLA FAMA, NELLE NOZZE DEGLI ILLUSTRISSE. SIG. CO. FIRMANO BICHI, E VITTORIA ZONDADARI DE' MARCHESI CHIGI**. Poesia per Musica. -- in Firenze ( ma è Venezia colla data di Firenze ). 1750 in 8 *nel Tomo V. del Teatro Comico Fiorentino, colle altre dell'Autore*. -- di Girolamo Gigli, Senese.

le **GARE FRA POETI**. Commedia ( *In versi Martelliani* ). -- in Venezia, per Pietro Bassaglia . 1754 in 8 -- dell' Ab. Gatti, Veneziano.

la **GASTALDA**. Commedia ( *in prosa* ). in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1754 in 8 *nel Tomo VIII. delle Commedie dell'Autore*. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1754 in 8 *nel Tomo VII.* -- in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1754 in 8 *nel Tom. VIII.* in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 -- *nel Tomo VIII.* -- del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

la **GELOSA DI SE STESSA**. Melodramma. -- in Roma, per l' Ercole, 1709 in 12 *cogli altri Drammi dell'Autore*. -- di Arcangelo Spagna.

la **GELOSIA**. Commedia. -- in Firenze ( ma è Venezia colla data di Firenze ). 1734 in 8 *nel Tomo III del.*

del Teatro Comico Fiorentino, colle altre dello stesso Autore. — di Anton Francesco Grazzini, detto il Lasca, Fiorentino, da Staggia.

il GELOSO DISINVOLTO, ovvero, il Gelofo in Maschera. Commedia (in prosa). — in Siena, per il Rosfi. 1754 in 4 nel Tomo IV. delle Commedie dell'Autore. — del Dottor Jacopo Angelo Nelli, Sanese.

il GELOSO IN GABBIA. Commedia (in prosa). — in Siena, per il Rosfi. 1751 in 12 nel Tomo I. delle Commedie dell'Autore. — di Jacopo Angelo Nelli, Sanese.

il GELOSO VINTO DALL'AVARIZIA. Commedia (di un Atto solo, in versi sciolti). — in Milano, per l'Agnelli. 1740 in 12 nel Tomo VI. del Teatro Comico dell'Autore. — del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

GENEVIEFFA. Dramma per Musica — in Venezia, per il Bortoli. 1700 in 12 colle Poesie Drammatiche dell'Autore. — di Girolamo Gigli, Sanese, Accademico Acefso.

GENEVIEFFA, o sia, l'Innocenza Riconosciuta. Opera (in prosa). — in Bologna, per il Mucci. 1668 in 12 — di Girolamo Abbati.

la GENTILITA' FAVOLOSA NEL MARTIRIO DI SANT'AGATA. — in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 cogli altri Melodrammi dell'Autore. — di Arcangelo Spagna.

GERUSALEMME CONVERTITA. Azione Sacra. — in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel Tomo VIII. delle Poesie Drammatiche dell'Autore divise in X. Tomi. — di Apostolo Zeno, Veneziano.

GERUSALEMME LIBERATA. Opera Scenica (parte in prosa, e parte in versi). — in Bologna, per il Pifarri. 1737 in 8 tratta dal Poema del

Taffo. — dal Padre Don Bonifacio Collina.

GESU' PERDUTO. Dramma (in versi di tredici sillabe rimati a due a due, e in tre Atti). — in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1735 in 8 nel Tomo III. delle Opere dell'Autore. — di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

GESU' PRESENTATO NEL TEMPIO. Azione Sacra per Musica applicata al Santissimo Sepolcro. — in Venezia, per Giambatista Pasquali. 1744 in 8 nel Tomo VIII. delle Poesie Drammatiche dell'Autore divise in X. Tomi. — di Apostolo Zeno, Veneziano, Poeta, ed Istorico di S. M. C. e Cattolica.

GEU. Tragedia (in cinque Atti, e in versi). — in Faenza, nella Stamperia dell'Archi. 1736 in 8 — ed in Venezia, per il Valvasense. 1752 in 8 nel Tomo III. del Teatro Ebraico. — di Daniele Giupponi, Nobile Riminese.

GIAN FEONDO. Commedia (in prosa). — in Napoli, per il Molca, 1745 in 8 — di Domenico Barone, Baron di Liveri.

GIANGUIR. Dramma. — in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel Tomo II. delle Poesie Drammatiche dell'Autore divise in X. Tomi. — di Apostolo Zeno, Veneziano.

il GIGLIO TRASPORTATO IN CIELO. Dramma per Musica. in 12

GIOAS RE DI GIUDA. Oratorio per Musica prima rappresentato e stampato in Vienna nella Imperial Cappella. — in Venezia, per il Bettinelli. 1737 in 4 nel Tomo IV. delle Opere Drammatiche dell'Autore. — ivi, per il detto. 1752 in 12 nel Tomo V. — dell'Abate Pietro Metastasio, Romano.

GIOAZ. Azione Sacra. — in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel Tomo

mo VIII. delle *Poesie Drammatiche dell'Autore divise in X. Tomi*. — di Apostolo Zeno, Veneziano.

**il GIOCATORE**. Commedia (*in prosa*) — in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 nel Tomo V. delle *Commedie dell'Autore*. — in Bologna, per gli Eredi Pifarri. 1754 in 8 nel Tomo VIII. — in Pesaro, per il Gavello. 1754 nel Tomo V. — del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

**GIONATA**. Azione Sacra. — in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel Tomo VIII. delle *Opere Drammatiche dell'Autore divise in X. Tomi*. — di Apostolo Zeno, Veneziano.

**GIONATA**. Tragedia di M. Duchè tradotta dal Francese (*in versi*). — in Venezia, per il Valvasense. 1751 in 8 nel Tomo II. del Teatro Ebraico. — da L. B. G. cioè, Luisa Bergalli Gozzi, Veneziana, tra gli Arcadi, Irminda Partenide.

**GIOVE**. Tragedia di Euripide tradotta (*in versi*). — in Padova, per il Manfrè. 1753 in 8 col testo Greco a rincontro. — dal Padre Michelangiolo Carmeli, ed è la Tragedia XVII. colle altre di Euripide.

**GIOVANNI DI GISCALA TIRANNO DEL TEMPIO DI GERUSALEMME**. Tragedia. — in Venezia, per il Valvasense. 1754 in 4 grande con Figure. — di Alfonso Varano, di Camerino, dedicata al Sommo Pontefice Benedetto XIV.

**GIUDITTA**. Drama Sacro. — in Venezia, per il Bortoli. 1700 in 12 colle altre *Poesie Drammatiche dell'Autore*. — di Girolamo Gigli, Senese.

**GIUDITTA DEL VANGELO NELLE GLORIE DI S. ROSA DA VITERBO**. — in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 cogli altri *Melodrammi dell'Autore*. — di Arcangelo Spagna.

**il GIUDIZIO UNIVERSALE**. Rappre-

sentazione. — in Verona, per il Di-  
scipolo. 1596 in 4 — di Paolo Bo-  
zi, Veronese.

**GIUGURTA**. Drama per Musica. — di Francesco Alfonso Donnoli.

**GIULIO CESARE**. Tragedia (*in Atti cinque, e in versi*). — in Venezia, all'Insegna della Sapienza. 1752 in 12 — dell'Ab. Pietro Chiari, Bresciano.

**GIULIO CESARE IN TORINO**. Drama. in 12

**GIUSEPPE**. Azione Sacra. — in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 — nel Tomo VIII. delle *Poesie Drammatiche dell'Autore divise in X. Tomi*. — di Apostolo Zeno, Veneziano.

**GIUSEPPE RICONOSCIUTO**. Azione Sacra. — in Venezia, per il Bestinelli. 1733 in 4 nel Tomo III. delle *Opere Drammatiche dell'Autore*. — ivi, per il detto. 1752 in 12 nel Tomo VI. ed in varie altre Edizioni. dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.

**GIUSEPPE VENDICATO**. Drama rappresentativo (*in versi*). — in Bologna, per il Volpe. 1752 in 8 — del P. D. Salvator Riva Ch. Reg.

**le GLORIE DELLA PERSIA nel Martirio de' SS. Mario, e Compagni**. — in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 cogli altri *Melodrammi dell'Autore*. — di Arcangelo Spagna.

**il GONGOLEO, ovvero, il Governatore delle Isole Natanti**. Commedia. — in Siena, per Francesco Quinza, e Agostino Bindi. 1753 in 8 — di Girolamo Gigli, Senese.

**il GOVERNATORE**. Commedia (*in prosa*). — in Napoli, per il Molca. 1742 in 8 — di Domenico Barone, Baron di Liverni.

**il GRAN COSTANTE NELLA FEDE, ovvero, la Trionfatrice Onestà di Santa Eugenia**. — Opera Sacra (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. 1683 in 12 — di Giambattista Ancona, Spoletino.

il **GRANCHIO**. Commedia (*in versi*). in Firenze, (ma è Venezia colla data di Firenze). 1750 in 8 nel *Tomo VI. del Teatro Comico Fiorentino*. -- di Lionardo Salvati, Patrizio, Fiorentino.

**GRAZIANO INFURIATO**, ovvero, *il Fuggi l'Ozio*. Commedia (*in prosa*). in Bologna, per il Recaldini. 1679 in 12 -- di Giuseppe Maria Cesari.

le **GRAZIE VENDICATE**. Serenata per Musica, prima cantata e stampata in Vienna d' Austria nella Imperiale Corte. -- poi in Venezia, per il Bettinelli. 1737 in 4 nel *Tomo IX. delle Opere Drammatiche dell' Autore*. -- ivi, per il detto. 1752 in 12 nel *Tomo V. ed in varie altre Edizioni*. -- dell' Ab. Pietro Metafasio, Romano, Poeta Cesareo.

**GRISELDA**. Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel *Tomo III. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in Tomi X.* -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

**GRISELDA**. Dramma per Musica. -- in Verona, per il Tumermanni. 1744 in 12 *cogli altri Melodrammi dell' Autore*. -- di Paolo Rolli.

il **GUASCONE**. Farfa (*di un solo Atto in versi sciolti*). -- in Milano, per l' Agnelli. 1740 in 12 nel *Tom. VI.*

**GUSTAVO**. Tragedia di M. Piron tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Volpe. 1747 in 12 nel *Tomo VIII. delle Opere varie trasportate dal Francese, in Bologna*. -- d' Incerto.

**IDASPE**. Dramma per Musica. -- in Venezia, per l' Albrizzi. 1751 in 12 nel *Tom. I. de' Drammi dell' Autore*. -- di Gio. Carlo Paganiccia, Bellunese.

**IDOLATRIA CASTIGATA NELL' ADO-RAZIONE DEL VITELLO D' ORO**. Melodramma. -- in Roma, per il

Buagni. 1706 in 12 *cogli altri Melodrammi dell' Autore*. -- di Arcangelo Spagna.

**IFIGENIA**. Tragedia di M. Racine tradotta (*in versi*). -- in Firenze, nella Stamperia Imperiale. 1728 in 8 -- del Cav. Lorenzo Guazzesi.

**IFIGENIA IN AULIDE**. Dramma per Musica. -- in Verona, per il Tumermanni. 1744 in 12 nel *Tomo I. de' Melodrammi dell' Autore*. -- di Paolo Rolli.

**IFIGENIA IN AULIDE**. Dramma. -- in Venezia, per Giambatista Pasquali. 1744 in 8 Nel *Tomo I. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

**IFIGENIA IN AULIDE**. Tragedia di Euripide tradotta (*in versi*). -- in Padova, per il Manfrè. 1749 in 8 *colle altre di Euripide, ed è la Tragedia IX. col testo Greco a riscontro*. -- dal P. Michelangiolo Carmeli.

**IFIGENIA IN TAURIS**. Tragedia (*in versi di tredici piedi rimati a due a due, e in cinque Atti*). -- in Bologna, per il Volpe. 1735 in 8 nel *Tomo II. delle Opere dell' Autore*. -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

**IFIGENIA IN TAURIS**. Tragedia di Euripide tradotta (*in versi*). -- in Padova, per il Manfrè. 1749 in 8 *colle altre di Euripide, ed è la Tragedia X. col Testo Greco a riscontro*. -- dal P. Michelangiolo Carmeli.

**l' IGNORANTE PRESONTUOSO**. Commedia (*in versi*). -- in Bologna, per il Volpe. 1743 in 8 -- di Gio. Pietro Cavazzoni Zanotti, Bolognese.

**l' ILLUSTRATI NEMICI**. Tragedia di Tommaso Cornelio tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. *senz' anno*. in 12 -- d' Incerto.

**IMENEO**. Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel *To-*

mo IV. delle *Poesie Drammatiche dell'Autore divise in X. Tomi.* — di Apostolo Zeno, Veneziano.

**I**MPOSTORE. Commedia (*in prosa*). in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1754 in 8 nel *Tomo VII. delle Commedie dell'Autore.* in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1751 in 8 nel *Tomo IX.* — in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 nel *Tomo VII.* del Dottor Carlo Goldoni, Avvocato Veneto.

**I**MPOSTORI. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1751 — in Venezia, per Modesto Fenzo. 1751 in 12 — *Poesia d'Incerto.* — Musica del Latilla.

**I**MPOSTURA SCOPERTA. Commedia (*in prosa*). — in Firenze, per il Giovanelli. 1752 in 8 — del Dottor Carlo Gandini, Milanese.

**I**NCANTESIMI. Commedia. — in Firenze, (ma è Venezia colla data di Firenze (*in prosa*)). 1750 in 8) nel *Tomo I. del Teatro Comico Fiorentino, diviso in VI. Tomi:* — di Gio. Maria Cecchi, Fiorentino.

la Santa INFANZIA DI GESU' CRISTO IN TEATRO. — in Firenze, ed in Bologna, per il Volpe. 1740 in 12 di Prefepio Prefepi l'astignani della Compagnia di Gesù. *In questa si contengono XIX. Composizioni diverse fra Rappresentazioni, e Componimenti Drammatici su l'Argomento stesso della Natività di Nostro Signor Gesù Cristo.*

INFAUSTO CONSIGLIO NELLA MORTE D'ASSALONE. — in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 *colli altri Melodrammi dell'Autore.* — di Arcangelo Spagna.

**I**NFEDELTA' PUNITA. Dramma. — in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 nel *Tomo III. delle Opere Dram-*

*matiche dell'Autore divise in IV. Tomi.* — dell'Abate Francesco Silvani, Veneziano.

**I**NGANNI FELICI. Dramma. — in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel *Tomo VII. delle Poesie Drammatiche dell'Autore, divise in Tomi X.* — di Apostolo Zeno, Veneziano.

**I**NGANNO FORTUNATO. Opera Tragicomica (*in prosa*). — in Bologna, per il Monti. 1669 in 12 — di Gio. Francesco Savaro del Pizzo Archidiacono di Mileto.

**I**NGRATO. Commedia di M. Destouches tradotta (*in prosa*). — in Milano, per l'Agnelli. 1754 in 12 nel *Tomo I. del Teatro Comico del detto Autore.* — da Madama Mad. Serbelloni, Milanese.

**I**SS. INNOCENTI. Rappresentazione (*in versi*). in Serravalle, per il Clafseri. 1605 in 12 — di Malatesta Porta.

**I**NNOCENZA COLPEVOLE, o sia *Santa Pulcheria.* — in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 *colli altri Melodrammi dell'Autore uniti.* — di Arcangelo Spagna.

**I**NNOCENZA DIFESA NEL TRADIMENTO OCCULTO, ovvero, *il Perdono è cosa da Grande.* Opera (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. 1685 in 12 — di Luca Raimondi, Nobile Reggiano.

**I**NNOCENZA GIUSTIFICATA. Dramma. — in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 nel *Tom. III. delle Opere Drammatiche dell'Autore divise in IV. Tomi.* — dell'Ab. Francesco Silvani, Veneziano.

**I**NNOCENZA OLTRAGGIATA nel B. Gaetano Tiene nel Sacco di Roma. in Lecce, per il Michieli. 1654 in 8 — di Pietro Antonio Epifani.

**I**NNOCENZA OPPRESSA, ma non Depressa giustificata nella Vita di Genevesa



nevefa la Romita , Contessa Palatina , e Principessa di Brabante . Opera Sacra ( *in prosa* ) . — in Brescia , per il Rizzardi . 1667 in 12 — di Giambattista Seriati .

JOSEF FIGLIUOLO DI JACOB . Rappresentazione . — in Firenze , alle Scale della Badia . 1609 in 4 — d' Incerto Autore .

l' IPERMESTRA . Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1744 — in Venezia . 1744 in 12 — *Replicato nel Teatro di S. Samuele di Venezia l'anno 1748* — in Venezia . 1748 in 12 — Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio , Romano , Poeta Cesareo . — Musica di Ferdinando Bertoni , di Salò . — ivi , per il Bettinelli . 1745 in 4 *nel Tom. V. delle Opere Drammatiche dell' Autore* . — ivi per il detto . 1952 in 12 *nel Tomo VI. ed in varie altre Edizioni* .

l' IPOCONDRIACO . Intermezzo per Musica . — in Venezia , per il Tavernin . 1753 in 12 *nel Tomo IV. delle Opere Giocose dell' Autore* . — di Polifeno Fegejo Pastor Arcade , cioè , del Dottor Carlo Goldoni , Veneziano .

l' IPPOLITO . Dramma per Musica . — in Milano , per l' Agnelli . 1744 in 8 *nel Tomo V. del Teatro Tragico dell' Autore* . — del Marchese Gioiello Gorini Corio , Milanese .

IRENE AUGUSTA . Dramma . — in Venezia , per il Voltolini . 1744 in 12 *nel Tomo II. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in IV. Tomi* . — dell' Ab. Francesco Silvani , Veneziano .

l' IRRESOLUTO . Commedia di M. Destouches tradotta ( *in prosa* ) . — in Milano , per gli Eredi dell' Agnelli . 1754 in 8 *nel Tomo I. del Teatro Comico dell' Autore* . — da Madama Serbelloni .

ISACCO , FIGURA DEL REDENTORE . Azione Sacra per Musica , applicata al Santissimo Sepolcro . — in Venezia , per il Bettinelli . 1745 in 4 *nel Tomo V. delle Opere dell' Autore* . — ivi , per il detto . 1752 in 12 *nel Tomo VI. ed in altre varie Edizioni* . dell' Abate Pietro Metastasio , Romano .

l' ISOLA DISABITATA . Dramma per Musica rappresentato in Aranivez festeggiandosi il dì Natalizio di Sua Maestà Cattolica il Re Ferdinando VI. &c. — in Venezia , per il Savio . 1753 in 12 dell' Ab. Pietro Metastasio , Romano .

l' ISSIPILE . Dramma . — in Venezia , per il Bettinelli . 1733 in 4 *nel Tomo I. delle Opere dell' Autore, divise in V. Tomi* . — ivi , per il detto . 1750 in 12 *nel Tomo I. delle Opere dell' Autore divise in VI. Tomi, ed in varie altre Edizioni* — dell' Ab. Pietro Metastasio , Romano .

JUDIT EBREA . Rappresentazione . — in Firenze . 1595 in 4 — d' Incerto Autore .

## L

l' LAMENTI D' ORFEO . Componimento Drammatico . — in Arezzo , per il Bellotti . 1754 in 4 *nel Tomo I. delle Opere Drammatiche dell' Autore* . dell' Ab. Gio. Claudio Pasquini , Sane- se .

LEUCIPPO . Favola Pastorale per Musica . — in Dresda . 1748 in 4 — *Replicato nel Teatro di S. Samuele di Venezia l'anno 1749* — in Venezia . 1749 in 12 — ed in Arezzo , per il Bellotti . 1751 in 4 *nel Tomo I. delle Opere dell' Autore* . — Poesia dell' Abate Gio. Claudio Pasquini , Sane- se . — Musica di Gio. Adolfo Halle detto il Sassone .

la **LIBERALITA' DI NUMA POMPILIO**. Serenata. — in Arezzo, per il Bellotti. 1751 in 4 *nel Tomo I. delle Opere dell'Autore*. — dell' Ab. Gio. Claudio Pasquini. Sanese.

i **LIBERI MURATORI**. Commedia (*in prosa*). — in Libertapoli, cioè, Roveredo. 1754 in 8 — di Ferling Isac Creus Fratello Operaio della Loggia di Danzica. — l'Autore è Francesco Grisellini, Veneziano.

la **LIBERTA' NOCIVA**. Opera (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. *senz'anno*. in 12 — d'Incerto Autore.

la **LOCANDIERA**. Commedia (*in prosa*). — in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 *nel Tomo II. delle Commedie dell'Autore divise in X. Tomi*. — in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 *nel Tomo II.* — del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

**LUCIO GIUNIO BRUTO**. Tragedia. — in Firenze, per il Bonducci. 1751 in 8 *colle altre tre dell'Autore, e sue Prefazioni*. — dell'Ab. Antonio Conti, Patr. Venet.

**LUCIO PAPIRIO DITTATORE**. Dramma per Musica. — in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo I. delle Poesie Drammatiche dell'Autore, divise in X. Tomi*. — di Apostolo Zeno, Veneziano.

**LUCIO VERO**. Dramma. — in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo III. delle Poesie Drammatiche dell'Autore divise, in X. Tomi*. — di Apostolo Zeno, Veneziano, Poeta ed Istoric di S. M. Ces.

**LUCREZIA ROMANA IN COSTANTINOPOLI**. Dramma Bernesco. — in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 *Nel Tomo III. delle Opere Giocose dell'Autore stampate in quattro Tomi*. — di Polifemo Fegejo, cioè, del

Dott. Carlo Goldoni, Avvocato Veneto.

M

i **MACCABEI**. Tragedia di M. de la Motte tradotta (*in versi*). — in Venezia, per il Valvasense. 1751 in 8 *nel Tomo II. del Teatro Ebraico* — di L. B. G., cioè, Luisa Bergali Gozzi, Veneziana.

**MADAMA CIANA**. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Cassiano l'anno 1744 — in Venezia, *senza Stampatore*. 1744 in 12 — Poesia d'Incerto Autore. — Musica del Latilla.

la **MADRE DE' MACCABEI**. Oratorio per Musica. — in Venezia, per il Bortoli. 1700 in 12 *con altre Composizioni Drammatiche dell'Autore*. — di Girolamo Gigli, Sanese.

la **MAGA FULMINATA**. Dramma. — in Milano, per il Ramellari. 1744 in 12 *colle altre Poesie Drammatiche dell'Autore unitamente stampate*. — di Benedetto Ferrari, Veneziano.

il **MALDICENTE**. Commedia di M. Destouches tradotta (*in prosa*). — in Milano, per gli Eredi dell'Agnetti. 1754 in 8 *nel Tomo I. del Teatro Comico dell'Autore*. — da Madama Serbelloni, Milanese.

**MANASSE RE DI GIUDA**. Tragedia in Venezia, per il Valvasense. 1751 in 8 *nel Tomo I. del Teatro Ebraico diviso in III. Tomi*. — del P. Giovanni Granelli, Genovese. — La pubblicò Giovanni Basadonna, Genovese, sotto nome di Creniso Paronate P. A.

la **MANDRAGOLA**. Commedia (*in prosa*). — in Cesena ad istanza del Soncino, *senz'anno*. in 12 — di Niccolò Macchiavelli Fiorentino.

**Maometto**. Tragedia di M. Voltaire tradotta (*in prosa*). — in Firenze, nella

- nella Stamperia Imperiale. 1752 in 12 nel *Tomo I. delle Tragedie del Voltaire*. — da A. N. A.
- MAOMETTO II.** Tragedia di M. de la Neve tradotta (*in prosa*). — in Bologna, per il Volpe. 1750 in 12 nel *Tomo X. delle Opere varie tradotte e recitate in Bologna*. — d'Incerto Autore.
- il MARCHESE DI MONTEFOSCO.** Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 8 nel *Tomo VII. delle Commedie dell'Autore*. del Dottor Carlo Goldoni, Avvocato Veneto. Fu rappresentata col titolo di Feudatario.
- MARCO BRUTO.** Tragedia. — in Firenze, per il Bonducci. 1751 in 8 *volle altre tre Tragedie, e con Prefazioni dell'Autore*. — dell' Abate Antonio Conti, Patr. Ven.
- MARCO TULLIO CICERONE.** Tragedia (*in cinque Atti*). — in Bologna per il Volpe. 1735 in 8 nel *Tomo III. delle Opere Drammatiche dell'Autore*. — di Pier Jacopo Martello, Bolognese.
- MARCO TULLIO CICERONE.** Tragedia. — in Venezia, all' Insegna della Scienza. 1752 in 12 — dell' Ab. Pietro Chiari, Bresciano.
- MARCO GEGANTIO.** Tragedia tradotta dal Francese (*in prosa*). — in Bologna, per il Pisarri. 1720 in 12 — del Co. Antonio Zaniboni, Bolognese.
- MARIANNA, o sia, l'Orfana.** Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per il Pasinello. 1752 in 12 nel *Tomo I. delle Commedie dell'Autore*. — Poesia dell' Ab. Pietro Chiari, Bresciano.
- MARIANNA, o sia, l'Orfana Riconosciuta.** Commedia (*in prosa*) Azione diversa dalla prima, di cui va in

- seguito. — in Venezia, per il Pasinello. 1752 in 12 nel *Tomo I. delle Commedie dell'Autore*. — dell' Ab. Pietro Chiari, Bresciano.
- MARIANNE.** Tragedia di M. Voltaire tradotta (*in versi*). — in Venezia, per il Valvasense. 1751 in 8 nel *Tomo I. del Teatro Ebraico*. — del Co. Gaspero Gozzi, Veneziano.
- MARIANNE.** Tragedia di M. Voltaire tradotta (*in prosa*). — in Firenze, nella Stamperia Imperiale. 1752 in 12 nel *Tomo II. delle Tragedie del Voltaire*. — di A. M. A.
- il MARITO DISSOLUTO.** Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per il Bassaglia. 1752 in 12 — di Francesco Grifellini, Veneziano.
- il MARTIRIO DI SANT' ADRIANO.** Dramma Sacro per Musica. — in Venezia, per il Bortoli. 1700 in 12 *con altre Composizioni Drammatiche dell'Autore*. — di Girolamo Gigli, Sanele.
- il MARTIRIO DELLA VERGINE MARGHERITA.** Rappresentazione. — in Serravalle, per il Clasteri. 1605 in 12 — di Dionisio Rondinelli.
- la MASCHERA LEVATA AL VIZIO.** — in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 nel *Tomo IV. delle Opere Drammatiche dell'Autore divise in IV. Tomi*. dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano.
- la MASCHERATA.** Dramma per Musica rappresentato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1751 — in Venezia, per Modesto Fenzo. 1751 in 12 — Poesia del Dott. Carlo Goldoni. — Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano, detto il Buranello. — ivi, per il Tavernin. 1753 in 12 nel *Tomo I. delle Opere Giocose dell'Autore*.
- MASSINSSA.** Tragedia. — in Piacenza,

- za, per il Bazacchi. 1744 in 8 — di Luigi Bernardo Salvoni.
- MATILDE**, ovvero *li Tre Fratelli Rivali negli Amori dell'incognita Sorella*. Opera (in prosa). — in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. senz'anno. in 12 — d'Incerto Autore.
- il **MATRIMONIO PER ASTUZIA**. Commedia (in prosa). — in Siena, per il Roffi. 1755 in 12 nel Tomo V. delle *Commedie dell'Autore*. — di Jacopo Nelli, Senese.
- il **MATRIMONIO DI VENDETTA**. Tragedia (in prosa). — in Pisa, per il Carotti. 1751 in 8 — del Cavalier Pio del Borgo, Pisano.
- MREMET**. Tragedia (in versi sciolti, e in cinque Atti). — in Milano, per l'Agnelli. 1744 in 12 nel Tomo II. del *Teatro Tragico dell'Autore*. — del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.
- i **MERCATANTI**. Commedia (in prosa). — in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 nel Tomo V. delle *Commedie dell'Autore*. — in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1753 in 8 nel Tomo VIII. — in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 nel Tomo V. — del Dottor Carlo Goldoni, Avvocato Veneziano.
- MERIDE, E SELINUNTE**. Dramma — in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel Tom. III. delle *Poesie Drammatiche dell'Autore divise in X. Tomi*. — di Apostolo Zeno, Veneziano.
- MEROPE**. Dramma. — in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel Tomo I. delle *Poesie Drammatiche dell'Autore divise in X. Tomi*. — di Apostolo Zeno, Veneziano, Poeta Cef.
- MEROPE**. Tragedia. — in Verona, per il Vallarà. 1723 in 8 nel Tomo I. del *Teatro Italiano*. — del Marchese Maffei.
- MEROPE**. Tragedia di M. Voltaire tradotta (in prosa). — in Firenze, nella Stamperia Imperiale. 1752 in 12 nel Tomo II. delle *Tragedie di Voltaire*. — da A. M. A.
- il **MIGLIOR D'OGNI AMORE PER IL PEGGIOR D'OGNI ODIO**. Dramma. in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 nel Tomo I. dell' *Opere Drammatiche dell'Autore, divise in IV. Tomi*. — dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano.
- MINE SVENTATE**. Commedia (in prosa). — in Modona, per il Capponi, e per gli Eredi Panciroli. 1697 in 12 — del Dott. Giambatista Boccabadati.
- il **MISANTROPO A CASO MARITATO**, o sia, *l'Orgoglio Punito*. Commedia (in versi). — in Bologna, per il Volpe. 1748 in 8 — d'Incerto Autore.
- il **MISANTROPO**. Commedia di M. Moliere tradotta (in versi). — in Firenze, per il Giovanelli. 1749 in 8 — dell' Ab. Enrico Girolami, Fiorentino.
- il **MISANTROPO DISINGANNATO**. Commedia (in prosa). — in Siena, per il Roffi. 1755 in 12 nel Tomo V. delle *Commedie dell'Autore*. — di Jacopo Angelo Nelli, Senese.
- MITRIDATE**. Dramma. — in Venezia, per il Pasquali. 1748 in 8 — Nel Tom. VII. delle *Poesie Drammatiche dell'Autore divise in Tomi X.* — di Apostolo Zeno, Veneziano.
- MITRIDATE**. Tragedia di M. Racine tradotta (in versi). — in Firenze, per il Giovanelli. 1748 in 8 — ed in Genova, nella Stamperia Lertziana. 1749 in 8 — di Giambatista Richeti, Patr. Genovese.
- la **MODA**. Dramma Giocoso per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di San Mosè l'anno 1754 — in Venezia, per il Fenzo. 1754 in 12 — Poesia di Domenico Benedetti.

ti. -- Musica di Ferdinando Bertoni, di Salò.

