

2252
Javier de Burgos

¡Cómo está la sociedad!

PASILLO CÓMICO-LÍRICO

EN UN ACTO Y EN VERSO, ORIGINAL

música de los maestros

Rubio y Espino

—————
CUARTA EDICION
—————




M A D R I D

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Calle del Prado, núm. 24.

1922

18



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

¡CÓMO ESTÁ LA SOCIEDAD!

¡CÓMO ESTÁ LA SOCIEDAD!

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, o se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder o negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley

¡Cómo está la sociedad!

PASILLO CÓMICO-LÍRICO

EN UN ACTO Y EN VERSO, ORIGINAL

DE

Javier de Burgos

música de los maestros

A. Rubio y Espino

1846-1906

Estrenado en el TEATRO ESLAVA
con extraordinario éxito
el día 16 de Diciembre de 1833

CUARTA EDICION

MADRID

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE J. AMADO
Pasaje de la Alhambra, 1.

TELÉFONO 18-40

1922

Reparto

PERSONAJES

ACTORES

DOÑA PURA... ..	Sra. Pastor (E.).
RITA... ..	Pastor (J.).
LOLA... ..	Srta. Pastor (L.).
DON SEVERO... ..	Sr. Ruiz.
CABO MARTIN... ..	Guerra.
UN VALIENTE... ..	Rodríguez (M.).
UN SEÑORITO... ..	Mesejo (E.).
UN SERENO... ..	Ramiro.
TIO TONISA... ..	Roso.
GUARDIA 1.º... ..	Carrión.
IDEM 2.º... ..	Rodríguez (T.).
IDEM 3.º... ..	Díaz.

Derecha e izquierda, las del espectador.



Acto único

Sala blanca en una casa de prevención. Cuatro puertas laterales y una al fondo que da a un pasillo ancho, en el que habrá un farol grande encendido. A la izquierda, en primer término, una mesa de escribir, sobre la que habrá un quinqué con pantalla. Sillón de baqueta, y detrás de éste una percha en la pared, en la que aparecen colgados una capa y un sombrero de copa alta.

ESCENA PRIMERA

DON SEVERO, con gorro, sentado a la mesa y escribiendo. Al levantarse el telón oyesse dentro algazara de máscaras, que se supone pasan por la calle. Ruido de pandeñas y otros instrumentos.

(Tirando la pluma con coraje.)

¡Cuál chillan esos malditos!...

*¡Qué modo de alborotar,
dando al olvido sus penas
con ignorancia fatal!*

*Un sarcasmo es que los hombres
que se engañan de verdad
todo el año, necesiten
tres días de Carnaval.*

*¡Ay! Si pudiera arrancarse
por ahí disfraz tras disfraz,*

*¡qué caras ofrecería
la sorpresa general!*

*Marido conozco yo
que había de renegar
de la casta de su esposa
y de la de los demás.*

¡Cuánto amante chasqueado,

- Severo** ¡Ya!
- Martín** (*De pronto, con coraje, don Severo retrocede.*)
Y a mí siempre me han tenido
más miedo que a un huracán
los criminales.
- Severo** Lo creo.
- Martín** No te alteres. (¡Qué animal!)
Señor inspector, conozco
a los pillos sin hablar,
¡y hay tantos!
- Severo** ¡Que si los hay!...
- No lo tienes que jurar.
El poco amor al trabajo,
la perversión general,
el mal ejemplo...
- Martín** (Sermon
tenemos.)
- Severo** ¡La iniquidad,
los vieios!
- Martín** Sí.
- Severo** La maldita
influencia de Satanás.
¡Cómo está el mundo, Martín!
¡Cómo está la sociedad!
- Martín** (Ya me soltó el estribillo.) (*Aparte.*)
Pues yo veo natural
lo que pasa en este mundo,
sí, señor; y pasará
siempre lo mismo.
- Severo** Te engañas;
los hombres dominarán
sus pasiones; la virtud,
la fe, la moralidad...
- Martín** (*Volviendo la espalda y yéndose.*)
Sí, señor; vaya, hasta luego.
(*Vase por la izquierda.*)
- Severo** (*Viéndole marchar.*)
¿Habrá estúpido? Y se va
sin oírme.

ESCENA III

DON SEVERO, DOÑA PURA, por el fondo, muy incomodada.

Pura (Desde la puerta.) ¡Desvergonzados!
¡Si os pudiera ametrallar!

Severo ¡Mi esposa! ¿Qué es eso, Pura?

Pura ¿Qué? Que una turba infernal
de hotentotes con careta
me acaba de atropellar,
llenándome de improprios
e insultos...

(Don Severo se dirige al fondo.)

¿Adónde vas,

Severo? (Deteniéndole.)

Severo ¿Dónde he de ir?

A prender a todos, a...

Pura (Deteniéndole.)

No te comprometas, hijo,
por Dios.

Severo ¡Suelta, volo a San...!

Pura Si ya se fueron.

Severo ¿Se fueron?

