

DAS HAUS DER FRAU

AUF DER
WELTAUSSTELLUNG
FÜR
BUCHGEWERBE
UND
GRAPHIK

LEIPZIG
1 · 9 · 1 · 4

THE UNIVERSITY
OF ILLINOIS
LIBRARY

655.06

T539x





Digitized by the Internet Archive
in 2016

DIE FRAU IM BUCHGEWERBE UND IN DER GRAPHIK

Leipzig-Internationale ausstellung für buch etc

SONDERGRUPPE DER
WELTAUSSTELLUNG
FÜR BUCHGEWERBE
UND GRAPHIK
LEIPZIG 1914

VERLAG DES DEUTSCHEN BUCHGEWERBEVEREINS
LEIPZIG 1914

Protektorin:
Ihre Königliche Hoheit Prinzessin Mathilde
Herzogin zu Sachsen

Drehen & singen

655.06

753f x

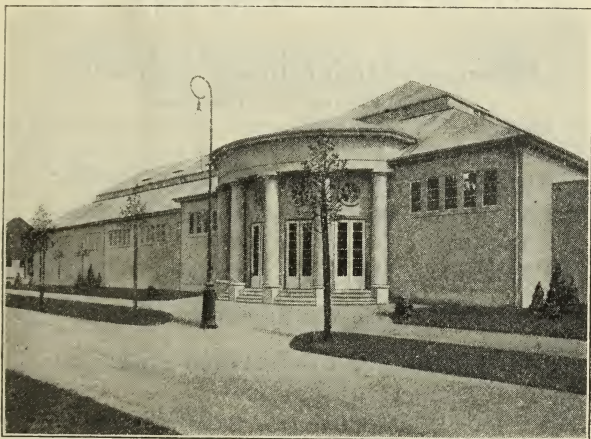
RECHENKUNDE

Continuation

Das haus der frau

Library Science 13 N 14 Harnesowitz 60

DAS HAUS DER FRAU



Architektin: Emilie Winkelmann, Berlin

300326

Die Durchführung der Frauensondergruppe liegt in der Hand eines eingetragenen Vereins, der den Namen führt:

DIE FRAU IM BUCHGEWERBE UND IN DER GRAPHIK E. V.

Ehrenvorsitzende dieses Vereins ist:

Louise Freifrau von Tauchnitz

Der Vorstand besteht aus folgenden Damen:

1. Vorsitzende: Frau Ilse Wendtland-Müllerhartung
 2. Vorsitzende: Frau Helene Skutsch
- Schriftführerin: Frau Arndt Meyer
Frau Helene Kroeber
Frau Else Koehler-Brugmann

Mitglieder des Vereins sind:

Fräulein Camilla Birekner
Frau Elisabeth Gadegast, Schatzmeisterin
Fräulein Adele Luxenberg
Frau Camilla Müller-Zehme

sämtlich in Leipzig

Vertreter des Direktoriums der Weltausstellung:

Herr Verwaltungsdirektor Max Fiedler

GEBIETS-KOMMISSIONEN

In Baden, Berlin, Dresden, Hamburg, München und Wien wurden Kommissionen gebildet, die innerhalb eines bestimmten von ihnen übernommenen Landesteils Ausstellungsmaterial warben und sammelten

GEBIETS-KOMMISSION BADEN:

Frau Margarete Wagenmann, Heidelberg	Frau Eugenie Kaufmann, Mannheim
Frau Lily Dufner, Heidelberg	

GEBIETS-KOMMISSION FÜR NORD- UND OSTDEUTSCHLAND:

Fräulein Louise Marelle, Berlin	Fräulein Helene Toeplitz, Danzig
Freifrau von Funck, Exz., Berlin	Frau Professor Bohn, Königs- berg i. Pr.
Baronin Rennenkampff, Berlin	Fräulein H. E. Sachse, Posen
Frau Dr. Brettauer, Berlin	Frau Elsa Meyring, Stettin
Frau Marie Wegener, Breslau	

KOMMISSION DER STADT DRESDEN:

Fräulein Berta Schrader, Dresden

KOMMISSION DER HANSA-STÄDTE:

Fräulein Mathilde Koop, Hamburg

KOMMISSION DER STADT MÜNCHEN:

Fräulein Margarete Stall, München

ÖSTERREICHISCHE GEBIETS-KOMMISSION:

Frau Dr. Erika Tietze-Conrat, Wien
Frau Alice Fuchs-Rotziegel, Wien

ENGLISCHES KOMITEE

Ihre Königliche Hoheit, die Herzogin von Albany und die deutsche Botschafterin in London, Ihre Durchlaucht Fürstin Lichnowski, haben die Gnade gehabt, den Ehrenvorsitz für die Abteilung der englischen Frauen anzunehmen.

Arbeitsausschuß:

Vorsitzende: Mrs. Said-Ruete, 39 Braham Gardens, South Kensington S. W.

Lady Strachey

Schriftführerinnen: Miss A. Simons, A. R. C. A.

Mrs. Shrimpton Giles

Mitglieder:

Lady Barclay

Lady Mackenzie

Lady Turner

Miss Atkinson

Miss Florence von Ettliger

Mrs. Reginald Frampton

Miss Adela Hamaton

Miss Majorie Hamilton

Mrs. Lionel Jakob

Mrs. Frank Morris

Miss Mary Openshaw

Mrs. Pissaro

Mrs. J. P. Richter

Miss Mary Robinson

Miss Maria Scheibler

Miss Ethel Spiller

Mrs. Yorke Trotter

SCHWEIZER KOMITEE

Vorsitzende: Mme. Edouard Claparède-Spir. 11 Avenue de Champel, Genève

Mme. Emilie Cherbuliez, 19. rue de Candolle, Genève

Mitglieder:

Mlle. Julia Bonnard, Vaud

Mme. Boos-Jegher, Zurich

Mme. Burkhardt-Schazmann, Bâle

Mme. Ernest Bovet, Zurich

Mlle. Colombi, Tessin

Mme. T. Combe, Neuchâtel

Mlle. Nanny von Escher, Zurich

Mlle. Anna Fierz, Zurich

Mme. Giacomini-Piccard, Genève

Mlle. Marguerite Gobat, Berne

Mlle. Sophie Hauser, Berne

Mlle. Isabelle Kaiser, Unterwald

Mlle. Marie La Roche, Bâle

Mme. A. de Maday, Neuchâtel

Mme. Edouard Naville, Genève

Mlle. Anna de Planta, Grisons

Mme. Eugénie Pradez, Vaud

Mlle. Jeanne Reymond, Vaud

Mme. Noëlle Roger, Genève

Mme. Th. de Saussure, Genève

Mlle. Marg. Staehelin, Bâle

Mlle. Marg. Thiébaud, Neuchâtel

Mme. Hans Trog, Zurich

Mme. Noémi Valentin, Berne

Mme. de Weck-Boccard, Fribourg

SCHWEDISCHES KOMITEE

Frau Dagmar Waldner, Stocksund bei Stockholm

Fräulein Thyra of Kleen, Stockholm

alen
phik

Teesi

Anrichte

22

Atelier

23

Buchbinderei

Beye

21

24

Statisti

Hand-
zeichnungen

Buch-
illustration

Buchhandel

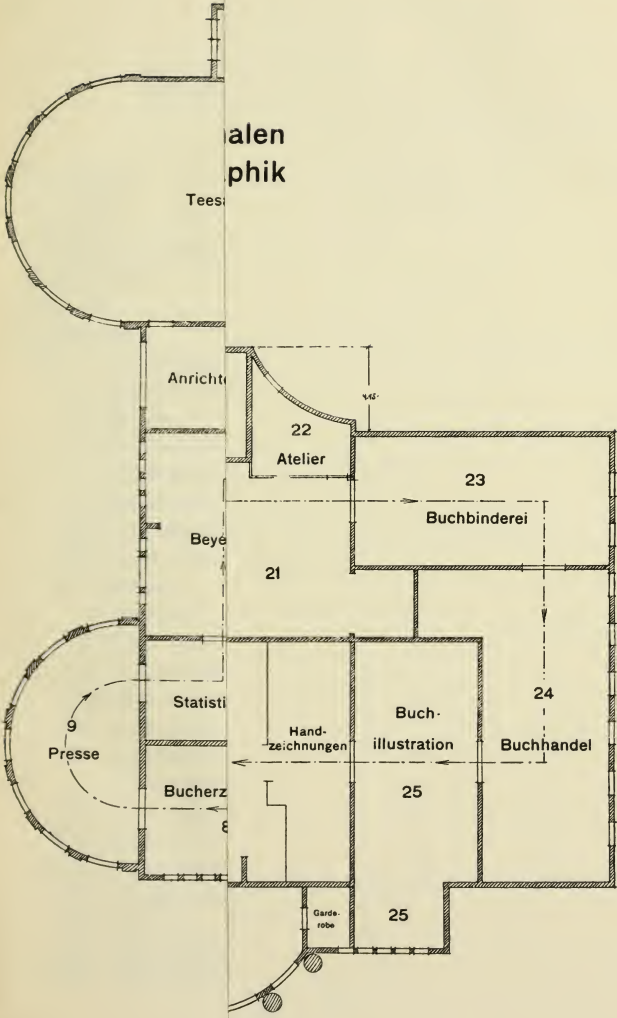
9
Presse

Bucherz

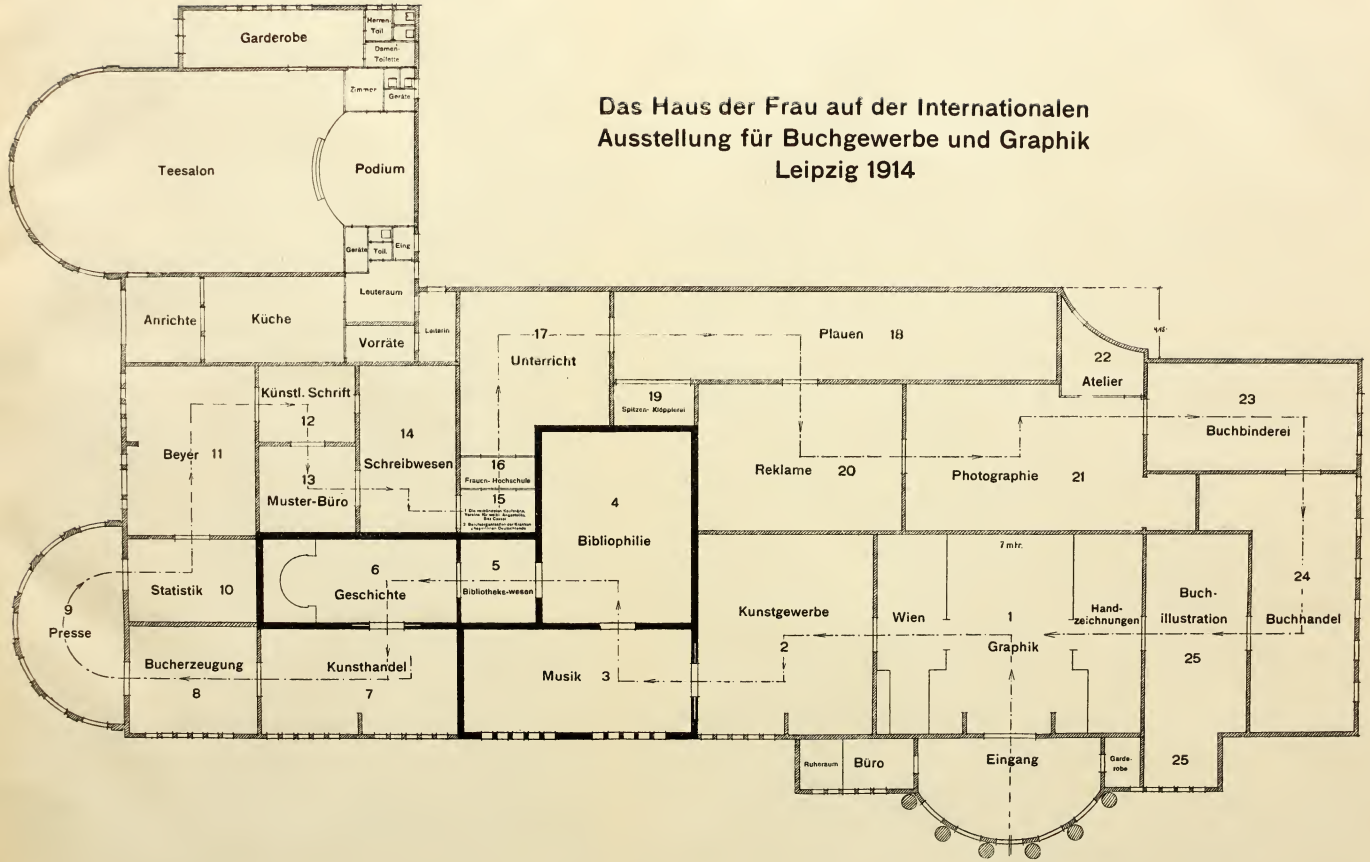
25

Garde-
robe

25



Das Haus der Frau auf der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik Leipzig 1914



INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Protektorin	II
Architektin	III
Vorstand	IV
Gebietskommissionen	V
Situationsplan	nach VI
Einleitung	IX
Eingangshalle	XI
Raum I Freie Graphik	1
„ II Kunstgewerbliche Entwürfe	15
„ III Musik	25
„ IV Büchereien und Sammelwesen	65
„ V Bibliothekswesen	99
„ VI Geschichte	105
„ VII Kunsthandel	145
„ VIII Bucherzeugung	149
„ IX Presse	155
„ X Statistik	165
„ XI Polische Modenzeitung	169
„ XII Künstlerische Schrift	179
„ XIII Musterkontor	185
„ XIV Schreibwesen	185
„ XV Kaufmännische Gehilfinnen und Berufsorganisation der Krankenpflegerinnen Deutschlands	193
„ XVI Frauenhochschule	199
„ XVII Unterricht	203
„ XVIII Spitzenhandklöppelei	211
„ XIX Voigtländische Maschinenfabrik	215
„ XX Reklame	219
„ XXI Photographie	225
„ XXII Photographisches Atelier	225

	Seite
Raum XXIII Buchbinderei	237
„ XXIV Buchhandel	245
„ XXV Buchillustrationen	253
Teerraum	287
Frauenwoche	291
Adressentafel	293
Inserate	313

Führungen durch das Haus der Frau sind in Aussicht genommen. Man bittet diesbezügliche Anfragen an das Bureau der Sondergruppe im Hause der Frau zu richten.

DER VORSTAND.

Gegenstände, die in einem gemeinsamen Rahmen oder Behälter zusammengestellt sind, sind im Katalog in der Regel unter einer Nummer aufgeführt.

Der Katalog ist nicht nach Künstlerpersönlichkeiten, sondern nach Sachgebieten geordnet.

EINLEITUNG

Das Direktorium der Weltausstellung für Buchgewerbe und Graphik Leipzig 1914 forderte im Herbst 1912 die Frauen auf, der Frauenarbeit auf diesen Gebieten innerhalb der Weltausstellung ein eigenes Haus zu errichten.

Dieser Aufforderung nachzukommen bedeutete eine Ehrenpflicht und eine Freude. Es wurde eine umfassende Organisation geschaffen und sachverständige Frauen traten an die Spitze der einzelnen Abteilungen.

Im Laufe der Vorarbeiten trat klar zutage, in wie hohem Maße und in wie eigenartiger Weise Frauen im Buchgewerbe und in der Graphik tätig sind. Es ergaben sich 16 verschiedene Ausstellungsgebiete, von denen jedes einzelne von wesentlicher Bedeutung ist. Den freien, sowie den angewandten graphischen Künsten gab das Frauenschaffen eine durchaus eigene Note. Die Weltliteratur ist reich an wertvollen Frauenwerken. Auf den Gebieten der handwerksmäßigen Künste, wie Photographie und Buchbinderei, ist die Frau heutzutage in tüchtiger und geschmackvoller Weise tätig. Jedoch auch die ausführende Arbeit der Frau in Fabrik und Heimarbeit mußte im Hause der Frau zur Darstellung gelangen, denn hier tritt ebenfalls die Verschiedenartigkeit der weiblichen Begabung klar zutage.

Als sich die Kenntnis verbreitete, daß das Haus der Frau ein bedeutsames Unternehmen zu werden versprach, zeigte sich auch im Auslande reges Interesse, und die führende Frauenwelt vieler Länder trat an die Spitze von Komitees für die Frauensondergruppe.

So war es möglich ein reiches, umfassendes Material zu sammeln, und durch verständnisvollste Auswahl nur das Beste zur Darstellung zu bringen.

Der Wert des Hauses der Frau liegt aber nicht nur in dem individuellen Reiz und der künstlerischen Schönheit, sondern vor allem in der sozialen Bedeutung, die ein geschlossener Überblick des Frauenschaffens in sich birgt. Es soll Verständnis und Interesse für ernste und tüchtige Frauenarbeit geweckt werden, um ihr allgemeine Anerkennung zu verschaffen und neue Berufe zu eröffnen.

Der Entwurf des Hauses, das einen Flächenraum von circa 2400 qm umfaßt, sowie die Leitung des Baues lag in der Hand der Architektin Fräulein Emilie Winkelmann, Berlin, welche, gleich allen Mitarbeiterinnen der Sondergruppe, im Interesse der großen Frauensache ihre Kräfte ehrenamtlich zur Verfügung stellte.

Das Haus umfaßt 25 Ausstellungsräume und einen von Frau Fia Wille, Berlin, künstlerisch ausgestatteten Teeraum, der den Treffpunkt der guten Gesellschaft auf der Weltausstellung bilden soll. Regelmäßige künstlerische Veranstaltungen in diesem Teeraum werden den Kreis der Anregungen noch erweitern.

Es ist das erste Mal, daß innerhalb einer Weltausstellung den Frauen ein eigener Platz gesichert wurde. Das Haus der Frau bildet nicht nur ein Glied des Ganzen, sondern selbst ein Ganzes und bedeutet als erste Frauen-Fach-Weltausstellung einen wichtigen Merkstein in der Geschichte des Frauenschaffens aller Länder.

EINGANGSHALLE

Raumgestaltung: EMILIE WINKELMANN

Ihre Königl. Hoheit Prinzessin Mathilde
Herzogin zu Sachsen

hat die Gnade gehabt, der Sondergruppe vier
selbstgemalte Bilder:

Der Pratersaal im Königl. Schloss
zu Dresden

Mein Schreibtisch

Die kathol. Hofkirche in Dresden

Der Fuhrmann

für die Dauer der Ausstellung zum Schmuck der
Eingangshalle leihweise zu überlassen

Sämtliche Korbmöbel im „Hause der Frau“, sowie auf der Terrasse am Teerraum wurden in entgegenkommender Weise von der Firma MATHESIUS, LEIPZIG, zur Verfügung gestellt.

Alle Möbel im „Hause der Frau“ sind verkäuflich.

Fräulein CHARLOTTE ANGER, Fräulein MARGARETE BARTSCH und Fräulein LISA SCHNEIDER, haben sich in dankenswerter Weise der Mühe unterzogen, die über den Eingängen aller Abteilungen befindlichen Schilder in künstlerischer Schrift auszuführen.

RAUM I

FREIE GRAPHIK

Entwurf der Innenausstattung:
Frau CORNELIA PACZKA-WAGNER.

Die Möbel wurden von Herrn Tischlermeister
MÜLLER, LEIPZIG, ausgeführt.

Die Türfüllung des Schrankes zeigt in kunstvoller
Nadelmalerei eine Kopie der Flora von Botticelli, aus-
geführt von Frau ANNA VON SALACS, geb. PACZKA.
Diese Stickerei besitzt einen Wert von 3000 M. und
ist auch einzeln käuflich zu erwerben. Der Bezug der
Möbel wurde nach einem Entwurf von HERTHA
KOCH, DARMSTADT, angefertigt.

Die Kissen der Abteilung Handzeichnungen entwarf
Fräulein MARIE SKUTSCH, BERLIN.

Raum 1.

Freie Graphik.

Erste Vorsitzende: Frau Cornelia Paczka-Wagner, Berlin.

Zweite Vorsitzende: Fräulein Elsa Gallwitz, Leipzig.

a) Privatsammlungen:

1. Frau Magdalena Berger-Jahns, Leipzig.
2. Frau Ellen von Siemens geb. v. Helmholtz, Berlin.
3. Frau Johanna von Arnhold, Berlin.
4. Frau N. N.
5. Sammlung des Neuen Wiener Frauenklubs (eigene Jury).
6. Sammlung aus schwedischem Privatbesitz.

b) Leihgaben aus Privatbesitz.

c) Unverkäufliche Handzeichnungen.

Diese Abteilung will einen Überblick über das Schaffen der Frau auf dem Gebiete der freien Graphik in den letzten 30 Jahren bieten.

Eine verkäufliche Kunstausstellung war im Hause der Frau nicht zulässig, da das Direktorium der Weltausstellung zwei großen deutschen Kunstverbänden das alleinige Ausstellungsrecht übertragen hatte.

Sammlungen aus Privatbesitz und Handzeichnungen unterlagen jedoch diesen Verträgen nicht. Einige kunstverständige Frauen hatten die Güte, sich im Interesse der Ausstellung Sammlungen von Frauengraphik anzulegen, deren künstlerische Qualität durch eine strenge Jury anerkannter Künstlerinnen gewährleistet wurde. Dieser Jury

gehörten außer den beiden Vorsitzenden der Abteilung noch folgende Damen an:

Frau Käthe Kollwitz, Berlin; Fräulein Berta Schrader, Dresden; Fräulein Eva Stort, Berlin; Fräulein Margarete Stall, München.

Die Mitglieder der Jury waren bestrebt, bei sorgsamster Auswahl allen Richtungen und Techniken gerecht zu werden.

Der Raum, in dem diese Privatsammlungen zur Ausstellung gelangen, trägt den intimen und vornehm behaglichen Charakter eines Privatsalons.

Die ausgestellten Blätter zeigen alle Arten der Graphik, vom primitivsten Holzschnitt bis zum subtilsten Reproduktionskupferstich, die Radierung in all ihren reichen Variationen, Lithographie und Zinkätzung.

Eine Anzahl bester englischer Drucke, sowie eine kleine Sammlung aus schwedischem Privatbesitz und einzelne Blätter von Künstlerinnen der Schweiz, Frankreichs usw. geben der graphischen Abteilung einen interessanten internationalen Charakter.

Der Neue Wiener Frauenklub bringt in einem eigenen Raume eine Sammlung wertvoller Blätter von österreichischen Graphikerinnen zur Ausstellung.

Ferner nimmt eine besondere Abteilung die Handzeichnungen auf, die des beschränkten Platzes wegen jedoch nur in geringer Anzahl vertreten sein können.

Die Gesamtausstellung freier Graphik will sich nicht anmaßen, ein lückenloses Bild der auf diesem Gebiete geleisteten Frauenarbeit zu geben. Sie sieht ihre Hauptaufgabe darin, bei Vermeidung aller Einseitigkeit die Eigenart der Frau in der Graphik zu betonen und dem „Hause der Frau“ eine besondere künstlerische Note zu verleihen.

a) Privatsammlungen:

1. Sammlung, Frau Magdalena Berger-Jahns, Leipzig.

1. **Anger, Charlotte**, Leipzig. Alte Weiden. Linoleumschnitt.
2. **Becker, Emilie**, München. Odeonsplatz in München. Holzschnitt.
3. **Beringe, Clara von**, Dresden. Blumen. Holzschnitt.
4. **Bossert, Else**, Leipzig. Obstgarten. Holzschnitt.
5. **Cunz, Martha**, München. Konzert } Holzschnitte.
6. — Feierabend }
7. **Dahm, Helene**, Zürich. Primel. Holzschnitt.
8. — Vorfrühling. Radierung.
9. **Endell, Hedwig**, Dresden. Strandvögel. Holzschnitt.
10. — Krabben. Holzschnitt.
11. **Fossel, Martha**, Graz in Steiermark. Bäuerin. Radierung.
12. **Funke, Helene**, Wien. Frauen am Gestade. Radierung.
13. — Bäume. Radierung.
14. **Gallwitz, Elsa**, Leipzig. Asternstrauß. Linoleumschnitt.
15. **Geibel, Margarete**, Weimar. Winter } Holzschnitte.
16. — Dorfstraße im Winter }
17. — Bibliothek in Weimar }
18. **Gerloff, Meta**, Magdeburg. Krankes Kind. Lithographie.
19. **Giebel, Selma**, Berlin. Am Wannsee. Lithographie.
20. **Hasse, Sella**, Weimar. Schieben der Eisenbahnwagen. Radierung.
21. — Gang in Hamburg } Lithographien.
22. — Sedanfeier in Hamburg }
23. **Hoch, Käthe**, München. Aus: Tanz-Zyklus. Radierung.
24. **Jähne, Johanna**, Leipzig. Landschaft. Radierung.
25. **Jarke, Hedwig**, Starnberg. Blumen im Glas. Holzschnitt.
26. **Kollwitz, Käthe**, Berlin. Arbeiterfrau. Lithographie, zweifarbig.
27. — Frau mit Kind auf dem Arm. Radierung.
Ein Weberaufstand. Zyklus von sechs Blättern:
28. — 1. Im Weberhaus } Steindrucke.
29. — 2. In Verzweiflung }
30. — 3. Beratung }
31. — 4. Zug } Radierungen.
32. — 5. Angriff }
33. — 6. Ende }
34. — Frauenkopf auf gelbem Papier. Verni mou.
35. — Schwangere Frau mit Umschlagtuch. Verni mou.
36. — Aufruhr } Radierungen.
37. — Tod und Weib }
38. — Inspiration }
39. — La Carmagnole }
40. **Krafft-Schramm, Caroline** (Ralph-Sanin). Hof in Bodenheim am Rhein. Holzschnitt,

41. **Kusch, Eva**, Berlin. Weihnachtsapfel. Holzschnitt.
42. **Langer-Schöller, Maria**, Dachau. Katze mit Schmetterling. Holzschnitt.
43. **Licht-Gräf, Sabine**, Dachau. Bulldogkopf. Holzschnitt.
44. **Liebing, Lotte**, Leipzig. Bäuerin im grünen Mantel. Linoleumschnitt.
45. **Lindemann, Hedwig**, München. Dorfstraße. Radierung.
46. **Loewe-Bethe, Margarete**, Leipzig. Holländische Fischer. Radierung.
47. **Loewenstein, Änny**, Berlin. Pferde. Radierung.
48. **Maron-Roth, Jenny**, Berlin. Dame mit Shawl. Lithographie.
49. **Maetzel-Johannsen, Dorothea**, Vor dem Sturm. Holzschnitt.
50. **Meier, Ida**, Zürich. Der Kachelofen. Holzschnitt.
51. **Mentz-Kessel, Frida**, Jena. Bretonen
52. — Sängerkfest
53. — Kurkapelle
54. — Unterhaltung
55. **Metzner, Johanna**, Berlin. Mädchen mit Divan
56. — Aus dem Aquarium
57. **Neuhaus, Cläre**, München. Malven
58. **Neumann, Helene**, Königsberg. Fischermarkt in Pregel. Radierung.
59. **Paczka-Wagner, Cornelia**, Berlin. Vision, Maria Mater consolatrix.
60. — Porträt, Fräulein M. E. v. R.
61. — Porträt, Fräulein Nadine v. R. (zwei Stadiendrucke).
62. — Porträt, Fräulein Nadine v. R. Radierung.
63. — Porträt meines Vaters Adolf Wagner. Lithographie.
64. — Eva
65. — Weiblicher Rückenakt
66. — Tod und Übermensch
67. — Der Tod und die Ohnmächtige
68. — Inschriftplakette
69. **Petrascsek-Lange, Helene**, München. Rosen
70. — Hortensien
71. **Planitz-Kohl, Eva**, Basel. Dorfkinder. Radierung.
72. — Stadtkinder. Lithographie.
73. **Raab, Doris**, München. Aus Villa d'Este. Originalradierung.
74. — Junge Frau. Radierung nach Rembrandt
75. **Räuber, Else**, München. Rote Beeren
76. — Glockenblumen
77. **Ressel, Maria**, München. Dämmerung. Radierung.
78. **Richter, Bertha**, München. Schneelandschaft. Radierung.
79. **Ritter, Emma**, Berlin. Schiffe im Watt. Holzschnitt.
80. **Schmidt-Eschke, Susanne**, Leipzig. Altes Städtchen. Radierung.
81. **Scholz, Dora**, Wittenberg. Dame mit Pelzmütze. Radierung.

} Holzschnitte.

} Holzschnitte.

} Algraphien.

} Lithographien.

} Holzschnitte.

82. **Schrader, Bertha**, Dresden. Krahn an der Elbe } Holzschnitte.
 83. — Die alte Augustusbrücke }
 84. **Schrag, Martha**, Chemnitz. Feierabend. Lithographie.
 85. **Schütze-Schur, Ilse**, Groß-Lichterfelde. Im Herbst. Linoleum-
 schnitt.
 86. **Seifert, Dora**, Dresden. Frauen auf dem Felde. Holzschnitt.
 87. **Siewert, Clara**, Berlin. Die Sorge } Lithographien.
 88. — Schlafendes Kind }
 89. — Die Hexe. Radierung.
 90. **Stern, Malgonia**, Berlin. Zwei Knaben. Lithographie.
 91. **Stort, Eva**, Berlin. Frühling. Lithographie.
 92. **Tischner von Durant, Elsa**, München. Bäume. Lithographie.
 93. **Treibmann, Helene**, Leipzig. Sommertag. Radierung.
 94. **Ulsamer, Rosa**, Nürnberg. Alte Brücke. Radierung.
 95. **Weiß, Hedwig**, Berlin. Jasminstrauß. Lithographie.
 96. **Wimmer, Paula**, Dachau. Studienkopf. Lithographie.
 97. **Wolters, Ulli**, Berlin. Brücke im Hamburger Hafen. Litho-
 graphie.
 98. **Zierfuß, Gertrud**, Leipzig. Straße. Holzschnitt.

2. Sammlung, Frau Ellen von Siemens, geb. von Helmholtz, Berlin.

99. **Altmann, Helene**, Greifenberg Ob. St. Ammersee. Holzschnitt.
 100. **Andrae, Elisabeth**, Dresden. Stilleben. Holzschnitt.
 101. **Arnheim, Clara**, Berlin. Wolkenspiegelung. Radierung.
 102. **von Buddenbrock, Marianne**, Berlin. Rosen. Holzschnitt.
 103. **Eichhorn, Gertrud**, Berlin. Trauerweiden. Radierung.
 104. **Endell, Hedwig**, Dresden. Weisser Kakadu. Holzschnitt.
 105. **Gallwitz, Elsa**, Leipzig. Alte Kirche. Holzstich.
 106. **Geibel, Margarete**, Weimar. Musikzimmer }
 107. — Sterbezimmer } Holzschnitte.
 108. — Treppenhaus }
 109. — Junozimmer im Goethehaus }
 110. **Halleur, Erna**, Berlin. Teestunde. Radierung.
 111. **Hoch, Käthe**, München. Aus: Tanz-Zyklus. Radierung.
 112. **Jarke, Hedwig**, Starnberg. Lärchenbäume }
 113. — Abend } Holzschnitte.
 114. — Morgen }
 115. **Ketels, Gertrud**, Gr.-Flottbeck. An der Elbe. Radierung.
 116. **Kühl, Anna**, Lübeck. Eifeltannen. Radierung.
 117. **Lange, Laura**, München. Ginster. Lithographie.
 118. **Liebing, Lotte**, Leipzig. Frühling. Linoleumschnitt.
 119. **Loewenstein, Aenny**, Berlin. Porträt von Frau M. v. Olfers
 Radierung.
 120. **Maaß, Helene**, Berlin. Flieder. Holzschnitt.

121. **Raab, Doris**, München. Madonna von Holbein. Kupferstich.
122. **Räuber, Ella**, München. Orchis.
123. — Türkenbund. Holzschnitte.
124. **Sigg, Martha**, Zürich. Flußlandschaft. Radierung.
125. **Schönleber, Elisabeth**, Dresden. Kornpuppe. Lithographie.
126. **Andrae, Elisabeth**, Dresden. Frauen auf dem Felde. Holzschnitt.
127. **Airy Anna**, London. Bienen und Lindenblüten. Radierung.
128. **Bolingbroke, Minna**, London. Hühnerstall. Radierung.
129. **Bowerley, Amelia**, London. Stille. Radierung.
130. **Brown, Austen**, London. Heuschaber bei Mondschein. Holzschnitt.
131. **Crawford, Susan**, Glasgow. Durchgang Temple Back Bristol.
132. — Henkersteg in Nürnberg. Radierungen.
133. **Dawson, Edith**, London. By the Sussex Downs. Farbige Radierung.
134. **Gabain, Ethel**, London. Die Lektüre. Lithographie.
135. **Hughes, M. K.**, London. Norwegische Brücke. Radierung.
136. **Jacobs, Louise**, London. Studie. Lithographie.
137. **Illingworth, Adeline**, London. Old Chelsea Church. Radierung.
138. **Kirkpatrick, Ethel**, London. Das Edinburger Schloß. Holzschnitt.
139. **Laren, Dora Mc.**, London. Glühwürmchen. Lithographie.
140. **Martyn, Ethel K.**, London. Illustration zu Apollo in Picardy. Radierung.
141. **Nichols, Catherine M.**, Norwich. Padstow, Cornwall. Radierung.
142. **Pott, Constance**, London. Meine Mutter. Radierung.
143. **Robinson, Mabel**, London. Sonnenuntergang an der Küste von Yorkshire. Radierung.
144. **Royds, M. A.**, London. Der Akrobat. Holzschnitt.
145. **Shrimpton, Ada M.**, London. Morgennebel. Radierung.
146. — Mandelblüte in den Apenninen. Kupferdruck von 5 erhabenen Platten.
147. **Simpson, Janet**, Kent. In einer Seitenstraße. Radierung.
148. **Sloane, Mary**, London. Die Akropolis von Athen. Radierung.
149. **St. George, John Dorothy**, London. Les gais Parisiens. Radierung.
150. **Uoleman-Smith, Panela**, London. Kinderszenen, Schumann. Farbige Zeichnung.

3. Sammlung Frau Johanna von Arnhold, Berlin.

151. **von Bülow, Agnes**, Berlin. Vorstadttheater. Lithographie.
152. — Berlin NO. Holzschnitt.
153. **Costenoble, Anna**, Berlin. Kind im Grünen. Radierung.
154. **Funke, Helene**, Wien. Badende. Radierung.
155. **Gallwitz, Elsa**, Leipzig. Die „Badstube“ in Hersfeld. Holzstich.

156. **Hasse, Sella**, Wismar. Seinekanal. Holzschnitt.
 157. — Gasanstalt. Lithographie.
 158. — Hamburger Hafenarbeiter. Radierung.
 159. **Klein, Anna**, München. Leonhardifahrt. Holzschnitt.
 160. **Kollwitz, Käthe**, Berlin. Arbeiterfrau. Steindruck.
 161. — Hamburger Kneipe. Verni mou.
 162. — Tod und Frau und Kind
 163. — Schwangere Frau
 164. — Junges Paar
 165. — Scene aus Germinal
 166. — Frauenkopf (m. Ohrring)
 167. — Arbeitslosigkeit
 168. — Totes Kind
 169. — **Leschner-Blaum, Gertrud**, Dresden. Spitzenklöpplerinnen.
 Holzschnitt.
 170. **Löwenstein, Änny**, Berlin. Nonne. Radierung.
 171. **Maetzel-Johannsen, Dorothea**, Hamburg. Komposition. Holzschnitt.
 172. **Paczka-Wagner, Cornelia**, Berlin. Porträt Frau Sarah Beer.
 Originalsteinradierung.
 173. — Porträt Gräfin R.
 174. — Porträt Marielisa I.
 175. — Porträt Marielisa II. } Stadiendrucke.
 176. **Räuber, Ella**, München. Erlen. Holzschnitt.
 177. **Ritter, Emma**, Berlin. Am Kanal. Holzschnitt.
 178. **Schrag, Martha**, Chemnitz. Bauzug. Lithographie.
 179. **Siewert, Viktoria**, Berlin. Stoffel im Elfenring. Holzschnitt.
 180. **Stort, Eva**, Berlin. Weiblicher Akt. Radierung.
 181. **Wedel, Margarete**, Königsberg. In der kleinen Stadt. Lithographie.
 182. **Wenzel, Marta**, Kassel. Auf dem Heimweg. Holzschnitt.
 183. **Wittig, Lotte**, Leipzig. Der Graphiker. Zinkätzung.
 184. **Wolfthorn, Julie**, Berlin. Adam und Eva. Radierung.
 185. **Zierfuß, Gertrud**, Leipzig. Aus der Frithjofsage. Holzschnitt.
 186. **Zitzewitz, Blanca von**, Berlin. Am Tisch. Holzschnitt.
 187. **Zix, Marie**, München. Mutter und Kind. Radierung.

4. Sammlung Frau N. N.

188. **Alma del Banco**, Hamburg. Cellist. Lithographie.
 189. **Bernstein-Landsberg, M.**, Berlin. Schulmädchen. Lithographie.
 190. **Consentius, Elisabeth**, Berlin. Flamingos. Lithographie.
 191. **Dehrmann, Martha**, Berlin. Heuernte 1.
 192. — Heuernte 2. Lithographien.
 193. **Hasse, Sella**, Wismar. Rue de la Gaité. Lithographie.
 194. **Havemann, Margarete**, Hamburg. Sommer. Holzschnitt.

195. **Hoch, Käthe**, München. Sacharoff und Derp. Radierung.
 196. **Kollwitz, Käthe**, Berlin. Aus dem Zyklus: Der Bauernkrieg. Gefangene (7).
 197. — Bewaffnung. Radierungen (4).
 198. — Pflug. Lithographie (1).
 199. **Maetzel-Johannsen, Dorothea**, Hamburg. Komposition. Holzschnitt.
 200. **Poll, Anna**, München. Karneval. Holzschnitt.
 201. **Schrader, Bertha**, Dresden. Aus einem holländischen Städtchen. Holzschnitt.
 202. **Schrag, Martha**, Chemnitz. Ziegelwerk.
 203. — Vorstadtgärten. Lithographien.
 204a. **Stort, Eva**, Berlin. Am Wasser.
 204b. — Im Wald. Lithographien.

5. Sammlung des neuen Wiener Frauenklubs (eigene Jury).

205. **Adler, Marie**, Wien. Blick auf Grado } Radierungen.
 206. — Kaisergruft in Wien }
 207. **Augustin, Marischka**, Wien. Pferde auf der Weide.
 208. — Rast }
 209. — Zigeunerkarren } Radierungen.
 210. — Ochsespann }
 211. **Casimir-Hoernes, Tanna**, Wien. Judenplatz } Radierungen.
 212. — Rouen }
 213. — Mülkerbastei. Lithographie.
 214. **Doelter, Eleonore**, Wien. Gloggnitz } Holzschnitte.
 215. — Schiffe von Dogana }
 216. — Mapped Salzburg. 8 Holzschnitte.
 217. **Fieglhuber, Marianne**, Motiv aus Hütteldorf. Radierung.
 218. **Fränkel-Hahn, Louise**, Wien. Föhrenstämme } Holzschnitte.
 219. — Markt in Bosnien }
 220. **Gödl-Brandhuber, Lily**, Prag. Das Kastell } Radierungen.
 221. — Ferne }
 222. — Flußlandschaft }
 223. **Goldenberg, Henriette**, Wien. Dornröschen } Farbige Zeichnungen.
 224. — Wilde Schwäne }
 225. **Graf, Ella**, Wien. Komposition. Holzschnitt.
 226. **Hofrichter, Marta**, Wien. Nötre dame }
 227. — Zirkus }
 228. — Aff' und Wespen } Holzschnitte.
 229. — Mumien }
 230. — Unterm grünen Zirkuszelt }
 231. **Hrnczys, Emma**, Wien. Aus der Sakristei } Radierungen.
 232. — Seitenaltar }
 233. **Jahn, Hedi**, Wien. Schloß Lichtenstein } Linoleumschnitte.
 234. — Tauwetter }

235. **Konstantin-Lohwag, Frieda**, Wien. Parkeingang }
 236. — Markt } Radierungen.
 237. — Interieur }
 238. — Ziegen }
239. **Laske, Elisabeth**, Wien. Anemonen }
 240. — Tulpen } Linoleumschnitte.
 241. — Weihnacht. Lithographie.
242. **Laukota, Helene**, Prag. Lichtloser Tag. Radierung.
 243. **Lederer, Erna**, Wien. Birken }
 244. — Windmühle } Radierungen.
 245. — Aus dem Franzensbader Park }
246. **von Lerch, Magda**, Wien. Leopoldsberg }
 247. — Steineichen. } Radierungen.
248. **Likarz, Maria**, Wien. Rennen (Illustration).
 249. — Verkündigung }
 250. — Porträt der Frau Bertha T. }
 251. — Rattenfänger }
 252. — Das Fest } Farbige Zeichnungen.
 253. — Indisches Märchen I und II. }
 254. — 3 Illustrationen zu Arsen Wpin }
 255. — Pastor Sörensen (von Gustav Wied) }
 256. — 5 Modebilder }
257. **Löw, Fritzi**, Wien. 10 Modebilder.
 258. — 2 Illustrationen }
 259. — Opium }
 260. — Karneval }
 261. — Die Fontaine } Farbige Zeichnungen.
 262. — Des Lebens Mai }
 263. — Der Lenz }
 264. — Sommer }
 265. — Frühling }
266. **Löwenstamm, Emma**, Wien. Artur Schnitzler. Radierung.
 267. **Mark, Agathe**, Männlicher Kopf I }
 268. — Männlicher Kopf II. } Zeichnungen.
 269. — Weiblicher Kopf. }
270. **Mick, Anna**, Rodaun. Perchtoldsdorf. Radierung.
 271. **Petter, Valerie**, Wien. Markt in Sarajewo }
 272. — Häuser in Melk }
 273. — Aus Mostar } Holzschnitte.
274. **Seeland, Marianne**, Wien. Heimsuchung }
 275. — Flucht aus Ägypten }
 276. — Anbetung } Holzschnitte.
 277. — Verkündigung }
278. **Wiedn-Veit, Grete**, Gänseliesel. Lithographie.
 279. **Zeybrück, Emmy**, Wien. Interieur. Holzschnitt.
 280. **Wiener Künstlerinnen**. Sammelmappe 1913. 12 Radierungen.

6. Sammlung aus Schwedischem Privatbesitz.

281. **Björkman, Elsa**, Stockholm. Schnee. Lithographie.
 282. — Schwedische Sommernacht. Holzschnitt.
 283. — Brückendurchgang. Radierung.
 284. **Heymann, Hilda**, Vågardå. Sommertag in der Bretagne } Radie
 285. — Fischermädchen . } run-
 286. — Die alte Scheune } gen.
 287. **af Kleen, Tyra**, Stockholm. Märchen }
 288. — Die Macht des Stärkeren }
 289. — Herbst }
 290. — Erinnerungen } Lithographien.
 291. — Die Lebensfreude }
 292. — Orchideen }
 293. — Orientalisches Parfüm }
 294. — Noli me tangere }
 295. — Psyche und Pan }
 296. **Nordensten, Ragnhild**, Stockholm. Die Zeit (Triptichon). Radierung
 297. **Nordling, Gerda**, Stockholm. Linden am Wasser }
 298. — Das gelbe Haus } Radierungen.
 299. — Der Mälarsee steigt }

b) Leihgaben aus Privatbesitz.

Nr.	Besitzerin	Name d. Künstlerin	
300	Hildegard, Prinzessin von Bayern	„Hiltis“	Orchidee
301	—		Münster auf d. Reichenau
302	Käthe Engländer, Leipzig	Marie Stiefel, Zürich	Weißer Ratte Holzschnitt.
303	Englischer Privatbesitz	Jessie M. King, London	Der Traum Farb. Zeichnung.
304	Else Koehler-Brugmann, Leipzig	Frieda B. von Joeden, Frankfurt a. M.	Abend Holzschnitt.
305 a	Cornelia Paczka-Wagner, Berlin	Johanna Wagner, geb. Buse, Berlin	Porträt Bleistiftzeichnung.
305 b	—	Martha Dehrmann, Berlin	Kuh mit Kalb Lithographie.
306 a	Käthe Schmidt	Käthe Kollwitz	„Gretchen“
306 b	—		„Begrüßung“
306 c	—		Aus dem Zyklus: Der Bauernkrieg Blatt 2. Vergewaltigte Frau in einem Krautgarten liegend

Nr.	Besitzerin	Name d. Künstlerin	
306 d	Käthe Schmidt	Käthe Kollwitz	Blatt 3. Frau auf Sense gestützt
306 e	—		Blatt 5. Losbruch
306 f	—		Blatt 6. Die Frau sucht mit der Laterne das Schlachtfeld ab
307	Gabriele Schwartz, Berlin	Cornelia Paczka-Wagner, Berlin	Parze
308	—		Figurenstudien Abend im Sabingergebirge Morgen im Sabingergebirge Tanzphantasie Liebestraum Bleistift und Aquarell
309	—		
310	—		
311	—	Clara Siewert, Berlin	
312	—		
313	—	Annemarie Weinhagen, Berlin	Bettler und Mädchen
314	—		Aus einem Märchen
315		Hedwig Weiß, Berlin	Mutter und Kind
316	—		Kohlezeichnung Frau, einem Knaben einen Trunk reichend Tuschskizze
317	Ellen von Siemens, Berlin	Cornelia Paczka-Wagner, Berlin	Blumen am Waldrand Bleistiftzeichnung.
318	—		Mutter und Kind Aufwärts Psyche
319	—		
320	—		
321	—	Elsa Niclas	Altes Paar
322	—		Junges Mädchen
323	—	Annemarie Weinhagen, Berlin	Verkündigung. Bleistiftzeichnung
324	—		Aus einem Märchen Federzeichnung
325	—	Else Wendtland, Berlin	Komposition
326	—		Violinspielende Bleistiftzeichnungen
327	—		Aktfigur. Radierung

c) Unverkäufliche Handzeichnungen.

328. **Ammer, Lina**, Regensburg. Aus einer kleinen Stadt } Bleistift-
 329. — Markttag } zeichnungen.
 330. **Angermann, Elisabeth**. Dresden.
 — Schloßgarten Pillnitz I } Federzeichnungen.
 331. — Schloßgarten Pillnitz II }
 332. **von Bartels, Wera**. Holzhackerin } Farbige Zeichnungen.
 333. — Marabouts }
 334. **van Biema, Carry**, Hannover. 3 Bewegungsstudien. Bleistift-
 zeichnungen.
 335. — Kanon. Tuschzeichnung.
 336. **Bossert, Else**, Leipzig. Waldweg. Kohlezeichnung.
 337. **Elster, Toni**, München. Industrie } Kohlezeichnungen.
 338. — Industriehafen }
 339. **Frank, Erna**, Berlin. Quai de l'Horloge. Kohlezeichnung.
 340. — Canale Grande. Tuschzeichnung.
 341. **Friedmann, Vally**, Berlin-Friedenau. Französische Dorfstraße.
 Kohlezeichnung.
 342. — Kleiner Hafen. Tuschzeichnung.
 343. **Hacke, Ida**, Leipzig. Landschaft. Bleistiftstudie.
 344. **Hasse, Sella**, Wismar. Arbeiter am Hafentor } Tusch-
 345. — Mädchen aus dem belg. Kohlenrevier } zeichnungen.
 346. — Transport beim Hafentor. Kohlezeichnung.
 347. — Beim Kasperletheater. Kreidezeichnung.
 348. **Havemann, Margarete**, Hamburg. Wachholderstämme. Blei-
 stiftstudie.
 349. **Helling, Helene**, Lübeck. Alter Mann. Bleistiftstudie.
 350. **von Kager, Erika**, Chur. Ansicht aus Bern. Bleistiftzeichnung.
 351. **Kempter, Caroline**, München. 2 Land- }
 schaften in einem Rahmen } Bleistiftzeichnungen.
 352. — Am Wasser }
 353. **Lengnick, Emilie**, Dresden. Champs Elysées. Bleistiftzeichnung.
 354. **Lewi, Minna**, Berlin. Interieur aus Holstein. Federzeichnung.
 355. **Reuther, Emilie**, Bromberg. Spätnachmittag } Bleistift-
 356. — Weiden } zeichnungen.
 357. — Weiher }
 358. **Schäfer, Gertrud**, Dresden. Wiesengrund. Farbige Zeichnung.
 359. **Schrader, Berta**, Dresden. Weiden I } Bleistiftzeichnungen.
 360. — Weiden II }
 361. **Siewert, Clara**, Wilmersdorf-Berlin. Studienköpfe. Bleistift-
 zeichnung.
 362. — Wasserleiche. Farbige Zeichnung.
 363. **Ulsamer, Rosa**, Nürnberg. Alt-Nürnberg } Kohlezeichnungen
 364. — Vor der Kirche. }
 365. **Wittig, Dora**, Posen W. Landschaft. Bleistiftzeichnung.

RAUM II

KUNSTGEWERBLICHE ENTWÜRFE

Raumgestaltung:
Fräulein ELISABETH VON KNOBELSDORFF,
Diplom-Ingenieur, BERLIN.

Die Vitrinen wurden nach Entwürfen von Fräulein
HERTHA JESS, BERLIN, von der
Firma H. C. FRICKE und Baumeister E. F. STOYE
ausgeführt.

Raum II.

Entwürfe für Kunstgewerbe und angewandte Graphik.

Erste Vorsitzende: Frau Margarete Wagenmann, Heidelberg.

Zweite Vorsitzende: Frau Eugenie Kaufmann, Mannheim.

Stellvertreterin in Leipzig: Fräulein Johanna Baldeweg.

Mitarbeiterinnen:

Frau Erna Bögel, Mannheim.

Frau Margarete Erler, Berlin, Leiterin der Abteilung für Kleinkunst.

Fräulein Hertha Koch, Darmstadt.

I. Drucktechnik

- a) Wissenschaftl. Zeichnungen
- b) Silhouetten
- c) Exlibris
- d) Buchgewerbliche Entwürfe

II. Textiltechnik

- a) Stoffe und Teppichmuster
- b) Spitzen
- c) Handarbeiten

III. Metall und Keramik

IV. Raumkunst

V. Kleinkunst

- a) Fächer
- b) Schmuck
- c) Lampenschirme

VI. Spielsachen

Fast jeder wirtschaftliche Betrieb ist in der Gegenwart mehr oder weniger mit buchgewerblichen Leistungen verknüpft.

Zahlreiche Industrien benötigen für ihre Arbeit zeichnerische Unterlagen. — Der Verkehr zwischen Produzenten und Konsumenten erfordert Listen und Kataloge und fast jedes Fabrikat oder Handelsobjekt erhält durch Packungen oder Reklamedrucksachen erst ein gefälliges Ansehen, das Bedürfnis nach kunstgewerblichen Entwürfen

hat sich infolgedessen in den letzten Jahren gewaltig gesteigert. — Man unterscheidet:

1. Zweckkunstgewerbe und
2. Luxuskunstgewerbe.

Auf beiden Gebieten sind die Frauen seit etwa 10 Jahren mit vollwertigen Leistungen hervorgetreten; häufig erhielten sie bei Wettbewerben Preise und Anerkennungen. Diese Qualitätsleistungen konnten nur erreicht werden, weil den Frauen mustergültige Unterrichtsanstalten offen stehen, wo sie unter bewährter Leitung in Gemeinschaft mit männlichen Studienkollegen sich eine fachgemäße, gründliche Ausbildung aneignen konnten.

Autoritäten im Lehrfach bestätigen, daß das Zusammenarbeiten von Mann und Frau beiden wertvolle Anregung bringt.

Den Frauenarbeiten fehlt meist der geniale kühne Wurf, der sich rücksichtslos über traditionelle Farben und Formen hinwegsetzt. Hingegen besitzt die Frau in hohem Grade die Fähigkeit, ihren Entwurf dem betreffenden Raum und den Wünschen des Auftraggebers anzupassen.

Die Abteilung zeigt Entwürfe zu den verschiedensten kunstgewerblichen Arbeiten. Selbstverständlich kann der Entwurf zu einem künstlerischen Gegenstande nur ein unvollkommenes Bild der ausgeführten Arbeit geben. Um den Vergleich zwischen Entwurf und ausgeführter Arbeit zu ermöglichen, ist mitunter neben dem Entwurf ein fertiges Objekt ausgestellt. Es soll damit recht eindringlich gezeigt werden, daß der Entwurf, der entweder Ideenskizze oder Werkplan, aber nie Stilleben sein soll, bei Stickereien nicht den Schimmer der Seide, die Lichtreflexe der Perlen, bei Keramik nicht die reizvollen Zufälligkeiten der Glasur, bei Schmuck nicht die Leuchtkraft des Goldes, das Funkeln der Edelsteine veranschaulichen kann usw,

Bei der Fülle des Materials, das die Abteilung zeigt, muß davon abgesehen werden, Namen oder Einzelleistungen zu erwähnen. Es sei hier nur festgestellt, daß die Frau allem Anscheine nach eine starke und eigenartige Veranlagung für angewandte Graphik besitzt.