**MODERAZIONE NELLA GLORIA.** Festa per Musica. -- in Arezzo, per il Bellotti. 1751 in 4 *nel Tomo I. delle Opere dell'Autore.* -- dell'Abate Gio. Claudio Pasquini, Sanese.

la **MOGLIE.** Commedia. -- in Firenze. 1750 (ma è Venezia colla data di Firenze) (*in prosa*). *nel Tomo I. del Teatro Comico Fiorentino diviso in VI. Tomi.* -- di Gio. Maria Cecehi, Fiorentino.

la **MOGLIE SAGGIA.** Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per gli Eredi di Paperini, 1753 in 8 *nel Tomo IV. delle Commedie dell'Autore.* -- in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1754 in 8 *nel Tom. VII.* -- in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 *nel Tomo IV.* -- ed in Venezia col titolo di *Moglie Ammorosa*, per il Bettinelli 1753 in 8 *nel Tomo VI.* -- del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

il **MOLIERE.** Commedia (*in versi Martelliani*). -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 *nel Tomo II. delle Commedie dell'Autore.* -- in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 8 *nel Tomo IV.* -- in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1754 in 8 *nel Tomo V.* -- in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 *nel Tomo II.* -- di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, cioè, del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

il **MONDO ALLA ROVESCIA.** Commedia (*in prosa*). -- in Siena, per il Rossi. 1755 in 12 *nel Tomo VII. delle Commedie dell'Autore.* -- di Jacopo Angelo Nelli, Sanese.

il **MONDO ALLA ROVESCIA.** Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di San Cassiano l'anno 1750 -- in Venezia, per Modesto Fenzo. 1750 in 12 -- Musica

di Baldassarre Galuppi, Veneziano. *Replicato poi nel Teatro di S. Samuel l'anno 1753* -- ivi, per Modesto Fenzo. 1753 in 12 -- Musica del detto Galuppi. -- ed ivi, per il Tavernin. 1753 in 12 *nel Tom. I. delle Opere Gioiose dell'Autore.* -- di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, cioè del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

il **MONDO DELLA LUNA.** Dramma per Musica rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1750 -- in Venezia, per Modesto Fenzo. 1750 in 12 -- Poesia del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano. -- Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano. ivi, per il Tavernin. 1753 in 12 *nel Tomo II. delle Opere Gioiose dell'Autore.* -- di Polisseno Fegejo Pastor. Arc. cioè, del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

**MONSIEUR PETITON.** Intermedio in Musica. -- in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 *nel Tomo IV. delle Opere Gioiose.* -- di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, cioè, del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

**MORONTE.** Favola Pastorale. -- in Bruselles, per il Vulpio. 1733 in 8 di Lelio Santa Maria, di Giloni nel Regno di Napoli.

la **MORTE DI ABELE.** Componimento Sacro per Musica. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 *nel Tomo III. delle Opere dell'Autore.* -- ivi, per il detto. 1752 in 12 *nel Tomo VI. delle dette Opere, ed in varie altre Edizioni.* -- dell'Ab. Pietro Metastasio, Romano.

la **MORTE DI AGRIPPINA.** Tragedia (*in versi sciolti*). -- in Milano, per l'Agnelli. 1744 in 12 *nel Tomo III. del Teatro Tragico dell'Autore.* -- del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

- la MORTE D' ANNIBALE . Tragedia ( *in versi sciolti* ) . -- in Milano , per P Agnelli . 1744 in 12 nel Tomo IV. del Teatro Tragico dell'Autore . -- del March. Giuseppe Gorini Corio , Milanese .
- la MORTE DI NERONE . Tragicommedia ( *in versi di tredici sillabe in cinque Atti* ) . -- in Bologna , per il Volpe . 1735 in 8 nel Tomo II. delle Opere dell'Autore . -- di Pier Jacopo Martello , Bolognese .
- la MORTE DI POMPEO . Tragedia di Pietro Cornelio tradotta ( *in versi* ) . in Venezia , per l'Ertz , e il Bertella . 1748 in 4 nel Tomo IV. delle Opere del Cornelio , col testo Francese a rinvcontro . -- da Giuseppe Baretti , Torinese .
- la MORTE DI CESARE . Tragedia di M. Voltaire tradotta ( *in prosa* ) . -- in Firenze nella Stamperia Imperiale . 1752 in 12 nel Tom. I. di M. Voltaire . -- da A. M. A.
- la MORTE D'ULISSE . -- in Bologna , per il Volpe . 1753 in 8 -- del P.D. Salvator Riva , Ch. Reg. di S. Paolo .
- MOTEZUMA . Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di Sant'Angiolo l'anno 1733 -- in Venezia , senza Stampatore . 1733 in 12 -- Poesia del Giusti . -- Musica di D. Antonio Vivaldi , Veneziano .
- MUZIO SCEVOLA . Dramma per Musica . -- in Verona , per il Tumermanni . 1744 in 12 nel Tomo I. delle Opere dell'Autore , -- di Paolo Rolli .
- MUZIO SCEVOLA . Tragedia di M. Dacier tradotta ( *in prosa* ) . -- in Bologna , per il Volpe . 1724 in 12 nel Tomo I. delle Opere varie rappresentate in Bologna . -- d' Incerto Autore .

## N

- NAAMAN . Azione Sacra . -- in Venezia , per Giambatista Pasquali . 1744 in 8 nel Tom. VIII. delle Poesie Drammatiche dell'Autore divise in X. Tomi . -- di Apostolo Zeno , Veneziano .
- NABOT . Azione Sacra . -- in Venezia , per Giambatista Pasquali . 1744 in 8 nel Tomo VIII. delle Poesie Drammatiche dell'Autore , divise in Tomi X. -- Poesia di Apostolo Zeno , Veneziano .
- NAYSSEL ASSEDIATO , e preso dall'Armi Vittoriose di Cesare l'anno 1685 . Opera ( *in prosa* ) . -- in Venezia , per il Cagnolini . 1686 in 12 -- d' Incerto Autore .
- NARCISO . Pastorale . -- in Venezia , per il Pasquali . 1744 in 8 nel Tomo VII. delle Poesie Drammatiche dell'Autore divise in X. Tomi . -- di Apostolo Zeno , Veneziano .
- NATAL DI GIOVE prima rappresentato nella Imperial Corte , e stampato in Vienna , poi in Venezia , per il Bettinelli . 1745 in 4. nel Tomo V. delle Opere Drammatiche dell'Autore . -- ivi , per il Bettinelli . 1752 in 12 nel Tom. V. delle Opere Drammatiche dell'Autore , ed in varie altre Edizioni . -- dell' Ab. Pietro Metastasio , Romano .
- il NEGLIGENTE . Dramma per Musica Giocoso rappresentato in Venezia nel Teatro di San Mosè l'anno 1749 -- in Venezia , per Modesto Fenzio . 1749 in 12 -- ed in Venezia , per il Tavernini . 1753 in 12 nel Tomo II. delle Opere Giocose dell'Autore . -- di Polisseno Fegejo Pastor Arcade , eiod , del Dott. Carlo Goldoni , Veneziano .
- NICOMEDE . Tragedia di Piero Cor-

- Cornelio tradotta ( *in prosa* ). — in Bologna per il Longhi, *senz' anno*. in 12 — d' Incerto.
- la NINFA AVARA. Favola Boschereccia. — in Milano, per il Ramellati. 1744 in 12 *colle altre Poesie Drammatiche dell' Autore*. — di Benedetto Ferrari, di Reggio.
- NITOCRI. Dramma per Musica. — in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tom. III. delle Poesie Drammatiche dell' Autore*. — di Apostolo Zeno, Veneziano.
- la NOBILTA' VUOL RICCHEZZA, ovvero, *il Conte di Buccarondo*. Commedia ( *in prosa* ). — in Firenze, per il Mouke. 1734 in 12 *nel Tomo II. delle Commedie dell' Autore*. — di Giambatista Fagioli, Fiorentino.
- NON BISOGNA IN AMOR CORRERE A FURIA. Commedia ( *in prosa* ). — in Firenze, per il Mouke. 1734 in 12 *nel Tomo II. delle Commedie dell' Autore*. — di Giambatista Fagioli, Fiorentino.
- le NOZZE D'ERCOLE, E D'EBE. Serenata per Musica rappresentata in Venezia nel Teatro di S. Gio. Grisostomo l'anno 1744 — in Venezia, *senza Stampatore*. 1744 in 8 — Poesia d' Incerto Autore: — Musica di Niccola Porpora.
- le NOZZE DI FAUNO. Dramma per Musica. — in Firenze, per il Bolzoni, e il Formentini. 1666 in 12 *cogli altri Melodrammi dell' Autore*. — del Co. Francesco Berni.
- le NOZZE D'ENEA CON LAVINIA. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1640 — in Venezia. 1640 in 12 — Poesia di Giacomo Badoaro, Patr. Veneto. — Musica del Monteverde.
- le NOZZE PUDICHE DI SS. CRISAN-

- TO, E DARIA. Opera ( *in prosa* ). in Bologna, per il Longhi, *senz' anno* in 12 — dell' Abate Giambatista Testi.
- NUOVO MORTORIO DI CRISTO. Tragedia Spirituale. — in Ancona, per il Scaccioppa. 1621 in 12 — di Fr. Tito Franceschini. *Questa Tragedia fu anche intitolata Eccesso del patire &c.*
- NUMPTORE. Dramma per Musica. — in Verona; per il Tumermanni. 1744 in 12 *nel Tomo I. de' Melodrammi dell' Autore*. — di Paolo Rolli Poeta di Sua Maestà Britannica.
- NUMITORE. Tragedia ( *in versi* ). — in Genova. 1750 in 8 — di D. Serafino Giustiniani, Monaco Olivetano.

## O

- gli OBJ DELUSI DAL SANGUE. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di Sant' Angiolo l'anno 1728 — in Venezia, 1728 in 12 *con qualche variazione*. — Poesia di Antonio Maria Luchini, Veneziano. — Musica del Pescetti, e di Baldassarre Galuppi, Veneziani.
- L' OLIMPIADE. Dramma. — in Venezia, per il Bettinelli. 1752 in 12 — *Nel Tomo V. delle Opere Drammatiche dell' Autore*, e in varie altre Edizioni. — dell' Abate Pietro Metastasio, Romano.
- L' OMBRA DI MOLIERE. Commedia di M. Besourt tradotta ( *in prosa* ) — in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 *nel Tomo IV. delle Opere del Molier*. — da Niccola de' Castelli.
- L' ONESTA' TRIONFANTE nella Morte Gloriosa della Nobil Vergine Anna Erizzo. — in Venezia, *senza Stampatore*. 1721 in 8 — di Giambatista Cappellari.

**L'ONORE VERSO L' AMORE**, Opera ( *in prosa* ). — in Bologna, per il Longhi. 1791 in 12 *tradotta dal Francese in Italiano*. — da G. A. Z. D. O.

**L'ONORE PERSEQUITATO**. Opera ( *in prosa* ). — in Bologna, per il Longhi. 1686 in 12 — di Giuseppe Berneri, Romano.

**L'OPERA IN PROVA ALLA MODA**. Dramma Berneseo per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di San Mosè l'anno 1751 — in Venezia per Modesto Fenzo. 1751 in 12 — *Questo Dramma è diviso in tre azioni che formano tre Opere diverse, di cui la seconda è intitolata Urganostocar, e la terza è il termine dell'Opera in prova*. — Poesia di Gio. Fiorini, Veneziano. — Musica del Lailla.

**L'OPPRESSA MEMORIA DEL TACER PER ESSER REGNANTE**. — in Venezia. 1700 in 12 — di Osvaldo Fanese Poeta Furlano, e Marangon.

**ORACOLO IN MESSERIA**. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di Sant' Angiolo l'anno 1738 in 12 — in Venezia, per il Buonarrigo. 1738 in 12 — *Questo Dramma è tratto dalla Metope di Apostolo Zeno*. — Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

**ORAZIO**. Dramma Giocoso per Musica recitato in Venezia nel Teatro di S. Mosè l'anno 1743 — in Venezia, 1743 in 12 — d' Incerto Autore. — Musica del Latilla, e del Pergolesi. — *Replicato nel Teatro di Sant' Angiolo l'anno 1748* — Musica dell' Auletta.

**ORAZIO**. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta ( *in versi* ). — in Venezia, per il Bertella. 1747 in 4 *nel Tom. II. delle Opere del Cornelio* —

da Giuseppe Baretti, Torinese, nel *1.º testo Francese a riscontro*.

**ORAZIO**. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta ( *in prosa* ). — in Bologna, per il Volpe. 1728 in 12 *nel Tomo V. delle Opere varie tradotte e recitate in Bologna*. — d' Incerto.

**ORAZIO CURIAZIO**. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Samuele nella Fiera dell' Ascensione l'anno 1746 — in Venezia. 1746 in 12 — Poesia d' Incerto Autore. — Musica di Ferdinando Bertoni, di Sald.

**ORESTE**. Tragedia di Euripide tradotta ( *in versi* ). — in Padova, per il Mansfrè. 1743 in 8. *E la Tragedia II. di Euripide tradotta con tutte l'altre*. — dal P. Michelangelo Carmelli, col *testo Greco a riscontro*.

**L'ORFANO PERSEQUITATO**. Commedia ( *in prosa* ). — in Venezia, per il Pasinello. 1753 in 12 *nel Tomo II. delle Commedie dell' Autore*. — dell' Ab. Pietro Chiari, Bresciano.

**L'ORFANO RAMINGO**. Commedia ( *in prosa* ). — in Venezia, per il Pasinello. 1753 in 12 *nel Tomo II. delle Commedie dell' Autore*. — dell' Ab. Pietro Chiari, Bresciano.

**L'ORFANO RICONOSCIUTO**. Commedia ( *in prosa* ). — in Venezia, per il Pasinello. 1753 in 12 *nel Tomo II. delle Commedie dell' Autore*. — dell' Ab. Pietro Chiari, Bresciano. *Sono tre Commedie distinte in tre Azioni benchè dello stesso Argomento, l'una all' altra susseguenti*.

**L'ORFEO**. Dramma per Musica. — in Verona, per il Turnermanni. 1744 in 12 *nel Tom. I. de' Melodrammi dell' Autore*. — di Paolo Rolli.

**L'ORLANDO**. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1727 — in Venezia,



1727 in 12, fu rappresentato il detto *Dramma* l'anno 1714 nel suddetto Teatro col titolo di Orlando finto Pazzo. — Poesia del Dottor Grazio Braccioli, Ferrarese. — Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

**L'ORMISDA.** *Dramma* per Musica. — in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel Tomo IV. delle Opere Drammatiche dell'Autore, divise in X. Tomi. — di Apostolo Zeno, Veneziano.

**L'ORNOSPADE.** *Dramma.* — in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel Tomo II. delle Opere dell'Autore divise in X. Tomi. — di Apostolo Zeno, Veneziano.

**GLI ORTI ESPERIDI.** *Serenata* rappresentata nella Corte Imperiale a Vienna, ed ivi stampata. — ed in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 nel Tom. III. delle Opere Drammatiche dell'Autore. — ivi 1752 in 12 nel Tom. V. ed in varie altre Edizioni. dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta Cesareo.

**L'OSTACOLO IMPROVVISO.** *Commedia* di M. Destouches tradotta ( in prosa ). — in Venezia, per il Carnion. 1754 in 8 nel Tomo I. del Teatro Comico tradotto dal Francese. dal Co. Gaspero Gozzi, Veneziano.

**OTTAVIANO TRIONFANTE DI MARCO ANTONIO.** *Dramma Giocoso* rappresentato in Venezia da' Comici del Teatro di S. Salvatore. — in Venezia. 1735 in 8 — di Pompilio Miti, Comico. — Musica del Macchietti.

**OTTONE.** *Tragedia* di Pietro Cornelio tradotta ( in versi ). — in Venezia, per il Bertella. 1741 in 4 nel Tom. IX. delle Opere del Cornelio. — da Giuseppe Baretti, Torinese, col Testo Francese a rincontro.

**OTTONE.** *Tragedia* di Pietro Corne-

lio tradotta ( in prosa ). — in Venezia, per il Lovisa. 1720 in 12 — d' Incerto Autore..

## P

**LA PACE FRA' SABINI, E ROMANI.** *Tragicommedia* di M. de la Motte tradotta ( in versi ). — in Venezia, per il Valvasense 1746 in 12. — d' Incerto Autore. Questa *Tragedia* dal suo Autore Francese è intitolata il *Romolo*.

**LA PACE GENEROSA.** *Dramma.* — in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 nel Tom. III. delle Opere Drammatiche dell'Autore divise in IV. Tomi. — dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano.

**LA PACE TRA LA VIRTU', E LA BELLEZZA.** *Componimento Drammatico* che servì per trattenimento della Imperial Corte di Vienna. — in Ven. per il Bettinelli. 1733 in 4 nel Tomo V. delle Opere Drammatiche dell'Autore. — ivi, per lo stesso. 1752 in 12 nel Tomo VI. ed in molte altre Edizioni, dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta Cesareo.

**IL PADRE ACCORTO DALLA FIGLIA PRUDENTE.** *Commedia* ( in prosa ). di Doligista.

**IL PADRE DI FAMIGLIA.** *Commedia* ( in prosa ). — in Venezia, per il Bettinelli. 1754 in 8 nel Tomo II. delle *Commedie* dell'Autore. — in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1752 in 8 nel Tom. II. — in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1754 in 8 nel Tomo VII. — in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 — nel Tomo VIII. del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

**IL PAESE DELLA CUCCAGNA.** *Dramma Giocoso* rappresentato in Venezia nel Teatro di San Mosè l'anno 1754.

- no 1750 — in Venezia, per il Fenzo. 1750 in 12 — Poesia del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano. — Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano. — *Replicata l'Autunno nello stesso Teatro, ma non ristampata.* — ed in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 nel Tomo III. delle Opere Giose. — di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, cioè, del Dott. Carlo Goldoni, Avvocato Veneto.
- il PALLADIO CONSERVATO. Componimento Drammatico prima rappresentato e stampato in Vienna nella Imperial Corte. — in Venezia, per il Bettinelli. 1737 in 4 nel Tomo IV. delle Opere Drammatiche dell'Autore. — ivi, per il detto. 1752 in 12 nel Tomo V. — dell' Abate Pietro Metastasio, Romano.
- la PAMELA. Commedia (in prosa), in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1754 in 8 nel Tomo I. delle Commedie dell'Autore. — in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 8, nel Tomo V. delle dette. — in Bologna, per gli Eredi del Pifarri. 1753 in 8 nel Tomo IV. — in Pefaro, per il Gavelli. 1753 in 12 nel Tomo I. — del Dottor Carlo Goldoni, Avvocato Veneto.
- S. PAOLO IN ATENE. Azione Sacra per Musica. — in Arezzo, per il Bellotti. 1751 in 4 nel Tomo I. delle Opere dell'Autore. — dell' Ab. Don Claudio Pasquini, Saneſe.
- PAOLO GEMMA, o ſia, il Roffiano in Venezia, e Medico in Napoli. Commedia (in prosa), — in Ferrara, ed in Bologna, per il Longhi. 1669 in 12 tradotta dal Spagnuolo. — d' Angiola d'Orfo.
- PARIDE. Drama per Musica. — in Venezia, per l'Albrizzi. 1751 in 12 nel Tomo I. de' Drammi dell'Autore. — di Gio. Carlo Paganicoſa, di Belluno.
- il PAR NASO ACCUSATO, E DIFESO. Festa Teatrale prima rappresentata in Vienna, per divertimento della Imperial Corte. — in Venezia, per il Bettinelli. 1745 in 4 nel Tomo V. delle Opere dell'Autore. — ivi, per il detto. 1752 in 12 nel Tomo V. delle Opere del detto — dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.
- PARTENISSA RAPITA, o ſia, l'Elena Sacra Incendiaria de' Cuori. Opera (in prosa). — in Milano, per l'Agnetti. 1681 in 12 — di D. Ferdinando Leva.
- la PASSIONE DI NOSTRO SIGNOR GESU' CRISTO. Componimento ſacro per Musica applicato al ſuo Santissimo Sepolcro. — in Venezia, per il Bettinelli. 1737 in 4 nel Tomo IV. delle Opere dell'Autore. — ivi, per il detto. 1752 in 12 nel Tomo VI. ed varie altre Edizioni. — dell' Abate Pietro Metastasio, Romano.
- il PASTOR BUONO. Azione Sacra. — in Udine, per il Fongarino. 1750 in 8 — del Co. Daniel Florio, Udinese.
- il PASTOR FINTO. Melodramma. — in Roma, per l'Ercole, 1709 in 12 cogli altri Drammi dell'Autore. — di Arcangelo Spagua.
- il PASTOR GELOSO. Favola Boſchereccia Tragica. — in Venezia, per l'Occhi. 1744 in 8 — Dell' Abate Rota.
- il PASTOR INFIDO. Tragicommedia Pastorale. — in Lipſia, per il Fritſch 1696 in 8 — di Niccola de' Caſtelli.
- il PASTOR REGIO. Drama. — in Milano, per il Ramellari. 1644 in 12 colle altre Poesie Drammatiche dell'Autore. — di Benedetto Ferrai, Veneziano.
- la PASTORELLA AL SOGLIO. Drama per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Moſè l'anno

no 1751 — in Venezia, per Modesto Fenzo. 1751 in 12 — Poesia di Gio. Carlo Paganicela. — Musica del Latilla.

la PAZIENZA CIMENTATA, ovvero, il B. Gio. Schio Discepolo di San Domenico. Opera Spirituale (in prosa). in Roma per il Mancini. 1667 in 12 — d'Incerto Autore.

la PAZIA. Commedia (in versi). — in Verona, per il Ramantini 1748 in 8 — di Giulio Cesare Beccelli, Veronese.

le PAZIE DEL CAPITANO. Commedia (in prosa). — in Venezia, per il Zini. 1707 in 12 — di Antonio Dattomo.

il PAZZO GLORIOSO. Dramma Benefico per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Cassiano l'anno 1753 in Venezia, per Modesto Fenzo. 1753 in 12 — Poesia d'Incerto Autore. — Musica di Gioachino Cocchi.

la PELARINA. Intermezzi per Musica. — in Venezia, per il Tavernin 1753 in 12 nel Tomo IV. delle Opere Gioiose. — di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, cioè, del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

il PELLEGRINO NELLA PATRIA, ovvero, l' Alessio. Oratorio. — in Roma, per il Buagni. 1706 in 12, cogli altri Melodrammi dell'Autore — di Arcangelo Spagna.

la PENITENZA GLORIOSA nelle Lagrime di Davide, e Bersabea. Oratorio. — in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 cogli altri Melodrammi dell'Autore. — di Arcangelo Spagna.

PER LA GLORIA NON PER L' AMORE CONTENDONO I RIVALI. Opera (in prosa). — in Bologna, per il Pisarri. 1687 in 12 — di Gio. Batista Ricciardi.

Santa PERPETUA MARTIRE. Tragedia. — in Napoli, per Gio. di Simone. 1747 in 8 — di Lorenzo Bonaffi.

PERSELIDE. Tragedia (in versi sciolti rimati a due a due in cinque Atti. — in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1735 in 8 nel Tomo II. delle Opere dell'Autore. — di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

PERSEO IN SAMOTRACIA. Tragedia. in Bologna, per il Volpe. 1723 in 8 nel Tomo V. delle Opere dell'Autore. — di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

PERTARITE. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (in versi). — in Venezia, per il Bertella. 1748 in 4. nel Tomo III. delle Opere del Cornelio. — da Giuseppe Baretti, Torinese, col testo Francese a rinvcontro.

PERTINACE. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di San Salvatore l'anno 1689 — in Venezia, per il Nicolini. 1689 in 12 Poesia d'Incerto Autore. — Musica del Diego.

le PESCATRICI. Dramma Gioioso per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Samuella l'anno 1752 in Venezia, per Modesto Fenzo 1752 in 12 — ivi, per il Tavernin 1753 in 12 nel Tomo III. delle Opere Gioiose dell'Autore. — di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, cioè, del Dott. Carlo Goldoni, Avvocato Veneto.

i PETTEGOLEZZI DELLE DONNE. Commedia Veneziana (in prosa). — in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 8 nel Tomo V. delle Commedie dell'Autore. — in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1755 in 8 nel Tom. X. in Pesaro, per il Gavelli. 1755 in 8 nel Tomo X. — in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1755. nel Tomo... di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, M m m cioè,

cioè, del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

il PIATO DELL'H. Satirica (*in versi*). in Bologna, per il Volpe. 1725 in 8 nel Tomo V. delle Opere dell'Autore. — di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

la PIETA' DI SABINA. Dramma Musicale. — in Firenze, per il Vangelitti. 1698 in 12 nel Tomo II. delle Poesie Drammatiche dell'Autore. — di Gio. Andrea Moniglia.

S. PIETRO IN CESAREA. Azione Sacra. — in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel Tomo VIII. delle Poesie Drammatiche dell'Autore divise in X. Tomi. — di Apostolo Zeno, Venez.

il PIRRO. Dramma. — in Venezia, per Giambattista Pasquali. 1744 in 8 nel Tomo VII. delle Opere Drammatiche dell'Autore divise in X. Tomi. — di Apostolo Zeno, Veneziano.

il PIRRO. Tragedia di Tommaso Cornelio tradotta (*in prosa*). — in Bologna, per il Lomelli, senz'anno. in 12 — d'Incerto.

il PIRRO, ovvero, *gli Equivoci d'Amore, e di Amicizia*. Opera (*in prosa*). — in Modona, per il Capponi, e gli Eredi Pancirolli, senz'anno. in 12 — di Giambattista Boccadati.

il PIRRO. Opera (*in prosa*). — in Padova, per il Conzatti. 1732 in 12 — d'Incerto Autore.

PLACIDIA. Dramma per Musica. — in Bologna, per il Pisarri. 1706 in 8 nella parte I. de' Poemi dell'Autore. — di Pietro Antonio Bernardoni, Poeta Cefarato.

il PIU' FEDELE FRA I VASSALLI. Dramma. — in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 nel Tom. II. delle Opere Drammatiche dell'Autore divise in IV. Tomi. — dell' Abate Francesco Silvani, Veneziano.

il PLUTO, o sia, *il Dio delle Ricchezze*. Commedia di Aristofane tradotta (*in versi*). — in Venezia, per l'Albrizzi. 1752 in 8 — dal P. Michelangiolo Carmeli, col Testo Greco a riscontro.

i POETI. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 8 nel Tomo VII. delle Commedie dell'Autore. — in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1754 in 8 nel Tomo VIII. in Pefaro, per il Gavelli. 1753 in 12 nel Tomo VIII. — in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1754 in 8 nel Tomo.... — del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

i POETI COMICI. Commedia (*in versi*). — in Roveredo, per il Marchesani. 1746 in 8 — di Giulio Cesare Beccelli, Veronese.

POLIERTO. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in prosa*). — in Bologna, per il Volpe. 1728 in 12 nel Tomo V. delle Opere varie tradotte e recitate in Bologna. — d'Incerto.

POLIERTO MARTIRE. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in versi*). — in Venezia, per il Bertella. 1747 in 4 nel Tomo I. delle Opere del Cornelio. — da Giuseppe Baretta, Torinese, col Testo Francese a riscontro.

POLIEUTO. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in versi*). — in Bologna, per il Volpe. 1743 in 8 — dal P. D. Bonifacio Collina.

POLIFEMO. Dramma. — in Verona, per il Tumermanni. 1744 in 12, nel Tomo I. de' Melodrammi dell'Autore. — di Paolo Rolli.

POLISSENA. Tragedia di M. della Foffa tradotta (*in prosa*). — in Bologna, per il Volpe. 1728 in 12 nel Tomo V. delle Opere varie tradotte, e recitate in Bologna. — d'Incerto.

POMPEJANO. Tragedia (*in versi*). — in Siena, per il Rossi. 1755 in 12 nel

nel Tom. VII. delle *Commedie dell'Autore*. -- di Jacopo Angiolo Nelli, Sanese.

POMPEO IN ARMENIA. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di Sant'Angiolo l'anno 1747 in Venezia. 1747 in 12 -- Poesia d' Incerto Autore. -- Musica di Giuseppe Scarlatti.

PORO, E MILENE. Dramma. -- in Milano, per l' Agnelli. 1745 in 12 nel Tomo V. del Teatro Tragico dell' Autore. -- del March. Gioseffo Gorini Corio. Milanese.

i PORTENTOSI EFFETTI DELLA MADRE NATURA. Dramma Giocoso per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Samuello l'anno 1752 -- in Venezia. 1752 in 8 -- ivi, per il Tavernin. 1753 in 12 nel Tomo II. delle Opere Giocose. di Polifeno Fegejo Pastor Arcade, cioè, del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

la POTENZA DELLA LEALTA', RIVENENZA, E FEDELTA'. Opera (in prosa). -- in Bologna, per Longhi, 1685 in 12 Traduzione dallo Spagnuolo. -- del Dottor Onofrio da Cusmo.

il PODESTA' DI MALMANTILE. Commedia (in prosa). -- in Firenze, per il Paperini. 1749 in 12 -- di Simone Falconio Pratoli, cioè, Cosimo Antonio Pelli.

la POVERTA' SOLLEVATA, OVVERO, l' Invidia Abbattuta. Opera (in prosa). -- in Bologna, per il Pisarti. 1726 in 12 -- di Dorigista.

il PRINCIPE PIU' REALE CHE AMANTE. Opera (in prosa). -- in Bologna, per gli Eredi del Sarti. 1696 in 12 -- di Dorigista.

le PREZIOSE RIDICOLE. Commedia di M. Moliere tradotta (in prosa). in Lipsia, per il Gleditsch. 1728

nel Tomo I. delle Opere del Moliere. di Niccola de' Castelli.

il PRINCIPATO CUSTODITO DALLA FRODE. Dramma. -- in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 nel Tomo IV. delle Opere Drammatiche dell' Autore; stampate in IV. Tomi. -- dell' Abate Francesco Silvani, Veneziano.

il PRINCIPE CORSARO. Tragedia di M. Quinault tradotta (in prosa). -- in Bologna, per il Longhi. 1662 in 12 -- d' Incerto.

il PRINCIPE FANTASTICO, OVVERO, Dall' Odio l' Amore. Opera Scenica (in prosa). -- in Milano, per il Ramellari. 1644 in 12 colle altre Poesie Drammatiche dell' Autore. -- di Benedetto Fertari, Veneziano.

il PRINCIPE POMIRALDO. Opera (in prosa). -- in Piacenza, nella Stamperia Ducale, per il Bazacchi. 1662 in 12 di Giambattista Luzzarani Pittore, Cremonese.

il PRINCIPE FRA GL' INFORTUNJ FORTUNATO. Opera (in prosa). -- in Bologna, per il Mucci. 1668 in 12 di Niccolò Biancolelli.

la PRINCIPESSA D' ELIDE. Commedia di Moliere tradotta (in prosa). -- in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 nel Tomo II. delle Opere del Moliere. -- da Niccola de' Castelli.