Pura Son bromas de Carnaval.

Severo ¡Ah! ¿Pero eran bromas?

Pura Sí.

Severo (Cambiando de tono.)

Entonces no hay más que hablar.

¿Y a qué debo esta visita
a esta hora, Pura?

Pura Verás.

Como esta tarde saliste
de casa sin avisar
si volverías, y son
cerca de las once ya,
para estar más descansada
y verte, antes de cerrar
la puerta, vengo a saber
si te espero o no.

Severo ¡Qué afán!

¿Pero no sabes, monona,
que en noches de Carnaval,
de Navidad y otras tantas
de júbilo popular,
velo aquí, porque hago falta
a cada instante?

- Pura** Es verdad,
Severo pero...
Pura Vuélvete a casita,
a la cama y a roncar.
Pura ¡Malhadada obligación!
¿Con que con seguridad
no te espero?
- Severo** No, hija mía.
Pura Es que me voy a acostar,
y tengo el sueño pesado.
Severo Nada, pues descansa en paz.
Pura ¿Irás tempranito a casa?
Severo Sí, hija, sí; para almorzar
contigo.
- Pura** (¡Cómo ha de ser!)
Tengo una intranquilidad
cuando no duermes en casa...
Severo Tontona. (¡Qué angelical!)
Pura Qué quieres, Severo mío,
no me puedo acostumbrar
a estas noches.
- Severo** (¡Pobrecilla!)
Pura Me parece verme ya
viuda, y...
Severo No digas simplezas;
vete a casa a descansar
y hasta mañana.
- Pura** Adiós.
¿Severo mío, me das
un abrazo? (*Con mimo.*)
Severo Sí, hija mía;
sí. (No se encuentra otra igual.) (*Se abrazan.*)
Pura Conque... hasta mañana.
Severo Adiós.
Pura Contigo voy a soñar.
Severo Ya sabes que yo me quedo
pensando en ti nada más.
(*La acompaña hasta la puerta despidiéndola
y vuelve a bajar a escena.*)
Sólo un puro amor como ese,
constante, ingenuo y leal,
echa mis filosofías
muchas veces a rodar.
Hay pocas mujeres, pocas,
como mi cara mitad.

ESCENA IV

DON SEVERO, TIO TONISA y UN GUARDIA

Guardia *(Dando un empellón a Tonisa.)*
¡Que entre usted!

Tonisa ¿Pero señó,
qué va usted a jase conmigo?

Guardia Que entre usted adentro le digo.

Tonisa Hombre, jable usted mejó.

Severo *(Al Guardia.)*

¿Quién es éste?

Guardia Es el gitano
andaluz del otro día,

que... *(Haciendo señas de robar.)*

Severo ¿Sigue con la manía
de darle gusto a la mano?

Guardia Ahora mismo iba a robar
el reloj a un caballero.

Tonisa ¡Hombre, no seasté embustero!

Guardia *(Amenazándole.)*

Calla. Acerté yo a pasar
cuando el tuno funcionaba,
e infraganti le pillé.

Tonisa No señó, se metió usted
aonde naide le llamaba.

Guardia Al registrarle, le he hallado
esta ganzúa. *(Presentándola.)*

Tonisa *(Mardito.)*

Guardia Ya usted ve si el angelito
venía bien preparado.

Severo ¿Y usted, para qué traía
en el bolsillo esta pieza?

Tonisa ¡Si esa es una llave ingleza
pa sacá muela, arma mía!
Oígame usted, don Clemente.

lo que voy a platicá;
si no digo la verdá,
que se muera usted e repente.
Verasté: ese señorito
que me encontré en la plazuela,
llevaba un doló de muela
que rabiaba el pobrecito.
Junto a mi vera pasó,
y yo, como soy dentrista
y tengo muy güena vista

porque me la ha dado Dió,
allí mismo lo paré
y quitarle el doló quise;
como lo dije lo jise,
ocho muelas le arranqué.
De alegría er cabayero
er borsiyó equivocó,
y al i a pagarme sacó
el reló en vez der dinero.
Estando en esta faena
y esperando yo la prata,
allí pa meter la pata
se apareció este arma en pena.

(Por el Guardia.)

Er mocito de los güeso
se guiyó sin clarearse,
y éste me dijo: «a la carse»,
y me trincó po er pescueso.

Diga usté si es rigulá
que vaya al estarivé
un artista de mi aqué
por cosa tan naturá.

Severo

Bien, mañana al escribano
le hace usté esa relación.

Tonisa

Pero...

Severo

Lo dicho y chitón.
Ahora venga usted.

Tonisa

¡Cristiano!
Aguante usté esos pinreles,
hombre, y no tengasté guasa,
que me esperan en mi casa
pa cená los churumbeles.

Severo

Bien; eche usté a andar de prisa,
o me valdré de otro medio.

Tonisa

Pero señó...

Severo

No hay remedio.