I. Drucktechnik.

a) Wissenschaftliche Zeichnungen:

- 366. **Beck-Valentin, Meta**, Berlin. Zwei Rahmen mit wissenschaftlichen Zeichnungen.
- 367. **Hemm, Clara**, Kiel. Wissenschaftliche Zeichnungen.
- 368. **Lodemann, Hilde**, München. Ein Rahmen mit wissenschaftlichen Zeichnungen.
- 369. **Schellenberg, Käthe**, Leipzig. Wissenschaftliche Zeichnungen.
- 370. **Schroedter, Margret**, Karlsruhe. Rahmen mit wissenschaftlichen Zeichnungen.
- 371. **Wolff-Mahn, Annie**, Wiesbaden. Medizinische Zeichnungen.

b) Silhouetten:

- 372. **Koll, Magdalene**, Bremen. Dekorative Silhouetten.
- 373. **Künstler, Margarete**, Zoppot. Silhouette.
- 374. **Landsberger, Marte**, Berlin. Silhouetten.
- 375. **Saalmann, Else**, Bonn. Farbige Silhouetten.
- 376. **Wolf, Käthe**, Berlin. Silhouetten.

c) Exlibris:

- 377. **Bartsch, Margarete**, Leipzig. Exlibris.
- 378. **Clarus, Alice**, Leipzig. Buchschmuck.
- 379. **Driesch, Margarete**, Heidelberg. Exlibris.
- 380. **Gödl-Brandhuber, Lili**, Weinberge. Exlibris, Glückwunsch- und Ballkarten.
- 381. **Graf-Pfaff, Cecilie**, München. Exlibris.
- 382. **Hasse, Sella**, Wismar. Exlibris.
- 383. **Heyer, Susanne**, Halberstadt. Exlibris.
- 384. **La Roche, Maria**, Basel. Exlibris.
- 385. **Lasch, Elisabeth**, Berlin. Exlibris.
- 386. **Neumüller, Else**, Düsseldorf. Exlibris.
- 387. **Schmidt, Gertrud**, Leipzig. Exlibris.
- 388. **Stern, Hanna**, Frankfurt a. M. Vignetten.
- 389. **Weinland, Marie**, Frankfurt a. M. Exlibris.
- 390. **Wendtland, Elfriede**, Berlin. Exlibris, Originale und Reproduktionen.

d) Buchgewerbliche Entwürfe:

391. Angerer-Mühlthaler, Else, München. Vorsatzpapiere.
392. Bauer-Wiesen, Laura, Wien. Zehn dekorative Entwürfe.
393. Fürst, Helene, Berlin. Briefbogen, Korrespondenzkarten.
394. Graf-Pfaff, Cecillie, München. Karten.
395. Gurth, Margarete, Berlin. Bucheinband.
- 396a. Hoffmann, Elsa, Berlin. Lehrbrief, Glückwunschadresse.
- 396b. Kaufmann, Eugenie, Mannheim. Ehrenbürgerbrief.
397. La Roche, Maria, Basel. Buchdeckel, Merkantildrucksachen.
398. Lebach, Rosy, Mannheim. Entwurf für Bucheinband.
399. Lippold, Helene, Altenburg. Entwurf für Vorsatzpapier.
400. Milde, Dorothea, Quedlinburg. Vorsatzpapier.
401. Naumann, Charlotte, Holzkirch. Bucheinband.
402. Nowack, Else, Höhr (Westerwald). Tapeten-Entwürfe.
403. Pego, Hannie, Cannstadt. Postkarten.
404. Prescher, Irma, Breslau. Vorsatzpapiere.
405. Reitter, Helene, Brünn. Bucheinbände, Kalenderrücken.
406. Rumpelt, Hedwig, Dresden. Reproduktion eines Kircheninterieurs.
407. Schaberg, Laura, Halberstadt. Klischee-Zeichnung.
408. Siegwart, Luise, Basel. Rahmen mit Initialen.
409. Simon-Moll, Hilde, Berlin. Karten.
410. Simroth, Irmgard, Leipzig. Drucksachen, Vorsatzpapiere.
411. Stickel, Aline, München. Plakate, Klischee-Zeichnung.
412. Vollenweider, Sophie, Zürich. Kaleidoskop.
- 413a. Wiesemann, Margarete, Frankfurt a. M. Reklamekarten.
- 413b. Würzweiler, Fifi, Mannheim. Gratulationsbuch.

II. Textiltechnik.

a) Stoffe und Teppichmuster:

414. Angerstein-Michaelson, Else, Charlottenburg. Zwei Entwürfe für Tischdecken.
415. Dieter-Müller, Martha, Wilhelmshaven. Teppichentwürfe ausgeführt von Hozák, Berlin-Nowawes.
416. Fackler, Helene, Karlsruhe. Servierbrettdecke.
417. Fiscal, Hildegard, München. Gewebter Möbelstoff, Entwurf.
418. Gruben, Fine, Düsseldorf. Stoffentwurf.
419. Grupe, Margot, Neubabelsberg b. Berlin. Entwürfe für Weberei.
420. Gurth, Margarete, Berlin. Kissen.
421. Havemann, Margarete, Hamburg. Perlweberei, Wollweberei, Entwürfe.
422. Hoffmann, Annemarie, Dresden. Stoffmuster.
423. Koch, Herta, Darmstadt. Gobelinmuster, Entwurf für eine bedruckte Tischdecke.
424. Mendelssohn-Bartholdy, Edith, Leipzig. Paravent.

425. **Neumann, Charlotte**, Magdeburg. Decke.
 426. **Nowack, Else**, Höhr (Westerwald). Entwurf für Stoffmuster.
 427. **Petter, Valerie**, Wien. Druckstoffe.
 428. **Pollitzer, Luise**, München. Entwürfe für Stoffe.
 429. **Riezler, Paula**, Stettin. Entwurf für Damasttischzeug.
 430. **Rösler, Paula**, Iffeldorf. Auf Tüll geklebte Silhouetten.
 431. **Voigt, Clara**, Stettin. Wandbehang. Stickerei.
 432. **Weidner, Lotte**, Bromberg. Wandbehang.
 433. **Eucken, Irene**, Jena. Gesticktes Kleid. Entwurf für ein Kleid.
 434. **Hülle, Elisabeth**, Nürnberg. Hüllebänder.

b) Spitzen:

435. **Bieler, Elisabeth**, Lausanne. Spitzenentwürfe.
 436. **Coerper, Toni**, Hirschberg. Spitzen.
 437. **Dobeneck, Hedwig Freiin von**, Hirschberg. Spitzen.
 438. **Matthaei, Leni**, Hannover. Zwei Entwürfe für Klöppelspitzen.
 439. **Siegert, Margarete**, Hirschberg. Courschleier.
 440. **Tauxe, H.**, Genf. Spitzenentwurf.
 441. **Weye, Juliane**, Magdeburg. Entwurf für Kragengarnitur.

c) Handarbeiten:

442. **Belwe, Käthe**, Großdeuben. Gesticktes Wandbild, Entwurf und Ausführung.
 443. **Berger, Margarete**, Berlin. Entwürfe und ausgeführte Stickereien.
 444. **Geiringer, Helene**, Wien. Entwürfe für Stickereien.
 445. **Gruben, Fine**, Düsseldorf. Gesticktes Bild, Entwurf und Ausführung.
 446. **Hainard, E.**, Genf. Giraffen, Wandbild.
 447. **Hösel, Jessy**, Berlin. Dekorative Stickereien.
 448. **Kaufmann, Eugenie**, Mannheim. Decken.
 449. **Noldt, Lisbeth**, München. Entwürfe für Kreuzstichstickerei.
 450. **Poppe, Gertrud**, Zeitz. Kissen, Linoleumdruck auf Seide.
 451. **Preuss, Margarete**, Leipzig. Handarbeiten.
 452. **Rade, Sophie**, Dresden. Schreibmappe, Stickerei.
 453. **Reinhardt, Anne-Marie**, Magdeburg. Batik, Handstickerei.
 454. **Skutsch, Marie**, Charlottenburg. Zwei Entwürfe für Kreuzstichstickerei.

III. Metall und Keramik.

455. **Amend, Helene**, Karlsruhe.
 — Dame mit Amor.
 — Faun mit Mädcl.
 456. **Bloch-Cascard, Luise**, Nikolassee. Entwürfe für Keramik.

457. **Gulbrandsen, Inge**, Selb i. Bayern. Tafelservice, Kaffeeservice, ausgeführt von der Porzellanfabrik Rosenthal & Co., Selb i. Bayern.
458. **Kaufmann, Eugenie**, Mannheim. Sammelmappe, Zeitungsständer, Briefkasten.
459. **Kleinhempel, Frieda**, Dresden. Frühstücksservice. Ausführung: Königl. Sächs. Porzellan-Manufaktur Meißen.
460. **Kraut, Gertrud**, München. Schokoladenservice, Teller.
461. **Lüttichau, Gräfin Elisabeth**, Bunzlau. Zwei Entwürfe für Kacheln.
462. **Müller, Elisabeth**, Breslau. Kinderteller und Tasse.
463. **Nowack, Else**, Höhr (Westerwald). Keramik.
464. **Ruppert, Julie**, Karlsruhe. Keramik.
465. **Schnellenbühl, Gertrud von**, München. Obst- und Konfekt-schalen, Löffel, Bestecke.
466. **Seeligmüller, Dorothea, und Wibiral, Dora**, Weimar. Metallarbeiten.
467. **Weber, Agathe**, Magdeburg. Werkstätten: Weber, Weyhe, Wolter. Entwürfe für Heizkörperverkleidungen.
468. **Wolter, Erna**, Magdeburg. Metallarbeiten.
469. **Baldeweg, Johanna**, Leipzig. Entwürfe und Ausführungen von Diaphanien in Glasmalerei.
470. **Grupe, Margot**, Neubabelsberg b. Berlin. Entwürfe für Glasmalerei.
471. **Isenberg, Else**, Berlin. Glasbilder.
472. **Nicklaß, Lotte**, Berlin. Silhouetten, Glasbilder.
473. **Wolff, Käthe**, Berlin. Glastablett.
474. **Bergemann-Könitzer, Martha**, Jena. Plastik.
475. **Biema, Carry von**, Hannover. Plastik.

IV. Raumkunst.

476. **Mogger, Th.**, Düsseldorf. Photographien von gebauten und im Bau begriffenen Häusern, Modell.
477. **Vollers, Hedwig**, München. Krippe; Die heiligen 3 Könige (Wachsfiguren und Photographie).

V. Kleinkunst.

a) Fächer:

478. **Beß-Deetjen, Erika**, Berlin. Fächerentwurf.
479. **Deppermann, Henny**, Berlin. Fächerentwürfe.
480. **Dolmetsch, Helene**, Stuttgart. Zwei getunkte Fächerblätter.
481. **Erler, Margarete**, Berlin. Fächer, Entwürfe und Ausführungen.
482. **Fink, Adele von**, Berlin. Fächer.
483. **Möschl, Gabi**, Wien. Fächer.

484. **Rade, Sophie**, Dresden. Zwei Fächer.
 485. **Weidner, Lotte**, Bromberg. Fächerentwurf.
 486. **Weinberg, Elisabeth**, Charlottenburg. Fächerentwurf.

b) Schmuck:

487. **Baezko, Elisabeth von**, Bremen. Gürtelschloß. Entwürfe zu Anhänger und Broschen.
 488. **Baillehache, Comtesse de**, Paris. Entwürfe für Schmuck.
 489. **Bloch-Gascard, Luise**, Nikolassee.
 — Ketten, Gürtelschloß, Anhänger, Brosche. Schmuckkasten, Entwürfe.
 490. **Brigel, Clara**, Stuttgart. Entwurf zu einer silbernen Dose, Tintenfaß.
 491. **Coerper, Toni**, Hirschberg. Schmuck: Anhänger, goldn. Kollier, silb. Kollier; Entwürfe zu Anhänger, Collier und Nadeln.
 492a. **Dobeneck, Hedwig Freiin von**, Hirschberg. Schmuck.
 492b. **Erler, Margarete**, Berlin. Gürtelschloß, Anhänger, Dose, Brosche.
 493. **Frentzen, Johanna**, Karlsruhe. Entwürfe zu Broschen, Anhänger, Gürtelschloß, Zigarettentui.
 494. **Hauptner, Alice**, Berlin. Kleinkunst, Entwürfe für emaillierten Schmuck und ausgeführte Gegenstände.
 495. **Kellner, Dorothea**, Berlin. Schmuck: Schale, Zigarettentui, Riechflacon, Knöpfe, Dose.
 496. **Köhler, Irmgard**, Frankfurt a. M. Schmuck: 2 Anhänger.
 497. **Kraul, Lulu Francis**, Wernigerode. Schmuck in Gold und Silber: Halskette, Kette mit Anhänger und Broschen.
 498. **Kretschmar, Emilie**, Karlsruhe. Entwürfe zu Broschen, Anhänger, Nadeln, Gürtelschlösser.
 499. **Mende-Sehlmacher, Else**, Berlin. Gürtelschloß.
 — Entwürfe für Anhänger.
 500. **Roth, Emmy**, Berlin. Schmuck: Dosen, Schale, Vase, Spiegel, Brieföffner, Zigarettentui, Anhänger, Broschen, Tintenfaß.
 501. **Schellbach, Elisabeth**, Bredeney. Schmuck, Entwürfe und Ausführungen, Broschen und Anhänger.
 502. **Schmücker, Anna**, Steglitz. Fächerentwurf.

c) Lampenschirme:

503. **Gurth, Margarete**, Berlin. Lampenschirm.
 504. **Hauptner, Alice**, Berlin. Lampenschirm.
 505. **Kardorf, Ina von**, Berlin. Lampenschirme.
 506. **Kühl, Anna**, Berlin. Lampenschirme.
 507. **Neumann, Charlotte**, Magdeburg. Lampenschirm, Entwurf.
 508. **Rade, Sophie**, Dresden. Lichtschirm.

VI. Spielsachen.

509. **Braun, Irene**, München. Ein Spiel Blumenmosaik.
510. **Eschenbach, Marga**, und **Poll, Anne**, München. Spielzeug.
511. **Hagen, Helene**, Waldenburg. Künstlerische Puppen. 4 ausgeführte Puppen.
512a. **Humbert, Therese**, Berlin. Zusammensetzspiel.
512b. **Waldecksche Volkskunst**, Zentrale Arolsen. Puppen in Alt-Waldeckscher Tracht, Körper und Köpfe modelliert von Marion Kaulitz-München.
513. **Walther, Gertrud**, Hamburg. Kranzwindenspiel.

England.

Gesammelt von Mrs. Reginald Trampton.

Die Künstlerinnen, deren Namen mit einem Sternchen versehen sind, haben im Englischen Staatsgebäude Originalwerke ausgestellt.

514. **Bayes, Jessie**, London. Gemalter und vergoldeter Schrank (Gesso), Reproduktion.
515. ***Chadburn, Mabel**, London. Illustration, Photographie.
516. **Christie, Grace**, Ewell Surrey. Stickereientwurf „a fairy Randel“, farbige Reproduktion.
517. ***Clarkson, Penelope**, London. Weihnachtskarten.
518. ***Edelstein, Wilhelmine**, London. Stickerei, Photographie.
519. ***Frampton, L.**, Brook Green. Stickerei, Photographie.
520. **Gaskin, G.**, Birmingham. Schmuck, Reproduktionen.
521. ***Graham, Lilian**, London. Schmuck, Photographie.
522. ***Huddard, Frideswith**, London. Psalm 143, V. 6 und 7, Photographie.
523. **Powell, Louise**, Stroud Glos. Keramik, Reproduktion.
524. **Ramsay, V.**, London. Schmuck, Reproduktionen.
525. ***Smith, Pamela Coleman**, London. Illustration, Reproduktion.
526. **Trotter, Alys**, London. Schrank in vernie polie, Reproduktion.

Drei angegliederte Kojen.

527. **Büchner und Zimmermann**, Berlin-Steglitz, Lauenburger Str. 37, Künstlerische Entwürfe für Textilindustrie. Kollektivausstellung von Entwürfen für Teppiche, Läuferstoffe, Kretones, Seidenstoffe, Möbelstoffe, Dekorations- und Wandbespannstoffe.
528. **Löwenthal, Else**, München, Kreuzlinstr. 7. Kunstgewerbliche Werkstätte. Wohnungseinrichtungen, Möbel, Buchausstattung, Lederarbeiten, Entwürfe für Druckverfahren, Feine Stickereien.
529. **Schäffner, Katharina**, Bad Ischl, Oberösterreich. Graphik, Entwürfe, Buchgewerbe.

RAUM III

MUSIK UND MUSIKVERLAG

Die Firma GEBRÜDER HUG hat einen Steinway-
Welte-Mignon-Flügel gütigst zur Verfügung gestellt,
auf dem täglich zu bestimmten Stunden Kompositionen
von Frauen und von hervorragenden Künstlerinnen
bespielte Walzen vorgeführt werden sollen.

Ein raumersparender „Utilis-Skripturen- und Noten-
schrank“ (ges. geschützt) entworfen von GERTRUD
CLAIRE HOLSTEIN, BERLIN, wurde von der Er-
finderin freundlichst leihweise überlassen.

Raum III.

Musik und Musikverlag.

Erste Vorsitzende: Frau Henriette Eulenburg, Leipzig.

Zweite Vorsitzende: Frau Anna Doren, Leipzig.

Mitarbeiterinnen in Berlin:

Frau Louise Marelle.

Fräulein Amalie Arnheim.

- a) Sammlung älterer Frauenkompositionen.
- b) Sammlung neuzeitlicher Frauenkompositionen.
- c) Bilder schaffender und ausübender Künstlerinnen.

Die Rolle, welche die Frau in der älteren Musikgeschichte zu spielen berufen war, beschränkt sich in der Hauptsache auf das Gebiet der Reproduktion. Dennoch ist die Zahl derer, die sich zum kompositorischen Schaffen angeregt fühlten, keineswegs gering. Vor allem fanden sich unter den deutschen Fürstinnen des 17. und 18. Jahrhunderts viele, denen ein ansprechendes Talent hierzu verliehen war. Mit besonderer Auszeichnung ist die sächsische Kurfürstin Maria Antonia (Walpurgis) zu nennen, eine Schülerin von Hasse und Porpora, die u. a. mit zwei Opern „Il trionfo della fedeltà“ (1756) und „Talestri, regina delle Ammazzone“ (1765) hervortrat, aber auch den Text zu einem ehemals vielgerühmten Oratorium „La Conversazione di Sant' Agostino“ (1750) ihres Lehrers Hasse schrieb. Um die gleiche Zeit vertiefte sich unter Leitung des Bachschülers Kirnberger die hochmusikalische Schwester Friedrichs des Großen, Anna Amalia von

Preußen, in das Studium der Komposition. Eine Anzahl kleinerer Gelegenheitskompositionen zeugt von ihrer Begabung, die sie mit ihrer fürstlichen Namensschwester, der Herzogin Anna Amalia von Weimar (1739—1807: Komposition des Goethe'schen Singspiels „Erwin und Elmire“), und mit der Prinzessin Maria Amalia von Sachsen (Oper „Die Siegesfahne“, Chöre, Kirchenmusik) teilt. Als Komponistin geistlicher Lieder tritt die Gräfin Amalia Katharina von Erpach mit dem Druck ihrer „Andächtigen Singelust“ (1692) hervor, als Verfasserin eines Klavierkonzerts mit Orchester Wilhelmine Sophie von Brandenburg-Kulmbach (um 1730), endlich die Großfürstin Maria Pawlowna mit einigen kleineren Stücken. Unter den Vorgängerinnen dieser gekrönten Komponistinnen begegnen wir schon im 16. und 17. Jahrhundert mehreren fleißigen Nonnen italienischer Klöster, so Chiara Margherita Cozzolani in Venedig (Concerti sacri, 1642) und der Ursulinerin Isabella Leonarda in Novarra (Motetti a voce sola, 1686), denen sich die ältere Glaubensschwester Katharina Eschenfeld als musikkundige Schreiberin eines Missales vom Jahre 1521 anschließt. Gegen Ende des 18. Jahrhunderts und zu Beginn des folgenden, zu einer Zeit, da es unter der weiblichen Jugend zum guten Ton gehörte, zu musizieren und zu komponieren, mehren sich die weiblichen Talente, wenn auch die Leistungen der Selbständigkeit entbehren. Die Namen der Luise Reichardt und Corona Schröter (Lieder mit Klavier) haben immerhin einen guten Klang, ebenso der der Bettina von Arnim (Lieder), während die beiden Wienerinnen Elisabeth Claude Laguerre (1660—1729; französische Kantaten) und Therese Paradis (Bürgers „Lenore“ 1790; Lieder 1786), die Berlinerin Magdalena Kauth (Melodram „Gemälde der Natur“ 1789) und die vielseitige hochbegabte Pariserin

Sophie Gail (Komische Oper „Les deux Jaloux“ 1813) einen mehr lokal beschränkten Ruf genossen. Die Abteilung gibt, neben den Kostbarkeiten historisch bedeutender Werke, einen umfassenden Überblick über die neuzeitlichen Frauenkompositionen. Ferner gelangen zahlreiche künstlerisch wertvolle Porträts schöpferischer und ausübender Musikerinnen zur Ausstellung.

a) Sammlung älterer Frauenkompositionen.

Nr.	Künstlerin	Werke	Besitzer
530	Prinzessin Anna Amalia von Preußen	Eigenhändige Notenhandschriften: Figurierter Choral 1778, Marsch, Part. 1777.	Königliche Bibliothek, Berlin
531	—	Lied: „Dich soll mein Lied erheben“ vor die 2 junge printzen, 1780.	
532	—	Duetto: „Ich will mit Chloris mich vermählen“, 1776.	
533	Anna Amalia, Herzogin z. Weimar	Kleine Studienkompositionen	Großherzogliche Bibliothek, Weimar
534	—	Partitur ihrer Komposition: „Erwin und Elmire“ Handschrift	
535	Désirée Artôt	Brief	Frau Professor Carl Reinecke, Leipzig
536	Nina d'Aubigny v. Engelbrunn	Briefe an Natalie über den Gesang. Leipzig 1830	Dr. Werner Wolfheim, Berlin
537	Anna Eleonore Bentinck	Handschriftliches Musikbuch 1758	Dr. Werner Wolfheim, Berlin
538	Friederike Brun, geb. Münter	Gedichte (mit Musikbeilagen), Zürich 1795, mit Titel-Vignette	Paul Hirsch, Musikbibliothek, Frankfurt a. M.
539	Angel. Catalani	I giudizi dell' Europa in torno alla Signora Catalani, Milano 1816	Paul Hirsch, Musikbibliothek, Frankfurt a. M.
540	Chiara Margherita Cozzolani	Concerti sacri, Venetia 1642 5 Stimmbände	Stadtbibliothek Breslau

Nr.	Künstlerin	Werke	Besitzer
542	Anna Amalia Katharina Gräfin zu Erpach (1640 bis 1696)	Andächtige Singlust, Lieder, womit eine gottergebene Gräfl. Dame sich u. andere zu freudigster Abstattung ihrer tägl. Christenpflicht ermuntern wollen. Hildburgh., S. Wentzel, 1692	Dr. Werner Wolffheim, Berlin
543	Nonne Katharine Eschenfeld	Missale (Pergamenthandschrift)	Königliche Bibliothek, Berlin
544	Annette Essipoff	Brief	Frau Professor Carl Reinecke, Leipzig
545	Livia von Frege	Brief	Frau Professor Carl Reinecke, Leipzig
546	Sophia Gail (1776 bis 1819)	Les deux Jaloux, opéra comique en un acte et en prose. Paris: P. Gaveaux v. J. Partitur	Dr. Werner Wolffheim, Berlin
547	Luise Adelgunde Victorina Gottschedin	Kleine Gedichte mit komponierter Cantate	Großherzogliche Bibliothek, Weimar
548	Fanny Hensel	Tagebuch über die Kindheit von Felix Mendelssohn-Bartholdy	Frau Lilli Du Bois-Reymond, Potsdam
549	—	Lied: Photogr. Nachbildung der Originalhandschrift	Königliche Bibliothek, Berlin
	—	Bruchstück aus einer Cantate zum Gedächtnis der Cholera, Manuskript	Prof. Paul Klengel, Leipzig
550	Johanna Jachmann-Wagner	Brief	Frau Professor Carl Reinecke, Leipzig
551	Maria Magdalena Kauth, geb. Gräff	„Das Gemälde der Natur“ in Form eines Monodramas, Musik und Text, Berlin 1789	Großherzogliche Regierungsbibliothek, Schwerin
552	Markgräfin Wilhelmine Friederike Sophie von Kulmbach	Klavierkonzert	Herzogliche Bibliothek, Wolfenbüttel
553	Elisabeth Claude Jaquet de Laguerre (1660 bis 1729)	Cantates françaises sur des sujets tirés de l'Écriture. A 1. 2. voix et Basse continue, partie avec symphonie et partie sans symphonie, Livre 2. Paris: Ch. Ballard 1711 Partitur	Dr. Werner Wolffheim, Berlin.

Nr.	Künstlerin	Werke	Besitzer
554	Isabella Leonardo, geb. z. Novarra, Äbtissin des Klosters St. Ursula da-selbst	<p>Motetti a voce sola, op. XII, Milano 1686</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vorrede (Widmung an Kaiser Leopold I.) 2. Die erste Seite der Motette (Invocatione alla Beata) 3. Die letzte Seite 4. Die erste Seite der zweiten Motette, Siegesgesang zum Preis der Überwindung der Türken 5. Die zweite Seite 6. Die zehnte Seite 7. Die fünfzehnte Seite. 	Photographische Nachbildungen des in der Bibliothek der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien befindlichen Originals
	—	3. Die letzte Seite	
	—	4. Die erste Seite der zweiten Motette, Siegesgesang zum Preis der Überwindung der Türken	
	—	5. Die zweite Seite	
	—	6. Die zehnte Seite	
	—	7. Die fünfzehnte Seite.	
555	Jenny Lind	Brief	Frau Professor Carl Reinecke, Leipzig Hedwig, Freifrau von Lesser, geb. von Olszewska, Leipzig
556	Maria Anna Prinzessin von Preußen, Herzogin zu Anhalt	Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung	Frau Professor Carl Reinecke, Leipzig Hedwig, Freifrau von Lesser, geb. von Olszewska, Leipzig
557	Prinzessin Maria Amalia von Sachsen	„Die Siegesfahne“, Oper. Partitur	Königliche öffentliche Bibliothek, Dresden
	—	9 kleinere Chöre mit Orchester (Kirchenmusik), Partitur in 1 Band	
558	Kurfürstin Maria Antonia (Walpurgis) von Sachsen	„Il Trionfo della Fedeltà“, „Talestri, regina delle Amazzoni“, 2 Opern, 4 Bände	Universitätsbibliothek Leipzig
559	Kurfürstin Maria Antonia von Sachsen	Original-Textbuch zum Oratorium „La Conversazione di Sant' Agostino“, Dichtung. Dresden 1750	Dr. Arnold Scheering, Leipzig
560	Maria Malibran-Garcia	28. Neujahrstück der allgem. Musikgesellschaft in Zürich 1840. Züge aus dem Leben der berühmten Sängerin mit Bild	Paul Hirsch, Musikbibliothek, Frankfurt a. M.

Nr.	Künstlerin	Werke	Besitzer
561	Comtesse Merlin	Memoirs of Madame Malibran, London 1840	Paul Hirsch, Musikbibliothek, Frankfurt a. M.
562	Anna Morsch	Deutschlands Tonkünstlerinnen	Ernst Eulenburg, Leipzig
563	J. Nathan	Madame Malibran, biogr. Skizze 1837	Paul Hirsch, Musikbibliothek, Frankfurt a. M.
564	Vilma Normann-Neruda	Brief	Frau Professor Carl Reinecke, Leipzig
565	Therese Paradis	G. A. Bürgers Lenore in Musik gesetzt: Wien 1790	Königliche Bibliothek, Berlin
566	Maria Theresia Paradis	12 Lieder auf ihrer Reise in Musik gesetzt. Leipzig bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1786	Geh. Regierungsrat Prof. Dr. Max Friedländer, Berlin
567	Maria Pawlowna	Kleine Kompositionen	Großherzogliche Bibliothek, Weimar
568	Marie Pleyel	Chanson du Matin, ca. 1850, mit Titel - Lithographie (Frauenportrait)	Paul Hirsch, Musikbibliothek, Frankfurt a. M.
569	Marquise de Pompadour	Catalogue des livres de la Bibliothèque de feu Madame la Marquise de Pompadour, Paris 1765	Paul Hirsch, Musikbibliothek, Frankfurt a. M.
570	Louise Reichardt	Deutsche und italienische romantische Gesänge	Königliche Bibliothek, Berlin
571	Karoline Christiane Louise Rudolphi	Gedichte, Berlin 1781 (mit Melodien von Reichardt)	Paul Hirsch, Musikbibliothek, Frankfurt a. M.
572	Corona Schröter	Musik zur „Fischerin“	Großherzogliche Bibliothek, Weimar
573	—	Gesänge mit Begleitung des Forte-Piano. Zweite Sammlung, Weimar 1794	Königliche Bibliothek, Berlin
574	Klara Schumann, geb. Wieck	Marsch zur goldenen Hochzeit für Klavier, 4händig, Manuskript	Eduard Hübner, Konstanz
575	—	Klavierauszug zur Oper, „Genoveva“, gesetzt und eigenhändig niedergeschrieben	Fräulein Marie Schumann, Interlaken

	Künstlerin	Werke	Besitzer
576	Klara Schumann, geb. Wieck	Brief	Frau Professor Carl Reinecke, Leipzig
577	Hermine Spieß	Gedenkbuch für ihre Freunde von ihrer Schwester	Ernst Eulenburg, Leipzig
578	Pauline Viardot	Brief	Frau Professor Carl Reinecke, Leipzig

b) Sammlung neuzeitlicher Frauenkompositionen.

Komponistin	Titel	Verleger
Ella Adaiewsky	Trois Rondeaux Nr. 1 Dieu qu'il la fait bon regarder. Nr. 2. Le temps a laissé son manteau. Nr. 3. Allez vous en, allez	G. Ricordi, Musik- verlag, Mailand- Leipzig
—	op. 3. Lieder, Duette für Ge- sang (3 Hefte)	Gutheil, Verlag Moskau
—	Air Rococo pour Piano	Verlag: Tischer & Jagenberg, Cöln a. Rhein
—	Lieder f. 1 Singstimme m. Pfrte.	
—	Lieder mit Quartett	
—	Duette für 2 Frauenstimmen	
—	Klavierstücke	
—	Kammermusik	
—	Essays, Abhandlungen	
—	Kritiken	
—	Musikanalysen, 13 kl. Hefte	
—	Griechische Sonate für Klari- nette oder Viol. etc.	
—	Schönheitszauber, Serenade f. Klavier	
—	Russischer Chortanz, Manu- skript	
—	Sarabande f. Klavier	Ernst Challier, Ru- dolphs Nachf., Gießen
—	Lieder und Duette	Russischer Verlag

Komponistin	Titel	Verleger
Dina Appel- doorn	op. 1. Frische Bloemen op. 2, Nr. 1. „Het Perelken Dauw“ voor 1 zangstem met Piano. Zacht sinz' len de blaâren vor 1 z. m. P. 3 Hefte.	Alsbach & Comp., Amsterdam
dell' Aqua	5 Lieder	B. Schotts Söhne, Mainz
Amalie Arnheim	4 Sonderbücher: Le devin du village v. J. J. Rousseau	Breitkopf & Härtel, Leipzig
—	Die Parodie: Les amours de Bastien et Bastian (1913)	
—	Ein Beitrag zur Geschichte des einstimmigen weltlichen Kunstliedes in Frankreich im 17. Jahrhundert	
—	Thomas Selle als Schulkantor in Itzehoe und Hamburg	
—	Aus dem Bremer Musikleben im 17. Jahrhundert (1910, Lilienkron-Festschrift)	
Thekla Badarzewska	Douce Réverie f. Pfrte. Mazurka f. Pfrte.	C. F. W. Siegel, Mu- sikalienhandlung, Leipzig
—	La Prière d'une Vierge f. Pfrte.	
—	La Prière Exaucée f. Pfrte.	
Johanna Bandisch	op. 4, 5, 6. Lieder	Ernst Eulenburg, Verlag, Leipzig
—	op. 11. Königin Waldlieb für Soli u. mehrstimmigen Frauen- chor m. Pfrte. Klavierauszug	Heinrichshofenscher Musikverlag, Mag- deburg
Amy Beach	Klavier-Quintett, Sonate für Violine und Pfrte.	Arthur Schmidt, Mu- sikverlag, Leipzig
Luise Adolpha Le Beau	op. 26. 3 Hefte	C. F. Kahnt Nachf., Verlag, Leipzig
—	op. 12. Heft 1 und 2	Ries & Erler, Musi- kalienhandlung, Berlin
—	op. 44. Elegie für Pianoforte und Violine	Fritz Schubert jr., Leipzig
Clementine Becker	op. 14, 16, 20, 25, 26, 27, 28, 31, 33	Eigener Verlag
—	2händige Klavierstücke, op. 11, 30	Steyl & Thomas, Frankfurt a./M.

Komponistin	Titel	Verleger
Clementine Becker	4händige Klavierstücke, op. 7, 29, 32	Ernst Germann & Co., Leipzig
Gemma Bellincioni	Lieder für eine Singstimme op. 7. Sechs Lieder op. 29. Sechs Lieder op. 32. Sechs Lieder	Albert Stahl, Musik- verlag, Berlin
Mathilde Berend- sen-Nathan	op. 8, Barcarole und Stemerling op. 11, Drei Klaverstykkers op. 12, Vuggswise	Olaf Bys, Musik- handel, Christiania
—	op. 13, Gavotte	
—	op. 15, Sechs melodische Kla- verstykkers	
Marie Berdenis van Berlekom	De Eerste Piano-lesson	Alsbach & Co., Musi- kalienhandlung, Amsterdam
—	Les premières leçons de Piano, verb. franz. Ausg. des Holl. Buches, Broschüre	Henri Gaillard, Paris
—	Rosette von J. Burgemin, Stoff und Übersetzung in Prosa von M. B. van B.	Ricordi, Mailand
Bethell, F. M.	Virginia für Pianoforte	Fritz Schubert jr., Leipzig
Jenny Blauhuth	Klavierstücke (5 Hefte)	C. F. Tiefenbach, Leipzig
—	Lieder (3 Hefte)	
Anna Bock	Habanera graciosa	Gebrüder Reinecke, Musikverlag, Leipzig
Bock, B.	op. 5, op. 10. Lieder (24 Hefte)	Fritz Schubert jr., Leipzig
Faustina Bordo- ni-Hasse	v. Niggli	Breitkopf & Härtel, Musikverlag, Leipzig
Julia von Bose	3 Lieder	F. E. C. Leuckart, Verlag, Leipzig
—	Klavierauszug zu dem Sing- spiel „Im Ausstand“	Manuskript
Jeanne Böttger	Berceuse	Alsbach & Co., Musi- kalienhandlung, Amsterdam
—	Slaaplievcke	
—	Träumerei I, II	

Komponistin	Titel	Verleger
Steph. Brand- Vrabély	op. 25. 5 Klavierstücke	Ludwig Doblinger, Wien
—	op. 36. Walzer f. Pfrte.	
—	op. 37. Kleeblätter, 7 Klavier- stücke	
—	op. 52. Aeolsharfe, Klavierstück	
—	op. 46. Steinsberg, 6 Klavier- stücke	
—	op. 53. Klavierstudie für die linke Hand	
—	op. 24. 15 kleine Fantasie- stücke f. Pfrte.	A. A. Noske, Muziek- uitgever, Middel- burg
Henr. J. v. Bran- deler	7 Liedern 1—7, 8 Hefte 3 Sopranliedern	
—	Vijf Liedern Nr. 1—5	Alsbach & Co., Musi- kalienhandlung, Amsterdam
Elisabeth Brauer	op. 4. Lieder	Daniel Rather, Mu- sikverlag, Leipzig
Dorothea Brehm	36 Lieder mit Guitarre-Beglei- tung	Carl Rühles Musik- verlag
Elise Breiderhoff	Volkslieder	J. Rieter-Bieder- mann, Musikverlag, Leipzig
—	Alte und neue Folge. H. I/II	Ries & Erler, Musika- lienhandlung, Ber- lin
—	op. 3. H. I/II	
—	op. 4. Canons f. 2 Singstimmen	
—	op. 5. Technische Gesangs- übungen für Anfänger mit Klavierbegl.	
Minna Brink- mann	op. 2. Nach der Heimat, Me- lodie für Pfrte.	C. F. W. Siegel, Musi- kalienhandlung, Leipzig
—	op. 9. Kriegers Heimkehr, Cha- rakterstück f. Pfrte.	
—	op. 10. Wenn's Abendglöck- chen klingt, f. Pfrte.	
—	op. 11. Spanische Serenade f. Pf.	N. Simrock, Musik- verlag, Berlin
Margarete Bruch	Wiegenlied, Text u. Musik von M. Bruch	
Giovanna Bruna Baldacci	op. 3. Tarantella p. P.	„Al Mondo Musi- cale“, Casa Editrice Firenze
—	6 petites pièces p. P.	
—	Vecchia canzone, romanzo	
—	I mesi dell' Anno, 12 piccoli cori	

Komponistin	Titel	Verleger
Giovanna Bruna	Gavotta p. P.	„Al Mando Musicale“, Casa Editrice Firenze
Baldacci	Madrigale a 3 voci femminili	
—	Tempo di Mazurka e Burleska	
—	Si vous saviez	
—	Guardami ancor.	
—	Quella parola	
—	Madrigale, romanzo	
—	Raccolta di Solfeggi	
Charlotte v. Bülow	Apparizione, Romanzo	Bratti & Co. Firenze-Siena
—	op. 3. 2 Lieder f. 1 Singstimme	
—	op. 4. 1 Lied	
—	op. 5. 1 Lied	Heinrichshofenscher Musikverlag, Magdeburg
Agnes Bury	Gesangsübungen	
Elisabeth Caland	Das künstlerische Klavierspiel	Heinrichshofenscher Musikverlag, Magdeburg
—	Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels in/8	
—	Die Ausübung der Kraftquellen beim Klavierspiel	
—	Praktischer Lehrgang d. künstlerischen Klavierspiels, Teil I u. II in/8	
—	Ludwig Deppe's Fünffingerübungen	
Teresa Carreño	Kleiner Walzer f. Pfrte.	C. F. W. Siegel, Musikalienhandlung, Leipzig
Marie Caspary	Fantasia fugata für Klavier	Bote & Bock Musikverlag, Berlin
Angel. Catalani	Deux Airs, Nr. 1: O dolce concerto	Aug. Cranz, Musikverlag, Leipzig
Marie de Chassevant	Premiers cours préparatoires:	Selbstverlag
—	1. Manuel des mères	
—	2. Premier Solfège de l'Enfant, en 2 volumes	
—	Deuxièmes cours préparatoires:	
—	3. Manuel des mères et des professeurs.	
—	4. Deuxième Solfège de l'Enfant	

Komponistin	Titel	Verleger
Marie de Chasse- vant	5. Clavier figuratif du Piano et de l'Orchestre.	Selbstverlag
—	Période élémentaire :	
—	6. Manuel des mères et des professeurs.	
—	7. Troisième Solfège.	
Marie Cléricy du Collet	La Voix recouvrée	École Orthophoni- que, Paris
—	La Voix rééduquée	
—	Méthode naturelle de Pose de la Voix	
Helene C. Crane	4 Tänze	F. E. C. Leuckart,
Eva van Dantzig	22 Bekende Liedjes	Verlag, Leipzig
—	Nieuwe Uitgave v. Fr. Spind- ler, op. 44	
—	Aateekeningen over Algemene Muzikler en Spel. (3 Hefte)	
—	Bildnis Photographie	
Margarete Danziger	3 Klavierstücke	H. Schröder, Nach- folger, Berlin W.
Grete Dessoff	12 geistliche Frauenchöre, Be- arbeitungen	B. Schott's Söhne, Mainz
Mathilde Eich- horn	„Freilichtsang, Frohsinns- klang“	N. Simrock, Musik- verlag, Berlin
—	10 Kinderlieder mit leichter Klavierbegleitung	
A. M. Eldar (Anna Fles)	Spreken en Zingen	Firma D. Mys, Tiel i. Holland
Myrtle Elvyn	op. 10, Nr. 1 u. 2 (2 Hefte)	Fritz Schuberth jr., Leipzig
Paul. v. Erd- mannsdorfer- Fichtner	2 Melodramen, Nr. 1 u. 2	Ries & Erler, Musika- lienhandlung, Ber- lin
Cateau Esser	2 Phantasiestücke	Schelhema & Holke- mas Boekhandel
Gräfin Alexan- drine Esterhazy- Rossi	Studies op Vocal-Dramatisch Gebiet	„Mozarthaus“, Schmidel & Co., Wien
Clara Faisst	5 Lieder (5 Hefte)	
—	op. 3, 5. Lieder	F. E. C. Leuckart,
—	op. 4, 5. Lieder	Verlag, Leipzig
—	Lieder (5 Hefte)	Eigentum der Kom- ponistin, Karlsruhe
—	op. 14. Sonate f. Viol.	N. Simrock, Musik- verlag, Berlin

Komponistin	Titel	Verleger
Clara Faisst	op. 15. Rosenmär, Lied für 1 Singstimme	Heinrichshofenscher Musikverlag, Mag- deburg
Alwine Feist	op. 15. 4 Kinderlieder	B. Schotts Söhne, Mainz
—	Lied	Fritz Schuberth jr., Leipzig
Beatrix Fels	op. 12. 2 Lieder von Robert Franz für Harfe	C. F. W. Siegel, Musi- kalienhandlung, Leipzig
Caroline Fischer	op. 3. Erheiterungsklänge	F. E. C. Leuckart, Verlag, Leipzig
E. v. Fischer	op. 2. 3 Klavierstücke	D. Rahter, Leipzig
Frensel-Wegener	8 Lieder, Heft I u. II	Alsbach & Co., Musi- kalienhandlung
Berthe Koop- mann	„Die Sonne,“ Lied für Bariton 3 Lieder	Amsterdam
—	Lied für Sopran	
Elisabeth Fried- richs	Aus dem Leben deutscher Musiker	Wollermann Hell- muth, Braun- schweig
Margherita Gal- leotti	Piccola suite per Pfrte. 2/ms.	Carisch & Jänichen, Musikverlag, Mai- land
Rosy Geiger- Kullmann,	Klaviersonate in Es-dur 6 Minnelieder für Gesang u. Pianoforte	Manuskript, Allegro- druck
Etelka Gerster	Stimmführer	Ries & Erler, Musika- lienhandlung, Ber- lin
Luise Gregor	op. 22. Am Kamin, Lieder- album	Georg Dufagel, Cas- sel
—	op. 23—26. 4 Lieder	Otto Jonasson-
—	4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung	Eckermann, Berlin
Hertha v. Ham- merstein	Frühlingssturm für 1 Sing- stimme mit Pfrte.	C. F. W. Siegel, Musi- kalienhandlung, Leipzig
—	Ostergesangf. 1 Singst. m. Pfrte.	
—	Intermezzo f. Klavier	
—	Kantate f. 1 Singstimme m. Viol. u. Orgel	

Komponistin	Titel	Verleger
Hertha v. Hammerstein —	Allegorie f. 1 Singst. m. Pfrte. Maasliebchen, f. 1 Singst. m. Pf. Legende f. Pfrte. m. Viol.	C. F. W. Siegel, Musikalienhandlung, Leipzig
Lio Hans — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	Sturm, ein Zyklus von 6 ein- und zweistimmigen Gesängen für Sopr. u. Bar. mit Orch. oder Klavier Einsamkeit, Lied f. 1 Singst. In verschwiegener Nacht, Lied f. 1 Singst. Lied des buckligen Spielmanns, f. 1 Singst. Verzweiflung, Lied f. 1 Singst. Sehnsucht, Duett f. Sopr. u. Bar. Nur ich und du, Duett f. Sopr. u. Bar. Blätterfall, Duett f. Sopr. u. Bar. Märzensturm, Lied f. 1 Singst. Heimwehlied, f. 1 Singst. Vorfrühling, Lied f. 1 Singst. Unruhige Stunde, Lied f. 1 Singst. Haltlos, Lied f. 1 Singst. Lied in der Nacht, f. 1 Singst. 3 einzelne Duette für Sopran und Bariton 3 Lieder f. 1 Singst. 2 Lieder f. 1 Singst. 3 Lieder f. 1 Singst.	Ludwig Doblinger, Verlag, Wien
Joh. Haustein —	9 Gesänge für 1 Singstimme, Heft I u. II 4 Lieder	Musikverlag Eos, G. m. b. H., Berlin-Schöneberg Manuscript
Anna Hegeler	op. 2. Nr. 1—4. Lieder nach chinesischen Texten	Rob. Forberg, Leipzig
Marie Hendrich-Merta —	op. 39, op. 41 op. 41	F. E. C. Leuckart, Verlag, Leipzig
Fanny Hensel —	op. 8. 4 Lieder mit Pianofortebegleitung op. 9. 6 Lieder	Breitkopf & Härtel, Musikverlag, Leipzig
L. Heritte-Viardot	op. 11. Spanisches Quartett	C. F. Peters, Musikverlag, Leipzig

Komponistin	Titel	Verleger
Hedwig Hertz	op. 27. 3 Lieder	Fritz Schubert jr., Leipzig
Elisabeth v. Herzogenberg	8 Klavierstücke	J. Rieter-Biedermann, Musikverlag, Leipzig
Mildred J. Hill	op. 1—8. Lieder (8 Hefte)	Fritz Schubert jr., Leipzig
Anita v. Hillern-Flinsch	8 Lieder	Albert Stahl, Musikverlag, Berlin
A. Hoff	op. 3—8, op. 12—18, op. 20—22, op. 24, op. 28, op. 30, op. 35 Lieder (25 Hefte)	Fritz Schubert jr., Leipzig
Dorothea Hollins	op. 1. 6 Lieder	Novello, Ewer & Co., London
—	Sonate in B-Moll f. Violine	Schubert & Co., Leipzig
—	Ten Songs, Album, Text von Heinr. Geibel, Niederländisches Wiegenlied, Nebel, Lied, Text v. Lenau	Leonhard & Co., London L. Doblinger, Wien
Betzy Holmberg	Andante f. Klavier. Präludium mit Fuge. Scherzo.	C. F. W. Siegel, Musikalienhandlung, Leipzig
Clara Hoppe	op. 1. 3 Lieder	Ries & Erler
—	2 Frühlingsstimmen für 3 stimmigen Frauenchor	Wm A. Kaun Music Co., Milwaukee
—	op. 5—8. Lieder	
—	op. 9. 3 Lieder	
—	op. 12. 7 heitere Duette für 2 Singstimmen	
—	„Auf's wilde Dirndl,“ komische Oper in 4 Aufzügen (Klavierauszug)	Selbstdruck
Marie Jaëll	op. 8. Valse pour 4 mains	F. E. C. Leuckart, Verlag, Leipzig
—	Der Anschlag, Band I	Breitkopf & Härtel, Musikverlag, Leipzig
Natalie Janotha	Deutscher Kaisermarsch	B. Schotts Söhne, Mainz
Amalie Joachim	6 schwedische Lieder f. 1 Singstimme m. Klavierbegleitung, f. 1 tiefe Stimme	N. Simrock, Musikverlag, Berlin

Komponistin	Titel	Verleger
Augusta de Kabath	Toi seul, Serenade	Henry Lemoine, Editeur, Paris
—	Au Bruit des Violons, Valse p. P.	
—	Valse avec Paroles	
—	Pierrot sous les Pommiers	
A. Lorini de Kabath	Sans Claire de Lune, Serenade	Pégat & Cie., Editeurs, Paris
—	Le Chien du Berger, Pastorale	
—	Valse dangereux p. P.	
—	Si le Cannon tonnait, Polka militaire p. P.	
Emy Kaufhold-Bach	Erinnerung, Walzer f. Klavier	Selbstverlag, Hamburg
Johanna Kinkel	Ritters Abschied, für 4 Männerstimmen	C. F. W. Siegel, Musikalienhdlg., Leipzig
Joh. Kinkel-Mathieux	Vogelkantate f. 3 Singstimmen mit Klavierbegleitung	C. A. Klemm, Musikalienhdlg., Leipzig
E. Knauth	Waldvögleins Lenzgesang, für 4 weibliche Stimmen	C. F. W. Siegel, Musikalienhdlg., Leipzig
Michaela von Kodolitsch	op. 3. 2 Lieder	Fritz Schubert jr., Leipzig
—	Tanzliedchen	
—	2 Lieder f. mein Kind (3 Hefte)	
Käthe Koppehele	op. 8. Lieder für 1 Singstimme Heft I, II	Paul Pabst, Musikverlag, Leipzig
—	op. 12. 4 Liebeslieder für 1 Singstimme	
—	op. 13. 4 Lieder f. 1 Singstimme	
Molly v. Kotzebue,	Lehrbuch der Gesangskunst	N. Simrock, Musikverlag, Berlin
Anna Kruse	Weihnachtsgesang der slavonischen Schwaben, für 3 stimmigen Frauenchor	Ch. Friedrich Vieweg, G. m. b. H., Berlin-Großlichterfelde
—	Weihnachtsmusik f. Pianoforte, Kinderinstrumente u. Kinderchor	
—	12 Kinderlieder	Challier & Co., Berlin
Elisabeth Kuyper	op. 10. Konzert H-Moll f. Viol. u. Orchester	N. Simrock, Musikverlag, Berlin
—	Klavierauszug mit Solostimme	
—	Festkantate f. Frauenchor, Soli, Deklamation und Orchester	Ernst Eulenburg, Verlag, Leipzig

Komponistin	Titel	Verleger
Elisabeth Kuyper	op. 13. Trio für Klavier, Violine und Cello	Ernst Eulenburg, Verlag, Leipzig
Lize Kuyper	Sonate vor Piano en Viool.	A. A. Noske, Muziek-uitgever, Middelburg
Berthe Laborde	Reviens Méchante, Valse chantée	Pégat & Cie., Editeurs, Paris
N. Lago	op. 50. Sérenade, Trio p. Piano, Viol. et Violonc.	N. Simrock, Musikverlag, Berlin
—	op. 52. Deux Etudes de concert p. Piano	
Anna Lam-brechts-Voss	Het Bokje van Tante Annerlands Taal für 4stimmigen Männerchor	Muziek Uitgevers Maatschij, Rotterdam
—	Colombijntjes, 10 Kinderlieder	
—	Voor en boos jongetje, voor Sopran met Klavierbegleitung	
—	Wiegeliedje	
—	Madeliefjes, 6 Kinderlieder	
—	Miniatuur Concertjes voor Viool en Piano	
—	Lentedroomen für Gesang und Piano	
—	„Licht“ voor gemengd Koor a cappella (9 Hefte)	
Josephine Lang	Lebensskizzen von Köstlin	Breitkopf & Härtel, Musikverl., Leipzig
—	op. 9, 10, 11, 12, 25, 26 je 6 Lieder	Fr. Kistner, Musikverlag, Leipzig
Luiſe Langhans	op. 14. 5 Mazurkas für Pfrte.	Fritz Schubert jr., Musikverlag, Leipzig
—	op. 21. Ballade für Piano	
—	op. 38. 4 Klavierstücke (4 Hefte)	
—	op. 39 u. 40, je 5 Lieder f. 1 Singst.	
—	op. 24. Fünf Gesänge f. 1 Singst. mit Pfrte.	C. F. Kahnt Verlag, Leipzig
Lilli Lehmann	„Meine Gesangskunst“	„Verlag d. Zukunft“, Berlin, Selbstverlag
—	Studie zu Tristan und Isolde	S. Hirzel, Verlag, Leipzig
—	„Mein Weg“	
—	Studie zu Fidelio	Breitkopf & Härtel, Musikverl., Leipzig

Komponistin	Titel	Verleger
Therese Lehmann-Haupt	„Die Musikschule“, musikalisch dramat. Gesangsscherz in 3 Bildern	Eduard Bloch, Theater-Verlag, Berlin
Adeline Letsch	op. 12. Drei kleine Wiegenlieder	Gebrüder Reinecke, Musikverl., Leipzig
A. Liek	op. 23 u. 24. Lieder für eine Singstimme op. 26. Dramatische Fantasie für Violine und Pfrte.	Ch. Friedrich Vieweg, G. m. b. H., Berlin-Großlichterfelde
Nelly v. d. Linden	„Benedictus“ Kinderleben I u. II 6 Kinderliedjes	A. A. Noske, Musik-uitgever, Middelburg
—	4 u. 5 Bundel Kinderliedjes	
—	Jantje in Modderstat, Kinderjangspel, Partitur	
—	„Lyrische Stücke“ 8 Hefte Liedjes bij Prentjes (1 Heft)	W. de Haan, Utrecht
Nelly v. d. Linden van Snelrewaard-Boudewijns	3 Gesänge für Frauenstimmen oder Frauenchor	S. M. Eggers, Leiden
Clementine Lindner	Aus Frau Musikas Reich, 10 Skizzen	Ch. Friedrich Vieweg, G. m. b. H., Berlin-Großlichterfelde
Didi Loë	Einfache Lieder für eine Singstimme mit Klavier	Ernst Challier, Rud.'s Nachfolger, Gießen
—	Mein Glück, Lied f. eine Stimme m. Begl. von Pfrte. u. Violine	
—	2 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung von Violine	
Baronin Agnes v. d. Lund	op. 2. Auf Flügeln des Gesanges, für Pianoforte	C. F. W. Siegel, Musikalienhdlg., Leipzig
Viktoire Lyon	4 Romances für Gesang und Pianoforte	Otto Wernthal, Musikverlag, Berlin
Adela Maddison	7 Lieder	Albert Stahl, Musikverlag, Berlin
Elsa v. Mallinckrodt	Sonne, Sonne scheine. 12 Kinderlieder f. eine Singstimme m. leichter Klavierbegleitung	N. Simrock, Musikverlag, Berlin
Gertrud Elisabeth Mara	v. Niggli	Breitkopf & Härtel, Musikverl., Leipzig
Mathilde Marchesi	op. 1—3. 3 Hefte Stimmführer	Ries & Erler, Musikalienhdlg., Berlin
	op. 8 I/II, op. 9, op. 11, op. 12 I/II, op. 13, op. 14, op. 15, op. 16,	Aug. Cranz, Musikverlag, Leipzig