PROCOLO. Tragedia (in versi sciolti rimati a due a due in cinque Atti). -- in Bologna, per il Volpe. 1735 in 8 -- nel Tomo II. delle Opere dell' Autore. -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

il PROFETA ELIA. Oratorio per Musica. -- in Venezia, per Giambattista Pasquali. 2744 in 8 nel Tomo VIII. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

PROMETEO LEGATO. Tragedia di E-

M m m 2 schi-

schilo tradotta (*in versi*). — in Padova, per il Conzatti. 1754 in 8 — di Melchiorre Cesarotti.

il PROTETTORE ALLA MODA. Dramma Burlesco per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di San Mosè l'anno 1747. — in Venezia, 1747 in 12 — Poesia d'Incerto Autore. — Musica di Diversi. — *Replicato nel Teatro di San Cassiano l'anno 1749* — in Venezia. 1749 in 12

la PRUDENZA TRA' PERIGLI IN DEBORA. Oratorio. — in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 *cogli altri Melodrammi dell'Autore*. — di Arcangelo Spagna.

la PSICHE. Commedia di M. Moliere tradotta (*in prosa*). — in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 *nel Tomo IV. delle Opere di Moliere*. — da Niccola de' Castelli.

PUBLIO CORNELIO SCIPIONE. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di San Gio. Grisostomo l'anno 1712 — in Venezia, 1712 in 12 — Poesia del Co. Agostino Piovene, Nob. Ven.

PULCHERIA. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in versi*). — in Venezia, per il Bertella. 1748 in 4 *nel Tom. IV. delle Opere del Cornelio*. — da Giuseppe Baretti, Torinese, *col Testo Francese a rincontro*.

la PUPILLA. Intermezzi per Musica rappresentati da' Comici, e molte volte stampati. — in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 *nel Tomo IV. delle Opere Giocose dell'Autore*. — di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, cioè, del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

i PUNTI GLI DOMESTICI. Commedia (*in prosa*). — in Firenze, per gli Eredi Paperini, 1754 in 8 *nel Tomo VI. delle Commedie dell'Autore*. — in Bo-

logna, per gli Eredi Pifarri. 1754 in 8 *nel Tom. IX.* — in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 *nel Tomo VI.* — del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

la PUTTA ONORATA. Commedia Veneziana (*in prosa*). — in Venezia, per il Bettinelli. 1751 in 8 *nel Tomo II. delle Commedie dell'Autore*. — in Bologna, per gli Eredi del Pifarri. 1752 in 8 *nel Tomo II.* — in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1755 in 8 *nel Tomo X.* — in Pesaro, per il Gavelli. 1755 in 12 *nel Tomo X.* — del Dottor Carlo Goldoni, Avvocato Veneziano.

la PURITA' TRIONFANTE ne' Consigli de' SS. Nereo, ed Achilleo. Oratorio. in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 *cogli altri Melodrammi dell'Autore*. — di Arcangelo Spagna.

## Q

QUANTO PUO' L' INVIDIA NELLE DONNE, ovvero, *E' lecito il fuggire per arrivare a' suoi disegni*. Opera (*in prosa*). — in Bologna, per gli Eredi del Pifarri, *senz'anno*. in 12 — di Girolamo Andrea Lorenzani.

QUINTO FABIO, Tragedia (*in cinque Atti, e in versi sciolti*). — in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1735 in 8 — *nel Tomo III. delle Opere dell'Autore*. — di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

## R

RACHELE. Tragedia. — in Bologna, per il Volpe. 1735 in 8 *nel Tomo II. delle Opere dell'Autore*. — di Pier Jacopo Martello Bolognese.

RAGUET. Commedia (*in versi*). — in Venezia, per il Coletti. 1747 in 8 *del Marchese Scipione Mastri, Veronese*.

- il **RE DISPIETATO**. Dramma per Musica rappresentato da' Comici della Compagnia del Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1747 — in Venezia, 1747 in 12 — d'Incerto.
- il **RE GERNANDO**. Tragedia. — in Venezia, per il Sarzina. 1624 in 4 del Cav. Lodovico Rota.
- il **RE PASTORE**. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1753 — in Venezia, per il Bettinelli. 1752 in 4 nel *Tomo V. delle Opere dell'Autore*. — ivi. per Modesto Fenzo. 1753 in 12 Poesia dell'Abate Pietro Metafasio, Romano, Musica del Sarti.
- RESO**. Tragedia di Euripide tradotta (*in versi*). — in Padova, per il Manfredi. 1749 in 8 *colle altre di Euripide, ed è la Tragedia XI. col testo Greco a riscontro*. — dal P. Michel Angiolo Carmeli.
- il **RICCO, E IL POVERO**. Dramma per Musica Giocolo, rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Mosè l'anno 1753 — in Venezia, per Modesto Fenzo. 1753 in 12 — Poesia, e Musica d'Incerti Autori.
- la **RIMA VENDICATA**. Rappresentazione Satirica (*in tre Atti*). — in Bologna, per il Volpe. 1723 in 8 nel *Tomo V. delle Opere dell'Autore*. — di Pier Jacopo Martello, Bolognese.
- il **RITRATTO DELLA COSTANZA**, o *sta*, S. *Limbania*. Opera Spirituale (*in prosa*). per il Scionico 1691 in 12 — di Gio. Carlo Solaro.
- i **RIVALI GENEROSI**. Dramma. — in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel *Tomo V. delle Opere Drammatiche dell'Autore, divise in X. Tomi*. — di Apostolo Zeno, Veneziano.
- RODELINDA**. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di

- San Mosè l'anno 1731 — in Venezia. 1731 in 12 — Poesia di Antonio Salvi, Fiorentino. — Musica del Cordans.
- RODOGUNA**. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in prosa*). — in Bologna, per il Volpe. 1725 in 12 nel *Tomo IV. delle Opere varie tradotte e recitate in Bologna*. — d'Incerto Autore.
- RODOGUNA**. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in prosa*). — in Venezia, per il Paoli. 1715 in 12 — d'Incerto Autore.
- RODOGUNA**. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in versi*). — in Venezia, per il Bertella. 1748 in 4 nel *Tomo III. delle Opere del Cornelio*. — da Giuseppe Baretto, Torinese.
- RODOGUNA**. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi, *senz'anno* in 12 — d'Incerto Autore.
- ROMA NASCENTE**. Opera (*in prosa*). — in Bologna, *senza Stampatore, e anno*. in 12 — di Giuseppe Fivizzani.
- ROSALBE**. Opera Pastorale. — in Venezia, per l'Ertz 1686 in 12 — di Pietro Francesco Trecco.
- ROSALIA PALERMITANA**. Opera (*in prosa*). — in Bologna per il Longhi 1703 in 12 — di Giuseppe Fivizzani, Lucchese.
- il **ROSARIO TRIONFANTE**. Dramma Spirituale (*in versi*). — in Padova, per il Crivellari. 1642 in 8 — di Giacinto Cini.
- la **ROSIMONDA VENDICATA**. Tragedia (*in cinque Atti e in versi sciolti*). — in Milano, per l'Agnetti. 1744 in 12 *col solo titolo di Rosimonda, nel Tomo III. del Teatro Tragico dell'Autore*. — del March. Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

- la ROSMINDA. Favola Drammatica. — nel *Tomo II. delle altre Poesie dell'Autore*. — di Antonio Mufcetola.
- la ROSMINDA. Commedia (*in prosa*). in Roma, per il Tizzoni. 1676 in 12 — di Giovanni Briccio, Romano.
- la ROSMUNDA. Tragedia. — in Padova, per il Comino. 1728 in 8 — di Giovanni Ruccellai, Patrizio Fiorentino.
- il RUDENTE. Commedia di Plauto tradotta (*in versi*). — in Venezia, per il Recurti. 1751 in 8. *nel Tomo II. delle Opere dell'Autore*. — da Monsign. Ball Gregorio Redi.
- RUGGIERO SOVRANO DELLA CALABRIA. Opera (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. 1693 in 12 di Simone Grassi, Fiorentino.
- RUTH MOABITIDE. Rappresentazione (*in versi*). — in Padova, per il Cadorino. 1670 in 12 — di Gio. Maria Milcetti.
- RUTZVANSKAD IL GIOVINE. Arcifoprtragichissima Tragedia elaborata ad uso del buon gusto de' Grechegiani Compositori. — in Venezia, per il Bettinelli. 1737 in 8 *con bellissime figure in caricatura*. — di Cautuffio Panchiano, Bubulco, Arcade.

## S

- il SACRO AGNELLO DEL CARMELO NELLA CONVERSIONE DI SANT' ANDREA CORSINI. Melodramma. — in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 *cogli altri Melodrammi dell'Autore*. — di Arcangelo Spagna.
- il SACRO CONVITO NELLA RISURREZIONE DI LAZZARO. — in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 *cogli altri Melodrammi dell'Autore*. — di Arcangelo Spagna.
- la SALA DEGL' INCANTI. Opera (*in prosa*). — in Cremona nella Stam-

- peria del Ferrari. 1706 in 12 — di Sottoginio Manassa, cioè, Tommaso Sant' Agostini.
- SALVIO OTTONE. Tragedia. — in Padova, per il Comino. 1736 in 8 di Giuseppe Salio.
- la SANTA CASA. Rappresentazione. — in Ancona, per il Serafini. 1665 in 12 — di Laureto Lauri.
- la SCHERNITA CORTIGIANA. Commedia (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. 1680 in 12 — di Gio. Maria Alessandrini.
- SCIPIONE. Drama. — in Verona, per il Tumermanni. 1744 in 12 *nel Tomo I. de' Melodrammi dell'Autore*. di Paolo Rolli.
- SCIPIONE NELLE SPAGNE. Drama. in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tom. IV. delle Poesie Drammatiche dell'Autore divise in Tomi X.* di Apolloto Zeno, Veneziano.
- SCUOLA DELLE DONNE. Commedia di M. Moliere tradotta (*in prosa*). in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 *nel Tomo I. delle Opere del Moliere*. — da Niccola de' Castelli.
- SCUOLA DE' MARITI. Commedia di M. Moliere tradotta (*in prosa*). — in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 *nel Tomo I. delle Opere del Moliere*. — da Niccola de' Castelli.
- la SCUOLA MODERNA. Drama per Musica Giocoso rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Mosè l'anno 1748 — in Venezia, per Modesto Fenao. 1748 in 12; *è anche intitolata: la Maestra di Buon gusto.* Poesia d'Incerto Autore, ma riformata dal Dottor Carlo Goldoni. — Musica di Diversi.
- gli SDEGNI AMOROSI. Intermezzi per Musica rappresentati da' Comici nel Teatro di S. Samuella di Venezia, — in Venezia, per il Tavernia. 1753 in 12 *nel Tomo IV. dell' Opere Giose*



*esse dell'Autore*. -- di Polifeno Fegjo Pastor Arcade, cioè, del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

lo SDEGNO COLLO SDEGNO SI VINCE. Melodramma. -- in Roma, per l'Ercole. 1709 in 12 *cogli altri Melodrammi dell'Autore*. -- di Arcangelo Spagna.

lo SDEGNO SUPERATO DA AMORE. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1691 in 12 -- del Dott. Rainieri Cenci.

SEDECIA. Azione Sacra. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 -- *nel Tomo VIII. delle Poesie Drammatiche dell'Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano,

SEDECIA ULTIMO RE DI GIUDA. Tragedia (*in versi sciolti*). -- in Venezia, per il Valvasense. 1751 in 8 *nel Tomo I. del Teatro Ebraico*, del P. Giovanni Granelli, Genovese, della Comp. di Gesù.

il SEGRETO IN PUBBLICO. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Pisarri, senz'anno. in 12 -- *nel Frontespizio di essa si attribuisce a Giacinto Andrea Cicognini, ma non è sua; ma bensì d' Incerto Autore*.

SEMAMIRA NE' TRADIMENTI, ED INGANNI FEDELE. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1675 in 12 -- di Giambattista Toffeli, Modonese.

SEMIRAMIDE. Drama. -- in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 *nel Tomo I. delle Opere dell'Autore*. -- dell' Ab. Francesco Silvani, Venez.

SEMIRAMIDE. Tragedia di M. Voltaire tradotta (*in prosa*). -- in Firenze, nella Stamperia Imperiale. 1752 in 12 *nel Tom. II. delle Tragedie del Voltaire*. -- da A. M. A.

SEMIRAMIDE IN ASCALONA. Drama. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo II. delle Poesie*

*Drammatiche dell'Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

SEMIRAMIDE RICONOSCIUTA. Drama per Musica. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 *nel Tomo II. delle Opere dell'Autore*. -- ivi, per il detto. 1750 in 12 *nel Tomo II. delle dette Opere, e in varie altre Edizioni*. -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.

SEMIRAMIS. Tragedia dedicata dall'Autore al Cardinale Odoardo Farnese. -- in Bergamo, per Comin Ventura. 1593 in 4 -- ed in Verona, per il Vallarù. 1723 in 8 *nel Tomo I. del Teatro Italiano pubblicato dal March. Maffei*. -- di Muzio Manfredi, Accademico Innominato, Invaghito, ed Olimpico. -- *Di questa Composizione parla Francesco Patrizio nella sua Prefazione alla Poetica, e non dell'altra Boscereccia collo stesso titolo del Manfredi*.

la SEMPLICE SPIRITOSA. Drama per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di San Mosè l'anno 1748 -- in Venezia, per Modesto Fenzo, 1748 in 12 -- *Poesia d' Incerto Autore*. -- Musica di Diversi.

la SEMPLICITA' NON E' PER LE CORTI nelle Ridicolose Facezie di Bertoldino (*in prosa*). -- in Bologna, per il Pisarri. 1723 in 12 -- di A. C. Z. P. A.

SENTIERI DELL' UOMO CRISTIANO. Operetta Spirituale. in Padova, per il Crivellari. 1628 in 8 -- di Don Benedetto Maruspini.

SER LAPO, ovvero, *la Moglie Giudice e Parte*. Commedia (*in prosa*). -- tratta dal Francese. -- in Siena, *colta falsa data di Piombino*. 1731 in 8 -- di Girolamo Gigli, Sanese.

SERTORIO. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in versi*). -- in Venezia,

zia, per il Bertella. 1747 in 8 nel *Tomo II. delle Opere del Cornelio*. — da Giuseppe Baretti, Torinese, col *Testo Francese a riscontro*.

- la **SERVA AMOROSA**. Commedia ( *in prosa* ). — in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 nel *Tomo I. delle Commedie dell'Autore*. — in Bologna, per gli Eredi Pifarri. 1753 in 8 nel *Tom. IV.* — in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 — nel *Tomo I. del Dottor Carlo Goldoni*, Veneziano.
- le **SERVE AL FORNO**. Commedia ( *in prosa* ). — in Siena, per il Rossi. 1751 in 12 nel *Tomo V. delle Commedie dell'Autore*. — di Jacopo Angelo Nelli, Sanese.
- il **SERVIGIALE**. Commedia ( *in versi* ). in Venezia, colla data di Firenze. 1750 nel *Tomo II. del Teatro Comico Fiorentino*. — di Gio. Maria Cecchi, Fiorentino.
- il **SERVITORE DI DUE PADRONI**. Commedia ( *in prosa* ). — in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 nel *Tomo III. delle Commedie dell'Autore*. — in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 nel *Tomo III.* — in Bologna, per gli Eredi Pifarri. 1754 in 8 nel *Tomo VI.* — di Polifeno Fegejo Pastor Arcade, cioè del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.
- SESOSTRI RE DI EGITTO**. Dramma, in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel *Tom. IX. delle Poesie Drammatiche dell'Autore divise in X. Tomi*. — di Apostolo Zeno, Veneziano, e di Pietro Pariati, di Reggio.
- SESOSTRI**. Dramma rappresentativo. in Venezia, per il Murari. 1715 in 12 — *E' lo stesso del Zeno, ma riformato per recitarsi*. — da Luigi Riccoboni, Comico.
- SESOSTRI**. Opera ( *in prosa* ). — in Venezia, per il Rosselli. 1716 in 8 — del Dott. Pietro Pariati. — *E quasi la stessa ridotta in prosa*.
- SFORTUNATA, E FORTUNATA CLO-TILDE REGINA DI FRANCIA**. — in Bologna, per il Zencero. 1642 in 12 — del P. Girolamo Allè.
- SFORTUNATA PELLEGRINA**. Commedia ( *in prosa* ). — in Venezia, per il Giuliani. 1662 in 12 — di Antonio Dattomo.
- SGANARELLO**. Commedia di M. Moliere tradotta ( *in prosa* ). — in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 nel *Tomo L. delle Opere del Moliere tradotta con tutte l'altre*. — da Niccola de' Castelli.
- il **SICILIANO**. Commedia di M. Moliere tradotta ( *in prosa* ). — in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 nel *Tomo II. delle Opere del Moliere tradotte con tutte l'altre*. — da Niccola de' Castelli.
- SIGISMONDO**. Dramma. — in Belluno, per il Tissi, 1751 in 12 nel *Tomo III. de' Drammi dell'Autore*. — di Gio. Carlo Paganicela, Bellunese.
- il **SIGNOR DI PORCOGNACCO**. Commedia di M. Moliere tradotta ( *in prosa* ). — in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 nel *Tomo III. delle Opere del Moliere tradotte*. — da Niccola de' Castelli.
- SILLA**. Dramma per Musica. — in Belluno, per il Tissi. 1751 in 12 nel *Tomo III. de' Drammi dell'Autore*. — di Gio. Carlo Paganicela, Bellunese.
- SIRITA**. Dramma per Musica. — in Venezia, per Giambattista Pasquali. 1744 in 8 nel *Tomo IV. delle Poesie Drammatiche dell'Autore, divise in Tomi X.* — Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano.
- SIROE RE DI PERSIA**. Dramma. — in Venezia, per il Bettinelli. 1733 nel *Tom. II. delle Opere Drammatiche*

che dell'Autore. — ivi, per il detto 1750 in 12 nel Tomo II. delle Opere dell'Autore, e in varie altre Edizioni. — dell'Abate Pietro Metastasio, Romano.

SISARA. Azione Sacra per Musica. — in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel Tom. VIII. delle Poesie Drammatiche dell'Autore. — di Apostolo Zeno, Veneziano.

SISARA. Tragedia (in cinque Atti, in versi Martelliani). — in Bologna, per il Volpe. 1735 in 8 nel Tomo III. delle Opere dell'Autore. — di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

la SOFONISBA. Drama. — in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 nel Tomo III. delle Opere Drammatiche dell'Autore. dell'Ab. Francesco Silvani, Veneziano.

la SOFONISBA. Drama, per Musica rappresentato in Venezia, nel Teatro di San Gio. Grisostomo l'anno 1746 — in Venezia, senza Stampatore. 1746 in 12 — Poesia di Antonio Zanetti, Veneziano. — Musica di Niccolò Jomelli, Napoletano.

la SOFONISBA. Tragedia, in Venezia, per il Bindoni. 1549 in 8 — ivi, per il Guglielmo. 1576 in 12 — ed in Vicenza, per il Bre'cia. 1585 in 12 — di Giangiorgio Trifino, di Vicenza.

la SOFONISBA. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (in prosa). — in Bologna per il Volpe, 1724 in 12 nel Tomo II. delle Opere varie tradotte, e recitate in Bologna. — d' Incerto.

la SOFONISBA. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (in versi). — in Venezia, per il Bertella. 1747 in 4 nel Tomo II. delle Opere del Cornelio, col testo Francese a riscontro. — da Giuseppe Baretti, Torinese.

il SOGNO DI SCIPIONE rappresentato

in Vienna nell'Imperial Corte. — in Venezia, per il Bettinelli. 1745 in 4, nel Tomo V. delle Opere Drammatiche dell'Autore. — ivi, per il Bettinelli. 1752 in 12 nel Tom. V. delle Opere Drammatiche dell'Autore, ed in varie altre Edizioni. — dell'Abate Pietro Metastasio, Romano.

il SOGNO DI VENERE. Cantata per Musica. — in Venezia, per il Borzoli. 1700 in 12 con altre dell'Autore. di Girolamo Gigli, Fiorentino.

il SOLDATO MILANTATORE. Commedia di Plauto tradotta (in versi). in Venezia, per il Recurti. 1742 in 4 — del Pad. Michelangiolo Carmeli, col Testo Latino a riscontro, ed amplissimi Commenti; porta il titolo Latino nel suo Frontespizio, qual è il seguente: P. Lacermi in Militem Gloriorum Plauti Commentarium.

il SORDO FATTO SENTIRE PER FORZA. Commedia (in prosa). — in Firenze, per il Mouke. 1738 in 12 nel Tomo IV. delle Commedie dell'Autore. — di Giambatista Faggioli, Fiorentino.

SOTTERRANEA CONFUSIONE, ovvero, Tragedia sopra la Morte di Sinan Bassà famoso Capitano de' Turchi. — in Trevigi, per il Righettini. 1639 in 12 — di Giulio Cesare Croce.

la SPINA. Commedia (in prosa). — in Venezia, colla data di Firenze. 1750 in 8 nel Tomo VI. del Teatro Comico Fiorentino. — di Lionardo Salviati, Fiorentino, Cav. tra gli Accademici della Grucfa detto l'Infarinato.

lo SPLENDORE DELL'ADRIA, ovvero, San Lorenzo Giustiniani. — in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 cogli altri Melodrammi dell'Autore. — di Arcangelo Spagna.

gli SPONSALI PER L'IMPERIO, ovvero, il Nerone Imperante. Opera (in

- prosa*). -- in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1682 in 12 -- di Sebastiano Luzzarino, Orvietano.
- gli SPONSALI TRA' NEMICI. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1688 in 12 -- di Simone Grassi, Fiorentino.
- la SPOSA FRANCESCA. Commedia (*in prosa*). -- in Lodi, per il Senesi. 1709 in 8 -- del Co. Francesco de Lemene.
- lo SPOSALIZIO TRA' SEPOLCRI. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1695 in 12 -- di Giambattista Ricciardi, Fiorentino.
- gli SPOSI TRAVESTITI. Commedia (*in prosa*). -- in Siena, per il Rossi. 1755 in 12 nel *Tomo VI. delle Commedie dell'Autore*. -- di Jacopo Angelo Nelli, Sanese.
- lo STARNUTO D'ERCOLE. Dramma. in Bologna, per il Volpe. 1728 in 12 -- nel *Tomo V. delle Opere dell'Autore*. -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese. -- *Riformato, fu rappresentato in Venezia in una Casa a S. Girolamo dal N. H. s. Angelo Ab. Labbia con Bambocci d'inestimabile manifattura con tutto il Teatrino mirabilmente artefatto, ed in seguito di questo furono rappresentati varj altri Drammetti, stampati tutti in 24*
- STATIRA. Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel *Tomo X. delle Poesie Drammatiche dell'Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano, e di Pietro Pariati, di Reggio.
- STATIRA. Tragedia di M. Pradon tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Volpe. 1724 in 12 nel *Tomo I. delle Opere varie rappresentate in Bologna*. -- d' Incerto Autore.
- la STIAVA. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, colla data di Firenze, 1750 in 8 nel *Tomo I. del Teatro*

- Comico Fiorentino*. -- Poesia, e *Prosa* di Giannmaria Cecchi, Fiorentino.
- STILICONE. Tragedia di Tommaso Cornelio tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi senz' anno. in 12 d' Incerto.
- lo STORDITO, ovvero, il *Contrattempo*. Commedia tradotta da Francesco di Mons. Moliere. -- in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 nel *Tomo II. delle Opere del Moliere*. -- da Niccolò di Castelli.
- gli STUDENTI. Commedia (*in prosa*). in Napoli, per Felice Mosca. 1746 in 8 -- di Domenico Barone, Barone di Liveri.
- SVANVITA. Dramma per Musica prima rappresentato e stampato in Milano, poi in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel *Tomo VII. delle Poesie Drammatiche dell'Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.
- SUCCESSI FORTUNATI, e Disavventurosi del Principe d' Aragona, e Regina d' Inghilterra. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi, senz' anno. in 12 -- d' Incerto.
- gli SVENTURATI SPOSI. Opera (*in prosa*). -- in Brescia, per il Turlino. 1677 in 12 -- del P. Valcerca.
- la SULAMITIDE. Componimento Drammatico nel monacarsi della Nobile Signora Lisabetta Ginori. -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in foglio. -- d' Incerto Autore.
- la SUOCERA, E LA NUORA. Commedia (*in prosa*). -- in Siena, per il Rossi. 1755 in 12 nel *Tomo IV. delle Commedie dell'Autore*. -- di Jacopo Angelo Nelli, Sanese.
- la SUOCERA. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, colla data di Firenze. 1730 in 12 con altre *Commedie antiche*. -- di Benedetto Varchi, Fiorentino.

- SULLMONE.** Tragedia. — in Venezia, per il Locatelli. 1746 in 8 — di Benedetto Giorgio Bravi.
- la **SUPERBIA ABBATTUTA NEL TRIONFO DI ESTER.** — in Roma, per il Buagni, 1706 in 12 *cogli altri Drammi dell'Autore.* — di Arcangelo Spagna.
- le **SUPPLICHEVOLI.** Tragedia di Euripide tradotta (*in versi*). — in Lucca, per il Benedini. 1747 in 8 *unita ad altre quattro dello stesso.* — di Monfign. Christoforo Guidiccioni.
- le **SUPPLICI.** Tragedia di Euripide. — in Padova, per il Manfrè. 1748 in 8 — dal P. Michelangiolo Carmeli, *con tutte le altre di Euripide col Testo Greco a riscontro.*
- i **SUPPOSITI.** Commedia (*in prosa, e in verso, e in cinque Atti*). — in Arimino, per il Soncino. 1526 in 12 — di Lodovico Ariosto, Ferrarese.
- SURENA.** Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in versi*). — in Venezia, per il Bertella. 1748 in 4 *nel Tomo III. delle Tragedie del Cornelio, col testo Francese a rinvcontro.* — da Giuseppe Baretti, Torinese.
- SURENA GENERALE DE' PARTI.** Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in versi*). — in Bologna, per il Longhi. 1719 in 12 — d' Incerto.