Tonisa

(Te esparrabaron, Tonisa.)
On Ramón, por su salú
no me meta usté en chirona,
miste que soy la presona
más honraa que ha visto lú.
Miste que soy mu decente,
y que me tengo que di
mañana en ferrocarrí
pa Sevilla con mi gente.

Severo

Basta de lamentaciones.

Tonisa

¿Y aónde me vasté a llevar?

Severo

¡Adonde debe usté estar!

Tonisa ¡Adonde van los ladrones!
(*Cambiando de tono.*)
¿Tóos los que roban? ¿E vera?
¿Y están aquí tóos reunío?
Pus basta; estoy convencio:
Tome usté la elantera.
Yo hago con gusto er viaje.
¿Conque tóos los tomaores?...
¡Pus no voy a está, señores,
entre pocos presonaje!
(*Entran por la segunda puerta de la izquierda.*)

ESCENA V

Música en la orquesta.—Aparecen por el fondo un VALIENTE tambaleándose entre los VIGILANTES 1.º y 2.º, que lo traen sujeto por los brazos, y que le sueltan al bajar al proscenio.

Música

Valiente Yo soy más valiente
que el Cid Campeador,
y ninguno raya
donde rayo yo;
y los guapos todos
saben que en Madrid
no hay otro más guapo
que éste que está aquí.

Vigilantes
Valiente ¡Ja, ja, ja! ¡Ji, ji, ji!
¿A que hago que corran
estos dos gilís?
A mí de todas partes
me vienen a buscar
entre los más valientes
los que presumen más;
y siempre que hago así
y doy un salto allá,
le pin'lo un chirlo
al guapo de más habilidad.
¡Qué borracho estoy! ¡Qué barbaridad!
A ver si hay un valiente
que quiera pelear.

ESCENA VI

DICHOS y DON SEVERO

Hablado

- Severo** ¿Qué es esto?
Valiente ¡Soy un valiente!
Severo Vaya otra nueva edición.
Vig. 1.º Aquí tiene usted a un matón.
Valiente A un valiente.
Vig. 1.º Bien; corriente.
Severo Buena papalina trae.
Vig. 2.º ¡Ha armado una en el café!...
Severo No puede tenerse en pie.
Valiente Un valiente no se cae.
Severo ¿Y es mozo de temple?
Vig. 2.º Sí,
según noticias.
Severo (Conviene registrarle, por si tiene armas.)
(*En el momento en que los Vigilantes van a acercarse al Valiente, éste se echa atrás, sacando una navaja de grandes dimensiones.*)
Valiente ¿Quién se acerca a mí?
¡Se acabó!
Severo ¡Virgen María!
Vig. 1.º (Al 2.º)
¿Por qué no lo has sujetado?
¡Hombre!
Vig. 2.º ¿Quién, yo?
Valiente Desgraciado
quien llegue a la vera mía;
valientes aquí. (*Desafiando a los tres.*)
Severo (A los Vigilantes.) A sablazos
matarle si no se entrega.
(*Dirigense los Vigilantes al Valiente, éste da un paso tambaleándose y aquéllos huyen cambiando de sitio. Don Severo detrás de los Vigilantes.*)
Valiente ¡Quién a un valiente se llega!
Severo ¡Ay!
Valiente ¡Los voy a hacer pedazos!
Severo ¡Cobardes! ¡Que ese ruin
así con vosotros juegue!

¿Y esos sables?
Valiente Quien se llegue,
la entrega.
(*El mismo juego, volviendo el Valiente a su sitio.*)
Severo (*Llamando.*) ¡Cabo Martín!

ESCENA VII

DICHOS y EL CABO MARTÍN

Martín ¿Qué es lo que pasa aquí?
Severo (*Muy asustado.*) ¿Qué?
Cabo, mire usted a ese pillo,
que nadie puede el cuchillo
quitarle.
Martín ¿Qué dice usted?
Severo Se ha burlado de esos dos
con sables y todo.
Martín ¿Sí?
Valiente ¡Vengan valientes aquí!
Severo ¡Cabo, con tiento, por Dios!
Martín Esto sí que tiene gracia:
¿Se han asustado del coco?
Severo Cabo Martín, no seas loco.
¡A que hay aquí una desgracia!
Martín (*Acercándose al Valiente y con mucha tranquilidad.*)
Hombre, está usted entre inocentes:
pa valientes, yo.
Valiente (*Fijándose en Martín con sorpresa.*)
¿Usted?
Martín Sí.
Valiente (*Colocándose al lado de Martín y desafiando a don Severo y a los Vigilantes.*)
Pues colóquese usted aquí.
Señores, ya hay dos valientes.
Martín (*Después de una pausa.*)
Ahora deme usted ese hierro
y venga usted.
Valiente ¿A pelear?
Martín (*Con mucha calma.*)
No; lo voy a usted a encerrar.
Valiente Pero, oiga usted. ¿soy yo un perro?
Martín (*Con mal modo, dándole un empujón.*)
Vamos.
Valiente ¿Por la buena?
Martín No.

