

CATERINA DI GUISA

MELODRAMMA



MILANO

PER LUIGI DI GIACOMO PIROLA

M. DCCC. XXXIII.



00722

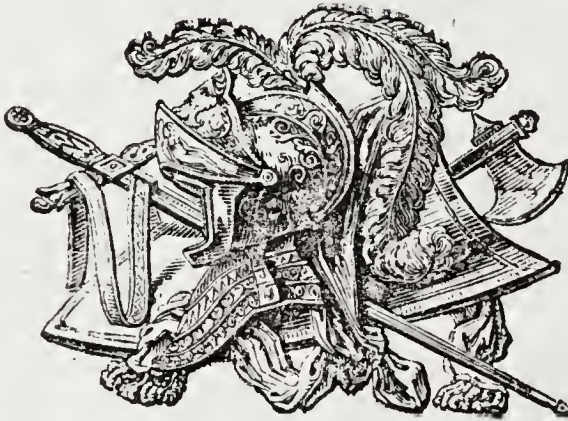
CATERINA DI GUISA

MELODRAMMA IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NELL' I. R. TEATRO ALLA SCALA

IL CARNEVALE DEL 1833.



MILANO

PER LUIGI DI GIACOMO PIROLA

M. DCCC. XXXIII

APR 17 1954

1954

1954

1954

1954


1954

**MUSIC LIBRARY
UNC-CHAPEL HILL**

Avvertimento

Son note le dissenzioni che afflissero la Francia nel decimosesto secolo, e la Lega formata contro gli Ugonotti. È questa la base su cui è fondato il Melodramma: gli è un episodio di que' tempi: e da un episodio in fatti di un bel Drama di Dumas, che que' tempi medesimi ha posto in iscena, ho cavata l'azione del mio lavoro, adattata più che ho potuto alle nostre circostanze teatrali.

Felice Romani



Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

PERSONAGGI

ATTORI

ENRICO, Duca di Guisa, capo

della Lega.

Signor REINA DOMENICO.

CATERINA DI CLEVES, sua

moglie.

Signora TOSI ADELAIDE,
*Socia di merito del R. Conservatorio
di Maria Cristina Regina di Spagna
e delle Indie.*

ARTURO DI CLEVES, cugino

e Scudiere della Duchessa.

Signora FABBRICA ISABELLA.

IL CONTE DI SAN MEGRINO,

favorito del Re di Francia.

Signor PEDRAZZI FRANCESCO.

CORI E COMPARSE

CAVALIERI E DAME.

MEMBRI DELLA LEGA.

AMICI DI SAN MEGRINO.

DAME DELLA DUCHESSA.

CORTIGIANI, UFFIZIALI E SOLDATI.

L'azione è in Parigi. L'epoca del 1578.

I versi virgolati (») si omettono.

MUSICA DEL MAESTRO SIG. CARLO COCCIA.

Le Scene sono d'invenzione e d'esecuzione
dei Signori

MENOZZI DOMENICO, CAVALLOTTI BALDASSARRE
e FERRARI CARLO.

Maestro Direttore della Musica
Sig. PUGNI CESARE.

Al Cembalo

Signori PANIZZA GIACOMO = BAJETTI GIOVANNI.

Primo Violino, Capo e Direttore d' orchestra
Sig. ROLLA ALESSANDRO.

Altri primi Violini in sostituzione al sig. Rolla
Signori CAVINATI GIOVANNI = CAVALLINI EUGENIO.

Capi dei secondi Violini a vicenda
Signori BUCCINELLI GIACOMO = ROSSI GIUSEPPE.

Primo Violino per i Balli
Sig. PONTELIBERO FERDINANDO.

Altri primi Violini in sostituzione al sig. Pontelibero
Signori DE BAYLLOU FRANCESCO = DE BAYLLOU GIUSEPPE.

Primo Violoncello al Cembalo
Sig. MERIGHI VINCENZO.

Altro primo Violoncello in sostituzione al sig. Merighi
Sig. GALLINOTTI GIACOMO.

Primo Contrabasso al Cembalo
Sig. HURT FRANCESCO.

Altro primo Contrabasso in sostituzione al sig. Hurt
Sig. RONCHETTI FABIANO.

Prime Viole

Signori MAINO CARLO = TASSISTRO PIETRO.

Primi Clarinetti a perfetta vicenda
Signori CAVALLINI ERNESTO = CORRADO FELICE.

Primi Oboe a perfetta vicenda
Signori YVON CARLO = DAELLI GIOVANNI.

Primi Flauti

<i>per l' Opera</i>	<i>pel Ballo</i>
Sig. RABONI GIUSEPPE	Sig. MARCORA FILIPPO.

Primo Fagotto

Sig. CANTÙ ANTONIO.

Primo Corno da caccia

Prima Tromba

Sig. BELLOLI AGOSTINO.

Sig. VIGANÒ GIUSEPPE.

Arpa

Signora ZANETTI ANTONIA.

BALLERINI

Compositori de' Balli

Signori HENRY LUIGI - SERAFINI GIACOMO.

Primi Ballerini danzanti

Sig. Lefebvre Augusto - Signora Mersy-Queriau Adelaide.
Sig. Grillo Giovanni Battista.

Primi Ballerini per le parti

Sig. Lazzareschi Angelo - Signora Conti Marietta - Sig. Bocci Giuseppe

Sig. Montani Lodovico - Signora Belloni-Aman Teresa - Sig. Trigambi Pietro
Signora Terzani Caterina - Sig. Casati Tomaso - Signora Casati Carolina.

Primo Ballerino per le parti giocose

Signor Franeolini Giovanni.