Komponistin	Titel	Verleger
Mathilde Marchesi	op. 17, op. 18, op. 19. Ave Maria, op. 20. O sanctissima. op. 21. L'Art du Chant, op. 24, op. 25, op. 26.	Aug. Cranz, Musikverlag, Leipzig
Maria Elisabeth, Prinzessin von Sachsen-Meiningen	Walzer u. Fackeltanz (2 Hefte)	C.F. Leuckart, Musikverlag, Leipzig
Lilly Marsalla	Kinderlieder (2 Hefte)	Eduard Bloch, Theater-Verlag, Berlin
Berthe Marx-Goldschmidt	Zapateado, morceau de concert p. Piano	N. Simrock, Musikverlag, Berlin
—	Jota Navarra, morceau de Concert p. Piano	
—	Rhapsodie Hongroise p. Piano d'après Zigeunerweisen de Sarasate	N. Simrock, Musikverlag, Berlin
M. Melville	op. 7. Morceau fantastique p. Viol. avec accompagnement de Piano	
M. Meredith	Sursum Corda, Symphonisches Tongemälde	Fritz Schubert jr., Leipzig
Bianka Morill	Stimmerziehende Lautbildungslehre	Ch. Friedrich Vieweg, G. m. b. H., Berlin-Großlichterfelde
Mabel Moss	3 Lieder:	Joh. Fr. Weber, G. m. b. H., Köln a. Rh.
—	Meine Mutter	
—	Nach einem Regen	
—	Das grüne Blatt	
J. Müller-Hermann	op. 1. 7 Lieder 1—4	Doblinger, Musikalienhdlg., Wien
—	2 gemischte Chöre a capella (2 Hefte)	
—	Kleine Partitur zum Streichquartett in Es-dur	
—	op. 4. 4 Lieder f. tiefe Singstimme	Ludwig Doblinger, Wien
—	op. 2. 5 Lieder	
—	op. 3. 5 Klavierstücke	
—	op. 5. Sonate in D-Moll für Klavier und Violine	
—	Streichquartett in Es-Dur, Partitur und Stimmen	Universal-Edition A.-G., Wien
—	Kleine Partitur dazu	

Komponistin	Titel	Verleger
Erna Mündel	4 Lieder f. Sopran m. Klavierbegleitung (2 Hefte)	Hug & Comp., Konstanz
Emilie Niederstetter	op. 2, 3, 4, 5. Romanze (5 Hefte)	F. E. C. Leuckart, Verlag, Leipzig
Amélie Nikisch	„Daniel in der Löwengrube“, Oper, Klavierauszug	Harmonie, Musikverlag, Berlin
Elisabetta Oddone	Quartetto in mi minore, Klavierquartett, Manuskript	
—	Pierette, Damma lirico. Manuskript	
—	Acquarelli infantili, per Piano	Ricordi, Mailand
—	La Montanina per Canto e Piano	
—	Canzoncine per i Bimbi	
—	Canti Pistoiesi per Canto e Piano 6 Melodie (7 Hefte)	
Adele aus der Ohe	op. 16. Sonate f. Pfrte. u. Viol.	G. Schirmer, New-York
—	op. 8. Nr. 1—6	Ries & Erler, Musikalienhandlg., Berlin
Charlotte Oliver	op. 116. Traum eines Verbannten. Fantasie f. Pfrte.	C. F. W. Siegel, Musikalienhandlung, Leipzig
—	op. 117. Impromptu sentimental, für Pfrte.	
—	op. 124. La Chasse aux Papillons, für Pfrte.	
Cornelia van Oosterzee	op. 15, 18, 21, 22, 54, 55 I, 58, 59 I (8 Hefte)	A. A. Noske, Muzickuitgever, Middelburg
—	1 Partitur des Musikdramas „Das Gelöbnis“, mit Text	Manuskript im Allegrodruck
Risa Panser	op. 45. Walzer	F. E. C. Leuckart, Verlag, Leipzig
Jolán Pavelkó	op. 7. Aus der Kinderstube	Chr. Friedrich Vieweg, G. m. b. H., Berlin-Großlichterfelde
—	op. 8. Der lustige Spatz	
—	op. 9. Froschkönigs Hochzeitsreigen	
—	op. 11. Seifenblasen	
—	op. 12. Auf der Schaukel	
Dora Pejacsevich	op. 29. Trio f. Kl., Viol. u. Violonc.	Roszavölgyi & Comp. Musikverlag, Budapest
—	op. 27. 2 Lieder	
—	op. 30. 4 Lieder	

Komponistin	Titel	Verleger
M. Pery	op. 11. Jagdstück f. Pfrte.	B. Schotts Söhne, Mainz
—	op. 12. Humoresken f. Pfrte.	
—	op. 18. 2 Nocturnos f. Pfrte.	
—	op. 21. Albumblatt, Duo f. Pfrte. u. Viol.	
—	op. 24. 4 Hefte Klavierstücke	
J. v. Pfeilschifter	3 Lieder für 1 Singstimme mit Begl.	Kahnt, Verlag, Leipzig
—	5 Lieder für 1 Singstimme mit Begl.	
—	Nun freue dich, o Welt	
—	op. 20. Mein Eiland.	
—	op. 22. Stör' nicht den Schlummer des Kindes	
—	Heimatlos	
—	Wiegenlied und Recitativ	
Elise Polko	Musikalische Märchen, Band 1 u. 2	
Olga v. Radecki	Das graue Entlein. Märchen für Soli u. 3stimmigen Chor	C. F. W. Siegel, Musikalienhandlung, Leipzig
C. F. van Rees	Transvaalsch Festlied	G. H. van Eck & Zoon, Haag
Betty Reinecke	Kinderlust am Klavier	Gebrüder Reinecke, Musikverlag, Leipzig
Marie Reinecke	Pädagogischer Wegweiser	
Cath. v. Rennes	op. 5. Lentelesen, 2stimmige Lieder mit Pfrte.	C. F. W. Siegel, Musikalienhandlung, Leipzig
—	op. 6. 3 Lieder mit holländ. u. deutschem Text mit Pfrte.	
—	op. 10. 4 Frauentertette	Jac. van Rennes, Utrecht
—	op. 13. 8 kleine 2 stimmige Chorlieder	
—	op. 24. 3 Quartette für Frauenstimmen	
—	op. 29. Weihnachtslied für Frauenchor	
—	op. 38. Instantaneetjes	
—	op. 39. Ach nur ein Viertelstündchen	
—	op. 42. Instantaneetjes	

Komponistin	Titel	Verleger
Cath. v. Rennes	op. 45. 2 stemmige Miniaturtjes	Jac. van Rennes, Utrecht
—	op. 50. Van de zween Zonnestraaltjes	
—	op. 51. Silhouetten	
—	op. 55. Zon en Zang	
—	op. 59. 6 2 stimmige Lieder	
—	op. 60. Weihnachtslied, Kinderchor mit Sopransolo	
—	op. 62. Speelse Wijsjes, 7 Kinderlieder	
M.C.C.Reynwaan	Liedje	Alsbach & Co., Musikalienhandlung, Amsterdam
—	Oud hollandsch Liedje	
—	Shelly Lieder	
—	Zeven Lieder	
Emerich Rorák	op. 11. Ungarische Fantasie	Roszavölgyi & Comp. Musikverlag, Budapest
D. Roßteuscher	op. 2. Wiegenlied	Fritz Schuberth jr., Leipzig
M. de Rothschild	Répondez-moi	Aug. Cranz, Musikverlag, Leipzig
—	Si vous n'avez rien	
—	Enfant rêve encore	
—	Adieu	
Russische Komponistinnen	158 Kompositionen russischer Frauen	Jürgensen, Editeur de Musique, Moskau
Caroline Sawath	op. 7. Romanze	F. E. C. Leuckart, Verlag, Leipzig
Therese Schaeffer	op. 6. 2 Lieder f. Sopran u. Tenor m. Pfrte.	C. F. W. Siegel, Musikalienhandlung, Leipzig
—	op. 7. 2 Lieder f. Sopran u. Tenor m. Pfrte.	
M. Scharwenka-Stresow	op. 5. Concertino für Viol. u. Klavier (5 Hefte)	Fritz Schuberth jr., Leipzig
—	op. 6. Violinstudien (5 Hefte)	
—	op. 7. 3 Vortragsstücke für Viol. u. Klavier	
Alma Maria Schindler-Mahler	5 Lieder f. Gesang u. Klavier	Universal-Edition A.-G., Wien
Dora Schirmacher	4 Klavierstücke	Fritz Schuberth jr., Leipzig
—	Romanze	
—	op. 5. Tonbilder f. Pianoforte	

Komponistin	Titel	Verleger
Dora Schirmacher	op. 6. Walzer f. d. Konzertvortrag f. Pfrte.	C. F. W. Siegel, Musikalienhandlung, Leipzig
Ellen Schlenk-Lechner	Polonaise für Viol. mit Klavierbegleitung	Musikverlag Robitschek, Wien
Elise Schmezer	op. 10. 4 Lieder	F. E. C. Leuckart, Verlag, Leipzig
Corn. Schmitt-Csanyi	Ungarische Nationallieder	Gebrüder Reinecke, Musikvlg., Leipzig
A. Schuppe	op. 7. 2 heitere Lieder für 4 stimmigen Männerchor	C. F. W. Siegel, Musikalienhandlung, Leipzig
Anna v. Schwarzkopff	Lied, Romanze u. Capriccio	Gebrüder Reinecke, Musikvlg., Leipzig
G. Selden	op. 21. Ungarische Konzertlieder	Roszavölgyi & Comp. Musikverlag, Budapest
—	Capriccio, Intermezzo, Scherzo pour le Piano	
H. Senser	op. 2. Sextenetüden für Pfrte.	Ludwig Doblinger
Ethel Smyth	op. 1. Streichquintett	C. F. Peters, Musikverlag, Leipzig
—	op. 3. Lieder u. Balladen	
—	op. 4. Lieder	
—	op. 3. Sonate f. Viol. u. Pfrte.	
—	3 Lieder f. Gesang u. Pfrte.	Universal-Edition A.-G., Wien
—	Nacht, gemischter Chor und Klavier	
—	op. 7. Sonate A-Moll f. Viol. u. Pfrte.	J. Rieter - Biedermann, Musikverlag, Leipzig
Emma Fürstin zu Solms-Lich	1 Gedrucktes Liederheft mit 2 Liedern	Georg Thies Nachf. Leopold Schutter, Darmstadt
—	2 Hefte mit Manuscripten	
Anna Stibbe	Oud Liedeken	A. A. Noske, Muziekuitgever, Middelburg
—	„Deux Chansons“	
—	„Myn Hart is krank“ (5 Hefte)	Alsbach & Co., Musikalienhandlung, Amsterdam
—	Ave Maria	
—	De Waterlelie	
—	De Winterkostgangertjes	
—	Mei	
—	Twee Kinderkoortjes	
—	Waterland	
J. Stöckle	Kinderlust, fröhliche Geschichten für Klavier	N. Simrock, Musikverlag, Berlin

Komponistin	Titel	Verleger
J. Stöckie	Albumblätter f. die Jugend	N. Simrock, Musik-
—	Musikalisches Bilderbuch	verlag, Berlin
Marie von Stöck-	op. 1. Albumblatt	F. E. C. Leuckart,
lern		Verlag, Leipzig
Marie Szyma-	24 Mazurkas p. le P.	Fr. Kistner, Musik-
nowska		verlag, Leipzig
—	Le Murmure, Nocturne	
—	Douze exercises, livre p. II P.	
Anna Teichmül-	Ostergesang (Gedicht v. Karl	Verlag Drei Lilien,
ler	Hauptmann) Cantate für Chor	Berlin
—	u. Soli	
—	Hymne an die Nacht (Gedicht	
—	von Karl Hauptmann) für	
—	Sopran u. Bariton m. Viol.	
—	u. Klavier	
Hilde Théger-	op. 1. Souvenir Suédois p. 1. P.	Fr. Kistner, Musik-
ström	op. 2. Souvenir Suédois pour le P.	verlag, Leipzig
Ilda Tilike	Finnische Rhapsodie	Breitkopf & Härtel,
		Musikvlg., Leipzig
A. J. Tscharnoff	op. 6. Lied.	Fritz Schuberth jr.,
		Leipzig
A. Tschetschulin	Valse gracieuse pour Piano	N. Simrock, Musik-
		verlag, Berlin
Theodosia Tsch-	op. 1. Festmarsch zum 25jhr.	Fr. Kistner, Musik-
itscherin	Regierungsjub. Alexanders I.	verlag, Leipzig
Hendrika e van	op. 8. 6 2stimmige Lieder	J. A. H. Wagenaar,
Tussenbroek	op. 9. 6 Lieder für de Kleintjes	Utrecht
—	op. 10. 6 eenstimmige Kinder-	
—	liederen	
—	op. 12. 6 eenstimmige Lieder	
—	op. 13. „De Drie Kabouter-	
—	jes“, Kinder-Operette	
—	op. 24. „Prins Lente“, Cantate	
—	für 3stimmigen Koor.	
—	op. 26. Musykale Scherts.	
—	op. 28. 6 eenstimmige Kinder-	
—	liederen	
—	op. 29. Van en satanischen	
—	Kater, vor 2stimmigen Koor	
—	op. 13. De 3 Kabouterjes, Kin-	
—	der-Operette	
—	op. 14. Vögel u. Blumen	
—	6 Lieder im Volkston	

Komponistin	Titel	Verleger
Hendrika e van Tussenbrok	op. 15. Kleine Kinderliedjes	J. A. H. Wagenaar, Utrecht
—	op. 16. 2stemmige Kinderliedjes	
—	op. 19. 2stemmige Kinderliedjes	
—	op. 20. Een Oud Sprookje, Kinderkoor	
—	op. 21. 6 eenstemmige Kinder- Liedjes	
—	op. 22. Speelliedjes	
—	op. 31. Liedjes mit vertoon- ningen (2 Hefte)	
—	op. 32. Lieder en voor 2stem- migen Koor	
—	op. 33. 2stemmige Liedjes	
—	op. 34. Fabeln nach Lafon- taine für Frauen- oder Mäd- chenstimmen (4 Hefte)	
Luise Tyrol	op. 2. 3 Lieder	Heinrichshofenscher Musikverlag, Magde- burg
—	2 Lieder Nr. 1 u. 2.	
Henriette Unsinger	Miniatiüre.	Fritz Schuberth jr., Leipzig
Elisabeth Urtel	Gebet zur Trauung.	Fritz Schuberth jr., Leipzig
—	op. 13. Der Tribuliersoldat, ein musikalisches Lustspiel in 3 Aufzügen	Hektographie
—	op. 16. 3 4stimmige Frauen- chöre a capella.	"
Alice Verne- Bredt	Wiegenlied	F.E.C. Leuckart, Ver- lag, Leipzig
Johanna Veth	3stemmige Vrouwenkooren	Alsbach & Co., Mu- sikalienhandlung, Amsterdam
—	Koorgang	
—	Reepelsteeltje	
—	Spelen en zingen	
Frau Carl Vlasics	Fantasie Hongroise	Rozsavölgyi & Comp. Musikverlag, Buda- pest
Gertruida Vogel van Vladeraken	Ave Virgo, voor Sopraan met Begl. van Viool en Piano	Alsbach & Co., Mu- sikalienhandlung Amsterdam
—	Kinderliedjes	
—	Poppenliederen	
—	Vijf Kinderliedjes	
—	Kinderliedjes (5 Hefte)	

Komponistin	Titel	Verleger
M. Voigt	op. 8. Six miniatures pour Piano	N. Simrock, Musikverlag, Berlin
Pauline Volkstein	24 Volkslieder	Fritz Schuberth jr., Leipzig
von Voß	Musikalische Antiquitäten von Frauen, ges. v. Voß	Breitkopf & Härtel, Musikverlag, Leipzig
Irene Wahlström	Neue Lieder und Gesänge	Heinrichshofenscher Musikverlag, Magdeburg
M. Wellhausen	3 Lieder aus des Knaben Wunderhorn	Heinrichshofenscher Musikverlag, Magdeburg
Elsa Wellner	op. 1. 8 Lieder im Volkston für 4stimm. Frauenchor.	C.F.W. Siegel, Musikverlag, Magdeburg
Adelheid Wette	Die 7 Geißlein. Märchenspiel für die Kleinen. Musik von Humperdink.	Heinrichshofenscher Musikverlag, Magdeburg
—	Der Froschkönig. Märchenspiel für Kinder. Musik und Text von A. W.	
Caroline Wichern	Harfenlieder aus Wales, f. Viol. u. Pfrte.	Chr. Friedrich Viweg, G. m. b. H., Berlin-Großlichterfelde
Marie Wieck	Fantasie über Skandinavische Volkslieder	Otto Wernthal, Musikverlag, Berlin
Prinzessin Luise zu Wied	7 Hefte. Lieder und Duette	Alsbach & Co., Musikalienhandlung, Amsterdam
Jenny Wildschut	12 Liedjes I, II. Portrait von Fr.	
Elisabeth Wintzer	op. 14. Mädchengarten	
—	Tanzlied f. 2 Singst.	
—	op. 10. Als Großmama ein Mädchen war.	
—	op. 19. Schneeflockenreigen. Tanzlied f. 2 Singstimmen	N. Simrock, Musikverlag, Berlin
—	Moderne Kinderlieder	
Martha v. Wittich	op. 6. Heft 1 u. 2. Lieder.	Gebrüder Reinecke, Musikverlag, Leipzig
		Bote & Bock, Berlin, Musikverlag

Komponistin	Titel	Verleger
Martha v. Wittich	op. 7. Heft 1, 2, 3 "	A. Dencke, Berlin. Musikverlag
—	op. 9. Heft 1, 2, 3 "	Albert Stahl, Berlin, Musikverlag
—	op. 10. Heft 1, 2, 3, 4 Lieder	
—	op. 11. Heft 1, 2, 3, 4 "	
—	op. 12. Heft 1, 2, 3 "	
—	op. 13 u. 14. 2 Hefte mehr- stimmige Gesänge	
—	op. 15. Heft 1, 2, 3	Simon, Stettin, Mu- sikverlag
—	op. 16. Heft 1, 2, 3	
M. van Woensel- Kooy	„Oude en Nieuwe Zangen“, vor 3stimmigen Vrouwenkoor	Bredée's Boek- handel, Rotterdam
—	„Oude en Nieuwe Zangen“, voor 4—8 stemmigen Gemengd Koor (2 Hefte)	
Emma Wooge	op. 10. 3 Taufsprüche für 1 oder 2 Stimmen m. Begl. von Pfrte., Orgel oder Harmonium	Otto Jonasson-Ek- kermann, Musika- lienhandlg., Berlin
—	op. 13. 4 Frauentertette	Hermann Augustin, Musikverlag, Berlin
—	op. 12. 2 Weihnachtslieder, 9 Liederhefte	
—	op. 11. Lyrische Weise. 3 Kla- vierstücke	
—	op. 18. 4 kl. Frauentertette im Volkston a capella	H. B. Krentzlin, Mu- sikverlag, Berlin
—	op. 15. 3 Lieder. Traugesang. 3 Gesangsquartette a capella	
—	op. 17. 2 Gesangsquartette a capella.	
Else Wormser	2 Lieder im Volkston. op. 1	Heinrichshofenscher Musikverlag, Magde- burg
Mary Wurm	Praktische Vorschule zur Ca- land-Lehre	Adolf Nagel, Verlag, Hannover
—	Lullaby	Ernst Eulenburg, Verlag, Leipzig
—	Für Streichorchester	
—	Für Klavier und Violine	
—	Klavier allein	
—	op. 43. Berceuse	Heinrichshofenscher Musikverlag, Magde- burg
—	Canzonette f. Viol. u. Pfrte.	
—	op. 55. 3 Lieder (2 Hefte)	
—	Wiegenlied. Text und Musik von Mary Wurm	N. Simrock, Musik- verlag, Berlin

Komponistin	Titel	Verleger
Gräfin Wurm- band-Vrabély	3 Charakterstücke f. Pfrte.	Heinrichshofenscher Musikverlag, Magde- burg
Corneliav. Zanten —	Bel-canto des Wortes Lehre der Stimmbeherrschung durch das Wort.	Chr. Friedrich Vie- weg, G. m. b. H., Ber- lin-Großlichterfelde
Natalia A. Zeller	op. 9. Albumblatt	F. E. C. Leuckart, Ver- lag, Leipzig
Helene Zitelmann	Mädchenlieder f. 1 Singstimme m. Pf.	Heinrichshofenscher Musikverlag, Magde- burg
Z'lica	Wir spielen Klavier. Heft I u. II.	Breitkopf & Härtel, Musikverlag, Leip- zig

c) Bilder schaffender und ausübender
Künstlerinnen.

Nr.	Besitzer	Bildnis	Technik
584	Firma Alsbach & Co., Amsterdam	Frau Frensel Wegener Koopmann	Photographie
585	Frau Dina Appel- doorn, Haag	Ein Porträt	Photographie
586	Julie von Asten,	Anna Schultzen von Asten, ordentlicher Professor der kgl. academ. Hochschule für Musik in Berlin	Pastell-Porträt
587	Berlin Königliche Biblio- thek, Berlin	1. Maria Fel. Benda, geb. Ritz 2. Mme. Mara, geb. Schme- ling 3. Mme. Favart 4. Mme. Lang, geb. Weber 5. Sofie Löwe, k. k. Hof- Opern-Sängerin 6. Mme. Branchu, Sänge- rin, Paris 7. Minna Brandes, Sänge- rin, Hamburg	Handzeichnung Handzeichnung

Nr.	Besitzer	Bildnis	Technik
587	Königliche Bibliothek, Berlin	8. Isabella Colbian 9. Faustina Hasse 10. Rosalie Levasseur, Sängerin, Paris 11. Mlle. Baranius, Sänge- rin, Paris 12. N. Blasis, Sängerin, Paris 13. Mme. Albert, Sängerin, Paris 14. Mme. Krumpholz, Har- fen-Virtuosin 15. Arabella Hunt († 1705) 16. Caroline Jagemann 17. Mary Krebs 18. Anna Schechner 19. Sofia dall'Occa Schober- lechner 20. Anna Amalia von Preu- ßen 21. Annette Bishop 22. Mrs. Billington 23. Jenny Lind 24. Mlle. Colombe Painée 25. S. Sophie Elisabeth, Herzogin von Braun- schweig 26. Mme. Sigl. Nester mann	
588	Frau Lili du Bois-Reymond, Potsdam	Stich nach dem bekanntesten	Stich
589	Elisabeth Caland, Charlottenburg	Porträt von Fanny Hensel	Photographie
590	Eva von Dantzig, Haag	Eva von Dantzig	Photographie
591	Frau Anna Doren, L.-Gohlis	Drei Porträtzeichnungen der Pauline Viardot-Garcia und Désirée Artôt von Ludwig Pietsch	Zeichnungen
592	Gräfin Esterhazy-Rossi, Wien	Henriette Sontag nach einem Bild von Winterhalter	Photographie
		Henriette Sontag im Biedermeierstil	Photographie

Nr.	Besitzer	Bildnis	Technik
593	Schwestern Engelmann	Frau von Herzogenberg	Büste
594	Kammerherr Dr. von Frege-Weltzien, Abnaundorf bei Leipzig	Frau Livia von Frege-Gerhardt	Ölbild
595	Fräulein Helene Hauptmann, Leipzig	Frau von Holstein Größere Photographie von Frau Dr. Seeburg nach dem Ölbild von Prof. Grosse im Museum	Ölbild Photographie
596	Professor Paul Hensel, Erlangen	Bild von Wilhelm Hensel, darstellend Mirjam nach Fanny Hensel	
597	Frau Gustav Herrmann, Leipzig	Cosima und Richard Wagner mit Gedicht von Richard Wagner Cosima mit zwei Enkeln Cosima im Profil Cosima mit Siegfried und Mottl	Photographie Photographie Photographie Photographie
598	Dr. Joachim, Göttingen	Frau Amalie Joachim	Photographie
599	Frau N. N.	Frau Schröder-Devrient	Pastellbild
600	Kommerzienrat Felix Klemm, Leipzig	Clara Schumann Clara Wieck (Kinderbild) Robert und Klara Schumann	
601	Lilli Lehmann, Berlin-Grunewald	Porträt	Photographie
602	W. Richard Linne- mann, Leipzig	Daniel Stern (Gräfin d'Agoult) Klara und Robert Schumann Madame Schröder-Devrient	Stahlstich von Metzmacher 1849 Kupferstich von T. Langer nach dem Medaillon-Relief von Rietzschel, Dresden Lithographie, nach der Natur skizziert von Ed. Uber

Nr.	Besitzer	Bildnis	Technik
603	Fräulein Marie Lipsius (La Mara), Leipzig	Bild der Fürstin Wittgenstein	Zeichnung
604a	Fr. Nicolas Manskopf'sches musikhistorisches Museum, Frankfurt a. M., Untermainkai 27	<ol style="list-style-type: none"> 1. Josefine von Artner 2. Alice Barbi, o. U. 3. Lola Beeth 4. Bianca Bianchi 5. Marianne Brandt 6. Lili Dressler, o. U. 7. Bertha Ehnn 8. Luise von Ehrenstein 9. Jettka Finkenstein, o. U. 10. Kath. Fleischer-Edel 11. Amalia Friedrich-Materna 12. Minnie Hauck, o. U. 13. Emilie Herzog, o. U. 14. Amalie Joachim 15. Jeannette de Jong, o. U. 16. Kath. Klafsky, o. U. 17. Marie Knüpfer-Egli, o. U. 18. Julie Koch-Bossenberger, o. U. 19. Minna Lammert 20. Camilla Landi, o. U. 21. Lilli Lehmann 22. Marie Lehmann 23. Elisabeth Leisinger 24. Joh. Loisinger, o. U. 25. Pauline Lucca 26. Mathilde Mallinger, o. U. 27. Therese Malten 28. Paula Mark 29. Antonia Mielke 30. Fanny Moran-Olden 31. Virginia Naumann-Gungl 32. Christine Nilson, o. U. 33. Aglaja Orgeni 34. Mary Pascalides-Basta 	

Nr.	Besitzer	Bildnis	Technik
604a	Fr. Nicolas Manskopf'sches musikhistorisches Museum, Frankfurt a. M., Untermainkai 27	35. Minna Peschka-Leutner 36. Caroline Pruckner 37. Luise Radecke 38. Anna Regan 39. Hedwig Reicher-Kindermann 40. Marie Renard 41. Lillian Sanderson 42. Sybil Sanderson 43. Toni Schläger 44. Clementine Schuch 45. Marcella Sembrich 46. Kath. Senger-Bettaque, o. U. 47. Pia von Sicherer 48. Hermine Spieß 49. Gisela Staudigl 50. Emmy Telecki, o. U. 51. Caroline Tellheim, o. U. 52. Milka Ternina, o. U. 53. Angelina Totto-Luger 54. Therese Tietgens 55. Vilma von Voggenhuber 56. Therese Vogl 57. Erika Wedekind 58. Mathilde Weckerlin 59. Maria Wilhelmy 60. Marie Wilt 61. Ingeborg von Bronsart 62. Teresa Careno, u. U. 63. Annette Essipoff, o. U. 64. Pauline Fichtner-Erdmannsdorfer 65. Clotilde Kleeberg, o. U. 66. Sophie Menter 67. Martha Remmert 68. Clara Schumann, o. U. 69. Marie Wieck 70. Frida Scotta, o. U. 71. Arma Senkrah, o. U. 72. Teresina Tua	

Nr.	Besitzer	Bildnis	Technik
604a	Er. Nicolas Manskopf'sches musikhistorisches Museum, Frankfurt a. M., Untermainquai 27	<p>73. Jenny Lind, drawn on stone by R. J. Lane A. R. A.</p> <p>74. Jenny Lind, from the Bush by S. Durham engraved by W. Roffe from a drawing by F. Roffe</p> <p>75. Madame Rigaud, Artiste du Théâtre Royal de l'Opéra comique, Paris. Rôle d'Inès dans l'Alcade de la Viga</p> <p>76. Léocadie Lemercier (dans l'Etoile du Nord), Paris</p> <p>77. C. Lefebure (dans l'Etoile du Nord), Paris</p> <p>78. Rosine Stoltz (La Favorite) Paris</p> <p>79. Marie Cabel (La Promise) Paris</p> <p>80. Caroline Duprez (l'Etoile du Nord), Paris</p> <p>81. Madame Sabatier, Salon de 1843, Paris</p> <p>82. Gabriele Strauß, gravée par Morse</p> <p>83. Elisabeth Sophie Chevron, Paris</p> <p>84. Mlle. Falcon (Guillaume Tell), Paris</p> <p>85. Mdme. Colson (Les Amours du Diable)</p> <p>86. Mdme. Antoinette Sterling</p> <p>87. Mlle. Heinefetter</p> <p>88. Henriette Nissen</p> <p>89. Mdme. Dorns - Gras (Marguerite de Valois)</p> <p>90. Agnes Schebest</p> <p>91. Teresa u. Maria Milanollo</p>	Steinzeichnung Zeichnung

Nr.	Besitzer	Bildnis	Technik	
604a	Fr. Nicolas Manskopf'sches musikhistorisches Museum, Frankfurt a. M., Untermainquai 27	92. Eve Simony	Steinzeichnung	
		93. Mathilde Palazzesi (Giuletta), dessinée sur pierre par E. Resch d'après L. Letronne		
		94. Madame M. Feodor		
		95. E. Frezzolini		
		96. Mlle. Reine d'Avanzi, Bruxelles		
		97. Adelina Patti		Photographie
		98. Alida Oldenboom, Amsterdam		Photographie
		99. Franc. Prevosti		Photographie
		100. Giulia u. Sophie Ravogli		Photographie
		101. Marie Schröder-Hanfstängel (Norma)		Photographie
		102. Anna von Mildeburg (Kundry)		Photographie
		103. Rosa Sucher (Kundry)		Photographie
		104. Therese Malten (Kundry)		Photographie
		105. Marie Brema (Kundry)		Photographie
106. Mary Münchhoff	Photographie			
107. Olive Fremstadt (Carmen)	Photographie			
108. Maria Gay (Carmen)	Photographie			
109. Luisa Tetrizzini	Photographie			
110. Meta Meinert (Walküre)	Photographie			
111. Susanne Dessoir	Photographie			
112. Frau Gutheil-Schoder (Elsa)	Photographie			
113. Mary Garden (Melisande)	Photographie			
114. Mary Rudy				
115. Helena Forti				
604 b	Nicolas Manskopf, Weinhandlung Frankfurt a. M., Untermainquai 27	116. Johanna Wagner		
		117. Mme. Schröder-Devrient		
		118. Mme. Damoreau-Cinti, von Vignerone	Lithographie	

Nr.	Besitzer	Bildnis	Technik
604 b	Nicolas Manskopf, Weinhandlung, Frankfurt a. M., Untermainquai 27	119. Mlle. Henriette Sonntag in der Rolle „la Dame du Lac“	
		120. Giuditta Pasta	
		121. Madame Malibran de Bériot	
		122. Mlle. Prévost in der Rolle der „Isabella in Pré-aux-Clercs“	
		123. Giuseppina Ronzi	
		124. Angelica Catalani	
		125. Carolina Fischer-Achten als „Alice“ in „Robert der Teufel“	
		126. Constanza Tibaldi	
		127. Caroline Seidler	
		128. Mme. Lemonnier in der Rolle der „Elisabeth“ in „Leicester“ (Paris)	Farbenstich
		129. Mme. Persiani in der Rolle der „Rosine“ im „Barbier von Sevilgia“ (Paris)	Farbenstich
		130. Madame Branchu in der Oper Ipsiboe (Paris)	
		131. Mlle. Grisi in der Rolle der „Elvira“ in den Puritanern (Paris)	Farbenstich
		132. Mme. Pradher als „Péki“ in „Le Cheval de Bronze“ (Paris)	Farbenstich
		133. Mlle. Prévost als „Marguerite“ in „La Dame d'Honneur“ (Paris)	Farbenstich
134. Mme. Paul in Ladoiska (Paris)	Farbenstich		
135. Mme. Persiani als „Amenaïda“ in Tancred (Paris), m. U.	Farbenstich		
605	Frau Edith Mendelssohn - Bartholdy, Leipzig	Fanny Hensel, gez. von Wilhelm Hensel	Lithographie

Nr.	Besitzer	Bildnis	Technik
606	Olga v. Miller zu Aichholz, Wien	Brahms-Sängerinnen	Photographien
607	Frau Generalmusikdirektor Max Reger, Meiningen	Goethe, Gewandstudie für die Iphigenie, Augusta v. Faßmann geschenkt anlässlich ihres Auftretens als Iphigenie von Gluck Medaille, die Spontini auf Augusta v. Faßmann schlagen ließ	Aquarell Medaille
608	Frau Professor Carl Reinecke, Leipzig	1. Amalie Joachim 2. Mathilde Marchesi 3. Clara Schumann 4. Wilma Normann-Neruda 5. Pauline Viardot-Garcia 6. Caroline Bettelheim 7. Sophie Menter 8. Hedwig Reicher-Kindermann	Photographie Photographie Photographie Photographie Photographie Photographie Photographie
609	Jacques van Rennes, Utrecht	Katharina van Rennes	Photographie
610	J. Rieter-Biedermann, Musikverlag, Leipzig	Clara Schumann Lith. Hanfstängl	Lithographie
612	Fräulein Martha Roßberg, Leipzig	Hedwig Reicher-Kindermann	Büste
613	Marie Schumann, Interlaken	Clara Schumann	Photographie nach d. Ölbild von Sohn
614	Frau Vogel van Vladeracken, Amsterdam	Porträt Frau Vogel van Vladeracken	Photogravüre
615	J. A. H. Wagenaar, Uitgever, Utrecht	Hendrika van Tussenbroek	Photographie
616	Großherzogl. Bibliothek zu Weimar	Corona Schröter	Selbstporträt
617		Herzogin Anna Amalia am Klavier, mit Notenblatt in der Hand	Ölbild
618	Betty Wolff, Berlin	Sängerin Helene Stägemann	Pastellbild
619	WredowscheKunstsammlung, Brandenburg a. H.	Kurfürstin Marie Antonie (Walpurgis) von Sachsen, von Anton Graff	Ölgemälde

Nr.	Besitzer	Bildnis	Technik
620	Bianca Seidemann, Leipzig	Frau Sophie Menter, k. k. Österr. Kammervirtuosin, von Natter, München	Gipsbüste

England.

Komponistin	Titel	Verleger
Ethel Barns, London (Mrs. Charles Phillips)	Konzertstück f. Viol. u. Orchester	Schott & Co., London
—	4me Sonate f. Viol. u. Piano	
Ethel Bilsland, London	Suite für zwei Klaviere	Manuskript
Amy Woodford-Finden, London	Four Indian Love Lyrics (Vier indische Liebeslieder)	Boosey & Co., London W.
—	A Lover in Damascus (Ein Liebender in Damaskus)	
—	The Pagode of Flowers, für vier Stimmen und Chor	
Margaret Glynn, Ewel Surrey	The Plaint of Pegasus (Pegasus Klage, Lied)	Bosworth & Co., London W.
—	Requiem, Hymne für Männerchor, Orgel und Posaune	
Adela Hamaton, Uxbridge	Drei Studien für Klavier	Bosworth & Co., London W.
—	Ton Sourire, Lied (ms.)	
Cécile Hartog, London	The Inflowing Tide (ms.)	Boosey & Co., London W.
—	The years at the Spring	
—	Northern Song	G. Ricordi & Co., London
—	Sorrows' Crown	
—	Softly she breathes asleep	George Allen, London
—	Barbara's Song Book (Lieder)	Willcocks & Co. Ltd., London
Agnes H. Lambert, Epsom	Variationen über ein Originalthema für Klavier	Schott & Co., London
—	Arie für Violine und Klavier	
—	Deux airs célèbres für Violine und Klavier	
—	Ten Songs from a Garden, in einem Heft	Boosey & Co., London

Komponistin	Titel	Verleger
Liza Lehmann, London	In a Persian Garden Nonsense Songs	Metzler&Co.,London Chappell & Co., Lon- don
—	Daisy Chain	Boosey & Co., Lon- don W.
Adelina de Lara Sussex	Rose of de World Songs of two Lives	Enoch & Sons, Lon- don
—	Dramatische Szene: Song of Life and Death (ms.)	Manuskript
—	Suite für Klavier: In the Forest (ms.)	
Katharine M. Ramsay, London	Lieder	Forsyth Brothers, London W.
Kathleen Schle- singer, London	Werk über Orchestral-Instru- ments (2 Bde.)	William Reeves, Lon- don
Marion Scott, London	Two Songs of the Earl of Surrey	Manuskript
—	Arie für Violine und Klavier	Manuskript
Saumarez Smith, London	„O Diviner Air“, Sopransolo und Chor für weibl. Stimmen	Stainer & Bell, Ltd., London W.
—	„There be many that say“, Hymnus für Sopran und Alt mit Orgelbegleitung	
Dora White, Lon- don	Variationen für Klavier	Manuskript
—	Hymnus: „God shall wipe away all tears“, für gemischten Chor	
—	Kanongesang	
—	Zwei Lieder	

RAUM IV

BÜCHEREIEN UND SAMMELWESEN

Raumgestaltung!

Frau PAULA STEINER-PRAG, LEIPZIG.

Die Schränke und Sitzmöbel der Kojen 1, 2 und 3 wurden von Herrn Antiquar WERNER, die Schränke der Koje 4 von Herrn Antiquar PAUTZSCH, LEIPZIG, freundlichst geliehen.

Die Vitrinen der Kojen 1, 2 und 3 fertigte Herr Tischlermeister FLEISCHER, LEIPZIG-LEUTZSCH, an, diejenigen der Kojen 5 und 6 Herr Tischlermeister MÜLLER. Die Papiere, mit welchen die Vitrinen der Koje 6 ausgeschlagen sind, wurden von Frau GRETE DELAVILLA, FRANKFURT, entworfen.

Raum IV.

Büchereien und Sammelwesen.

Erste Vorsitzende: Frau Ida Dehmel, Hamburg.

Zweite Vorsitzende: Frau Martha von Zobelnitz, Berlin.

Mitarbeiterinnen:

Gräfin Aga vom Hagen, Berlin

Frau Cecilie Seler-Sachs, Berlin

Frau Edda Wiese, Berlin.

a) Bibliophilie.

Vorsitzende: Frau Ida Schoeller, Düren im Rheinland.

Stellvertretende Vorsitzende: Frau Klara Kirstein, Leipzig.

b) Sammlungen.

Vorsitzende: Frau Ida Dehmel, Hamburg.

Stellvertretende Vorsitzende: Frau Elisabeth Wolff-Merck, Leipzig.

In dieser Abteilung wird zum ersten Male der Versuch gemacht, die Tätigkeit der Frau als Sammlerin und Bibliophilin zusammenfassend darzustellen.

Die Geschichte des Sammelwesens und der Bibliophilie der Frau ist ein bisher noch unerforschtes Gebiet. Doch ist bekannt, daß es zu allen Zeiten schon Bücherfreundinnen und Sammlerinnen gegeben hat. In Frankreich sind Margarethe von Valois, Katharina und Maria von Medici, und die Töchter Ludwigs XIV. eifrige Förderinnen der Buchkunst gewesen. Die Komtesse de Valois besaß eine Bibliothek von 18 000 Bänden. Marguerite d'Angoulême, Marie Antoinette und Madame Laetitia, die Mutter Napoleons, ließen ihre Bücher mit ihren Wappen

oder Initialen schmücken. Auch Diana von Poitiers, Frau von Maintenon und die Marquise von Pompadour waren kunstverständige Bücherfreundinnen.

Die Königinnen Katharina Parr und Maria die Katholische von England besaßen Bibliotheken und ließen ihre Bücher in Stickerei und Samt binden. Auch von Königin Elisabeth sind solche Bände erhalten. Von den Büchersammlerinnen der Neuzeit nennen wir nur Mrs. Rylands, die die Bibliothek ihres Gatten vervollständigen und ein Gebäude zu ihrer Unterbringung errichten ließ, das sie mit Inhalt der Stadt Manchester zum Geschenk machte.

Die polnische Königin Jadwiga machte große Aufwendungen, um die von ihrem Manne gestiftete Universitätsbibliothek in Krakau, die berühmte Jagellona, bis über ihren Tod hinaus zu dotieren. Sie soll außer reichlichen Barmitteln ihren gesamten Schmuck zu diesem Zwecke geopfert haben.

In Italien ist besonders Isabelle d'Este von Mantua als Bücherfreundin berühmt.

Die Nachrichten über deutsche Büchersammlerinnen fließen spärlicher und nur eine Überlieferung meldet, „daß Eginhard oft genug seine Emma aus der Bibliothek holen mußte“. Die im 12. Jahrhundert lebende Äbtissin Herrad von Landsberg hinterließ in ihrem Hortus deliciarum ein unschätzbares Dokument zur Geschichte der Wissenschaften, Literatur, Kunst, Kleidung, Waffen und Sitten des Mittelalters.

Eine Erscheinung wie Kaiser Maximilian, den Fürsten unter den Bücherfreunden überhaupt, der eine Blüte des Buchdrucks hervorrief, die noch jetzt unerreicht ist, haben wir Frauen in Deutschland nicht aufzuweisen. Ebenso wenig kennen wir eine Frau, die ein so vorbildliches Büchersammeln betätigt hat wie Friedrich der Große. Aber auch seine Schwestern haben ihre Bücher geschätzt

und ihnen ein untadeliges Gewand gegeben, wie die in Holland erworbenen Bände der Prinzessin Wilhelmine beweisen. Die Frauen zur Zeit Anna Amalias von Weimar, sowie diese selbst haben die Werke ihrer berühmten Zeitgenossen gesammelt, und Königin Luise von Preußen hat ihre Bücher mit guten Lederbänden versehen lassen. Ferner ist die österreichische Fürstin Marie Louise, die zweite Gemahlin Napoleons. zu nennen, die später als Herzogin von Parma dieser Stadt einen prächtigen Bibliotheksraum geschaffen hat, in dem heute noch ihre Büste steht.

Unter den Fürstinnen unserer Tage ist Carmen Sylva, die Königin Elisabeth von Rumänien, als kenntnisreiche und kunstverständige Sammlerin bekannt.

Viele Frauen unserer Zeit haben Bibliotheken gesammelt und der Allgemeinheit zur Benutzung übergeben. Ferner kennen wir heute zahlreiche Sammlerinnen von Exlibris, Kunstblättern, Manuskripten, künstlerischen Postkarten, Originalentwürfen usw.

Ein vollständiges Bild von dem Stande des Sammelwesens und der Bibliophilie der Frau in Deutschland kann die Abteilung nicht geben, da die Beschränktheit des Raumes die Annahme mancher guten Objekte verbot. Doch gewährt die Abteilung einen Einblick in den Geschmack und die Sachkenntnis der Frau auf den verschiedenen Gebieten graphischen Sammelwesens.

Anmerkung: Siehe Bibliothek Ida Schoeller bei der Bibliophilie im Hauptgebäude.

a) Bibliophilie.

621. Kunst-Einbände und Moderne Drucke

(England, Deutschland, Amerika, Frankreich)

aus der Bücherei von

Frau Wanda Frischen-Carus, Bremen.

Nr. 1—97 = 97 Werke.

1. Shakespeare, „Hamlet“. (Roycroft Press) East Aurora, N. Y., 1902.
2. Samuel Johnson, „Rasselas“. Druck von Frau Helene van Vechten. Wausau, Wis. U. S. A., 1902.
3. Robert Browning, „Saul“. Illustr. und geschmückt von Robert Anning-Bell. Philosopher Press, Wausau, Wis. U. S. A.
4. William Morris, „Sir Galahad“. Buchschmuck von H. M. O’Kane. Elston Press, New Rochelle, N. Y., 1902.
5. Omar Khayyam, „The Rubayat“. Photographisch illustr. von Adelaide Hanscome. Dodge Publishing Company, New York, 1905.
6. Tennyson, „Maud“. Roycroft Press, New York, 1900.
7. Robert Browning, „Last Ride“. Roycroft Press, New York, 1900. Nr. 1 auf Japan vellum.
8. W. B. Yeats, „Poetry and Ireland“. Essays. Cuala Press, Ireland, 1908.
9. John Milton, „L’Allegro and Il Penseroso (Nr. 81)“. The Blue Sky Press. Chicago, Ill. 1902.
10. The Parnassus or a helpe to English Poesie“. London. Gebd. vom Grolier Club in New York-City.
11. Holbein, „Dance of Death“. George Bell & Sons 1893. Einband von Toof & Co. Memphis U. S. A.
12. Flaubert, „La Légende de St. Julien“. Holzschnitt von Pissarro, Eragny Press, London, 1900.
13. Songs by Ben Jonson. Farbiger Holzschnitt von Pissarro, Eragny Press, London, 1900.
14. Emil Verhaeren, „Les petits vieux“. Farbiger Holzschnitt. Eragny Press, London, 1901.
15. The Queen of the Fishes. Farbige Holzschnitte und Druck von Pissarro, Eragny Press, London.
16. John Keats, „Eve of St. Agnes“ on Vellum, Nr. 53. Frontispiece by Savage. Essex House Press, 1900.
17. Wordsworth, „Ode“ on Vellum, Nr. 35. Frontispiece by Walter Crane. Essex House Press, London, 1903.
18. Villon, „Autres Poesies“. Farbiger Holzschnitt von Pissarro, Eragny Press, London, 1901.
19. Chaucers „Canterbury Tales“ (on Japanese Vellum), 60 copies of which this is Nr. 49. Gay and Bird Press, England, 1901. Einband von Zaehnsdorf.
20. George Elliot, „The Legend of Jubal“, First edition, rare. Will. Blackwood. Bound by Guild of Women-Binders, 1900.
21. Alfred Tennyson, „In Memoriam“. Ballantyne Press. London 1900.
22. Mathew Arnold, „Empedocles“. Holzschnitt von Charles Ricketts, Ballantyne Press, London, 1896.
23. Shakespeare, „The Passionate Pilgrim“. Holzschnitt von Charles Ricketts. Ballantyne Press, London, 1896.
24. John Milton, „Early Poems, Comus“. Holzschnitte von Charles Ricketts, Ballantyne Press, London, o. J. in 300 Exempl. gedruckt, Einband von Zaehnsdorf, London.
25. Shelley, „Poems“. Buchschmuck von Robert Anning-Bell. Druck von George Bell, London 1902. Eingelegter Einband von Guild of Women Binders.
26. Shakespeares Sonette. Engraved on wood by C. S. Ricketts, Ballantyne Press. London, 1899. Kunsteinband von Zaehnsdorf, London.
27. „Everyman“, a Morality Play, 10 water-colours by J. H. Anschewitz, Ricardi Press. Medici Society, London, 1911.
28. Robert Browning, „Dramatic Romances“. Ballantyne Press, London, 1899, only 200 copies.

29. **Laurence Housman**, „Stories from the Arabian Nights“. Drawings by Edmund Dulac, London, 1907.
30. „**The book of Job**“, George Bell Sons. Drawings by Robert T. Rose, Nr. 296. The Abbey Press, Edinburgh.
31. **Charles Dickens**, „Pictures from Italy“. Published for the author by Bradbury and Evans. Erstaussgabe. Kunsteinband der Doves Bindery.
32. **Albert Duerer**, „The little Passion“ on Japanese vellum, Nr. 67. Chiswick Press, Einband Riviere & Son, London, 1894.
33. **Rossetti**, „Hand and Soul“. William Morris. Kelmscott Press, London, 1895.
34. **William Morris**, „Beowulf“ out of the old English tongue. Holzschnitt und Druck von William Morris. Kelmscott Press, London, 1895. Kunsteinband von Cobden Sanderson.
35. **Coleridge**, „Poems“. Holzschnitt und Druck von William Morris. Kelmscott Press, London, 1896. Kunsteinband von Toof & Co. (Otto Zahn). U. S. A.
36. **William Morris**, „Child Christofe“. Holzschnitt und Druck von ihm selbst. Kelmscott Press, London, 1895, Bd. I als Muster.
37. **The Shepherdes Calender**. William Morris. Kelmscott Press, London, 1896.
38. **George Meredith**, „Modern Love“, first edition Chapman & Hall. Kunsteinband von Zaehnsdorf, London.
39. **George Meredith**, „Jump to Glory Jane“ first edition, Swan, Sonnenschen & Co., 1892. Vierzig Entwürfe von Lawrence Housman, London.
40. **Kelmscott**, Anzeige mit den drei von dieser Presse gebrauchten Typen: Golden, Tray, Chaucer, 1897.
41. **Goethes „Faust“**, Doves Press, England. Kunsteinband von Cobden Sanderson.
42. „**Aucassin & Nicolette**“. Thomas B. Mosher, Portland, Maine, 1901.
43. „**A Tale of Chloe**“, Thomas Mosher, Portland Maine, 1899.
44. **Grimms** „Fairy Tales“ ill. by Arthur Rackham. Doubleday Page & Co., New York, 1912.
45. „**Epître à Voltaire**“ par M. de Chénier. Paris, 1806, chez Dabin.
46. **Gazette du Bon Ton**, Revue mensuelle. Lucien Vogel directeur. Paris-Levy, Berlin, P. Cassirer.
47. **Dante Gabriel Rossetti** „Jenny“. The Philosopher Press, Wausau, Wisc. U.S.A., 1899.
48. **O. J. Bierbaum**, „Das schöne Mädchen von Pao“, Nr. 357. Prachtausgabe mit Bildern von Bayros. Druck v. Enschedé Haarlem, 1909—1910.
49. **Die Küsse des Johannes Sekundus**, Nr. 296. Insel-Verlag, 1906.
50. **Die Lieder des Heiligen Franziskus**, Nr. 47. Type geschrieben von R. Koch-Offenbach. Verlag Eugen Diederichs, 1910.
51. **The Golden Legend** of Master William Caxton. William Morris. Kelmscott Press.
52. **Elbert Hubbard**, A Message to Garcia. Roycroft Press, East Aurora, New York, 1908.
53. **Tapissierie de la Reine Mathilde**. Retraçant en 57 scènes les principales péripéties du „Conquest d'Engleterre“. 54. **Rainer Maria Rilke**, „Die Weise von Liebe und Tod“ des Cornets Christoph Rilke. Berlin, Axel Junker Verlag, 1906, vergriffen.
55. **Dulces Umbras**, Bayros. Verlag Artur Wolf, Nr. 376, 1913.
56. **Goethe**, „West-östlicher Divan“. Zeichnungen von Marcus Behmer. Gedruckt auf Japan, Nr. 2. Insel-Verlag 1910. Kunsteinband von Demeter.
57. **Gobineau**, „Die Renaissance“, Insel-Verlag 1912. Kunsteinband von Demeter.
58. **Houston Steward Chamberlain**, „Goethe“. München, Bruckmann, 1912. Kunsteinband von der Bremer Presse.
59. **Friederich Wolters**, „Herrschaft und Dienst“. Opus I der Einhorn-Press. Berlin, 1909, Nr. 89. Buchschmuck u. Leitung des Druckes von Melchior Lechter. Druck von Otto von Holtzen.
60. **Goethe**, „Das Leipziger Liederbuch“. Verlegt von Christoph Breitkopf 1770. Neudruck Insel-Verlag, 1906, Nr. 69.
61. **Marie Madelaine**, „Auf Kypros“, Nr. 1001. Jubiläums-Ausgabe. Berlin, Paul Cassirer, 1910.
62. **Hans Bethge**, „Die indische Harie“. Mit Steinzeichnung von Bernh. Hasler. Leipzig. Morawe & Scheffelt, Druck v. Poeschel & Trepte, Nr. 63.
63. **Ida Ströver**, „Tau“. Gedichte. Zeichnung und Schrift von Ida Ströver. Bremen, unter ihrer Leitung gedruckt im Roland-Verlag, Bremen.
64. **O. J. Bierbaum**, „Pan im Busch“, erste Ausgabe. Buchschmuck von Peter Behrens. Leipzig, Insel-Verlag, 1900,

65. **O. J. Bierbaum**, „Gugeline“. Erste Buchveröffentlichung der Insel. Buchschmuck von Weiss. Berlin, Schuster & Löffler, 1899.
66. **Theodor Körner**, „Leier und Schwert“. Erstes Buch der Ganymedes-Presse, 1913.
67. **Robert Browning**, „Pippa geht vorüber“. Deutsche Übertragung von H. Heissler. Zeichnung von W. Tiemann. Leipzig, Insel-Verlag 1903. Nr. 13. Aus R. Brownings Bibliothek.
68. **Ninon de Lenclos**, „Briefe“ mit 10 Radierungen von Karl Walser. Berlin, Bruno Cassirer.
69. **Jesu Christi**, Die Bergpredigt, geschrieben von Graily Hewitt. Leipzig, Inselverlag. Druck von F. Richter.
70. **Goethe**, „Römische Elegien“. Erste Veröffentlichung der Janus-Presse in 150 Expl., dieses Nr. 81. Druck von Poeschel & Trepte und Walter Tiemann.
71. **Grimmelshausen**, Simplicissimus. Leipzig, Insel, 1905. Neudruck. Expl. Nr. 122.
72. **Hugo von Hofmannsthal**, „Der weisse Fächer“. Mit 4 Holzschnitten von Edward Gordon Craig. Leipzig, Insel-Verlag, 1907, Nr. 418.
73. **Lodovico Ariosto**, „Satiren“. Übersetzt von Otto Gildemeister. Berlin, B. Behrs, 1904.
74. **Clemens Brentano**, „Gockel, Hinkel und Gackeleia“, 1839. Neudruck, Leipzig, Insel, 1905.
75. **Friedrich Nietzsche**, „Zarathustra“. Schrift von G. Lemmen. Buchschmuck von H. van de Velde, Nr. 125. Druck Offizin W. Drugulin. Leipzig, Insel, 1900.
76. **Friedrich Nietzsche**, „Ecce Homo“. Ornamente von Henry van de Velde. Druck von F. Richter. Leipzig, Insel, Expl. Nr. 193.
77. **Alfred Walter Heymel**, „Zeiten“. Leipzig, Insel, 1907. Einband entworfen von R. A. Schröder.
78. **Hugo von Hofmannsthal**, „Die Wege und die Bewegungen“. Erster Druck und Kunsteinband der Bremer Presse, 1913, Expl. Nr. 2.
79. **Heinrich Vogler**, „Dir“. Gedichte und Buchschmuck von demselben. Leipzig, Insel, 1899. I. Aufl.
80. **Rud. Alex. Schröder**, „Elysium“, Leipzig, Insel, 1912. Kunsteinband der Bremer Presse.
81. **Gabriele d'Annunzio**, „In memoriam Friedrich Nietzsche“ auf Pergament gedruckt. Leipzig, Insel, 1906. Expl. Nr. 16.
82. **Das Hohe Lied von Salomo**. Übertragen von R. A. Schröder. Fünftes Buch der Ernst Ludwig-Presse. Darmstadt 1909, im Insel-Verlag, geschmückt von Kleukens.
83. **Stephan Philipps**, „Marpessa“. Deutsch von G. Noll. Zeichnungen von W. Tiemann. Leipzig, Insel, 1904. Druck von W. Drugulin.
84. **Euryalus und Lucrezia**. Aus dem Lateinischen von Konrad Falke. Leipzig, Insel, 1907. Expl. 39.
85. **Deutsche Wiegenlieder**, Wien, Leipzig, Gerlach & Wiedling.
86. **Die Blümlein des Heiligen Franziskus von Assisi**. Deckelentwurf und Buchschmuck von Carl Weidemeyer.
87. **Andersen's Märchen**, Einband, Entwurf und Buchschmuck von Carl Weidemeyer, Leipzig, Insel, 1909.
88. **Rubayat des Omar Chaijam**, Initialen und Einband von Marcus Behmer, Leipzig, Insel, 1907. Druck von Otto von Holten.
89. **Fritz Rassow**, „Stella“. Mit Holzschnitten von Max Schwertfeger, Frankfurt a. M., Ruetten u. Loening, 1912.
90. **Gottfried Keller**, „Der Grüne Heinrich“. 4 Bände in weiß Leder, Druck von Kleukens, Darmstadt, 1913. Expl. Nr. 37.
91. „**Die Odyssee**“, Neu ins Deutsche übertragen von R. A. Schröder. Initialen von Eric Gill, Holzschnitte von Aristide Maillol. Druck von Wagner & Sohn, Weimar, Inselverlag.
92. **Dora Schoenflies**, „Frühlingsmärchen“, Zeichnungen von Heinrich Vogler. Leipzig, Insel, 1905. Expl. Nr. 46.
93. **H. Heine**, „Aus den Memoiren des Herrn von Schnabelewopsky“. Mit lithogr. Zeichnungen von Julius Pascin. Berlin, Cassirer, 1910.
94. **Leonardo da Vinci**, Zeichnung von E. R. Weiss. Leipzig, Diederichs, 1904. Luxusexemplar Nr. 19.
95. **Ibsen**, Peer Gynt. 150 Druck.
96. **Goethe**, Römischer Carneval. Neudruck des Insel-Verlags, Leipzig, 1905. Expl. Nr. 134.
97. **Maurice**, De Guerin „Der Kentaur“, übertragen durch Rainer Maria Rilke. Ernst Ludwig-Presse, 1911.