Valiente Bien; eso ya es diferente.
(*Dándole la navaja.*)
Vaya el hierro de un valiente.
(*Dejándose conducir por el Cabo Martín, que se lo lleva sujeto por una mano por la segunda de la derecha.*)
Es más valiente que yo.

ESCENA VIII

DON SEVERO y los VIGILANTES 1.º y 2.º

Severo Si no está el cabo Martín,
bonito papel hacemos;
dos hombres como castillos,
con dos hojas de Toledo
más largas que dos garrochas,
acobardados y huyendo
de un borrachín.

Vig. 1.º Como usted,
sobre poco más o menos.

Severo ¿Como yo? ¡Si tengo encima
el revólver!...

Vig. 2.º Ya lo creo.

Severo Váyanse ustedes de aquí.

Vigilantes ¡Abur! (*Vanse por el fondo.*)

ESCENA IX

DON SEVERO: luego un SERENO, RITA y LOLA

Severo Vaya un par de ceros
a la izquierda; así el tunante
conoció pronto el terreno.
¡Cómo está la sociedad!
¡Cómo está el mundo, Severo!
(*Voces dentro.*)
¡Caracoles!... ¿Qué bullicio
es ese? ¿Qué habrá de nuevo?

Sereno (*Saliendo.*)
¡Señor inspector, la mar!
(*Salen Rita y Lola con largos capuchones y
las caretas puestas.*)

Severo ¡Jesucristo y qué aguacero!

- Rita** ¡Esto es un abuso indigno!
- Lola** ¡Esto no se hace con negros!
- Severo** ¿Pero qué escándalo es éste?
¡A ver, orden!
- Rita** (*Gritando.*) ¡Yo protesto
de este engaño!
- Lola** ¡Y yo también!
- Severo** ¿Qué ha traído usted aquí, Sereno?
¿Quiénes son estas dos máscaras?
- Sereno** Chicas alegres de genio,
que han alborotado el baile
por sus belenes y enredos,
y han insultado además
a la autoridad.
- Severo** ¡Soberbio!
- Sereno** ¡Ahora las voy a encerrar!
Guárdese usted bien de hacerlo,
vienen muy recomendadas
por don... (*Le habla al oído.*)
- Severo** ¡Sereno, Sereno!
- Sereno** En vez de ir al Principal,
en un coche las hicieron
entrar, y aquí me mandaron
dejarlas.
- Severo** ¿Qué estoy oyendo?...
- Sereno** Me ordenaron, además,
que las trate usted de cierto
modo.
- Severo** ¿Eh?
- Sereno** Que les dé una sala
para descansar.
- Severo** ¡Sereno!
- Sereno** Y que dentro de tres horas...
- Severo** Ya... las deje tomar vuelo.
- Sereno** Eso es; son cosas que pasan
en este mundo.
- Severo** Reniego
del mundo y de la sociedad,
y de...
- Sereno** (*Volviéndole la espalda y yéndose por el
fondo.*)
¡Conque ahí queda eso! (*Vase.*)

ESCENA X

DON SEVERO, pensativo, a la izquierda; RITA y LOLA, a la derecha.

- Rita Caímos en la trampa, chica.
Lola Nos han dado el gran camelo ofreciéndonos el coche.
Rita Me la ha de pagar el perro.
Severo *(Hablando consigo.)*
¡Y luego le exigirán a uno títulos de recto, de moral, de insobornable!...
¡Cómo está el mundo, Severo!
Lola ¡Y qué hacemos ahora, Rita?
Rita ¿Qué hemos de hacer? Si pudiéramos conseguir del inspector...
Lola ¡Es difícil!
Rita Probaremos.
Severo *(Hablando solo.)*
Pero no, yo no transijo con el mundo...
Rita *(Acercándose a don Severo.)*
Caballero...
Severo ¿Eh?
Rita ¿Quisiera usted decirnos por qué razón nos han hecho venir aquí?
Severo *(¡Qué osadía!)*
¿Y con ese atrevimiento aún estáis en mi presencia con el semblante cubierto?
¡A ver; fuera esas caretas, o dé lo contrario!...
(Rita y Lola se quitan de pronto los capuchones y las caretas, apareciendo vestidas con trajes de capricho, elegantes y de efecto.)
¡Cielos!
Rita *(A Lola.)*
(Hemos dado golpe, chica.)
Severo *(Aparte y mirando a una y a otra alternativamente.)*
¡Qué dos caras y qué cuerpos, y qué manos, y qué pies, y... severidad, Severo!
¿Conque habéis dado un escándalo?