Altro Ballerino per le parti Signor Bianciardi Carlo:

Primi Ballerini di mezzo carattere e per le parti

Signori Baranzoni Giovanni - Caldi Fedele - Della Croce Carlo
Caprotti Antonio - Bencini Francesco - Rugali Antonio - Rugali Carlo
Villa Francesco - Rumolo Antonio - Ceirano Giuseppe - Croce Gaetano
Quattri Aurelio - Boresi Fioravanti - Pagliaini Leopoldo - Cipriani Pietro.

Signore Romani Giuseppa - Braschi Amalia - Filippini Carolina
Cazzaniga Rachele - Besozzi Carolina - Braschi Eugenia - Rumolo Luigia
Angiolini Silvia - Bernaseoni Carolina.

IMPERIALE REGIA SCUOLA DI BALLO

Maestri di Perfezionamento

Signor GUILLET CLAUDIO - Signora GUILLET ANNA GIUSEPPINA.

Maestro di Ballo Signor VILLENEUVE CARLO.

Maestro di Mimica Signor BOCCI GIUSEPPE.

Allieve

Signore - Frassi Carolina - Caffulli Giuseppa - Sassi Luigia - Crippa Carolina
Molina Rosalia - Monti Elisabetta - Merli Teresa - Oggiono Felicità
Conti Carolina - Anceman Paola - Brambilla Camilla - Volpini Adelaide
Morlacchi Teresa - Morlacchi Angiola - Devecchi Carolina - Viganoni Luigia
Angelini Tamira - Bussola Antonia - Porlezza Teresa - Zambelli Francesca
Romagnoli Giulia - Visconti Antonia - Bellini Luigia - Charrier Adelaide
Zucchinetti Antonia - Bonalumi Laura - Marsagora Terzina - Dominichetti Augusta.

Ballerini di Concerto

N.º 12 Coppie.



ATTO PRIMO



SCENA I.

Galleria nel Louvre, che mette a spaziose sale
riccamente illuminate.

All' alzarsi del sipario la musica esprime una festa da ballo. Eleganti MASCHERE traversano la galleria, e vanno e vengono di sala in sala. Alcuni CAVALIERI, appartenenti alla Lega, in costume di lor fazione, a poco a poco si adunano e si formano in crocchio.

CORO

- 1.^o **L**o vedeste? — Il Dio pareva
 Della festa, della Corte.
- 2.^o Sguardi alteri in noi volgea,
 Qual signor di nostra sorte.
- TUTTI Guisa istesso invan fremente
 Tra la folla a lui plaudente,
 Nè un accento di favore,
 Nè un sorriso avea dal Re.
- 1.^o È palese: ei tutto puote.
- 2.^o A sua voglia Enrico ei piega.
- 1.^o Tante cure omai son vuote.
- 2.^o Sciolta fia la santa Lega.
- 1.^o E il soffriamo?
- 2.^o E Guisa tace?

TUTTI - Sì: ma veglia, e spia l'audace;
 Ma del giorno punitore
 Il mattin lontan non è. *(si disperdono:
 ricomincia la musica del ballo: la galleria rimane vuota)*

SCENA II.

*Una DAMA coperta di un elegante Domino attraversa la galleria.
 Il Conte di SAN MEGRINO la segue rapidamente e l'arresta.*

CON. Non fuggirmi: in me destasti
 Troppi affetti, ond'io mi acqueti.
 Di quai danni a me parlasti?
 Come hai letto i miei segreti?
 Pria d'unirti a' tuoi seguaci
 Non negar d'aprirti a me. *(La Dama
 osserva dappertutto guardinga: il luogo è sgom-
 bro: cava la maschera: è la Duchessa di Guisa)*

DUC.

Conte!

CON.

Oh Ciel! Duchessa!

DUC.

Taci.

Vita espongo e onor per te.

CON.

Nobil donna! e tu pensiero
 Prendi ancor di me infelice?

DUC.

Tu t'innoltri in tal sentiero,
 Ove un fior trovar non lice...
 Tu t'opponi ad uom possente...
 Fiera oltraggi e scaltra gente...
 Il furor di Guisa offeso
 Sul tuo capo è già sospeso...
 Per pietà non provocarlo...
 Io preghiera a te ne fo.

CON.

Guisa! io l'odio... e debbo odiarlo: *(con
 forza)*
 Ogni bene ei m'involò.

PRIMO.

11

Duc. Taci, incauto!

CON. (*con passione*) Ah! di te privo
Nulla in Terra or più m'alletta.

Duc. Cessa, ah! cessa.

CON. E, se ancor vivo,
È mia vita la vendetta.

Duc. Ch'io ti fugga!

CON. Ah! no: m'ascolta.

Tu lo déi, sol questa volta...

Forse è l'ultima, spietata,

Ch'io d'amor ti parlerò.

Duc. Che mai feci, o sventurata?

Tu mi perdi, io moro...

CON. Ah! no.

Dimmi sol che m'ami ancora,

Che il tuo core io non perdei,

Che hai pietà de' mali miei,

Che dividi i miei sospir'.

Dillo, ah! dillo, e a me quest'ora

Fia mercè d'eterno oltraggio:

Dillo, o cara, e avrò coraggio

Di lasciarti e non morir.

Duc. Non voler d'un cor gemente

Penetrar le piaghe arcane:

Niun conforto a lui rimane,

Che languire e non lo dir.

Fuggi, ah! fuggi, e dalla mente

Me cancella e questo istante.

Ah! da me, da me costante

Prendi esempio per soffrir.

(*La Duc. si divide a forza dal Con., e nel partire le cade il fazzoletto. Il Conte vorrebbe seguir-la. Si accorge del Duca di Guisa, e si allontana rapidamente da un'altra parte*)

SCENA III.

Il DUCA DI GUISA in mezzo ai suoi partigiani entra dal fondo della galleria nel momento che la DUCHESSA e SAN MEGRINO si allontanano. GUISA li segue d'occhio sospettoso.

CORO Vedi? il regal favore
 Poco ha per lui valore:
 Vuol esser da beltà - pur favorito.