622. Frau Professor Lilli Behrens, Neubabelsberg b. Berlin.

Bücher in selbstgefertigtes Vorsatzpapier gebunden.

Nr. 98—108 = 11 Werke.

98. Mozarts „Zauberflöte“.
99. O. J. Bierbaum, „Pan im Busch“.
100. Aucassin und Nicolette.
101. Novalis „Gedichte“.
102. Otto Erich Hartleben, „Verse des Angelus Silesius“.
103. Paul Ernst, „Der Weg zum Glück“.
104. William Morris „Glänzende Ebene“.
105. Richard Dehmel's „Lebensmesse“, bearbeitet für die Bühne von Peter Behrens.
106. Notizbuch. Pergament-Einband.
107. Notizbuch. Marmorpapier.
108. 2 Manuskripte von Otto Erich Hartleben.

623. Frau Edith Haniel, Merzig an der Saar.

Illustrierte Werke des 18. Jahrhunderts.

Nr. 109—111 = 3 Werke.

624. Frau Paul Hirsch, Frankfurt a. Main.

Klassiker- und Romantiker-Ausgaben in deutschen Lederbänden von ca. 1800 bis ca. 1850.

Nr. 112—124 = 13 Werke.

112. Bürger, G. A., Sämtliche Schriften, 6 Teile, Wien 1796—98 (grün Maroquin mit Rückenverzierung und schönem Vorsatzpapier).
113. Goethe, Sämtliche Werke. 40 (in 20) Bände. Cotta 1854 (rot Maroquin).
114. — Egmont. Leipzig 1788 (in Wirklichkeit später) (rot Maroquin, verziert, ca. 1820).
115. — Hermann und Dorothea. Braunschweig, Vieweg, 1822 (rot Maroquin).
116. Lessing, Emilia Galotti. Leipzig, Wolff, 1803. In Quarto (grün Maroquin, reich verziert).
117. Matthison, F. von, Werke. 7 (in 4) Bände. Wien 1815 (grün Kalbleder mit violetten Rückenschildern).
118. Müllner, Die Schuld, 1821 (rot Maroquin).
119. Oehlenschläger, Ad., Schriften. Breslau 1822—30. 18 Bände (verzierte rote Maroquin-Bände).
120. Rückert, Fr., Gesammelte Gedichte. 1 Band. Erlangen 1834 (schwarz Maroquin).
121. Schiller, Sämtliche Werke. 17 Bände. Cotta 1827/28. 12^o (grün Maroquin).
122. — — — 12 Bände (in 6). Cotta 1847 (rot Maroquin).
123. Schulze, Ernst, Cäcilie. 2 Bde. Leipzig 1822 (rot Maroquin, reich verziert).
124. Torquato Tasso's „Befreites Jerusalem“. Übersetzt von J. D. Gries. 2 Bände. Jena 1800/1802 (grüne verzierte Maroquin-Bände mit roten Rückenschildern, signiert „gebunden bei G. A. Schulze sen., Berlin“).

Proben aus der Kalender-Sammlung

von

625. Frau Helene Krauss, Berlin W. 15

zur Leipziger Buchgewerbe-Ausstellung 1914.

Nr. 125—184 = 60 Bücher.

I. Musenalmanache.

125. Almanach der deutschen Musen. Leipzig, Berlin, Frankfurt 1770. S. 155 Klopstock „Wir u. Sie“. Hlbfr. m. Gld.

126. **Leipziger Musenalmanach.** Leipzig, Schwickert, 1778. Hölty, Pfeffer, Voss. Ppbd.
127. **Musalmanach.** Goettingen, Dieterich, 1771. Goettinger Dichterbund. 12 Kpfr. von J. W. Meil (rot Prgt. mit Silberpressung u. Goldschn.).
128. — Goettingen, Dieterich, 1774 (weisser Seidenbd. m. Handmalerei: Landschaft u. a.). S. 15 Goethe „Der Wanderer“, 3 weitere Gedichte Goethes. S. 214 Bürger „Leonore“.
129. — Goettingen, Dieterich, 1783 (rosa Seidenbd. m. Goldpr. u. Goldschn.). S. 177 Silhouette, Friederich Dieterich darstellend.
130. — Goettingen, Dieterich, 1785 (dunkelroter Seidenbd. mit Handmalerei, Porträt). S. 177 Bürger „Der Kaiser und der Abt“.
131. — Goettingen, Dieterich, 1786 (gelber Seidenbd. m. Handmalerei: Amoretten). S. 188 Bürger „Der wilde Jäger“.
132. — Lauenburg, Berenberg, 1776. Von J. H. Voss. Gzldrbd. Porträt Klopstocks, S. 214 Hölty „Elegie bei dem Grabe meines Vaters“.
133. — von Voss u. Göcking. Hamburg, Bohn, 1782. Ganzldrbd. m. Goldpr. u. Goldschn. S. 43 Voss „Seht den Himmel wie heiter“. Compon. v. J. A. P. Schulz.
134. — von Schiller. Tübingen, Cotta, 1798. Orig.-Ppbd. m. Goldschn. Balladen-Almanach. S. 41 „Der Handschuh“. Musik v. Zelter zu „Der Gott und die Bajadere“ u. a.
135. — von Vermehren. Leipzig, Sommer, 1802. Ppbd. S. 33, 163, 209 Elegien von Hölderlin.
136. — von Chamisso, Varnhagen. Berlin, Fröhlich, 1805. Ppbd. Die Romantiker.
137. — von Wend. Leipzig, Weidmann, 1831 (heller Ppbd. m. Handmalerei u. Goldschn.). S. 73—84 Chamisso „Frauen-Liebe u. Leben“.
138. **Almanac des Muses.** Paris, Delalaine, 1777. Hlbfrzbd. m. Rückenverz. S. 85 „Voltaire au roi de Prusse en lui envoyant le Manuscript d’Orest“.
139. **Almanach der Grazien O. O.** Anonym, 1776. Hlbfrzbd. Porträt Charlotte Ackermanns.

II. Genealogische und historische Kalender mit Kupfern von Chodowiecki, Meil u. a.

140. **Genealog. Schreib- und Post-Kalender.** Berlin, Akademie d. Wissenschaften, 1752. W. Prgt. mit reichem, gepr. Gold-Ornament. Porträts u. Geschichte d. brandenb. Kurfürsten a. d. Hohenzollernschen Hause v. Friedr. I. an bis auf König Friedr. Wilh.
141. **Genealog. Kalender.** Berlin, Kgl. Akad. d. Wissenschaften, 1767. Gelbmarmor. Prgt. m. Goldpr. u. Goldschn. Porträt Prince Frédr. Henry Charles de Prusse.
142. — Kgl. Akad. d. Wissensch., 1770. Rot. Prgtbd. m. Goldpr. u. Goldschn. Porträt Prince Guillaume V., Prince d’Orange, mit d. Meilschen Monatskupfern.
143. **Almanac Généalogique.** Berlin 1775. Grün Seidenbd. m. Goldpr. Porträt Friedr. II. Über Thee, Kaffee, Zucker.
144. — Berlin 1780. Blauer Sammetbd. m. Silberpr., Goldschn., Titelkpfr. u. 12 Monatskupfer Chodowiecki del., Berger sculps.
145. **Genealogischer Kalender.** Berlin 1787. Pergamentschale m. Goldpr. u. Goldschn. D. Chodowiecki 12 Kpfr. zu Ifflands „Jäger“ inv. et fec.
146. — Berlin 1789. Roter Seidenbd. m. Silberpr. u. Goldschn. Chodowiecki Modethorheiten inv. et fec. Kpfr. 12 „Der Calendernarr“, Titel von Meil.
147. **Histor. Genealog. Kalender.** Berlin 1794. Illustr. Ppbd. m. Goldschn. Porträt von Luise von Mecklenburg (später Königin) u. ihrer Schwester Frederike, Caroline, Sophie.
148. — Berlin 1796. Hellgrün. Seidenbd. in Etui. Kpfr. v. Chodowiecki: Kpfr. Nr. 3 „Ritter vom Deutschen Orden“.
149. **Genealog. Militär. Kalender.** Berlin 1784, Gelbe Pergt.-Tasche, marmor. m. Goldpr. u. Goldschn. D. erste Militär. Porträts u. Lebensbeschreibung Friedr. II. und seiner Generale.
150. **Histor. Kalender für Damen von Schiller.** Leipzig, Göschen, 1791. Ill. Ppbd. m. Goldschn. Erster Band v. Schiller „Die Geschichte d. 30 jähr. Krieges“.
151. **Hamburgischer verbesserter Schreib-Kalender 1777.** Rot. Seidenbd. in Etui. Kolorierte Kupfer mit Versen.

152. **Hist. Genealog. Kalender oder Jahrbuch d. merkwürdigen Welt-Begebenheiten.** Leipzig, Haude & Spener, 1784. Halbrzbd. Eroberung Nordamerikas. Karte. Porträts d. Generale usw.
153. — Leipzig, Haude & Spener, 1789. Dunkelgrün. marmor. Prgtbd. m. Goldpr. u. Goldschn. Porträt Friedr. II. u. 12 Kpfr. zur Geschichte d. 7jähr. Krieges v. Archenholz. Kolor. Kpfr. v. Waffentgn.
154. **Almanac généalogique de Brunswik-Lüneburg, Lauenburg, Berenberg, 1772.** Rosa marmor. Prgtbd. m. Silberpr. u. Goldschn. 12 Monatskpf. m. Versen. Porträt Georg Friedr. August Prince de Galles.
155. — 1773. Hellblauer Seidenbd. m. Silberpr. u. Ornament-Goldschn. Portr. Frédéric Evêque d'Osabrück.
156. **Kgl. Grossbritannischer Kalender, Lauenburg, Berenberg, 1782.** Lilla marmor. Prgtbd. m. Goldpr. u. Goldschn. Kostümkpfr. Habillements de Leipsic, 12 Monatskpf. v. Chodowiecki.
157. — von 1786. Marmor. Prgtbd. m. Silberpr. u. Goldschn. 12 Monatskpf. Chodowiecki fec. zu „Kabale u. Liebe“.
158. — von 1783. Feiner Prgtbd. m. passendem Etui. Coiffures de Leipsic, 12 Monatskpf. Chodowiecki.
159. **Gothaischer Hofkalender.** Gotha, Dieterich, 1775. Marmor. Prgtbd. m. Silberpr. Titelkpf. u. 12 Monatskpf. von J. W. Meil. Szenenbilder aus Lessings „Emilia Galotti“.
160. — Gotha, Ettinger, 1778. Braunmarmor. Lederbd. Titel, Titelkpf. u. 12 Monatskpf. v. D. Chodowiecki inv. et sc. zum Roman „Sophiens Reise n. Memel“.

Taschenkalender, Taschenbücher.

161. **Goettinger Taschenkalender.** Goettingen, Dieterich, 1776. Kleisterpapier. Der erste Jahrgang. Monatskpf. m. Versen, Modekpf.
162. — — 1778. Weiss. Prgtbd. m. Goldpr. u. Goldschn. 12 Monatskpf. v. Chodowiecki fec. zu „Tugend u. Laster“.
163. — — 1783. Prgtbd. m. Goldpr. u. Goldschn. 12 Monatskpf. von Chodowiecki „Narrheiten“. Kpfr. 12 „Der Calendernarr“.
164. — — 1788. Hellblau marmor. Prgtbd. m. Goldschn. Kostümkpfr. v. Riepenhausen, 12 Monatskpf. v. Chodowiecki zu „Sturm“ v. Shakespeare.
165. — — 1789. Lilla Prgtbd. m. Goldpr. u. Goldschn. Kostümkpfr. v. Riepenhausen, 12 Monatskpf. v. Chodowiecki zu „Heirathen“.
166. — — 1804. Rote Ledertasche. Porträts v. Schiller, Kotzebue, Iffland. Kolorierte Toilettenkupfer.
167. **Taschenbuch für Damen.** Tübingen, Cotta, 1801. Schwarzweiss illustr. gelber Ppbd. Goethe, Text zu den Kpfr. „Die guten Frauen“.
168. — — 1829. Ppbd. S. 65—72 Heine, Gedichte „Es fiel ein Reif“ u. a.
169. **Neujahrstaschenbuch von Seckendorf.** Weimar, Gödike, 1801. Roter Ppbd. Goethe „Paläofron u. Neoterpe“, der Herzogin von Sachsen-Weimar gewidmet.
170. **Taschenbuch der Liebe und Freundschaft.** Bremen, Wilmans, 1800. Illustr. Ppbd. m. Goldschn. Widmung an d. Königin Luise. Titelkpf.: Friedr. Wilh. III. u. seine Familie empfangen die Kinder der Gräfin Dönhoff.
171. **Taschenbuch der Sagen und Legenden.** Berlin, Realschulbuchhdlg., 1812. Illustr. Ppbd. Sepiazeichn., Kupfer von Cornelius zu Amalie v. Helwig „Elisabethen-Brunnen“.
172. **Taschenbuch für die Freunde des Hoftheaters in Darmstadt.** Moll. 1815. Ppbd. Ansicht d. Darmstädter Theaters, Verzeichniss der vom 1. Jan. bis 11. Dez. 1814 aufgeführten Stücke.
173. **Niederlands Zakboekje.** Amsterdam 1796. Illustr. Ppbd. Titelkpf., hübsche Monatskpf.

Verschiedenes.

174. **Almanac dédié aux dames.** Paris 1813. Grün. Seidenbd. m. schöner Goldpr. u. passendem Etui. Randzeichnungen als „Monatskupfer“.
175. — Paris 1830. Seidenbd. m. aufgedr. u. handgemaltem Kupfer. Randzeichnungen als „Monatskupfer“.
176. **Berliner Damenkalender.** Unger, 1799. Seidenbd. Modekpf. Monatskpf. v. Jury.
177. **Der Freund des Schosshündchens.** Königsberg, Nicolovius, 1797. Illustr. Ppbd. Kolorierte Hundeporäts.

178. **Der neuesten Moden Almanach.** Wien 1815. Rot Maroquin. Modekpf.
 179. **Karten-Almanach.** Tübingen, Cotta, 1810. Lwdbd. Widmung an die Königin Luise. Zeichnungen der Karten von Oslander.
 180. **Nicolaischer Ehe- und Haus-Calendar.** Berlin, Unger, 1785. Ppbd. Familienporträt. Kupfer. Privatdruck.
 181. **Minerva.** Leipzig, Fleischer, 1809. Ppbd. Kpfr. von Ramberg. Kpfr. Nr. 3 zum „Handschuh“ von Schiller.
 182. **Pandora, Kalender des Luxus und der Moden.** Leipzig, Göschen, 1789. Rosa Karton m. Silberpr. u. Handmalerei. S. 1 Schiller: „Die berühmte Frau.“ Kolorierte Modekpf. usw.
 183. **Tanz- und Ballkalender.** Berlin, Unger, 1801. Ill. Ppbd., Goldschn. 12 Kupfer v. J. W. Meil inv. s. fec.
 184. **Almanac de poche.** Vienne 1815. Heller Seidenbd. m. handgemalt. Figuren in Maroquin-Étui. Kolorierte Modekpf. Spiegel.

626. **Fräulein Elfriede Raithel, Longville b. Metz.**

Handbände in Leder, Seide und Pergament mit Malereien und Stickereien nach eigenen Entwürfen.

Nr. 185—191 = 7 Bände.

185. **Das Hohelied Salomos.** Handschrift in Wildlederband mit Pergament-Einlagen.
 186. **Tristan und Isolde.** Pergamentband mit Handmalereien und Vergoldung.
 187. **Historia von D Johann Fausten.** Pergamentband mit Handmalerei und Vergoldung.
 188. Lederband mit eigenem Büchersignet zu Malvida von Meysenbug, „Lebensabend einer Idealistin“.
 189. **Sammelmappe.** Kupferrotes Wildleder mit Goldstickerei.
 190. — Seidenband.
 191. — Seidenband.

627. **Fräulein Anna Simons, London SW.**

Bücher englischer Privatpressen: Kelmescott, Doves, Vale, Ashdene, Essex House, Eragny, Florence, Riccardi, Chiswick Presse.

Nr. 192—211 = 20 Werke in 21 Bänden.

192. **Vale Press** (Ricketts and Shannon). „Parables of the New Testament.“
 193. **Eragny Press** (Lucien and Esther Pissarro). „The Descent of Ishbar“ von Diana White. Holzschnitte von Lucien Pissarro und Diana White. 1903.
 194. — „La Belle Dame Sans Merci“ von J. Keats in Rot u. Schwarz. 1906.
 195. **Ashdene Press** (C. H. St. John and Cicely Hornby). „Quinti Horatii Flacci Carmina Sapphica“ mit roten u. blauen handgeschrieb. Initialen (Japan). 1903.
 196. — „Fioretti di San Francesco“ mit Holzschn. von C. M. Gere gezeichnet und geschnitten von W. H. Hooper. 1904.
 197. — „The story without an end.“ Privatdruck. 1909.
 198. — Probeseiten aus Tutte le opere di Dante Alighieri Fiorentino. 1909. Mit Holzschnitten nach C. M. Gere.
 199. — Probeseiten aus Morte d'Arthur von Malory. Mit Holzschn. nach C. M. und Margaret Gere. 1913.
 200. **Essex House Press** (C. R. Ashbee). Conradin „a Philosophical Ballad“ von C. R. Ashbee. Illustriert von P. A. Mairet, „Prayer book“-Schrift. 1908.
 201. — „American Sheaves and English Seed Corn“ von C. R. Ashbee in Rot u. Schwarz „Endeavour“-Schrift, 1901.
 202. **Doves Press** (F. J. Cobden-Sanderson). „Areopagitica“ von John Milton. 1907.
 203. — „Men and Women“ von Robert Browning, in Schwarz u. Rot mit blau u. grünen handgeschrieb. Initialen von Edward Johnston. 1908. 2 Bde.
 204. — „Credo“ von F. J. Cobden-Sanderson, gebund. von d. Doves Bindery, 1909.
 205. — „Hamlet“ von William Shakespeare, m. grünen Hand-Initialen v. E. Johnston. 1909.

206. **Doves Press** (F. J. Cobden-Sanderson). „Shakespeare's Sonnette“. in Schwarz u. Rot mit Autograph. F. J. Cobden-Sanderson, 1909.
207. — „**Laudes Creaturarum**“ von S. Franziskus von Assisi, in Schwarz u. Rot, gebunden von der Doves Bindery, 1911.
208. **Florence Press**. „Il memoriale di Francesco Albertini.“ Schrift von Herbert P. Horne, 1909.
209. **Riccardi Press**. „The revival of Printing.“ Ein bibliographischer Katalog mit Vorwort von Robert Steele, 1912.
210. **Kelmscott Press** (William Morris). „Child Christopher“ von William Morris, in Schwarz u. Rot. Randleisten u. Titel in Holzschnitt. „Chaucer“-Schrift. 2 Bde. 16^{mo} 1895.
211. **Chiswick Press**. „Art u. The Beauty of the Earth“ mit der „Golden“ Antiqua-Schrift von William Morris gedruckt. 1899.

628. **Frau Regierungsrat Sneathlage, Coblenz a. Rh.**

Moderne Bucheinbände aus eigenem Besitz unter Benutzung selbstgefertigter Leinenpapiere und Vorsatzpapiere.

Nr. 212—220 = 9 Werke.

212. **Ludwig Finckh**, „Der Rosendoktor“.
213. — „**Rapunzel**“.
214. **v. Tschudi**, „**Elisabeth von Oesterreich**“.
215. **Selma Lagerlöff**. „**Eine Herrenhofsage**“.
216. **Lafcadio Hearn**, „**Kyushu**“.
217. **Lily Braun**, „**Liebesbriefe der Marquise**“.
218. **Federer**, „**Berge und Menschen**“.
219. **Hermann Türck**, „**Der geniale Mensch**“.
220. **Hel. Böhlau**, „**Isebies**“.

629. **Frau Paula Steiner-Prag, Leipzig.**

Handbände mit gestickter und gemalter Verzierung nach eigenen Entwürfen persönlich ausgeführt.

Nr. 221—228 = 8 Bände.

221. **Handgebundenes Buch**, dunkelblaues Leder mit Handstickerei in Seide u. Perlen.
222. — in grünem u. schwarzem Leder mit Handstickerei (Rainer Maria Rilke: Die frühen Gedichte.)
223. — in dunkelblauem Leder mit Handstickerei in Seide.
224. — in Leder mit Handstickerei und Handvergoldung.
225. — in Pergament mit gemalter Vignette und Rücken (Gästebuch).
226. — in Pergament mit gemalter Blumen-Komposition u. Handvergoldung (Stamm-buch).

Vermerk (d. 20. III.): „gestickte u. bemalte Einbände: ausgeführte Buchbinderei-arbeiten von der Buchbinderei Aktien-Gesellschaft, Leipzig.“

630. **Frau Elisabeth Wolff-Merck, Leipzig.**

Kostümwerke und Modezeitschriften des 18. und 19. Jahrhunderts.

Nr. 229—245 = 17 Nummern = 24 Bände.

229. **La mode d'Augsbourg**. Augspurgische Kleidertracht Anno 1739. Quer-Fol. 15 kolorierte Stiche.
230. **Journal des Luxus und der Moden 1792**.
231. **Versuch über das Kostüm** der Vorzüglichsten Völker des Altertums, des Mittelalters und der neueren Zeiten. Wien 1796. 8^o.
232. **Charis**, Ein Magazin für das Neueste in Kunst, Geschmack und Mode. 1804. 4^o (mit zahlreichen kolor. Kupfern).

233. **Erstes Tollettengeschenk**, Ein Jahrbuch für Damen 1805, quer 8°, mit zahlreichen kolorierten Kupfern.
234. — Ein Jahrbuch für Damen 1808, quer 8° mit zahlreichen kolorierten Kupfern.
235. **Costumes Parisiens 1826 u. 1827**. Kolorierte Kupferstiche.
236. **Modes de Paris**, Petit Courier de Dames, 1835—1839.
237. **Der Spiegel**, Zeitschrift für die elegante Welt, 1847. 8°, 2 Bände. Mit zahlreichen kolorierten Kupfern.
238. **Illustriertes Magazin**, begleitet von der Schnellpost für Moden, 1847. 312. 5. 8°. Mit 51 kolorierten Kupfern.
239. **Allgemeine Muster-Zeitung**, Album für weibliche Arbeiten und Moden. 1848. 8°. Mit 12 kolorierten Modebildern, 24 Musterbogen und 5 Extra-Beilagen.
240. — Album für weibliches Arbeiten und Moden, 1849. 8°. Mit 12 kolorierten Modebildern, 24 Musterbogen und 5 Extra-Beilagen.
241. — — 1850. 8°. Mit 12 kolorierten Modebildern, 24 Musterbogen und 5 Extra-Beilagen.
242. **Petit Couriers des Dames 1851**. 8°. Mit 47 kolorierten, 49 schwarzen Tafeln.
243. — 1866. 4°. Mit 49 kolorierten u. 2 schwarzen Tafeln.
244. **Magazin des Demoiselles**, Paris 1852—1853. 8°. Mit zahlreichen kolorierten und schwarzen Kupfern.
245. **Damen-Zeitschrift Iris**, Pariser Moden-Muster- und Kleider-Magazin, 1853. 8°. Mit zahlreichen Tafeln.

631. **Frau Else Thormählen, Köln-Lindenthal.**

Bücher des 15., 16. u. 18. Jahrhunderts,

Nr. 246—273 = 28 Werke = 32 Bände.

246. **Magdeburger Missale**, Lübeck, Moritz Brandis, 1486. gr. Fol. 181 Bll. 2 gemalte Initialen.
247. **Botho, Conrad**, „Chroncke der Sassen“, Mainz. Peter Schöffler von Gernsheim, 1492. Fol. 267 Bll. mit zahlreichen Holzschnitten.
248. **Schedel, Hartmann**, „Register des Buchs der Chroniken und Geschichten“. Nürnberg. Anton Koberger, 1493. Fol. 10 Reg. u. 285 Bll.
249. **Gerson, Joannes**, „Inventarium“. Straßburg, Martin Flach, 1494. 8°. 51 Bll. Titelholzschnitt.
250. **Justinianus**, „Institutiones“. Venedig, Johann u. Gregorius de Gregoris, 1499. 4°. 178 Bll.
251. **Virgilius, Publius**, „Georgica“. Deventer, Richard Pafraet, 1500. 8°. 73 Bll. Angebunden Virgil „Bucolica“. Cöln, Quentel 1520. 43 Bll. u. Horaz „Satiren“. Leipzig, Jac. Thanner, 1520. 46 Bll.
252. **Albumasar**, „De magnis conjunctionibus“. Venedig, Jacobus Pentius de Lencho, 1515. 8°. 96 Bll. Mit zahlreichen Holzschnitten.
253. **Rupertus, abbas Tuiciensis**, „Homilia Doctorum“, 174 Bll. u. „Homilia de Sanctis“. 74 Bll. Köln, Hero-Alopecius, 1525. „Cantica Cantorum“. Köln, Franz Brückmann, 1526. 79 Bll. 4°. Ledereinband.
254. **Livius, Titus**, übersetzt: **Nicolaus Carbadhius**, „Römische Geschichte“. Mainz, Johann Schöffler, 1530. Fol. Mit zahlreichen Holzschnitten.
255. **Erasmus von Rotterdam**, „Neues Testament“. Mainz, Ivo Schöffler, 1546. 8°. 2. Ausgabe.
256. **Stumpf, Johannes**, „Gemeiner löblicher Eydgenossenschaft Chronik“. Zürich. Christoffel Froschauer, 1548. I. Bd. Fol. 348 Bll. mit zahlreichen Holzschn.
257. **Virgilius, Publ.**, „Opera“. Venedig, Lucaeantonio Junta, 1552. Fol. 589 u. 4 Bll. Mit zahlreichen Holzschnitten, zum Teil von Grüninger, Straßburg.
258. **Passerus de Montefalco, Francis Maria**, „Tractatum Criminalium“. Venedig, Comium de Tridino, 1556. 4°. Mit zahlreichen Holzschnitten.
259. **Bibel, Lyon**, Joannes Pullon de Trin, 1560. 4°. 12 S. u. 1056 S. u. 8 S. mit zahlreichen Holzschnitten.
260. **Kellngerin, Ursula u. Magdalena**, „Gebetbuch“. Kloster Mariastein, 1577. 8°. 360 Bll.
261. **Mirandula Octavius**, „Flores“. Lyon, Joh. Tornaesius u. Guil. Gazeius, 1559. 8°. Holzschnitt, Titelumrahmung, gepr. Einband.

262. **Euripides**, „Tragödien“. Vorrede von Melanchthon. Frankfurt, Ludwig Lucius, 1562. 8^o.
 263. **Horatius Flaccus**, „Poemata ab Henrico Stephano“. Paris, ca. 1580. 8^o. Reicher Lederband aus d. Bibliothek des Grafen v. Mecklenburg-Schwerin.
 264. **Decimator**, Heinrich Silva Vocabulorum. Wittenberg, Gormann, 1616. 8^o. Ge-
 presster Ledereinband.

18. Jahrhundert.

265. **Gottsched, Johann Christoph**, „Reinecke der Fuchs“. Leipzig, Amsterdam, Peter Schenk, 1752. 4^o. 62 Radierungen von Allaert van Everdingen.
 266. **Kollarus, A. F.**, Analecta monumentorum. Wien, Johann Thomas Trattner, 1761. Fol. II. Bd. Reiche Goldpressung mit Doppeladler.
 267. **Desbillons, Franc. Joseph**. „Fabulae Aesopiae“, 2 Bde. Mannheim, Academie, 1768. 8^o. 16 Radierungen d. Egidius Verhelst. Lederband mit Goldpressung u. pfälzischem Wappen.
 268. **Rousseau, J. J.**, „Oeuvres d. J. J. Rousseau de Genève nouv. Ed. 3 Bde. Amsterdam, Marc. Michel Rey, 1769. 4^o. 8 Stiche von Eisen, Boily u. Musiknoten.
 269. — Emile ou de l'Education, Oeuvres compl. 4 Bände. Neuchâtel, 1791. 8^o. 12 Stiche nach Marillier u. Moreau le jeune von de Ghendt, Giraud, Ponce u. a.
 270. **Limbirt, M.**, „Historiettes et Nouvelles en vers“. Amsterdam, 1774. 8^o. 5 Stiche von Moreau le jeune.
 271. **Lettres d'Heloïse et d'Abailard en latin et en français**. 3 Bde. Paris, Fournier, an 4. 1796. Gr. 4^o. 8 Stiche von Moreau le jeune von Dambrun, Delvaux, Lemire usw.
 272. **Maulbertsch, A.**, „Historische Beschreibung des Bibliotheksgewölbes“. Prag, Wwe. Elsenwanger, 1797. Gr. 4^o. Lederband, reiche Goldpressung.
 273. **M. le C. de B.**, Oeuvres compl. London 1777. 16^o. 1 Stich nach Marillier von de Launay le jeune.

632. Frau Ida Schoeller, Düren.

Die Illustration des 19. Jahrhunderts in Deutschland in Auswahl dargestellt aus den Beständen der eignen Sammlung.

Nr. 274—514 = 241 Werke.

I. Vorläufer der neudeutschen Kunst und die Illustration am Anfang des 19. Jahrhunderts bis etwa 1840.

274. **Carstens, J. A.**, „Les argonautes“. 24 Kupfertafeln. Rom, Piroli, 1799. Qu.-Fol. Orig.-Ausgabe.
 275. — „Die Nacht mit ihren Kindern“. Gestochen von Thäter in München. Einzelblatt aus Raczynsky „Die neuere deutsche Kunst“. 1836.
 276. **Cornelius, Peter von**, „Bilder zu Goethe's Faust“. Frankfurt a. M. u. Berlin, Reimer, 1816. 12 Bll. in Gr. Quer-Fol.
 277. — „Aventiure der Nibelungen“ (1822). Titelblatt mit Schrift und 6 Probedrucke. Gr. Qu.-Fol.
 278. — „Taschenbuch der Sagen und Legenden“. Berlin, Reimer, 1812. Erster Jahrgang, mit 8 Kupfern von Cornelius. Ill. Orig.-Kart.
 279. — „Taschenbuch der Sagen und Legenden“. Berlin, Reimer, 1817. Zweiter Jahrgang. Ill. Orig.-Kart. Mit 4 Kupfern, gest. von H. Ritter.
 280. **Flaxmann, J. (Stolberg)**, Vier Tragödien des Aeschylus, übersetzt von Friedr. Leop. Grafen zu Stolberg. Hamburg, Perthes, 1802. Mit 16 Kupfern nach Flaxmann.
 281. — **Dante**, „La divina comedia“. Roma, Piroli, 1802. 3 Bde. qu. 8^o. Mit 111 Kupfertafeln. Orig.-Cart.
 282. — Picturae Lineares ad Homeri Iliadem et Odysseam. Leipzig, Goeschen, 1804/07. 2 kompl. Folgen in Orig.-Umschlägen.
 283. **Führich, Jos., Ritter von**, „Der bethlehemitische Weg“. Dresden, o. J. 12 Zeichnungen mit Titelblatt in Holzschnitt. Imp. Qu.-Fol. I. Ausg.
 284. — **Tieck**, „Novellenkranz“. Ein Almanach, 1835. Berlin, Reimer. Mit 7 Kupfern von Führich.

285. **Führich, Jos., Ritter von**, „Acht Zeichnungen zur Parabel vom Verlorenen Sohn“. Wien, 1874. Qu.-Fol. Orig.-Umschl.
286. **Genelli, Bonaventura**, „Das Leben einer Hexe“ mit 10 Zeichnungen. Düsseldorf, Buddeus; Leipzig, Weigel, o. J. Gr. Qu.-Fol. In Orig.-Umschl.
287. — „Aus dem Leben eines Künstlers“. 24 Kompositionen in Kupfern gest. mit Text von Dr. Max Jordan. Leipzig, Dürr, 1868. Gr. Royal in Orig.-Mappe.
288. — „Aus dem Leben eines Wüstlings“. 18 Tafeln mit Erläuterungen von Dr. Max Jordan. Leipzig, Brockhaus, 1866. Gr. Quer-Fol. in Orig.-Mappe.
289. **Klein, Joh. Ad.**, „Radierungen“. Mit biographischer Skizze. Gr. 4°. (Nürnberg, Zeh'scher Verlag, ca. 1846). In Orig.-Mappe.
290. **Neureuther, Eugen, Napoleon**, „Randzeichnungen zu Goethes Balladen und Romanzen“. 1.—4. Heft 1829—30 und 5. Heft 1839. Stuttgart und Tübingen, Cotta. Fol. mit d. Orig.-Umschlag. gebd.
291. — „Randzeichnungen zu den Dichtungen der deutschen Classiker“. 2 Theile, 1832. 4°. In 1 Bd. in ill. Orig.-Ppbd. Nach Zeichnung von Neureuther. München. Verlag des Verfassers. I. Ausg.
292. — **Herder, J.**, „Der Cid“. Stuttgart u. Tübingen, 1838. Halbldr. Erstes illustr. deutsches Originalwerk.
293. — **Goethe**, „Goetz von Berlichingen“. Stuttgart u. Tübingen, 1846. Orig.-Lwd.
294. — Einzelblatt-Radierung „Waldfräulein“. Illustration zu Redwitz' Gedicht, 1845. Größe 74 × 54 cm.
295. **Overbeck, Friedrich**, „Darstellungen aus den Evangelien“. 40 Kupfertafeln. Düsseldorf, Schulgen (1841—50). Gr. Qu.-Fol. in Orig.-Maroq.-Mappe.
296. **Ramberg, J. H. von**, „Reineke Fuchs“ in 30 Blättern zu dem Text von Soltau. Hannover, Ramberg, 1826. Qu.-Fol. in Orig.-Lwd. m. G.
297. — „Tyll Eulenspiegel“ in 55 radierten Blättern (ca. 1826) qu. 4°. Ppbd.
298. — „Minerva“. Taschenbuch mit 9 Kupfern zu Goethes Faust. Leipzig, Fleischer, 1828.
299. **Rehberg**, „Attituden“ der Lady Hamilton, dargestellt auf 13 Kupfertafeln, gest. von Pirolli. Leipzig o. J. (um 1800) Qu.-Fol. Orig.-Umschl. mitgeb. d.
300. **Retzsch, F. A. Moritz**, „Umrisse zu Goethe's Faust“. Stuttgart, Tübingen, Cotta, 1816. 26 Kupfertafeln mit 12 S. Text qu. 4° in Orig.-Umschl. I. Aufl.
301. — **Schiller**, „Sechzehn Umrisse zu Schillers Kampf mit dem Drachen“. Göttingen, Dietrich, kl. qu. 4°. Orig.-Kart. I. Ausg.
302. — „Pegasus im Joche“. 12 Kupfer. Qu. 4°. I. Ausg.
zusammen mit
„Schillers Lied von der Glocke“. 43 Tafeln in Kupferstich. Stuttgart, Tübingen, Cotta, 1833. Qu. 4°. I. Ausg.
303. — „Outlines to Shakespeare“; 7 Lieferungen. I. Ausg., Leipzig u. London, Fleischer, 1828—42 in 7 Orig.-Kaliko-Bdn. Fol. u. Qu.-Fol.
304. **Rode, Karl Wilhelm**, „Ramler's Poetische Werke“. Berlin, Sander, 1800. Gr. 4°. 2 Bd. unbeschn. mit 15 Kupfern u. 25 Vign., gedruckt bei Unger.
305. **Ruhl, J. C.**, „Ossian's Gedichte in Umrissen“. Leipzig, Dienemann 1804/07. 3 Hefte in 1 Bd. Qu.-Fol. Orig.-Kart.
306. **Runge, Phil. Otto, Tieck**, „Minnelieder aus dem Schwäbischen Zeitalter“. Mit Kupfern. Berlin (Reimer), 1803. Orig.-Ppbd. I. Ausg.
307. **Preller, Friedr.**, Homer's „Odyssee“. Vossische Übersetzung. Mit 40 Orig.-Kompositionen. Leipzig, 1872. Fol.
308. — „Italienische Landschaftsbilder“. 10 Originalzeichnungen. In Holzschnitt ausgeführt von Kaeseberg und Oertel. Mit erläut. Text von Dr. Max Jordan. Leipzig, Dürr, o. J. Quer-Fol. in lithogr. Orig.-Einbd.
309. **Schnorr, Julius, von Carolsfeld**, „Der Psalter“. Nach der Übersetzung M. Luthers. Leipzig, Wigand, 1855. Gr. 4°. Orig.-Lederbd. mit Goldpr. u. Goldschn.
310. — Einzelblatt: „Siegfrieds Leiche wird nach Worms gebracht“, aus „Acht Holzschnitte“ von Hugo Bürkner u. a. Dresden (1857). Fol.
311. **Schwind, Moritz von**, „Faustus“. Ein Gedicht von Ludwig Bechstein. Leipzig, Leo, 1833. 4°. Mit 8 Umrisszeichnungen von Schwind, gestochen v. Thäter u. Pfau. Orig.-Ausg.
312. — **Duller**, „Erzherzog Carl von Österreich“. Mit Illustrationen von Schwind u. a. Wien, 1847. Orig.-Prachtbd. I. Ausg.
313. — Einzelblatt (Goethe), „Ritter Curts Brautfahrt“. Kupferstich nach der Ballade von Goethe. Dresden, 1846. Imp.-Fol.

314. **Steinle, Eduard, J. von**, „Thomas von Kempen“ oder die vier Bücher von der Nachfolge Christi, von Dr. Guido Görres. St. Pölten, 1839.
315. — Görres, „Deutsches Hausbuch“. München, literar. art. Anstalt 1846/47. 12 Hefte m. d. Umschlägen in 2 Bde. gebd. Mit Illustrat. von Steinle u. a.

Taschenbücher in einzelnen Beispielen.

316. Taschenbuch für Freunde altdeutscher Zeit und Kunst. Köln, Dumont Schauberg, 1816. Lithogr. Orig.-Kart. in Futteral.
317. Großherzogl. Hessischer Hofkalender für das Jahr 1812. Darmstadt, Heyer & Leske. Mit 10 Monatskupf., davon 4 v. Voltz zu Goethes Wahlverwandtschaften.
318. Taschenbuch der Liebe und Freundschaft. Frankfurt, Wilmans (1801—41). Ein Bändchen als Beispiel.
319. Becker's Taschenbuch zum geselligen Vergnügen 1791—1814. Leipzig, W. G. Becker. Ein Bändchen als Beispiel.
320. Rheinisches Taschenbuch. Darmstadt, Heyer & Leske, später Frankfurt, Sauerländer. Ein Band als Beispiel.
321. „Niederrheinisches Taschenbuch für Liebhaber des Schönen u. Guten“. Düsseldorf, Schreiner, 1799—1805. Ein Band als Beispiel.
322. Neuer Tanz- und Balkkalender für das Jahr 1801. Berlin, Unger. Mit Kupfern v. Meil. Aus Menzels Nachlaß.
- 323 a. Berlinischer Damen-Kalender, Band 1805 u. 1809. Berlin, Unger.
- 323 b. **Hoffmann, E. T. A.**, „Lebens-Ansichten des Katers Murr“. Berlin, Dümmler, 1820/22, 82. 2 Bde. mit dem von H. gez. lithogr. Orig.-Einband.

II. Rheinische Künstler der Illustration um die Mitte des 19. Jahrhunderts.

324. **Camphausen, Wilhelm**, Putlitz „Arabesken“. Berlin, Duncker, 1854. 4°. In Orig.-Lwd. m. Goldpr. nach Zeichnung von Camphausen.
325. — und **Henry Ritter**, „Schattenseiten der Düsseldorfer Künstler“. Düsseldorf, Buddeus, 1845. Fol. 20 Lithogr. auf Japan in Orig.-Umschlag.
326. **Mehrere Künstler**, „Album deutscher Künstler in Originalradierungen. Düsseldorf, Buddeus (1848). Titel von Schrödter u. 23 Bl. von Rethel, Preller, Lessing, Neureuther, Führich, Sonderland u. a.
327. — „Deutsche Dichtungen mit Randzeichnungen deutscher Künstler. Düsseldorf, Buddeus, 1842—45. Gr. 4°. Orig.-rot-Marouq. I. A. Mit 60 Orig.-Radierungen von Rethel u. a. rheinischen Künstlern, sowie von Schwind usw.
328. — „Deutsche Sprüchwörter und Spruchreden in Bildern u. Gedichten“. Düsseldorf, Arnz & Co., o. J. (ca. 1852). 4°.
329. — „Düsseldorfer Jugend-Album mit artistischen Beiträgen“ v. Mintrop, Schroedter u. a. Düsseldorf, Arnz & Co. 1, 1856, 57, 58 (alles was erschienen).
330. — „Düsseldorfer Künstler-Album mit artistischen Beiträgen“. Düsseldorf, Arnz & Co., 1851—65. 4°. In Orig. Marouq. m. Goldpr. Band I als Beispiel.
331. — „Düsseldorfer Lieder-Album“. 6 Lieder, komponiert von Düsseldorfer Dirigenten: Rietz, Hiller, Schumann, Tausch, Franz, Reinicke; illustr. von Andreas u. Oswald Achenbach, Camphausen, Jordan, Lessing, Ritter. Düsseldorf, Arnz & Co., 1851. Gr. Qu.-Fol. in Orig.-Mappe.
332. — Düsseldorfer Monatshefte „Reklame-Plakat“ Royal-Fol. (1847).
333. — — Mit Illustrationen von Andreas u. Oswald Achenbach, Hildebrandt, Hosemann, Scheuren, Schroedter u. a. Band I—XII. Düsseldorf, Arnz & Co., 1847 bis 1859 in 4°. In Orig.-Lwd. mit Pr. Band I als Beispiel.
334. — „Neues Düsseldorfer Künstler-Album“. Düsseldorf, Schauenburg, 1859/60 (alles was erschienen). 4°. Orig. rot Mar. m. Goldpr. u. Goldschn. Band I als Beispiel.
335. — „Kunst und Literatur“ mit Beiträgen der bedeutendsten Künstler u. Dichter der Gegenwart. Düsseldorf, Arnz & Co., 1855. Imp. Qu.-Fol. in illustr. Orig. Mappe. Mit Titelbl. u. 13 Original-Lithographien von A. u. O. Achenbach, Lessing, Gude, Schroedter u. a.
336. — „Märchen und Sagen für Jung u. Alt“. Mit 24 ganzseit. Lithogr. u. a. 4 von Süß. Düsseldorf, Arnz & Co. (1857). 4°. Ppbd.
337. — **Raczynski**, „Geschichte der neueren deutschen Kunst“. Berlin, 1836—41. 3 Bde. in 4°. Dazu 3 Beihefte. Imp.-Fol. mit 38 Kupferstichen u. Steindruck.

338. **Mehrere Künstler**, (Reinick), „Lieder eines Malers mit Randzeichnungen seiner Freunde“. Düsseldorf, 1838. 4^o. Halbfrz. Original-Umschl. mitgebunden. I. Ausg. vor dem Verlagsfirmenvermerk.
339. **Rethel, Alfred**, „The Rhenish Minstrel“, by Adelheid von Stolterfoth. Frankfurt, Jugel, 1835. Quer-Fol. Mit 21 lith. Zeichn. von Rethel.
340. — „Das Nibelungenlied“, übersetzt von Marbach. Leipzig, Wigand, 1840. 4^o in Orig.-Lederbd. m. Goldpr. Unter den 40 Holzschn. sind 8 von Rethel. I. Ausg. mit Subskribenten-Verzeichnis.
341. — „Ein Todtentanz aus dem Jahre 1848“. Original-Flugblatt, unzerschnitten. Leipzig, Wigand. Imp.-Fol. obl. I. Ausg.
342. — „Der Tod als Erwürger“ — „Der Tod als Freund“. Zwei Holzschnitte. Fol.
343. — „Die Genesung“. Allegorischer Holzschn., gest. v. Gaber, in Tondruck. Quer-Fol.
344. — Rotteck „Illustrationen zur allgemeinen Weltgeschichte“. 20 Original-Kompositionen von Rethel in Stahl gestochen in Original-Umschlägen. Braunschweig, Westermann, 1841—43.
345. — „Rethels Hannibalzug“. 6 Bil. Holzschnitte. Wien (1875). Imp.-Fol. in Original-Mappe.
346. **Ritter, Henry**, „Der Politische Struwpeter“. Ein Versuch zu Deutschlands Einigung. 12 kolor. Tafeln. Düsseldorf, Buddeus, 1849. 4^o in Orig.-Umschl. Dazu 4 unkolor. Probedrucke vor d. Schrift.
347. **Scheuren, Caspar**, „Fischerleben in Lust und Leid“. 22 Bilder. Düsseldorf (Reiss) o. J. Qu.-Fol. Orig.-Lwd.
348. — „Landschaft, Sage, Geschichte und Monumentales der Rheinprovinz“. In 27 Bil. Düsseldorf, Reyman, o. J. Gr.-Qu. Imp.-Fol. in Orig.-Lwd.-Mappe. I. Ausg. In Farbendruck ausgef. von Reiss, lithogr. von Sonderland.
349. — „Vom deutschen Rhein“. 50 Bil., davon 25 in Farben. Düsseldorf, Baumann & Co., o. J. Rot Orig.-Lwd. m. Goldpr. Qu.-Fol.
- 350a. — „26 Radirungen“. Mannheim, Artaria & Fontaine, 1846. Qu.-Fol.
- b. — Diez, „Ostermorgen eines Küsters“. Berlin, Diesterweg, o. J. Fol. 10 Bil. in Kpfr. radiert.
351. **Schrödter, Adolph**, Abschiedskarte „Die betrübten Eckensteher“. „Der Maler A. Schrödter empfiehlt sich bei seiner Abreise nach Düsseldorf im Juni 1829“ (von Berlin) mit handschriftlicher Widmung.
352. — Arabeskenfries (Bauernkirmess). 7 Bil. auf Stein gez. Düsseldorf 1848. Qu.-Fol.
353. — Adalbert von Chamisso's Werke. Herausgegeben von J. E. Hitzig. 6 Teile in 3 Bänden. Leipzig, Weidmann, 1836/39. In Orig.-Hlbfrz. 4 Orig.-Radierungen zu Peter Schlemihl.
354. — Don Quixote. Sechs Bilder erfunden u. radirt. Ausgabe Nr. 1. Altona, Mayer, 1845. Fol. 6 Kupferrad. in Orig.-Umschl. vor d. Schrift.
355. — (Musäus) „Ulrich mit dem Bühel“. Lieferung 11 der Prachtausg. von Musäus' Volksmärchen. 8^o br. (Leipzig, Wigand, 1842.)
356. — Piepmeyer „Thaten und Meinungen des Herrn Piepmeyer“, Abgeordneten zur constituirenden Nationalversammlung zu Frankfurt am Mayn von J. H. D. (etmold) und A. S. (chrödter), Professoren der Frescomalerei. Frankfurt, Zügel's Verlag, 1848. Qu. 4^o. Orig.-Kart.
357. — „Die Geschichte von den Sieben Schwaben“ mit 10 lithogr. Darstellungen. Stuttgart, Brodhag, 1838. Maroqu. m. Handvergoldg.
358. — „Triumpfzug des Königs Wein“. 10 Bl. chromolithogr. Illustrationen zu dem Gedicht von A. v. Marées. München, Bruckmann, (1872). Imp.-Quer-Fol.
359. — „Der Winter“. Chromolithogr. Düsseldorf, Arnz & Co., o. J. Imp.-Quer-Fol.
360. — Geschäftskarte der Kunsthandlung Jul. Buddeus in Düsseldorf, 1839. Radierung.
361. **Sonderland, J. B.**, „Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen“. Düsseldorf, Buddeus, 1842/45. Widmungs-Exemplar vor aller Schrift. 40 Radierungen auf Japan. Imp.-Fol.
362. — Zweihundert Hyperbeln auf Herrn Wahl's ungeheure Nase. St. Gallen, Scheitlin, 1841. 8^o. Die 5 Radierungen noch einmal in Probedruck vor der Schrift.
363. — Grimm, „Märchen aus dem Morgenlande“. Mit 5 farbigen Stahlstichen. Hamburg, Heubel, 1843. 4^o. Ppb. d. Zeit. Das Titelbl. im Probedruck nochmal.
364. **Süss, Gustav**, „Froschküster Quak“. Glogau, Flemming, o. J. 4^o. Ill. Orig.-Kart.
365. — „Heet Wettloopen tüschen den Haasen un den Swinegel up der Buxtehuder Heid“. Düsseldorf, Breidenbach & Co., (1855). I. A. Gr. 4^o. Ill. Orig.-Karton. Mit Titel u. 8 chromolithogr. Tafeln.

366. **Süss, Gustav**, „Die Mähr von einer Nachtigall“. Braunschweig, Vieweg & Sohn, 1857. 4^o. III. Orig.-Kart. Titel u. 15 Holzschnitte auf Tonunterdruck.
367. — „Swinegels Reiseabenteuer“. Braunschweig, Vieweg & Sohn, 1857. 4^o. III. Orig.-Kart. Mit 14 Holzschn. auf Tonunterdruck.
368. **Vautier, Benjamin Auerbach** „Barfüssele“. Mit 75 Illustrationen. Stuttgart, Cotta, 1871. Gr. 4^o. Orig.-Prachtbd. Neue Ausgabe.
369. — „Der Oberhof“. Aus Immermanns Münchhausen. Berlin, A. Hofmann & Co., (1863). 4^o. Orig.-Lwd. m. Goldpr. u. Goldschn. I. A.

III. Norddeutsche und süddeutsche Künstler aus der Mitte des 19. Jahrhunderts.

370. **Distel, M.** Umrisse zu A. E. Fröhlich's Fabeln. Aarau, Sauerländer. Qu.-4^o. 9 Zeichn. u. Tafeln, dazu Text. 8^o. I. A.
371. — „Vom deutschen Michel“. 6 Bilder, erläutert. Zürich, Litter. Comptoir, 1843. 8^o. br. Mit „Nachrede zur Vermeidung übler Nachrede“.
372. — „Abenteuer des berühmten Freiherrn von Münchhausen“. Erster (einziger) Theil: Landreisen. Solothurn, Frei u. Gassmann, 1841. 8^o. Mit 16 radierten Bll.
373. **Hosemann, Theodor, Foerster** „Peter Schlemihls Heimkehr“. Leipzig, Teubner, 1843. 8^o. Htblwd. Mit 16 Handzeichnungen.
374. — „Berlin wie es ist und — trinkt“ von Ad. Brennglas. Leipzig, Vetter u. Rostowsky bzw. Jackowitz, 1837—48. Mit farbigen Titelbildern.
375. — „Buntes Berlin“ von Ad. Brennglas. Berlin, Hofmann & Co. u. Platen, 1837—53. 8^o. Kompl. Folge Heft 1—14 mit den ill. Orig.-Umschlägen.
376. — „Herr Fischer als Deputirter zur preussischen National-Versammlung (1848)“. Berlin, Lasser, (1848). Mit 8 Federzeichnungen.
377. — „Das schönste von allen A.B.C'n“ von Dr. Hans Kindermann. Hamburg, Hoffmann & Campe, 1830. 8^o in ill. Orig.-Umschl. m. viel. Zeichn.
378. — Des Freiherrn von Münchhausen wunderbare Reisen und Abenteuer. Göttingen, Dietrich, 1840. 8^o. Mit 16 Federzeichn.
379. — Zachariä: „Der Renommist“. Ein scherzhaftes Heldengedicht. Berlin, Bethge, 1840. 8^o. Mit 8 Federzeichn.
380. — Umschlagzeichnung zu „Jococus“ Sammlung komischer Arien und Gesänge, herausgeg. von L. Schneider, k. Schauspieler. Berlin o. J. Qu.-Fol. br. Titel-Umrahmg. gez. u. lithogr. v. Hosemann.
381. **Lyser, J. P.**, „Mephistopheles“. Ein politisch satyrisches Taschenbuch. Leipzig, Brüggemann, 1835. In ill. Orig.-Ppbd., mit 8 kolor. Kupfern.
382. **Mehrere Künstler**, „Festkalender“ von Fr. Gr. Pocci, Guido Görres und seinen Freunden. München, Cotta, Wien 1835/37. 4^o. 15 Hefte zu je 8 Bll. in Stein-druck in Original-Umschlägen.
383. — J. K. A. Musäus „Volksmärchen der Deutschen“. Leipzig, Mayer & Wigand, 1842. 8^o. I. Ausg. in braun. Leder m. Handverg. v. Adam. Mit Holzschn. nach Originalzeichnungen von Jordan, Osterwald, Richter, Schrödter.
384. — „Deutsche Kunstblüthen“. Original-Compositionen Deutscher Maler der Gegenwart. Karlsruhe, Veith, o. J. Mit Widmung an den Grossherzog v. Baden. Kupfer von Cornelius, Dyk, Schrödter, Kaulbach u. a.
385. — „Fliegende Blätter“. Band I—VI in 2 gleichen Halblederbänden der Zeit. München, Braun & Schneider, 1845 u. f. 4^o.
386. — Reinick-Hiller „ABC-Buch für kleine und grosse Kinder“ gezeichnet von Dresdener Künstlern. Leipzig, Wigand, 1845. In Orig.-Lwd. m. Goldpr. der Zeit. I. Ausg.
387. — Deutsches Balladenbuch. Mit Holzschn. nach Zeichnungen von A. Ehrhardt, v. Oerr, Plüddemann, Richter, Schurig in Dresden. Leipzig, G. Wigand, 1852. Imp.-8^o. I. Ausg. Br. Lederbd. mit Handverg. v. Adam.
388. — „Christenfreude in Lied und Bild“. Leipzig, Wigand, 1855. 8^o. I. Ausg. Mit Titelholzschn. u. 48 Holzschn., davon 41 von Richter, dann Schnorr, Andreae, gest. von Gaber.
389. — „Deutscher Jugendkalender“. Jahrgang 1847—58 (alles was erschienen in 1 Bd.). Leipzig, Wigand. 8^o. Halblwd. von Zähnsdorf, London. Mit Holzschn. u. Zeichnungen Dresdener Künstler.
390. — „157 Alte und neue Lieder“. Studenten-, Soldaten-, Volkslieder, herausgegeben von L. Richter, A. E. Marschner, F. Pocci u. A. Jürgens. Leipzig, Gustav Mayer, 1847. I. Gesamt-Ausg. in Orig.-Lwd. der Zeit m. Goldpr.