- Rita (Con inocencia.)
Nosotras, señor...
- Severo ¡Silencio!
- (¡Pero qué bonitas son!)
- Lola Si quiere saber de cierto
lo que ha pasado...
- Severo Ya he dicho
que calléis; yo no tolero...
(¡Pero qué bonitas son!)
- Rita (Aparte a Lola.)
(¡Chica, hay que llorar!)
- Lola (¡Lloremos!)
- Rita ¡Qué desventuradas somos!
- Lola ¡Qué mala sombra tenemos!
- Severo ¡Cómo?
- Rita ¡Nos han engañado!
- Lola ¡Nos han perdido!
- Severo ¡Qué es esto?
- Rita ¡Cuando mi papá se entere!
- Lola ¡Cuando lo sepa mi abuelo!
- Las dos ¡Ay, ay, ay! (Llorando.)
- Severo ¡Jesús, qué música!
Vamos, ¿y qué ha sido ello?
- Rita Señor, que hemos sido víctimas
de dos infames.
- Lola ¡Perversos!
- Rita Eran nuestros novios.
- Severo ¡Ya!
- Rita En el baile nos han hecho
beber diferentes vinos:
nos abandonaron luego...
nos abandonaron luego...
Severo (Ya sé lo que habrá pasado,
como si estuviera viéndolo;
de seguro, estas incautas
habrán servido de juego
a alguno de esos leopardos
que usan levita.)
- Rita (Ya es nuestro.)
Vamos, señor inspector,
sea usted generoso y bueno.
Déjenos usted marchar.
- Severo ¡Marchar?
- Lola Nunca olvidaremos
tan inmenso favor.
- Rita ¡Nunca!
- Severo ¡Marchar? No penseis en eso.
(Pero, qué bonitas son!)
- Rita Basta: pues a usted hacemos

responsable de los males
que nos sobrevengan.

Severo

Pero...

Rita

¡Hombre sin entrañas!

Lola

¡Monstruo!

Rita

¡Hombre insensible!

Lola

¡Hombre pérfido!

Rita

¡Hombre!

Severo

¡Por vida del hombre!...

Lola

Va usted a gozarse en perdernos.

Severo

(*Acarcándose a ella.*)

¿Yo? ¿Pero tengo la culpa?

Rita

No me mire usted con esos
ojos.

Severo

¿Pues con cuáles ojos
os he de mirar?

Lola

(*Con gachonería.*) ¡Malévolo!

Severo

¿Qué?

Rita

No se haga usted el chiquito.

Severo

¿Chiquito? (*Mirándolas alternativamente.*)

Rita

Estoy conociendo

que al fin...

(*Acercándose cada una por un lado a don Se-
vero y con voz melosa.*)

Lola

¡Señor inspector!...

Rita

¡Señor inspector!...

Severo

(¿Qué es esto?)

¿Cómo está la sociedad!...

Y yo no estoy bien, yo siento...

¡Comendador, que te pierdes!

¿Qué hago?) Escuchadme un momento.

Propongo un plan.

Lola

Hable usted.

Rita

Severo

La noche pasa en un vuelo
y yo quisiera pasarla
junto a ustedes.

Rita

(Se hace el sueco.)

Severo

Cuando empiece a amanecer,
juro en libertad ponerlos
si sois juiciosas: yo, en cambio,
aquí en confianza... os ofrezco
un par de copitas. ¿Eh?

Rita

Aceptadas.

Lola

Sí.

Severo

¡Me alegro!

(Me han mandado que las trate
bien, y así las entretengo.) (*llamando.*)

¡Cabo Martín!
Rita ¿A quién llama?
Severo Ahora lo veréis.
Rita (A Lola.) Tratemos
de... (Haciendo señas de escapar.)
Lola Comprendido.

ESCENA XI

DICHOS y el CABO MARTIN

Martín ¿Qué ocurre?
(Hoña, hola; ¿qué será esto?)
Severo Mira, Martín, necesito
de ti...
Martín Vaya usted diciendo.
Severo Estas niñas han venido
presas de orden de... (Al oído.)
Martín (Con indiferencia.) Bueno,
¿y qué?
Severo Tengo que obsequiarlas
porque me han mandado hacerlo.
Di que traigan dos botellas.
Martín ¿Eh?
Severo (Dándole dinero.)
Toma, y vuelve al momento.
¿Qué queréis? (A Rita y a Lola.)
Rita }
Lola } ¡Champagne! ¡Champagne!
Severo } Champagne; ya lo estás oyendo.
(Trae aguardiente.)
Martín (¿Aguardiente?)
Severo ¡Sí, hombre!
Martín Pero don Severo...
Severo (Empujando a Martín, que sale por el foro.)
Déjate de explicaciones.
y anda ya, que se va el tiempo.

ESCENA XII

RITA, LOLA y DON SEVERO

Rita ¿Cumplirá usted la palabra
que ha empeñado?
Severo Yo os prometo

que antes que empiece a clamar
salís de aquí.

Rita

¡Qué diverso
proceder el de esos tunos,
y este de usted, caballero!

Severo

Yo tengo buen corazón,
y...

Rita

Sí; debe usted tenerlo
de oro.

Severo

¿De oro? De manteca.

Rita

(¡Ay, Dios, que se pone tierno!)

Lola

Usted debe haber amado
mucho.

Severo

Mucho: allá en mis tiempos
no lo hice mal.

Rita

Se conoce,
y es claro, donde hubo fuego...