DUCA (*vede a terra il fazzoletto*)
 E mal ne serba il dono... Ei l'ha smarrito.
 (*coglie il fazzoletto, e si turba*)

CORO Veggiam, veggiam. — Turbato
 Perchè se' tu così?

DUCA (*allontanandosi da loro*) (L'arme di Guisa!..
 Ella qui venne!.. e qui per lui!.. mendaci
 Non fur dunque i sospetti!.. e il fallo è certo.)

CORO Guisa!.. tu fremiti!

DUCA Io... sì... (*stringendo in
 mano il fazzoletto*)

CORO Che hai tu scoperto?

DUCA Grave, tremendo arcano
 Di penetrar m'è dato,
 Ch'esser dovea dal fato
 Chiuso in eterno a me.
 Tal di vendetta ho pegno
 Saldo e sicuro in mano;
 Che al traditor sostegno
 Mal fia l'amor d'un Re.

CORO Ma per punir l'indegno
 Qual via tentar si dè?

DUCA Tremendo è il mio disegno....
 Ma chiuso in petto egli è.
 (Io ti odiava, e sommo, estremo
 L'odio mio sembrò a me stesso:

Sento, o vile, sento adesso
 Quanto odiarti ancor si può.
 Questo fin che al core io premo,
 Testimon d'infranta fede,
 A colei che te lo diede
 Tinto in sangue io renderò.)
 Nè uno sguardo, nè un accento *(al Coro)*

CORO

Quel che avvenne altrui riveli.

Ne provasti in ogni evento

Destri appieno, appien fedeli.

DUCA

Quanto audace, quanto ardente,

Scaltro, astuto egli è sovente;

Spesso un dubbio, un sol sospetto

Gravi accenti a lui svelò.

CORO

Secondar, sia pur nascosto,

Noi giuriamo il tuo proposto,

Se minaccia chi non piega

Alla giusta e santa Lega,

Se del nostro e tuo rivale

Tôr l'inciampo alfin ne può.

DUCA

Lo prometto: ei fia mortale

Al fellon che ne oltraggiò.

SCENA IV.

*Comparisce da lontano il Conte di SAN MEGRINO
 in mezzo a DAME e CAVALIERI, e detti.*

DUCA Silenzio... ei vien.

CORO

Lo segue

Lungo corteggio.

DUCA

(con disprezzo)

Adulatori! io gli ebbi

D'intorno un tempo... vili allora e adesso.

CON.

Sì: del torneo promesso *(in iscena, parlando ai Cava-*

Domani è il giorno. Sotto il mio vessillo *lieri)*

Tutti gli amici io di buon grado invito.

DUCA Ed il color gradito (con sarcasmo)

Qual fia della tua dama? e qual divisa
Da te spiegata?..

CON. La mia dama, o Guisa!!.

Mia dama è fede - mia divisa è guerra
Ai novatori.

DUCA E li conosci?

CON. Tutti,

Benchè celati.

CORO E quai son essi?

CON. Sono ...

Quei che nemici al trono
Tentan coprire di pietà col manto
Lor mire inique.

DUCA Altri nemici al trono

Che i Faziosi io non conosco in Francia.

I Faziosi, che non solo in campo
Han partigiani, ma fautori in Corte,
Il cui scaltrito consiglier fallace
Il Re seduce.

CON. Essi consiglier pace.

Pera chi vuol turbarla: (prorompendo)

Pera qualunque ei sia.

DUCA *(si volge a suoi compagni con aria sprezzante)*

Dite, in costui chi parla?

Temerità, o follia?

CORO Strana licenza è questa,

Che solo a lui si diè.

DUCA E intiera ei l'abbia. *(per uscire volgendogli le*

CON. Arresta. *spalle)*

Nulla vogl'io da te.

Non è licenza, è sdegno

Che tal movea minaccia.

Esso non ha ritegno

Ai traditori in faccia.

CORO Avvi fra noi più d'uno,
Che rintuzzar lo può.

CON. Non ne conosco alcuno...
Pur se vi fia vedrò.

Udite tutti. Io Guido
Conte di San Megrino
Te, Enrico Guisa, sfido
In campo chiuso, infino
Che il ferro all' elsa tenga,
Che l' un di noi si spenga,
Senza mercè richiedere,
Senza accordar mercè. (*gitta il guanto in
mezzo alla sala*)

CORO Audace! a noi... (*per raccogliere il guanto*)

DUCA (*facendosi in mezzo*) Scostatevi:

Gittato è il guanto a me.
Io no 'l raccolgo: io sdegno
Duca sovran di Guisa
Il paragone indegno,
Ch' ei di propor s' avvisa. (*al Con.*)
Esci: per starmi a fronte
Non è tant' alto un Conte:
A me tu devi ascendere,
Pria ch' io discenda a te.

CON. Codardo!..

DUCA Io!.. (*mettendo la mano sull' elsa della*

CORO Duca!!.. (*spada*)

DUCA (*con disprezzo*) Offendermi

Dato a costui non è.

TUTTI

CON. Vieni: vuoi tu nascondere
Invàn la tua viltade:
Se non ci eguaglia il titolo;
Ci eguaglieran le spade.

Noi ci abborriamo assai:
 Per qual cagione il sai...
 Noi questo suol più reggere
 Vivi ambidue non può.

DUCA Va, l'onte mie non vendico
 Della mia fama a prezzo.
 Odiami pur; ti è lecito:
 Non t'odio io già, ti sprezzo.
 Ritorna al mio cospetto,
 Men che non parti, abbietto,
 E allor vedrai lo strazio
 Di chi il Leon destò.

CORO Mal di parole inutili,
 Mal si fa qui contesa:
 Esci; non senza un vindice
 Sempre sarà l'offesa.
 Tremate; a lavar quest'onta
 Più d'una spada è pronta:
 V'ha questa mia che l'ultima
 Giammai non si snudò. (partono)

SCENA V.