## T

- il **TAMBURRO.** Commedia (*in versi*). — in Firenze, per il Bonducci. 1750 in 8 — del Senatore Giulio Ruccellai, Fiorentino, Cavaliere di S. Stefano. — *Questa Commedia fu trasportata in prosa Francese dall' Originale Inglese per M. Destouches, e dal Francese mirabilmente tradotta, e parafrasata dal Cavaliere suddetto.*
- TAIMINGI.** Tragedia Cinese (*in versi Martelliani, in cinque Atti*). — in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1735 in 8 *nel Tomo III. delle Opere*

- dell'Autore.* — di Pier Jacopo Martello, Bolognese.
- il **TEATRO COMICO.** Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per il Bettinelli. 1751 in 8 *nel Tomo II. delle Commedie dell'Autore.* — in Bologna, per li Corciolani. 1752 in 8 *nel Tomo II. delle dette.* — in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 *nel Tomo L.* — in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 *nel Tomo L.* ed in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 12 *nel Tomo L.* — di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, cioè, del Dottor Carlo Goldoni, Avvocato Veneto.
- la **TEBAIDE, o sia, i Fratelli Nemici.** Tragedia di M. Racine tradotta (*in prosa*). — in Venezia per il Lovisa. 1736 in 12 *nel Tomo I. delle Opere del Racine.* — da Luisa Bergalli.
- il **TELEMACO.** Dramma. — in Milano, per l'Agnelli. 1745 in 12 *nel Tomo IX. del Teatro Tragico dell'Autore.* — del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.
- TEMISTOCLE.** Tragedia tradotta dal Francese del P. Follard della Compagnia di Gesù. — in Mantova, per il Pazzoni. 1733 in 8 — dal P. Bernardino Antonio Borliari della stessa Compagnia.
- il **TEMISTOCLE.** Azione Scenica. — in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tom. I. delle Poesie Drammatiche dell'Autore divise in Tomi X. di Apostolo Zeno, Veneziano.*
- il **TEMISTOCLE.** Dramma per Musica, prima rappresentato in Vienna per comando della Imperial Corte, poi in Venezia nel Teatro di Sant'Angiolo l'anno 1737. sotto il titolo di *Artaserse Longimano.* — in Venezia. 1737 in 12 — Musica del Pampino. — *Replicato nel Teatro di San Gio. Grisostomo.* — in Venezia,

- nèzia . 1744 in 12 — Musica del Bernasconi . — ivi, per il Bettinelli 1737 in 4 nel *Tomo IV. delle Opere dell'Autore* . — ivi per il detto 1751 in 12 nel *Tomo III.* — dell' Abate Pietro Metastasio, Romano, Poeta Cesareo .
- SANTA TEODORA VERGINE, E MARTIRE** . Tragedia di Pietro Cornelio tradotta ( *in prosa* ) . — in Bologna, per il Longhi, senz'anno . in 12. — d' Incerto .
- SANTA TEODORA VERGINE, E MARTIRE** . Tragedia di Pietro Cornelio tradotta ( *in versi* ) . — in Venezia, per il Bertella . 1748 in 4 nel *Tomo IV. delle Opere del Cornelio* . — da Giuseppe Baretti, Torinese, col testo *Francesco a riscontro* .
- TEODORA** . Dramma . — in Belluno, per il Tiffi . 1751 in 12 nel *Tomo III. de' Drammi dell'Autore* . — di Gio. Carlo Paganiccia, Bellunese .
- TESEO IN CRETA** . Tragedia . — in Udine, per il Murero . 1749 in 4 — del P. D. Salvador Riva Ch. Reg. di S. Paolo .
- TEUZZONE** . Dramma . — in Venezia, per il Pasquali . 1744 in 8 nel *Tomo IV. delle Poesie Drammatiche dell'Autore divise in X. Tomi* . — di Apostolo Zeno, Veneziano .
- TIMOCRATE** . Tragedia di Tommaso Cornelio tradotta ( *in prosa* ) : — in Bologna, per il Longhi, senz'anno . in 12 d' Incerto .
- TIRSI** . Dramma Pastorale per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Mosè l'anno 1734 — in Venezia . 1734 in 12 — Poesia del Lemene . — Musica di Diversi .
- TITO, E BERENICE** . Tragedia di Pietro Cornelio tradotta ( *in prosa* ) . — in Bologna, per il Longhi, senz'anno . in 12 — d' Incerto .
- il TITOLO NON SI SA** . Opera ( *in*

- prosa* ) . — in Milano, per il Monza . 1671 in 12 — di Sottoginjo Manasta, cioè, Tommaso Sant'Agostini .
- TITO MANLIO** . Tragedia . — in Venezia, per Tommaso Bettinelli . 1722 in 8 — di Pellegrino Reni, Lucchese .
- TITO MARZIO CORIOLANO** . Tragedia . — in Bologna, per Lelio dalla Volpe . 1734 in 8 — di Gio. Pietro Cavazzoni Zanotti, Bolognese . — ivi, per il detto . 1741 in 8 nel *Tomo II. delle Poesie dell'Autore* .
- TOBIA** . Azione Sacra . — in Venezia, per Giambattista Pasquali . 1744 in 8 nel *Tomo VIII. delle Opere Drammatiche dell'Autore divise in X. Tomi* . — di Apostolo Zeno, Veneziano .
- TOBIA** . Sacra Rappresentazione ( *in versi* ) . — in Venezia, per l'Ertz, ed il Bassaglia . 1736 in 8 — dell' Ab. Domenico Lazzarini, di Macerata, *fra le sue Poesie a car.* 186 .
- TOMMASO MORO** . Tragedia . — in Palermo, per il Cirillo . 1648 in 12 nel *Tomo XII. delle Tragedie dell'Autore* . — del P. Ortenso Scamacca, Siciliano, della Comp. di Gesù .
- TOTILA CORONATO** . Tragedia . — in Trevigi, per il Bergami . 1744 in 8 — di Urbano Ricci .
- il TORMENTATOR DI SE STESSO** . Commedia ( *in prosa* ) . — in Siena, per il Rossi . 1754 in 12 nel *Tomo III. delle Commedie dell'Autore* . — di Jacopo Angelo Nelli, Senese .
- il TRADIMENTI NEL TRADITORE**, ovvero, *la Vigilanza supera l'Inganno* . Opera ( *in prosa* ) . — in Bologna, per il Longhi . 1688 in 12 — di Bartolommeo Banicchi, Romano .
- il TRADIMENTO TRADITOR DI SE STESSO** . Dramma . — in Venezia, per il Voltolini . 1744 in 12 nel *Tomo II. delle Opere Drammatiche dell'Autore divise in IV. Tomi* . — dell' Aba-

Abate Francesco Silvani, Veneziano.

il **TRADIMENTO TRADITO**. Dramma. — in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 nel Tomo III. delle *Opere Drammatiche dell'Autore*. — dell'Abate Francesco Silvani, Veneziano.

il **TRADITOR FEDELE**. Commedia (*in prosa*). — in Firenze, per il Mouke. 1734 in 12 nel Tomo L. delle *Commedie dell'Autore*. — di Giambattista Fagioli, Fiorentino.

il **TRADITOR FORTUNATO**. Opera (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. 1685 in 12 — di Pietro Suci, Fiorentino.

**TRA DUE LITIGANTI IL TERZO GODE**. Dramma Gioioso per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Cassiano l'anno 1749 — in Venezia, per Modesto Fenzo. 1749 in 12 — Poesia d' Incerto Autore. Musica di Diversi.

**TRAJANO**. Dramma. — in Venezia, per l'Albrizzi. 1751 in 12 nel Tomo L. de' *Drammi dell'Autore*. — di Gio. Carlo Paganiccia, Bellunese.

l **TRE AMANTI SCHERNITI**. Commedia (*in prosa*). — in Bologna, per il Pifarri. 1715 in 12 — d' Incerto Autore.

i **TRE CICISBEI RIDICOLI**. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di Sant' Angiolo l'anno 1748 in Venezia per Modesto Fenzo. 1748 in 12 Poesia d' Incerto Autore. — Musica di Natal Resta. — *Replicato nel Teatro di San Mosè l'anno 1752* — ivi, per il Fenzo. 1752 in 12 — Musica dello stesso Resta.

i **TRE DISPERATI**. Opera (*in prosa*). — in Modena, nella Stamperia Soliani, senz'anno. in 12 — Data in luce dagl' Incogniti.

**TRE MATRIMONJ**, Commedia di

M. Destouches tradotta (*in prosa*). in Milano, per l' Agnelli. 1754 in 8 nel Tomo L. del *Teatro Comico del Destouches*. — da Mad. Serbelloni, Milanese.

**TRIALUCE**. Favola Pastorale. — in Brescia, per il Turlino. 1655 in 8 di Giambattista Cartari.

il **TRIONFO D' AMOR, E DI MARTE**. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di San Mosè l'anno 1689 — in Venezia, 1689 in 12 — Poesia del Badl. — Musica dell' Orlandini.

il **TRIONFO D' ARMIDA**. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro di S. Mosè l'anno 1726 — in Venezia. 1725 in 12 — Poesia del Colatelli. — Musica dell' Albinoni.

il **TRIONFO DELLA FEDE** nel Martirio di Sant' Eustachio e Compagni. in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 cogli altri *Melodrammi dell'Autore*. — di Arcangelo Spagna.

il **TRIONFO DELL' ONESTA, NELLA CASTA SUSANNA**. — in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 cogli altri *Melodrammi dell'Autore*. — di Arcangelo Spagna.

il **TRIONFO DELLA PRINOIPESSA IMMORTALE, ovvero, il Principe Dissoluto Convertito**. Opera Scenica Sacra (*in prosa*). — in Bologna, per il Monti. 1680 in 12 — dell' Abate Giambattista Testi d' Anghiari.

il **TRIONFO DELLA COSTANZA** rappresentato nel Teatro Vendramin di Venezia. — in Venezia, per il Locatelli. 1733 in 8 — d' Incerto Autore.

il **TRIONFO DELLA COSTANZA**. Opera (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. 1693 in 12 — di Jolia Sinoni.

il **TRIONFO, E MARTIRIO DI SANT' ANGIOLO CARMELITANO**. Tragedia

dia Spirituale. — in Bari, per il Michieli, e il Guidone. 1630 in 8 — del P. David Gello.

la TROADE. Tragedia di L. Anneo Seneca trasportata (*in versi sciolti*) nel nostro idioma, e ridotta ad uso del Teatro Italiano. — in Venezia, per il Geremia. 1730 in 8; con altre quattro Tragedie di Seneca, ed altre di Euripide tradotte dall'Autore. — di Merindo Fefanio Pastor Arcade, cioè, Benedetto Pasqualigo, Patrizio Veneto.

la TROADE. Tragedia di Seneca tradotta (*in versi sciolti*). — in Colonia, per il Musternich. 1700 in 4 col Testo Latino a riscontro. — di Giorgio Maria Rapparini.

le TROJANE. Tragedia di Euripide tradotta (*in versi*). — in Lucca, per il Benedini. 1747 in 8 con altre dell'Autore. — da Monsign. Cristoforo Guidiccioni.

le TROJANE. Tragedia di Euripide tradotta (*in versi*). — in Padova, per il Mansfrè. 1751 in 8 — del P. Michelangiolo Carmeli, colle altre di Euripide col Testo Greco a riscontro.

il TROJANO SCHERNITO IN CARTAGINE NASCENTE, E MORIBONDA. Dramma Giocoso per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di San Samuella da' Comici l'anno 1743 — Poesia di Giuseppe Imer. — Musica di Diversi.

la TROMBA D'ULISSE. Dramma. — in Roma, per il Fei. 1641. in 8 — di Giulio Antonio Ridolfi.

TRUFFALDINO FINTO PAPAGALLO PER AMORE. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per il Lovisa, senz'anno. in 12 — del Monaceni.

TULLIA. TRAGEDIA. — in Lucca, per il Caparri. 1730 in 8 colle altre Rime dell'Autore. — di Lodovico Martelli, Fiorentino.

TUTTI CERCANO FORTUNA. Opera (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. 1687 in 12 — di Giuseppe Berneri, Romano.

TUTTI UN RAMO HAN DI PAZZIA. Opera (*in prosa*). in Bologna, per il Longhi. 1687 in 12 — di Giuseppe Berneri, Romano.

il TUTORE. Commedia (*in prosa*). — in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1754 in 8 nel Tomo II. delle Commedie dell'Autore. — in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 nel Tomo II. — in Venezia, per il Bettinelli. 1754 in 12 nel Tomo II. in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1754 in 8 nel Tomo V. — del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

## V

Santa VALERIA. Tragedia (*in prosa*) tradotta dal Francese. — in Bologna, per il Pisarri. 1723 in 12 — del Co. Antonio Zaniboni.

il VALOR COMBATTUTO DALLA FORZA DELL'OGGETTO. Opera (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi. 1687 in 12 — di Giuseppe Berneri, Romano.

la VANITA' CONOSCIUTA, ovvero, il Trionfo Celeste per la Vita di Sant' Alessio, della Rosalba, e di Coridoro dati a Dio conoscendo la Vanità Mondana &c. Tragedia. — in Napoli, per il Benzi. 1682 in 12 — di Pietro Piperni, da Benevento.

la VANITA' DELUSA. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Mosè l'anno 1748 — in Venezia. 1748 in 12 — Poesia, e Musica d' Incerti.

i VECCHI INNAMORATI. Commedia (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi, senz'anno. in 12 — d' Incerto Autore.



il VECCHIO AVARO, o sia, *P. Aulularia di Plauto tradotta (in versi)*. — in Firenze, per il Bonducci. 1747 in 8 — da Lisimbo Orifoniano Pastor Arcade, cioè, del Cav. Lorenzo Guazzesi, d'Arezzo.

la VEDOVA ACCORTA. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Cassiano l'anno 1746 in Venezia, 1746 in 12 — d'Incerto Autore. — Musica di Ferdinando Bertoni.

la VEDOVA. Dramma Musicale. — in Firenze, per il Vangelitti. 1698 in 12, nel Tomo III. delle Poesie Drammatiche dell'Autore. — di Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino.

la VEDOVA SCALTRA. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per il Bettinelli. 1750 in 8 nel Tom. VIII. delle Commedie dell'Autore. — in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 nel Tom. III. delle Commedie dell'Autore. — in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 nel Tom. III. delle Commedie dell'Autore. — in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1751 in 8, nel Tom. I. delle Commedie dell'Autore. — del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

il VELLO D'ORO. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di San Cassiano l'anno 1749 in Venezia. 1749 in 12 — Poesia d'Incerto Autore. — Musica di Giuseppe Scolari.

il VENCESLAO. Dramma. — in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 — nel Tomo V. delle Poesie Drammatiche dell'Autore divise in X. Tomi. — di Apostolo Zeno, Veneziano,

la VERA NOBILTA'. Tragedia tratta dal Don Sancio di Pietro Cornelio (*in prosa*). — in Bologna, per il Longhi, senz'anno. in 12 — d'Incerto.

la VERA NOBILTA', o sia, *il Don Sancio d'Aragona*. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in prosa*). — in Bologna, per il Volpe. 1725 in 12 nel Tomo IV. delle Opere varie tradotte, e recitate in Bologna. — d'Incerto.

la VERGINE IN EGITTO. Rappresentazione Sacra. — in Venezia, per il Guerigli. 1662 in 12 — di Bernardino Santinelli.

la VERITA' NELL'INGANNO. Dramma. — in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 nel Tomo IV. delle Opere Drammatiche dell'Autore. — dell'Ab. Francesco Silvani, Veneziano.

la VERITA' MENTITA PER AMORE. Opera (*in prosa*). — in Ferrara, per gli Eredi del Giglio. 1682 in 12 — di Lotario Cimalba d'Urbino.

la VERITA' TRIONFANTE DELL'INGANNO. Rappresentazione. In Venezia, per il Bortoli. 1675 in 12 — di Giuseppe Diamante.

il VERO AMICO. Commedia (*in prosa*). — in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 nel Tom. IV. delle Commedie dell'Autore. — in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 nel Tomo VI. delle Commedie dell'Autore. — in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1754 in 8 nel Tomo VII. delle Commedie dell'Autore. — del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

il VERO AMORE NON CURA INTERESSE. Commedia (*in prosa*). — in Firenze, per il Mouke. 1734 in 12 nel Tomo II. delle Commedie dell'Autore. — La stessa (*in versi*). ivi, per il detto. 1734 in 12 nel Tomo VII. delle Commedie dell'Autore. — di Giambattista Fagioli, Fiorentino.

il VERO OMAGGIO. Serenata cantata in Vienna, per divertimento della Imperial Corte, ed ivi stampata. —

in

- in Venezia, per il Bettinelli. 1743 in 4 — nel Tomo V. delle Opere dell'Autore. — ivi, per il detto. 1752 in 12 nel Tom. V. ed in varie altre Edizioni. — dell'Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta Cesareo.
- le VICENDE D'AMOR, E DI FORTUNA. Opera (in prosa) tradotta dallo Spagnuolo. — in Modena, per il Dogni, senz'anno. in 12 — senza nome di Traduttore, il qual è però Giambattista Toschi.
- VINCISLAO. Tragedia di M. Rotrou tradotta (in prosa). — in Bologna, per il Volpe. senza Stampatore. 1725 in 12 nel Tomo IV. delle Opere varie tradotte, e recitate in Bologna. — d' Incerto.
- le VIOLENZE D'AMOR, E DI FORTUNA. Opera (in prosa). — in Bologna, per il Ferroni, senz'anno in 12 — del Dott. Antonio Paccinelli, Aretno.
- la VIRGINIA. Tragedia. — in Bologna, per il Longhi, 1738 in 8 — di Farnabio Gioachino Annutini, cioè, Fr. Giambattista Bianchi, Minore Osserv.
- la VIRGINIA. Tragedia tradotta dal Francese (in prosa). — in Bologna, per il Pisarri. 1721 in 12 — del Co. Antonio Zaniboni.
- la VIRTU' TRIONFANTE DEL TRADIMENTO. Opera (in prosa). — in Modena, per il Soliani. 1715 in 12 — d' Incerto Autore. — Questa Opera però fu tratta dal Dramma del Silvani intitolato Irene.
- la VIRTU' TRIONFANTE DELL'AMOR E DELL'ODIO. Dramma. — in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 nel Tomo IV. delle Opere Drammatiche dell'Autore. — dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano.
- la VIRTU' VINCE L'AVARIZIA. Commedia (in prosa). — in Firenze,

- per il Mouke. 1734 in 12 nel Tomo II. delle Commedie dell'Autore.
- di Giambattista Fagioli, Fiorentino.
- le VIRTUOSE RIDICOLE. Dramma Gioioso per Musica, rappresentato in Venezia nel Teatro di San Samuèllo l'anno 1752 — in Venezia, per Modesto Fenzio. 1752 in 12 — ivi, per il Tavernin. 1753 in 12 nel Tomo II. delle Opere Gioiose dell'Autore. — di Polifeno Fegejo Pastor Arcade, cioè, del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.
- i VISIONARJ. Commedia di M. de Mares tradotta (in versi Marcelliani). in Venezia, per il Lovisa. 1737 in 8 — dal Rossi.
- il VISAURO, ovvero, i Falsi Supposti. Opera (in prosa). — in Bologna, per il Longhi. 1676 in 12 — di Nemiso Sasgri, cioè, Simon Grassi.
- la VITTIMA INNOCENTE nel Sacrificio della Figlia di Jeste. — in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 cogli altri Melodrammi dell'Autore. — di Arcangelo Spagna.
- la VIVA SEPOLTURA, ovvero, la Stelidaura. Opera tradotta dallo Spagnuolo (in prosa). — in Bologna, per il Longhi. 1687 in 12 — di Giovanni di Benedetto.
- i VIZJ CORRENTI ALL'ULTIMA MODA. Commedia tratta dal Francese di M. Palaprat (in prosa). — in Firenze. 1745 in 8 — di Girolamo Gigli, Sanese.
- l'UMANITA' ESALTATA NELLA INCARNAZIONE DEL VERBO ETERNO. — in Roma, per il Buagni, 1706 in 12 cogli altri Melodrammi dell'Autore. — di Arcangelo Spagna.
- l'UOMO PRUDENTE. Commedia (in prosa). — in Venezia, per il Bettinelli. 1750 in 8 nel Tomo IX. delle Commedie dell'Autore. — in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1751 in 8 nel

8 nel *Tomo IX.* — in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 nel *Tomo V.* — in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 nel *Tomo V.* — di Polisseno Fegejo Pastor Areade, cioè, del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

## Z

**ZAIRA.** Tragedia di M. Voltaire tradotta (*in prosa*). — in Firenze, nella Stamperia Imperiale. 1748 in 12 — di Giuseppe Finotti.

**ZAIRA.** Tragedia di M. Voltaire tradotta (*in versi*). — in Genova, nella Stamperia Lertziana. 1748 in 8 di Giambattista Ricchetti.

**ZAIRA.** Tragedia di M. Voltaire tradotta (*in versi*). — in Venezia, per il Mora. 1749 in 12 — dal Conte Gasparo Gozzi, Veneziano.

**ZAIRA.** Tragedia di M. Voltaire tradotta (*in prosa*). — in Firenze,

per l' Albizzini. 1749 in 8 — dal P. Ambrogi, Gesuita.

**ZAIRA.** Tragedia di M. Voltaire tradotta (*in prosa*). — in Bologna, per il Volpe. 1747 in 12 nel *Tom. IX. delle Opere varie tradotte, e recitate in Colonia.* — d' Incerto.

**ZAIRA.** Tragedia di M. Voltaire tradotta (*in prosa*). — in Firenze, nella Stamperia Imperiale. 1752 in 12 nel *Tom. I. delle Tragedie del Voltaire.* — da A. M. A.

**ZENOBIÀ.** Dramma. — in Venezia, per il Bettinelli. 1745 in 4 nel *Tomo V. delle Opere dell' Autore.* — ivi; per il detto. 1750 in 12 nel *Tomo III. delle dette Opere, e in varie altre Edizioni.* — dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.

**ZINGANA.** Commedia (*in prosa*). in Firenze, per il Mouke. 1738 in 12 nel *Tom. VII. delle Commedie dell' Autore.* — di Giambattista Fa- giuoli, Fiorentino.

I L F I N E.

# A G G I U N T E, E C O R R E Z I O N I.

~ ~ ~ ~ ~

- col. 4. lin. 11.* (aggiugni) coll'altre d' Aristofane tradotte.
- col. 6 lin. 16* 1660 (leggi) 1600
- col. 6 lin. 29* 1591 in 8 (leggi) 1592 in 4
- col. 8 lin. 1538* (leggi) 1542
- col. 9 lin. 23 in verso* (leggi) *in prosa*
- col. 13. lin. ult.* (aggiugni) coll'altre *Tragedie di Seneca tradotte dall'Autore.*
- col. 15. lin. 34.* (aggiugni) nel Tom. I. delle *Tragedie Sacre dell'Autore*, divise in II. Tomi.
- col. 34 lin. 34* ——— (leggi) in Lucca, per li Marefcondoli.
- col. 34 lin. 35* ALTAMONE (leggi) ALTAMENE.
- col. 36 lin. 26* 1583 (leggi) 1585.
- col. 36. lin. 26* (aggiugni) Nel Tom. I. delle *Tragedie dell'Autore divise in Tomi II.*
- col. 62 lin. 27* senz'anno (leggi) 1688
- col. 72 lin. 2* senz'anno (leggi) 2691
- col. 80 lin. ult.* 1607
- col. 84 lin. 9* 1727 (leggi) 1735
- col. 90 lin. 9* 1609 (leggi) 1600
- col. 90 lin. 29* DOLENTE (leggi) BOLENA.
- col. 96. lin. 14* (aggiugni) nel Tom. I. delle *Tragedie dell'Autore divise in II. Tomi.*
- col. 110 lin. 31* 1638 (leggi) 1640
- col. 115 lin. 39* (aggiugni) nel Tom. II. delle *Tragedie dell'Autore divise in Tomi II.*
- col. 117 lin. uk.* Gabrieli: (leggi) Guerigli.
- col. 124 lin. 25* (aggiugni) nel Tom. II. del Teatro Tragico dell'Autore *diviso in VI. Tomi.*
- col. 125 lin. 3* 1650 (leggi) 1610
- col. 127 lin. 37* Giovanni (leggi) Giacomo.
- col. 128 lin. 8* di Farnelio Gioachino Panafiti (leggi) di Farnalio Gioachino Annutini
- col. 130 lin. 11* DAME (leggi) DONNE
- col. 130 lin. 41* 1506 (leggi) 1604
- col. 149 lin. 11* di M. S. G. M. (leggi) di G. S. M. cioè, Gio. Simone Martini.
- col. 175 lin. 24* senz'anno (leggi) 1690
- col. 196 lin. 10* CLARILLO (leggi) CLARILLA.
- col. 199 lin. 5* (aggiugni) nel Tomo I. delle *Tragedie dell'Autore.*
- col. 201 lin. 5* (aggiugni) nel Tomo II. delle *Tragedie dell'Autore.*
- col. 320 lin. 1633* (leggi) 1677
- col. 220 lin. 30* (aggiugni) colle altre *Commedie dell'Autore.*
- col. 228. lin. 1* CRATASILEA (leggi) CRATASICLEA
- col. 228 lin. 37* (aggiugni) nel Tomo II. delle *Tragedie dell'Autore.*
- col. 232 lin. 9* d'Incerto Autore (leggi) di Fr. Paolino Fiamma.
- col. 251 lin. 30* (aggiugni) nel Tomo I. delle *Tragedie dell'Autore.*
- col. 266 lin. 14* DRAOMISSA (leggi) DRAOMIRA.
- col. 290 lin. 42* (aggiugni) nel Tom. II. delle *Tragedie dell'Autore.*
- col. 300 lin. 42* (aggiugni) nel Tom. II. delle *Tragedie dell'Autore.*

col.

- col. 313 lin. 14 (aggiugni) nel Tomo II. delle Tragedie dell'Autore.
- col. 314 lin. 9 (aggiugni) nel Tomo I. delle Tragedie dell'Autore.
- col. 319 lin. 8 (aggiugni) nel Tomo II. delle Tragedie dell'Autore.
- col. 319 lin. 12 (aggiugni) nel Tomo II. dell'Autore.
- col. 362 lin. 15 (aggiugni) nel Tomo I. delle Tragedie Cristiane dell'Autore, in II. Tomi.
- col. 391 lin. 28 (aggiugni) nel Tomo I. del Teatro Tragico, e Comico dell'Autore.
- col. 395 lin. 1 GENUCCIO (leggi) GENNESIO.
- col. 429 lin. 32 (aggiugni) nel Tomo I. del Teatro Tragico, e Comico dell'Autore.
- col. 443 in prosa (leggi) in versi
- col. 452 lin. 23 nel Tom. V. delle Commedie dell'Autore.
- col. 490 lin. 13 (aggiugni) Sono tutte due stampate nell'anno stesso in 8, ma la seconda ha la Prefazione del suo Autore, di cui è mancante la prima.
- col. 500 lin. 13 (aggiugni) nel Tomo II. delle Opere varie tradotte e recitate in Bologna.
- col. 504 lin. 9 (aggiugni) nel Tomo II. delle Opere varie tradotte e recitate in Bologna.
- col. 515 lin. 28 (aggiugni) nel Tomo I. delle Tragedie Cristiane dell'Autore.
- col. 515 lin. 44 (aggiugni) nel Tomo I. delle Tragedie dell'Autore.
- col. 517 lin. 37 (aggiugni) nel Tomo II. delle Tragedie Cristiane dell'Autore.

- col. 521 lin. 5 INNAMORATO (leggi) INCORONATO
- col. 532 lin. 2. MISANTROPA (leggi) MISANTROPO
- col. 535 lin. 15 (aggiugni) nel Tomo I. delle Commedie dell'Autore.
- col. 538 lin. 34 MORONTE (leggi) MORONTO
- col. 539 lin. 19 (aggiugni) col solo titolo d'Agrippina del detto.
- col. 539 lin. 24 (aggiugni) col solo titolo di Annibale del detto.
- col. 571 lin. 10 OLDAURA (leggi) ORDAURA.
- col. 667 lin. 2 (aggiugni) nel Tomo II. delle Tragedie Cristiane dell'Autore.
- col. 682 lin. 40 (aggiugni) nel Tomo II. del Teatro Tragico e Comico dell'Autore.
- col. 708 lin. 10 (aggiugni) nel Tomo II. delle Tragedie dell'Autore.
- col. 715 lin. 25 (aggiugni) nel Tomo I. delle Commedie dell'Autore.
- col. 735 lin. 30 (aggiugni) colle altre Commedie in versi dell'Autore.
- col. 738 lin. 33 di San Gio. Grisostomo (leggi) San Samuele.
- col. 739 lin. pen. (aggiugni) colle altre Commedie in versi dell'Autore.
- col. 750 lin. 20 TAMIINGI (leggi) TAMMINGI
- col. 758 lin. 11 (aggiugni) colle altre Tragedie dell'Autore.
- col. 787 lin. pen. d'Incerto (leggi) dell'Abate Giambatista Testi d'Anghiacci.
- col. 803 lin. 12 (aggiugni) nel Tomo I. delle Commedie dell'Autore.
- col. 823 lin. 21 Girolamo Corbelli (leggi) Aurelio Corbellini.