391. **Pocci, Franz Graf**, „Bilder-Töne für Klavier“. O. O. u. Verl. 1835. 4^o. Orig.-Umschl., 6 blattgrosse einseitig bedruckte Federzeichnungen.
392. — „Geschichten und Lieder mit Bildern“. O. O. u. Verl. (1840—45). 3 Bände in gleichem Orig.-Lwdbd. der Zeit mit Goldpr.
393. — Görres „Schön Röslein“. Ein Märchen. München, Literar. art. Anstalt, 1837. 4^o. Ill. Orig.-Karton. I. Ausg.
394. — „Jägerlieder“, Alte und neue, mit Bildern und Singweisen. Landshut, Vogel, (1843). I. Ausg. 4^o. Titel u. 31 Vignetten zu 28 Liedern.
395. — „Sechs alte deutsche Minnelieder als Frühlingsgruss“. München, Literar. art. Institut, 1835. 4^o. Ill. Orig.-Umschlag.
396. — „Schattenspiel“. München, Literar. art. Anstalt, (1847). Qu.-8^o. Orig.-Kart. mit verziertem Schild. 29 Schattenbilder in Lithogr.
397. — „Der Staatshämorrhoidarius“. München, Braun & Schneider, (1857). 4^o. Ill. Orig.-Kart.
398. — „Todtentanz in Bildern u. Sprüchen“. München, Fleischmann, (1862). Gr.-4^o. Ill. Orig.-Umschl. Mit Titel u. 12 einseitig bedruckten Bl. mit Vignetten u. Sprüchen. I. Ausg.
399. — Dasselbe ohne Text, kl. Qu.-8^o, von Pocci veranstaltete u. nicht in d. Handel gebracht.
400. **Richter, Ludwig**, „70 Mahlerische An- und Aussichten der Umgegend von Dresden“. Dresden, Arnoldi, 1820. Qu.-4^o. Orig.-Umschl. Fast alle sind unvollendete Ätzdrucke vor den Nummern und meist vor den Namen des Künstlers. I. Ausgabe.
401. — „Ludwig Bechstein's Märchenbuch“. Mit 174 Holzschn. Leipzig, Wigand, 1853. Lex.-8^o. I. ill. Ausg. in Ganzleder m. Handverg. (Adam).
402. — „Beschauliches u. Erbauliches“. Ein Familien-Bilderbuch (1., 2., 3. Lieferung vor der Buchausgabe). Leipzig, Wigand, 1851. Imp.-4^o. Kompl. 1. Ausg.
403. — Blumenhagen „Wanderungen durch den Harz“. Mit 30 Stahlst. Leipzig, Wigand, 1838. Lex.-8^o in Orig.-Lederbd. der Zeit m. Handverg.
404. — Goldsmith „Der Landprediger von Wakefield“. Leipzig, Wigand, 1841. 8^o breitrandige I. Ausg. in lilla Lederbd. m. Handverg. (Adam).
405. — Hebel „Allemannische Gedichte“. Leipzig, Wigand, 1851. 8^o. Orig.-Lwd. der Zeit m. Goldpr. I. Ausg. Mit 95 Holzschn.
406. — 5 Lieferungen zu Musäus Volksmärchen. I. Abdruck vor der Buchausgabe: „Liebestreue“, „Melechsala“, „Rübezahl“, „Schatzgräber“, „Stumme Liebe“.
407. — „Reinicke der Fuchs“. Leipzig, Volckmar, (1840). 8^o. I. ill. Ausg. in ill. Ppbd. der Zeit. Mit 11 Lithographien.
408. — Schumann „Lieder-Album“. Op. 79. (Leipzig), Breitkopf & Härtel, 1849. Gr.-4^o. Mit Titelbl.-Zeichnung auf Tonunterdruck.
409. — „The black aunt“. Stories and legends for children. Leipzig, Wigand, 1848. 4^o in Orig.-Lwd. der Zeit mit Goldpr.
410. — Richter-Album. I. u. II. Sammlung in I. Ausg. u. Orig.-Lwd. der Zeit mit Goldpr. Leipzig, Wigand, 1848 u. 1851. In Lex.-8^o u. 8^o.
411. **Seltz, Franz von**, Blumauer „Virgil's Aeneis travestirt“. Leipzig, Köhler, 1841. 4^o in ill. Orig.-Cart. Mit 36 ganzseitigen Federzeichnungen.
412. — Kobell „Umrisse zu Franz von Kobell's Gedichten“. München, Lindauer, 1843. In Gr.-4^o. Ill. Orig.-Umschlag. 6 ganzseit. Illustrationen auf Tonunterdruck.
- 413a. **Speckter, Otto**, (Hey) Funfzig Fabeln für Kinder. In Bildern gezeichnet von Otto Speckter. Nebst einem ernsthaften Anhang. Hamburg, Perthes, o. J. Kl.-8^o ill. Orig.-Ppbd. I. Ausg.
- b. — Platten-Abdruck des Umschlages beiliegend, datiert Mannheim 1835.
414. — Groth „Quickborn“. Hamburg, Perthes-Besser, 1856. Lex.-8^o. In Grün-Marouq. der Zeit m. äusserer u. innerer Handverg. u. weiss. Moirée-Vorsatz. I. von Speckter ill. Ausg.
415. — Tieck „Das Märchen vom gestiefelten Kater“ in den Bearbeitungen von Straparola, Perrault und Ludwig Tieck. Mit 12 Radirungen. Leipzig, Brockhaus, 1843. Gr.-4^o. Kaliko-Bd. I. Ausg.
416. — — „Zwölf Radirungen zum Gestiefelten Kater“. Leipzig, Brockhaus, 1844. Gr.-4^o. Ill. Orig.-Kart. mit Titelblatt-Radirung in I. Druck, Otto Speckter inv. et fec. 1843.
417. — (Rumohr) Kynalopekomachia „Der Hunde Fuchsenstreit“ herausgegeben von Rumohr, mit 6 Bildern (auf China) von Otto Speckter. Lübeck, Rohde, 1835. In 8^o. Orig.-Kart.

- 117a. **Kaulbach, Wilhelm**, „Das Narrenhaus“, gestoch. v. März, erläutert v. Görres. Regensburg. Pustet, (1837).
- b. — „Reinicke Fuchs“ von Wolfgang von Goethe. Stuttgart, Cotta, o. J. Mit gest. Titel, 36 ganzseit. Radierungen u. zahlr. radierten Vignetten. Fol. Rot Maroqu. mit Goldpr. Orig.-Prachtbd.
- c. **Osterwald, Knigge** „Reise nach Braunschweig 1839“.

IV. Menzel, Busch, Oberländer und Silhouetteure.

418. **Busch, Wilhelm**, „Abenteuer eines Junggesellen“. Heidelberg, Bassermann, 1875. 8^o. I. Teil des Knopp-Zyklus. I. Ausg.
419. — „Herr und Frau Knopp“. Heidelberg, Bassermann, 1876. 8^o. II. Teil d. Knopp-Zyklus. I. Ausg. Orig.-Umschl.
420. — „Julchen“. Heidelberg, Bassermann, 1877. 8^o. III. Teil des Knopp-Zyklus. I. Ausgabe ill. Orig.-Umschl.
421. — „Der h. Antonius von Padua“. Lahr, Schauenburg, (1870). 8^o. III. Orig.-Umschlag. I. Ausgabe.
422. — „Bilder zur Jobsiade“. Heidelberg, Bassermann, (1851). 8^o. I. Ausg.
423. — „Maler Klecksel“. München, Bassermann, 1884. 8^o. III. Orig.-Umschl. I. Ausg.
424. — „Pater Filucius“. Heidelberg, Bassermann, 1872. 8^o. III. Orig.-Umschl. I. Ausg.
425. **Mehrere Künstler**, „Argo“, Album für Kunst und Dichtung. Breslau, Trewendt, 1858, 59, 60. In 4^o. In Orig.-Lwd. m. Goldpr. Mit Lithogr. in Tondruck und in Farben von Menzel, Hosemann, Steffek, Richter, Riefstahl u. a. 3 Bände (mehr nicht erschienen).
426. — „Die Dichter des deutschen Volkes“. Berlin, Hofmann & Co., 1848. Mit 36 Radierungen auf Stahlplatten nach Menzel, Schrödter, Hosemann, Sonderland, Holbein u. a. In Lieferungen v. 1843 an erschienen.
427. — Deutsches Künstler-Album, redigirt von Müller von Königswinter. Düsseldorf, Breidenbach, 1867. Gr.-4^o. Orig.-Lwd. m. Goldpr. Mit 24 Lithogr. von Menzel, Mintrop, Piloty, Schroedter, Schwind, Vautier u. a.
428. **Menzel, Adolf von**, „Abbildungen zu den Werken Friedrichs des Grossen“. Theil I—IX in 4 Orig.-Umschl. und in Orig.-Lwd.-Mappe. (Berlin, Schade, ca. 1843.) Fol. Erste Sonder-Ausg.
429. — Die Armee Friedrich des Grossen, 2 Blatt daraus (Berlin, Sachse, 1851).
430. — Deutsche Bilderbogen für Jung und Alt, 2 Blatt daraus. Nr. 110 u. 190 von Menzel gez.
431. — Chamisso „Peter Schlemihl's wundersame Geschichte“, herausgegeben von Hitzig. Nürnberg, Schrag, (1839). 8^o. Lilla Maroqu. m. Handverg. v. Adam. I. Ausg. Mit 16 Pinselzeichen. auf Holz.
432. — Kleist „Der zerbrochene Krug“. Berlin, Hofmann & Co., (1880). Fol. Orig.-Halbfrz. m. Goldpr. I. Ausg. mit 30 Illustrationen u. 4 Photographien.
433. — Kugler „Geschichte Friedrichs des Grossen“. Leipzig, Weber, 1840. Lex.-8^o. Halbfrz. I. Ausg. mit fast 400 Holzschn.
434. — Lange „Die Soldaten Friedrich des Grossen“. Leipzig, Mendelssohn, 1851. Lex.-8^o. Orig.-Lwd. in Extra-Grösse für das unbeschn. Expl. angefertigt.
- 435a. — „Die gewiegten Flaschen — Die zerbrochene Flasche“.
- b. — „Das entfliehende Jahr“. Jugend-Lithographien Menzels nach Schrödter in Düsseldorf. Kl.-Quer-Folio (ca. 1832).
436. — Dorow „Facsimile von Handschriften berühmter Männer und Frauen“. Berlin, Sachse, 1836—38. Mit 114 lithogr. Tafeln, die von Menzel auf Stein geschrieben sein sollen, und 4 Lithogr. mit der Feder auf den 4 Titelblättern v. Menzel.
437. — „12 Neujahrswünsche“. Berlin, Sachse, (1832—33). Kl.-8^o. 12 Lithogr. mit der Feder, vollständige Folge.
438. — „Radir-Versuche“ von Adolph Menzel. Berlin, Sachse & Co., 1844. Paris, Goupil & Vibert, London. Titel m. Vignette u. 6 Bil. Radierungen auf China.
439. **Oberländer**-Album. München, Braun & Schneider. Band I—V inl Orig.-Kart.
440. **Silhouetteure**: Fröhlich, Karl, „Mutterherz, du goldner Stern“. Breslau, Trewendt, (1863). 4^o ill. Orig.-Kart., u. a. Darstellung eines Luftballons und einer Eisenbahn.
441. — Konevka „Das schwarze Bilderbuch“. München, Beck, (1874).
- 442a. — „Ein Sommernachtstraum“ von W. Shakespeare. Deutsch von Schlegel. Heidelberg, Bassermann, 1868. Fol. ill. Orig.-Kart.
- b. — Falstaff.

V. Illustratoren der Neuzeit.

443. **Behrens, Peter**, „Der Bunte Vogel“ von 1899. Ein Kalenderbuch von Otto Julius Bierbaum. Berlin, Leipzig, Schuster & Löffler. 4^o. Ill. Orig.-Umschl. Gedruckt bei Otto von Holten.
444. — „Feste des Lebens und der Kunst“. Der Künstlerkolonie Darmstadt gewidmet. Leipzig, Diederichs, 1900. 4^o. br. Mit der neuen Behrenstypographie gedruckt.
445. **Cissarz, J. V.**, „Unterstrom“. Gedichte von Helene Voigt-Diederichs. Leipzig, Diederichs, 1901. 4^o.
446. **Corinth, Louis**, „Legenden aus dem Künstlerleben“. Berlin, Bruno Cassirer, 1909. 4^o. Orig.-Lwd.
447. **Eckmann**, „Der Schauspieler“. Eine Studie von Max Martersteig. Leipzig, Diederichs, 1900. 8^o. br. Das erste Buch, das durchgehend mit den neuen Typen Eckmanns gesetzt wurde.
448. **Ehmke, F. H.**, „Sonette“. Nach dem Portugiesischen von Elizabeth Barrett Browning. Leipzig, Diederichs, 1903. 4^o. In 850 Expl. gedruckt. Orig.-Mar. Nr. 481. Initialen u. Druckausstattung von Ehmke.
449. — „Blüthenkranz des Heiligen Franziskus von Assisi“. Jena und Leipzig, Diederichs, 1905. 8^o. Orig.-Prgt. Nr. 1607. Initialen von Ehmke.
450. — „Der Priester und der Ministrant“ von Oskar Wilde. Düsseldorf, Schmitz & Olbertz (1906). 8^o. Prgt. Nr. 558. Druckausstattung von Ehmke.
451. **Engels, Robert**, „Der Roman von Tristan und Isolde“. Leipzig, Seemann Nachf. 4^o. Orig.-Lwd. m. G. I. Ausg.
452. **Fidus (Höppener)**, „Hohe Lieder“ von Franz Evers. Mit Bildschmuck von Fidus. Berlin, Schuster & Löffler, 1896. 8^o. I. Ausg. in Lederbd. von Paul Kersten.
453. **Heine, Th. Th.**, „Die Barrisons“. Ein Kunsttraum von Pierre d'Aubecq. Berlin, Schuster & Löffler, 1890. 8^o. Maroqu. br. von Paul Kersten.
454. — „Judith“ von Friedrich Hebbel. Eine Tragödie. München, Hans von Weber, 1908. 8^o. Druck von Poeschel & Trepte.
455. **Hupp, Otto**, „Maultrommel und Flöte“. Neue Verse von Otto Julius Bierbaum. München, Georg Müller, 1907. 8^o. Orig.-Br. Mit der Hupp'schen Type „Lithurgisch“ gesetzt und gedruckt von d. Wittichschen Hofbuchdr. in Darmstadt.
456. — „Evangelisches Gesangbuch für Elsass-Lothringen“, 1907. Straßburg, Hentz u. Mündel. Leder-Einband, Vorsatz, Titelblatt, Initialen u. Zierstücke nach Zeichnungen von Otto Hupp in Schleißheim.
457. **Kleukens, F. W.**, „Das Buch Esther“, übersetzt von Martin Luther. Gedruckt als Erstes Buch der Karl Ludwig-Presse, Darmstadt. Leipzig, Insel-Verlag, 1908. 8^o. In 300 Expl. gedr. Orig.-Ldr. m. Seidenvorsatz.
458. — „Hermann u. Dorothea“ von Goethe. Zweites Buch der Karl Ludwig-Presse. Leipzig, Insel-Verlag, 1908. 8^o. In 200 Expl. abgezogen. Orig. rot Lederbd.
459. — „Die Nordsee“ von Heine, 1825—1826. Drittes Buch der Karl Ludwig-Presse, Darmstadt. Leipzig, Insel-Verlag, 1909. In 300 Expl. abgezogen. Orig.-Prgt. mit Bändern.
460. **Klinger, Max**, „Amor und Psyche“. Ein Märchen von Apulejus. München, Stroofer (1881). 4^o. Orig.-Lwd. mit Goldpr. I. Auflage in scharfen Abdrücken. Weitere Werke des Künstlers auf dessen Wunsch nicht ausgestellt.
461. **Kolb, Alois**, „Die Kronprätextanten“ von Henrik Ibsen. Bibliophilen-Ausgabe der Kgl. Akademie f. graph. Künste u. Buchgewerbe in Leipzig. Für die Gesellschaft der Bibliophilen in 250 Expl. gedr., 1911. Nr. 93.
462. **Lechter, Melchior**, „Ulais“, von Karl Wolfskehl. Berlin, Verlag d. Blätter für d. Kunst, 1897. 4^o. Orig.-Umschl. Erstes von Lechter gezeichnetes Werk; in 207 Expl. gedruckt bei Cynamon, Berlin.
463. — „Das Jahr der Seele“ von Stefan George, Berlin, Verlag der Blätter für die Kunst, 1897. 4^o. Orig.-Umschl. in grau Japan. Gedruckt bei Otto v. Holten, Berlin in 200 Expl. auf holländ. Bütten.
464. — „Der Schatz der Armen“ von Maurice Maeterlinck. Leipzig, Diederichs, 1898. 4^o. Orig.-Umschl. I. Ausg. Gedruckt bei Otto v. Holten, Berlin in 500 Expl.
465. — „Der Teppich des Lebens und die Lieder von Traum und Tod“ von Stefan George, Berlin, Bl. f. d. Kunst, 1899. Gr. qu. 4^o. Orig.-Lwd. in 300 Expl. gedruckt bei Otto v. Holten, Berlin. Nr. 15.

466. **Lechter, Melchior**, „Maximin“. Ein Gedenkbuch, herausgegeben v. Stefan George. Berlin, Bl. f. d. Kunst, 1907. Gr. 4°. Orig.-Prgt. in 200 Expl. gedr. bei Otto v. Holten. Berlin. Nr. 113.
467. — „Tagebuch der indischen Reise“ als Manuskript gedr. Opus II der Einhorn-Presse. Berlin 1912. Fol. Orig.-Türkisfarb. Saffianleder m. Leder-Intarsien. Nr. 171.
468. **Lefler, H.** und **J. Urban**, „Die Bücher der Chronika der drei Schwestern“ von J. K. Musäus. Berlin, Stargardt, 1900. In beschränkter Auflage in der Reichsdruckerei gedruckt.
469. — „Oesterreichischer Kalender für das Jahr 1899“. Im Auftrage des Ministeriums für Kultus und Unterricht, gedr. i. d. Hof- u. Staatsdruckerei. Wien, Astarta, 1899. Gr. 4°. Orig.-Umschl.
470. — „Märchen-Kalender für 1905“, gezeichnet von Prof. H. Lefler und Architekt J. Urban. Mit Gedichten v. Ludwig Fulda. Wien, Munk, 1905. 4°. Orig.-Umschl.
471. **Liebermann, Max**, „Ein ABC in Bildern“. Berlin, Mecklenburg (1908). 4°. Orig.-Prgt. in 100 Expl. auf Japanisch Bütten, gedruckt von Otto v. Holten, Berlin. Nr. 26.
472. **Mehrere Künstler**, „Pan“, Kunstzeitschrift. 5 Jahrgänge — 21 Hefte (alles was erschienen). Berlin, Pan-Genossenschaft, 1895—99. Br. Unbeschn. kompl. Expl. mit allen Kunstbeilagen. 1 Heft als Beispiel.
473. — „Quickborn“. Herausgegeben von Wauer. Berlin, Deutscher Kunstverlag, 1898. fol. Heft 1—4 (alles was erschienen). Mit Orig.-Abbildungen von Walter Leistikow. Hans Thoma u. a. Leistikow-Heft.
474. — „Ver sacrum“, Organ der Vereinigung bildender Künstler. Wien, Gerlach u. Schenk, 1898. Heft 1 als Beispiel.
475. — „Jugend“, Münchener illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben. München, 1896 u. ff. Band I als Beispiel.
476. — „Die Insel“, Monatsschrift mit Buchschmuck und Illustrationen. Herausgegeben von Otto Julius Bierbaum, Heymel u. Schröder. Berlin, Leipzig, Schuster u. Löffler, 1899 u. ff. 4°. Heft 1 als Beispiel.
477. — „Der Zwiebelbisch“. Eine kleine Zeitschrift für Buchwesen und Typographie. Herausgeber Franz Blei, München. Hans von Weber, 1909 u. ff. 8° br. Heft 1 als Beispiel.
478. **Preotorius, Emil**, „Peter Schlemihls wundersame Geschichte“ von A. von Chamisso. München, Hans von Weber, 1907. 8°. Ill. Orig.-Kart.
479. — „Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch“ von Jean Paul. Leipzig, Inselverlag. 1912. 8°. Ill. Orig.-Bd. Druck der Spamer'schen Buchdruckerei, Leipzig. In 150 Expl. gedruckt. Nr. 44.
480. **Sattler, Joseph**, Zwölf Nummern des Fliegenden Bilderbogens „Die Quelle“ Straßburg, Selbstverlag, 1892 (alles was erschienen).
481. — „Bilder aus der Zeit des Bauernkrieges“. In 100 nummerierten Expl. gedruckt. Berlin, Selbstverlag, 1893. Expl. Nr. 14.
482. — „Ein moderner Todtentanz“. 13 zum Teil farbige Heliogravüren. Berlin, Stargardt, 1894. fol. I. Ausg.
483. — „Die Wiedertäufer“. Orig.-Radierung n. 29 Bil. in Lichtdruck u. Holzschnittmanier. Berlin, Stargardt, 1895, fol. Orig.-Lwd.
484. — „Der abenteuerliche Simplicissimus“ von H. J. Chr. von Grimmelshausen. Illustr. von Joseph Sattler. Berlin, Grote, 1913. Lex. 8°. Ill. Prgt. Druck von Poeschel & Trepte, Leipzig.
485. **Slevogt, Max**, „Ali Baba und die vierzig Räuber“. Improvisationen. Berlin, Bruno Cassirer, 1903. Fol. Ill. Orig.-Kart.
486. — „Corranna“ eine Indianergeschichte“ von W. Claire. Berlin, Paul Cassirer (1908). Fol. Ill. Orig.-Kart.
487. — „Achill“. 15 Lithographien zur Ilias. München, Langen, o. J. Quer Imp.-Fol. Ill. Orig.-Kart.
488. — „Die Märchen vom Rubezahl“, erzählt von Musäus. Berlin, Bruno Cassirer, 1909. 8°. Ill. Orig.-Kart. Mit 47 Illustr.
489. **Steiner-Prag, Hugo**, „Vom sterbenden Rokoko“ von Rud. Hans Bartsch. Mit Lithographien von Hugo Steiner-Prag. Leipzig, Staakmann, 1913. 8°. Gebunden von Frau Professor Steiner-Prag. Handstickerei in Perlen u. Seide nach eigenem Entwurf.

490. **Steinhausen, Wilh.**, „Randzeichnungen zur Chronika eines fahrenden Schülers“ von Clemens Brentano. Frankfurt a. M., Keller, 1898.
491. **Thoma, Hans**, „Der Ring des Frangipani“. Ein Erlebnis von Henry Thode. Frankfurt, Keller, 1895. 4^o. Orig.-Umschl. gedr. bei Wallau, Mainz.
492. **Tiemann, Walter**, „Das Stundenbuch“ von Rainer Maria Rilke. Leipzig, Insel, 1905. 8^o. Ill. Orig.-Kart.
493. — Goethe, „Torquato Tasso“. Gedruckt von Poeschel & Walter Tiemann, Leipzig, als zweite Veröffentlichung der Janus-Presse, 1910 in 150 Expl. In gelbes Saffian gebd. mit reicher Punktstempel-Verzierung nach Entwurf von Prof. Walter Tiemann, ausgeführt von E. A. Enders, Leipzig.
494. **Vogeler, Worpswede, Heinr.**, „Der Kaiser und die Hexe“ von Hugo von Hofmannsthal. Berlin, Insel, 1900. 8^o. Prgt. Nr. 179 der Luxusausgabe.
495. — „Dir“. Gedichte von Heinrich Vogeler-Worpswede. Berlin, Schuster & Löffler, 1899. I. Ausg. Orig.-Kart.
496. **Van de Velde**, „Friedrich Nietzsche, Dionysos-Dithyramben“. Leipzig, Insel, 1914. Gedr. bei Enschedé en Zonen Haarlem, in 15 Expl. (Im Erscheinen.)
497. **Walser, Karl**, „Gedichte“ von Robert Walser. Mit Radierungen von Karl Walser. Berlin, Bruno Cassirer. In 300 Expl. gedr. Nr. 102. 4^o. In ill. Orig.-Kart.
498. **Silhouetteure: Beckmann, Johanna**, „Sternlein“. Johanna Beckmann. Der Kronprinzessin Cecilie gewidmet. Berlin, Warneck, o. J.
499. — **Wolff, Heinrich**, „Erzählungen einer kleinen Scheere“. 16 Schattenschnitte. Königsberg, Werjahn, 1908. Fol. Ill. Orig.-Mappe.

Eine kleine Sammlung Frauenliteratur, von Frauen gebunden für Frau Ida Schoeller, Düren.

Hamburger Buchbinderinnen, Verein Hamburg:

500. — Ilse Frapan, „Zwischen Elbe und Alster“. Pergament mit Handmalerei.
501. — Heyking, „Briefe, die ihn nicht erreichten“. Pergament mit Handmalerei.
- Martha von Kranz und Laura Lange, München:**
502. — Helene Böhlau, „Ratsmädelgeschichten“ in frochgrünes Ziegenleder gebunden mit schwarzen Ledereinlagen. Handvergoldung, lithogr. Vorsatz.
503. — Helene Böhlau, „Isebies“ in lichtblaues Ziegenleder gebd. mit Handstempel. Goldr., Holzschnitt-Vorsatz.

Lette-Verein, Buchbinderwerkstatt des, Berlin:

504. — Ricarda Huch: „Blütezeit der Romantik“ und „Ausbreitung u. Verfall der Romantik“. 2 Bde. In braunes Ziegenleder mit Handvergoldung.

Lühr, Maria, Buchbinderwerkstatt, Berlin:

505. — Lilly Braun, „Im Schatten der Titanen“, in rotem Leder gebd. m. Handvergoldung nach eigenem Entwurf.
506. — Annette von Droste-Hülshoff, „Gedichte“ in rosa Leder mit Handvergoldung.

Morsbach, Marie von, Düsseldorf:

507. — Clara Viebig, „Kinder der Eifel“, in Schweinsleder gebd. mit Blinddruck.
508. — Clara Viebig, „Die Wacht am Rhein“, in grünes Ziegenleder mit Handvergold.

Rieber-Stähelin, Luise, Mainz.

509. — Isolde Kurz, „Florentiner Erinnerungen“, in Batik gebd., mit Batik-Vorsatz.
510. — Isolde Kurz, „Wandertage in Hellas“, mit Benutzung Griechischer Original-Stickerei gebd.

Steiner-Prag in Leipzig siehe Abtlg. 5, Steiner-Prag, „Vom sterbenden Rokoko“ v. Bartsch, gebd. nach eigenem Entwurf gefertigter Handstickerei in Seide u. Perlen.

Tormählen, Dora, Cöln.

511. — Adele Gerhard, „Vom Sinken und Werden“, in rotem Saffian mit Punktstempel-Verzierung.

de Weerth, Grethe, Elberfeld:

512. — Malvida von Meysenbug: „Memoiren einer Idealistin“.
- — „Lebensabend einer Idealistin“, in lila Wildleder gebd. in 3 Bänden.

Weimarer Buchbinderin:

513. — Marie von Ebner-Eschenbach, „Meine Kinderjahre“.

Townley-Heimann, Hatty, Düsseldorf.

514. — Gabriele Reuter, „Wunderliche Liebe“, 1906. In lila Handvorsatz gebd. mit Rückenschild.

Eine kleine Anzahl von Frauenbüchern aus der Goethezeit.

Nr. 515—537 = 23 Werke.

515. **Karschin**, Anna Louisa Karschin, „Auserlesene Gedichte“. Berlin, Georg Ludwig Winter, 1764. 8°. Mit Verzeichnis der Subskribenten.
516. **Gatterer**, „Gedichte von Philippine Gatterer“. Mit Kupfern von Chodowiecki. Göttingen, gedr. u. verl. bey Joh. Chr. Dietrich. 1778. 8°. Ppbd.
517. **Unger**, „Julchen Grünthal von Friederike Unger. Dritte, durchaus veränderte, u. mit einem 2. Band vermehrte Ausgabe. Berlin, Unger, 1798. 8°. 2 Ppbde. der Zeit mit 4 Kupfern von D. Chodowiecki.
518. **Albrecht**, Sophie Albrecht, „Gedichte und Schauspiele“. Erfurt, Albrecht & Co., 1781. 8°. Ppbd. mit 2 Kupfern v. Chodowiecki.
519. **Anonym**, Briefe einer Kurländerin. Auf einer Reise durch Deutschland, 2 Teile. Ppbd. der Zeit. 8°.
520. **v. d. Recke**, „Tagebuch einer Reise durch einen Teil Deutschlands und durch Italien in den Jahren 1804—1806, von Elisa von der Recke, geb. Reichsgräfin von Medem. Herausgeg. von Hofrat Böttiger. Berlin, Nicolai, 1815. 4°. 4 Ganzleiderbände der Zeit.
521. **Brun**, Friederike Brun, „Prosaische Schriften“. Mit Kupfern. Zürich bey Orell Füßli, 1799. 4 Ppbde. der Zeit. 4°.
522. **La Roche**, „Sophie von La Roche“, Schattenrisse Abgeschiedener Stunden in Offenbach, Weimar u. Schönebeck im J. 1799. Leipzig, Heinr. Gräff, 1800. 4°.
523. **v. Klettenberg**, „Reliquien des Fräulein Susanna Katharina von Klettenberg nebst Erläuterungen zu den Bekenntnissen einer schönen Seele von J. M. Lappenberg“. Dem Andenken des 28. August 1749 gewidmet. Hamburg, Rauhes Haus, 1849. 8°. Ppbd.
524. **Anonym**, „Elisa oder das Weib, wie es seyn sollte. 6. verbesserte und mit 12 neuen Kupfern verschönte Ausgabe. Leipzig, H. Gräff, 1800.
525. **Rahel**, „Rahel“, Ein Buch des Andenkens für ihre Freunde. Berlin, Duncker und Humblot, 1834. 4°. 4 Ppbde. der Zeit.
526. **v. Stein**, „Didó“, Ein Trauerspiel in 5 Aufzügen von Charlotte Albertine Ernestine Stein-Kochberg, geb. v. Schard. Im Auftrage des Freien deutschen Hochstiftes für Wissenschaften, Künste u. allgem. Bildung in Goethes Vaterhause herausgegeben von Heinr. Düntzer. Frankfurt a. M. Verlag des Fr. D. Hochstiftes. Leipzig, Brockhaus, 1867. 8°. Ppbd. der Zeit.
527. **v. Wolzogen**, Literarischer Nachlass der Frau Caroline von Wolzogen. 2 Bde. in Leinen. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1848.
528. **v. Arnim**, Gespräche mit Dämonen. Des Königs Bücher. 2. Band von Bettina Arnim. Neue Ausgabe. Berlin, von Arnims Verlag, 1857. 8°. Halbdbr.
529. **Gisela v. Arnim**, Drei Märchen: 1. Das Heimelchen. 2. Aus den Papieren eines Spaten. 3. Des Mondkönigs Tochter. Mit 11 Illustrationen. Neue Ausgabe. Berlin, v. Arnimscher Verlag, 1853. 8°. Ppbd.
530. **Schopenhauer**, Haus Wald und Feldmärchen von Adele Schopenhauer. Leipzig, Brockhaus, 1844. Ppbd.
531. **v. Droste**, Gedichte von Annette, Frein von Droste-Hülshoff. Stuttgart und Tübingen, Cotta, 1844. 4°. Halbdbr. der Zeit.
532. — „Das geistliche Jahr nebst einem Anhang religiöser Gedichte von Annette von Droste-Hülshoff. Zweite verbesserte Auflage. Stuttgart u. Augsburg, Cotta, 1857. 8°. Ppbd. d. Zeit.
533. **v. Ahlefeldt**, „Gräfin Elisa von Ahlefeldt die Gattin Adolphs von Lütow, die Freundin Karl Immermann's“. Eine Biographie von Ludmilla Assing. Nebst Briefen von Immermann, Möller u. Henriette Paalzow. Mit dem Bildnis Elisas's. Berlin, Dunker, 1857. 4°. Halbdbr. d. Zeit.
534. **Hensel**, „Gedichte“ von Luise und Wilhelmine Hensel zum Besten der Elisabeth-Stiftung in Pankow. Herausgegeben von Klette. Berlin, Rank d. J. Originalumschlag.
535. **Hasenpflug**, Margarethe Verflassen. Ein Bild aus der kath. Kirche von A(malia) H(asenpflug). Hannover, K. Meyer, 1870.
536. **Lewald**, „Jasch“. Von Fanny Lewald. Mit Illustrationen von Pietsch. Berlin, Grote, 1868. Ppbd. der Zeit.
537. **Stieglitz**, „Charlotte Stieglitz“, ein Denkmal. Berlin, Veit & Co., o. J. 4°.

Frau Martha von Zobeltitz, Berlin.

Zusammenstellung von Schauspielerinnen-Memoiren.

Nr. 538—601 = 64 Werke.

538. **Ackermann, M. M. Ch.**, Die letzten Tage der jüngeren Demoiselle M. M. Ch. Ackermann. Aus authentischen Quellen zum Druck befördert. Hamburg, zu bekommen in den hiesigen Zeitungsbudon, 1775. 8°.
539. **Arnould, Sophie**, „Mémoires“ recueillies et publiées par le Baron de Lamotte-Langor. Allardin, Paris, 1837. 2 vol. 8°.
540. **Asztalos, Ellise v.**, „Aus meinem Künstlerleben als Primadonna“. Hamburg, G. F. Richter, 1901. 8°.
541. **Bauer, Karoline**, Aus meinem Bühnenleben. Herausgegeben von Arnold Wellner mit Bildnis. Berlin, R. v. Decker (Kgl. Geh. Ober-Hofbuchdruckerei). 1871. 8°.
542. — Komödiantenfahrten. Erinnerungen und Studien. Herausgegeben von Arnold Wellner mit einem Bildnis. Berlin, Verl. d. Kgl. Geh. Ober-Hofbuchdruckerei (R. v. Decker), 1875. 8°.
543. **Bellamy, Mrs. George Anne**, „Mémoires . . . traduits de l'anglois sur la 4^e. édition par A.-B. Benoist. Avec notice sur la vie par M. Thiers. Paris, Buthieu, 1822. 2 vol. 8°.
544. **Bernhardt, Sarah**, „Ma double vie“. Paris, Fasquelle, 1907. 1 tome. 8°.
545. **Boerner-Sandrin, Maria**, „Erinnerung einer alten Dresdnerin“. Paris, Warnatz & Lehmann, 1876. VI. 244 S.
546. **Bulyowsky, Lella**, „Mein Reisetagebuch“. Aus dem Ungarischen. Pest, G. Emisch, 1858. VI. 232 S.
547. **Butler, Mrs. (Lete Fanny Kemble)**. A year of consolation. 2 Bände. London, Edward Moxon, 1847. 8°.
548. **Clairon, Hyppolite**, „Mémoires et réflexions sur l'art dramatique; publiés par elle-même“. Paris, F. Buisson, 1799. 8°.
549. **Clive, Mrs. Catherine-Fitzgerald, Percy**. „The life of Mrs. Catherine Clive with an account of her adventures on and off the Stage“. A round of her characters together with her correspondence. London, A. Reader, 1888. 8°. Mit Bildnis.
550. **Colombier, Marie**, Mémoires. Fin de siècle. Paris, Ernest, Flammarion, ohne Jahr. 8°. Diese Ausgabe enthält noch nicht das der späteren Ausgabe zugefügte Vorwort Armand Silvestres.
551. — Mémoires. Fin de Empire. Préface par Armand Silvestre. Paris, Ernest Flammarion, ohne Jahr. 8°.
552. — Mémoires de Sarah Barnum avec une préface par Paul Honnetain. Paris, Chez tous les libraires. (1883?)
553. **Déjazet, Virginie**. — Le comte, L.-Henry. Une comédienne au 19^e siècle. Virginie Déjazet. Etude biographique et critique d'après des documents inédits. Paris, Léon Sapin, 1892.
554. **Devrient, Therese**, „Jugenderinnerungen“, herausgegeben von Hans Devrient. VI, 4383. Stuttgart, C. Krabbe, 1905.
555. **Duchesnois, Mlle.** — **Roullault, J.**, La con de Mlle. Duchesnois contre Mlle. Georges Weymer pour loi ravir la couronne. Avec les pièces justificatives. Paris, Pilot jeune, 1803. 8°.
556. **Dumesnil, Marie Françoise**, „Mémoires en réponse aux mémoires d'Hyppolite Clairon, suivies d'une lettre du célèbre Lekain et de plusieurs anecdotes curieuses relatives au Théâtre Français“. Paris, Deutu Carteret, 1797. 8°.
557. **Faucit, Helena** (Lady Martin), by Sir Theodore Martin. 2. Aufl. mit Porträt. Edinburgh und Londres, Blackwood & Sons, 1900.
558. **Flore Mlle**, (Artiste du théâtre des Variétés.) Paris, au comptoir des imprimeurs-unis, 1845. 3 Bände. 8°.
559. — Mémoires avec notice et notes par Henri d'Almeras. Paris. Soc. Parisienne d'édition. 1904, in 8°
560. **France, Louise**, „Les Ephémères n'a-tu-vu. Souvenirs de trente ans de théâtre. Paris, Felix Juven, 8°.
561. **Fuhr, Lina**, „Von Sorgen und Sonne. Erinnerungen aus Kunst und Leben“. Bearbeitet von Dr. H. H. Houben. 2. Auflage. Berlin, B. Behr's Verlag. 1908.

562. **Fuller, Loie**, *Quinze ans de ma vie*. Avec Préface d'Anatole France. Paris Felix Juven, 1908. 8°.
563. **Fusil, Louise**, „Souvenir d'une actrice avec une préface des notes par Paul Ginisty.“ Libr. de l'Art et du Théâtre. Paris, Dumont, 1841. 2 Bde. 8°.
564. **Georges Mlle**, „Mémoires inédits de Mademoiselle Georges“, publiés d'après le manuscrit original par V. A. Chéranny avec portrait et facsimile. Paris, Plon Nourrit, 1908.
565. **Gessmann, Friderike**, *Mein Grillenzimmer*. Wien, im Selbstverlag der Verfasserin. 1892. 8°.
566. **Guilbert, Yvette**, „Les Demi-Vieilles“. Paris. Felix Juven.
567. — „Der Bretlkönig“, übers. von Paul Bornstein. München, Albert Langen, 1902.
568. **Haizinger, Amalie**, „Erinnerungsblätter aus dem Leben und künstlerischen Wirken“. Karlsruhe und Baden, Marx 1836.
569. **Heiberg, Johanna Luise**, „Ein Leben in der Erinnerung noch einmal durchlebt“. Frei nach dem Dänischen von Hulda Pohn, Leipzig, H. Haessel, 1901.
570. **Hendel-Schütz, Henriette**, „Erinnerungen“ nach ihren hinterlassenen Aufzeichnungen und Mitteilungen herausgegeben. Darmstadt und Leipzig, E. Zernin, 1870. 8°.
571. **Janauscheck Fanny**, „Illustrationen zur neuesten Geschichte des Frankfurter Theaters unter der Leitung des Herrn von Guaita.“ Frankfurt a. M. 1861.
572. **Judith Mlle**, „La vie d'une grande Comédienne“. Libr. illustr. Tallandier. 1911.
573. **Kinsky-Palmay Gräfin Ilka**, „Meine Erinnerungen“ (deutsch von Heinr. Glücksmann). 1. Aufl. ill. Berlin, Bong, 1911.
574. **Le Couvreur, Adrienne**, „Lettres réunies pour la première fois et publiées avec notes, étude biograph. et documents inédits tirés des archives de la comédie“. Portrait et facsimile par Georges Mouval. Biblioth. Elzévirienne. Plon Nourrit, 1892.
575. **Lehmann, Lilli**, „Mein Weg“. Mit 41 Abbildungen. Leipzig, S. Hirzel, 1913.
576. **Lind-Goldschmidt, Jenny**, *Hennes tidigare lif och bana som Dramatisk konstnär och sängerska 1820—51*. Utarbetad enligt dokument, bref, dagböcker m. m. samlade af Prof. Otto Goldschmidt af Henry Scott och W. S. Rockström. Med Illustrationer och musikbilaga. Stockholm, Norstedt, 1891. 2 Bde. Lwd. m. Porträt in Golddr.
577. **Löhn-Siegel, Anna**, „Vom Oldenburger Hoftheater zum Dresdener“. Letzte Theatertagebuchblätter. Oldenburg, Schulze, 1885. 8°. Angebunden: Löhn-Siegel, Anna, Theatererinnerungen und Vermischtes. Leipzig, J. A. Bergson-Sonnenberg (ca. 1852).
578. — „Wie ich Schauspielerin wurde“. Aus den Anfängen meiner Theaterlaufbahn. Berlin, L. Gerschel, 1880.
579. **Lucca, Pauline**, „Kriegerische Abenteuer einer friedfertigen Primadonna“. Den Mitteilungen der Sängerin nacherzählt von Albert Hopf. Mit Illustrationen von C. Rechlin. Berlin, E. Schlingmann, 1871. 8°.
580. **Marchesi, Mathilde**, „Aus meinem Leben“. Düsseldorf, F. Bagel, o. J. 8°.
581. **Mars, Mlle**, „Confidences, recueillis par Mme Roger de Beauvois“. Paris, libr. nouvelle, in 12°.
582. **Montez, Lola** (Gräfin v. Lundsfield). *Memoiren*. Mit einem Porträt. 7 Bände. Berlin, Carl Schultze, 1891. 8°.
583. **Müller, Sophie**. — **Maiath, Johann, Graf**. *Leben der Sophie Müller, weiland k. k. Hofschauspielerin und nachgelassene Papiere*. Mit dem Bildnis der Verewigten und einer Abbildung des Monuments. Wien, F. Ullrich, 1832. 8°.
584. **Racowitza, Helene von**, „Von andern und mir“. Erinnerungen aller Art. Mit 2 Bildern in Lichtdruck. Berlin, Gebr. Paetel, 1909. 8°. 3. Aufl.
585. — „Princesse et Comédienne“. *Souvenirs de ma vie*, trad. de l'allemand par Jules Hoche. Paris, Felix Juven, 1910. In 8°.
586. **Rigolboche, Marguerite**, „Mémoires“ ornés d'un portrait. Paris 1860.
587. **Robinson, Mrs**, „Mémoires des Mistriss Robinson“, célèbre actrice de Londres, contenant des détails curiaux sur sa carrière dramatique et libraire; ses amours avec le prince de Galle son voyage en France et ses relations avec le duc d'Orléans et plusieurs personnages célèbres; écrites par elle-même“. Traduits de l'anglais sur la dernière édition. Paris, Cuvrier, 1802. 8°.
588. **Sasse, Marie**, „Souvenirs d'une actrice“. Paris, Librairie Molière, 1902. 8°.

589. **Scharfenstein, Helene**, „Aus dem Tagebuch einer deutschen Schauspielerin“. Stuttgart, Robert Lutz, 1912.
590. **Schebert, Agnese**, „Aus dem Leben einer Künstlerin“. Mit dem Bild der Verfasserin. Stuttgart, Ebner u. Seubert, 1857.
591. **Schulze, Karoline**, Aus dem Komödiantenleben des rosigen Jahrhunderts. Denkwürdigkeiten von Karoline Schulze. Mitgeteilt von Hermann Uhde (aus dem historischen Taschenbuch, Folge 5, Band 3). 8°.
592. **Seebach, Marie**, „Memoiren“ mitgeteilt von O. F. Gensichen. Charlottenburg, M. Simson, 1898.
593. **Siddons, Mrs.**, „Life of . . . by Thomas Campbell. Mit Porträt und Haus. London, Edward Moxon, 1839.
594. **Simons-Candeille, Mme.**, Souvenirs de Brighton, de Londres et de Paris, et quelques fragmans de littérature légère. Paris, Delaunay, 1818. 8°.
595. **Sonntag, Henriette**, „Toilettebüchlein“ usw. Stuttgart, P. Neff, 1830.
596. **Tessandier, Aimée**, „Souvenirs inédits recueillis et racontés“ par Henri Fescourt. (?) Paris, Flammarion, 1912.
597. **Quinault, Ainée, Mlle**, „Mémoires de Mlle Qu . . . Duchesse de Nevers, Chevalière de l'ordre royal de St. Michel de 1715 à 1793. Paris, Allardin, 1836. 2 vol. in 8°.
598. **Thehard, Jenny**, „Ma vie au Théâtre, choses vues, choses vécues“. Lettre préface de Jules Clarétie. Paris, Felix Juven, 1909. In 10°.
599. **Vernet, Nancy**, „Dix ans de coulisses“. Paris, Rudeval, 1908. In 10°.
600. **Vestvali, Félicitas v.**, „Pallas Athene“. Memoiren einer Künstlerin. Mit dem Portrait als Hamlet. München, Merhoff, 1873.
601. **Wallner, Agnes**, „Lebenserinnerungen“. Bearbeitet von Hans Blum. Berlin, O. Elsner, 1900.

b) Sammlungen.

Aus der Sammlung von:

721. Frau M. Bassermann-Scipio, Leipzig. Ein Fabelspiel.
Ein altes Zusammenlegspiel.
Ein altes Bilderbuch mit farbigen Kupfern (Der Buchhändler aus Savoyen)
722. Frau Julie Bassermann, Mannheim. Graphische Blätter aus einer Sammlung Napoleon-Karikaturen.

Englische Stiche:

Political Quadrille.
The Rogues' March.
Fat Colours.
The King of Brobdignac und Gulliver (im Boot)
Death of the Corsican Fox.
The King of Brobdignac und Gulliver.
Drumming out of the French Army.
The Genius of France nursing her darling.
John Bull making observation on the comet.
(Explanation) The Curse of Europe.

Aus der Sammlung von:

722. Frau Julie Bassermann,
Mannheim.

Französische Stiche:

Le Coup de Peigne.
Le grand Escamoteur.
Et l'on revient toujours à ses premiers
amours.
Serrement de nez.
Je fume en pleurant mes Péchés.
La chute du Titan moderne.
Retour de l'île d'Elbe.
Kletterbaum (franz.)

Deutsche Stiche:

Laterne Magika.
Der Wunsch der Berliner.
Große Rarität aus Frankreich.
Frisch geschossene Böcke.
Der neue Robinson.
Blicke in die Vergangenheit und Zukunft
1814.
Die Wahrheit siegt und das Falsche er-
lischt.
Napoleon und Münchhausen.
Die neue europäische Barbierstube.
Alte Liebe rostet nicht.
Die Fechtstunde.

Italienischer Stich:

723. Frau Martin Bromberg, Hamburg. La libertà d'Italia.
Französische Handschrift, Livre d'heures
aus dem Jahre 1463.
s. zt. Eigentum der Charlotte Carnel.
Flämische Handschrift. Livre d'heures
aus dem Jahre 1516.
724. Frau Tilla Cassierer-Durieux. 60 Lithographien von Daumier.
725. Frau Ida Dehmel, Blan- Handschriften moderner Dichtungen.
kenese bei Hamburg. Sammlung handgemalter und hand-
gezeichneter Postkarten.
Aus einer Sammlung moderner Frauen-
graphik:
12 weibliche Bildnisse von Margarete
Havemann.
726. Frau Grethe Delavilla, Handgedruckte Buntpapiere, auch nach
Frankfurt a. M. eigenen Entwürfen.

Aus der Sammlung von:

727. Frau Wolfgang Kirchbach, Châtillon-Paris. Sammlung graphischer Blätter von Ludwig Richter.
Sammlung graphischer Blätter von Ernst Kirchbach, Professor der Akademie zu Dresden, Direktor der Kunstakademie in Chile.
728. Frau Ida Maria Kling, Hamburg. Kassette aus Ebenholz, enthaltend Hamburger Exlibris.
729. Frau Hans Kohlschein, Düsseldorf-Obercassel. Rahmen mit handgemalten und handgezeichneten Postkarten.
730. J. Exzellenz Frau Geheimrat Krupp, Hügel i. Rh. Drei künstlerisch geschriebene Adressen (eine in Kassette)
731. Frau Bertha Rohlsen, geb. Rauert, Hamburg. Geschichtliche Kleinmalereien: 36 Bilder.
5 runde Schildpatt Dosen.
Ovale Dose, Gold mit Perlen.
2 Dosen, Gold mit Mosaik.
Schmuckkasten.
3 silberne Teller vergoldet: russische Glasfußmalerei.
3 goldene Uhren.
3 goldene Vorstecknadeln.
4 goldene Anhänger mit Perlen.
732. Frau Paul Rosenbacher, Hamburg. Silhouetten von Karl Fröhlich, Berlin:
1. Blumenvase.
2. Schmetterling mit Photographie von Fröhlich.
3. Kruzifix von Blumenranken eingerahmt.
4. Korb mit Früchten.
5. Sitzendes Mädchen mit Vogelkäfig.
6. Aus Herzblättchens Zeitvertreib (in ovalem Mahagonirahmen).
Johann August Eckert, Schlesien:
7—15. 8 Rahmen mit Bildchen.
16. Aus weißem Papier geschnittenes Wappen, eingerahmt (Imitation von Spitze).
17. Buch von Auguste Edouard Cork, Irland.
Paul Konewka, Greifswald-Berlin.
18. Einzelfiguren in weißblauem Rahmen.

Aus der Sammlung von:

732. Frau Paul Rosenbacher, Silhouetten von Karl Fröhlich, Berlin:
Hamburg.
19. Hasenow-Album (Original).
 20. " " von Freiligrath
herausgegeben (Repr.).
 21. Album, Titelblatt und 6 einzelne
Blätter zu diversen Gedichten.
 22. Studenten-Album mit 2 Blättern
mit diversen Silhouetten-Szenen.
 23. Aus dem Goethe-Kreis, 4 Personen
beim Schachspiel.
- J. B. Lamaire, Holland.
24. Mann mit zwei Kindern.
 25. Frau mit zwei Kindern.
- W. Müller, Düsseldorf.
26. Kreuzigung und 3 Landschaften
mit Figuren, gerahmt.
- Biamester, Berlin.
27. Dame am Handwebe-Rahmen. Emi-
lie Gräfin Keyserlingk, geb. Gräfin
Dönhoff.
 28. Landschaft im schmalen schwarzen
Rahmen.
- W. Müller, Düsseldorf.
- 29—46. 18 Blatt: 17, 18, 84, 85, 86, 56,
100, 32, 33, 51, 114, 135, 37, 6,
22, 14, 43, 44, 87, 1 (Selbstporträt),
53, 83, 145.
733. Frau Ida Schoeller, Neujahrswünsche in Steinzeichnung und
Düren i. Rhld. Radierung von Professor J. P. Jung-
hanns, Düsseldorf.
734. Fräulein Anna Simons, Zwei geschriebene und illuminierte Per-
London. gamenttafeln von E. Johnston. Zwei
Pergamentblätter von Graily Hewith.
Ein geschriebenes und illuminiertes Per-
gamentblatt von Lorence Powell.
735. Fräulein Dr. Sascha Bücher von Frauen über Textilwerke:
Schwabacher, Frank-
furt a. M.
1. Bach, Emilie: Neue Muster in al-
tem Styl, Dornach 1887.
 2. Isabelle Errera: Catalogue de Broi-
deries Anciennes. Bruxelles. Li-
brairie Lamartin 1905.