Sala di ricevimento nel Palazzo di Guisa.

ARTURO *solo*

Essa alla festa in Corte!.. e sola!.. e ad onta
 Del severo marito!.. e qual la trasse
 A sprezzarne il divieto alta cagione,
 Se amor non era? - Ahi! sventurato Arturo,
 Ogni speme deponi. I tuoi sospiri
 Nè fiano uditi, nè avran mai mercede...
 Gli affetti di quel cor altri possiede.
 Oh! questo amor che strugge
 La giovinezza mia, doveva io cieco
 Nudir giammai? Mi vi spingeva il fato

Fin dall'infanzia : al fianco suo cresciuto
 Nel paterno castello, infin d'allora,
 Lasso ! appresi ad amarla, e l'amo ancora.

Con la luce, con la vita
 Il mio core amor bevea;
 Coll'età che in me crescea,
 Nel mio cor cresceva amor.

La mia mente in lei rapita,
 L'alma assorta in suo gioire,
 Non vedea nell'avvenire
 Nè desio, nè ben maggior.

Un sol momento
 Di que' bei giorni -
 A me ritorni,
 M'illuda ancor!

E a me rapita
 Sia poi la vita....
 Morrò contento....
 Morrò d'amor.

Chi vien?

SCENA VI.

La DUCHESSA fra le sue Dame, e detto.

DAME Cercammo invano

Ogni segreta stanza:
 Perduta è la speranza
 D'averlo a rinvenir.

DUC. Duolmene.

ART. Afflitta

Sei tu, cugina?

DUC. Afflitta, sì... perduto

È un fazzoletto del mio stemma impresso.

ART. E tanto affetto in esso

Ponesti tu, perchè così t'incresca

Se andò smarrito?

DAME È ver, Duchessa, è vero.

Soverchio è in voi pensiero

Di così lieve obbietto.

DUC. Lieve... ben dite... (Non si dia sospetto)
Nè dalla Corte ancora (siede ad un tavolino)
Tornato è il Duca?..

DAME Alcun no 'l vide.

DUC. Eppure
Già inoltrato è il mattin. Nè alcun di Guisa
Presentossi al castello?

DAME Il sol Ronsardo
Che i promessi recò versi d'amore.

DUC. Veggiam - Leggili, Arturo.

ART. (Ahi! con qual core!)

(siedono tutte circondando la Duc.: Art. è dicontra a lei)

Deh! non pensar che spegnere (legge)

Possa il mio foco appieno.

Sol lo poss'io reprimere

Brevi momenti in seno...

Ma più represso e tacito

Vieppiù divampa amor.

DAME Dolci parole!

DUC. E prendono

Da te maggior dolcezza.

ART. Teneri sensi esprimono

A cui tutt'alma è avvezza.

TUTTI Sì... non v'ha cor, non anima,

Cui sia straniero amor.

ART. » *Vive, e in silenzio nutresi,* (segue)

» *Come in silenzio nasce.*

» *Vive di brame e palpiti,*

» *Fin del timor si pasce...*

» *Perenne dalle lagrime*

» *Prende alimento ancor.*

- DAME »È vero, è vero.
- DUC. »E il piangere (commossa)
»Fassi talor diletto.
- ART. »Sol quando splende un fievole,
»Raggio di speme in petto.
- TUTTI »Sì... la speranza è l'unico
»Conforto del dolor.
- ART. *Lascia ch' io peni, ah! lasciami (più ani-
Strugger, morir, tacendo. mato)
Niuno saprà fra gli uomini
Per chi alla tomba io scendo:
Andrò fra i nudi spiriti
Col mio segreto in cor.*
- DAME Mesti concetti!
- DUC. Porgimi... (agitata)
Porgimi, Arturo, il foglio...
- ART. Vuoi tu seguir!...
- DUC. Sì: apprendere
Gli ultimi versi io voglio. (Art. legge con
*Lascia ch' io peni, ah! lasciami lei)
Strugger, morir, tacendo.
Niuno saprà fra gli uomini
Per chi alla tomba io scendo:
Andrò fra i nudi spiriti
Col mio segreto in cor.*
- TUTTI Sì v' ha un amor che ascondere
Convieni al Cielo ancor.
- DUC. Oh! prendi... è troppo
Doloroso il subbietto. (restituisee il foglio)
- ART. A te, lo veggio,
A te sconviene, poichè sei felice.
All' alma mia si addice,
Chè conformi alle sue trova le pene
Dell' amante cantor... (odesi rumore)
- DUC. (interrompendolo) Taci: alcun viene.

ART. (Io mi tradiva.)

DAME

È il Duca.

*(sorgendo)***SCENA VII.***Il DUCA DI GUISA, e detti.*

DUCA A escir disposta
Siete forse, Madama? Il gran Torneo
Differito è al meriggio.

duc. E me di queste
Guerriere pompe e feste
Disiosa credete?

DUCA Allor che il vago *(amaramente)*
Conte di San Megrin le adorna e abbella,
Sono alle dame e ai cavalier gradite.

duc. (Qual amaro parlar!)

DUCA Signori, uscite. *(partono i*
Cori e Art.)

SCENA VIII.*Il DUCA, e la DUCHESSA.*

DUCA Non vi prenda stupor. - D'uopo ho per poco
Dell'opra vostra: - Segretaria mia
Siate un istante.

duc. Io, Duca!!... E che degg'io
Scriver per voi?

DUCA Nulla di ciò vi caglia...
Son io che detto.

duc. Oh! qual pensier! non atta
A questo ufficio... io son... Trema... vedete...
L'inesperta mia man.