Severo

Justo. (¿Qué querrá decirme?)

Lola

Es usted por mil conceptos
digno de que se le quiera
de veras.

Severo

(¡San Nicodemus!)

Rita

¡Es usted bueno... simpático!

Severo

(¡Ay! Me están comprometiendo.)

Rita

Vamos a ver, con franqueza,
que nosotras no tenemos
envidia, ¿cuál de las dos
le gusta a usted más? Confíeselo.

Severo

¿De las dos?

Lola

No nos picamos.

Rita

Con franqueza.

Severo

(¿Y qué contesto
si a mí me gustan las dos?)

Rita

Dígalo usted sin rodeos.

Lola

¿Rita o Lola?

Rita

¿Lola o Rita?

Severo

Rita... o... Lola. (Yo me pierdo.)
¡Pues bien!...

ESCENA XIII

DICHOS, el CABO MARTIN, con dos botellas y tres copas.

Martin Aquí está el champán.
Severo ¡El Champagne! (Disimulemos.)
Martin (Aparte a don Severo, después de poner las botellas sobre la mesa.)
Ocho reales me ha costado cada botella.
Severo Bien; déjanos.
Martin ¿Que me vaya?
Severo Si, hombre, vete.
Yo avisaré.
Martin (Yéndose por la izquierda.) ¡Buen provecho!

ESCENA XIV

RITA, LOLA y DON SEVERO

Severo Cerraré, no entre cualquiera de improviso, y digan luego...
(Cierra la puerta del fondo.)
Rita (Probando de una botella.)
¡No es champagne, chical!
Lola ¿De veras?
Rita ¡Qué ha de ser! ¡Pícaro viejo!)
Oiga usted, nos han traído en vez de vino, veneno.
(Dándole una copa.)
Huela usted.
Severo No huele mal.
(Bebiéndosela.)
A vuestra salud, luceros.
Rita ¿Y qué es?
Severo ¡Petróleo!) ¿Qué es?
Anisete de Burdeos.
Vaya, echad unas copitas, que esto lo agradece el cuerpo.
Rita Pues por la de usted, señor inspector. (Beben los tres.)
Severo ¡Viva el salero!

Música

- Rita** Es usted, caballero,
todo un galán,
tan simpático y fino
como barbián.
- Lola** Es usted, por su gracia
y educación,
digno de que le quieran
con efusión.
- Severo** Y cada una de ustedes
es una hurí,
que pone al que las mira
fuera de sí.
- Rita** ¡Ay, qué gracia tiene!
Vaya ésta por mí. (*Dáudse una copa.*)
- Lola** Vaya ésta por otra (*Idem id.*)
niña que está aquí.
- Rita** ¡Ay, qué gracia tiene!
- Lola** ¡Vaya ésta por mí!
- Rita** ¡Vaya ésta por mí!
- Lola** ¡Vaya ésta por mí!
- Severo** ¡Ay! Pobre Severo,
ten mucho tilín,
que la cosa es grave
cuando empieza así.
- Las dos** ¡A llenar las copas,
señor inspector,
y no nos desaire,
por amor de Dios!
- Severo** Dadme la botella,
que es mucho mejor,
y así beberemos
sin interrupción.
-
- Lola** Son el vino y el amor
fuentes de inmenso placer,
porque el vino nos da la alegría
y no hay nada como una mujer.
- Severo** ¡Qué mujeres, Santa Dios!
Yo perdí mi gravedad.
¡Ay, Severo! ¡Severito!
«¡Cómo está la sociedad!»
- Las dos** Vaya una copita,
señor inspector.

Severo ¡No digo una copa,
 sino treinta y dos!
Rita Ya los ojos le echan chispas.
Lola ¡Ya empezó a mover los pies!
Severo ¡Siga, niñas, el jolgorio,
 y bebamos.

Las dos A beber.
(*Beben. Don Severo con la botella.*)
 Tín, tín, tín, tín.
 A beber, que da placer;
 tín, tín, tín, tín,
 y apuremos hasta el fin
 tra-lá, trala-lí.

(*Tocando Rita y Lola con sus copas en la botella que tiene don Severo y terminado con un paso de canción; antes de terminar el baile llaman a la puerta del fondo.*)

ESCENA XV

DICHOS y el CABO MARTIN

Martin ¡Ave María Purísima!
 Ya me lo estaba temiendo. (*Llaman.*)
 ¿Y cómo abro yo esta puerta?
 (*Cesa la música.*)
Severo ¡Viva el baile y el jaleo!
Martin (*Acercándose a don Severo.*)
 Señor inspector, que llaman.
Severo ¿Que llaman? Bien, ¿y qué tengo
 yo que ver?...
Martin ¡Cogió la mona!
Severo Yo soy el jefe aquí dentro
 y mando... (*Llaman.*)
 ¡Con la cabeza!
Martin Que puede ser algo serio,
 señor inspector.
Severo ¿Y qué?
Martin Entrad en ese aposento
 hasta que os avise yo. (*A Rita y Lola.*)
 (*A don Severo.*)
 ¡Uslé al patio, que está fresco!
 (*Señalándole la primera de la izquierda.*)
Rita (*A Martin.*)
 ¿Nos iremos pronto?
Martin Sí.