Aus der Sammlung von:

735. Fräulein Dr. Sascha Schwabacher, Frankfurt a. M. Bücher von Frauen über Textilwerke:
3. Fürstin Rosina Helena (Nürnberg): Neues Modelbuch, bey J. C. Weigels Wittib. 1728 4 Thle. quer. 4 Hprgt. Fruehestes Modelbuch aus Frauenhand. Höchst seltenes Werk. Leihgabe aus dem Antiquariat von J. Baer, Frankfurt a. M.
 4. Jurie, Bertha von: Spitzen und ihre Charakteristik bei B. Cassirer, Berlin 1907.
 5. Frida Lipperheide: Musterblätter für künstlerische Handarbeiten, Berlin 1889.
 6. Emily Leigh Lowes: Chatson old lace and needlework, London, F. Fischer, Union.
 7. Bury Palliser: Histoire de la Dentelle. Paris, Firmin-Didot et Co., 1890.
London. Sampon Lone 1902 Marston 4. Company.
 8. Sara Rasmussen: Klöppelbuch. Eine Anleitung zum Selbstunterricht im Spitzenklöppeln, Kopenhagen 1884.
 9. Marie Schuette: Alte Spitzen, aus Anlaß der Spitzenausstellung im Städt. Kunstgewerbemuseum in Leipzig 1901. Verlag von Klinkhardt und Biermann, Leipzig.
 10. Alte Spitzen. Bibliothek für Kunst- und Antiquitätensammler. Schmidt & Co., Berlin.
 11. Dr. Sascha Schwabacher: Die Stickeereien, nach Entwürfen des Antonio Pollainolo in der Opera di S. Maria del Fiore zu Florenz. J. H. Ed. Heitz. Straßburg i. E. 1911.
736. Fräulein Dr. phil. Rosa Schapire, Hamburg. Künstlerkarten aus dem Kreis der Brücke. Freie u. angewandte Graphik von Schmidt-Rotluff.
737. Frau Thea von Staden, Stade i. H. Eine Sammlung Exlibris von Frauen hergestellt.

Aus der Sammlung von:

738. Frau Professor Stettiner, Hamburg. Karikaturen auf Moden und Frauen aus der Zeit um 1800. („Bon genre“, Gavarni, Pignal, Gilbray Rowlandson u. a.)
739. Frau Margarete Strauß, Magdeburg. Exlibris-Sammlung: Revolverschrank, der 80 Blätter, alte deutsche, österreichische und deutsch schweizer Blätter vom Jahre 1470—1870 enthält.
6 Rahmen deutsche moderne Blätter, Einzelrahmen, Blätter von Dürer, Kra-nach, Virgil Salis etc.
Ausländische Blätter, Bücher mit Super-exlibris; Bücher mit eingezeichneten Exlibris etc.
740. Fräulein Tilly Waldegg, München. 8 Miniaturen.
741. Frau Luise von Wittich, Berlin. Postkarten mit Originalzeichnungen des Tiermalers Karl Wagner, Gr. Lichterfelde.
742. Frl. Elisabeth M. Weinberger, Charlottenburg. Handgeschriebene Bücher und Adressen.
1. Dornröschen, Schrift antiqua, Randleisten u. Titelbild zweifarbig, schabloniertes Vorsatzpapier.
2. Schneewittchen, deutsche Handschrift. Titelbild Silhouette, geschriebenes Vorsatzpapier in schwarz und roten Federzügen; gestickter Einband.
3. Bilder aus dem Kinderleben von R. Reichenau. Lateinische Cursiv-schrift, rote Kapitalüberschriften, weißer Pergamenteinband mit Schrift.
4. Die Prinzessin auf der Erbse von Andersen. Frakturschrift in Schnur-schrift, gelbseidener Einband.
5. Das Weihnachtsevangelium nach St. Lucas. Gotische Schrift mit grünen Linien und farbigen Initialen. Einband rote Seide.
6. Weihnachtslieder, Noten braun, Schwabacher Schrift.
7. Das Buch Judith, Unzialschrift mit roten Initialen, Titelblatt hand-vergoldet, echt Gold. Einband gelbe Seide.

Aus der Sammlung von:

742. Frä. Elisabeth M. Weinberger, Charlottenburg. Handgeschriebene Bücher und Adressen.
8. Feldzugserinnerungen von 1812, Einband Brokat.
 9. Akten des Familien-Vereins Plumpsack, Schrift Antiqua, Einband rote Seide.
 10. Kriegstagebuch von 1870, gotische Schrift mit farbigen Initialen.
 11. Adresse für Fräulein von Kundell, Mappendeckel gelbe Seide.
 12. Glückwunscharte für Frau Hedwig Dohm, Schriftstellerin. Gotische Schrift. Mappendeckel rote Seide.
 13. Adresse für Frau Liska Schroeder, Antiquaschrift. Mappendeckel aus grün und schwarz gemustertem Seidenstoff.
 14. Adresse für den Reichstagspräsidenten Dr. Kaempf, Ledermappe. Schrift mit Initialen.
743. Frau Professor Zacharias, Hamburg. 2 Bände Hamburgische Einladungskarten. 2 Spiele.
744. Frä. Anna von Zeromski, Hamburg. Stammbuch des Grafen Klinkspor, Danzig-Marienwerder. Familienchronik und Genealogie der Familie von Zeromski. 18. und Anf. des 19. Jahrhunderts.
745. Mitglieder des Lyzeumklubs, Berlin. Allerlei Graphisches.

RAUM V

BIBLIOTHEKSWESEN

Raumgestaltung:

PAULA STEINER-PRAG (Leipzig).

Bücherschränke:

WOLF NETTER & JACOBY, Patent-Büchergestell-
Fabrik System LIPMANN, STRASSBURG i. E.
und BERLIN.

Katalogkästen:

Kontor-Reform G. m. b. H. RUDOLPH UDE, Abt. 2,
LÜBECK.

Bücher für das Mädchenheim:

A. SEYDEL NACHF. (BERNHARD HAUFF),
Buchhandlung, CHARLOTTENBURG,
Berliner Str. 168.

Kartothek mit Lochstange und Kontrollapparat „Fix“
von RUDOLPH UDE, LÜBECK.

Raum V.

Bibliothekswesen.

Vorsitzende: Fräulein Martha Schwenke, Berlin.

Stellvertretende Vorsitzende: Fräulein Rose Schlesinger, Halle a. S.

Der Beruf der Bibliothekarin ist ein verhältnismäßig neuer Frauenberuf. Wie die Statistik zeigt, ist er trotzdem in Deutschland schon weit verbreitet. Mehr als 500 Frauen arbeiten an öffentlichen Bibliotheken in ungefähr 100 Städten. Daneben sind zahlreiche Frauen an Privatbibliotheken tätig.

Daß Frauen mit akademischer Vorbildung sich dem Bibliotheksberuf zuwenden, kommt vorläufig nur vereinzelt vor. Für den mittleren Bibliotheksdienst sind in Preußen, Elsaß-Lothringen und Baden staatliche Diplomprüfungen eingerichtet. Es wird meist Primareife und eine dreijährige Fachbildung verlangt, die praktische Arbeit und zweckmäßigerweise auch theoretische Schulung (Bibliothekarinnenschule oder dgl.) umfaßt.

Die Ablegung eines Staatsexamens war bisher noch nicht für alle Anstellungen Bedingung, oft genügte der Besuch einer Bibliothekarinnenschule oder eine praktische Ausbildung. Doch ist zu erwarten, daß bald auch nicht-staatliche Bibliotheken nur Bewerberinnen mit Diplomexamen berücksichtigen werden. Nähere Auskunft über den bibliothekarischen Beruf erteilt die Vereinigung bibliothekarisch arbeitender Frauen, Berlin W., Genthinerstr. 13, die auch das Zustandekommen dieser

Ausstellung durch Überweisung eines größeren Geldbetrages unterstützt hat.

Ein klares Bild von der Tätigkeit der Frau im Bibliotheksberuf zu geben, ist kaum möglich; die Arbeit vollzieht sich meist im Stillen und läßt sich nicht ausstellen.

Die Vorsitzenden mußten sich daher darauf beschränken, einige charakteristische Proben der bibliothekarischen Frauenarbeit zur Ausstellung zu bringen.

746. Aus dem Arbeitsgebiet der Königlichen Bibliothek, Berlin. Sammelmappe
747. Luise Bernhardt u. Frida Theden, Königliche Bibliothek, Berlin. Photographien von Büchertiteln mit Katalogaufnahmen nach den preußischen Instruktionen.
748. Bibliothekarinnenschule im Abgeordnetenhaus, Direktor Prof. Dr. Wolfstieg, Berlin. Arbeiten der Schule, Pläne, Sammelmappe aus dem Arbeitsgebiet der Bibliothek des Abgeordnetenhauses.
749. Elise Bosse, Freie öffentliche Bibliothek, Dresden-Plauen. Ausbildungstätigkeit in der Freien öffentlichen Bibliothek Dresden-Plauen 1908—1914: Die Arbeitsgebiete und der Gang der Ausbildung. Schriftliche Arbeiten am alphabetischen Katalog. Instruktionen. Beispielsammlung von Titelaufnahmen.
750. Gertrud Halwas, Königl. Bibliothek, Berlin. Titelaufnahmen von Musikalien.
751. Lucie Käding, Königl. Bibliothek, Berlin. Gezeichnete Inkunabeltypen (Reproduktion und Originalzeichnung).
752. — Photographien von Handschriften (Weiß-Schwarz- und Plattenphotographie).
753. Doris Neubronner, Universitätsbibl., Berlin. Katalog einer Privatbibliothek (von Herrn Max Reinhardt).
754. Bennata Otten, Öffentliche Bücher- und Lesehalle, Lübeck. Standortskatalog im Kartenregisterkasten des Kontrollapparates „Fix“, System „Otten“, D. R. G. M. Ausland-Patente.
755. — Bibliothekstechnischer Ratgeber f. Volksbibliotheken, Lesehallen und verwandte Büchereien mit Bibliographie der Fachliteratur von 1900—1912. Leipzig, Harrassowitz 1913.

756. Benneta Otten, Öffentliche Bücher- und Lesehalle, Lübeck. Die deutschen Volksbibliotheken und Lesehallen. Leipzig, Harrassowitz 1910.
757. Bona Peiser, Bibliothek des kaufmännischen Verbandes für weibliche Angestellte und öffentliche Lesehalle der Deutschen Gesellschaft für ethnische Kultur, Berlin. Modell des ersten deutschen Buchkarten-Präsenzregisters für die Ausleihe in Volksbibliotheken (seit 1896 im Gebrauch), nebst Tafel: Die Verbreitung des Buchkarten-Präsenzregisters in deutschen Volksbibl. 1896—1914.
758. Prüfungsbestimmungen für den mittleren Bibliotheksdienst.
759. Camilla Reisch, Lesehalle, Bremen. Übersicht der Verteilung bibliothekarisch arbeitender Frauen in Deutschland. (Landkarte mit den Städten, in denen Frauen an wissenschaftlichen und Volksbibliotheken angestellt sind.)
760. Elisabeth Schiering, Stadtbibl., Hamburg. Sammlung der besten Frauen-Literatur in historischer Reihenfolge bis 1850 aus dem Besitz d. Hamburger Stadtbibl. Katalog dazu.
- 761a. Getrud Schilf, Königl. Bibliothek, Berlin. Inkunabelbeschreibung.
- 761b. Rose Schlesinger, Volksbibl. Halle. Katalogprobe einer Kirchenmusik-Bibliothek.
762. Martha Schwenke, Volksbücherei Charlottenburg und Johanna Mühlenfeld, Erste Kinderlesehalle der Stadt Berlin, unter Mitwirkung verschiedener Kolleginnen. Bücherei für ein Mädchenabendheim in Berlin (für Arbeiterinnen, Dienstboten, Verkäuferinnen u. ä. Die Bücher sind so ausgewählt, daß sie meist schon von Fünfzehnjährigen gelesen werden können). Katalog dazu.
763. Vereinigung bibliothekarisch arbeitender Frauen, E. V., Berlin, Genthiner Str. 13. Veröffentlichungen und Druckschriften.
764. Franziska von Zabern, Berlin W., Taentzienstr. 1. Bibliographie der im Jahre 1911 im deutschen Buchhandel erschienenen Literatur zur Frauenbewegung und ihrer Arbeitsgebiete mit Einschluß der Universitäts- und Schulschriften.
765. Kataloge von Bibliotheksleiterinnen und Photographien ihrer Anstalten.
Bergisch-Gladbach. Öffentliche Bücherei und Lesehalle, Richard Zanders-Stiftung. Leiterin: Emmy Francke.

- Berlin. Erste Kinderlesehalle der Stadt Berlin. Verwalterin:
Johanna Mühlenfeld.
- Berlin. Öffentliche Lesehalle der Deutschen Gesellschaft
für ethische Kultur. Leiterin: Bona Peiser.
- Bielefeld. Öffentliche Bibliothek. Leiterin: Lotta Steinhaus.
- Dessau. Städtische Lesehalle. Leiterin: Luise Barth.
- Fürth i. B. Bibliothek des Volksbildungsvereins im Berolz-
heinerianum. Leiterin: Karola Voelkel.
- Gleiwitz. Volksbibliothek. Leiterin: Anne-Marie Pyrkosch.
- Görlitz. Volksbücherei und Lesehalle. Leiterin: Charitas
Schmula.
- Halberstadt. Stadtbücherei. Leiterin: Martha Siefert.
- Halle. Volksbibliothek. Leiterin: Rose Schlesinger.
- Lübeck. Öffentliche Bücher- und Lesehalle. Leiterin:
Bennata Otten.
- Metz. Jugendbibliothek. Leiterin: Jeanne Canivé.

RAUM VI

GESCHICHTE

Raumgestaltung: Fräulein ELISABETH
VON KNOBELSDORFF, Diplom-Ingenieur.

Putzmosaiken in der Apsis nach dem Entwurf von
Fräulein VON KNOBELSDORFF, ausgeführt von
der Firma PUHL & WAGNER, TREPTOW-BERLIN.
Wandbespannung von RUDOLF HERTZOG, BERLIN.
Vitrinen und Schränke für die Sammlung Blanckertz:
Kunsttischler MÜLLER.

Raum VI.

Geschichtlicher Rückblick auf die Betätigung der Frau im Buchgewerbe und in der Graphik.

Vorsitzende:

Frau Eugenie Kaufmann, Mannheim

Stellvertretende Vorsitzende:

Frl. Käthe Engländer, Leipzig, Seb.-Bach-Str. 7

Frl. Erna von Parseval, Baden-Baden

Mitarbeiterinnen:

Frau Else von Bötticher, Berlin

Frl. Käthe von Doering, Berlin

Frau Margot Frank, Mannheim, phil.

Frl. Irmgard Meinhold, Dresden

Frl. Michaelis, Baden-Baden

Frl. Dr. Emmy Voigtländer, Leipzig

Die Raumausschmückung wurde ausgeführt von:

Frl. Elisabeth von Knobelsdorff, Dipl.-Ing., Berlin

Die Dioramen wurden ausgeführt von:

Frau Lilli Baitz, Kunstgewerbl. Atelier, Berlin

Frl. Johanna Baldeweg, Leipzig

Frau Erna Boegel, Bildhauerin, Mannheim

Frau Eugenie Kaufmann, Bildhauerin, Mannheim

Frau Vollers, Krippenmodelleurin, München

Die Schrift der Tabellen wurde ausgeführt von:

Frl. Elisabeth Weinberger, Berlin.

A. Allgemeiner Überblick über die Frauenarbeit in der vorchristlichen Zeit.

B. Frauenarbeit in der christlichen Kunst bis 1450.

Tabellen. Literatur.

Schönschreiben. Miniatur.

C. Frauenarbeiten im Buchgewerbe nach der Erfindung der Buchdruckerkunst.

Tabellen:

Geistliche und Weltliche Dichtungen, Verlagswerke u. a.

D. Die Betätigung der Frau in Literatur und Presse von der Renaissance bis 1880.

Tabellen:

1. Geistliche und Weltliche Dichtungen.

2. Zeitungswesen.

Almanache, Kalender, Taschenbücher, Journale u. a., Modeblätter und Modekupfer.

E. Buchschmuck und Frauenarbeit in den vervielfältigenden Künsten von 1400—1850.

Miniaturen, Holzschnitte, Kupferstiche, Radierungen, Lithographie usw.

F. Allerlei.

Spitzenbilder, exotische Kuriositäten, Chroniken, Diplome, Familienreliquien, Haushaltbücher u. a.

Dioramen:

a) Ägypterin mit Papyrusstauden.

b) Schriftmalende Nonne (XIV. Jahrh.).

c) Buchbinderwerkstatt (XVI. Jahrh.).

d) Mme. de Pompadour am Arbeitstisch.

e) Japanische Holzschneiderinnen.

A. Allgemeiner Überblick und Frauenarbeit in der vorchristlichen Zeit.

Vorweg muß festgestellt werden, daß die folgenden Abschnitte keinen vollständigen buchgewerblich-graphischen Überblick geben; es soll hier nur versucht werden, die Jahrtausend alte Mitarbeit der Frauen in den fraglichen Gebieten nachzuweisen.

Bild und Schrift sind die Träger der Menschheitskultur, die Bindeglieder zwischen Jahrtausenden. — Auch das Weib hat an der Entwicklung der Weltkultur mitgearbeitet, wenn auch der frauliche Einfluß in den verschiedenen Zeiten ungleichmäßige Kurven zeigt. — Die

ältesten Bildinschriften sind in den Felsenhöhlen der Dordogne, in den Pyrenäen und an verschiedenen Fundstätten des europäischen Westens entdeckt worden. — Diese Felsen- und Knochenzeichnungen stammen aus der paläolithischen Zeit. — Es ist nicht anzunehmen, daß jene Diluvialmenschen vor endlosen Jahrtausenden bereits Geschlechts- hochmut kannten und so werden Mann und Weib in den einsamen Wintermonaten vermutlich in friedlicher Eintracht ihren Kunsttrieb betätigt haben.

Es muß als bedeutsames Zeichen für geleistete Frauenarbeit eingeschätzt werden, daß verschiedene, getrennte Sagenkreise, die Frau als Erfinderin der Zeichnung preisen. — Immer ist es die Sehnsucht nach dem scheidenden Geliebten, welche das Weib zum Kunstausdruck treibt. — Nach orientalischer Überlieferung hält sie den Schattenriß des Geliebten mit Kohle auf der Zeltwand fest, — in Griechenland soll sie die teuren Umrißlinien mit dem Steingriffel (*graphium* — Graphik) in die feuchte Mörtelwand eingegraben haben; auch in indischer Mythenzeit hat Liebesehnsucht Frauen zum Kunstschaffen gedrängt.

In Griechenland wird im 7. Jahrhundert v. Chr. die Dichterin Sappho zur *Poetae Lyrici* gekrönt, s. Nr. 767. — Etwa 500 v. Chr. soll die Sibylle von Cumä 9 Bücher der Weisheit dem König Tarquinius Superbus angeboten haben.

Jahrhunderte lang wurden diese Sibyllensprüche im Tempel am Kapitol als Heiligtum gehütet, s. 768.

Die Siegesgöttin Nike, die Musen Klio, Kalliope und die Parze Lachesis werden mit Buchrollen und Griffeln abgebildet.

Zahlreiche antike griechische, etruskische und römische Vasen, Wandbilder und Reliefs zeigen uns Frauen mit Rollen und Schreibtafeln in Händen; trotzdem verbrachten die Frauen von Alt-Hellas und Rom ihre Tage meistens im abgeschlossenen Frieden des Frauenhauses, aber die

Hetären waren damals die Trägerinnen der Schönheitsidee, der Bildung und einer verfeinerten Lebenskunst. — Neben Aspasia, Corinna sind uns noch viele Namen von schaffenden Frauen durch Plinius überliefert worden.

Auch die deutschen Frauen haben in Urzeiten ihre prophetische Kraft in geheimnisvollen Runen festgehalten, die sie kunstvoll zu ritzen und zu deuten verstanden — Sigurdrifa, eine Walküre, lehrt Sigurd schreiben (Edda).

Von Brunhilde wird berichtet, daß sie einen Uriasbrief geschrieben habe. — Heinrich von Velden singt von Lavinia (Eneis):

Jr Tavelen (Tafel) sie nam
und einen Griffel von Golde
dar an si sriben wolde.

In der Zeit des frühen Christentums verkümmerte die Kunst. Vergessen war die Lebensfreude der Antike und nur der Kirche und dem Kirchendienst war die Kunst geweiht.

Im Mittelalter, als in Kloster- und Palastschulen Männern und Frauen gleiche Bildungswege erschlossen waren, beteiligten sich Königinnen, Adels- und Klosterfrauen am eifrigen Kunstschaffen; sie stickten und wirkten köstliche figurenreiche Teppiche und Prunkornate, und schmückten heilige Bücher und weltliche Chroniken mit gold- und farbflimmernden Miniaturen. (Siehe B.)

Die Zeit des Humanismus, die lebensbebende Renaissancewelle, steigerte alle Leistungen ins Außergewöhnliche; so nahm auch das Weib an diesem Aufschwung teil.

Fürstliche Frauen, verzückte Nonnen schufen Werke von bleibendem Werte; sie komponierten Lieder (siehe Abt. 11, Musik), schrieben weltliche und geistig visionäre Dichtungen, oder arbeiteten mit Pinsel, Meißel, und mit dem Grabstichel. (Siehe C. u. E.)

Das 18. Jahrhundert mit seiner Vorliebe für feminine Art erhebt Künstlerinnen zu fürstlichen Ehren. — Sie werden mit Doktordiplomen ausgezeichnet, zu Mitgliedern der Akademien ernannt, und Könige und Fürsten wetteifern um die Gunst, sie an ihre Residenz zu fesseln. Im Verlag und im Buchhandel übernehmen Witwen erfolgreich das Erbe des verstorbenen Gatten. In der Buchillustration (siehe Abt. 14 a), der neu entwickelten Journalistik behaupten Frauen geachtete Stellungen. (Siehe D. u. E.)

Die Zeiten der Revolution und die wirtschaftlichen Unruhen des 19. Jahrhunderts bringen tief eingreifende Änderungen. Vielleicht aus einem Kontrastbedürfnis der Geschichte, vielleicht im Anschluß an die antifeminine Persönlichkeit Napoleons, setzt das 19. Jahrhundert mit einer geringen Einschätzung der weiblichen Leistungen ein. Unsichere politische Verhältnisse brachten wirtschaftlichen Verfall; die neu erschlossenen Akademien waren nur den Männern zugänglich. Ungenügende Ausbildungsmöglichkeiten förderte bei den Frauen dilettantisches Spielen mit der Kunst, so daß nur einzelne, besonders stark veranlagte Frauen sich zu vollwertigen Leistungen durchzuringen vermochten. (Siehe C. u. D.)

Gerade in diesem Tiefstand der Frauenkultur setzte die moderne Kunstgeschichte mit neuer Arbeitsmethode ein. Es ergibt sich von selber, daß zahllose Namen von schaffenden Frauen am Maße der damaligen Leistungen gemessen als wertlos und uninteressant nicht beachtet und nicht in die neue Kunstgeschichte mit aufgenommen wurden. Es kann nicht Aufgabe dieses Katalogs sein, all die Vielen aufzuzählen. Beschränkte Raumverhältnisse und noch andere Schwierigkeiten ermöglichen keine vollständige Ausstellung des ungeheueren reichen aufgefundenen Materials von Frauenarbeiten.

Wir versuchen in den Abteilungen A bis E einen anschaulichen Gesamtüberblick über die geleisteten einschlägigen Arbeiten zu geben.

Daß dies so weit zu ermöglichen war, ist in erster Linie den Kunstschriftstellern Guhl, Weinhold, von Hanstein, Hirsch, Birt, Osborn u. a. zu danken, die ausführliche Studien über Frauenarbeit geschrieben haben und deren Werke meinen Mitarbeiterinnen und mir wertvolle Pfadfinderdienste leisteten.

Besonderen Dank meinen lieben Mithelferinnen, den Damen:

Frl. Käthe Engländer, Leipzig,
Frl. Erna von Parseval, Baden-Baden,
Frau Else von Bötticher, Berlin,
Frl. Käthe von Doering, Berlin,
Frau Margot Frank, Mannheim, stud. phil.,
Frl. Irmgard Meinhold, Dresden,
Frl. Anna Michaelis, Baden-Baden,
Frl. Dr. Emmy Voigtländer, Leipzig,

welche Zeit, Kraft und hingebenden Eifer der oft recht mühsamen Arbeit des Aufstöberns und Werbens gewidmet haben. Dank den Damen

Lilli Baitz,
Johanna Baldeweg,
Erna Boegel,
Margarete Vollers,
Elisabeth v. Knobelsdorff, Dipl.-Ing., Berlin,
Elisabeth Weinberger,

welche die Dioramen und Tabellen ausgeführt und den Raum geschmückt haben. Dank der Leitung der Museen und Sammlungen, welche durch Beratung und gütigst über-

lassene Leihgaben uns unterstützt haben. Dank jenen, welche uns ihren mit Liebe gesammelten Besitz für unsere Ausstellung anvertraut haben und dadurch mit helfen, zu beweisen, daß die Frau zu allen Zeiten im Buchgewerbe und in der Graphik, somit bei aller Kulturarbeit helfend und aufbauend dem Manne zur Seite gestanden hat.

Eugenie Kaufmann.

a) Leihgaben aus Privatbesitz.

Die mit einem * bezeichneten Objekte sind verkäuflich.

- Adam, Paul, Düsseldorf.
Arndt, Oberwardau b. Dresden.
Apel, Rittergutsbesitzer, Erlmitz bei Schkeuditz.
Béringuiet, R., Dr., Amtsgerichtsrat, Berlin W.
Blanckerz, Frau, Berlin W. 10.
Bühler, E., Frau, Berlin-Lichterfelde.
Doris am Ende, Frl., Dresden.
Friedlaender, Leo, Berlin.
von Friesen, Frl., Berlin.
Geissler, Frl., Dresden.
Hahn, Klementine, Frl., Dresden.
Houthakker, B., Amsterdam.
Kaufmann, E., Frau, Mannheim.
Knorr, Th., Straßburg i. E.
Magnus, Dr., Marburg a. Lahn.
Mai, Ulrich, Inh. d. Antiquariats Emanuel Mai, Berlin W. 66.
Meinhold, Irmgard, Dresden.
Müller, Fr., Straßburg.
Netter, M., Frl., Mannheim.
Rathenau, Levy, Frau, Berlin.
Ihre Durchlaucht Prinzessin Clementine Reuß j. L.
Rosenthal, Jaques, München.
Sauer, Prof., Freiburg.
v. Siemens, Elly, Frau, Berlin-Charlottenburg.
Schroeder, H., E., Herr, Berlin.
de Vries, R., W., P., Amsterdam.

Wagner, Georg, Dr., Marburg a. d. Lahn.
Zimmermann, Frau, Legationsrat, Berlin W.

b) Öffentliche Sammlungen.

Kupferstich-Kabinett, Dresden.
Sammlung Friedrich August, II. Dresden.
Freiherr Karl von Rothschild, öffentl. Bibliothek, Frankfurt a. M.
Stadtbibliothek, Hamburg.
Universitätsbibliothek, Jena.
Zähringer Museum, Karlsruhe.
Walraff Richards Museum, Köln.
Grassimuseum, Leipzig.
Stadtbibliothek, Leipzig.
Universitätsbibliothek, Leipzig.
Bibliothek d. Börsenvereins, Leipzig.
Stadtgeschichtliches Museum, Leipzig.
Klemmsche Sammlung, Buchgewerbehaus, Leipzig.
Bibliothek der Deutschen Gesellschaft, Leipzig.
Nürnberg, Germ. Museum.
Westfälisches Landesmuseum, Münster i. Westf.
Germanisches Museum, Nürnberg
Stadtbibliothek, Nürnberg.
Städtisches Kunstmuseum, Straßburg i. E.
Universitätsbibliothek, Straßburg i. E.
Großherzogl. Bibliothek, Weimar.
Stiftsbibliothek, Zeitz.

766. Diorama I.

Egypterinnen bei der Papyrusernte nach einer Inschrift von Beni Hassan, ausgeführt von Margarete Vollers, Krippenmodelleurin München.

767. Sappho, antikes Vasenbild.

768. Die Sybille von Cumä, nach Michel Angelo.

769. Sitzende Muse, Jattavase.

770. Pyxisvase.

771. Admetbild aus Herkulanum, Neapel.

772. Grabstein der Clameia Italia Sonore.

773. Musenrelief, Sammlung Chigi.

774. Kalliope, Vatikan.

775. Leteszene, Neapel.

B. Frauenarbeit der christlichen Kunst bis 1450.

(Handschrift, Miniatur, Literatur.)

Frauen als Abschreiberinnen christlicher Werke werden schon früh von den Kirchenvätern verwendet (Esuseb. histor. eccl.). Schon im 2. Jahrhundert machten sich heidnische Satyriker über christliche Schreiberinnen lustig (Tatian, orats ad Graecos). Die Frauenarbeit steht in engster Beziehung zur Mannesarbeit, obwohl Christ und Christin der ältesten Zeit kameradschaftlicher nebeneinander stehen, als später, wo die Frau geistig ungemein abhängig vom Priester ist, und das in ihrer Arbeit zutage tritt. Die Harnacksche Hypothese stellt Priszilla, die Frau des Aquila, als Verfasserin des Ebräerbriefes hin; das wäre eine sehr selbständige Leistung des 1. Jahrhunderts, ist aber eben nicht verbürgt.

In den ersten sechs Jahrhunderten kann man eine Reihe von christlichen Frauen zählen, von denen Briefe, Aufzeichnungen, Dichtungen herrühren, und die Liebe und Verständnis für die christliche Buchkunst ihrer Zeit gehabt haben. Ich nenne nur Proba, Antheria, Elpis, Melanie, Eudokia und aus der fränkischen Übergangszeit die thüringische Fürstentochter Radugunde.

Am Eingange des Mittelalters stehen die Äbtissinnen Herlinde und Reinula (1. Hälfte des 6. Jahrhunderts) vom Kloster Alt-Eyck a. d. Maas. Man kann, ohne zu übertreiben, sagen, daß diese ältesten uns im Norden bekannten Miniaturmalerinnen mit ihren frischen Farben an der Wiege der niederländischen Kunst gestanden haben. Recht mütterlich haben sie den Eycks den Weg bereitet.

Die folgenden drei Jahrhunderte zeigen die Frauen besonders in den Klöstern eifrig bei künstlerischer Arbeit. Es muß aber dringend davor gewarnt werden, die uns erhaltenen anonymen Werke jener und späterer Zeit aus

Nonnenklöstern deshalb für Frauenarbeit auszugeben. Nonnen arbeiteten für Mönchsklöster ebenso wie Mönche für Nonnenklöster; es war ein stetiges hin und her. Ich nenne hier mit Miniaturen Uta v. Niedermünster und die Rukluse Diamut als Schönschreiberin. (Alle Schreiberinnen anzuführen, hätte wenig Zweck, es gibt ihrer unzählige.) Die Dichterin Hroswith (siehe Nr. 788) ist allbekannt. „Alexias“, das Werk der byzantinischen Prinzessin Anna Komena ist ein geschichtliches Quellenwerk für die Epoche des ersten Kreuzzuges; man kann wohl dazu schreiben: Wahrheit und Dichtung.

Die erste deutschschreibende Frau ist Anfang des 12. Jahrhunderts Awa. An der Schwelle des mystischen Zeitalters steht als Autor eine selbständige, kraftvolle, ganz eigenartige Frau: die Äbtissin Hildegard v. Bingen. In dem dunkeln, sehnsüchtigen 13. Jahrhundert zeigt sich die Begine Mechthild v. Magdeburg (siehe Nr. 795) ebenso selbständig. Noch in der Zeit Hildegards lebt Herrad v. Landsberg (siehe Nr. 793), der der berühmte Hortus deliciarum zugeschrieben wird, doch ist es möglich, daß sie weder Pinsel noch Feder dazu gerührt hat, jedenfalls stammt er aber aus ihrem Kreise. Zu dieser Zeit wirkt auch die sehr interessante Agnes von Quedlinburg. Im 14. und 15. Jahrhundert nenne ich unter anderen die ketzerische Mystikerin und sehr bedeutende vlämische Dichterin, Hadewijch, dann die anziehende Brigitte v. Schweden und ihre Tochter Katharina, endlich Katharina von Siena.

Im übrigen verweise ich auf meine Tabellen.

K. v. Doering.

776. Entwurf einer chronologisch-geschichtl. Übersicht der christl. Frauen als Dichterinnen und Künstlerinnen bis c. 1450. Zusammengestellt von Käthe von Döring, Berlin. Schriftausführung Elisabeth Weinberger, Berlin.

Handschriften bis 1400.

777. Evangeliar der Äbtissin Uta von Niedermünster, Regensburg. Um 1002. Vgl. Swarzenski, Regensburger Buchmalerei, S. 121. München, Hof- und Staatsbibliothek. Phot. Rien und Tietze, München.
778. Evangeliar der Hidda von Meschede, Äbtissin in Westfalen, 11. Jahrh. Darmstadt, Hofbibliothek. Photographie aus Ludolph, Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen.
779. Das Wessobrunner Evangeliar. Der Diemut von Wessobrunn, † 1135, zugeschrieben. München, Hof- und Staatsbibliothek. Phot. Rien und Tietze, München.
780. Jutta Handschrift 1150. Photographien Professor Müller.
781. Graduale der Gisela von Kerzenbroek, 12. Jahrh. Osnabrück, Gymnasium Carolinum. Phot. Arnemann, Münster i. W.
782. Evangeliar, entstanden unter der Äbtissin Diemut oder Weradies II, im Kloster Nonnberg in Salzburg, 12. Jahrh. München, Hof- und Staatsbibliothek. Phot. Rien und Tietze, München.
783. Antiphonar der Katharina zu Brugg, 14. Jahrh. Heidelberg, Universitätsbibliothek. Photographie.
784. Christine de Pisan, geb. 1364, Livre de la Paix, 1413. Brüssel, Hofbibliothek. Photographie.
785. Christine de Pisan, Livre de la mutation de fortune, 1401. München, Hof- und Staatsbibliothek. Phot. Rien und Tietze, München.
786. Christine de Pisan, La cité des Dames. München, Hof- und Staatsbibliothek. Phot. Rien und Tietze, München.
787. **Diorama II.** „Schriftmalende Nonne“ aus einem St. Katharinenkloster, ausgeführt von Johanna Baldeweg, Leipzig. Agnes von Quedlinburg. Farb. Reproduktion.
- a) Papyrusbriefe aus einem British museum. Farb. Reproduktion.
- b) Papyrusbriefe aus d. Trinity-College. Farb. Reproduktion.

Dichtungen bis 1500.

788. Hrotswithae Opera, Ausgabe von Conrad Celtis, Nürnberg 1501. Straßburg, Universitätsbibl.

789. Hrotswithae Opera, Ausgabe von H. L. Schurzfleisch, Wittenberg 1907. Straßburg, Universitätsbibl.
790. Diemer, Deutsche Gedichte des 11. und 12. Jahrh. (Mit dem ersten Gedicht einer Frau in deutscher Sprache.) Leipzig, Universitätsbibl.
791. Herrad de Landsperg. Große Ausgabe von Straub-Keller. Straßburg, Universitätsbibl.
—, Kupfertafeln. Prof. Sauer, Freiburg i. B.
792. R. de Lesteprie: Miniatures inédites de l'Hortus Deliciarum. Straßburg, Universitätsbibl.
793. C. M. Engelhardt, Herrad von Landsperg und ihr Werk, Hortus Deliciarum, Straßburg 1818. Text und Tafelband. Straßburg, Universitätsbibl.
794. Fabliaux et Contes des Poètes Français des 11., 12., 13., 14. siècles Amsterdam 1766. (Contient les Fables de Marie des France.) Leipzig, Universitätsbibl.
795. Mechthilde von Magdeburg, 13. Jahrh., Offenbarungen der Schwester Mechthilde von Magdeburg, ed. P. Gall Morel, Regensburg 1869. „Das fließende Licht der Gottheit.“ Straßburg, Universitätsbibl.
796. Leben und Geschichte der Christina Ebnerin (um 1300). „Büchlein von der Gnadenüberlast,“ herausgegeben von G. W. Lochner.
797. Die Visionen der heiligen Elisabeth von Schönau und die Schriften der Äbte Ekbert und Ernecho von Schönau, herausgegeben von Roth. Straßburg, Universitätsbibl.
798. Margarete Ebner (gest. 1351) und Heinrich von Nördlingen, Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Mystik von Philipp Strauch. Straßburg, Universitätsbibl.
- 798a. Margarethe Karthäuserin. Stadtbibliothek Nürnberg.
a) Antiphonarium.
b) Choralbücher mit Noten.
c) Nonnenbriefe.

C. Frauenarbeiten nach Erfindung der Buchdruckerkunst.

Die Herstellung der Bücher ging nach Erfindung der Buchdruckerkunst in die Hände des bürgerlichen Handwerks über. Doch ging auch in den Klöstern die Schreibarbeit noch weiter, und sind Frauenarbeiten überliefert.

So stammen aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts die Werke der Nonne Margarete Karthäuserin, die im Katharinenkloster zu Nürnberg lebte. Ihr Hauptwerk, acht Bände Antiphonarien von 1470, befindet sich in der Stadtbibliothek zu Nürnberg. In München wird ein Graduale, 1499—1500 gemalt von der Schwester Dorothea Deriethein, aufbewahrt. Als Schreiberin kunstvoller Bücher lebte um 1600 Esther Inglis in England, von der im British Museum Arbeiten sind.

Um die Arbeit von Frauen im eigentlichen Buchgewerbe richtig einzuschätzen, ist von vornherein zu bedenken, daß die Herstellung der Bücher der Handwerkerordnung unterstand, die Frauen im allgemeinen ausschloß, wenn auch Ausnahmen berichtet werden. Adrian Beier bemerkt in seinem *Tyro opificiarium*, Jena 1688, ausdrücklich, daß Bedingung der Aufnahme in die Buchbinderinnung männliches Geschlecht sei und führt unter den Gründen dazu an, daß zur Ausbildung Wandern unbedingt nötig sei, „von einem ungewanderten Gesellen und einer gewanderten Jungfrau halte man aber gleichviel“. Doch wird ausdrücklich erlaubt und ist auch öfter bezeugt, daß Witwen die Werkstätten weiterleiteten. So wird manche Frauenarbeit unerkennbar in dem überlieferten Material stecken, da keine Namen damit verbunden sind. Doch nennen sich immerhin eine Anzahl von Frauen als Druckerinnen. So ist aus der Druckerei von Anna Ruegerin in Augsburg ein Druck des *Sachsenspiegels* von 1484 hervorgegangen (s. Nr. 800), sowie ein Formularbuch. In Stockholm vollendete 1496 Anna Fabrie den Druck des *Breviarium Upsalense* usw.

Daß Frauen in der Buchbinderei und der Buntpapierfabrikation beschäftigt waren, ist durch Stiche in Diderots *Encyclopaedie* und von Engelhardt bezeugt. In den bekannten englischen Buchbinderfamilien nennen sich auch

Frauen und Töchter als Arbeiterinnen. Doch gibt es keine Handhaben, Frauenarbeit als solche unter diesen anonymen Sachen zu erkennen. Mit mehr Wahrscheinlichkeit kann man dagegen einen Teil der gestickten Bucheinbände als Frauenarbeit ansprechen. Fürstinnen, wie der Königin Elisabeth von England und Anna de Bretagne, werden gestickte Einbände zugeschrieben, und es sind eine Anzahl solcher Arbeiten erhalten. Als Liebhaber schöner Einbände, die solche für sich arbeiten ließen, sind besonders in der Renaissance Diana von Poitiers und Catharina von Medici bekannt und viele andere. Dr. Emmy Vogtländer.

Drucke von Frauen signiert.

- | | | |
|------|--|--|
| 799. | Formulari darynn begriffen sind allerhand brieff und was alles zu Briefmachen dient. Vollendet zu Augsburg von Anna Ruegerin 1484. | Klemmsche Sammlung, Leipzig, Buchgewerbehauhaus. |
| 800. | Sachsenspiegel, gedruckt zu Augsburg 1484, von Anna Ruegerin. | Rittergutsbesitzer Apel, Ermlitz bei Schkeuditz. |
| 801. | Der III. Psalm, ausgelegt durch Dr. Martin Luther, Wittenberg 1631, gedruckt zu Nürnberg durch Kunegund Hergotin. | Klemmsche Sammlung, Leipzig, Buchgewerbehauhaus. |
| 802. | Ein schöner Spruch, so sich einer Chronika vergleicht, von Mancherley Kriegen, Schlachten und andern wunderbarlichen Thaten-Geschichten, die nach Christi Geburt bis auf das 1537. Jahr geschehen sind. Gedruckt in Nürnberg durch Kunigunde Hergotin. | Klemmsche Sammlung, Leipzig, Buchgewerbehauhaus. |
| 803. | Der kleine Katechismus Luthers, gedruckt zu Nürnberg durch Katherina Gerlachin, Erben 1594. | Klemmsche Sammlung, Leipzig, Buchgewerbehauhaus. |
| 804. | Her/Bu//schii Pasiphili Decimationum Plautinarum, sive quintana secunda Coloniae in platea Elisabeth viduam 1518. | Klemmsche Sammlung, Leipzig, Buchgewerbehauhaus. |
| 805. | Adrian Beier, Tyro prudentiae juris Opificiarii praecursorum emissarius der Lehrjung, Jenae 1683. (Enthält einen Passus über die Zulassung von Frauen zum Handwerk.) | Universitätsbibliothek Jena. |

806. **Diorama III.** Frauen in einer Buchbinderwerkstatt im XVIII. Jahrhundert, nach einem Bild aus der Diderot'schen Enzyklopädie. Raumgestaltung: Eugenie Kaufmann, Mannheim. Figuren: Lili Baitz, Berlin. Technische Mitarbeit: Peter Koch, Modellwarenfabrik, Köln-Nippes.
807. Gestickter Einband. Inhalt: The Book of common prayer 1638. Leipzig, Universitätsbibliothek.
808. Gestickter Einband. Inhalt: Johann Orienfeld, Geistlicher Myrrhengarten, Leipzig 1710. Leipzig, Universitätsbibliothek.
809. 4 gestickte Einbände in Johann Gottlieb Klingners Sammlungen der Dorf- und Bauernrechte, Leipzig 1750, 1765.

Mess-Kataloge von Buchhändlerinnen.

810. Gesangbuch, Leipzig 1706, verlegt bei Fr. Hahn, Dresden. Anna Martha Heschin.
811. M. Joh. Orvisfelde, Sing und Gebetaltar Leipzig 1707, verlegt bei G. Jessens Wittwe. Fr. Hahn, Dresden.
812. Catalogue des Livres qui se trouvent chez la veuve Desbordes, Amsterdam 1706. Bibliothek des Börsenvereins, Leipzig.
813. Bücherkatalog von 1745 von Caspar Fritschens Wittwe, Leipzig. Bibliothek des Börsenvereins, Leipzig.
814. Meßkatalog von 1760 der Witwe Eustach Möllers, Frankfurt. Bibliothek des Börsenvereins, Leipzig.
815. Meßkatalog von 1784 der Universitätsbuchhändlerin Wittve Vandenhoeck, Göttingen. Bibliothek des Börsenvereins, Leipzig.
816. Meßkatalog von 1786 der Universitätsbuchhändlerin Wittve Vandenhoeck, Göttingen. Bibliothek des Börsenvereins, Leipzig.

D. Die Betätigung der Frau in Literatur und Presse von der Renaissance bis 1850.

Nachdem Renaissance und Reformation den Bann der Klostermauern gebrochen und das Banner der geistigen Freiheit erhoben hatten, trat auch die Frau mit verstärktem Lebensgefühl ein in den Kampf der Geister, in Italien als Gelehrte und Dichterin, Vittoria Colonna und Olympia Morata —, in Deutschland vorerst als Streiterin für den Protestantismus, wie Katharina Zell geb. Schütz und Argula

von Grunbach. Immer größer aber wird ihre Sehnsucht nach Bildung und Wissen der Männer, und im 17. Jahrhundert beginnt eine gelehrte Frauenbewegung, die bis zur französischen Revolution in stetem Wachsen begriffen ist. Hochgebildete Fürstinnen und die Frauen und Töchter der Gelehrten schließen sich ihr an. Markgräfin von Bayreuth verfasst das kulturgeschichtliche Erdmuthenbuch, Erzherzogin Maria Anna von Österreich gibt eine Münzkunde heraus, Marie Sibylle Merian naturwissenschaftliche Werke, zahlreiche Ärztinnen verfassen medizinische Bücher. Das „Wunder der Jahrhunderte“ aber ist Anna Maria von Schürmann, geb. 1607, die neben vielen gelehrten Werken eine Broschüre „über die Geeignetheit des weiblichen Geistes zur Gelehrsamkeit und den schönen Wissenschaften“ herausgibt. Der Palmenorden und andere gelehrte Gesellschaften nehmen Frauen in ihren Kreis auf und krönen sie zu Dichterinnen, z. B. die Herzogin Sophia Elisabetha von Braunschweig-Wolfenbüttel, Katharina von Greifenberg, Maria Katharina Hedenin, Gertrud Mollerin u. a. Als Gottsched, der große Vorkämpfer für Frauenbildung, seine literarische Diktatur antritt, regt er an, daß auch die Universitäten Frauen den Dichterlorbeer verleihen, einer Marianne von Zieglerin, Sidonie Zäunemännin, Auguste Bilthey, Charlotte Unzerin, Christ Erxleben u. a., während in Italien Leonore Bassi den Doktorhut erringt. Gottscheds Gattin aber betätigt sich als Lustspieldichterin, Übersetzerin und als Journalistin, an den meisten der damals in Deutschland und England entstehenden Wochenschriften arbeiten Frauen mit. An der „Berliner Monatsschrift“ der „Bibliothèque des Sciences et des Beaux Arts“ im Haag, dem „Wochenblatt fürs schöne Geschlecht“ in Ilmenau sind 100 Jahre später Susanne von Bandemer, Maria Elisabeth de la Fite, und Charlotte Henriette Hezel beteiligt. Daneben dichten die Frauen des

Zinzendorfschen Kreises und Sophie von Klettenberg geistliche Lieder, Meta Klopstock, Sophie Laroche und Karoline Herder verfassen Ergüsse der Empfindsamkeit und im Geiste Rousseaus feiert man die Naturdichterin Luise Karschin. Im klassischen Zeitalter ist die Frau mehr Anregerin der Dichter als selbst Schöpferin, doch treten Karoline von Wolzogen, Sophie von Mereau, Amalie von Imhof, Marianne von Willemer schöpferisch hervor. Als mitschaffende Gefährtin tritt dann die Frau der Romantik neben den Mann. Da ist Karoline Schlegel, die große Briefschreiberin, Dorothea Schlegel, die Romanschriftstellerin, Bettina, die geistreiche Plauderin, und Rahel Levin und Henriette Herz, die den Geist ihrer Zeit so treulich widerspiegeln. Frau von Kerz, Wilhelmine von Chezy, Caroline de la Motte Fouqué und Ottilie von Goethe redigieren Zeitschriften. Ihnen folgen um die Jahrhundertmitte die Freifrau von Hohenhausen, Claire von Glümer, die Parlamentsberichte schreibt, und Luise Otto-Peters, die 1849 die „Frauenzeitung für höhere weibliche Interessen“ herausgibt. In Amerika wird der weibliche Journalismus unterdessen durch Mrs. Mary K. Goddard, Mrs. Margaret Draper, Mrs. Mary Holt, Mrs. Cornelia Bredford und Mrs. Zeuger ausgebaut. Zahlreiche weibliche Memoiren unterrichten uns über die Zeit der Klassik bis ins XIX. Jahrhundert. Kaiserin Katharina II., Fürstin Dachkow, Charlotte von Kalb, Elisa v. d. Recke, Sophie Dorothea von Braunschweig, Margräfin von Bayreuth. Ihnen folgen Dichterinnen wie Betty Paoli und Annette von Droste, die die höchsten Gipfel der Kunst ersteigt. Dann die Essayistinnen Therese Huber, Ludmilla Assing, Lady Charlotte Blennerhasset und eine große Zahl von Romanschriftstellerinnen, von denen manche über 50 Bände veröffentlicht hat. A. Schoppe, A. v. Voigt, Karoline v. Pichler, Johanna Schopenhauer, Ida Gräfin Hahn, Henriette von

Paalzow. In Frankreich bringt unterdessen George Sand den Roman zu höchster Blüte. Um die Jahrhundertmitte tritt unter den Romanschriftstellerinnen Fanny Lewald als bedeutendste hervor, beseelt von den Ideen der neuen Epoche, die nach 1850 einsetzte und die Frauenliteratur in neue Bahnen lenkte.

Else von Bötticher.

817. Literarische Tabelle, zusammengestellt von E. von Bötticher, ausgeführt von Elisabeth Weinberger.

1. Geistliche und weltliche Dichtungen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts.

818. L'Heptameron de la Reine Marguerite de Navarra. Leipzig, Universitätsbibliothek.
819. Ursulen, der durchlauchtigen Herzogin zu Münsterberg usw. Christliche Ursache des verlassenen Klosters zu Freyberg, Wittenberg 1523. Zeitz, Stiftsbibliothek.
820. Maratae, Olympiae Eulviae (1526—1556). Opera omnia cum eruditorum Testimoniis et Laudibus Basilea 1570. Stadtbibliothek, Leipzig.
821. Hoyers, Anna Ovena (1584—1655). Geistliche und weltliche Peomata Amsterdam 1650. Stadtbibliothek, Leipzig.
822. Italienisches Manuskript. Marascotti Hyazuntha 1620. Frau Blankertz, Berlin.
823. E. Cramer, Die Denkwürdigkeiten der Gräfin Aurora von Königsmark, Leipzig 1838. Leipzig, Universitätsbibliothek.
824. Dorothea Eleonore von Rosenthal, Poetische Gedanken. Breslau 1641. Leipzig, Universitätsbibliothek.
825. Aemilie, Juliane Gräfin von Schwarzbürg-Rudolstadt. 17. Jahrhundert. Geistliche Lieder, in einer Auswahl von J. G. Pasig, Halle 1855. Leipzig, Universitätsbibliothek.
826. Homère, l'Odyssee traduite par Mme Dacier, Amsterdam 1731. Zeitz, Stiftsbibliothek.
827. Mme Dacier, Supplement à l'Homère, Amsterdam 1731. Zeitz, Stiftsbibliothek.
828. L'Iliade, traduite par Mme Dacier, Amsterdam 1731. Zeitz, Stiftsbibliothek.
829. Anna Helene Volkmann, Die Erstlinge unvollkommener Gedichte, Leipzig 1736. Leipzig, Stadtbibliothek.

830. Zäunemannin, Sidonie, Hedwig (1714 bis 1740), Poetische Rosen in Knospen, Erfurt 1738. Leipzig, Universitätsbibliothek.
831. Christiane Marianne von Ziegler, Vermischte Schriften in gebundener und ungebundener Rede, Göttingen 1739. Leipzig, Stadtbibliothek.
832. Ziegler, Christiane Marianne von, geb. Romanus, (1731 Mitglied der deutschen Gesellschaft, 1734 zur Dichterin gekrönt in Leipzig. Versuche in gebundener Schreibart, Leipzig 1728. Leipzig, Stadtbibliothek.
833. Ziegler, Christiane Marianne von, Abhandlung von dem rechtschaffenen Wesen. Aus dem Französischen des Herrn Chevalier de Neré. (Der deutschen Gesellschaft eigene Schriften.) Leipzig 1736. Leipzig, Bibliothek der deutschen Gesellschaft.
834. Ziegler, Christiane Marianne von, geb. Romanus (1734 zur Dichterin gekrönt in Leipzig). Steinwehr, Adolf, Zwo Schriften, welche in der deutschen Gesellschaft zu Leipzig die Preise der Poesie und Beredsamkeit erhalten haben, Leipzig 1734. Leipzig, Stadtbibliothek.
835. Lamprecht, Sammlung der Briefe und Gedichte, welche auf die poetische Krönung der Frau Marianne von Ziegler verfertigt wurden, Leipzig 1734. Leipzig, Stadtbibliothek.
836. Ziegler, Christiane Marianne von, Gespräch von der wahren Freundschaft. (Der deutschen Gesellschaft in Leipzig eigene Schriften.) Leipzig 1734. Leipzig, Bibliothek der deutschen Gesellschaft.
837. Ziegler, Christiane Marianne von, geb. Romanus (1731 Mitglied der deutschen Gesellschaft), Moralische und vermischte Sendschreiben, Göttingen. Leipzig, Stadtbibliothek.
838. Gottsched, Luise Viktorine Adelgunde, geb. Kulmus (1713—1762), Die Pietisterei im Fischbeinrock, Rostock 1736. Leipzig, Stadtbibliothek.
839. Gottschedin, Luise Viktorine Adelgunde (1713—1762) geb. Kulmus. Gedichte, herausgeg. von ihrem Gatten, Leipzig 1763. Leipzig, Universitätsbibliothek.
840. Gottschedin, Luise Viktorine Adelgunde, geb. Kulmus (1713—1762), Briefe, herausgegeben von Dorothea Henriette Runkel, Dresden 1771. Leipzig, Stadtbibliothek.

841. La Roche, Sophie, Geschichte des Fräulein von Sternheim, herausgegeben von C. M. Wieland, 2 Bände, Leipzig 1771. Leipzig, Universitätsbibliothek.
842. Annae Laun, curriculum vitae, Lipsiae 1771. Zeitz, Stiftsbibliothek.
843. Historische Nachricht von des löblichen Blumenordens an der Pegnitz Anfang und Fortgang Nürnberg 1744. (Enthält Zeugnisse über die Aufnahme von Frauen in den Orden. Leipzig, Bibliothek der deutschen Gesellschaft.
844. Eberti, Johann Caspar, Cabinet der gelehrten Frauenzimmer, Leipzig und Frankfurt 1706. Leipzig, Stadtbibliothek.
845. Georg Chr. Lehms, Teutschlands galante Poetinnen, Frankfurt 1745. Leipzig, Stadtbibliothek.
846. Allgemeiner literarischer Anzeiger Leipzig 1798, Band III. Leipzig, Stadtbibliothek.
847. Schindel, deutsche Schriftstellerinnen des Jahrh. Leipzig 1836. Leipzig, Stadtbibliothek.

2. Zeitungswesen.

a) Almanache, Kalender, Taschenbücher, Journals u. A.

b) Modeblätter und Modekupfer.