DUCA Basta; sedete. *(severamente)*

*(La Duc. siede e scrive: il Duca in piedi dettando)**Nel palagio di Guisa avvi stanotte*

*Grave consesso... fino all' alba è aperto.
Voi nel mantel coperto
Dei partigian del Duca...*

DUC. (*arrestandosi*) (Oh Ciel!)

DUCA *Seguite.*

*Alle stanze salite
Della Duchessa...*

DUC. *Alle mie stanze!! Enrico!
Non seguirò, se a chi è diretto il foglio
Io pria non sappia.*

DUCA *Proseguite, il voglio.*

DUC. *Non mai. (*sorge*) Voi cimentate
L' onor mio.*

DUCA *L' onor vostro! e chi geloso
Più di me ne fu mai? - Scrivete.*

DUC. *Oh! almeno
Di tal comando la cagion direte.*

DUCA *La cagion!... la sapete.*

DUC. *Io!... come?*

DUCA *Il come non rileva. - È vano
Ogni indugiar...*

DUC. *E il minacciar non meno.*

DUCA *Avvi altro mezzo.*

DUC. *E qual?*

DUCA *Questo. (*versa una cartolina in una tazza*)*

DUC. *Un veleno!!*

*E infierir così potete
Contro a debole consorte!*

DUCA *Tutto io posso.*

DUC. *Oh! Dio!*

DUCA *Scrivete.*

DUC. *No: ve 'l dissi.*

DUCA *Ebben, la morte... (*prendendo la tazza*)*

- DUC. Duca!... Enrico!... a voi mi prostro...
 Che sì crudo io non vi creda!...
 Dite... ahimè... che un gioco è il vostro,
 Un sol gioco, ond' io vi ceda.
- DUCA Gioco! gioco!! *(ridendo amaramente)*
- DUC. Ah! quel sorriso
 Abbastanza mi parlò.
- DUCA Decidete.
- DUC. Ho già deciso.
- DUCA Ubbidir!
- DUC. Morire. *(per prendere la tazza)*
- DUCA No. *(gittando a terra la tazza)*
- Donna iniqua! e tanto l'ami,
 Che per lui morir tu brami?
 Perda entrambi il Cielo irato,
 Te sì amante e lui sì amato!...
 Guai per voi!...
- DUC. Per me soltanto...
 Che mi sento omai svenir.
- DUCA Sì... poichè vil donna ha il vanto
 Di morir, non di soffrir.
(l' afferra per un braccio col suo guanto di ferro)
 Scrivi.
- DUC. Oh! Cielo!
- DUCA Scrivi.
- DUC. Oh! Enrico!
 Duol mi date... ahi, duol ben rio!
 Scrivi...
- DUCA Ahi lassa!
- DUC. Scrivi: io dico...
- DUCA Scrivo: ah! scrivo...
- DUC. Or via... *(lasciandola)*
- DUCA Gran Dio!
(alzando il braccio illividito)
 Disfidar potea la morte;

Ma il dolor di me è più forte.

Ei mi vinse... tu il volesti...

E il futuro è in man di te.

DUCA

Più sottrarti al Ciel potresti,

Che non sia sottrarti a me. *(detta di nuovo)*

Alle stanze salite

Della Duchessa. - All' atrio in fondo... in esso

Con questa chiave aver potrete ingresso.

(piega il foglio)

DUC. Me infelice!

DUCA

Al suo destino

Vada il foglio...

DUC.

E a chi?

DUCA

Lo sai.

Al Signor di San Megrino.

(dettando)

DUC.

Cielo! ad esso?

DUCA

Ed a chi mai?

a 2

DUC.

Ah! lo veggo: un' imprudenza

Che fatale io non credea,

Ha di colpa l' apparenza,

A vostr' occhi mi fa rea...

Ma vi giuro... e il Ciel mi sente...

Che quest' anima è innocente,

Che l' oltraggio che mi fate

È ingiustizia, è crudeltà...

Ah! trovar un dì possiate

In altrui maggior pietà.

DUCA

Per sospir', nè per querele

Di pensier mutar non soglio.

Di tua Corte al più fedele

Prontamente affida il foglio. -

Se un tuo sguardo, se un tuo detto

In lui desta alcun sospetto,

Guai per esso... egli è perduto...
 Nè anche il Ciel lo salverà...
 Là nascosto, ... non veduto...
 Nulla a me sfuggir potrà.
(suona un campanello, e si ritira dietro una cortina)

SCENA IX.

ARTURO, e la DUCHESSA. Il DUCA nascosto.

DUC. Cielo! - Arturo!...

ART. Duchessa! gran Dio!
 Qual pallor!.. che spavento!.. che ambascia!..

DUC. Tu t'inganni... tranquilla son' io...
 Prendi... vanne: t'invola, mi lascia.

ART. Io lasciarti! Sì afflitta e tremante!
 Ed imporlo ad Arturo puoi tu!

DUC. Sì... lo vo' ... prezioso è ogni istante...
 Prendi... corri... nè chieder di più.

ART. Che mai veggo? ed al Conte rimessa
 Per mia man questa chiave tu vuoi?

DUC. Sì m'è forza ... deh! taci ... deh! cessa
 È un arcano che intender non puoi ...

(Il Duca si presenta minaccioso dalla cortina, non veduto da Art.)

a 3

DUC. Ogni indugio è fatale, è funesto...
 Ei mi perde; e te perdi con me.

ART. Ah! non sai quale incarco mi è questo;
 Sceglerei di morire per te.

DUCA (Che il tuo voto a far pago m'appresto,
 Giovin cieco, palese non t'è.)

(Art. spinto dalla Duc. parte sollecito)

SCENA X.

*Il DUCA esce dalla cortina,
la DUCHESSA si abbandona sopra una sedia.*

DUC. Più non reggo.

DUCA Non anco è compita
La sentenza che in mente fermai.