Alamanni, Antonio, Fiorentino. [217](#)  
 Alamanni, Luigi, Fiorentino. [94](#)  
 Alatini, Angiolo, Ebreo, della Città di  
 Castello. [784](#)  
 Albani, Cardinale. [43](#)  
 Albrghetti, Gio. Giacomo, sotto no-  
 me di Logildo Merco, Bergamasco.  
[187](#)  
 Alberi, Giambatista. [468](#)  
 Alberici, Leone da Orvieto. [17](#) [31](#) [148](#)  
[201](#) [215](#) [269](#) [415](#) [509](#)  
 Alberti, Gio. Francesco. [572](#)  
 Alberti, March. Giulia Rangon, Cre-  
 monese. [420](#)  
 Albizzini, Anton Maria. [188](#)  
 Alcaino, Giorgio Jacopo. [584](#)  
 Aldimacchio, Cintio, di Friama. [282](#)  
 Aldovrandi, Giuseppe Maria, Bologne-  
 se. [367](#)  
 Aleardi, Lodovico, di Vicenza. [49](#)  
[103](#) [111](#) [220](#) [421](#) [580](#)  
 Alessandrini, Giannaria, di Lonza-  
 no. [221](#) [924](#)  
 Algimoni, Bernardino. [164](#)  
 Alione, Giorgio, Astigiano. [148](#) [260](#)  
[402](#) [376](#) [477](#) [530](#) [555](#) [557](#) [623](#)  
[829](#) [835](#)  
 Allacci, Leone, di Orvieto. [131](#)  
 Allè, Girolamo. [170](#) [185](#) [215](#) [555](#)  
[566](#) [704](#) [928](#)  
 Allegri, Giulio Cesare, Bolognese. [144](#)  
[492](#) [851](#)  
 Alfaro, Gianpace, di Belluno, cioè,  
 Carlo Paganicèsa. [95](#)  
 Altano, Enrico., Co. di Salvarolo.  
[46](#) [107](#) [514](#) [518](#) [644](#) [675](#)  
 Alticozio, Niccolò, Cortonese. [191](#)  
[403](#) [637](#)  
 Altini, Niccolò. [335](#)  
 Amabile, Angelo Antonio. [88](#) [506](#)  
[513](#)  
 Amadio, Carlo, di Gubbio. [83](#) [127](#)  
[544](#) [705](#)  
 Amaltea, Aureliò, di Uderzo. [74](#) [476](#)  
[624](#) [660](#)  
 Amati, Giuseppe, d'Ascoli, [110](#)

Amati, Vincenzo. [461](#) [474](#)  
 Ambra, Francesco, Accademico Fio-  
 rentino. [144](#) [203](#) [851](#) [860](#)  
 Ambrogio, Geluita. [839](#) [945](#)  
 Ambrogini, Ambrogio, Ferrarese. [539](#)  
[628](#)  
 Ambrogini, Angelo, di Montepulcia-  
 no. [579](#)  
 Ambrogio, Lionardo ( di Sier ) alias  
 Melcolino. [280](#) [328](#) [601](#) [752](#) [792](#)  
 Ambrosi, Carlo, Veneziano. [359](#)  
 Ambrosini, Tranquillo, di Sinigaglia.  
[12](#)  
 Armenta, Niccolò, Napoletano. [167](#)  
[223](#) [326](#) [366](#) [391](#) [418](#) [424](#) [730](#)  
 Amerighi, Marco. [744](#)  
 Ametrano, Fabio. [761](#)  
 Amico, Natale ( d' ) Siciliano. [258](#)  
 Amideno, Teodoro. [237](#) [161](#)  
 Amigazzi, Aurelio, di Bergamo. [16](#)  
 Amoretti, Virginio, Bolognese. [305](#)  
[445](#) [533](#) [667](#) [815](#)  
 Ancioni, Giambatista. [242](#)  
 Ancona, Giambatista, d' Amadori.  
[222](#) [888](#)  
 Andrea, Onofrio ( di ) Napolitano.  
[285](#) [800](#)  
 Andreini, Giambatista, Fiorentino. [7](#)  
[64](#) [159](#) [180](#) [267](#) [272](#) [339](#) [364](#)  
[474](#) [480](#) [493](#) [494](#) [680](#) [692](#) [699](#)  
[745](#) [798](#) [837](#)  
 Andreini, Francesco, di Pistoja. [35](#)  
[149](#) [448](#) [474](#) [657](#)  
 Andreini, Isabella, Padovana. [531](#)  
 Angeli ( Niccola degli ) da Monte Lu-  
 pone. [63](#) [118](#) [381](#) [485](#)  
 Angelini, Balduccio, da Montecchie-  
 della Marca d' Ancona. [408](#)  
 Angelis, Bernardino de', Arciprete di  
 Canapina, [191](#)  
 Angelita, Francesco. [169](#)  
 Angelo ( Giacomo dell' ) Veneziano.  
[131](#) [199](#) [245](#) [316](#)  
 Angeloni, Francesco, di Terni. [362](#)  
[472](#)  
 Anguillara, Gio. Andrea dall'. [377](#)  
 An-

Anguiciola, Antonio Maria. 413  
 Anna, Matteo, di Ceffalù, Domeni-  
 cano. 772  
 Annunciazione, F. Glicerio (dell') Pa-  
 lermitano. 502  
 Anfaldi, Gerardo, Siciliano. 183 462  
 Ansaldo, Gio. Antonio. 171 833  
 Anselone, Gaetano. 63  
 Anti, P. Giacinto Maria, Padovano.  
 47 449 486  
 Antonj, Sebastiano (deg'). Vicenti-  
 no. 210  
 Apollonj, Apollonio, Veneziano. 105  
124 263 316  
 Apollonj, Gio. Filippo. 434  
 Aquino, Giacomo (d') Napolitano.  
 612  
 Aralia, Geronimo (d') 791  
 Arcangeli, Arcangelo. 336  
 Arcadio, Vincenzo Pio, Bistagnese.  
 695  
 Arcoleo, Antonio, Candiotto. 149  
 196 679  
 Arduini, Felice, Sanese. 734  
 Aretino, Pietro. 211 353 468 501  
577 748  
 Argenti, Agostino, Ferrarese. 718  
 Argenti, Borso, Ferrarese. 643  
 Argentino, Ottavio, di Taranto. 87  
 337 509  
 Arcci, Santo, Veneziano. 775 884  
 Arrigoni, Francesco. 620  
 Arrigoni, Gio. Battista Cacci, Cesa-  
 reo. 376  
 Ariosto, Lodovico, Ferrarese. 168 480  
 552 704 746 933  
 Arisi, Francesco, Cremonese. 234  
 261 298 462 662  
 Aristofane. 916  
 Arpa, Lorenzo, di Palermo. 537  
 Arfille, Benedetto, di Sinigaglia. 523  
 Artale, Giuseppe, Siciliano. 430 602  
 Artico, Co. Gio. di Porzia. 519 707  
 Ascavona, Domenico. 390  
 Asiani, Gasparo, Mantovano. 649  
 Asinari, Ottavio, di Camerano. 751

Affanti, Procolo, di Palazzuolo. 657  
 Afli, Cesare, da Fossombrone. 564  
 Attellis, Giuseppe (d'). 14 75  
 Avanzi, Gio. Maria, di Rovigo. 695  
 Avanzino, P. Niccolò. 150  
 Averara, Pietro (d') Bergamasco. 39  
104 121 264 349 453 553 624  
 788  
 Averfa, e Castronovo Tommaso, Si-  
 ciliano. 32 133 138 139 221 594  
 706  
 Avitabile, Biaggio (de') 775  
 Avola, Francesco, Siciliano. 310  
 Aurelj, Aurelio, Veneziano. 15 15  
28 60 70 73 93 120 189 192 196  
 227 229 255 270 281 283 299  
300 328 329 369 421 434 438  
 472 496 516 519 520 558 571  
579 593 623 638 641 679 681  
 698 761 819 825  
 Aurispa, Ippolito. 359  
 Autore Anonimo. 878  
 Azvedo, Giovanni, Romano. 348  
 Azzi, Bernardino (degli) Arcuno.  
 268 388 718  
 A. M. A. 610, Anton-Maria Ambro-  
 gi. 853 898 900 903 925  
 A. N. A. 897  
 A. C. Z. P. A. 926

## B

Badì, Paolo Emilio. 104 938  
 Badiale, Giacomo. 358 374 647 827  
 Badoaro, Cammillo, Romano. 74  
479 717  
 Badoaro, Giacomo, Patricio Veneto.  
 282 826 905  
 Bacli, Francesco, Siciliano. 636  
 Bagliani, Pietro, Bolognese. 611  
 Bagnuoli, Giulio Cesare, da Bagna-  
 cavallo. 101  
 Bajano, Andrea. 167  
 Balbi, Domenico, Veneziano. 151  
644 706 719  
 Balcianelli, Giovanni. 276

Bal-



Baldaja, Antonio, di Gallipoli. [416](#)  
 509  
 Baldalucchio, Angelo, della Pergola.  
 221 377  
 Balducci, Francesco. [550](#)  
 Balcetri, Pier Giovanni, Parmigiano. 101  
 Balladorio, di Sezza. [340](#)  
 Balfarino, Simone. 623  
 Banchieri, Adriano, Bolognese, Abate Olivetano, sotto nome di Camillo Scaligeri della Fratta. 697  
 Banicchi, Bartolommeo, Romano. 936  
 Barbaro, Tommaso, Napolitano. [646](#)  
 Barbazza, Andrea, Bolognese. [76](#) 98  
 114 223 [658](#)  
 Barbeta, Carlo. [77](#)  
 Barbieri, Girolamo, Fiorentino. 322  
 Barbieri, Niccolò. 202 443 489 [581](#)  
[641](#)  
 Barbieri, Pietro. 336  
 Barbieri, Scipione (de') 609  
 Baretti, Giuseppe, Turinese. [128](#) [185](#)  
 190 295 518 556 868 871 903  
 908 909 914 916 919 922 927  
 929 930 933 935  
 Barga, Pietro Angelo (di) [277](#)  
 Bargagli, Scipione, Senese. [434](#)  
 Barlocchi. 880  
 Barlotta, Giuseppe, di Trapani. [319](#)  
 Baroncini, Andrea, di Castel Fiorentino. [429](#)  
 Baroncini, Giuseppe. [778](#)  
 Barone, Domenico, Baron di Liveri.  
 742 [837](#) 859 861 862 886 888  
 Barracco, Maurizio. [731](#)  
 Bartolaja, Lodovico, della Mirandola.  
[103](#) 193 [205](#) 220 322 558 858  
 Bartolini, Marzio, di Arcadoffo. 6  
 543  
 Bartolommei già Smeducci, Girolamo,  
 Fiorentino. 15 34 55 92 [180](#) [201](#)  
 228 [313](#) [314](#) [319](#) 336 [347](#) [406](#)  
[420](#) [424](#) [636](#) 691 [709](#) 758 792  
 808

Bartolommei, Mattias Maria, Fiorentino. [70](#) [358](#) 727  
 Bartolucci, Paolo, d' Albano. [123](#)  
 734  
 Baruffaldi, Girolamo, Ferrarese. 84  
 93 120 [254](#) [320](#) [350](#) [404](#) [635](#)  
 Barziza, Pietro Giorgio, Patrizio Veneto. [354](#) [395](#)  
 Basile, Giambatista, di Creta. [133](#)  
 Bassani, Giambatista. Padovano. 78  
 Bassi, Marc' Antonio, di Velletri. 58  
 Basso, Antonio. [637](#)  
 Basso, Melchior, da Cora. 834  
 Bastardi, Giulio, Modonese. [272](#)  
 Battei, Ariodante, di Cività Nova. 41 [653](#)  
 Battistella, Francesco. 768  
 Baviera, Giangiuseppe. Monfig. di Sinigaglia, sotto nome di Filenio Accacchio. 461  
 Beccari, Agoltino, Ferrarese. [687](#)  
 Becelli, Giulio Cesare, Veronese. [16](#)  
[38](#) 324 455 [578](#) 846 913 918  
 Belando, Vincenzo (detto Cataldo Siciliano). 79  
 Belcari, Feo (o Fabio) Fiorentino. 3  
[409](#)  
 Belisario, Canonico Ferrarese. [576](#)  
 Bellagra, Guido. [299](#)  
 Bellaufa, Niccolò, Trevig. 361 774  
 Belli, Badia, Carlo Francesco. 257  
 Belli, Ottonello, (de') di Capo d'Istria.  
[709](#)  
 Belli, Francesco. [170](#) [309](#)  
 Belli, Giacomo (de') Giustinopol. [544](#)  
 Bellia, e Statelia, Ottavio, di Palermo. 85 485  
 Bello, Fr. Cherubino, Siciliano di Teranova. [10](#) [201](#) [510](#) [548](#)  
 Bello, Francesco, Romano. [140](#) 615  
 Belmuro, Andrea, Napolet. [172](#) [212](#)  
 Beltrando, Giovanni, di Ravenna. [815](#)  
 Benalia, Giovanni. 438  
 Benemati, Guidubaldo. 36 [536](#) 609  
[648](#)  
 Benassi, Cesare. 262

Benedetti, Domenico, Veneziano. 755

901

Benedetti, Giambatista, Sanese. 711Benedetti, Pietro, Genovese. 497Benedetti, Francesco, Sanese. 56 429

Benedetto, Giovanna di. 336 682 944

Benefante Sifolo, Carlo Maria. 48

Benetti, Alessandro, Romano ( sotto nome di Benedetto Laffarmi. 75

698 775Benigni, Angiolo. 342Bentivogli, Carlo, Bolognese, detto Giulio Centralba. 219Bentivoglio, Ercole. 325 391

Bentivoglio, Ippolito, Ferrarese. 5

440 767

Bicolco, Angelo, Padovano ( detto Ruzante ). 82 360 364 542 630 673

799

Berardo, Girolamo, Ferrarese. 169

545

Berbanni, Giambatista, Veneziano.

505

Beregani, Niccola, Patrizio Veneto.

91

294 394 419 589 769Beretti, Verzuso, Co. Lorenzo. 240Bergalli, Luisa, Veneziana, 12 15 30

84

128 132 134 143 148 149 268

275

282 310 315 337 366 436532753 837 843 847 887 895

934

Bergamori, Giacomo Antonio, Bolognese. 152 232 309 383 397 512

578

Bergazzano, o Bregazzano, Giambatista, Napoletano. 73 239 801 808Bergoncini, Antonio, Bolognese. 351Berlinzi, Arcadio, di Città di Castello. 646

Bernalli, Giuseppe. 379

Bernardini, Girolamo, d'Orvieto. 164

734

Bernardini, Pier' Antonio, Bolognese.

223

Bernardo, Giuseppe di. 661Bernardo, Francesco. 144 424

Bernardoni, Pier' Antonio, Bolognese.

6371 85 107 114 122 197 209

239

269 289 290 294 363 391397

465 466 471 521 541 565

576633 651 652 669 691 760

764

802 834 859 915

Berneri, Giuseppe, Romano. 55 70217253 458. 572 678 736 744811

842 907 940

Berni, Francesco, Ferrarese. 32 96

172308 353 384 386 534 596655659 707 719 905

Berni, Francesco, di Bibbena. 856

Bertani, Giambatista, Veneziano. 131

369

560 774

Berti, Giuliano, d'Antonio. 609

Bertini, Carlo. 26Bertoldi, Francesco, di Sald. 97 704Bertolucci, Michele, Ferrarese. 576

Beverini, Francesco, Veneziano. 239

247

361

Bevilacqua, Ferdinando. 655

858

Bevilacqua, Vespaziano. 858

Bezzi, Giuliano, di Forlì. 495

Bezzi, Fabrizio Niccolò, di Ravenna. 440

Biancardi, Bastiano ( detto Domenico Lalli ) Napoletano. 2 3 104 161243

Bianchetti, Cesare Gambalunga juniore, Bolognese. 379

Bianchi, Gio. Antonio, Lucchese Minor Offerv. detto Farnabio Gioachino Annutini. 246 284 401 516 773Bianchi, Bianco, Lucchese. 223 246

509

Bianchi, Eusebio, Benedettino. Romano. 156

Bianchi, Fr. Giambatista Minor Offervante. 865 943

Bianchi, Brigida, Comica. 453

Biancolelli, Niccolò. 167 554 663

918

Biavi, Giovanni. 220 380 636

Bientina, Jacopo, Fiorentino. 367

Bigatti, Giuseppe, Cremonese. 300

Bigo-

Bigo-

Bigolotti, Cesare. 570  
 Bilotta, Vincenzo. 599  
 Biondi, Francesco, Siciliano. 89  
 Bifaccioni, Co. Majolino, di Jesi. 297  
 581 710 810  
 Biscie, Genfenio (dalle) Bolognese. 354  
 Bisenfi, Pietro, Orvietano. 601  
 Biffari, Co. Pietro Paolo, di Vicenza. 88  
 96 148 210 218 300 317 337 520  
 523 675 773 807  
 Bizzari, Bernardino. 733  
 Blanc, Signor le. 837  
 Boccabadati, Gio. Battista. 226 386  
 653 702 863 865 900 915  
 Boccaccio, Cammillo, di Fano. 74  
 392 554  
 Boccaccio, Giovanni, di Certaldo. 560  
 Boccardi, Michelagnolo, di Mazzara.  
 66 530 595 664  
 Boccoardo, Michelangelo, Veneziano.  
 133  
 Bocchino, Francesco. 635  
 Bojardo, Matteo Maria, Co. di Scandiano. 265  
 Boldini, Giovanni, Veneziano. 1  
 Boldoni, Gio. Niccolò, Milanese. 92  
 Bolzè, Bernardino. 207  
 Bombarda, Domizio, Bresciano. 576  
 Bombardieri, Alessandro. 189  
 Bommattei Pioli, Giandomenico. 567  
 Bona, Gioachino, di Palermo. 100  
 218 488 513 643 691 693 737  
 771 795  
 Bonacossi, Ercole, di Ferrara. 203  
 352 515 710  
 Bonardo, Gio. Antonio, Mangarda.  
 318  
 Bonarelli, Co. Prospero della Rovere,  
 di Ancona. 1 24 32 96 308 325  
 342 379 405 439 521 525 613  
 730 733 800 806  
 Bonarelli, Co. Pietro, della Rovere.  
 176 241 560 572 649  
 Bonarelli, Guidubaldo. 351  
 Bongueres, Michiele, Romano. 240  
 Bonicelli, Gio. Veneziano. 492 597

Bonifacio, Giovanni, di Rovigo. 537  
 555 657 726  
 Bonifazio, Gaspare, di Rovigo. 67  
 Bonifazio, Baldassare, di Rovigo. 44  
 Bonis, Gio. Antonio, da Monte Santeo di Spoleti. 203 864  
 Bonis, Novello, Veneziano. 363 570  
 Bonnaffi, Lorenzo. 914  
 Bonporto, Bernardino. 336  
 Bonloni, Girolamo, di Rovigo. 92  
 Bontempi, Gio. Andrea. 599  
 Bontempo, Leopardo, da Rimini. 470  
 729  
 Bonvicini, Tommaso, di Macerata. 46  
 Bordonaro, Domenico, Siciliano. 489  
 Borghesi, Ambrosio, Palermitano. 46  
 Borghini, Raffaello, Fiorentino. 39  
 250 262  
 Borgo, Cav. Pio (del) Pisano. 899  
 Borio, Antonio, Senatore Bolognese.  
 577  
 Borriari, F. Bernardino Antonio, Gesuita. 934  
 Borofini. 173  
 Borfieri, Girolamo. 78  
 Bortolotti, Gio. Francesco, delle Scuole Pie. 703  
 Bosellini, Francesco, Modonese. 259  
 Bosso, Melchiorre, da Cora. 463  
 Bottalino, Giambatista, Bresciano. 431  
 672 809  
 Bove, Giuseppe, Venusino. 427  
 Bovio, Alessandro, Bolognese, del terzo Ordine di S. Francesco. 98  
 Bozza, Francesco, di Candia. 336  
 Bozzi, Paolo, Veronese. 228 319  
 353 408 415 508 888  
 Bozzi, Melchior, da Cori. 422  
 Braccioli, Grazio, Ferrarese. 28 94  
 113 118 582  
 Bracciolini, Francesco, di Pistoja. 80  
 115 304 312 537 620  
 Bragasci, Gaspare. 260  
 Brammini, Lucillo, di Ronciglione.  
 170  
 Brana, Francesco, di Palermo. 122  
 P p p Bran-

Brancaleoni, Cesare Latino. 26  
 Brancati, Dionisio, della Città del Santo Sepolcro. 691  
 Branchi, Silvestro, Bolognese. 25 77 98 202 220 431 738  
 Brandi, Giambatista, Romano. 125  
 Bravi, Benedetto, Giorgio, Veronese. 94 471 577 933  
 Bravi, Bonaventura Antonio. 223 863  
 Bregassano, Gio. Batista. 814  
 Bregolini, Gio. Domenico, di Noale. 610  
 Brescianini, Ottavio, Bresciano. 131  
 Briani, Francesco, Veneziano. 473 816  
 Briccio, Giovanni, Romano Pittore. 140 253 259 597 741 753 811 834 923  
 Brigida, D. Giulio. 512  
 Brignole Sale, Anton Giulio, Genovese. 168 267 330 346 391 869  
 Brina, Biagio. 770.  
 Brina, Gabriele. 439  
 Brugneres, Michele, Romano. 2 145 776 813 863  
 Brunelleschi, Battista, (de') 684  
 Brunetta, Pier Giovanni, Min. Offerente. 241  
 Bruno, Giordano, di Nola. 160  
 Brunozzi, Giacomo, di Pistoja. 870  
 Bruoy's, M. 883  
 Brusantini, o Brugiantini, Vincenzo. 88  
 Brusantini, Paolo. 26  
 Brusato, Mariano, di Palermo. 458 563  
 Brusoni, Girolamo, di Rovigo. 410  
 Buini, Giuseppe Maria, Bolognese. 20 113 119 151 152 183 342 377 499 587 831  
 Bulgarini, Belisario, Senese. 697  
 Buonaccorsi, Giacomo, Fiorentino. 413 789 791  
 Bulzè, Valeriano, della Terra di Aitone in Sicilia. 580

Buonagrazia, Nuncio, Germano. 319  
 Buonaparte, Niccolò, Fiorentino. 804  
 Buonarroti, Michelangelo, Fiorentino. 343 414 550 750  
 Buonfanti, Pietro, di Bibbiena. 307  
 Buonguglielmi, Francesco Sallustio, Fiorentino. 97  
 Buoni, Teofilo de', Monaco Casinese. 122  
 Buoni, Tommaso, Lucchese. 12 464  
 Buprattio, Eubeno, Pastor Arcade. 278  
 Burlini, Lorenzo, Veneziano. 371 504  
 Buselli, Orfeo, Romano. 258 662  
 Businello, Gianfrancesco, Veneziano. 73 251 445 650 739  
 Bussani, Giacomo Francesco, Veneziano, Can. Reg. 81 96 181 289 298 416 515 660  
 Bustagatti, Antonio, Rosa. 559  
 Busti, Giorgio, detto Gregorio Vercellese del Castello di Candello, Domenicano. 171  
 Busti, Giuseppe. 176  
 Buzzacarinio, Antonio, Padovano. 36 151

C

Cabassi, Girolamo, da Carpi. 794  
 Cacciaconti, Afcanio, di Siena. 17 140 158 349 616  
 Caccianiga, Francesco. 169  
 Cadonici, Pompeo, Parmigiano. 175 459 766 777 865  
 Cafora, Antonio, di Palermo. 386 628  
 Cafora, Giovanni, di Palermo. 305  
 Cafora, Giuseppe, di Palermo. 6 38 89 204 240 279 411 444 466 507 562 628 640 667 739  
 Caggio, Paolo, di Palermo. 360  
 Calamari, Giambatista, Accademico Fiorentino. 550 823  
 Calamo, Biagio de. 42 60 202  
 Calcagnini, Carlo. 458  
 Calderari, Giambatista, di Vicenza. 538 698

Calderoni, Alessandro, di Faenza. [398](#)  
 Calimeri, Mario. 54  
 Calmo, Andrea, Veneziano. [280](#) [352](#)  
[405](#) [640](#) [693](#) [733](#) [780](#)  
 Cald, Tommaso. 472  
 Calvi, Venceslao, Cremonese. [736](#)  
 Camerota, Domizio, di Gravina. 395  
 Camelli, Massimo, Aquilano. 376  
 Campana, Girolamo, di Belluno. [656](#)  
 Campani, Niccolò, detto Strafcino. [104](#) [498](#) [741](#)  
 Campeggi, Antonio Maria, Bolognese. 617  
 Campeggi, Ridolfo, Bolognese. 86  
[132](#) [348](#) [664](#) [752](#)  
 Campelli, Bernardino, di Spoleti. [19](#)  
[396](#)  
 Campiglia, Maddalena, di Vicenza. [362](#) [363](#)  
 Canali, Francesco, di Vicenza. [83](#)  
 Canali, Giulio Cesare. [345](#)  
 Canati, Tommaso. 58  
 Candi, Giambattista, Padovano. [776](#)  
 Candi, Pietro, Padovano. 41. [373](#) [433](#)  
 Cangiano, Gio. Tommaso, Napolitano. [230](#) [231](#)  
 Canzacchi, Gio. Cammillo. 12  
 Capaci, Carlo, Sigismondo, Romano. 59  
 Capacio, Pietro, di Catania. [77](#) [373](#)  
[433](#)  
 Capacio, Ignazio, Sanese. [39](#) [355](#) [574](#)  
 Capuccio, Ignazio. [716](#)  
 Capeco, Carlo Sigismondo. 58. [197](#)  
[214](#) [346](#) [356](#) [390](#) [417](#) [581](#) [720](#)  
[754](#) [769](#) [821](#)  
 Capellari, Giambattista, di Civaldi di Belluno. [531](#) [681](#) [906](#)  
 Capello, Angelo, Canonico. [299](#)  
 Capella, Bartolommeo, di Olcenengo. 1  
 Capello, Filippo, Patrizio Veneto. 162  
 Caperano, Alessandro, Faentino. 521  
[667](#)  
 Capogreco, Paolo. [683](#)

Caporali, Cesare, Perugino. 557 702  
 Cappelletti, Giammaria. [200](#)  
 Capponi, Gino Angiolo. [644](#)  
 Capponi, Giovanni, Bolognese. [199](#)  
[585](#) [767](#)  
 Caraccio, Antonio, di Nardò. 220  
 Caraccioli, Padre. 437  
 Caraffa, Fabbrizio. 335  
 Carbone, Niccolò. 35  
 Cariddi, Girolamo, Messinese. [633](#)  
 Cariola, Antonio. 287  
 Carli, Gio. Rinaldo, di Capo d'Istria. 438  
 Carli, Luca (de') da Cottanello nella Sabina. 506 511 701  
 Carli, Venturino, Milanese. [531](#)  
 Carmeli, Michelangiolo, Min. Offerente. 24 275 338 470 518 745  
[843](#) [874](#) [887](#) [890](#) [908](#) [916](#) [921](#)  
[930](#) [933](#) [939](#)  
 Carminati, Giambattista. 157  
 Caro, Annibal. [740](#)  
 Carocci, Pietro, di Noja. 798  
 Carrara, Cav. Pietro Paolo. 181  
 Carretto, March. Galeotto (dal). 727  
[756](#)  
 Cartajo, Antonio Maria. 327. [398](#)  
 Cartajo, Silvestro, Senese. 139. [163](#)  
[256](#) [596](#) [765](#) [780](#)  
 Cartari, Giambattista. [638](#)  
 Cafali, Lodovico, Romano. 20. [203](#)  
[215](#) [295](#) [296](#) [351](#) [565](#) [592](#) [596](#)  
[700](#) [822](#)  
 Cafali, Gaetano, Comico. 850  
 Cafalio, Giambattista, di Faenza. [48](#)  
 Casanova, Domenico Filippo, di Amalfi. 114  
 Cafari, Luca Antonio, d'Urbino. 764  
 Cafarotti, Melchiorre. 919  
 Cafini, Giammaria, Pittore, Fiorentino. 594  
 Casnesio, Pietro, Romano. [201](#)  
 Cafoli, Giuseppe, Aretino. 461  
 Cafoni, Guido, di Serravalle. [417](#)  
 Caffani, Vincenzo, Veneziano. [107](#) [198](#)  
[348](#) [446](#) [634](#) [651](#) [667](#) [766](#) [802](#)  
 P p p 1 Caf-

Cassina, Pietro. 31  
 Castaldi, Galvano, Modonese. 56  
 Castaldo, Giulio Cesare, Napolitano. 476  
 Castaldo, Giuseppe. 424  
 Castellani, Jacopo, Fiorentino. 121  
 384  
 Castellani, Castellano, Fiorentino. 313  
514 772 805  
 Castelletti, Cristoforo. 44 380 742  
 774  
 Castelli, Niccola (de'). 87 129 196  
233 258 260 380 406 442 516  
520 522 532 643 740 861 862  
 867 906 912 918 919 924 928 932  
 Castelli, Girolamo, Veneziano. 34  
 Castelli, Ottavio, Spoletino. 329  
 Castello, Ottaviano, di Spoleti. 724  
 Castiglione, Baldassare, e Cesare Gonzaga. 768  
 Castoreo, Bartolommeo, Veneziano. 114  
 Castoreo, Giacomo, Veneziano. 104  
 118 317 369 430 615 622 645  
662  
 Castro, Onofrio, (de'). 551  
 Castruccio, P. Sebastiano Fantone, di Preneste, Carmelitano. 642  
 Catanco, Antonio. 696  
 Catania, Mart' Antonio, di Palermo. 288 383 594 596 718 823  
 Cati, Giuseppe Maria. 482  
 Catullo, Cieco, Muranese (detto Marcatino.) 206  
 Cavalieri, Lorenzo. 53  
 Cavallerino, Antonio. 213 457 682  
755  
 Cavallini, Giulio Cammilla, di Carpi. 13  
 Cavana, Francesco, di Palermo. 79  
716 737  
 Cavazzi, Alfonso, Modonese. 8 85  
478 543 561 624  
 Cavazzoni, Gio. Pietro Zanotti, Bolognese. 219 251 890 936  
 Cazza, Gio. Agostino, Novarese. 295  
 349

Ceba, Ansaldo, Genovese. 27 391  
646 663 838  
 Cecchi, Giannaria, Fiorentino. 122  
 220 259 263 265 307 443 534  
 716 735 740 743 848 867 869  
 891 901 927 932  
 Cecchini, Andrea, Fiorentino. 795  
 Cecchini, Pier Maria, Ferrarese. 48  
 360  
 Celano, Carlo ( sotto nome di Ettore Calcolone ). 69 103 168 184 189  
205 209 278 373 447 451 563  
 628 650 861  
 Cella, Stefano, di Chiavari. 434  
 Celli, Orazio, di Lucca. 503  
 Cellio, Massimo, Romano. 364 450  
 Cenati, Bernardino. 721  
 Cenci, Rainieri. 92 925  
 Cenci, Giacomo, Romano. 306  
 Cencio, Alessandro, di Macerata. 43  
 Cendonì, Giovanni, Veneziano. 538  
 Cenni, Angiolo, di Siena. 676 740  
 804  
 Cerafoli, Lorenzo, di Montapoli. 621  
 Cerati, Francesco, Vicentino. 35 115  
403 684  
 Cervioni, F. Tommaso, Agostiniano. 499  
 Celana, Co. Gasparo. 651  
 Cesari, Cesare (d'). 199 675 701  
 Cesarii, Giuseppe Maria, da Budrio. 65 445 889  
 Cevoli, Mario. 562  
 Chechi, Antonio. 799  
 Ghiabbera, Gabriele, Genovese. 26 69  
303 388 521 581 627 636 658 804  
 Chiarelli, Antonio Panvini. 839  
 Chiari, Pietro, Bresciano. 838 853  
 899 874 882 888 897 898 908  
 Chiave, Gregorio. 760  
 Chiericato, Giovanni, Padovano. 664  
 Chini, Metello, di Trevi nell' Umbria. 324  
 Chifella, Girolamo. 15  
 Ciallis, Rinaldo, Veneziano. 108 238  
 324 347 367 392 415 507 786  
 Ciam-