848. Etrennes Mignones pour l'Annee 1747, Paris. Amtsgerichtsrat Beringier, Berlin.
849. Corvienus, Nutzbares Frauenzimmerlexikon, Frankfurt 1739. Leipzig, Universitätsbibliothek.
850. Exemplar des Leipziger Tageblattes 1814. Minna Roß, L.-Möckern,
851. 1 Buch, Verlag von 1770. Fr. Klementine Hahn, Dresden-A.
852. Historischer Kalender (Taschenbuch) für Damen 1791, 1793 von Fr. Schiller. P. M. de Vries.
853. De huishoudelyke Holl. jufferlyke almanach 1793. P. M. de Vries.
854. Zahboch voor het schoone geslacht, door eenige vereerders 1799. P. M. de Vries.
855. Almanach van vrouwen voor vrouwen 1794, 96, 1798—1800, 1802, 1805, 1810, 1811, 1813, 1815, 1817. P. M. de Vries.
856. 3 Bände: Petit Courrier des Dames, Paris 1831 u. 1832. Berlin, Frau Legationsrat Zimmermann.
857. Almanach voor het verstand en hart, 1800, 1801, 1803, 1804, 1807, 1810, 1813, 1822—26 en 1828. P. M. de Vries.
858. Taschenbuch für Damen 1804. M. 10.— P. M. de Vries.

859. Frauenzimmer-Almanach zum Nutzen und Vergnügen 1805—07. P. M. de Vries.
860. Almanach van de schoone sehse gewȳd. 1807. P. M. de Vries.
861. Almanach voor vrouwen ter bevordering van huiselyh geluk. 1817. P. M. de Vries.
862. Taschenbuch zum geselligen Vergnügen 1819—1821. Fr̄l. Maria Netter, Mannheim.
863. Almanach voor het schoone en goede. red. v. N. L. G. Bosborn Toussaint, Amst. 1821—23, 1825—60. P. M. de Vries.
864. Marshall's Ladies pocket engagements, Atlas for 1826. Lond. P. M. de Vries.
- 865 a. Almanach dédié aux Demoiselles 1826 et 1828 Paris. P. M. de Vries.
- 865 b. Urania Taschenbuch 1827. Fr̄l. Maria Netter, Mannheim.
866. Almanach des Dames 1831. Par. P. M. de Vries.
867. Frauentaschenbuch 1831, herausgeg. von D ring, Nürnberg. P. M. de Vries.
868. Le poète des demoiselles. Calendrier pour 1838, Paris. P. M. de Vries.
- 869 a. Tesselschade, Jaarbochje 1830—40 (b yar v. Johanna Schuver). P. M. de Vries.
- 869 b. Berliner Kalender 1841. Fr̄l. Maria Netter, Mannheim.
870. Erato. Miniatuur-almanach voor Neerlands schoonen. 1849—57. P. M. de Vries.

Modeb cher und -Blätter.

- 871.
872. Journal des Dames et des Modes, Paris 1801. Frau Legationsrat Zimmermann, Berlin.
873. Modes F minines 1794—1894. Frau Legationsrat Zimmermann, Berlin.
874. Modeblätter von Gerson, koloriert von (einer Tante des Besitzers) 1840—1850. Dr. Georg Magnus, Marburg a. Lahn.
875. Petit Courrier des Dames Journal des Modes, 3 B nde, Paris 1831/32. Frau Legationsrat Zimmermann, Berlin.
876. Modes, 3 B nde, Paris 1831/32. mermann, Berlin.
877. 6 B nde: Ladies Pocket Magazine, 1826 bis 1831, 1834. Frau Legationsrat Zimmermann, Berlin.
878. Almanach de la Mode de Paris, Paris 1834. Frau Legationsrat Zimmermann, Berlin.
879. Neue Pariser Modeblätter mit vielen farb. Mode-Kupfern, 1828—1845, herausgeg. und redigiert von Amalie Schoppe. Hamburger Stadtbibliothek.

880. *Iduna*, Zeitschrift für die Jugend beiderlei Geschlechts von Amalie Schoppe. Hamburger Stadtbibliothek.
- 881.
- 882.
- 883.
884. *Un Siècle de Modes Feminines 1794 bis 1894*, Paris 1894. Frau Legationsrat Zimmermann, Berlin.

E. Die Frauenarbeit in der Buchillustration und in den vervielfältigenden Künsten. 1400—1850.

Miniaturen, Holzschnitte, Kupferstiche, Radierungen, Lithographien u. a.

Naglers, Bartsch, Plinius, Vasari, Karel von Manders, Thieme erwähnen in ihren Handbüchern zahlreiche Namen von Frauenkünstlerinnen. — Ein großer Prozentsatz der hier angegebenen Malerinnen, Bildhauerinnen, Graphikerinnen sind Fürstinnen, Kloster-schülerinnen oder Anverwandte von angesehenen Künstlern. — Daraus ist zu ersehen, daß, wenn den Frauen die Möglichkeit gegeben ist, das Handwerkliche der Kunst zu lernen, sie auch befähigt sind, am freien Kunstschaffen teilzunehmen.

Köstliche Arbeiten aus Nonnenklöstern, oder nachweisbar von Frauen geschaffen, sind im British Museum, in der Ambrasea-Sammlung, in der Münchener Bibliothek und vielen anderen Kunstsammlungen erhalten (s. Nr. 884).

Im 15. Jahrhundert werden Margarethe van Eyck?, die Dominikanerin Suor Tommasa Fiesca, die Infantin Donna Philippa als Stickerinnen und Buchkünstlerinnen erwähnt.

Nr. 885 sind 3 Blätter eines Antiphonar aus einem Klarissenkloster in Köln. — Trotzdem dieselben nicht nachweisbar von Frauen gearbeitet sind, ist doch der weibliche Ursprung mit Sicherheit anzunehmen; denn die Gestalten der abgebildeten heiligen Frauen und Nonnen zeigen einen verklärten Realismus, die dargestellten Männer hingegen sind voraussichtlich mangels abzumalender Vorbilder in grotesker Unnatur wiedergegeben.

Trotzdem der älteste Formenschnitt zu Vorlageabdrücken für Gewebe und Nadelarbeit verwendet wurde, sind aus den Zeiten des frühen Mittelalters keine Frauenkünstlernamen übermittelt worden. — Dies ist begreiflich, da die meisten Form- und Holzschnitte bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts anonym geblieben sind.

Karel v. Manders berichtet aus jener Zeit von einer Kartenmalerin Margarethe von Nürnberg, doch ist es immerhin möglich, daß sie nur die Frau eines Kartenmalers gewesen war.

Als durch die Buchdruckerei das Bedürfnis nach Buchschmuck zunahm, finden wir Frauen buchgewerblich tätig, so hat die Witwe des Briefdruckers Wilhelm Kegeler in Nördlingen das Geschäft des verst. Eheherrn weitergeführt, die Mutter und Frau Albrecht Dürers sollen als wandernde Kunsthändlerinnen, auf den Messen von Frankfurt und in anderen Städten seine Holz- und Kupferstiche gewerbsmäßig vertrieben haben (s. C.)

Viele hochstehende Frauen leiteten mit großem Erfolge Kunstschulen.

Das sterbende Mittelalter mit seinem Marienkult, seinem Minnedienst erschließt den Frauen die Pforten der Klöster, sie treten heraus aus ihren Kemenaten und nehmen teil am bunten Treiben der Welt, so gewinnen sie auch Einblick in manche Malerwerkstatt und versuchen sich in den verschiedensten Künsten.

Der Kupferstich und seine Abarten beginnen sich erfolgreich neben dem Holzschnitt zu behaupten, die handliche Technik, besonders jedoch die weibliche Veranlagung des Nachempfindens, des Anschmiegens, des sich Versenkens in einen gegebenen Kunstwillen bringt es mit sich, daß zahlreiche Frauen erfolgreich graphische Arbeiten leisteten, aus dem 16. und 17. Jahrhundert werden uns unter anderen folgende Namen übermittelt:

XVI. Jahrhundert.

Isabella Quatrepomme	Frankreich,
Maria de Medici	"
Die Tochter des Stechers Glockenton	Deutschland,
„Susanna“ die Tochter Gerhards	"
Propertia de Rossi	Italien,
Sofonisbe Anguiscola	"
Hieronyme Parasole	"
Diana Ghisi	"
Lavinia Fontana	"
Barbara van den Brock	Niederlande,
Anna van Bouckel	"
Magdalena de Passe	"

XVII. Jahrhundert.

Susanna Maria von Sandravy	Deutschland,
Maria Sybilla Merian	"
Helena Preisler	"
Magdalena Küsel	"
Elisabeth Sophie Cheron	Frankreich,
Claudine Bouzonnet Stella	"
Antoinette Bouzonnet Stella	"
Mary Beale	England,
Marie Madeleine Horthemels Portrait	Niederlande,
Anna Marie Schurmann	"
Artemisia Gentileschi	Italien.

Von rührender Innigkeit sind die schlichten Holzschnitte der Duka Nr. 887.

Anna Marie Schurmann, die Vielseitige, wurde schon in Abt. D erwähnt.

Bekanntlich hat Sibylla Merian mit ihren Töchtern eine Forschungsreise nach Surinam unternommen und von dorten wertvolle Insekten- und Pflanzenzeichnungen mit-

gebracht. Nr. 901. — Die anmutige Begabung der Sirani äußert sich in inniger Darstellung von biblischen Stoffen.

Antoinette Stella gibt mit großzügigem, treffsicheren Stichel antike Kriegsszenen wieder. Nr. 908. Watelet preist sie als erste Kupferstecherin von Frankreich.

Hier im Haus der Frau soll mit Stolz erwähnt werden, daß Rachel Ruysch die geschätzte Hofmalerin des Kurfürsten Johann von der Pfalz glückliche Mutter von 10 Kindern war, die sie alle vorzüglich erzog.

Von der Malerin Sofonisbe Anguiscola berichtet van Deyk, der sie als 85jährige Greisin kennen gelernt hatte, daß er von dieser alten blinden Frau mehr gelernt habe, als von sonst irgend einem lebenden Zeitgenossen.

Leer und konventionell der Holzschnitt, welcher Maria von Medici nachgewiesen wird. — Erstaunlich groß ist die Zahl der kunstschaftenden Fürstinnen:

Christine von Schweden,

die Erzherzoginnen von Österreich,

Charlotte, Elisabeth, Marianne, Christine von Preußen,

Anna Amalie von Sachsen-Weimar,

Caroline von Baden,

und viele andere haben erfolgreich die Holz- und Kupferstichkunst ausgeübt.

Im achtzehnten Jahrhundert war Paris Mittelpunkt der Welt, es treffen dort alle Künstlerinnen von Bedeutung zusammen. Die Rokokozeit war die Blütezeit der Frau, und die damals bevorzugte pikante, graziöse Auffassung des Porträts, die Wiedergabe des repräsentativen Poms der Tracht und der Staffage sind dem Pinsel der damaligen Frauen besonders geglückt. Zählt man die Besten jener Epoche, so werden auch Frauennamen genannt. Rosalba Carriéra, die Vigée Lebrun, die Lieszewska, Marguerite Gerard, Anna Maria Gask-Wernerin, später Angelika Kaufmann gehören mit Recht ohne Berück-

sichtigung ihres Geschlechtes zu den besten Meistern ihrer Zeit. Wenn viele damals geschaffenen Werke uns starr und konventionell erscheinen, erdrückt von äußerlichem Beiwerk, so haben gerade die Frauenkünstlerinnen es verstanden, ihren Bildern Reiz und Ewigkeitsstempel zu verleihen.

Es fehlt ihnen auch nicht an äußeren Erfolgen und Anerkennungen. Zahlreiche Frauen wurden Mitglieder an den Akademien zu Paris, Dresden, Bologna und Rom, und viele wurden als Hofmalerinnen in englische, französische und preußische Dienste berufen.

Die Buchillustration (siehe Abt. 14a), die illustrierte Tagesliteratur, Almanache, Kalender, Taschenbücher, Journale, Kabinette und Modeblätter gaben vielen Frauen Gelegenheit, sich künstlerisch zu betätigen.

Nach der Frauenverehrung des 18. Jahrhunderts wurde das 19. Jahrhundert grausam, wenigstens reduzierte es die Schätzung der geistigen Produkte der Frau und schloß dieselben vom akademischen Studium aus. Die allgemeine wirtschaftliche Notlage zwang die Frau, das Flitterkleidchen der Empirezeit abzulegen und sittsam als Frau Biedermeier nach dem Haushalt zu sehen. Stickereien, Perlenarbeiten, Silhouetten, meist unsigniert, sind die uns überlieferten Frauenkunstprodukte aus jener dürftigen Zeit, in welcher uns ausnahmsweise Persönlichkeiten wie Rosa Bonheur, Ellenrieder, Duttenhofer, Dinglinger, die Modezeichnerinnen Selvir, Fromentius, Noel, Auguste Küssener u. a. vollwertige Arbeit leisteten. Eugenie Kaufmann.

Graphik.

885. Graduale aus Medlingen, gemalt 1499 bis 1500 von der Schwester **Dorothea Deriethain**, München, Hof- und Staats-Bibliothek. Phot. Rien und Tietze, München.
886. Miniaturen aus dem Klarissen-Kloster, Köln, Wallraff-Richartz-Museum. Köln, Wallraff-Richartz-Museum

887. Marie v. Medici, Holzschnitt 1587. Dresden, Slg. Friedrich August II.
888. **Isabella Duca**
Jesus, Maria und die Apostel.
Leben der h. Therese. Dresden, Kupferstichkabinett.
889. **Magdalena de Passe**, Utrecht 1600—1640
Cephale u. Procris, nach Elsheimer Sal-
mesis u. Hermaphrodyt, nach J.C. Pinas. Dresden, Kupferstichkabinett.
890. **Judyth Leyster**, geb. Haarleem 1600, gest.
Heemstede 1660
Trinkender Mann, Kreidezeichnung,
Pergament. Dresden, Kupferstichkabinett.
891. **Margarete Rastrum**, um 1650—1680
Porträt des Juristen Carpcow 1651. Kunstgewerbemuseum,
Leipzig.
892. **Anna Maria Schürmann**, geb. Köln 1607,
gest. Wieden 1678
Selbstbildnis aet. 33, Stich nach eigener
Komposition. Dresden, Slg. Friedrich August II.
893. **Elisabeth Sophie Chéron**, Paris 1648-1711
Selbstporträt. Bernard Houthakker.
894. **Maria Magdalena Hertemels** 1687—1774.
Francois Caultier, Gesandter von Frank-
reich in England, Hüftbild nach S. Selle. Bernard Houthakker.
895. Stiche. * H. E. Schroeder.
896. Stiche. * H. E. Schroeder.
897. Stiche. * H. E. Schroeder.
898. **Angelica Hortemels**
Das Opfer der Iphigenie
Allegorie, nach Ch. Le Brun. Köln, Wallraff-Richartz-
Museum.
899. **Johanna Sibylla Krause**, geb. Küslin,
Augeburg 1646—1717
Römische Ruine, Radierung 1790
6 Ansichten, Italienische Landschaften
1690. Bernard Houthakker.
Dresden, Kupferstichkabinett.
900. Kupferstich aus der Folge von Teppi-
chen nach S. le Clerc. Leipzig, Kunstgewerbe-
museum.
901. Die Passion, nach Callot. Köln, Wallraff-Richartz-
Museum.
902. **Maria Sibylle - Merian - Graffin**, geb.
Frankfurt 1647, gest. Amsterdam 1717
Die Entwicklung eines Schmetterlings,
farbige Zeichnung auf Pergament. Bernard Houthakker.
903. Florus fasciculus 1677. Dresden, Slg. Friedrich August.
904. Florus fasciculus 1675. Dresden, Slg. Friedrich August.
905. **Geetruydt Roghman**, Holland, um 1700
Die Spitzenmacherin, Tuschzeichnung. Bernard Houthakker.

906. Die Leinwandstickerin.
907. 1) **Antoinette Bouzinet Stella**, gest. 1676 Köln, Wallraff-Richartz-Museum.
Einzug Kaiser Siegismunds in Mantua nach Giulio Romano.
908. 2)
909. 3)
910. **Caudia Bouzinet, Stella**, 1636—1677 Dresden, Slg. Friedrich August
1) Jacobus Stella Portait nach Le Brun
2) Moses schlägt Wasser aus dem Felsen, nach Poussin 1687.
911. **Henriette Wolters**, geb. van Pee, Amsterdam 1692—1714 Bernard Houthakker.
Selbstbildnis, gest. von Houbraken.
- 912.
913. **Isabella Piccini**, 17. Jahrh. Dresden, Kupferstichkabinett.
Cosimo 3 Etruriae
914. Ranuccius . . . Piacentiae Dresden, Kupferstichkabinett.
A. F. Maurocenus . . . Venetiarum
915. G. Martinengus . . . Cavernagii Dresden, Kupferstichkabinett.
Papst Innocenz 12.
Susanna Maria Sandrart, 1658—1718 Dresden, Slg. Friedrich August.
Geschichte der Psychenach Raphael.
916. Vase nach Le Pautre, Sandrart etc. Nürnberg, Germanisches Museum.
917. Diana Ghisi Liberatis et Continentiae Nürnberg, Germanisches Museum.
Exemplum Stich.
Elisabetha Sirani, gest. 1665
918. Madonna nach Raphael. Nürnberg, Germanisches Museum.
919. Ruhe auf der Flucht Sammlg. Friedrich August II, Dresden.
920. Mutter mit Kindern.
921. **Maria Clara Eimmart** Nürnberg, Germanisches Museum.
Vestalin, Rötelzeichnung bez. deln. a, 1691. aet. 15.
922. **Anna Maria de Koker**, Amsterdam, Bernard Houthakker.
gest. 1698
Landschaft mit Obelisk.
923. **Femme Lempereur** sculps. 1726 Frau Levy Rathenau, Berlin.
Klassische Landschaft.
924. **Barbara Regina Dietzsch**, Nürnberg 1706 bis 1783 Bernard Houthakker.
Blumen und Schmetterlinge, Gouache auf Pergament.
Elisabeth Lepicie, Paris 1714—1773
925. *La vie champetre*, nach Boucher Köln, Wallraff-Richartz-Museum.

926. Mutter mit Kindern, nach Chardin Köln, Wallraff-Richartz-Museum.
927. Junges Mädchen, verkleidet, nach Coypel Köln, Wallraff-Richartz-Museum.
928. La jeunesse Sous le Deshabillement de la decrepitude 1751 nach Coypel. Frau Elly von Siemaens.
929. **Anna Rosina Lyszewska**, Berlin 1716 bis 1783 Bernard Houthakker.
Samuel L. B. de Coccius, Hüftbild gest. von J. B. de Haid Schabblatt.
930. **Elisabeth Claire Tardieu**, geb. Tournay, Paris 1731—1773 Bernard Houthakker.
Junge Dame am Spiegel, nach Boucher Bernard Houthakker.
931. La Dame de charite, nach Dumesnil
932. Damen und Herr, musizierend, nach J. de Troy. Köln, Wallraff-Richartz-museum.
933. **Engelbrecht**, Anfang XVIII. Jahrh. Düsseldorf, Paul Adam.
Frauen Kleisterpapier machend.
934. **Marguerite de Comte** Dresden, Kupferstichkabinett.
Cardinal Albanus, nach Poussin. Dresden, Kupferstichkabinett.
935. Le petit Poucet
936. C'est la Fête à maman Dresden, Kupferstichkabinett.
937. ah' le jolie Cadeaux Dresden, Kupferstichkabinett.
938. **Francoise Madeleine Basseporte** Dresden, Kupferstichkabinett.
Martyrium des hl. Fidel nach A. Robert 1730.
939. **Isabella Chotek** Köln, Wallraff-Richartz-Museum.
Landschaft.
940. **Clara Adam**
Inneres von Notre Dame nach
941. **Gräfin von Rothenhahn**
- 942.
- 943.
- 944.
- 945.
- 946.
- 947.
- 948.
- 949.
- 950.
- 951.
952. Landschaften. Köln, Wallraff, Richard-museum.

- Angelika Kaufmann**, geb. 1741 Caire,
gest. 1807 Rom.
953. Sitzende Frau. Straßburg, Städtisches
Museum.
954. Susanna und die beiden Alten. —
955. Die Jahreszeiten nach Bartolozzi. —
956. Anbetung, nach A. Kaufmann. —
957. Lady Auguste Campell, Brustbild, oval Bernard, Houthakker.
punktiert von Scorodomoff 1776.
958. Helen, Brustbild, punktiert von G. Sco-
rodomoff. —
959. Originalradierung. Frau Elly von Siemens,
Berlin.
960. Originalradierung. Frau E. Bühler, Berlin.
961. Handzeichnung. Dresden, Slg. Friedrich
August.
962. Hebe, dem Adler Wein einschenkend. Köln, Wallraff Richard-
museum.
963. Rinaldo von Armida mit Blumenbekränzt. —
964. ? am Abend den Sonnenwagen verlassend. —
965. Sophonisba. Frl. Irmgard Meinhold.
966. Phaenissa. —
967. Simone und Hegedia. —
968. Urteil des Paris. —
969. Abelard und Heloise. —
970. Paris und Helena. —
971. Tod der Heloise. —
- Nach Angelika Kaufmann.**
972. H. Sintzenich, Emilia Comedy, Tragedy. Dresden, Kupferstich-
kabinett.
1782.
973. F. V. Durmer, Herrmanns Rückkehr vom
Siege, Pallas von Turnus getötet. —
974. — Hero und Leander. —
975. Canale, Die Sibille. —
976. C. G. Schulze, Die Vestalin. —
- Christina Chalon**, geb. Amsterdam 1745,
gest. Leiden 1808.
977. Die Unterhaltung, Federzeichnung. Bernard Houthakker.
978. Kinderspiele im Wirtshaus, Federzeich-
nung. —
979. Mutter mit Kindern, Federzeichnung. —
980. Mutter, ihren Kindern Lesen lehrend,
Tusche. —
981. Der Fischverkäufer, Farbendruck nach
eigener Komposition. —
- 982.

983. 7 Zeichnungen. * R. W. P. de Vries.
984. Gesellschaft vor einem Bauernhaus. —
Marie Luise Boizot, Paris 1744—1800.
985. Louis 16. nach Boizot. Dresden, Kupferstich-
kabinett.
986. Marie Antoinette, nach Boizot. —
987. Louis Stanislaus Xavier, nach Boizot. —
988. La Hollandaise a son clavecin, nach
Metsu. —
989. Louis Stanislaus Xavier, nach Boizot, Bernard Houthakker.
Brustbild.
990. Radierung, Sophie Reinhardt, nach Held. Karlsruhe, Zähringer
991. Radierung, Markgräfin Caroline Luise. Museum.
992. **Rollet**. Köln, Wallraff Richartz-
Requiem an der Wiege ihres Kindes. museum.
993. **Adélaïde Allou**. 1770. Dresden, Slg. Friedrich
Ansichten aus der Umgegend von August.
Rom und Neapel, nach Hubert Robert
und Fragonard. 1771.
994. **Elisbeth Boucher**. Dresden, Slg. Friedrich
Schlafende Hirten nach Boucher. August.
995. **Elisabeth Vigée Le Brun**. Dresden, Slg. Friedrich
Porträt nach Le Brun. August.
- Mdme. Pompadour**.
996. — Putten nach Boucher, 12 Stiche. Dresden, Slg. Friedrich
August.
997. — Spinnerin nach Boucher. Dresden, Slg. Friedrich
August.
998. **Amalie Baader**. 1784. W. E. Schroeder.
2 Köpfe.
999. **Franciska Schöpfer**. Dresden, Kupferstich-
a) Heinrich Beck 1770. kabinett.
b) Karl von Nassau-Siegen 1770.
1000. **Erzherzogin Anna Maria von Öster-
reich**.
a) 15 Stiche um 1770. Antiquar Mai, Berlin.
b) Landschaft. Dresden, Kg. August
Friedrich.
1001. **Diorama IV**. Madame de Pompadour am Arbeitstisch, nach
einem Gemälde von Boucher, ausgeführt und modelliert von
Eugenie Kaufmann, Mannheim. Technische Mitarbeit Peter
Koch, Modellfabrik, Köln-Nippes.
1002. **Marie J. Louise Champion de Cernel**, Bernard Houthakker.
geb. Marceau Desgraviers, geb. Char-
tres 1753, gest. Nizza 1834.

1003. **Jaques Bénigne Bossuet**, Bischof von Meaux. Brustbild, oval nach Sergent, Farbendruck. Bernard Houthakker.
 a) Nicolaus Poussin, Brustbild, oval, nach Sergent, Farbendruck.
1004. **Therese Eleonore Hemery**, geb. Lingée, geb. Paris 1753. Bernard Houthakker.
 a) Panis hominum. Panis angelorum, Kupferstiche nach C. N. Cochin. Kreidemanier.
 b) Le Plaisir des bonnes gens nach C. N. Cochin 1784. Kreidemanier, rot.
 c) Charles Pierre Colardeau, nach L. K. Trenkesse, Kreidemanier.
1005. **Caroline Watson**, London 1760—1814.
 a) Bachant. Frau Bühler, Berlin.
 b) Cassandra. Frau Elly von Siemens.
 c) Catharina von Rußland, nach Roslin. Dresden, Kupferstichkabinett.
 d) Mrs. Siddons, nach Pesne. Dresden, Kupferstichkabinett.
 1 Farbstich.
 1 Farbstich. *H. E. Schroeder, Berlin.
 e) Viola, nach S. Schelley, punktiert. Bernard Houthakker.
 f) Robert und Sarah Auriol, Graf und Gräfin von Linoull. Nach Miniaturen von Schelley, punktiert. Bernard Houthakker.
1006. **Luise Duttenhofer**.
1007. **Silhouette Angelika Kaufmann** in d. Eugenie Kaufmann.
 röm. Atelier.
1008. **Marguerite Gérard**, geb. Paris 1761, je m'occupe de vous, Stich von G. Bernard Houthakker.
 Vidal nach Gerard.
1009. **Louise Charlotte de Neufville**, geb. Bernard Houthakker.
 Ritter, arbeitete in Holland und Belgien um 1800.
 Der Dichter P. Pijpers und Frau, gest. von R. Vinkeles und L. Portmann.
1010. **Mrs. Yates, englische Liebhaberin**, Bernard Houthakker.
 18. Jahrh. Smugglers, Cottage on fire, Schabkunstblätter.
1011. **Angélique Moitte**, Paris, 18. Jahrh. Bernard Houthakker.
 Bourgeoise de Boulogne, nach Barbault.

1012. **Mademoiselle de Noinette**, Paris, Bernard Houthakker.
18. Jahrh.
Wilhelm I., König der Niederlande.
Farbdruck.
Louise P. 1791. Entwurf für einen
Fries nach Moitte.
1013. **Emma Crewe, England**, 2 Hälfte Bernard Houthakker.
18. Jahrh.
The Cottage of Walheim, punktiert
farbig durch M. Nole.
1014. **Mlle. Therese Vaux**, 1788. * H. E. Schroeder.
2 Farbstiche.
1015. **Miß Gore**, 1789. Eugenie Kaufmann.
a) Silhouetten, Caroline mit Blumen.
b) Silhouetten, Caroline am Spiel-
tisch.
1016. **Mlle. Brainclaire**, um 1780. Leipzig, Kunstgewerbe-
Stich nach Laurie, Wanddekoration. museum.
1017. **Weigel, Johann Christoph**, Witwe, Leipzig, Kunstgewerbe-
Kunstverlag, Nürnberg um 1746. museum.
Blumen und Insekten, Stich.
1018. **E. Ringlin**, geb. Resch, 1727—1768. Leipzig, Kunstgewerbe-
2 Stiche nach Watteau. museum.
1019. **Elisabeth Herhan**. Straßburg, Städtisches
a) General Kleber, Stich nach Guerin. Museum.
b) General Rynier, nach Guerin.
Le Plaisir liont lesailes a l'amour,
nach Guerin.
1020. **Luise Gaillard**, Ende 18. Jahrh. Frau Elly von Siemens,
Perroquet mignon. Berlin.
1021. **Mme. Meunier Renilly**. Amtsgerichtsrat Berin-
Jean Calvin, Lithographie. gier, Berlin.
1022. **F. Bartolozzi**, Mitte 18. Jahrh. Dresden, Kupferstich-
Doppelporträt nach Lady Diana kabinet. Beauclerc.
1023. **Marie Catharina Prestel**. Köln, Wallraf-Richartz-
Landschaften nach A. Van de Velde. Museum.
a) Bloemart, Adrian van Ostade. Dresden, Slg. Fr. August.
Hirt mit Schafen, 4 Aquatintablätter. * Antiquar Mai, Berlin.
1024. **Regina Catharina Prestel**, Ende 18. Jahr. Köln, Wallraf-Richartz-
Landschaften nach Du Jardin. Museum.
1025. **Francois Schütz**. Köln, Wallraf-Richartz-
Cats. Museum.

1026. **Henriette Felicite Tassaert.** * R. W. P. de Vries.
 Porträt ihres Vaters, Bildhauer, Berlin.
1027. **Nach Franziska Becker, Straßburg.** Köln, Wallraf-Richartz-
 A. Karcher, Portrait N. J. de Necker. Museum.
 Johann Nicol von Gantheim.
1028.
 1029.
 1030.
1031. **Mme. Fournier.** * H. E. Schroeder.
 1 Stich.
- 1032.
1033. **J. D. Philipp.** * H. E. Schroeder.
 1 Stich 1774.
1034.
 1035.
1036. **Sterhan, Elisabeth, Anfang 19. Jahrh.** * H. E. Schroeder.
 1 Stich.
1037. **Kusener, Auguste.** Eugenie Kaufmann.
 a) 1 Stich.
 b) 1 Stich.
 c) 1 Stich.
 d) 1 Stich.
 e) 1 Stich. * H. E. Schroeder.
 f) 1 Stich.
1038. **Miniature, wahrscheinlich die Malerin** Sammlung Rudolf Leo
Luise Seidler, ca. 1825. Friedländer.
 In Goldrahmen:
 a) Klostertafel (Pergamentmalerei,
 umgeben von Goldstickerei). c. 1750.
 b) Klostertafel (Pergamentmalerei u.
 Filigranarbeit). c. 1750.
 c) Klostertafel (Plastische Stoffarbeit).
 1790.
1039.
 1040.
1041. **Elizabeth Kiers.** K. W. P. de Vries.
 Portraits Niederländischer Künstler,
 Silhouetten, Amsterdam 1845 (105 St.).
1042. **Anna de Frey, geb. Amsterdam ? gest.** Bernard Houthakker.
 Mannheim 1808.
 Kopf eines alten Mannes, Aquarelle.
1043. **Ellen Hamburger, 19. Jahrh.** * R. W. P. de Vries.
 Miniaturen.

1044. **Marie Ellenrieder.** Dresden, Kuperstich-
 a) Die Mutter der Künstlerin. kabinett.
 b) Auferstehung. 1822. Dresden, Slg. Friedrich
 c) Madonna. August.
 d) Bischof.
 e) Porträt eines alten Mannes. Straßburg, Städtisches
 Museum.
 1045. **Cäcilie Brandt.** 1830. *H. E. Schroeder.
 1 Stich.

Allelei.

Spitzenbilder, exotische Kuriositäten, Chroniken, Diplome, Familien-
 reliquien, Haushaltbücher, u. A.

Sammlung Blankertz.

1. Egypt. Papyrus, Mitgiftverz. der Frau Ta-lehu, Heirats-
 urkunde. 265 v. Chr.
 2. Abessinisches Pergament, christl. Sprüche. 15. Jahrhundert.
 3. Hebräische Gebetrolle.
 4. Koran.
 5. Koransprüche.
 6. Korarium vlämisch Pergament, Frauenkloster. 15. Jahr-
 hundert.
 7. Italienisches Manuskript, Hyacintha Marescotti. 1690.
 8. Schreibhefte, Juliane Hindenberg. 1797.
 9. Gedichthefte, Christiane E. Jägerin. 1790.
 10. Botanisches Buch, Ernestine Jägerin. 1765.
 11. Kochbuch, Anna Katharina Fischerin. 1778.
 12. Kochbuch, E. Zehleinin. 1788.
 13. Stammbücher. 1795, 1806, 1815, 1840, 1855.
 14. Stammbuch. 1800.
 15. Gedichtbuch, Julie Hirsekorn. 1817.
 16. Patentbuch, E. W. Öhme. 1818.
 17. Gebetbuch, Markgr. 1616.
 18. Gebetbuch. 1780.
 19. Gebetbuch, altindisch, einer Persin.
 20. Heiratsurkunde der Kunigunde Hofmeisterin. 1560.
 21. Schenkungsurkunde 2 Tintenfässer, Äbtissin Gertraud zu
 Goess. 1355.
 22. Hochzeitswidmung, Johanne Ludwig. 1830.
1046. Hebräische Gebetrolle auf Pergament ge- Frau Blankertz, Berlin.
 srieben.
 a) Christliche Sprüche, handschriftl. Buch
 aus Abessinien. Pergament, 16.
 Jahrh.

- b) Ehevertrag und Mitgiftverzeichnis einer Frau. Egyptischer Papyrus. Demotische Handschrift. Frau Blankertz, Berlin.
- c) Koranspruch aus Marouo. —
- d) Koran, Handschrift mit Lederdeckel. —
- e) Gebetbuch einer Persin in almedischer Schrift. —
- f) Horarium, Pergament 15. Jahrh. mit Miniaturen, Einband 17. Jahrh. —
- g) 6 gestickte Einbände, 17.—18. Jahrh. Leipzig, Universitätsbibliothek.
- h) Gebetbuch, 1616. Frau Blankertz, Berlin.
Processionale Pergament-Handschrift aus dem 15. Jahrhundert. * Jaques Rosenthal, chen.
1047. Handschrift von 1617, enthaltend Passus über die 2 Figuren am Südportal des Münsters zu Straßburg mit Abb. der Figuren, angeblich von Sabina von Steinbach Kunstmuseum, Straßburg im Elsaß.
Manuskript einer Klosterfrau. * Jaques Rosenthal, München.
1048. Gedrucktes Blatt mit Erwähnung der Sabina von Steinbach, Kunstmuseum, Straßburg im Elsaß.
1049. Schriftbuch 1713. Frau Blankertz, Berlin.
- a) Ernestine Jaägerin, Botanisches Buch, handschriftlich mit Federzeichnungen über den Borkenkäfer. 1765.
- b) Kochbuch, handschriftlich 1778, —
- c) Kochbuch, handschriftlich 1788. —
1050. Dietrichin Zeichenbuch 1738. Dresden, Slg. Friedrich August.
1051. Kochbuch von einer Hausmutter, Magdeburg 1778. Amtsgerichtsrat Dr. Berlingier, Berlin.
1052. Der aus dem Parnasso ehemals entlaufenen vortrefflichen Köchin usw. hinterlassene Bemerkzettel, Nürnberg 1691. Klemm'sche Sammlung, Leipzig, Buchgewerbehaus.
1053. Sigmundin, Die Churbrandenburgische Hof- und Wehmutter, Leipzig 1715. Prof. Skutsch?
- a) Gebetbuch, handschriftlich 1790. Frau Blanckertz, Berlin.
- b) Schreibbuch 1797. —
- c) Stammbuch 1797. —
- d) Stammbuch 1700. —
- e) Stammbuch 1806. —
- f) Stammbuch 1815. —
- g) Gedichtbuch, handschriftlich 1818. —
- h) Patenbuch, handschriftlich 1818. —

1054. Stammbücher von weiblichen Besitzern. Weimar, Großherzl. Bibliothek.
1055. Stammbuch um 1800. Privatbesitz Berlin.
1056. 2 Stammbücher, Anfang 19. Jahrh. Frl. Doris am Ende, Dresden.
- 2 Notizbücher, Anfang 19. Jahrh. —
1057. Stammbuch 1855. Frau Blanckertz, Berlin.
- Stammbuch 1840. —
1058. 2 Albums mit gemalten Bibelsprüchen. Frl. von Friese, Berlin.
1059. Album 1844 mit Bildnis, gezeichnet von Friederike Reichenbach und Stickerei vermutlich von derselben. Frl. Geißler, Dresden.
1060. Taufwünsche (Göttelbriefe). Th. Knorr, Straßburg.
1061. Fürstin Eleonore Reuß, Manuskript mit Dichtungen. Fürstin Reuß, Köstritz bei Leipzig.
1062. 10 Spitzenbildchen auf Pergament. Westfälisches Landesmuseum Münster i. W.
18. Jahrh. Arbeiten westfälischer Frau, Frauenklöster.
1063. 2 Rahmen mit Spitzenbildern des 18. Jahrh. Th. Knorr, Straßburg.
1064. „Les Töpfer“ au Musée de Genève. Daniella Plan, Genf.
1065. **Diorama V.** Holzschneidende Japanerinnen nach einem Holzschnitt von Utamaro, ausgeführt und modelliert von Erna Boegel-Mannheim.

RAUM VII
KUNSTHANDEL

Raumgestaltung:
Fräulein MARIA KUNDE, HAMBURG.

Raum 7.

Kunsthandel.

Erste Vorsitzende: Fräulein Maria Kunde, Hamburg.

Zweite Vorsitzende: Frau Else Beyer, Leipzig.

Die Eigenart dieser Abteilung verbietet es, die einzelnen Gegenstände im Katalog zu nennen, da sie nicht von den Urhebern ausgestellt und auch nicht während der ganzen Dauer der Ausstellung zur Schau geboten werden.

Die Abteilung will die Tätigkeit der Frau als Kunsthändlerin zeigen. Als solcher liegt ihr die verantwortungsvolle Aufgabe ob, aus der Fülle der Schöpfungen, die Kunst und Kunstgewerbe hervorbringen, die geeignete Auswahl zu treffen, die dem Geschmack des Publikums Rechnung trägt, ohne ihm dabei unkünstlerische Konzessionen zu machen. Die Kunsthändlerin muß sich dabei bewußt sein, welch bedeutungsvoller Einfluß ihr als Vermittlerin zwischen Künstler und Publikum zu Gebote steht.

Der Charakter dieser Abteilung als vielseitige Kunsthandlung erfordert es, daß neben den Werken von Frauen, die natürlich in erster Linie berücksichtigt werden sollen, auch die Werke männlicher Künstler gezeigt werden. Ebenso gelangen neben den besten Reproduktionen alter Meister auch Werke moderner und modernster, namentlich graphischer Künstler zur Darstellung.

Um den zeitgenössischen Künstlern in vollem Maße gerecht zu werden, ist ein monatlicher Wechsel der Ausstellung im Kunsthandel eine Notwendigkeit. Diese Regel der praktischen Geschäftsführung wird in der Abteilung Kunsthandel im „Hause der Frau“ ebenfalls befolgt.

Häufig wird es unmöglich sein, einen verkauften Gegenstand durch einen gleichen zu ersetzen. Der Betrieb einer lebensfähigen Kunsthandlung erfordert deshalb eine außerordentliche Beweglichkeit.

Da bei dem beständigen Wechsel des Ausstellungsgutes ein Katalog nicht aufgestellt werden kann, so wird die Vertreterin der Firma „Kunstsalon Maria Kunde“ ein handschriftliches Verzeichnis des Ausstellungsgutes zur Verfügung halten; außerdem werden die Gegenstände durch Zettel bezeichnet.

Die Jury über diese Abteilung liegt in den Händen der beiden Vorsitzenden.

RAUM VIII

BUCHERZEUGUNG

Raum 8.

Bucherzeugung.

Erste Vorsitzende: Frau Marie Schroeder, Grimma.

Zweite Vorsitzende: Frau Justus Brandstetter, Leipzig.

- a) **Das Papier.** Vorsitzende Frau Maria Schroeder, Grimma.
- b) **Die Farbe.** Vorsitzende: Frau Margarete Waldbauer, Leipzig.
- c) **Die Schriftgießerei.** Vorsitzende: Frau Elly Goettel, Leipzig.
- d) **Der Druck.** Vorsitzende: Frau Justus Brandstetter, Leipzig.

Im modernen Fabrikbetriebe wird die Frauenarbeit als besonders zuverlässig und leider auch als billig immer mehr herangezogen. Verfolgen wir die Entstehung des Buches, so finden wir schon in der Papierfabrikation sehr viele Frauen beschäftigt. Nicht nur bei dem vorgeführten Hadern- und Papiersortieren, sondern auch beim Bogenablegen an den Querschneidern, an den Linier- und Falzmaschinen, beim Zählen und Einschlagen der kleineren Papierformate, sowie bei Ausführung von Papierprüfungen und Untersuchungen im Laboratorium wird Frauenarbeit sehr geschätzt.

In der Farbfabrikation werden Frauen hauptsächlich zum Herstellen der Künstlerfarben verwandt. Auch das Füllen und die Verpackung der Tuben ist Frauenarbeit.

In der Schriftgießerei finden wir die Frau vor allem als Teilerin am Teilpult. Jedoch auch an Maschinen, die mit motorischer Kraft getrieben werden, sind in der

Hauptsache Frauen tätig, z. B. beim Unterschneiden der Buchstaben an der Fräsmaschine.

Die Druckerei beschäftigt eine große Anzahl Frauen beim Anlegen der Bogen an die Druckmaschine, sowie beim Auslegen.

a) Das Papier.

Verzeichnis der ausgestellten Gegenstände.

1116. Hadernsortiertisch der Schroederschen Papierfabrik (Sieler & Vogel) mit Staubabsaugung, 8 Sortierkästen darum für sortierte Lumpen, davor in lebensgroßer Figur eine Hadernsortiererin.
1117. Photographie „Frauen beim Hadernsortieren“, Teilansicht des Hadernsortiersaals der Schroederschen Papierfabrik (Sieler & Vogel).
1118. Photographie „Frauen beim Papiersortieren“, Teilansicht des Papiersortiersaals der Schroederschen Papierfabrik (Sieler & Vogel).
1119. 1 Originalballen Hadern, ca. 200 kg schwer, die ungefähre Tagesarbeit einer Hadernsortiererin.
1120. 2 Originalballen Papier, ca. 20 000 Bg., die ungefähre Tagesarbeit einer Papiersortiererin.
1121. 10 Photographien, Frauenarbeit bei John Dickinson & Co., Papierfabrik, London.

b) Die Farbe.

Verzeichnis der ausgestellten Gegenstände.

1122. Farbkasten, enthaltend Malutensilien und Packungen, die von Frauen hergestellt werden. Ausgestellt von der Firma Günther Wagner, Hannover und Wien.
1123. 9 Photographien, „Frauen im Betrieb“ darstellend. Ausgestellt von der Firma Günther Wagner, Hannover und Wien.
1124. 5 Wandfrieese, den Druck und Vertrieb der Zeitungen und Herstellung der Druckfarben in humoristischer Weise darstellend. Ausgestellt von der Firma Berger & Wirth, Leipzig.

c) Die Schriftgießerei.

Verzeichnis der ausgestellten Gegenstände.

1125. Teilpult mit Teilerin der Firma C. F. Rühl, welche in größeren Quanten gegossene Schrift in handelsübliche Sortierungen teilt.

1126. Sammelrahmen „Belladonna“, den Werdegang einer von einer Künstlerin gezeichneten Akzidenzschrift, die bei der Firma Julius Klinkhardt, Leipzig, geschnitten worden ist, darstellend. Die einzelnen Blätter und Abzüge, welche den Werdegang veranschaulichen, sind von der Firma Julius Klinkhardt gütigst zur Verfügung gestellt worden.
1127. 2 Sammelrahmen, Vignetten für Buchschmuck von Lina Burger enthaltend.
1128. 3 Photographien, Frauenarbeit bei The Blackfriar's Type Foundry Ltd., Schriftgießerei, London.

d) Der Druck.

Verzeichnis der ausgestellten Gegenstände.

1129. Modell einer Schnellpresse (König & Bauer, Würzburg).
1130. Modell einer Ofset-Maschine (Mann & Co., Leeds, England).
1131. Photographie, „Anlegerin an einer Tiegeldruckpresse“ (Firma Oscar Brandstetter, Leipzig).
1132. 4 Photographien, Frauenarbeit bei Hudson Scott & Sons Ltd., Farb- u. Steindruckerei, Carlisle.
1133. 5 Photographien, The Women's Printing Society Ltd. (eine von Frauen gegründete, geleitete und betriebene Druckerei), London S. W.

RAUM IX
PRESSE

Die gesamte Inneneinrichtung wurde in entgegenkommender Weise von der Firma HEINRICH BAUER in LEIPZIG nach deren eigenen künstlerischen Entwürfen geliefert. Zwei Schreibtische stehen zur Verfügung der Ausstellungsbesucher.

Raum 9.

Presse.

Erste Vorsitzende: Frau Alice Bensheimer, Mannheim.

Zweite Vorsitzende: Frau Lucy Neugass, Leipzig.

In dem Sturmjahr 1848 reifte in Luise Otto, deren wir als Begründerin der deutschen Frauenbewegung heute dankbar gedenken, der Plan, eine Frauenzeitung zu gründen. Es glückte ihr auch endlich, in einem jungen Buchdrucker, C. Hassner in Großenhain, einen Verleger zu finden, und die Frauenzeitung erschien mit dem Motto: „Dem Reich der Freiheit verb' ich Bürgerinnen!“ Die Herausgeberin jener ersten, politischen Frauenzeitung hatte schwer unter der Polizeiwilkkür zu leiden; ihre Zeitschrift erlebte nur 3 Jahrgänge, sie fiel 1853 der Reaktion zum Opfer. Kein Exemplar dieser ersten Frauenzeitschrift ist mehr vorhanden.

Heute haben wir eine unübersehbar große Zahl von Frauenzeitschriften, und wie aus weiter Ferne tönt die Mär von dem Mut, der zu den Zeiten Luise Ottos dazu gehörte, eine politische Frauenzeitschrift herauszugeben. Die für das politische Recht der Frau kämpfenden Frauen, die in Fachverbänden geeinten Frauen, welche die Interessen ihres Standes wahren, die organisierte deutsche Frauenbewegung — sie alle haben ihre eigenen Organe, eine große Anzahl von Verlegern trägt Sorge, daß die Interessen der Frau an Mode und Haushalt, an Küche und Gartenbau durch eigene Zeitschriften gefördert wer-

den. Auch die politischen Tagesblätter sind den Wünschen ihrer weiblichen Leser entgegengekommen und haben eigene Frauenbeilagen geschaffen, die meist einmal wöchentlich erscheinen.

Die Vorsitzenden dieser Abteilung haben versucht, festzustellen, wieviele Frauen in Redaktionen von Tageszeitungen beschäftigt werden. Von 420 befragten Zeitungen haben 103 den Fragebogen beantwortet. Von diesen beschäftigen 28 keine Frauen; 47 Zeitungen haben in der Redaktion weibliche Hilfskräfte, 45 gelegentliche Mitarbeiterinnen und 44 Zeitungen beschäftigen regelmäßige Berichterstatterinnen. Außerdem wurden von den 103 Verlegern noch 14 Redakteurinnen gemeldet.

Das Lesezimmer im „Hause der Frau“ bringt etwa 130 Zeitschriften zur Auslage, die entweder von Frauen redigiert werden oder sich an Frauen wenden, daneben eine Anzahl Frauenbeilagen von Tageszeitungen. Letzten Endes muß freilich das Ziel erstrebt werden, daß die Tageszeitungen den Interessen der Frauen, ihren Wünschen und Erfolgen im allgemeinen Teil so viel Raum schenken, daß sich besondere Frauenbeilagen erübrigen.

Ausstellungsgegenstände.

Name der Zeitschrift	Name des Verlegers
Der Abolitionist	Katharina Scheven, Dresden
Adula	M. Quaranta, Locarno
Allg. deutsche Hebammenzeitung	Elwin Staude, Berlin
L'Amie de la jeune Fille	Delachaux & Niestlé, Neuchâtel
Annalen für das gesamte Hebammenwesen	Elwin Staude, Berlin
Der Anwalt der Menschen, insbes. der Frauen und Mädchen	Deutsch-evangelischer Verein zur Förderung der Sittlichkeit, Plötzensee
Die Arbeiterin	Buchdruckerei Konkordia, Winterthur

Name der Zeitschrift	Name des Verlegers
Die Arbeitslehrerin Archiv für Frauenarbeit	Süddeutsche Verlagsanstalt, Ulm a. D. Kaufmännischer Verband für weibl. Angestellte, e. V., Berlin
Aufwärts	Westdeutsche Arbeiterzeitung, Mün- chen-Gladbach
Der Bazar	Bazar-Akt.-Gesellschaft, Berlin
Berliner Damenzeitung	Willy Bendix, Berlin-Lichterfelde
Blätter des Badischen Frauen- vereins	Badischer Frauenverein, Karlsruhe
Blätter des Bayrischen Frauen- vereins vom Roten Kreuz	Gebrüder Reichel, Augsburg
Der Bote für die deutsche Frauen- welt	Stiftungsverlag, Potsdam
Bulletin Féminin	Attinger Frères, Neuchâtel
Der Bund, Zentralblatt des Bun- des österr. Frauenvereine	Bund österr. Frauenvereine, Wien
Buttericks Moden-Revue	Akt.-Ges. für Buttericks Verlag, Berlin
Die Centrale, Organ des gesamt- ten Töchtererziehungswesens	Carl Marhold, Halle
Die Damengarderobe	E. H. Budde, Leipzig
Die deutsche Frau	Velhagen & Klasing, Leipzig
Deutsche Frauenarbeit	Ostpr. Verlagsanstalt, Königsberg
Deutsche Frauenzeitung	Otto Beyer, Leipzig
Deutsche Kindermodenwelt	W. Vobach & Co., Leipzig
Deutsche Modenzeitung	Otto Beyer, Leipzig
Deutscher Frauenbund	Selbstverlag
Deutscher Lyceum-Club	Maetzig & Co., Berlin
Deutsche Schneiderinnenzeitung	Gustav Lyon, Berlin
Deutsche Wäsche- und Hand- arbeitszeitung	W. Vobach & Co., Leipzig
Der bäuerliche Dienstbote	Verein kathol. ländlicher Dienstboten, Regensburg
L'Echo Français	Wilhelm Violet, Stuttgart
Die elegante Mode	Bazar-Akt.-Ges., Berlin
Elisabethblatt, illustrierte Frauenzeitschrift	Preßverein Linz a. D.
The English Echo	Wilhelm Violet, Stuttgart
Evangelische Frauenzeitung	Edwin Runge, Berlin-Lichterfelde
Favorit Handarbeitsalbum	Intern. Schnittmustermanufactur, Dresden
Favorit Moden-Album	— —
Flottenbund deutscher Frauen	Ball & Pickardt, Berlin
Die Frau	W. Moeser, Berlin

Name der Zeitschrift	Name des Verlegers
Die Frau der Gegenwart	Verlag der „Frau der Gegenwart“, München
Frauenberuf	Schwäbischer Frauenverein, Stuttgart
Frauenberuf und -erwerb	Teubner, Leipzig.
Frauenbestrebungen	Union für Frauenbestrebungen, Zürich
Die Frauenbewegung	Löwenthal, Berlin
Frauenbildung	Teubner, Leipzig
Frauenblätter	Deutsch-evangelischer Verein zur Förderung der Sittlichkeit, Plötzensee
Die Frauenfrage. Zentralblatt des Bundes deutscher Frauenvereine	Teubner, Leipzig
Frauenkapital	Frauenbank, Berlin-Wilmersdorf
Frauenstreben	Hauptverband Bayr. Frauenvereine
Die Frau und Mutter	Ernst Schwartz, Wien
Frau und Staat	Teubner, Leipzig
Die Frauenwacht	Wilhelm Violet, Stuttgart
Die Freude. Monatsschrift für deutsche junge Mädchen	Prot. Schriftenvertrieb, Berlin-Schöneberg
Für die Frau Meisterin	Deutsche Werkmeister-Sparbank, Düsseldorf
Fürs Haus, Ausgabe A. mit Schnittmusterbogen	Deutsches Druck- und Verlagshaus, Berlin
Fürs Haus. Ausgabe B. ohne Schnittmusterbogen	— —
Die Gleichheit	Dietz Nachf., Stuttgart
La Halte	Paris, 20 rue de la Terrasse
Die Handarbeitslehrerin	Verein deutscher Lehrerinnen, Aussig
Die Handlungsgehilfin	Verbündete kaufmännische Vereine für weibliche Angestellte, Kassel
Die Hausbeamtin	Daberkow. Groß-Röhrsdorf
Haushalt und Hausfrau	Rudolf Albrecht, Düsseldorf
Häuslicher Ratgeber	Hermann Hillger, Berlin
Die Hausschneiderei	W. Vobach & Co., Leipzig
Hebammenzeitung	Ernst Schwartz, Wien
Die Heimarbeiterin	Margarete Behm, Berlin
Heimat und Fremde	Buchdruckerei Konkordia, Winterthur
Idun, ill. Zeitung für Haus und Frau	Johan Norelling, Stockholm
Jugend-Moden-Album	Intern. Schnittmustermanufactur, Dresden
Ein Kämmerlein voll Sonne	Selbstverlag, Eva Fischer, Stuttgart
Kindergarten	Öhmigke, Berlin

Name der Zeitschrift	Name des Verlegers
Der Kinderhort Kölner Frauenzeitung Kolonie und Heimat	Bleyl & Kacmerer, Dresden-Blasewitz Ida Wagner, Köln Verlagsgesellschaft „Kolonie und Heimat“, Berlin
Korrespondenz-Frauenfragen Das Kränzchen Die Küche im Monat Die Lehrerin Lehrerinnenhort Mädchenbildung auf christlicher Grundlage Die Mädchenbühne Mädchenpost	Käthe Kalisky, Berlin Union Deutsche Verlagsges., Stuttgart Otto Müller, Altenburg S.-A. Teubner, Leipzig Hellmuth Wollermann, Braunschweig Schöningh, Paderborn
Martha, Wochenschrift für die Hausfrau, die Töchter etc.	Höfling, München Deutsches Druck- & Verlagshaus, Berlin
Mitteilungen des Rechtsschutzverbandes	Vaterländische Verlagsanstalt, Berlin
Mitteilungen des Rhein.-Westfäl. Frauenverbandes	Frau Justizrat Margarethe Bennewitz, Halle a. S.
Mitteilungen des Vereins Frauenbildung — Frauenstudium	Teubner, Leipzig
Mitteilungen zur Förderung der Interessen des Verbandes Nordd. Frauenvereine	— —
Die Mode	M. Lessmann, Hamburg
Modenzeitung fürs deutsche Haus	Gustav Lyon, Berlin
Monatsblatt des Verbandes der deutschen Musiklehrerinnen	W. Vobach & Co., Leipzig
Monatsblatt für kathol. Lehrerinnen	Selbstverlag, Berlin
Mon chez moi	Schöningh, Paderborn
Mouvement Féministe	Pache Varidel & Bron, Lausanne
Die Mutter	Gourd, Pregny (Genf)
Mutter und Kindesrecht	Elwin Staude, Berlin
Nadelkunst	Deutsche Gesellschaft für Mutter und Kind, Charlottenburg
Neue Bahnen	Deutscher Montan-Bund, G. m. b. H., Berlin W
Neue deutsche Frauenzeitung	G. Braun, Karlsruhe i. B.
Neue Frauenkleidung und Frauenkultur	Rudolf Albrecht, Düsseldorf
Neue ill. Frauenzeitung	G. Braun, Karlsruhe i. B.
	W. Vobach & Co., Leipzig

Name der Zeitschrift	Name des Verlegers
Neues Frauenleben	Leopoldine Kulka, Wien IX
Neue Zeiten	Martin Warneck, Berlin
Österreichische Frauen - Rundschau	Vereinigung der arbeitenden Frauen, Wien
Österreichische Frauenwelt	Verlagsanstalt Tyrolia, Brixen a. E.
Pariser Chic	Gustav Lyon, Berlin
Die Pfadfinderin	Otto Spamer, Leipzig
Praktische Damen- und Kindermode	W. Vobach & Co., Leipzig
Die Privat-Mädchenschule	Norddeutsche Verlagsanstalt O. Goe- del, Hannover
Die Schülerinnen-Bücherei	—
Schweizer Frauenheim	Coradi-Maag, Zürich
Sonnenland, ein Jungmädchenblatt	Verlagsanstalt Tyrolia, Brixen a. E.
Sonntags-Zeitung fürs deutsche Haus	W. Vobach & Co., Leipzig
Die Staatsbürgerin	H. S. Hermann, Berlin
Stenographische Frauenzeitung	Heckners Verlag, Wolfenbüttel
Der Stern	Kober, Spittlers Nachf., Basel
Stickerei-Zeitung und Spitzen- Revue	Alexander Koch, Darmstadt
Stickmuster-Zeitung	Kösslingsche Buchhandlung, Leipzig
Die Studentin	Ruth von Velsen, Berlin-Zehlendorf
Süddeutsche Hebammenzeitung	Ernst Reinhardt, München
Süddeutscher Herrschaftsbote	Stierlin, Aalen, Wrttbg.
Thalysia	Thalysia, Paul Garms, Leipzig
Das Töchterpensionat	Eduard Roether, Darmstadt
La Toilette Moderne	Gustav Lyon, Berlin
Unser Hausfreund	Otto Beyer, Leipzig
Unter dem Reichsadler	Ernst Sommer, Berlin-Wilmersdorf
Verinsblatt des Verbandes Frankfurter Frauenvereine	Verband Frankfurter Frauenvereine, Frankfurt a. M.
Vobachs Frauen- und Moden- zeitung	W. Vobach & Co., Leipzig
Vortrag -Anzeiger für Frauen- vereine von Hamburg und Um- gegend	F. W. Vogel, Hamburg
Wille und Weg	Elisabeth Schollmeyer, Halle
Zeitschrift der Christlichen Wis- senschaft	Anna Thilo, Dresden-A.
Zeitschrift für Frauenstimmrecht	Ernestine von Fürth, Wien
Zeitschrift für Kinderpflege	Brandus, Berlin

Name der Zeitschrift	Name des Verlegers
Zeitschrift für weibl. Handlungs- gehilfen	Kaufmännischer Verband für weibl. Angestellte, E. V., Berlin
Zeitschrift für weibl. Handlungs- gehilfen: Ausg. für Mitglieder unter 18 Jahren.	— —
Zentralblatt d. Schweiz. Gemein- nütz. Frauenvereins	Büchler & Co., Berlin

England.