DUC. Che più resta? privarmi di vita?
La togliete. *(sorgendo disperata)*

DUCA T'acqueta . . . e vivrai . . . *(le
copre la bocca)*

Ehi! *(chiamando fuori)*

DUC. Me lassa!

SCENA XI.

Escono le DAME e i CAVALIERI della Corte di GUISA.

CORI Che fu?

DUCA La Duchessa,
Da ria febbre percossa ed oppressa,
Per mio cenno in sue stanze è rinchiusa;
Nè persona turbarla ardirà.

CORI Legge è il cenno. *(Ella afflitta e confusa!..
Ei turbato! onde mai? che sarà?)*

TUTTI

DUC. Veggo, ah! veggo il destin che m'aspetta,
Ma non merto supplizio cotanto...
Ti scongiuro per quanto hai più santo...
Non volerti d'infamia macchiar.

DUCA Taci, taci... mia giusta vendetta
Forza o prego non puote frenar.

DUC. Ma la calma in quegli occhi mendace

Di pietà ti palesa incapace...

Voglia il Ciel che l'orror che mi prende

Mai non abbia il tuo core a provar.

DUCA Cessa, iniqua: più d'ira m'accende

Per quel vile vederti a tremar.

Ciascheduno il divieto rammenti... *(ai Cori)*

Nè far motto a straniero s'attenti...

CORI *(Il furore che in volto gli splende*

Su qual capo fia visto piombar?) *(il Duca*

spinge in una stanza la Duchessa che invano si difende)

CALA IL SIPARIO.



ATTO SECONDO



SCENA I.

Piazza del Louvre.

*Al suono di lieta marcia difilano le truppe,
che vengono dal Torneo.*

DAME e CAVALIERI da varie parti.

CORO I.° **D**unque è ver? di tutta Francia
San Megrin fu vincitore?

2.° Ruoti spada, o vibri lancia,
Cavalier non v' ha migliore.
Quattro volte ei corse il campo
Sul suo rapido cavallo:
Nè fu sbarra a lui d' inciampo,
Nè vibrò mai colpo in fallo.

1.° Che fea Guisa?

2.° Egli era assente.

1.° Nè de' suoi?..

2.° Fu alcun vincente.

1.° Ed il Re?

2.° Plaudia primiero;

E primier pareo gioir.

1.° Questo giovane guerriero
Alto assai vedrem salir.

TUTTI Ei lo merta: è d'alto core,
Generoso, onesto, umano.

Nè grandezza, nè favore
 Egli ambisce dal Sovrano.
 La virtù protegge ed ama;
 Dello Stato ei l' util brama;
 Abborrisce questo indegno
 Macchinar che affligge il Regno,
 E di tal che aspira a tutto
 Rintuzzar vorria l' ardir.
 Di sue brame ei colga il frutto!
 Egli è degno di salir. (*entrano tutti nel Louvre*)

SCENA II.

ARTURO solo: *ha in mano la lettera della Duchessa.*

Il sacrificio mio
 Compiasi tutto. Ogni mia folle speme
 Qui si deponga... nè vestigio resti
 Dell' antico amor mio più folle ancora...
 Nacque in silenzio, ed in silenzio mora.
 Col fortunato Conte
 Si eseguisca l' incarco... e poi si elegga
 Eterno esiglio, e d' un deserto in fondo
 Si rechi il sovvenir delle mie pene.
 Vadasi alfine...

SCENA III.

Il CONTE DI SAN MEGRINO dal Louvre, e detto.

ART. Ei viene - O debil core,
 L' ultimo sforzo è questo *. A voi, Signore.
 (* *si avvicina al Conte*)
 CON. Un foglio!... ed una chiave!...
 Chi sei tu? Chi t' invia?
 ART. Note si poco

Vi son l'arme di Guisa?

CON. (*esaminando il sigillo*) È ver; di Guisa
Questo è lo stemma*. Oh! che vegg'io?

(* *apre il foglio*)

ART. (Non reggo
A mirar la sua gioja.)

CON. È questa, è questa
Impossibil ventura.

ART. (*per uscire*) Andiam.

CON. (*lo riconduce*) T'arresta.

Parla il ver. - Dalla Duchessa

Questo foglio a te fu dato?

ART. Da lei stessa.

CON. Da lei stessa!

Sola?

ART. Sola.

CON. Oh me beato!

Un segreto è in te riposto...

Un arcano è a te commesso,

Che coperto, che nascosto

Esser debbe al Cielo istesso...

Obbliarlo tu lo déi,

Se la vita è cara a te.

ART. Obbliarlo!... io lo vorrei...

Pur morrà, morrà con me.

CON. (Nō, non temo un delatore

In età sì giovanile:

Alma fida e cor gentile

Parmi in volto a lui mirar.

Lo scegliea prudente amore;

Posso, ah! posso in lui fidar.)

ART. (I tuoi dubbj, il tuo timore

Io ti veggo in fronte espressi;

Se nel core a me leggesti

Ti vedrei ben più tremar...

Ah! non sai qual puote amore
Sacrifizio consumar.)

CON. Odi, o giovane. - Il tuo nome?

ART. Non rileva il nome mio.

CON. Lo palesa.

ART. È vano.

CON. Come?

Esser grato a te vogl' io.

ART. Obbliar mestier vi fia,

Obbliar che v'abbia al Mondo

Un mortal che a parte sia

Di segreto sì profondo...

Di mai più trovarci in Terra

V'è mestieri desiar.

CON. Sì: ben parli... sol sotterra

Noi ci abbiamo ad incontrar.

(a 2)

CON. Pur se mai di grazia alcuna

D' uopo hai tu, d' alcuna aïta,

Fia per te la mia fortuna,

Il mio braccio, la mia vita.

Del contento a me recato

Te vorrei poter premiar.

(Lieto giorno! io sono amato...

Sogno, ah! sogno ancor mi par.)