- Ciampitelli, Giuseppe, di Morcone. 476  
 Ciampoli, Giovanni, Fiorentino. 823  
 Cicogna, Strozzi. 244  
 Cicognini, Giacinto Andrea, Fiorentino. 7 27 48 63 68 72 78 152  
 179 217 218 262 270 293 346  
 370 373 387 390 401 422 425  
 458 459 495 496 502 505 506  
 507 511 535 544 552 574 584  
 628 642 701 776 812 822 842  
 854 858 862 867  
 Cicognini, Jacopo, Fiorentino. 176  
 355 425 549 792  
 Ciccolini, Alessandro, di Macerata. 262 662  
 Cigala, Scipione, Napolitano. 859  
 Cimalba, Lottario, d' Urbino. 942  
 Cimoliti, Ercole, Estuante. 323  
 Cini, Desiderio, di Pistoja. 248  
 Cini, Giacinto. 922  
 Cini, Gio. Batista. 804  
 Cini, Francesco. 106 163  
 Cinquanta, F. Benedetto, Min. Of. 327 423 557 593 665  
 Cinque, Lodovico, Napol. 404 610  
 Cioffi, Pietro, Ampulitano, Lettore. 231 239  
 Cirocchi, Francesco. 17 89  
 Citanda, Biagio. 328  
 Cittadonio, Francesco, ed Eugenio Tazza. 373  
 Clemente, Filippo, di Trapani. 739 824  
 Clementini, Contessa Maria Isabella Liberati. 544  
 Clodio, Fabio. 284  
 Cocalini, Cocalin (dei) da Torzello. 810  
 Coccia, Domenico. 435  
 Coli, D. Francesco, Lucchese. 203  
 Collatelli, Girolamo, Veneziano. 76 574 938  
 Collenuccio, Pandolfo, di Pesaro. 87 431 467  
 Colletti, Agostino Bonaventura, Lucchese. 426  
 Collins, Bonifazio, C. R. S. 128 310 848 875 886 916  
 Colombo, Alfonso. 424  
 Colonia, Padre (di) 412  
 Colonna, Giambattista, Romano, Mediceo. 712  
 Combo, Sebastiano, di Cefalù. 549 814  
 Comi, Cesare, Ferrarese. 843  
 Comi, Valerio. 834  
 Cominelli, Leonardo, di Salò. 481 511  
 Comite, Orazio, di Benevento. 563 580 657 665 684 764  
 Comito, Giambattista, di Benevento. 58  
 Comparini, Lorenzo, Fiorentino. 267 475 617  
 Compassionevole (del). 573  
 Confalvi, Antonio Maria. 212  
 Contarini, Cammillo, Patrizio Veneto. 10 101 777  
 Contarini, Francesco, Patrizio Veneto. 340 342 355 473  
 Conti, Antonio, Patrizio Veneto. 128 181 266 490 501 526 611 857 869 895 897  
 Conti, Carlo (de') di Lengueglia. 27  
 Conti, Erasmo (de') di Valvasone. 282  
 Contile, Luca, Sanese. 181 556 624 783  
 Conti, Dott. Giuseppe. 18  
 Contrini, Francesco di Jacopo, dal Monte Sanfovino. 488  
 Convittori del Collegio de' Nobili. 813  
 Coppola, Giovan Carlo. 564  
 Corbelli, Girolamo. 823  
 Corbellini, Aurelio. 340 532  
 Corcione, Orazio, di Benevento. 80  
 Cordelli, Jacopo di Viterba. 240 560 701  
 Coreglia, Isabetta, Lucchese. 263 300  
 Corindo, Corindo, di Vilojer. 365  
 Cornacchia, Carlo Giuseppe, di Casal Monferrato. 1 159 287 639 745  
 Cornacchini, Domenico, Fiorentino. 451 551  
 Cornelio, Pietro. 15 128 135 853 871 903 908 910 914 916 919 935 959  
 Cornelio, Tommaso. 845 882 915  
 Cor-

Corno, Federigo (dal). 281  
 Corradi, Giulio Cesare, Parmigiano .  
 20 37 44 56 110 132 139 260  
 261 267 279 395 396 425 454  
 467 554 608 644 764 789 813  
 Corradini, Niccolò, della Mirandola .  
 12  
 Corte, Francesco, da Lugano. 376  
 Corte, Giambatista, Veneziano. 261  
 Cortese, Giulio Cesare, Napolitano .  
677  
 Cortesi, Cortese, Padovano. 35 419  
 Cortesi, Lodovico, da Rimini. 70 196  
578  
 Cortone, Giacomo. 36  
 Cosmio, Filoteo. 196  
 Cospi, Antonio. 545  
 Costa, Margarita, Romana. 62 339  
 363  
 Costantini, Giuseppe, Veneziano. 864  
 Cotrone, Antonio, di Siracusa. 107  
176 211 231  
 Cotta, Maria Margherita, Romana .  
150  
 Cotta, Pietro, detto Celio Comico .  
 623 676  
 Cotta, Lazzero Agostino, Novarese,  
 di Ameno, ( ma il vero nome è  
 Lodovico Maria. 630  
 Cottone, Tancredi, Sinese, Gesuita .  
278 571 641 720  
 Craffo, Niccolò ( detto Publio Licinio )  
 Veneziano. 285  
 Crebillon, del Signor ( di ). 848  
 Cremonino, Cesare, di Cento . 54  
 549 202 638 669  
 Cresci, Pietro, d' Ancona. 766 796  
 Creta, Domenico Maria. 349 743  
 Cristì, Gio. Battista, Napolitano. 252  
 Crisignano, o Grisignano, Decio, di  
 Salerno. 799  
 Crispi, Co. Francesco, Ferrarese. 312  
 Crivelli, Quintiliano, di Vicenza. 303  
 Croce, Giulio, Bolognese. 207 327  
 732 930  
 Cromaziano, A. Agatopisto. 879

Crominaolo, Federigo. 704  
 Crotti, Francesco Lorenzo, Cremonese. 233  
 Cucchetti, Gio. Donato, Veneziano .  
 47 612 667  
 Cupeda Donato. 13 24 72 116 210  
 227 333 355 372 423 433 497  
 570 588 676  
 Curti, Giuseppe ( de' ) Messinese. 225  
 G. A. B. 331  
 C. R. C. 649

## D

Danieli, Giambatista, da Fossombrone .  
 453  
 Dario, Francesco Maria, Veneziano .  
690  
 Dattomo, Antonio. 495 765 863 881  
 913 928  
 David, Daniello, della Compagnia di  
 Gesù. 98  
 David, Domenico, Veneziano. 38 57  
 375 819  
 Decio, Antonio, da Orte. 6  
 Delfi, Onorato, di Conegliano. 390  
 Delfino, Giovanni Card. Patrizio Ve-  
 neto. 199 228 491 521  
 Desolieri, Prospero. 882  
 Destouches, M. 879 882  
 Diamante, Giuseppe. 942  
 Diana Paleologo, Giambatista. 787  
 Dionigi, Francesco, di Fano. 231 512  
 Dionisi, Marc' Antonio. 345  
 Dionisio, Alessandro, di Palermo. 79  
 Dionisio, Scipione, di Fano. 55  
 Dispenza, Francesco, Siciliano. 171  
 Divizio, Bernardo, di Bibiena, Cardinale. 155  
 Dolce, Agostino. 49  
 Dolce, Cattarino, Veneziano. 538  
 Dolce, Lodovico, Veneziano. 14 163  
251 275 277 296 321 405 436  
 469 504 506 518 519 588 656  
685 754 763 794 795  
 Dolfin, Pietra, Veneziano. 8 203  
 Dole-



Doligista. 910 917  
Domenici, Francesco, di Spinalonga.

227

Domenichi, Lodovico, di Piacenza. 268 648

Donati, Giacomo, Lucchese. 16

Doni, Anton Francesco, Fiorentino. 719

Donnini, Zanobi, Pievano di S. Gio. Maggiore. 456

Donnoli, Francesco Alfonso. 864 888

Donzellini, Alessandro, di Volterra. 171 523 756 767

Dottori, Carlo (de') Padovano. 110 833

Draghi, Antonio, Ferrarese. 583

Draghi, Antonio, Veneziano. 26 202

Draghi, Carlo Virginio, Piacentino. 884

Duchè, M. 887

Duranti, Giambatista. 173

D. B. Q. D. A. G. 565

D. G. S. 733

D. M. P. 757

## E

Egizio, Francesco, dall'Oratorio, Napoletano. 69

Elbeni, Ferecida Cremete. 69

Eleuterio, Dularete. 146

Elisio, Accademico, di Ravenna. 216

Enea, Niccolò Bartolini, Padovano. 808

Enea, Pio degli Obizzi. 629

Epibenio, Azzio. 235

Epicuro, Antonio, Napoletano. 174

Epifani, Pietro Antonio. 892

Ercolani, Giuseppe, di Sinigaglia. 744

Ercolano, Ercolani, di Siena. 245 283 298 640 659

Eredia, Luigi, di Palermo. 779

Euripide. 872

Errante, Vincenzo, Siciliano. 451

Errico, Scipione, Messinese. 40 115 243 488 672

Eumacchi, Antonio, Cremonese. 394

## F

Fabbrizj, Ermocrate. 266 387

Fabert, Onorio, Francefe. 298

Fabri, Filippo. 43

Fabrini, Giovanni, di Fighine. 9 83

Facchinelli, Antonio, Veneto. 235

Fadini, Giovanni, Fiorentino. Pittore. 270

Faggi, Giambatista. 226

Fagnuoli, Giambatista, Fiorentino. 40

71 125 130 186 187 192 253 373

394 452 506 715 849 905 939

937 942 944 946

Fajani, Curzio. 603

Falconi, F. Girolamo, di Monte Reale. 510

Falier, Giorgio Antonio, Patrizio Veneto. 562

Fallona, Francesco. 313

Falonio. 206

Falsaperla, Baldassare, di Palermo. 153

Falteri, Orazio. 793

Fanesce, Ofualdo, Furlano, e Marangon. 802 907

Fantini, Michelangiolo, da <sup>Monte</sup> di Val d'Elfa. 15

Farina, Francesco, Mantovano. 254

Faso, F. Bernardino, di Palermo. 540 563 737

Fattorini, Tebaldo, di Chiozza. 311

Faustini, Giovanni, Veneziano. 25

157 264 279 300 307 316 318

581 582 683 766 770 815 819

Faustini, Agostino, Ferrarese. 759

Fanzaglia, Antonio. 334

Fedeli, Ruggiero (detto Sogino). 170

Federici, Domenico, di Fano. 375

Fedinovi, Angelo Antonio ( sotto nome di Angiovinio Fidelno Nitano. 105

Fei, Emilio, di Solterra. 822

Fei, Paolo, Fiorentino. 758

Fellecchia, Alessandro. 343

Fenarolo, Lodovico, Veronese. 714

F

Fo

- Perazzoli, Illuminato, d' Imola. [329](#)  
[349](#) [563](#)  
 Ferrandini, Bruto, di Pistoja. [42](#) [399](#)  
 Ferrari, Benedetto, di Reggio di Mo-  
 dena. 86 [112](#) [453](#) [484](#) [495](#) [558](#)  
 607 [645](#) [844](#) [846](#) [896](#) [915](#)  
 Ferrari, Benedetto, Veneziano. 912  
 Ferrari, Fausto, Min. Offerv. [127](#)  
 Ferrari, Francesco. [309](#)  
 Ferrari, Tobia (de') Genovese. 681  
 728 [743](#)  
 Ferraro, Andrea, Romano. 785  
 Ferrenti, Gio. Francesco. 559  
 Ferretti, Marc' Antonio, d' Ancona.  
 531  
 Ferro, Marcello, di Macerata. 201  
 Ferroni, Massimo, Mantovano. 732  
 Ferula, Diego, Siciliano. [89](#)  
 Fiamma, Andrea, Veneziano. [753](#)  
 Fiamma, Carlo. [388](#) 559  
 Fiamma, Francesco. 97  
 Fiamma, Paolino, Crocifero, Vene-  
 ziano. [18](#) [232](#) [409](#) [485](#) [511](#) [564](#)  
[653](#)  
 Fianelli, Giuseppe, Veneziano. [358](#)  
 Ficcioni, P. Luigi. [14](#)  
 Fide, ~~di~~ di Tosna. 444  
 Filareti, Angelo. [339](#)  
 Filauo, Giambattista. 603  
 Filipefchi, Giandomenico. [242](#)  
 Filippi, Claudio. 164  
 Filippino, Bernardo. 84  
 Filippo, Publio, Mantovano. [366](#)  
 Filocalo, Caputo, Napolitano, (det-  
 to l' Eflatico). [314](#)  
 Filocalo, F. Serafino, d' Arzè, Napo-  
 litano, Carmelitano. 758  
 Filoteo, Cosmio. 196  
 Fijothero, di Vicenza. 482  
 Fiffari, Socj di Bologna. 182  
 Finella, Filippo. 190 [412](#) [619](#) 807  
 Fineschi, Antonio, di Radda, nella  
 Toscana. [72](#) [565](#)  
 Finizzani, Giuseppe, Lucchese. [45](#)  
 194 [433](#) [464](#) [841](#)  
 Finoti, Giuseppe. 945
- Fiorè, Stefano Andrea, Milanese. 621  
 Fiorenza, F. Nicodemo (di) Min. Of-  
 serv. 744  
 Fiorillo, Ignazio, Napoletano. 121  
 Fiorillo, Silvio, Napoletano. 60 [109](#)  
 222 [399](#) [490](#) [781](#)  
 Fiorini, Gio. Veneziano. 907  
 Firenzuola, Agnolo, Fiorentino. [784](#)  
 Fiso. 126  
 Fisso, Promotore degli Accademici cr-  
 ranti di Brefcia. 196 [421](#)  
 Fivizzani, Giuseppe. 922  
 Flefca, Francesco Antonio, Francica-  
 no. [77](#)  
 Flori, Benvenuto (sotto nome del Di-  
 lettevole) Senese. [131](#) [179](#) [266](#)  
[312](#) [514](#) [760](#)  
 Florio, Daniel, Udinese. 912  
 Florio, Gismondo. 292  
 Folchi, Francesco. [678](#)  
 Fonfo, Francesco, da Castiglione. 161  
[248](#)  
 Fontana, Antonia, Veneziana. [299](#)  
 Fontanella, Marchese, [500](#)  
 Fonte, Moderata, Veneziana. [339](#)  
 Fornaris, Fabrizio de', Napoletano.  
 87  
 Fortiguerrri, Niccolò, di Pistoja. 9 [83](#)  
 268 [273](#) 275 [315](#) [366](#) [837](#) 870  
 871 881  
 Fortuna, D. Domenico. 729  
 Fortunato, Dedalo, da Suriano. 447  
 Foffa, M. (della). 916  
 Forzatè, Claudio, Padovano. [662](#)  
 Fozio, D. Francesco. 270  
 Franceschi, Antonio, Veneziano. [252](#)  
 Franceschi, Pier' Antonio Ab. di Ca-  
 ferta. [389](#)  
 Franceschini, F. Tito. 906  
 Franceschini, Tito, di Cingoli. 274  
 875  
 Francesco, Bastiano (di) Senese. 41  
 Francesco, P. Filippo (di San) delle  
 Scuole Pie. [637](#)  
 Franchi, e Spinola, Gio. Batista (de')  
 Domenicano, di Genova. [123](#)  
 Fran-

Franchi, Francesco, da Carmagnola, 41 442 855  
 Francis, Melchior (de'). 265 520  
 Francucci, Alessandro. 364  
 Francucci, Scipione, Arcetino. 141 621  
 Frangipani, Claudio Cornelio, Veneziano. 777  
 Frassia, Girolamo, Messinese, 603  
 Frassoni, Francesco Niccola, del Finale di Modena. 85  
 Fratta, Giovanni, Veronese, 557  
 Frigimelica Roberti, Girolamo, Padovano. 28 187 197 205 220 236 295 367 397 464 471 533 590 604 620 682 709 786 787  
 Frisari, Girolamo, Veneziano. 95 609  
 Fronduti, Gio. Batista, da Gubbio. 442  
 Frugoni, D. Carlo Innocenzo, Genovese, Somafo. 520 656  
 Frugoni, P. Francesco Fulvio, Genovese, de' Minimi. 461  
 Fulgini, D. Valerio, Canonico Regolare Lateranese, Vicentino. 148  
 Furlani, Gasparo, Asolano. 197  
 Fulconi, Giambattista, Genovese. 61  
 105  
 F. V. di. 243  
 F. T. A. R. cioè F. Tommaso Agostino Ricchini, Cremonese. 573  
 F. F. C. 601

## G

Gabiani, Vincenzo. 338  
 Gabrieli, Angelo (sotto nome di Armenoldo Sapognano). 79 195 389  
 Gabrieli, Diamante, Mantovano. 652  
 762  
 Gabrieli, Gabriello, Romano. 457  
 Gabrieli, Giacomo, Veneziano. 37  
 Gaddi, Gaddo, Forlivese. 313  
 Gaetani, D. Filippo, Napolitano. 272  
 586 699  
 Gagliardi, Nino 237  
 Galata, Vincenza, Messinese. 236  
 Galazzi, Fulgenzio Maria, Veronese, Domenicano. 700

Galeazzi, Giacomo. 858  
 Galladei, Maffeo. 518  
 Gallefi, Federigo. 454 545 646  
 Galletti, Cesare. 580  
 Galliani, Giambattista, Padovano. 117  
 Gallini, Agostino, da Castel Fiorentino (detto il Rospiglioso). 50 323  
 Gallucci, Giuseppe, da Mondolfo. 265  
 Galuppi, Giuseppe. 676  
 Gambaruti, Tibetio, Alessandrino. 566 664  
 Gandini, Carlo, Milanese. 891  
 Gandino, Co. Bolognese. 444 873  
 Gangia, Giuseppe, Siciliano. 3  
 Gardici. 152  
 Gargeria, Alessandro. 49 757  
 Garopoli, Girolamo, Calabrese. 25  
 513  
 Garzia, Francesco, di Palermo. 91  
 Garbarino, Francesco, di Atri. 128  
 Gasparini, Mare'Antonio, Veneziano, 39 330 834  
 Gasparri, Francesco Maria. 161  
 Gastaldo, Giuseppe. 759  
 Gatta, Giacomo Antonio, dalla Sala. 261  
 Gatti, Abate, Veneziano. 884  
 Gatti, Giulio Maria, della Città della Sala. 620  
 Gattici, Francesco. 147 257 620  
 Gattinoni, Marc'Antonio da Latifana. 76 780  
 Gattula, Ivo. 19 35  
 Gaudio, Sebastiano. 757  
 Genga, Fulvio, di Fano. 4  
 Gello, Padre David. 939  
 Gemma, Francesco, di Biancavilla. 746  
 Gemma, Giacomo, Siciliano. 443  
 Gennaro, Giuseppe, Palermitano. 3  
 204 260 529 778 828  
 Gentile, Girolamo, di Trievi. 169  
 732 824  
 Gentile, Francesco, di Barletta. 522  
 779

- 979  
 Geremia, Vincenzo, della Città di Jaci. 706  
 Geronimi, Stefano. 443  
 Gessani, Gio. Antonio. 728  
 Gessi, Berlingero, Bolognese ( sotto nome di Gregorio Belfensi ) 561 624  
 Gessi, Camillo. Bolognese. 626  
 Gesuita ( d'un Religioso ). 231  
 Ghigi, Stefano, Patrizio Veneto. 361  
 Ghiglione, Michelangelo Maria. 319  
 Ghirardelli, Giambattista. 216 645  
 789  
 Ghirardi, Benedetto. 481  
 Ghirlandi, Fulvio, Pistolese. 80  
 Ghisi, F. Innocenzio, Domenicano. 513  
 Ghislieri, Antonio, Bolognese. 408  
 Giacobilli, Vincenzo. 469  
 Giambullari, Francesco. 99  
 Giancardi, Gigio, Artemio, di Rovigo, Pittore. 163 190 858  
 Giangi, Rinaldo. 440  
 Giannini, Giammatteo, Veneziano. 10 33 556 575  
 Giannini, Tommaso. 313  
 Giardini, Giambattista. 216 645 789  
 Giatini, Francesco, di Palermo. 759  
 Giattino, Vincenzo, di Palermo. 100 109 175 253 384 420 423 429 461 546 693  
 Giberti, Giuseppe. 872  
 Gielli, Giambattista, Fiorentino. 99 275 306 636 736 875  
 Gigi, Ottavio, di Fano. 448  
 Gigli, Girolamo, Sanese. 69 129 135 256 332 374 386 393 412 486 488 495 508 629 729 737 868 883 884 885 887 888 896 898 926 930 944  
 Gihberto, Onofrio, di Solofra. 218 514 742 817  
 Ginnari, Giacomo, di Mantinea. 789  
 Gioanelli, Bonvicin. 111 596 642 841  
 Giotti, Andrea. 96  
 Giorgi, Ippolito Giorgio. 4
- 980  
 Giovanardi, D. Francesco, Prevostu di Modona. 150 190  
 Giovanello, Gio. Paolo. 597  
 Giovanetti, Marcello, di Alcoli. 189  
 Giraldi Cintio, Giambattista, Ferrarese. 36 96 115 199 251 280 291 313 577 708  
 Girapoli, Antonio, Veneto. 708  
 Girolami, Enrico, Fiorentino. 900  
 Girolamo ( Fra ) di Mondolfo. 692  
 Gisberti, Domenico, Veneziano Meranese. 66 211 389 613 632 730  
 Giudice, Antonio ( del ) di Palermo. 647  
 Giudice, Vincenzo dal, Siciliano. 67 140  
 Giunti, Girolamo, Veneziano. 142  
 Giunti, Michelangelo, Fiorentino. 829  
 Giupponi, Danielle, da Rimini. 886  
 Giusti, Alvise, Veneziano. 104 903  
 Giusti, Francesco. 399  
 Giusti, Girolamo, Veneziano. 454  
 Giusti, Vincenzo, di Udine. 34 106 285 303 370 471  
 Giustiniani, Giovanni, di Candia. 83 315  
 Giustiniani, Girolamo, Genovese. 18 231 276 434  
 Giustiniani, Serafino, Monaco Olivetano. 906  
 Giustiniano, Orfato, Patrizio Veneto. 278  
 Gizzi, D. Epifanio. 302  
 Glielmo, Antonio, Prete dell' Oratorio di Napoli. 444  
 Glorizio, Ottavio, di Torpea. 442 734  
 Glisenti, Fabio, Bresciano. 84 86 253 278 418 524 540 657 694 734 842  
 Gnavo, Cajo, di Samo. 58 568 371 392 651  
 Goano, Pier Francesco. 94  
 Godi Gio. Cesare, Padovano 294  
 Goldoni, Carlo, Veneziano. 110 212 292 365 393 422 432 492 514 738 840 843. 845 846 849 850 852

852 853 854 856 861 862 864  
 865 867 868 869 870 874 877 878  
 879 880 881 884 887 891 893  
 896 897 898 899 901 902 904  
 911 913 914 916 917 919 920  
 924 925 927 934 940 941 942  
 944 945

Gomez, Girolamo. 149

Gonzaga, Curzio. 450

Gori. 154

Gorini, Corio, March. Giuseppe, Milanese. 124 150 180 266 276 377  
 391 398 402 429 474 475 521  
 539 548 635 682 851 853 854  
 857 871 883 885 893 899 902  
 903 910 917 922 934

Gofelini, Giuliano, di Nizza della Paglia. 64

Gottardi, F. Pier Giovanni, Lucchese, Min. Offerv. 216 401 758

Gozzi, Co. Gasparo, Veneziano. 283  
 308 329 357 518 855 856 866  
 871 879 882 909 945

Gramigni, Vincenzo. 38

Grandini, Giuseppe, Bolog. 45 873

Graneli, P. Giovanni, Genovese della Comp. di Gesù. 255 499 707  
 867 896 925

Grano, Placido, Comico. 608

Grappelli, Giambatista, di Frofinone. 508

Grasseo, Giambatista, Messinese. 785

Grassi, Simone, Fiorentino. 45 393  
 472 631 923 931

Grassini, Giovanni (de') da Minervino. 61

Grasso, Nicola, Mantovano. 319

Gratarolo, Buongiovanni, da Salò. 35  
 124 636

Grati, Co. Fulvio. 436

Gratticci, Francesco. 614

Gravi, Simone, Fiorentino. 872

Gravina, Vincenzo, Napolitano. 86  
 99 594 598 716

Graziani, Co. Gerolemo. 233

Graziani, Pirro. 819

Grazzini, Giulio Cesare, Ferrarese. 403 414 660

Grazzini, Anton Francesco (detto il Lasca, Fiorentino. 598 719 735  
 742 885

Grazioli, Angiolo. 818

Gregorace, Giambatista, di Stilo. 263

Gregorj, Gentilefco, di Borbone. 665

Griffonelli, Gio. Francesco, di Massili. 447

Griffoni, Angelo, da Bibiena. 261

Grigioni, Prete Ambrogio, da Regello. 316 876

Grimani, Giovanni, Patrizio Veneto. 720

Grimani, Vincenzo, Cardinale, Patrizio Veneto. 18 285 577

Grifaldi, Giacomo, il Tardo. 576

Grifellini, Francesco, Veneziano. 895  
 898

Groppi, Bartolommeo. 19

Grassi, Angiolo. 623

Grotto, Luigi, Cieco d'Adria. 11 36  
 157 236 286 473 621 761

Guala, Giambatista, di Mortara. 339  
 Gualazzi, Fulgenzio Maria, Veronese, Domenicano. 67

Gualterotti, Raffaello, Fiorentino. 818

Gualuppi, Giuseppe. 738

Guarini, Alessandro. 484

Guarini, Alfonso, di Batista. 641 737

Guarini, Batista, Ferrarese. 434 604

Guarini, Guarino, Modonese. 628

Guarnacci, Mario, Fiorentino. 275

Guarnelli, Alessandro. 823

Guarnelli, Batista, Romano. 500 523

Guarnieri, Flaminio, da Ofimo. 465 497

Guazzesi, Lorenzo, Aretino. 840 872  
 890 941

Guazzi, Fulgenzio Maria, Veronese. 647

Guazzini, Giulio, Fiorentino. 199  
 511

Guazzo, Marco, di Mantova. 257  
 306 530

Guazzoni, Dionisio, Cremonese. 86  
 654

- Guerniere, Gio. Batista. [641](#)  
 Guerrini, Francesco, Romano. 191  
 458 [479](#) 456 [781](#) 785  
 Guglielmi, Francesco, di Catania. 79  
 Guglielmi, Girolamo. [830](#)  
 Guglielmini, Domenico, di Catania.  
 462  
 Guicciardi, Gioammaria, di Bagna-  
 cavallo. 609  
 Guidami, N. (di) Lecce. [318](#)  
 Guidi, Alessandro, Pavese. 37 287  
 410 511 600  
 Guidi, Pier Francesco, Fiorentino. 741  
 Guidi, Guido, Fiorentino. 94  
 Guidiccioni, Cristoforo. [133](#) 844 872  
 933 939  
 Guidiccioni, Laura, Lucchese, di  
 Lucca. [349](#)  
 Guidoboni, Dott. Francesco Maria, di  
 Cento. [271](#)  
 Guidotti, Alessandro. [89](#)  
 Guidotti, Giovanni, Lucchese. [127](#)  
 Guidotti, Lorenzo. [64](#) [148](#) 267 [271](#)  
 400 439 [705](#)  
 GuidoZZo, Giacomo Dott. e Cav. da  
 Castellfranco. 164 516  
 Guizzardi, Gio. Batista, Bolognese.  
[478](#) [632](#)  
 Guivone, Gio. Batista, di Vizini. [140](#)  
[421](#)  
 G. A. Z. D. O. 907  
 G. I. S. 623  
 G. P. [645](#)

## I

- Jacobilli, Michelangelo. [507](#) [530](#)  
 Janida, Ottaviano. [705](#)  
 Imer, Giuseppe. 930 939  
 Infiammato delle Donne. 91  
 Ingegneri, Angelo, Veneziano. 239  
[772](#)  
 Ingegneri, Pietro, Vicentino. [665](#)  
 Inghirami, Udeno. [238](#)  
 Intervero, Pompeo, Aquilano. [250](#)  
 Joelle, Luigi, Napolitano. [394](#)

- Joelle, Luigia. 821 [822](#)  
 Ippoliti, F. Francesco, di Monopoli,  
 Domenicano. 701  
 Isa, Ottavio, di Capua. 36 360 369  
[403](#) [498](#) 839  
 Isabelli, Giambatista. [215](#) [317](#)  
 Itto, Filippo. [639](#) 722  
 Ivanovich, Cristoforo, Dalmatino. [60](#)  
 192 [219](#) 227 338 487

## L

- Lachi, Francesco, dal Borgo alla Col-  
 lina in Casentino. 457  
 Lacchi, Jacopo, di Firenze. 560  
 Laffi, Domenico, Bolognese. 594  
 Lalli, Domenico, Napolitano. 59 [65](#)  
[104](#) [105](#) 117 274 [277](#) 284 326  
 327 350 [393](#) [477](#) 504 575 591  
 612 615 621 [631](#) 670 744 764  
 795 798 825 875  
 Lampugnani, D. Agostino, Monaco  
 Casinese. [176](#)  
 Lampugnani, Giambatista, Milane-  
 se. 559  
 Lanci, Cornelio, di Urbino. 139  
[528](#) 556 [572](#) 629 [684](#) [704](#) [813](#)  
 Landarini, Gio. Paolo. [651](#)  
 Landi, Antonio, Fiorentino. [207](#)  
 Landi, Lelio Maria. 451  
 Landini, Co. Bolognese. [541](#)  
 Lanzarini, Gianpietro, Bassanese. 350  
 Lanzetta, Troilo, Benacense. 698  
 Lanzoni, Annibale, Mantovano. 33  
[108](#)  
 Lapini, Frosino. 382  
 Larghi, Marco. 183 [662](#)  
 Larghi, Pier Cesare, Milanese. [310](#)  
 Lavezzola, Alberto, Veronese. [421](#)  
 Laurelio, Cintio, di Amelia. 169  
 Laurente, F. Santo, di Cora, Minor  
 Osserv. 670  
 Lauro, Cristoforo, Perugino. [180](#)  
 378  
 Lauro, Giuseppe (di) [494](#)  
 Lauro, Baisio, dell'Amatrice. 408  
 Laz-

Lazzarini, Domenico da Moro, Maceratefe. 693 826  
 Lazzarino, Sebastiano. 45  
 Lega, Gio. Domenico (di) Napolitano. 539  
 Legacci, Pier Antonio, dello Stricca di Siena. 144 187 189 529 555  
627 695 729 740 771  
 Leggiadro, Giuseppe Galanni di Parma. 639  
 Leguille, P. Diego, Napoletano, Riformato. 90  
 Lemene, Francesco, Lodigiano. 133  
 234 249 288 399 540 547 557  
691 698 713 931 935  
 Lenzoni, Cammillo. 101  
 Leonardari, Donato Antonio, Lucchese. 483  
 Leonardari, Giulio, d'Acquapendente. 508 596 817  
 Leonardari, Niccolò. 40  
 Leonardis, Cesare (de') di Serino. 661  
 Leonelli, Malatesta. 78 243  
 Leoni, Ambrogio, Veneziano. 748  
 Leoni, Giambatista, Veneziano. 94  
217 322  
 Leonico, Angiolo. 729  
 Leontino, Francesco, di Siracusa. 231  
316  
 Leotardo, Orazio. 625  
 Lettini, Gio. Angelo, Servita. 375  
 Leva, Ferdinando, di Pavia. 71 282  
 912  
 Liberati, Gio. Antonio, di Vallerano, in Caprarola. 300 319  
 Licco, Gaspare, Palermitano. 330  
784  
 Linajuolo, Bastiano, di Francesco, Saneffe. 326 799  
 Lionardis, Lionardo (de') da Scrinio nel Regno di Napoli. 358  
 Liviani, Gaspare, da Tramonte. 118  
 Liviano, Prospero. 415  
 Liviera, Giambatista, di Vicenza. 228 419