(Entran Rita y Lola en la segunda izquierda.)

Severo Mira, Martín; te prevengo
que esas niñas no están presas.

Martin Sí, ya estoy en el secreto.

Severo Si tú hubieras visto...

Martín ¿Qué?

Severo ¿Cómo qué? Curioso, ¡un cuerno!

(Entra don Severo por la izquierda, Martín abre la puerta del fondo.)

ESCENA XVI

MARTÍN y un SERENO

Sereno Gracias a Dios, ya era tiempo.

¿Están ustedes dormidos?

¿Y el inspector?

Martin ¡Ocupado!

Sereno Pues aquí traemos dos tipos
que allá en el baile han armado
el escándalo del siglo.

Una máscara y un pollo.

Martin ¿Dónde están?

Sereno En el pasillo.

Martín Ven, verás cómo les hago
conocer el domicilio.

(Vanse por el fondo.)

ESCENA XVII

Un SEÑORITO; después, el CABO MARTÍN y el SERENO, conduciendo a DOÑA PURA, que viene con capuchón y careta y desmayada en una silla que colocan a la derecha. Aparece el Señorito con las ropas en desorden y arañazos en la cara.

Música

Señorito ¡Qué vergüenza! ¡Qué bochorno!

¡Qué ludibrio! ¡Qué lubol!

¡Velse todo un caballero
dentru de una plevención!

Pol echalla de Tenolio

me sucede siempre igual;
y es el caso ¡voto a clibas!
que no quiero escamental.

Si saco yo una novia
me pega su papá;
y quédome sin juego
sin un solo leal;
si sigo a una señora
su esposo va detrás,
y si hablo una palabra,
me llaman animal:
por mi mala suelta
voy clevendo ya
que melezco el nombre
de calamidad.
Soy muy desglaciado.
cléame usted a mí;
¡ay, pobre Pepito,
estás en un tllis!

Hablado

Señorito Esto ha sido un allopello;
¡qué velgüenza! ¡y el ludiblio
de la sociedad entela!

Martín ¡Bueno viene el señorito!

Sereno Como que, según parece,
se han zurrado de lo lindo.

Señorito No se quedará esto así.
No, señor; mi papá ha sido
cuatlo veces diputado,
y por poco no es ministlo,
y tiene glande influencia;
le quitará a usted el destino,
y por habelme tlatado
tan mal, ilá usted a plesidio.

Martín }
Sereno } ¡Ja, ja, ja, ja, ja!

¡Y se burlan!

Martín ¿Pero qué pasa, mocito?

Señorito ¿Qué pasa? Que he sido víctima
de un *quiplocuó* maldecido;
que esa máscala es muy fea,
y que, porque se lo he dicho,
ya usted ve, me ha puesto velde
a alañazos y moldiscos.

Míleme usté la calita,
me echa fuego este calillo.
Yo sólo me defendía,
cuando entle cuatlo bandidos
y este señol de Seleno
me sacalon de aquel sitio
a puñetazos; mañana
cuando sepa lo oculido
mi papá, ¡va usté a Melilla,
o a don Fernando Pó!... ¡Flino!

Martin

Me va usté a hacer el favor
de no volver a dar gritos,
que me duele la cabeza.

(Al sereno.)

Anda y encierra a este mico.

Señorito

¿Pelo yo me quedo aquí?

Martin

Sí, señor.

Señorito

¡Yo detenido!

¿No voy a casa? ¿No cenó?

Martin

¿Usté cena?

Señorito

Un huevo flito
todas las noches.

Martin

Pues esta
noche, y lo siento muchísimo,
no hay cena.

Señorito

¿Qué estoy oyendo?

¡Pelo yo me insuboldino!...

Martin

Adentro, y vamos callando.

(Con malos modos.)

Señorito

¡Te dividielon, Pepito!

(Vanse el Señorito y el Sereno por la izquierda.)

ESCENA XVIII

El CABO MARTIN; DOÑA PURA, desmayada.

Martin

Esta es la segunda parte.
Vamos a ver si consigo
que se le pase el soponcio.
Si yo tuviera... ¡magnífico!
En oliendo este aguardiente
abre los ojos, de fijo.
Le quitaré la careta. *(Va a hacerlo.)*

Pura

(Incorporándose.)

¿Dónde estoy? ¡Cielos benditos!