ART. Nulla io bramo, nulla io chiedo

Nè dal Ciel, nè dai mortali.

Vani i voti in Terra io vedo,

I piacer' fugaci e frali...

Più che a me vi doni il fato

Da gioire e da sperar!

(Il mio core si è immolato...

Non mi resta che spirar.)

(si danno un addio, e si dividono)

Chiamato, inerme... d' affrontarlo in campo
 Guisa non ebbe ardire... e l'arti elesse
 D' un assassino. - Oh! mai non fia. - Serrate
 Sian del palagio mio tutte le porte.

SCENA V.

CAVALIERI, PARTIGIANI DI GUISA, e detto.

CAV. Guisa!

DUCA Quai nuove?

CAV. È gran tumulto in Corte.

Conscio il Re qual tu dal Conte
 Alla sfida avesti inciampo,
 Degno il fa di starti a fronte,
 Duca il noma, e assegna il campo.

DUCA Come? quando?

CAV. Al nuovo giorno.

Già rumor ne corse intorno.
 Dell' audace i partigiani
 Tutti a gara a lui dan lodi...
 Disegnando i Cortigiani
 Van del campo e leggi e modi...
 Il Re stesso, il Re, si dice,
 Alla pugna assisterà.

Di una turba insultatrice

Già spettacolo ti fa.

DUCA Altra scena al nuovo giorno *(con amaro sorriso)*

Alle genti offrir prometto:

D' altre voci il regio tetto,

D' altri plausi echeggerà.

Questa notte a me d' intorno

Voi qui tutti uniti io voglio:

Qual mostrarmi ai vili io soglio

Questa notte proverà.

CAV. Noi siam teco: è nostro scorno
 Tanto oltraggio a te serbato.
 Dì un accento, e vendicato
 Prontamente, e appien, sarà. *(partono tutti)*

SCENA VI.

Gabinetto della Duchessa di Guisa. Una finestra di fronte praticabile. Porta da un lato, visibile e vicina agli spettatori, chiusa da un chiavistello.

Un lume sur un tavolino.

La Duchessa è seduta al tavolino, colla fronte appoggiata alle mani.

L'orologio, suona un'ora.

DUC. Un'ora. — Ancor molte ore
 Mancano al giorno. Oh! come pigro è il tempo!
 Come lunga la notte! *(s'alza)* Oh! almen negasse
 Venirne il Conte! Oh! paventasse agguato!
 Ahimè! lo sventurato
 Amante è troppo. — Ad ogni suon lontano
 Parmi udire i suoi passi, e palpitante
 Io m'affaccio al veron per accennargli
 Di soffermarsi e di mutar sentiero.

(s'affaccia alla finestra, e torna indietro)

Lassa!... la notte è fitta.... il cielo è nero.

Ah! fidar potessi almeno

Una voce, un grido al vento,

Fargli noto il mio spavento,

Tanto eccidio prevenir!

Ciel, deh! tu gli scuoti il seno

(prega)

Di quel tremito improvviso,

Che è segreto, interno avviso

Di terribile avvenir.

(Odesi rumor lontano.

Essa si leva tremante)

Ah! questa volta io sento
 Suon di passi distinto.... è forse il Duca...
 No, non è il Duca.... è calpestio somnesso
 Di chi sale furtivo.... - Ah! non entrate:
 Per pietà, non entrate.... oh! pena atroce!

SCENA VII.

CONTE SAN MEGRINO e la DUCHESSA.

Il Conte è avvolto nel mantello dei partigiani del Duca.

CON. Non m'ingannai, scórta mi fu tua voce.

duc. La voce mia.... mia voce....

Vi dicea di fuggir.

CON. Me stolto! ed io

Fc non prestava a tanta mia ventura!

duc. Finchè è la via sicura....

Finchè schiusa è la porta....

CON. (*Il Con. chiude e ne gitta la chiave*) Incauto!

duc. Ah! udite...

Udite, o Conte....

CON. Io t'odo... a creder vera

La mia felicità d'uopo ho d'udirti.

duc. Fuggitemi....

CON. Fuggirti!...

duc. È morte qui.

CON. Di morte parli, adorna,

Cinta di rose ancor?

duc. (*si strappa la corona di fiori*)

CON. Che fai?

duc. Mi udite...

Dch! per pietà da tal delirio uscite.

È morte qui, ripeto...

È morte qui... non io, non io vi feci

L'insidioso invito... il fatal foglio
Guisa dettò...

CON. Guisa!... che sento? - ed io
Folle! credeva... Ella non m'ama.

duc. Ei vuole
Il sangue vostro...

CON. Ahi! lasso me! non m'ama.

duc. Conte!

CON. Il mio sangue ei brama?
Io glielo reco. Più non ha la vita
Per me dolcezza, poichè fu mia speme,
L'unica speme mia, così delusa.

Addio per sempre, addio. * La porta è chiusa.

(* per uscire, trova chiusa la porta)

duc. È il Duca!... è il Duca...

CON. Ei venga...

Io l'attendo, io lo chiamo...

duc. Ah! no 'l chiamate...

Certo ei verrà. - Cerchiamo insiem, troviamo
Altra via per fuggir.

CON. E a che fuggire?

Perchè viver degg'io, se tu non m'ami?

Se per sempre il tuo cor mi veggo tolto?

Mi abborri tu...

duc. Piacesse al Ciel!...

CON. Che ascolto?...

Deh! un accento, un solo accento...

duc. Basta, ah! basta... assai diss'io.

CON. Ti dorria vedermi spento!

duc. Te lo dica il terror mio...

CON. Oh! contento! la mia vita

Cara adesso io venderò.

duc. Oh! infelice! a te rapita

Per mia colpa io la vedrò. (*Odesi lontano*

L'uscio almen victar potessi. (*rumore*)

Agli sgherri del tiranno!