Lollio, Alberto, Ferrarese. 9 103  
 Lollio, Dott. Benedetto, Ferrarese. 371  
 Lombardi, Bernardino. 25  
 Lombardo, Gio. Donato, di Bitonto. 369  
 Lomeri, Annibale, d'Arezzo. 157  
216  
 Lonati, Afcanio. 395  
 Longhi, Pier Cesare, Milanese. 190  
 Longo, Lorenzo. 278  
 Longo, Pietro. 33  
 Lorezano, Gio. Francesco, Patrizio Veneto. 143 146 371 444 498  
 516 798  
 Lorenzani, Gio. Andrea, di Cività Nova. 226 237 253 883 920  
 Lotti, Lotto, Bolognese. 311 381  
433 530 692  
 Lottini, Fr. Gio. Angelo. 16 139 238  
408 412 458 488 509 561 690  
717  
 Lucchese, Pompeo. 40  
 Lucchese, Gio. Lorenzo, Gesuita.  
 Lucchetti, Eusebio, di Cività Nova. 270 378  
 Lucchi, Francesco. 357  
 Lucchini, Antonio Maria, Veneziano. 9 92 143 260 264 303 327  
 365 568 708 719 763 906  
 Lucchini, Bartolommeo. 13 620 829  
 Lucio, Livio. 358  
 Luco Sereni, Francesco Maria (de') Romano. 111 330 353 584 654  
 Luna, Napoleone (dalla) 704  
 Lunardi, Pietro, Bolognese. 717  
 Lunensi, Girolamo, Viterbese. 646  
 Lupardi, Bartolommeo. 702  
 Luparini, Bernardo, di Spoleto. 200  
478 712  
 Lupi, Gio. Francesco, di Pisa. 276  
 621 699  
 Lupi, Pietro, Pisano. 732  
 Lulino, Gabriele Antonio. 205  
 Luzzacini, Domenico, da Macerata. 872

Luzzago, Agostino, Bresciano. [276](#)  
Luzzarini, Giambatista, Pittore Cremonese. [918](#)  
Luzzarini, Sebastiano, Orvietano. [931](#)

## M

Macchiavella, Recupido, da S. Severino. [693](#)  
Macchiavelli, Niccolò, Fiorentino. [200](#) [500](#) [896](#)  
Maccioni, Giambatista, di Orvieto. [611](#)  
Macedonio, Marcello. [10](#)  
Macio, Bernardino. [207](#)  
Maderni, Carlo, Veneziano. [694](#)  
Maffei, Marchese Scipione, Veronese. [180](#) [341](#) [527](#) [693](#) [831](#) [899](#) [920](#)  
Magagnati, Girolamo. [101](#)  
Maggi, Biagio. [776](#)  
Maggi, Carlo Maria, Milanese. [12](#)  
[146](#) [210](#) [211](#) [324](#) [426](#) [429](#) [436](#)  
[492](#) [499](#) [669](#) [760](#) [794](#)  
Magne, Celio, Veneziano. [793](#)  
Magnoni, Francesco, da Sant' Angelo di Vado. [257](#) [687](#)  
Magri, Doroteo (de') di Macerata. [640](#)  
Majorana, Francesco, Palermitano. [602](#) [829](#)  
Majulari, D. Bartolommeo. [556](#)  
Malaspina, Pasquale. [266](#)  
Malatesta Garuffi, Giuseppe, Riminese. [675](#)  
Malavolti, Ubaldino, Senese. [56](#) [523](#)  
[715](#)  
Malegazzi, Flamminio. [758](#)  
Malipiero, Tommaso, Patrizio Veneto. [461](#) [872](#)  
Malisardi, Gregorio. [14](#)  
Malmignati, Giulio Cesare, di Lendenara. [202](#) [571](#) [859](#)  
Malombra, Bartolommeo, Veneziano. [634](#) [635](#)  
Malvasia, March. Cornelio, Bolognese. [179](#) [291](#)

Malverzi, Ottavio, Bolognese. [680](#)  
Mamiani, Giambatista, di Castel Durante. [491](#)  
Mancini, Carlo, di Catania. [14](#) [16](#)  
Mancini, Ilario. [101](#)  
Mancini, Lelio, detto il Censurato. [617](#)  
Mancini, Poliziano. [645](#)  
Mancinelli, Giambatista, Ascolano. [768](#)  
ManCUSIO, Pietro, Siciliano. [48](#) [68](#)  
[102](#) [258](#) [297](#) [355](#) [372](#) [536](#) [583](#)  
[787](#) [820](#) [824](#)  
Mandelli, Co. Otto, di Pavia. [595](#)  
[793](#)  
Mandolio, Prospero, Romano. [7](#) [462](#)  
Manerba, Vermiglio. [4](#)  
Manetti, Giovanni. [766](#)  
Manfredi, Eustachio, Bolognese. [559](#)  
Manfredi, Giuseppe, Bolognese. [714](#)  
Manfredi, Lelio. [165](#)  
Manfredi, Lucio, Bolognese. [215](#)  
Manfredi, Muzio, di Fermo. [711](#) [926](#)  
Manfredo, Pietro Francesco Trecchi, Milanese. [757](#)  
Mangione, Giambatista, di Palermo. [475](#) [647](#)  
Manifoalco, Mariano, di Siena. [146](#)  
[535](#) [543](#) [627](#) [825](#)  
Manna, Girolamo (la) di Cattania. [484](#)  
Mannara, Curzio. [251](#)  
Mannarino, Cataldo Antonio, di Taranto. [304](#) [604](#) [746](#)  
Manfella, Francesco Antonio. [55](#)  
Mantovano, Gentiluomo (d'un) [248](#)  
Manzani, Francesco. [18](#) [424](#)  
Manzano, Scipione (di). [6](#)  
Manzini, D. Domenico, di Cesena. [206](#)  
Manzini, Giambatista, Bolognese. [129](#) [362](#) [753](#)  
Manzini, Luigi, Bolognese. [46](#) [116](#)  
[311](#) [652](#)  
Manzone, Girolamo. [428](#)  
Manzoni, Francesca, Milanese. [320](#)  
[875](#).



Manzoni, Francesco, Milanese. 690  
 Manzoni, Girolamo, Bolognese. 590  
 Marcello, Benedetto, Patrizio Veneto. 101 413  
 Marcello, Gio. Francesco, Cittadino Veneziano. 618  
 Margantoni, Niccolò. 619  
 Marchese, Duca, D. Annibale, Napolitano. 230 261 266 302 362 515  
517 636 667 728  
 Marchesini, D. Carlo. 18  
 Marchi, Antonio, Veneziano. 26 118  
 132 224 246 299 450 569 656  
678 817 833 834 875  
 Marchi, Dott. Fiorentino. 565  
 Marconi, Anselmo, Romano. 6  
 Marefotti, Bernardino, Bolognese. 97  
 126 484  
 Maringhi, Romano, da Imola. 677  
 Marliani, Ercole, Mantovano. 781  
 Marra, Giorgio, di Colenza. 785  
 Marra, Michele della, di Cassano. 87  
 Marotta, Fabrizio, Napolitano. 659  
 Marj, Porzio, di Trevis. 898  
 Marini, Gio. Ambrogio, Genovese. 157 385  
 Marta, D. Giorgio. 512  
 Martelli, Lodovico, Fiorentino. 939  
 Martellini, Ridolfo. 784  
 Martello, Pier Jacopo, Bolognese. 11  
 24 25 47 97 276 281 338 359  
398 438 501 538 540 559 623  
646 654 655 667 726 750 796  
 838 840 845 855 857 864 871  
 886 890 897 903 914 915 918  
 920 921 929 931 934  
 Martinelli, Vincenzo. 351  
 Martinengo, Gio. Batista, di Crema. 572  
 Martini, Gio. Batista. 169  
 Martini, Gio. Simone, di Todi. 216  
642  
 Martini, Raffaello, Fiorentino. 69  
 Martini, Sebastiano, di Faenza. 26  
 Martire, Pietro, Scardona. 219 551  
 Maruspini, Benedetto. 712 926

Marzi, Giambattista, di Città di Castello. 79 134 304 325 380 589  
 668  
 Marzi, Girolamo. 658  
 Marzi, Marc'Antonio, di Chiusi. 611  
 Masfotti, Brancalone. 728  
 Masfotti, Giorgio. 99 533  
 Massa, D. Gaetano. 448  
 Massici, Apollo. 698  
 Massimo, Afcario. 429  
 Massonio, Salvatore, Aquilano. 423  
 Massucci, Giambattista, di Recanati. 79  
 Massucci, Nicolò, di Recanati. 224  
 805  
 Mastrilli, Isabella, Napolitana. 647  
 Matteacci, Pietro. 533 773  
 Mattei, Girolamo. 463  
 Mattei, Loreto. 162  
 Mattei, Pietro Lipa, Romano. 358  
 Mattiazzo, Valerio, di Marostica. 471  
 Mauro, Giuseppe. 541  
 Mazza, Mario. 4  
 Mazza, Lotto (del) Calzolaio Fiorentino. 321 665  
 Mazzi, Paolo. 427  
 Mazzara. 66  
 Mazzari, Francesco, di Trevigi. 45  
 287 599 828  
 Medici, Lorenzino (de') di Pier Francesco, Fiorentino. 108  
 Medici, Lorenzo il Vecchio, Fiorentino. 410  
 Medolago, Antonio, Fiorentino. 772  
 796  
 Meli, Emilio. 365  
 Melosio, Francesco, di Pieve. 580  
 720  
 Memmoli, Decio. 746  
 Mengarello, Filippo. 599  
 Mengozzi, Teodoro. 60  
 Menna, Giuseppe Murino, Capuano. 283  
 Mercadanti, Cristoforo, di Sarzana. 256

Mer-

| 991                                                             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 992                                                                   |            |            |            |            |            |            |
|-----------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Mercati, Francesco, di Bibbiena. <u>477</u>                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <u>611</u>                                                            | <u>618</u> | <u>626</u> | <u>629</u> | <u>630</u> | <u>631</u> | <u>632</u> |
| <u>712</u>                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <u>633</u>                                                            | <u>638</u> | <u>650</u> | <u>651</u> | <u>663</u> | <u>667</u> | <u>668</u> |
| Mercati, Guidobaldo, Fiorentino. 586                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <u>674</u>                                                            | <u>701</u> | <u>702</u> | <u>708</u> | <u>713</u> | <u>714</u> | <u>721</u> |
| Mercurj, Michelangelo, di Ronciglione. 760                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <u>741</u>                                                            | <u>743</u> | <u>744</u> | <u>755</u> | <u>756</u> | <u>762</u> | <u>765</u> |
| Metastasio, Pietro Rom. <u>5 11 28 94 119</u>                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <u>783</u>                                                            | <u>798</u> | <u>801</u> | <u>807</u> | <u>816</u> | <u>820</u> | <u>824</u> |
| 120 123 <u>145</u> 172 195 197 198                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <u>831</u>                                                            |            |            |            |            |            |            |
| <u>245</u> <u>247</u> <u>251</u> 288 289 <u>309</u> <u>320</u>  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Minelli, Andrea, Veneziano. <u>374</u>                                |            |            |            |            |            |            |
| <u>418</u> <u>419</u> <u>442</u> 473 <u>475</u> 502 <u>539</u>  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <u>578</u> <u>674</u> 794                                             |            |            |            |            |            |            |
| <u>545</u> <u>572</u> 603 <u>710</u> 725 <u>818</u> <u>833</u>  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Minghelli, Abate, D. Domenico. <u>26</u>                              |            |            |            |            |            |            |
| <u>837</u> 839 842 844 845 847 848                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 190                                                                   |            |            |            |            |            |            |
| 849 851 856 859 <u>861</u> 865 <u>866</u>                       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Mingotto, Anastasio, sotto nome di                                    |            |            |            |            |            |            |
| 872 873 874 876 884 886 888                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Sottogisnio Manassa. <u>395</u>                                       |            |            |            |            |            |            |
| 889 893 894 902 904 906 909                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Minucci, Pier Francesco, Fiorentino.                                  |            |            |            |            |            |            |
| 910 911 912 921 926 929 930                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <u>153</u>                                                            |            |            |            |            |            |            |
| 935 943 946                                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Minutolo, Andrea, Messinese. 686                                      |            |            |            |            |            |            |
| Miant, Marco, Patrizio Veneto. 68                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Mirandola, Fabricio, Bolognese. <u>426</u>                            |            |            |            |            |            |            |
| Miani, Valeria, Padovana. 78                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <u>685</u>                                                            |            |            |            |            |            |            |
| Miari, Alessandro, Reggiano. <u>151</u> <u>517</u>              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Miti, Pomponio. 909                                                   |            |            |            |            |            |            |
| 642 829                                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Moccia, Bernardino, Napolitano. 360                                   |            |            |            |            |            |            |
| Micalori, Biagio, di Urbino. 378                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Mocenigo, Giovanni, Veneziano. 766                                    |            |            |            |            |            |            |
| Micalori, Jacopo. 164                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Modena, Leone, Ebreo di Venezia.                                      |            |            |            |            |            |            |
| Michieli, Agostino, Patrizio Ven. 186                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 310                                                                   |            |            |            |            |            |            |
| Michieli, Carlo Maria, Veronese. 743                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Moderati, Francesco, di Rimini. <u>357</u>                            |            |            |            |            |            |            |
| Mico, Antonio Pietro. 800                                       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 400                                                                   |            |            |            |            |            |            |
| Mico, Francesco, da Cività Castellana. 771                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Molier. 40 54 <u>63</u>                                               |            |            |            |            |            |            |
| Miedel, o Miedelchini, Francesco. 41 458 549 <u>667</u> 742     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Monaceni. 939                                                         |            |            |            |            |            |            |
| Mignani, Gio. Francesco. <u>240</u> <u>493</u>                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Mondella, Francesco. <u>474</u>                                       |            |            |            |            |            |            |
| Milanese, Madama N. N. <u>836</u>                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Mondini, Tommaso ( sotto nome di                                      |            |            |            |            |            |            |
| Milanuzzi, Carlo, di Santa Natolia. <u>399</u>                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Simon Tomadoni ) Veneziano. <u>76</u>                                 |            |            |            |            |            |            |
| Milcetti, Gio. Maria, di Faenza. 470                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <u>566</u> 597 701                                                    |            |            |            |            |            |            |
| <u>923</u>                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Moneti, Francesco, di Cortona. <u>830</u>                             |            |            |            |            |            |            |
| Milo, Domenico Andrea ( de' ) Napolitano. <u>146</u>            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Moniglia, Gio. Andrea, Fiorentino.                                    |            |            |            |            |            |            |
| Minacci, Pier Francesco, Fiorentino. <u>357</u>                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <u>213</u> 289 <u>397</u> <u>394</u> <u>395</u> <u>404</u> <u>423</u> |            |            |            |            |            |            |
| Minato, Niccolò, Bergamasco. 6 7                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 435 <u>468</u> <u>536</u> 615 617 634 <u>654</u>                      |            |            |            |            |            |            |
| <u>11</u> <u>66</u> 95 111 121 <u>126</u> <u>127</u> <u>130</u> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <u>656</u> 670 699 703 <u>710</u> <u>715</u> <u>747</u>               |            |            |            |            |            |            |
| 134 135 150 <u>152</u> 184 185 188                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 761 766 915 941                                                       |            |            |            |            |            |            |
| <u>211</u> 228 236 <u>244</u> 281 285 289                       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Montanari, Giannicola, Veronese. 6                                    |            |            |            |            |            |            |
| <u>295</u> 336 370 380 384 <u>392</u> <u>431</u>                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Montanini, Cristoforo, dal Borgo alla Collina. <u>278</u>             |            |            |            |            |            |            |
| 435 446 <u>477</u> 481 <u>486</u> 506 525                       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Monte, Balduino ( di ) Simoncelli, de' Signori di Vicino. <u>318</u>  |            |            |            |            |            |            |
| <u>534</u> <u>535</u> <u>537</u> <u>544</u> <u>580</u> 595 610  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Monte, Conte ( di ) Vicentino. 94                                     |            |            |            |            |            |            |
|                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Montemellini, Co. Niccolò, Perugino.                                  |            |            |            |            |            |            |
|                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <u>242</u> <u>387</u> <u>402</u>                                      |            |            |            |            |            |            |
|                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Montevecchio, Co. Pompeo, di Fano. 185                                |            |            |            |            |            |            |

Monti, Antonio Maria, Bolognese.

67 256 284

Monti, Giulio Cesare. 717

Monti, Gregorio (de') Veneziano. 468

Morabito, Francesco, di Catania. 19

Morando, Cav. Bernardo. 296 659

Morari, Lorenzo, Padovano. 327

Morello, Cammillo. 780

Moretto, D. Agostino. 238

Mori, Giacomo, di Ravenna. 368

Mori, Lodovico, di Fermo. 580

Mori, Ridolfo (de') da Ceno. 625

Moro, Lodovico, di Fermo. 191 310

625 633

Moro, Maurizio, Veneziano. 123

212 347 784

Morone, F. Bonaventura, di Taranto

Min. Osserv. Riformato. 418 471

542

Morofiai, Marco, Patrizio Veneto.

185 302

Mortaro, F. Antonio, Bresciano, Min.

Convent. 340

Morfelli, Adriano, Veneziano. 80 99

160 166 593 631 755 758 797

864

Mofecatto, Bernardo, Siciliano. 822

Motta, Giovanni della. 125

Motte, M. della. 896 910

Mozzagugno, Giuseppe, di Lucera,

Canonico Regolare. 17 100 435

Mozzetti, Giammaria. 165

Muazzo, Francesco, Patrizio Veneto.

598

Mugnos, Filadelfo, Siciliano. 484

Murtolla, Gaspare, Genovese. 228

Musarra, Carlo, 361 550

Muscettola, Antonio. 112 140 655

923

Muti, Gio. Maria, Veneziano. 321

494 496

M. M. B. Accademico Offuscato. 388

M. N. D. 292

M. P. D. 92

M. S. G. 149

M..... 846

## N

Nanni, Fabbricio, Bolognese. 192 262

516 880

Nannini, Antonio, detto Firenzuola,

Fiorentino. 489

Nannini, Remigio. 266 768

Napoletano, Notturmo (del). 306 387

Napoli, F. Dionisio (di) Agostiniano.

295

Nardi, Jacopo, Fiorentino. 47

Navazzotto, Orazio. 433

Navesi, Bonaventura. 111

Negri, Gio. Pietro (de') Napolitano.

391

Negri, Niccolò, Veneziano. 90 161

Negri, Valeria Miani, Padov. 179

Negro, Francesco, Bassanese. 483

Negro, Marino, Veneziano. 591

Negrone, di Castruccio. 616

Nelli, Jacopo Angelo, Sanese. 535

715 803 839 840 841 856 863

877 881 885 899 900 901 917

927 931 932 936

Neri, Giambattista, Bolognese. 42 46

72 138 172 179 197 290 300 402

407 773 860

Nerli, Bernardo (de'). 426

Niccolini, Antonio, da Ugubio. 568

Nini, Ettore, Sanese. 14 277 296

469 519 588 754 763 794

Nini, Giulio, della Fara. 166

Nobili, Giovanni (de') Romano. 43

200

Noci, Carlo, Napolitano, o piuttosto

Capuano. 191

Nolfi, Vincenzo, da Fano. 142 675

Noris, Matteo, Veneziano. 32 58 62

128 130 142 167 172 204 245

247 254 255 261 271 356 362

381 383 406 427 455 478 484

485 500 513 555 566 568 604

619 660 662 667 769 775 778

818 832

Novi, Francesco Antonio, Napolitano

181 625

R r r

Nuc-

Nucci, Antonio, di Follombrone .  
616 876

## O

Obizzi, Pio Enea (degli) Padovano.

64 304

Obizzi, March. Ferdinando, Padova-  
no. 151

Oddi, Ball Galeotto. 411

Oddi, Dott. Sforza (degli) Perugino .

271 305 341 643

Oddone, Gio. Batista. 276

Oddoni, Girolamo. 330

Ognibene, Santo, Bolognese . 574

692 740

Ojele, Loife, Napolitano. 410

Oldradi, Angiolo (degli) Romano .

635 684

Ombelli, Paulo, sotto nome di Lelio  
Palumbo. 690

Omodei, Lionardo. 14

Ondedei, Giovanni, di Pefaro. 122

Onofri, Onofrio, di Ronciglione. 141  
654

Onofrio, Dott. da Cusmo. 917

Oranti, Giovanni. 683

Orlandi, Luigi, Mantovano. 416 707

Orlandi, Rubino, di Terni. 779 807

Orfo, Angiola (d') Comica. 142 184  
686 911

Orfoni, Vincenzo Maria. 213

Ostiene, Favonio. 303

Ottanello, D. Claudio, Napolitano .

198 528

Ottati, D. Francesco Antonio, del Ti-  
to. 257

Ottaviano, Antonio. 438

Ottinelli, Fabio, Napolitano. 782

Ottoboni, Pietro Cardinale, Venezia-  
no. 166

Ottonajo, Gio. Batista (dell') Fiorenti-  
no. 456

## P

Paccinelli, Antonio, Aretino . 107  
217 430 785 943

Paganicafa, Carlo (sotto nome di Al-  
faro Gianipace) di Belluno. 95 153

279 552 675 837 839 841 851

875 876 881 889 911 913 928

935 936

Pagani, Matteo, Romano . 379 496  
708

Pagano, Antonio. 60

Paggi, Bartolommeo. 355

Pagnini, Jacopo, Fiorentino. 541 666

Pajoli Alfonso. 240

Palazzi, Giovanni, Veneziano . 111

519 682 812

Palermi, Carlo, da Bifaccio. 69

Pallavicino, Benedetto Stefano. 276

Pallavicino, Gio. Domenico, Brescia-  
no. 763 814

Pallavicino, March. Ranuccio. 126

Pallavicino, Sforza. 302

Pallieri, Paolo Francesco. 462

Palma, Francesco Siciliano. 792

Palma, Giuseppe di. 106

Palmaro, Pietro Bernardo, di San Re-  
mo. 31

Pameno, Cirillo. 73

Panazzi, Fabbio, da Cartocetto. 181

258

Panchiano, Catuffo Bulbulco. 686 913

Panciatichi, Vincenzo, Fiorentino .

48 78 580 660

Pancieri, Giulio, Milanese . 34 364  
424

Pandimo, Antonio, Candiotto. 77

Pandolfi, Quirico, da Casio. 599

Pandolfo, Francesco, Palermitano. 88

513

Pandolfo, Vincenzo, Palermitano. 179  
192

Panicelli, dell' Ordine de' Minimi . 371

Pansa, Muzio, di Penna. 536

Panfutti, Saverio, Napolitano . 577

707 728 818

Paolella, Gennaro, Napolitano . 659

Parabosco, Girolamo, Bolognese . 213

301 326 475 505 563 617 648

816

Pareto, Luzzero. 877  
 Pariati, Pietro, di Reggio di Modena, 46 87 88 95 102 107 119  
154 155 194 222 283 359 619  
 629 695 719 761 839 845 847  
 848 863 880 927 928  
 Parigino, Gio. Francesco. 637  
 Parisani, Giacomo Francesco, di Ascoli. 250  
 Parisetti, Leone. 105 369  
 Parisi, Vincenzo, di Palermo. 100  
 372 511 621 628  
 Parma, Pietro, Bolognese. 433 783  
 Parrino, Domenico Antonio. 841  
 Partini, Francesco, Lucchese. 156 683  
 Partini, Regolo. 433  
 Paruta, Filippo, di Palermo. 719  
 Pasca, Giambattista. Napoletano. 173  
346 747 775 877  
 Pasqualigo, Benedetto ( sotto nome di  
 Ferindo Mesanio ) Patrizio Veneto.  
 93 143 189 417 437 469 518 533  
 606 794 810 939  
 Pasqualigo, Luigi, Patrizio Veneto.  
 335 464  
 Pasquini, Ercole, Ferrarese. 343  
 Pasquini, Gio. Claudio, Sanele. 186  
248 370 420 598 669 733 842  
 846 854 866 879 894 895 901  
 911  
 Passarelli, Almerico, Ferrarese. 157  
168 287 296 382  
 Passarini, Francesco, Veronese. 38 59  
145 182 226 293 300 345 613  
 735 741 803 807 825  
 Passero, Felice. 241  
 Passerotta, Ambrogio. 221  
 Pasta, Andrea, Bergamasco. 19  
 Pasta, Pietro, Bergamasco. 29  
 Pastore Incognito. 739  
 Pastore Monopolitano. 214  
 Pastronicchi, Luca. 43 768  
 Pavaroni, Niccolò, di Fermo. 675  
 Pavieri, Bartolommeo. 59 753  
 Pavin, Suor Maria Costanza, Veneziana. 467

Paulilli, Aniello, Napolitano. 414 444  
 Pedoni, Bartolommeo, Veneziano.  
681 817 821  
 Pedrusi, P. Paolo, Gesuita. 515  
 Pegolotti, Alessandro, di Guaitalla.  
 760  
 Pelalogo, Filippo, di Sulmona. 559  
 Pellegrini, Massimiliano, di Ravenna.  
 557  
 Pellegrini, Orfetta, Veneziana. 714  
 Pelli, Cosimo Antonio, sotto nome di  
 Simone Falonio Pratoli. 206 804  
 Pellicciari, Ercole. 348  
 Penacchi, Agostino ( delli ) Veneziano.  
 624  
 Peranda, Gio. Francesco. 49  
 Perbenedetti, Andrea, di Camerino.  
822  
 Perciabosco, Nunzio, Siciliano. 34  
 343  
 Percivallo, Bernardino. 585  
 Perfetti, Orazio, Orvietano. 640  
 Perfi, Gio. Domenico, Genovese. 725  
 Perillo, M. Antonio, Napolitano. 304  
397 444 582. 601 625 744  
 Perrucci, Gio. Angelo, dall' Aprio.  
363 415 552 712 804 836  
 Perrucci, Andrea, di Palermo. 101  
 158 183 207 218 227 241 249  
 285 292 298 334 346 375 387  
 552 588 624 684 739 743 810  
811 813 828 832  
 Pers, F. Giro. 828  
 Persiani, Antonio. 540  
 Persiani, Orazio, Fiorentino. 76 548  
 565  
 Persio, Orazio, di Matera. 113 498  
512 638  
 Pesarò, F. Tommaso ( da ) Agostiniano.  
 616  
 Pescatore, Giambattista, di Ravenna.  
 568  
 Pescetti, Orlando. 180 662  
 Petrei, Francesco, Parmigiano. 550  
 Petroccini, Marco Capitano. 222 747  
 Petrone, Gio. Pietro. 640

- Petrucci, Gio. Batista, Sanese. 27 447  
 538  
 Pianelli, Gio. Batista, Romano. 271  
 323 671  
 Piantini, Giammaria. 773  
 Piatti, Tommaso, di Rossano. 293  
 Piazza, Vincenzo (sotto nome di Eno-  
 tro Pallancio) Forlivese. 312  
 Piazzon, Giovanni, di Serravalle. 94  
 426  
 Pica, P. Vegnozzo, di Ripatransona.  
 16  
 Piccino, Gio. Vincenzo, Lezzese.  
 494 601  
 Piccioli, Francesco Maria, Padovano.  
 45 226 302 305 379 525 528 670  
 700 786 801  
 Piccoli, Francesco, Veneziano. 446  
 Picco, Gio. Maria, da Borgo San  
 Sepolcro. 463  
 Picco, Girolamo, da Borgo San Sepol-  
 cro. 573  
 Piccolomini, Alessandro, Sanese. 29 56  
 Piccolomini, Enea. 611  
 Picigallo, Daniello Teofilo, da Misfa-  
 gna. 448 683  
 Picini, Pietro. 426  
 Pignata, Pietro Romolo, Romano.  
 121 227 584 800  
 Pignatelli, Ettore, Napolitano. 166  
 Pini, Federigo, della Mirandola. 242  
 Pino, Bernardino, da Cagli. 13 311  
315 323 969  
 Pinuti, Antioco, di Bagnarea. 805  
 Pio, Ascanio, di Savoia. 70 86  
 Pioli, Giandomenico. 68 198 265 325  
 Piovene, Agostino, Patrizio Veneto.  
 134 233 508 554 635 639 646  
 703 737 749 919  
 Piperni, Pietro, da Benevento. 182  
212 260 443 610 664 694 730  
 771 785 816 822 940  
 Piperno, Niccolò, di Benevento. 562  
 Piron, M. 889  
 Pisani, Gio. Alcardo, Genovese. 108  
 Pisani, Baldassarre, Napoletano. 2 168  
242 668  
 Pisani, Francesco, Napolitano. 317  
 Pifauro, Venturino. 328  
 Pistoja, Antonio (di) 314  
 Pistoja, Giovanni (di) Fiorentino. 405  
 Pistorelli, Celso, di Vicenza. 500  
 Pitti, Giulio, Fiorentino. 472 574  
 Pizzuti, Quintilio, da Colle Scipione.  
204  
 Pizzo, Gio. Francesco (del). 90  
 Plauto. 130  
 Platania, Pietro Paolo, Siciliano. 79:  
 Pocobelli, Gio. Paolo. 462  
 Podalirj, Podalirio. 700  
 Podiani, Francesco, Perugino. 343  
429 699  
 Podiani, Mario, Peroscino. 521  
 Poggi, Beltramo, Fiorentino. 161 466  
 Politi, Adriano, Sanese. 450  
 Polipperì, Bernardino. 476  
 Polo, Gasparo, di Trievr. 122  
 Pona, Francesco, Veronese. 89 109  
232 407 414 600 817  
 Pona, Giambatista, Veronese. 767  
 Ponzio, Scipione. 31  
 Porfido, Bruno Donato, di Venofa.  
415  
 Porta, Cesare (della) Cremonese. 24  
 Porta, Giambatista, Napolitano. 125  
 165 184 191 269 326 371 381  
406 538 619 731 747 779 798  
 826  
 Porta, Malatesta. 694 892  
 Prati, Antonio Maria. 769  
 Pratiffoli, Ippolito. 796  
 Prencelli, Francesco Geronimo. 692  
 Prescimonio, Giuseppe (sotto nome di  
 Pompeo Genini de' Crespi) Scilia-  
 no. 56 87 190 214 230 345 380  
 384 415 441 472 478 501 530  
 549 563 566 573 790 794 820  
 Prefepi, Prefepio Paltignani, Gesuita.  
 891  
 Prefutti, Col' Antonio. 89  
 Preti, Girolamo, Bolognese. 69  
 Prezzi, Antonio (di) di Bisignano.  
477