- (*Quitándose la careta.*)
¡Cabo Martín!
- Martín** (*Admirado.*) ¡Doña Pura!
Pura ¡Sálvame de este conflicto!
Martín ¡La mujer de don Severo!
Pura ¡Yo soy; yo misma!
Martín (¡Qué lío!)
Pura Por culpa de unas amigas
me encontré en el compromiso
de ir al baile, le di bromas
va a haber aquí un cataclismo!
que me faltó, y como sabes
que yo tengo el genio vivo..
- Martín** Sí, señora; sí.
Pura Y mi esposo,
¿dónde está?
- Martín** (¿Y cómo le digo
que?... ¡Como se abra esa puerta
va a haber un cataclismo!)
Pero, señora...
- Pura** Por suerte,
ninguno me ha conocido.
Me voy.
- Martín** Sí, váyase usted;
pero pronto, que hay peligro.
(*Doña Pura se pone el antifaz.*)
Pura ¡Jesús! (*Aparece don Severo.*)
Martín ¡Tape usted esa cara!
¡Se hundió el mundo!
- Pura** ¡Mi marido!

ESCENA XIX

DICHOS, DON SEVERO. achispado.

- Severo** ¡Cabo Martín, estoy lleno
de júbilo!
- Pura** (¡Maldición!)
Severo ¡Qué buenas muchachas son!
Martín Sí. (Ya verás lo que es bueno.) (*Vase.*)
Severo ¡Viva la gracia!
Pura ¡Qué escucho!
Severo Tengo dos niñas aquí
que valen un Potosí.
- Pura** ¿Eh? (*Acercándose a don Severo.*)
Severo (*Viendo a doña Pura.*)

Pura (¿Quién será este avechucho?)
Severo (¡No me puedo sostener!)
 ¿Pero a usted quién le ha traído
aquí? ¿Por dónde ha venido?

ESCENA XX

DICHOS, el SERENO, por la izquierda.

Sereno Buenas noche.
Pura (Viendo al Sereno.) (¡Lucifer!)
Sereno (A don Severo.)
 Señor inspector, cuidado
 con las uñas de esa arpia.
Severo ¿Cómo?
Pura (¡Te confundiría!)
Sereno El gran escándalo ha dado.
Severo ¿Esta?
Sereno Esa y su compañero,
 que queda ya encerradito.
Severo ¿Su compañero?
Sereno Un pollito
 que la da de caballero.
 Y a decir verdad, el mozo,
 inocente me parece;
 esa vieja...
Pura (¡Horror!)
 Merece
 diez días de calabozo. (Vase por el fondo.)
Severo (Acercándose a doña Pura.)
 ¡Hola! ¿Con que detenida,
 y aquí calladita y quieta?
 Quítese usted esa careta
 ahora mismo.
Pura (¡Soy perdida!)
Severo Nada, nada; no hay que hacer
 papeles aquí.
Pura (¡Yo muero!)
Severo (Amenazando.)
 ¿Obedece usted?
Pura (Se arrodilla, quitándose la careta y el capu-
 chón, y aparece disfrazada ridículamente
 con grandes plumas en la cabeza.)
 ¡Severo!
 ¡Perdón!
Severo (Dando un salto.)
 ¡Cielos, mi mujer!

- Pura** ¡Tu mujer, sí!
- Severo** ¡Criminal!
- Pura** Oyeme un instante.
- Severo** ¡No!
- (Pero señor, ¿estoy yo tan borracho?)
- Pura** (*Rápidamente.*) Una fatal circunstancia, esposo amado, que ha ocurrido esta mañana, me ha hecho ir con Julia y su hermana a ese baile malhadado. En él, un pollo atrevido me faltó, yo lo arañé.
- Severo** ¡Pura! (*Diálogo muy rápido.*)
- Pura** ¡Y yo me desmayé!
- Severo** ¡Pura! (*Amenazándola.*)
- Pura** Y aquí me han traído.
- Severo** ¡Pura!
- Pura** Pero tú sabrás...
- Severo** Sella los labios, menguada, ¡Mujer!...
- Pura** ¿Qué?
- Severo** ¡No digo nada!
- ¡Qué quieres que diga más!
- Martín** (*Que habrá salido un instante antes.*)
(¡La ocasión al fin llegó!)
¡Pero quién presumiría, que usted así se portaría, con un hombre como yo!
- (*Muy marcado; Martín meneaba la cabeza.*)
- Pura** (*Suplicante.*)
Escúchame.
- Severo** (*Levantando la voz.*) ¡Tanto y tanto como te amaba este esposo bueno, amante, cariñoso, digno, fiel, sumiso!
- Martín** (*Haciendo señas a Rita y a Lola, que se asoman, para que se acerquen a don Severo.*)
¡Al santo!

ESCENA ULTIMA

DICHOS, RITA y LOLA, que se dirigen a don Severo, agasajándole.

Rita ¡Conque, adiós, rey del salero!

Lola ¡Lola no te olvidará!

(Don Severo, aturdido y estupefacto, mira a todos lados sin saber qué hacer ni qué decir.)

Pura (Cayendo anonadada.)

 ¡Jesús!

Martin (Con mucha calma y poniendo una mano sobre el hombro de don Severo.)

 Pero, ¡cómo está

la sociedad, don Severo!

(Cuadro. Música en la orquesta.)

FIN DE LA OBRA



Precio : 1,50 pesetas