CON. Non temer che s' apra ad essi:

(rompe il pugnale nella serratura)

Atterrarlo in pria dovranno.

duc. Or tentiam, tentiam se via

Di scampar possibil fia... *(si aggira per*

Io mi perdo, io mi confondo. *la scena)*

CON. Quel verone...

duc. *(arrestandolo)* Ah! no: è profondo.

Periresti...

CON. Invendicato!

Gli assassini attenderò.

(si appoggia tranquillamente sulla sua spada)

duc. Ti ho perduto, o sventurato...

Ti ho perduto... Anch' io morirò. *(si getta*

disperata sopra una sedia: brevi momenti di silen-

zio. Il Con. le si avvicina con trasporto d' amore)

CON. Dolce la morte rendimi...

Dimmi che m' ami ancora.

Senza rossor puoi dirmelo

In sì terribil ora...

Dillo, ed il Cielo schiudimi...

Il Cielo, il Cielo è in te.

duc. T' amo, sì, t' amo, il replico,

T' amo, e ognor fosti amato.

Qui mille volte in lagrime

Io ti chiedeva al fato...

Ah! non credea che a rendere

Così t' avesse a me.

CON. Cessa... deh! cessa... ahi misero!...

M' ami, e perir degg' io!

duc. Oh! il tuo morir perdonami...

Scontato ei fia dal mio...

CON. Di, che non è possibile,

Di, che un delirio egli è.

DUC. Non maledirmi, io supplico:
Io morirò con te. *(rumore più distinto)*
Ah! son dessi....

CON. Dessi! scostati.
Uom ritorno in faccia a morte.

DUC. Nè un' uscita, nè un ricovero
Additar ne vuol la sorte?

CON. Un rumor per via si è desto... *(correndo)*

DUC. Sì... soccorso!... aita... *(al verone)*

CON. *(ritirandola dal verone)* Ah! no...
(un involto di corde cade nella Camera)

DUC. Ciel!... che fia?...

CON. Qual foglio è questo?

DUC. Egli è Arturo... ei lo vergò.

(a 2) D'una fune ei ci provvede,
D'una fune salvatrice...

CON. Il coraggio in sen mi riede...

DUC. Ah! sperare ancor ne lice...
(si batte alla porta: odesi la voce del Duca)

DUCA Apri.

DUC. Oh Ciel!

DUCA Non odi?..

DUC. Parti:

Io la sbarra arresterò. *(passa il braccio fra gli anelli del ferro)*
Tu, va, fuggi...

CON. Nè ajutarti?..

DUC. Il dolor soffrire io so. *(il Con. annoda la fune)*

DUCA Una scure, olà... una scure... *(alla finestra)*

DUC. Ahi!...

CON. Tu soffri!...

DUC. No... va pure...

CON. Tu vacilli?

DUC. Ferma io sono.

CON. Oh! in qual punto io t'abbandono!

(si comincia ad atterrare la porta. Il Con. sale il verone)

DUCA Che non fugga il traditore...
 CORO L'uscio al suol... perire ei dè...
 CON. Su te vegli un Dio d'amore...
 DUC. A te vita... e morte a me. *(il Con. sparisce dal verone, messa la spada fra i denti. La Duc. abbandona la porta, e cade svenuta sopra una sedia. Precipita l'uscio: entra il Duca con sèguito d'armati)*

SCENA VIII.

DUCA e detta. Accorrono le DAMIGELLE.

DUCA Ov' è desso? Ov' è desso, il fellone?
 DAM. Si soccorra... *(circondano la Duc.)*
 DUCA Si cerchi, si veda...
 Oh! furore! scampò dal verone...
 Ma fuggirmi, fuggirmi non creda.
 Si raggiunga, si sveni, si uccida.
 Non son Guisa, se illeso ne va.
(partono gli armati)
 Ti riscuoti... ravvisami... infida...
 Trema... o perfida...
 DUC. *(in ginocchio)* Oh Enrico! pietà! -
 DUCA Per chi preghi?
 DUC. Per tutti... Oh! perdona.
 DUCA Del mio cor mal conosci le tempere.
 Mora il vile.
 DUC. Egli è salvo.
 DAM. Risuona
 L' atrio d' armi.
 DUCA È perduto per sempre.
(corre alla finestra)
 Ei combatte...! ed Arturo il seconda!

Io ne andrò....

DUC. Deh! t'arresta....

DUCA Ei cadrà.

(*la Duchessa gli si prosta ai piedi, e gli
abbraccia le ginocchia*)

DUC. Lascia in prima, ah! lascia almeno
Che m'uccida il mio dolore!
Ch'io non vegga un tanto orrore
Nel momento di perir!

E a te sempre il Ciel sereno
Ogni grazia a te conceda;
Nè ragion giammai ti chieda
Mai ragion del mio morir. (*silenzio*)

Ma tumulto più non s'ode...

DUCA Gente accorre.

DUC. Oh! andar... mi lascia.

DUCA Resta. (*afferrandola*)

SCENA ULTIMA.

I Partigiani del DUCA, e detti.

DUCA Ebben?

CORO Pugnò da prode.

Alfin cadde.

DUC. Oh! estrema ambascia!

DUCA Ed Arturo?

CORO Cadde anch'esso. (*alla finestra*)

Tu lo puoi di qui mirar.

DUCA Vanne, indegna, vanne adesso (*getta il
fazzoletto alla Duchessa*)

Il suo sangue a rasciugar.

DUC. Ah! m'uccidi; ed il sangue versato

Sul tuo capo ricada fremente:

Una donna straziata, morente,
Per addio quest'augurio ti dà.

DUCA Vиви, indegna, e di Guisa oltraggiato
La vendetta sempr' abbi presente...
Poco è il sangue al mio core furente,
Pianto eterno ei richiede, e l'avrà.

FINE