- Priani, Giuseppe Maria ( sotto nome di Drusino Ciffo. ) 812  
 Principato, Francesco, Gesuita. 608  
 Pucitelli, Virgilio. 659  
 Pugliese, Orazio, di Castrovillari. 719  
 Pulci, Monna Antonia di Bernardo, Fiorentina. 347 375 420  
 Pulci, Tiberio. 208  
 P. D. G. B. D. A. E. C. 425  
 P. F. Francesco Alfonso, di Fermo. 460  
 P. G. F. 462  
 P. . . . . Giuseppe. 862

## Q

- Quaretti, Gio. Antonio. 502  
 Querzoli, Q. Giambatista. 815  
 Q. M. V. 445

## R

- Rabanal, Lorenzo Perez. 77  
 Racine. 128 134  
 Ragi, Domenico, Cherico Regolare. 159  
 Raimondi, Lucca, Reggiano. 374  
574 784 892  
 Rainieri, Anton Francesco. 36  
 Ralli, Fortunio. 103 174 175  
 Ralli, Giovanni, d'Arezzo. 125  
 Ramelli, Gio. da Castel del Piano. 122  
 Ramignani, Marcello, detto il Rena-  
 to. 260 337  
 Ramuffatore, Barano. 258  
 Ranucci, Giambatista, di Cività di  
 Castello. 653  
 Raù, Francesco. 186  
 Raviccio, Domenico, di Correggio. 125  
 Razzi, Girolamo, Fiorentino. 135  
175 411  
 Recanati, Giambatista, Patrizio Vene-  
 to, detto Teleste Cipariisiano. 247  
866

- Redi, Gregorio. 843 923  
 Reggiani, Giambatista. 878  
 Reggiano, Crisanto, Pittore. 215  
 Regio, Monf. Paolo, Vescovo di Vi-  
 co-Equestre. 491 724  
 Rena, Ottavio ( della ) Fiorentino. 251 339  
 Reni, Pellegrino. 936  
 Renieri, Vincenzo. 10  
 Repetta, Domenico. 98 147 413  
 Resta, Natal. 937  
 Rettori, Assuero. 700  
 Revelli, Francesco, di Taggia. 734  
792  
 Riccardi, Ricardo, Fiorentino. 218  
 Riccato, Lodovico, di Castelfranco, di  
 Venezia. 202 611 613 672  
 Ricchi, Agostino, di Lucca. 782  
 Ricci, Gio. Giacinto. 635  
 Ricci, Gio. Giacomo. 506 634  
 Ricei, Giuseppe, Siciliano. 380 440  
489 645 677 821  
 Ricciardi, Giammaria, da Bagnacaval-  
 lo. 728  
 Ricciardi, Giambatista, da Pisa. 183  
374 422 686 783 842 913 931  
 Riccio, Bartolommeo, da Lugo. 135  
 Riccioli, Raffaello. 308 381  
 Riccoboni, Luigi, Modonese, Comi-  
 co. 149 770 927  
 Richeti, Giambatista, Genovese. 900  
945  
 Ridolfi, Giulio Antonio. 220 772  
927 939  
 Righello, Francesco, Mantovano. 361  
588 597 616 715  
 Rigo, Antonio. 529  
 Rigotto, Bernardino, Cremonese, 479  
 Rimena, Marc' Antonio, Veronese. 75  
 Rimondi, Marc' Antonio, Romano. 330 375 602  
 Ringhieri, Girolamo. 844 850 859  
 Rinieri, Pietro. 89  
 Rinuccini, Ottavio, Fiorentino. 106  
235 317

- Ritondi, Gio. Tommaso. 220  
 Ritondi, Filippo, di Sonnino. 823  
 Riva, Giampietro, C. R. S. 115 761  
 Riva, Salvador, Ch. Reg. di S. Paolo. 865 873 903 935  
 Rizzi, Girolamo, Fiorentino. 424  
 Rizzi, Luca, Perugino. 801  
 Rizzi, Siccone, di Polentone, Padovano. 171  
 Rizzi, Urbano, di Trevigi. 5 229  
 747 936  
 Robert, Pietro. 718  
 Rocco, Francesco Antonio, Hernandez. 292  
 Rocco, Girolamo, detto l'Ottuso. 246  
 Rocco, F. Filippo, di Cosenza. Min. Offerv. 706  
 Rocco, Livio, di Celano. 613  
 Rodiani, Niccolò. 493  
 Rodiano, D. Carlo. 218  
 Rodiseo, Guarino. 41  
 Rodoteo, Giambattista, Veneziano. 8 273  
 Rojas, Fernando (de') di Montalbano. 179  
 Rollè, Paolo. 838 846 873 881 889 890 903  
 Romano, Giambattista Colonna, Messinese. 330  
 Romei, Alfonso, Ferrarese. 13  
 Romito, Pellegrino. 90  
 Roncaglia, Gio. da Sarteano. 629 697  
 Roncaglia, Marcello, da Sarteano. 534 625 627  
 Roncini. 868  
 Ronconi, Girolamo, Sanese. 692 803  
 Rondinelli, Dionisio, Veronese. 169 384 502 608 898  
 Rondinelli, Simone Carlo, Fior. 365  
 Roppacini, Giorgio. 14  
 Rosa, Antonio Bustagatti. 559  
 Rosario, Cristoforo, di Spoleti. 9 273 274 366 551  
 Rosati, Uffele, sotto nome dell'Immaturato, Accademico sciolto. 625  
 Roselli, Alessandro. 693

- Roselli, Andrea, Romano. 778  
 Roselli, Giambattista. 787  
 Rositini, Bartolommeo, e Pietro Fratelli, da Pratalboino. 4 173 180 211 487 551 593 634 657 803 814  
 Rospiugliosi, Giulio, Romano. 790  
 Rossetti, --- 591  
 Rossi, Bartolommeo, di Verona. 347  
 Rossi Domenico, Romano. 639  
 Rossi, Francesco Antonio, di Cosenza. 163  
 Rossi, Dott. Francesco, Veneziano. 152 557 597 622 787  
 Rossi, Gio. Vittorio. 771  
 Rossi, Jacopo. 426 773  
 Rossi, Leone, Min. Offerv. 663  
 Rossi, Paolo, di Terni. 188 207 677  
 Rossi, Rocco Maria, Padovano. 163 412 547 553 783  
 Rossini, Cav. Andrea, Veneziano. 254 472 721  
 Rota, Abate, Veneto. 538 912  
 Rota, Carlo. 701  
 Rota, Cav. Lodovico. 369 921  
 Rota, Clemente Girolamo, d'Urbino. 222 368  
 Rota, Scipione, di Cagliari. 249 567 762  
 Rota, Ab. Vincenzo, Padovano. 385 877  
 Rovisari, Pietr' Antonio, di Cento. 718  
 Rozzi, Eleuterio. 163  
 Ruberti, Orazio Francesco. 455  
 Rubini, Orlando, di Terni. 176 646  
 Rucellai, Giovanni, Fiorentino. 578 684 923  
 Rucellai, Giulio, Fiorentino. 933  
 Ruffini, Giambattista. 440  
 Ruffo, Antonino. 549  
 Ruggieri, F. Ambrogio, da Taggia Domenicano. 399  
 Ruggieri, Andreano di. 78 111  
 Ruggieri, Carlo. 663  
 Ruggieri, Domenico, Salernitano. 553  
 Rug-



Ruggieri, Mauro, Ab. Camaldol. 813  
 Runco, Agostino. 377  
 Ruoti, Maria Clemente. 400  
 Rufca, Luigi. 607  
 Rufchi, Flaminio, Pisano. 743

## S

Sabbatini, Antonio, di Salerno. 282  
 Sabbatini, Vescovo, di Modena. 857  
 Sabbioni, Niccola, di Fermo. 711  
 Sabina, Cottanello. 701  
 Sacchetti, Cesare, Bolognese. 233 412  
 Sacchi, Gennaro, Napolitano, Comico. 206 392 711  
 Sacchi, Niccolò. 463  
 Sacco, Tiburzio, Bullettano. 731  
 Sacrati, Francesco. 508  
 Sacrati, Giusto, Ferrarese. 104  
 Sagramolo, Co. Michele, Veron. 284  
 Salamoni, Antonio, di Palermo. 168  
 359 681  
 Salandra, Fr. Serafino della. 7  
 Salerno, Paolo, Siciliano. 259  
 Salinero, Giulio. 24  
 Salvadori, Andrea, Fiorentino. 363  
429 520 549 663  
 Salvati, Giambatista. 368 379 795  
 881  
 Salvi, Antonio, Fiorentino. 8 45 62  
67 109 112 114 115 116 120 121  
124 129 133 143 145 165 166  
255 293 314 386 391 403 417  
425 467 490 580 598 615 652  
 697 741 753 759 922  
 Salio, Giuseppe, Padovano. 619 691  
755 924  
 Saliti, Gio. Francesco, Fiorentino. 325  
 Salviano, Ippolito, di Città di Castello. 685  
 Salviati, Lionardo, Fiorentino. 735  
 889 930  
 Salviati, Anton Maria, Fiorentino. 171 186  
 Salvio, Alessandro, Napoletano. 696  
 Salvoni, Luigi Bernardo. 899

Samagas, d'Anteo. 374  
 Sanchez, Tommaso, de Haro, Siciliano. 812  
 Sanctis, Benedetto (de'). 561  
 Sanctis, Domenico (de') 472  
 Sandri, Elvezio. 660  
 Sandrinelli, Bernardo, Veneziano. 415  
 502 540 665 697 790  
 Sanese, Gentiluomo (d'un). 260 775  
 Sanpier, Agostino, di Negro. 695  
 Sanfone, Anselmo, di Mazzara. 393  
416 503  
 Sanseverino, P. Carlo, Gesuita. 195  
 844 858  
 Santagostini, Tommaso, sotto nome di Sottogisnio Manasta. 560 857 924  
 936  
 Santa Maria, Andrea, Napolitano. 411 469  
 Santa Maria, Lelio, Napoletano. 538  
 902  
 Santa Croce, Antonio, Padovano. 263  
 Santa Fiore, Giuseppe. 762  
 Santi, Antonio, della Compagnia di Gesù 100  
 Santi, P. Leon, Sanese, Gesuita. 240  
350 422 563  
 Santinelli, Bernardino, Brancalèoni. 811 942  
 Santinelli, Francesco Maria. 39 113  
 258 642  
 Santini, Marcello, Aseolano. 416  
 Santissima Trinità, P. Costantino (della) 542  
 Santonini, Francesco. 117  
 Sanuti, Giambatista, Pellicani, Bolognese. 669  
 Sanz, Pietro, di Palomera, e Velasco. 201  
 Sanzio, Dario, Gesuita. 442  
 Saracinelli, Bernardo, Ball di Volterra. 482  
 Saracino, Carlo. 741  
 Saracino, Paolo. 411  
 Sarriano, Aniello, Napolitano. 365  
486

Sarto, Giambatista, Sanese. 148 150  
 250 514 604 655 666  
 Sartorelli, Girolamo, di Pefaro. 229  
427 805  
 Saffo, Tommaso. 132  
 Savaro dal Pizzo, Gianfrancesco, di  
 Mileto. 62 90 230 266 286 312  
 378 503 517 574 684 726 832  
 842 844 892  
 Savino, D. Francesco, di Pordenone.  
 510  
 Sbarra, Francesco, Lucchese. 29 64  
 74 129 169 214 220 257 258 303  
 373 392 497 533 555 637 765  
808 812 842  
 Scacco, Ottone Lazzaro. 125  
 Scafili, Giacomo, di Trapani. 821  
 Scala, Ercole. 27  
 Scala, Flaminio. 358  
 Scaligeri, Cammillo, della Fratta. 171  
340 382 561 830  
 Scamacca, Ortenio, Siciliano della  
 Compagnia di Gesù. 54 148 211  
229 232 245 289 304 313 316 320  
 338 354 408 409 419 423 438  
 480 489 501 553 578 582 633  
636 672 678 694 746 757 772  
775 936  
 Scaramuccia, Angelita. 75 148 211  
229 232 245 278 282 294 304  
313 316 320 385  
 Scanabecchi. 423  
 Scappi, Antonio, Vescovo di Biseglia,  
809 810  
 Searnelli, Ferrante. 162  
 Scarfelli, Flaminio. 865  
 Scarfelli, Francesco, Bolognese. 706  
748  
 Scagliafer, Carmine. 461  
 Schietti, Angelo, Veneziano. 107  
 441 478 553 592  
 Schioppi, Aurelio. 657  
 Scillano, Antonio. 693  
 Scoma, Giuseppe, Siciliano. 788 824  
 Scotto, Lorenzo. 388  
 Secchi, Niccolò. 140 158 450

Secondino Albergante, Ettore di Om-  
 menga. 794  
 Selva, Niccolò Maria. 874  
 Selvaggi, Selvaggio. 513  
 Sempronj, Gio. Leone, d'Urbino. 213  
 Serafini, Giulio. 505  
 Seragone, Lodovico. 512  
 Serangeli, Stefano. 427  
 Serbelloni, Madama, Mad. Milanese.  
 892 893 896 938  
 Sergini, Suor Raffaella (de') Badessa  
 del Monastero di Portico, fuor di  
 Firenze. 542  
 Seriali, Battista, Bresciano. 46  
 Seriati, Giambatista, Bresciano. 376  
 842 893  
 Seriman, Ab. Zaccaria, Venez. 155  
 Serino, Niccolò. 167  
 Sernicola, Carlo, Napolitano, Carme-  
 litano. 379  
 Serrovira, Antonio, Siciliano. 454  
 Seta, Dott. Pietro Paolo, Bolognese.  
 267 417  
 Settizonio, Lauro, da Castel Sarntu-  
 co. 681  
 Severini, Domenico. 805  
 Sgambati, Gelasio, cioè Reginaldo.  
357 486 834  
 Sgambati, P. Scipione, Gesuita. 118  
438  
 Sicinio, o Sifinio, Paolo, di Toffia. 134  
 Sicinio, Cristoforo, di Toffia. 130  
 367 593 611 614  
 Sicola, Francesco, Napolit. 421 700  
 Silvani, Ab. Francesco, Veneziano. 37  
62 76 160 167 205 224 225 272  
 333 339 353 357 363 374 377  
 439 447 453 454 456 459 460  
 471 513 529 535 559 568 576  
 592 593 631 644 705 709 727  
731 776 777 811 812 821 835  
840 846 847 848 860 863 870  
 875 881 882 883 892 893 898  
 900 910 915 918 925 929 937  
 942 943  
 Silvestri, Orazio, da Pisa. 224 705  
 Sil-

Silveltris, Florido (de'). 163 269  
 309 514 720  
 Simonetti, **Cesare**. 43  
 Sinagra, F. Celestino, Agostiniano.  
 404  
 Sinibaldi, Giovanni, da Morro. 35  
 589  
 Sinibaldo, Giacomo, Romano. 179  
 487  
 Sinistrato, Geremia, d' Ameno. 814  
 Sinoni, Dott. Jolia. 883 938  
 Soderini, Ginnesio, Patrizio Veneto.  
 682  
 Sofoele. 872  
 Sogliani, Giambatista, Fiorent. 802  
 Solaro, Gio. Carlo. 921  
 Solincorte, Francesco, Romano. 490  
 Soranzo, Giovanni, Fiorentino. 32  
 139  
 Sorboli, Girolamo, di Bagnacavallo.  
 158 176  
 Sorrentino, Giulio Cesare, Napolitano.  
 125 194 206 320 385 414  
 458 497  
 Sorte Colla, Antonio (della) Napolitano.  
 571  
 Sozzini, Alessandro, Sanese. 147  
 Spagna, Arcangelo. 617 841 842 854  
 857 860 862 870 881 884 885  
 887 888 890 892 912 913 919  
 920 923 925 930 933 938 944  
 Spazzani, Antonio. 170 176 855  
 Spedazzi, Giuseppe. 779  
 Sperone, Speroni, Padovano. 160  
 Spineda, Gio. Andrea, Genovese. 44  
 Spinello, Alessandro. 199  
 Spino, Giuseppe, di Spoleti. 492  
 Spinola, Gio. Andrea di Stefano, Genovese. 108 318 621  
 Spinola, Gianantonio, Genovese. 122  
 Spolverini, Girolamo. 117  
 Spranga, Niccolò, Astigiano. 468  
 Sprani, Pandolfo. 670  
 Squillacci, Giuseppe, di Catania. 11  
 14 368 685 740  
 Stampa, Claudio Niccola, Milanese.  
 27 584 809

Stampiglia, Silvio, Romano. 1 19  
 54 135 153 154 158 193 311 331  
 424 439 505 510 600 683 770  
 780 791 797  
 Stanchi, Michele. 63 494 624 679  
 680 862  
 Stanzani, Tommaso, Bolognese. 81  
 98 118 127 129 301 308 584  
 673 832  
 Stecchito (lo) o pure Antonio Maria,  
 da Siena. 188  
 Stecco, Giuseppe, Arciprete di Verona.  
 692  
 Steele, Riccardo, Inglese. 40  
 Stellato, Lorenzo, di Capua. 381  
 Stochmar, Giovanni, Medico Tedesco.  
 510  
 Stramboli, Francesco. 132 880  
 Stratied, D. Antonio, Cretese. 275  
 Strigioni, Filippo, Lucchese. 55  
 Strinati, Malatesta, di Cesena. 508  
 510  
 Strozzi, Cammillo, da Orciano. 484  
 726  
 Strozzi, Dott. Cicogna, Venez. 609  
 Strozzi, Giambatista, Fiorentino. 463  
 Strozzi, Giulio, Fiorentino. 244 306  
 356 357 549  
 Strozzi, Giulio, Veneziano. 649  
 Suarez, Pietro Maria. 92 482  
 Suppa, Francesco. 170  
 Sufini, Pietro, Fiorentino. 80 323  
 335 386 937

## T

Tacchello, Bartolommeo, d' Areo. 4  
 42  
 Tajapicra, Niccolò (da Ca), di Burano.  
 485 818  
 Taldi, Tale. 627  
 Talucci, Spino, di Ascoli. 723  
 Tancredi, P. F. Giuseppe, Carmelitano.  
 340  
 Tani, Niccolò, da Borgo Santo Sepolcro.  
 203

Tan-

Tanfillo, Luigi, Napolitano. [357](#)  
 Tarentino, Secondo. 162  
 Tarlarini, P. Gesuita. 334  
 Tasso, Torquato. 49 774  
 Tauro, Raffaele ( del ), di Bitonto .  
 214 [249](#) [322](#) [355](#) 455 473  
 Tedeschi, Ignazio, e Paterno, di Ca-  
 tania. 228  
 Teglia, Francesco (del) Fiorent. 484  
 Temporini, Flamminio. 790  
 Teodoli, Co. Giuseppe, di Forlì, o  
 pure Romano. [246](#) [300](#) 470  
 Terenzio. 881 871  
 Terzago, Ventura. [716](#)  
 Terzi, Alessandro, di Bergamo. 786  
 Terzi, Giambattista, Bergamasco. 84  
 Terzi, Flamminio Lana, Bressiano .  
 459  
 Tesauro, Co. Emanuele. [277](#) [442](#)  
 462 906 938  
 Testi, Fulvio, Modon. 117 [207](#) [474](#)  
 Testi, Giambattista, d'Anghiari. 224  
[277](#) 442 462 692 [704](#) 906 938  
 Tiberj, Carlo, Romano. [213](#) 570 [780](#)  
 Tica, Ernando, Napolitano. [208](#) 879  
 Tientebene, Modello, cioè Benedetto  
 Mellini, Romano. 224  
 Tinti, F. Carlo, Parmigiano. 509  
 Tirabosco, Marc' Antonio, Venezia-  
 no. 20  
 Todeschini, Bernardino, di Vignanel-  
 lo. 41 [342](#) 368 [412](#) 452 [704](#)  
 Todini, Pietro Paolo, di Atri [34](#) 81  
 225 279 [528](#) [645](#) [647](#) [647](#) [777](#) [817](#)  
 Tommaselli, Fabio. [249](#) 430  
 Tommasello, Prospero, di Palermo. 333  
 Tommasi, Giuseppe Maria, Lucche-  
 se. 596  
 Tommasini, P. Fi'ippo, Napolitano,  
 Riformato. [305](#) [403](#)  
 Tommeo, Cesare, di Tropea. 789  
 Tomolini, Tommaso. 195  
 Toniani, Pietr' Antonio. [237](#) 760  
 Torelli, Giulio Cesare. [82](#)  
 Torelli, Pomponio, di Monte Chia-  
 rugolo. 338 526 635 [751](#) 823

Torello, Alfonso. [345](#)  
 Tori, Florio. [427](#)  
 Tornioli, Marc' Antonio, Sanese. [466](#)  
 Torre, Carlo Bartolommeo, Milane-  
 se. 61 [199](#) [494](#) 607 [657](#)  
 Torre, Carlo ( sotto nome di Clearto  
 Ro ) Milanese. [106](#) 617  
 Torretti, Francesco. 612 700  
 Torriani, Pietro Antonio. 364  
 Tortoletti, Agostino. [67](#)  
 Tortoletti, Bartolommeo, Veronese .  
[44](#) [406](#) 464 698  
 Tortoletti, Girolamo, [Veronese](#), [417](#)  
 Toschi, Giambattista. 224 943  
 Tosselli, Giambattista, Modonese. 925  
 Totis, Giuseppe ( de ). [27](#) [153](#) [314](#)  
 571 609  
 Totti, Rainieri, da Pisa. 41  
 Tovaglie, Marc' Antonio ( dalle ) Bolo-  
 gnese. 562  
 Tranquillo, Gianfrancesco, dal Pizzo,  
 Calabrese. 175 550  
 Tranfillo, Luigi, Napolitano. 173 727  
 Trapollini, Giovan Paolo, Padovano.  
[474](#) 761 [768](#)  
 Traisillicense. [531](#)  
 Treccio, F. Domenico, Vicentino,  
 Agostiniano. [232](#)  
 Trecco, Pietro Francesco. 922  
 Trinca, Benedetto, di Norcia. 158  
 Trissino, Gio. Giorgio, Vicentino .  
 722 727 929  
 Tristano, Giuseppe, Siciliano. [67](#)  
 Tronfarelli, Ottavio, Romano. 100  
[105](#) [130](#) [142](#) 169 228 [310](#) 326  
[339](#) 436 [510](#) [523](#) [530](#) [547](#) [642](#)  
 669 724 855  
 Tropei, Silbo. [512](#)  
 Tuballino, Simone, di Palermo. 168  
 Turamini, Giacomo. 98  
 Turamini, Fr. Bernardino, Min. Ofc.  
[14](#) 15 [16](#) [170](#) 175 447 [476](#) [684](#)  
 Turamini, Alessandro. 720  
 Turco, Carlo d'Asolo. 15 156

Vaccaro, Niccola, Napolitano. 554  
 Vaccina, Abate. 843  
 Vacondio, Giambatista. 149  
 Vadi, Benigno Zonda. 348  
 Vagnoni, Simone. 760  
 Vajani, Elia (de' Borghi), Ferrarese. 194  
 Valacca, da Sarope. 738  
 Valcerca, Padre. 932  
 Valderama, Domenico. 165  
 Valdini, Marco. 453  
 Valentini, Francesco, Romano. 307  
 529 778  
 Valeri, Lorenzo, Romano. 406 555  
 Valeri, Veronica Malignuzzi, di Reggio di Modona. 458  
 Valeriani, Dott. Belisario, Ferrarese. 151 452 470 735  
 Valerino, Adriano. Veronese. 13  
 Valfrè, Andrea, di Bora. 187  
 Valgemma Gilio, Adriano. 300  
 Valaresso, Zaccaria, Patr. Veneto. 686  
 Vallaro, Giuseppe, di Palermo. 614  
 Valle, Camillo (della) 352 388  
 Valle, Federico (della) 309 412 664  
 Valle, Gutteras (della) Palermitano. 472  
 Vallerio, Pietro, di Cefalù. 485  
 Valvason, Pietro Maria, Veneziano. 244  
 Vandani, Angiolo. 776  
 Vaneschi, Francesco, Fiorentino. 30  
 292  
 Varano, Alfonso, di Camerino. 866  
 887  
 Varchi, Benedetto, Fiorentino. 745  
 932  
 Varottari, Dario, detto Ardio Riva-  
 rotta, Veneziano. 181  
 Vastrio, Filippo, Romano. 91  
 Ubaldini, Ubaldino, Bolognese. 575  
 Uberti, Gio. Batista. 280  
 Vecchi, Alessandro (de'). 400  
 Vecchi, Domenico. 3

Vecchi, Giuseppe, di Laurino. 479  
 Vecchi, Orazio, Romano. 258  
 Vedoa, Carlo, Veneziano. 88  
 Vega, Lopez de, Spagnuolo. 54  
 Velo, Giambatista, Vicentino. 749  
 Veltroni, Vincenzo Maria. 337 443  
 614  
 Venciveneri, Giambatista. 549  
 Veniero, Maffeo, Patr. Veneto. 432  
 Ventimonte, Cesare. 815  
 Venturella, Cherubina, Monaca di S.  
 Cattarina d'Amelia. 176 658  
 Veraldo, D. Domenico, di Nicastro. 390 452 539 747  
 Veraldo, Paolo, Romano. 90 465  
 514 781  
 Verlati, Lorenzo. 675  
 Vernerì, Tommaso, Tedesco. 622  
 Verucci, Virgilio. 204 259 260 307  
 535 597 639 653 699 700 716  
 732 742 803 806  
 Verzelli, Enrico Antonio, Fiorentino,  
 Servita. 350  
 Vesio, Gio. Paolo, Veneziano. 608  
 Vida, Girolamo, di Capodistria. 352  
 Vigarini, Carlo. 305  
 Vignali, Antonio, Sanese. 363  
 Villifranchi, Cosimo, di Volterra. 73  
 111 124 426 468 715  
 Villifranchi, Giovanni, di Volterra. 35 43 73 166 222 378 343 728  
 Vinta, Francesco. 658 663  
 Viola, Dionisi, di Vicenza. 265  
 Viscardo, Giambatista. 706  
 Vitante, Bernardino, Milanese. 114  
 Vita, Gio. Francesco, d'Isernia. 102  
 140  
 Vita, Gio. Vincenzo, da Sernia. 773  
 Vitagliani, Antonio, di Caprano. 41  
 Vitale, Bernardino, da Corinaldo. 56  
 Vitali, Buonafede, detto l'Anonimo. 141  
 Viti, Niccolò, Alfonso. 232  
 Viti, F. Niccolò, da Marruggio, A-  
 gostiniano. 407  
 Vito, Giuseppe (di) 39 214 293 307  
 Vit-

Vittorj, Loretto, di Spoleto. 383 617  
 Vitturi, Bartolommeo, Veneziano.  
103 119 144 160 299 374 385  
499 091 750 790 846 873  
 Viviani, Viviano. 387  
 Ulini, Pietro. 206  
 Ulivi, Pietro, da Scarperia. 146  
 Vollaro, Giuseppe, Palermitano. 81  
 Volpe, Carlo. 443  
 Volpelli, Cammillo, Mataurense. 811  
 Volpino, Andrea. 666  
 Voltaire. M. 898 899 903 925  
 Urbani, Gregorio. 778  
 Urbano, Pietro. 124  
 Vulpiani, Francesco. 86

## Z

Zacconi, Francesco. 446  
 Zaffi, D. Domenico. 373 878 882  
 Zagaglia, Cesare di Lanciano. 354  
 Zaguri, Piero Angelo, Patrizio Veneto. 132 390 528  
 Zambetti, Giambatista. 852  
 Zanardo, F. Michele. 241  
 Zane, Quinto. 440  
 Zanella, Ippolito, Modonefe. 560  
 Zanelli, Antonio, Modonefe. 669  
 Zanetti, Antonio, Venez. 147 929  
 Zanetti, Girolamo, Vencziano, 317  
 858  
 Zangarini, Giambatista. 97 538  
 Zani, Giuliano, Fiorentino. 383  
 Zaniboni, Antonio, Bolognese. 65 116  
127 198 207 249 308 375 385  
541 569 631 767 816 897 940  
 943  
 Zara, Ottaviano, di Menopoli. 469

Zati, Gaetano. 648  
 Zavoni, Francesco. 742  
 Zazzera, Francesco. 467  
 Zeno, Apolloto, Veneziano. 29 37  
46 73 58 62 85 87 119 123 127  
140 154 184 222 238 239 241  
 268 284 290 291 314 318 320  
 324 326 331 361 377 396 397  
 400 404 406 418 428 437 439  
 451 490 491 515 524 525 532  
545 546 548 561 570 582 628  
631 648 671 703 706 708 710  
717 725 726 738 755 762 767  
 770 793 805 806 839 841 842  
 844 845 847 848 851 854 862  
 864 865 870 873 876 877 880  
 885 886 887 888 889 890 891  
 892 895 899 900 904 905 907  
 909 915 918 921 924 925 926  
 927 928 929 931 932 934 935  
 936 941  
 Zermignafi, Lodovico Malombra. 599  
 Zeucher, Gio. Cristiano, Canonico di  
 Coira, e Frisinga. 123  
 Zinano, Gabriele, di Reggio. 166 523  
 Zito, e Regi, Giovanni, di Palermo.  
109 278 335 346 408 595  
 Zoppio, Girolamo. 126 529  
 Zoppio, Melchior, Bolognese. 9 255  
416 459 767 816 897 940 943  
 Zoppio, Niccolò Turchi. 102 715  
 Zuanelli, Gaetano, Vescovo di Civi-  
 dal di Belluno. 354  
 Zucchi, Francesco, da Monteregale.  
107 402 649  
 Zucolo, Agostino. 214 230  
 Zuzzato, Benedetto, Ebreo Venezia-  
 no. 65

Luigi





18 M C R. Maggio / L. 5 /