Gesammelt von Miß Mary Openshaw, Lyceum-Club, London SW.

Wochenzeitschriften:

Queen.		Ladies Pictorial.
Ladies Field.		Gentlewoman.

Monatszeitschrift:

The English Woman.

Gesammelt von Miß Sheepshank, International Suffrage Alliance,
London W.

Wochenzeitschriften:

Jus Suffragii.		Votes for Woman.
The Suffragette.		Common Cause.

RAUM X
STATISTIK

Die statistischen Tabellen wurden nach den Angaben
der Vorsitzenden dieser Abteilung von
Fräulein ELFRIEDE MUSMANN, LEIPZIG
ausgeführt.

Raum X.

Sozialstatistik der Frauenarbeit im Buchgewerbe und in der Graphik.

Erste Vorsitzende: Fräulein Dr. Marie Bernays, Heidelberg.

Zweite Vorsitzende: Frau Gertrud Dumstrey-Freytag, Leipzig.

Die Statistik beschränkt sich auf die im polygraphischen Gewerbe und in der Papierindustrie tätigen weiblichen Personen. Sie sucht die Zunahme der Frauenarbeit auf diesen Gebieten seit den letzten Berufszählungen darzustellen, die erwerbstätigen Frauen nach Selbständigen, Angestellten und Lohnarbeiterinnen, diese letzteren nach gelernten und ungelernten Arbeiterinnen zu unterscheiden. Die hohen Zahlen der weiblichen Arbeitskräfte bei der Buchherstellung zeigen, daß auch dieser Zweig unserer Industrie nicht ohne die Mitarbeit der Frau zu seiner jetzigen hohen Blüte hätte gelangen können.

Ausstellungsgegenstände.

1134. Natürliche Gliederung der weiblichen Erwerbstätigen nach Alter und Familienstand.
1135. Geographische Verbreitung der Papierindustrie und des polygraphischen Gewerbes in Deutschland.
1136. Geographische Verbreitung der Papierindustrie und des polygraphischen Gewerbes speziell in Sachsen.
1137. Papierindustrie und polygraphisches Gewerbe in den deutschen Großstädten.
1138. Die soziale Schichtung der weiblichen Erwerbstätigen in Selbständige, Angestellte und Lohnarbeiter.
1139. Die gelernte und die ungelernte Arbeiterschaft in der Papierindustrie und im polygraphischen Gewerbe.
1140. Männer- und Frauenlöhne in der Papierindustrie und im polygraphischen Gewerbe.
1141. Die Organisationen der Arbeiterinnen in der Papierindustrie und im polygraphischen Gewerbe.

RAUM XI

DEUTSCHE MODENZEITUNG
VERLAG OTTO BEYER

Verlag Otto Beyer, Leipzig.

**Deutsche Moden-Zeitung, Deutsche Frauen-Zeitung,
Unser Hausfreund.**

In dem Gebäude, das in allen seinen Räumen die Leistungen der Frau auf dem Gebiete der Zeitungen, Bücher und graphischen Kunst zeigt, hat dieser Verlag als Sonderaussteller Aufnahme gefunden. Denn nicht nur die gesamte Arbeit des Verlages ist der Frau gewidmet, nicht allein die literarische wie modische Redaktion seiner bekannten Zeitschriften ist Frauen übertragen, sondern Frauen sind auch in überwiegender Zahl seine Autoren und Mitarbeiter, und in Frauenhänden liegt ferner ein gutes Teil der weiteren Entstehungsarbeiten seiner Zeitschriften und Bücher.

Seit ihrer Gründung im Jahre 1891 war es das Bestreben der Deutschen Moden-Zeitung, die Frauen-Mode nicht nur schön, sondern auch vernünftig und praktisch zu gestalten, besonders aber auch, sie von der lächerlichen und beschämenden, übertriebenen Abhängigkeit von französischen Vorbildern zu befreien. Daß dieser Grundsatz dem Wunsche unzähliger deutscher Frauen entsprach, zeigt der rasche Aufschwung, den die Deutsche Moden-Zeitung schon in den ersten Jahren ihres Bestehens nahm; diese Anerkennung blieb nicht auf Deutschland beschränkt; in der Schweiz, in Österreich, Holland und vielen anderen Ländern bildeten sich Nebenausgaben der Deutschen Moden-Zeitung.

Gewissenhafteste Redaktionsarbeit und ein sicheres Urteil in allen Modedingen zeichneten die D. M. Z. von

jehrer aus; sie steht daher heute wie damals in dem Ruf, die modetechnisch und zeichnerisch am sorgfältigsten ausgearbeitete Zeitschrift zu sein, so daß sie in Verbindung mit einem praktisch und unterhaltend ausgestalteten literarischen Teil ein allbeliebter und bewährter Ratgeber der Frau in allen Fragen des täglichen Lebens geworden ist.

Die verschiedenen vom Verlage herausgegebenen Lehrbücher zur Selbstanfertigung von Kleidung und Wäsche verdienen ebenfalls ein günstiges Urteil. Sie sind, ebenso wie die bekannte Handarbeits-Bücherei seit Jahren in vielen hunderttausend Exemplaren verbreitet.

Im Jahre 1911 erweiterte sich der Verlag durch Übernahme der altangesehenen Deutschen Frauen-Zeitung, eines beliebten Blattes der gebildeten Frau, zu dem ein Teil der Deutschen Moden-Zeitung schon seit 20 Jahren als modisches Beiblatt erschienen war.

Am 1. Oktober 1912 erschien zum ersten Male unter dem Titel „Unser Hausfreund“ die Wochenausgabe der Deutschen Frauen-Zeitung. Der Inhalt dieser reich-illustrierten Hefte ist so vielseitig ergänzt, daß er allen Mitgliedern der Familie eine Fülle des Unterhaltenden, Belehrenden und Praktischen bietet. Die hohe Abonnentenzahl von „Unser Hausfreund“ zeigt am besten, in welchem Maße er die Zufriedenheit und den Beifall seiner Leser gefunden hat.

Diesem Überblick über Werdegang und Aufbau des Verlages Otto Beyer möge eine kurze Erläuterung der verschiedenen Gruppen seines Ausstellungsraumes folgen.

I. Silhouetten-Fries:

„Die deutsche Mode der letzten 25 Jahre.“

Die Bilder des Wandfrieses zeigen in buntem Wechsel, was die Mode an Schönerem und weniger Schönerem in den letzten 25 Jahren gebracht hat. Den Reigen eröffnet das Kleid des Jahres 1888. Be-

ängstigend schmal und schlank wächst der Oberkörper der Dame aus der enggeschnürten Taille und weit und steif spreizt der Rock mit stark ausladender Tournüre. 1890 ist der Rock noch weit und anspruchsvoll, aber seine Tournüre ist bis auf eine Wenigkeit zusammengeschrumpft, an der schmalen Taille prangt der wie eine Stuhllehne überragende Ärmel. Das Jahr 1892 zeigt ein reicher garniertes Leibchen mit bauschenden Ärmeln, die dem Oberkörper zu erstaunlicher Breite verhelfen. Steif liegt der Kragen an dem Kleide von 1894 über den in elegantem Schwung ausladenden Keulenärmeln; der Rock ist noch überladen garniert. Am Kleide von 1896 schweben die Ärmel wie riesige Flügel zu Seiten des zur Wespentaille zusammengeschnürten Leibchens, in schwungvoller Schnittform erweitert sich der ungaryierte Rock zum Glockenrock. Ihn zeigt auch das Kleid von 1898, an dessen Taille die Ärmel wieder bescheidener sind, im Gegensatz zum breiten Schulter- und hohen Stuart-Kragen. 1900 erreicht der Glockenrock die übertriebenste Form. 1902 wachsen die Ärmel unten zu riesigen, jede Beschäftigung hindernden Bäuschen aus, den Rock ziert ein Serpentinvolant von fabelhafter Weite. Auch das Kleid von 1905 zeigt noch den Rock in üppiger Weite und am reichgarnierten Leibchen wieder sorgfältig gestützte Ballonärmel. 1907 bildet die kragenartige Garnitur der noch immer enggeschnürten Taille den Übergang zur Kimonoform. Allgemein tritt diese im Jahre 1908 auf, verbunden mit dem begeistert aufgenommenen fußfreien Faltenrock. Eine neue Form bringt das Jahr 1909 mit der hochgerückten Taille des Empirekleides und dem glatten, engeren Rock. Dieselbe Rockform behält das auf die geschnürte Taille verzichtende Panzerkleid des Jahres 1910 bei. 1911 bringt die Mode zum ersten Male den um die Kniee abgebundenen Rock, der sich im Jahre 1912 zum engen Humpelrock ausbildet. 1913 erreicht dieser unten eine solch unmögliche Enge, daß er geschlitzt werden muß, dafür aber beginnt er sich in den Hüften bauschig zu verbreitern, womit der engen Taille und den schmalen Hüften Valet gesagt wird. 1914 nimmt die Verbreiterung der Taille und Hüften zu, man sieht kurze Tuniken mit eingenähten Krinolinenreifen, und langsam bereitet sich wieder die tournürenartige hintere Rockgarnitur vor, wie sie das letzte Bild zeigt, das den Reigen beschließt.

II. Linke Figuren-Gruppe:

„Die deutsche Mode im Ausland.“

Die für viele Besucher gewiß überraschende Tatsache, daß die deutsche Mode trotz Paris und London große Verbreitung in anderen europäischen Ländern findet, ist durch eine anmutige Figurengruppe illustriert, in der die meisten fremdländischen Ausgaben der Deutschen Moden-Zeitung durch eine nationale Tracht vertreten ist.

Die „*Schweizerische Moden-Zeitung*“, seit 1892 in Zürich erscheinend, ist durch eine schmucke Bernerin dargestellt.

Der „*Budapesti Bazar*“ hat eine schöne Ungarin in der Tracht von Ostra gesandt.

„*Modny Listy*“, die Prager Ausgabe, wird durch eine Böhmin aus Gaya repräsentiert.

„*Het Nieuwe Modeblad*“ in Utrecht, seit 1900 erscheinend, ist durch eine holländische Fischerin in Zeeländer Tracht vertreten und die *Moskauer Moden-Zeitung* „*Миръ Женщины*“ zeigt sich als schöne Russin in einem kostbaren Kleid aus altem Brokat.

Zu den Genannten tritt noch eine österreichische Nebenausgabe, die seit 16 Jahren in Wien unter dem Titel „Wiener Frauen-Zeitung“ erscheint und seit jüngster Zeit eine griechische, in Athen herausgegebene Moden-Zeitung.

III. Rechte Figurengruppe:

„Ein Blick in die Schnittmuster-Werkstätte der D. M.-Z.“

Mit dieser Gruppe ist eine sehr bedeutende Abteilung des Verlages dargestellt; sie gestattet, als Diorama aufgebaut, einen Einblick in einen der großen Säle, in denen die Schnittmuster, diese wichtigen Hilfen zur Selbstanfertigung unserer gesamten Kleidung, hergestellt werden. Im Vordergrund steht die Leiterin der Schnittmuster-Abteilung, die nach Eingang der täglich nach Tausenden zählenden Briefe mit der Durchsicht der Bestellungen beschäftigt ist, um sie dann den verschiedenen Abteilungen zur Ausführung zu übergeben. Es kommen somit die Bestellungen für Normal-Schnitte, für Maß-Schnitte, für eilige und telegraphische Aufträge an ihre bestimmten Plätze.

Im Schnittmuster-Raum werden auch die Schnitte für die kommende Mode ausgetestet. Man sieht, wie die Maße am Modell genommen und die Schnitte dann an kleinen Figuren aufgesteckt und auf ihre Schönheit und Verwendbarkeit geprüft werden.

Sehr gut entwickelt hat sich die seit einigen Jahren bestehende D. M.-Z. Stickmuster-Abteilung, die zu allen Abbildungen des Mode- und Handarbeitsteiles die praktischen Abplättmuster zu billigsten Preisen liefert. Die D. M.-Z. Stickmuster-Abteilung bietet jeder handarbeitliebenden Dame Gelegenheit, sich für wenig Geld künstlerische Entwürfe für alle Gegenstände, Kleider und Wäsche inbegriffen, zu verschaffen.

IV.

Die Handarbeits-Bücherei der Deutschen Moden-Zeitung.

Die Ausstellung der preisgekrönten Arbeiten des 1000 Mark-Wettbewerbes in den Schauschränken dieses Raumes soll nicht nur die Vielseitigkeit der weltbekannten Handarbeitsbücher-Sammlung zeigen, soll nicht nur dartun, wie fruchtbar die Vorbilder dieser Bücher auf das Schaffen kunstliebender Frauen gewirkt haben, sondern sie will

vor allem auch einmal vor Augen führen, welche technische und geistige Arbeit erforderlich ist, um die Original-Arbeiten zur graphischen Wiedergabe in den Lehrbüchern geeignet zu machen. Auch die originellen Buchumschläge, die den Charakter der betreffenden Handarbeitstechnik trefflich andeuten, verlangen als Vorlage eine tadellos ausgeführte Handarbeit, die von Künstlerinnen entworfen und ausgeführt ist. Um stets gute und brauchbare Modelle zu erhalten, steht der Verlag der Deutschen Moden-Zeitung fortgesetzt mit erstklassigen Handarbeitswerkstätten und berufenen Künstlern und Künstlerinnen in Beziehung und erläßt ferner jährlich große Preis-Ausschreiben.

Textlich ist der Inhalt der Bücher so gegliedert, daß nach einem kurzen Überblick über das Wesen der Technik ein leichtfaßlicher, durch deutliche Bilder erklärter Lehrgang folgt, um dann zu fertigen Arbeiten mit großen Einzelbildern erläuternd überzugehen und die verschiedensten Anwendungsarten einer Technik vorzuführen. So sind die Handarbeitsbücher für alle, die eine Technik erlernen und ausüben wollen, ein gewissenhafter Führer und eine Fundgrube schöner Vorlagen, die auch zu eigenem Schaffen anregen. Sie werden daher für einen Jeden eine nützliche Anschaffung oder ein willkommenes Geschenk sein. Der Einheitspreis der Sammlung beträgt für jeden Band 1.50 Mk., mit Ausnahme des Bandes 5, Klöppel-Spitzen, der 2 Mk. kostet.

Klöppel-Spitzen sind trotz ihres ausländischen Ursprunges die deutschesten aller Spitzen. Ihre Technik erfordert geduldiges Lernen und stete Übung, wer sie beherrscht, vermag sie so fein herzustellen wie Spinnengewebe und so kräftig, wie es der Stil alter Kirchen vorschreibt.

Band 5, Gussy von Reden: Klöppel-Spitzen, 128 Abb., 4 Musterbogen.

Filet-Arbeiten werden den echten Spitzen beigezählt, wenn ihr Netzgrund mit der Hand hergestellt ist. Ihn durchstopft man mit verschiedenartigen Füllstichen, nach deren Art und Reichhaltigkeit die Arbeit in Filet-Durchzug und die kunstvolle Filet-Gipure eingeteilt wird.

Band 14, Marie Niedner: Filet-Durchzug, 138 Abb., 4 Musterbogen.

Band 39, Marie Niedner: Filet-Gipure, 120 Abb., 2 Musterbogen.

Frivolitäten ist der aus dem Französischen, „Occhi“ der aus dem Italienischen stammende Name einer Handarbeit, die wir am treffendsten mit „Äggleinspitze“ übersetzen. Es sind zierliche, mit unzähligen Picots besetzte Muster.

Band 36, von Emmy Liebert: Frivolitäten, 127 Abb., 1 Musterbogen.

Bändchen-Arbeiten zeigen die Verarbeitung der entweder selbst zu klöppelnden oder fertig käuflichen Bändchen, die durch Spitzenstiche zu allerliebsten, oft kunstvollen Spitzen verbunden werden.

Band 22, Marie Niedner: Bändchen-Arbeiten, 122 Abb., 3 Musterbogen.

Tüll-Durchzug erfreut sich großer Beliebtheit, die er seiner einfachen Herstellungsart verdankt, die kein kostbares Material verlangt, aber dennoch wunderhübsche Wirkungen zeitigt.

Band 7, Marie Niedner: Tüll-Durchzug, 128 Abb., 1 Musterbogen.

Sonnen-Spitzen sind jene reizvollen Arbeiten, die unter der brennenden Sonne Südamerikas von den Söhnen und Töchtern des Landes hergestellt und von ihnen selbst als Sol, d. h. Sonnen, bezeichnet werden,

Band 8, Marie Niedner u. Helene Weber: Sonnen-Spitzen, 135 Abb., 6 Musterbogen.

Weißstickerei ist eine im vorigen Jahrhundert zu ihrer Eigenart ausgebildete Technik, die sich aus der älteren, dichten, französischen und der klaren, englischen Löcherstickerei zusammensetzt.

Band 13, Helene Weber: Weißstickerei, 260 Abb., 3 Musterbogen.

Hohlsaum- und Leinendurchbruch-Arbeiten. Das beliebte alte Leinengespinnst gab schon frühzeitig Veranlassung, seine Fäden einzeln oder in Gruppen auszuziehen und mit ihnen kunstvolle Muster wieder einzustopfen.

Band 27, Thusnelda Düsing: Hohlsaum- und Leinendurchbruch-Arbeiten, 160 Abb., 1 Musterbogen.

Ausschnitt-Stickerei heißen alle Arten von Stickerei, bei denen der Grund zwischen den umstickten Formen weggeschnitten ist; man nennt sie Renaissancestickerei, wenn ihre Muster heraldische Motive mit architektonischem Aufbau aufweisen und Richelieustickerei, wenn ihre freien und naturalistischen Muster durch eingearbeitete Stäbchenfüllungen, Spinnen und kleine Öschen reich belebt werden.

Band 37, Gussy von Reden: Ausschnitt-Stickerei, 153 Abb., 3 Musterbogen.

Hardanger-Stickerei ist eine in den nordischen Ländern heimische Kunst, bei welcher auf Stoff mit zählbaren Fäden gearbeitet wird. Ihr Gesetz gründet sich auf Vierecke, welche teils dicht bestickt, teils durch ausgezogene Fäden klar eingearbeitet werden.

Band 16, Marie Niedner: Hardanger-Stickerei, 156 Abb., 2 Musterbogen.

Hedebo-Stickerei ist eine Art Weißstickerei, eine dänische Volkskunst, deren Herstellung zwar mühsam, aber durch wunderhübsches Aussehen und Dauerhaftigkeit lohnend ist.

Band 30, Gussy von Reden: Hedebo-Stickereien, 115 Abb., 2 Musterbogen.

Knüpf-Arbeiten oder Makramé-Arbeiten stehen zurzeit in hoher Gunst. Sie können nicht allein in Fransen in kunstvollen Mustern, sondern auch in Spitzen, ganzen Decken und Behängen hergestellt werden.

Band 26, Agnes Thümmel: Knüpf-Arbeiten, 168 Abb., 1 Musterbogen.

Kreuzstich-Arbeiten, deren Beliebtheit zeitweise gemindert, aber niemals ganz geschwunden war, sind neuerdings wieder besonders in der allgemeinen Gunst gestiegen.

Band 11, Helene Weber, Kreuzsticharbeiten I, 221 Abb., 5 Musterbogen;

Band 12, Helene Weber, Kreuzsticharbeiten II, 170 Abb., 5 Musterbogen.

Doppelseitiger Kreuzstich und **Holbeintechnik**, Schwesterarbeiten der Kreuzsticharbeit, erfordern mehr Geschick und Nachdenken als diese, gewinnen dafür aber auch erheblich an Wert.

Band 34, Agnes Thümmel: Doppelseitiger Kreuzstich und Holbeintechnik, 138 Abb., 2 Musterbogen.

Leichte Buntstickereien sind nicht allein in der Farbengebung und im Muster, sondern ebensowohl in der Ausführung reizvoll.

Band 38, Helene Weber: Leichte Buntstickereien, 130 Abb., 2 Musterbogen.

Flachstich-Arbeiten wirken durch Muster und Farbe und auch durch das ganze Material, sie sind leicht und angenehm herzustellen.

Band 25, Agnes und Käthe Seydel: Flachstich-Arbeiten, 170 Abb., 3 Musterbogen.

Kelim-Arbeit nennt sich die beliebte Nachahmung einer orientalischen Weberei. Sie erfordert geometrische Muster und gut abgestimmte Farben.

Band 31, Marie Niedner: Kelim-Arbeiten, 100 Abb., 4 Musterbogen.

Das Sticken mit der Nähmaschine zeigt bei vollendeter Arbeit schöne Wirkungen. Es ist eine anregende Technik, die sich großer Beliebtheit erfreut.

Band 9, Brigitta Hochfelden: Das Sticken mit der Nähmaschine, 122 Abb., 1 Musterbogen.

Perl- und Flitter-Arbeiten finden bei allen Frauen Eingang, da sie vielseitig verwendbar und von reizendem Aussehen sind.

Band 29, Helene Weber: Perl- und Flitter-Arbeiten, 133 Abb., 2 Musterbogen.

Strick-Arbeit ist eine alte von unseren Großmüttern vererbte Technik, die jederzeit mit besonderem Behagen ausgeübt wurde und gerade jetzt zu neuem Leben emporgeblüht ist. Die praktische Nutzbarkeit erstreckt sich auf alle Gebiete der Häuslichkeit, in Band 23 sind daher die verschiedensten Gebrauchs- und Bekleidungsgegenstände für Erwachsene, Decken, Spitzen und dergl. enthalten, in Band 24 ausschließlich Bedarfsgegenstände für Kinder.

Band 23 und 24, Marie Niedner und Helene Weber: Strick-Arbeiten, mit je 125 Abb.

Häkel-Arbeiten sind allbekannte Arbeiten, die wohl jedes weibliche Wesen kennt und übt. Man häkelt Spitzen ebensogern wie ganze Bekleidungsstücke. Die verschiedenen Gegenstände sind darum auch in drei Bände verteilt. Es enthält Band 17 vor allem Spitzen, ferner Decken und Bekleidungsgegenstände für Erwachsene, Band 18 ist ausschließlich Kindersachen gewidmet, und Band 19 bringt Spitzen in allen Breiten für alle, auch kirchliche Zwecke.

Band 17, 18 und 19, Marie Niedner und Helene Weber: Häkel-Arbeiten, 140, 165 und 150 Abb. und in den ersten beiden Bänden je 1 Musterbogen.

Gipure-Arbeiten, auch irische Spitzenarbeit genannt, werden mit der Häkelnadel hergestellt, wobei erhabene liegende Musterformen auf lichtem Maschengrunde ruhen. Sie zählen zu Kunstarbeiten und teilen die prunkhafte Wirkung mit mancher echten, z. B. der Venizianerspitze, ohne jedoch ihr an innerem Werte ebenbürtig zu sein.

Band 32, Helene Weber: Gipure-Arbeiten, 142 Abb., 4 Musterbogen.

Weitere auch von Herren gern ausgeführte Techniken sind:

Brandmalerei, wohl die leichteste kunstgewerbliche Arbeit, denn sie besteht nur aus dem Nachziehen eines auf Holz, Stoff oder Leder vorgezeichneten Musters mit glühendem Stift, das man alsdann auch farbig tönen kann.

Band 42, O. Marie Brandt: Brandmalerei-Arbeiten, 122 Abb., 4 Musterbogen.

Kerb- und Blumenschnitt ist eine der ältesten Techniken zur Verzierung von Holzgegenständen und als solche an alten Möbeln und Waffen fast aller Völker häufig zu bewundern.

Band 43, Agnes und Käte Seydel: Kerb- und Blumenschnitt, 136 Abb., 3 Musterbogen.

Metall-Einlage-Arbeit oder Marketerie ist eine Kunst, die Feinheit des Empfindens, einen entwickelten Formensinn und größte Sauberkeit in der Ausführung erfordert.

Band 41, Agnes und Käte Seydel: Metall-Einlage-Arbeiten, 91 Abb., 4 Musterbogen.

Batik-Arbeiten sind aus Java nach Deutschland gekommen. Ihre Herstellung ist sehr interessant und ihre Wirkung äußerst künstlerisch und schön.

Band 40, Agnes und Käte Seydel: Batik-Arbeiten, 78 Abb., 3 Musterbogen.

V.

Praktische Lehrbücher der Deutschen Moden-Zeitung.

Auf keine Weise kann eine Frau größere Ersparnisse erzielen, als wenn sie es versteht, die Bedarfsgegenstände für sich, für ihre Familie, für ihren ganzen Haushalt selbst herzustellen und zu erhalten. Manche Klage würde verstummen, wenn Frauen und Mädchen mutig zu Nadel und Faden greifen würden, aber auch manche, bisher unbekannte Freude würde ihnen daraus erwachsen. Wohl muß bei allem Lernen die eigne Arbeit das beste tun, aber geeignete Lehrbücher vermögen doch der Arbeit die Schwierigkeit zu nehmen, besonders wenn sie ratend und helfend da eingreifen, wo bisher

mündliche Erklärungen fehlten. Als solche ernste Lehrbücher, als wahre Freunde jeder Frau, sind nachstehende Bücher zu nennen:

Das Buch der Wäsche, Brigitta Hochfelden und Marie Niedner, 600 Abbildungen und 5 Musterbogen. Preis: 3,50 Mk.

Das Buch der Selbst-Schneiderei, Brigitta Hochfelden und Marie Niedner, 400 Abbildungen und 1 Musterbogen. Preis: 3 Mk.

Das Buch der Kinderkleidung, Marie Niedner und Helene Weber, 425 Abbildungen und 2 Musterbogen. Preis: 2,50 Mk.

Erstlings-Ausstattung und Kleidung für die Mutter, Elisabeth Sauerbier und Marie Niedner, 260 Abbildungen und 19 naturgroße Schnitte. Preis: 3 Mk.

VI. Modell:

Das Erholungsheim Lauenstein

liegt im Müglitztal, einem der schönen, romantischen Flußtäler des Erzgebirges und ist von Dresden aus in 1 $\frac{1}{2}$ stündiger Bahnfahrt zu erreichen.

Im Jahre 1910 wurde es durch eine Stiftung des Verlagsbuchhändlers Otto Beyer anlässlich seines 40 jährigen Berufsjubiläums begründet und zu einem Ferienheim für gebildeten Kreisen angehörige Damen und Herren in abhängiger Stellung bestimmt. Inmitten eines großen Naturparkes an sonnigem Berghang (530 m hoch) ist das Heim erbaut und kann außer den Beamten des Verlages Beyer alljährlich über 200 Angehörigen des Buchhandels und der verschiedensten anderen Berufe Erholung, Naturgenuß und frohesellige Tage verschaffen. Eine unerschöpfliche Fülle von Spaziergängen und Ausflügen in Wald und Bergen, bis ins Böhmerland, bietet sich dem Wanderlustigen.

Die Wohnung im Heim ist frei, für die Verpflegung sind mäßige Preise festgesetzt; Kinder und Kranke sind von der Aufnahme ausgeschlossen. Die Auskunftsstelle des Ferienheims befindet sich in Leipzig, Schloßgasse 9.

RAUM XII

KÜNSTLERISCHE SCHRIFT

UNIVERSITÄT
MÜNCHEN

1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Raum XII.

Künstlerische Schrift.

Erste Vorsitzende: Fräulein Margarete Bartsch, Leipzig.

Zweite Vorsitzende: Fräulein Lisa Schneider, Leipzig.

Diese Abteilung zeigt die Betätigung der Frau auf einem Gebiete, das ihr erst seit kurzem erschlossen ist; denn man hat in Deutschland für die künstlerische Gestaltung der Schrift erst seit wenigen Jahren wieder Interesse.

Man sieht die Anwendung geschriebener oder gezeichneter Schrift, die von historischen Schriftformen ausgeht, auf modernen Drucksachen: Buchtiteln, Briefköpfen, Besuchskarten u. a. Eine Anzahl handgeschriebener Bücher sind mehr vom ästhetischen als vom praktischen Standpunkte aus zu betrachten, denn hier gilt es nicht etwa, mit der Drucktype in Konkurrenz zu treten, sondern den Reiz einer persönlichen Handschrift für den Kenner und Sammler festzulegen.

England stellt Photographien von Schriftarbeiten aus, deren Originale im englischen Staatsgebäude zu sehen sind.

Margarethe Bartsch, Leipzig		Handgeschriebene Bücher:
1142.	—	Scheffel: Bergpsalmen. Original.
1143.	—	Hartmann von der Aue: Gregorius. Original.
1144.	—	Glückwunschadresse des Reichsgerichts zum Kaiserjubiläum. Photographie.
1145.	—	Besuchskarten.
1146.	—	Briefköpfe.
1147.	—	Signete.

- Leni Collin, Frankfurt
a. M. Handgeschriebene Bücher:
1148. — Wilde: Gedichte in Prosa. Original.
1149. — Heilborn: Die Putten. Original.
1150. — Sechs alte Liedlein von Lieb und Leid.
Original.
1151. Clara Günzel, Leipzig Ehrenurkunde in gotischer Schrift.
Hildegard Henning, Leipzig Handgeschriebene Bücher:
1152. — Ossian: Death of Cuthulin. Original.
1153. — Goethe: Die Geschwister. Original.
1154. Susanne Heyer, Halber- Handgeschriebenes Heft:
stadt Sanctus Franciscus. Original.
1155. — Bücher mit handgeschriebenem Außen-
titel, darunter Homer: Ilias, Odyssee.
1156. — Sprüche. Reproduktionen.
1157. — Briefköpfe.
1158. — Besuchskarten.
1159. Anna Meyer-Wachen- Schrifttafel in Uncialschrift.
dorf, Düsseldorf
1160. Luise Rudolph, Leipzig Aufruf der Leipziger Studentenschaft
zur Hauptmann-Feier. Reproduktion,
Steindruck.
1161. — Petrarca: Sonette. Reproduktion, nur in
kleiner numerierter Auflage gedruckt.
1162. — Schriftzeichnung der Außentitel zu 16 Ver-
legerbänden, darunter historische Ro-
mane von Alexis, Rellstab u. a.
1163. — Sprüche. Reproduktionen.
- Lisa Schneider, Leipzig Handgeschriebenes Buch:
1164. — Sommerlieder. Original.
1165. — Horaz: Carmina selecta. Reproduktion,
nur in kleiner numerierter Auflage
gedruckt.
1166. — Schrifttafel:
Anfang des Nibelungenliedes. Original.
1167. — Briefköpfe.
1168. — Besuchskarten.
- Anna Simons, Düssel- Innentitel:
dorf
1169. — Meister der Graphik.
1170. — Jacques Callot. Reproduktionen.
Außentitel:
1171. — Francisco de Goya.
1172. — Signet des Rheinischen Frauenklubs.

1173. Charlotte Veit, Weimar Schriftblätter mit Illustrationen zu Leonardo da Vinci.
1174. — E. Barrett Browning: Sonette.
1175. — Eskimolied.
1176. — Marienlied.
- Ottilie Volkhardt, München Handgeschriebenes Buch:
1177. — Das Hohe Lied Salomos. Original.
1178. — Schrifttafeln mit verschiedenen künstlerischen Schriften, teils mit Illustrationen von Mizi Bucek, München.
- G. te Winkel, Amsterdam Handgeschriebenes Buch:
1179. — Het Wilhelmus. Original und Reproduktion.
1180. — Sprüche in Uncialschrift. Originale.
1181. — Wappen.

1182. **England.**

Die Künstlerinnen, deren Namen mit einem Sternchen versehen sind, haben im Englischen Staatsgebäude Originalwerke ausgestellt.

- *Bartels, Margarete, London. Schrift. Photographie.
- *Bell, Bertha, London. Schrift. Photographie.
- Cockerell, Florence, Cambridge. Hohe Lied. Farbige Reproduktion.
- *Florence, Sargent, Marlow. Druck. Photographie.
- *Frost, Lillian, London. Schrift. Photographie.
- Harper, Joy, Birmingham. Adresse. Reproduktion.
- Jacob, Lionel, London.
- Jones, Gwyme, Brighton. Aucassin und Nicolette. Reproduktion.
- *Pelton, Doroty, Croydon. Schrift. Photographie.
- *Pissaro, Esther, London. Buchschmuck. Druck, Photographie.
- *Powell, Louise, Oakridge. Schrift. Reproduktionen, z. T. farbig.
- Remell, Phoebe, London. Buchschmuck. Reproduktionen.
- *Yeats, Elizabeth, Dublin. Drucksache.

RAUM XIII UND XIV

SCHREIBWESEN UND
PAPIERVERARBEITUNG

Die Firma ALBERT OSTERWALD zeigte der Frauen-
sondergruppe durch leihweise Überlassung von Bu-
reaumöbeln und Schreibmaschinen während der ein-
undeinhalb Jahr dauernden Vorarbeiten großes
Entgegenkommen.

Raum XIII und XIV.

Schreibwesen und Papierverarbeitung.

Erste Vorsitzende: Frau Bertha Osterwald, Leipzig.

Zweite Vorsitzende: Frau Hedwig Loewenheim, Leipzig.

Künstlerischer Beirat: Fräulein Margarete Bartsch.

Auf diesen beiden umfassenden Gebieten ist heute die Frau in großer und stetig wachsender Anzahl tätig. Bei der Papierverarbeitung finden wir sie in allen Fabrikationszweigen beschäftigt, als Handarbeiterin, wie an der Spezialmaschine, im Fabrikbetrieb, wie als Heimarbeiterin. Sie wird vor allem verwendet — und zwar in weit größerer Anzahl als männliche Arbeitskräfte — wo es auf besondere Handfertigkeit ankommt; ebenso für rein mechanische Arbeit.

Bei allen Artikeln der Papierindustrie wird für das Konfektionieren, Stanzen, Ösen, Falzen, Kleben usw. die Frau bevorzugt.

In der Fabrikation von Stahlfedern, Federhaltern, Bleistiften und Schreibtischgarnituren kann die Frauenarbeit heute schon nicht mehr entbehrt werden. In besonders weitgehendem Maße ist die Frau im Büro beschäftigt, als Stenotypistin, Buchhalterin und Leiterin. Hier wird ihr bei verantwortlicher Tätigkeit auch angemessene Besoldung gewährt.

Die Ausstellung greift nur einige typische Beschäftigungen heraus zur praktischen Veranschaulichung der Betätigung der Frau im Schriftwesen und in der Papierverarbeitung.

Raum XIII.

Musterbüro.

Musterbüro, ausgestellt von der Firma Albert Osterwald, Leipzig.
Neuzeitliche Büromaschinen und andere Hilfsmittel im Gebrauch von
Frauen.

Raum XIV.

Schreibwesen.

Schreibwesen und Papierverarbeitung.

- 1184. Die Frau in der Stahlfederfabrikation, dargestellt von der Firma Heintze & Blankertz, Berlin.
- 1185. Die Frau an dem Kosmos-Druckluftzerstäuber mit der Herstellung von Postkarten beschäftigt (ausgestellt eine vollständige Spritzanlage von der Firma: Kosmos-Apparate-Vertriebsgesellschaft, m. b. H., Leipzig).
- 1186. Die Frau als Prägerin an der Prägepresse (ausgestellt von der Firma C. W. Löwe Nachf., Leipzig).
- 1187. Die Frau in der Glückwunschkartenfabrikation, ausgestellt von der Firma Eschebach & Schäfer, Leipzig.
- 1188. Die Frau als Koloristin für Postkarten.
- 1189. Die Frau bei der Herstellung von Gegenständen aus Krepppapier usw., ausgestellt von der Firma Apian-Bennewitz, Leipzig.

Blindenschrift.

- 1190. **Anna Gräfin zu Solms-Rödelheim**, Straßburg i. E. Einseitige und doppelseitige Blindenschrift (2 Exemplare).
- 1191. **Elisabeth Wendel**, Straßburg i. E. Einseitige Blindenschrift (2 Exemplare).
- 1192. **Ida Stübel**, Dresden. Zweiseitige Blindenschrift (3 Exemplare). Trauerkantate.

England.

Gesammelt von Mrs. Shrimpton-Gilco, London.

- 1193. **Courtold, Catherine**, London. Stimmrechtskarten.
- 1194. **Cowham, Hilda**, London. Postkarten.
- 1195. **Dawson, Ella**, London. Weihnachtskarte.
- 1196. **Drew, Joan Harvey**, London. Weihnachtskarten.
- 1197. **Florence, Sargent**, London. Stimmrechtskarte.
- 1198. **Hayward, Shirley**, London. Weihnachtskarten.
- 1199. **Jakob, Louise**, London. Gratulationskarten, Stimmrechtskarten.
- 1200. **Hope, Joseph**, London. Kalender, Gratulationskarte, Stimmrechtskarte.
- 1201. **Kemp, Jeka**, London. Weihnachtskarten.
- 1202. **Letschner, Gladys**, London. Karten.
- 1203. **Poevek, Isabel**, London. Stimmrechtskarte.
- 1204. **Prayer, Ruth**, London. Stimmrechtskarten.
- 1205. **Salomon, Dorothy**, London. Stimmrechtskarten.
- 1206. **Wills, E. B.**, London. Stimmrechtskarten.

RAUM XV

KAUFMÄNNISCHE GEHILFINNEN
UND BERUFSORGANISATION DER
KRANKENPFLEGE

Raum XV.

Die Berufsorganisation der Krankenpflegerinnen Deutschlands

ist der erste deutsche Fachverband, der in Form einer Schwesternschaft, gut ausgebildete Krankenpflegerinnen zusammenschließen und unter Wahrung ihrer wirtschaftlichen und persönlichen Selbständigkeit ihnen den nötigen Rückhalt geben will. Der Verband ist in der Zeit vom 11. Januar 1903 bis 1. Januar 1914 von 30 Schwestern auf 3289 Schwestern, 255 stiftende und 6 Ehrenmitglieder gewachsen. Er ist zur Beratung der Einzelnen in allen beruflichen und persönlichen Angelegenheiten bereit; sorgt für Vermittlung von festen Stellungen und Privatpflegen; hat eine Unterstützungskasse, die in 8 Jahren über 5800 M. an etwa 700 Schwestern zahlte; sammelt die nötigen Statistiken zur Begründung der Forderungen für die Hebung und Entwicklung des Pflegeberufes, welche er bei allen in Betracht kommenden Behörden, den Parlamenten und Vereinigungen jeder Art vertritt. Ein besonderes Augenmerk richtet er auf die Ausbildung und Zukunftsversorgung der Schwestern, sowie die ethische Vertiefung des Berufs. Zur Ausführung aller dieser Aufgaben unterhält der Verband in Berlin ein Zentral-Büro, in dem 12—14 Schwestern angestellt sind. Der Vorstand besteht aus 9, der Ehrenrat aus 3 Schwestern. In Frankfurt a. M., Stuttgart, Dresden, Leipzig, Hamburg und Bremen sorgen Gruppen des Verbandes mit Lokalvorständen für die Vertretung der Verbandsinteressen, deren Hauptgrundlage ein Schwesternheim für Privatpflege ist.

1. **Geschichte der Krankenpflege.** 3 Bände, übersetzt aus dem Englischen von Schwester Agnes Karll.
 2. **Lazaruskreuz.** Fachzeitung der Berufsorganisation der Krankenpfleger Deutschlands. (Zeitung.)
 3. **Die Entwicklung der ersten 5 Jahre** der B. O. Kr. D. (Broschüre.)
 4. **Statuten der B. O. Kr. D.** (Broschüre.)
 5. **Aufnahmepapiere:**
 - a) Vorgedruckter Lebenslauf.
 - b) Fragebogen zur Gesundheitsstatistik.
 - c) Fragebogen zur Statistik über die Versorgungs- und Einnahmeverhältnisse der Schwestern.
 6. **Unser Programm.**
 7. **Rechte und Pflichten unserer Mitglieder.**
 8. **Referate des Kölner und Dresdner Kongresses:**
 - a) Die Überbürdung der Krankenpflegerinnen (Geheimrat Hecker). (Broschüre.)
 - b) Organisation und staatl. Prüfung (Carl. Lauschoff Hubrecht). (Broschüre.)
 - c) Die Aufgaben der Oberin (Miss M. Molet). (Broschüre.)
 - d) Die soziale Arbeit der Krankenpflegerinnen (Miss Mitting). (Broschüre.)
 - e) Die Schwester im Krankenhaus in Gegenwart und Zukunft (Ch. v. Caemmerer). (Broschüre.)
 9. **Stiefkinder der Sozialpolitik** (Charl. Reichel).
 10. **Mehr Sonne** (Cäcilie Wolff). Roman aus dem Schwesternelend. (1 Band.)
 11. **Zwischen Leben und Tod.** Roman einer Privatschwester. (1 Band.)
- Bild von Schwester Agnes Karll** (Gründerin der Berufsorganisation).
Bild des Berliner Vorstandes.
Bild vom Berliner Büro (Zeitungsausgabe).
Statistiktafel der B. O. Kr. D.
Bilder der Führerinnen der ausländischen Krankenpflege.
Bilder des Leipziger Schwesternheims der B. O. Kr. D. Sitz der Ortsgruppe.
Bilder der ersten 20 Sanitätsschwestern der B. O. Kr. D. Leipzig, den 18. Oktober 1913.

Die Verbündeten kaufmännischen Vereine für weibliche Angestellte, Sitz Cassel,

mit 60 angeschlossenen Vereinen und einer Mitgliederzahl von über 16000, die sich auf ca. 400 Städte des In- und Auslandes verteilen, vertreten die Standes- und Berufs-

interessen der Handlungsgehilfinnen, von denen eine beträchtliche Anzahl in den Graphischen Gewerben beschäftigt ist.

Der Zusammenschluß der Verbündeten kaufmännischen Vereine für weibliche Angestellte erfolgte in Sonneberg im Jahre 1901.

Ihre wichtigsten Aufgaben sind:

Einheitlicher Ausbau der kostenlosen Stellenvermittlung über ganz Deutschland, die jährlich ca. 5000 Stellen besetzte.

Herbeiführung einer besseren theoretischen und praktischen Ausbildung der Handlungsgehilfinnen.

Wirksame Interessenvertretung der weiblichen Angestellten in der Gesetzgebung, im öffentlichen Leben und in der Presse.

Ausbreitung der Organisation durch Gründung von Vereinen und Ortsgruppen.

Einrichtung obligatorischer kaufmännischer Fortbildungsschulen für Mädchen (in vielen Orten bereits erfolgt).

Stellenlosenunterstützung und Unterstützung in besonderen Notfällen nach einjähriger Mitgliedschaft.

Herausgabe der Vereinszeitung „Die Handlungsgehilfin“, die allmonatlich den Mitgliedern kostenlos zugestellt wird. Diese enthält reichhaltigen Stoff über die Berufs- und Standesfragen, über Sozialpolitik und anderes mehr, was für die weiblichen Angestellten von Wichtigkeit und Interesse ist.

Folgende Schriften haben die Verbündeten herausgegeben:

„Lehrverträge“ mit Anhang, enthaltend die das Lehrverhältnis betreffenden Gesetze. Preis 25 Pfg.

„Jahrbuch für Handlungsgehilfinnen“ für 1912, 1913 und 1914. Preis 30 Pfg.

„Denkschrift der Verbündeten kaufmännischen Vereine für weibliche Angestellte 1901 bis 1911.“ Preis 50 Pfg.

„Vorsicht beim Abschluß von Verträgen.“ Preis 20 Pfg.

„Der Sommerurlaub der Handlungsgehilfinnen und anderer Privatangestellter.“ Nach einer Umfrage der Verbündeten kaufmännischen Vereine für weibliche Angestellte, bearbeitet von Eva von Roy. Preis 30 Pfg.

„Die wichtigsten Bestimmungen aus dem Versicherungsgesetz für Angestellte“ von Eva von Roy. Preis 10 Pfg.

„Urteile aus der Praxis über Frauenleistungen in Handel, Verkehr und Industrie.“ Bearbeitet von Dr. Gertrud Meyer. Dresden. Preis 20 Pfg.

Alle Schriften liegen in der Ausstellung zum Verkauf aus.

Über die örtliche Wirksamkeit der angeschlossenen Vereine geben sämtliche Ausstellungsgegenstände nähere Auskunft.

Ausstellungsobjekte:

Landkarte von Deutschland mit Anmerkung der Orte, wo sich die angeschlossenen Vereine der „Verbündeten kaufm. Vereine für weibl. Angestellte“ befinden, unter Berücksichtigung ihrer Größe, mit Bezirkseinteilung.

- | | |
|---------------------|--|
| Breslau: | 1 Übersichtsplan der Vereinsleistungen.
4 Bilder aus dem Heim. |
| Cöln a. Rh. | 1 Bild des großen Versammlungs-Saales.
2 statistische Tabellen der Stellungen und Anfangsgehälter der Absolventinnen der Höheren Handelsschule für Mädchen, Cöln a. Rh. |
| Dresden: | 1 Übersichtsplan der Vereinsleistungen.
4 Bilder des Dresdner Heims. |
| Halle a. S.: | 1 Übersichtsplan der Vereinsleistungen.
4 Bilder aus dem Leben im Heim. |
| Hamburg: | 3 Bilder der Hamburger Vereinsräume. |
| Leipzig: | 1 Übersichtsplan der Verbandsleistungen.
7 Bilder aus dem Vereinsleben. |
-

RAUM XVI

HOCHSCHULE FÜR FRAUEN
LEIPZIG

Raum XVI.

Hochschule für Frauen Leipzig.

a) Vorwort:

Die Vorlesungen und Übungen der Hochschule bilden zwei Gruppen:

1. Die eine Gruppe bezweckt die Ausbildung bezw. Weiterbildung in solchen Berufen der Frau, die von jeher in den Händen der Frauen lagen, die man daher als spezifisch weibliche Berufe bezeichnen kann. Erziehung, soziale Arbeit und Krankenpflege sind die Arbeitsgebiete, auf die sich diese Berufe erstrecken. — Die Vorlesungen und Übungen dieser Gruppe sind in erster Linie für Studierende berechnet. Über die Aufnahme derselben bestehen bestimmte Bedingungen. In dieser Gruppe finden Abschlußprüfungen statt. Die Hochschule besitzt für die Zwecke dieser Abteilung drei wissenschaftliche Institute:

- a) Das Institut für Erziehungskunde (Leiter: Verwaltungsdirektor Dr. Prüfer) bildet in erster Linie Lehrerinnen der Erziehungskunde für Kindergärtnerinnen-Seminare aus.
- b) Das Sozialwissenschaftliche Institut (Leiter: Professor Dr. Biermann) bereitet für soziale Berufsarbeit vor: Polizeiassistentin, Wohnungspflegerin, Gewerbeassistentin usw.
- c) Das Naturwissenschaftliche Institut (Leiter: Professor Dr. Böttger und Professor Dr. Woltereck) dient mit seinen chemisch-physikalischen und biologisch-bak-

teriologischen Arbeiten vor allem der Fortbildung von Krankenpflegeschwestern zu Oberschwestern und Oberinnen. —

2. Die zweite Gruppe der Vorlesungen will nur der allgemeinen Weiterbildung der Frauen dienen. Diese Vorlesungen sind für größere Kreise der Frauenwelt, also in erster Linie für Hörerinnen bestimmt und werden nicht durch Prüfungen abgeschlossen. Sie erstrecken sich auf Philosophie, Geschichte, Literatur, Kunstgeschichte, Naturwissenschaften, Erziehungslehre, Hygiene und Volkswirtschaftslehre.

b) Liste der ausgestellten Gegenstände:

1. Modell der Hochschule für Frauen (Leipzig, Königstraße 18/20). Entwurf: Architekt Fritz Schade, Leipzig.
2. Ein Band Vorlesungen 1911—1914.
3. Ein Band Jahresberichte 1911—1913.
4. Mehrere gerahmte Tabellen.

RAUM XVII

UNTERRICHT

Raumgestaltung:
Fräulein ELSE BRUNS, LEIPZIG.

Vitrinen:
Tischlermeister KUNTZE,
LEIPZIG.

Raum XVII.

Unterricht.

Graphischer und buchgewerblicher Unterricht.

Erste Vorsitzende: Fräulein Marta Dehrmann, Berlin.

Zweite Vorsitzende: Frau Else Bossert, Leipzig.

Mitarbeiterinnen:

Fräulein Fr. B. von Joeden, Frankfurt a. M.

Fräulein Elisabeth M. Weinberger, Charlottenburg.

Fräulein Ed. Zöllner, Berlin.

Diese Abteilung gilt der Beteiligung der Frau an der künstlerischen Erziehung und der buchgewerblichen Ausbildung der Frau.

Im öffentlichen Schulunterricht an den allgemein bildenden Anstalten, speziell auch in der Volksschule, ist die Lehrerin seit langem tätig. Da diese Schulen in der Unterrichtsabteilung der Ausstellung vertreten sind, lag keine Veranlassung vor, sie im Haus der Frau gleichfalls zu zeigen. An den höheren Lehranstalten (Kunstgewerbeschulen) unterrichtet die Frau nur vereinzelt in speziellen Fächern, besonders in Nadelarbeit. An den akademischen Hochschulen für bildende Kunst dagegen ist sie vom Unterricht ausgeschlossen, in den meisten Anstalten sogar auch als Lernende. Nur die Gewerbeschulen für Mädchen bieten der Frau außer der Lehrberechtigung auch die leitende Stellung, und hier ist es ihr, trotz des verhältnismäßig kurzen Bestehens dieser Anstalten, auch bereits gelungen, dem Unterricht einen eigenen Stempel aufzudrücken.

Bedauerlicherweise kann die Abteilung vom Unterricht der Frau an den Gewerbeschulen nichts zeigen. Da diese Schulen in der Werkbund-Ausstellung in Köln ihre ganze Arbeit geschlossen vorführen, hätte das „Haus der Frau“ auf der buchgewerblichen Weltausstellung nur den zeichnerischen Teil ausstellen können.

So kommt hier in bezug auf künstlerischen, kunstgewerblichen und graphischen Unterricht nur Privatunterricht zur Darstellung.

Der buchgewerbliche Unterricht ist der Frau erst seit kurzem erschlossen. Hier ist der Lette-Verein in Berlin bahnbrechend vorgegangen, und jetzt bietet sich allgemein die Möglichkeit der vollen handwerksmäßigen Ausbildung für die Frau. Handfertigkeitsunterricht und Fortbildungskurse haben buchgewerblichen Unterricht, Buchbinderei und Papparbeit in ihren Lehrplan aufgenommen, und die Frau hat in diesem Fach auch als Lehrende die volle Berechtigung.

- | | | |
|-------|--|---|
| 1207. | Mina Andemars und
Luise Lafendel, Genf | Lehrbuch: Dessin pour les petits. |
| 1208. | Martha Elmire Endell, Dresden. | Radierung und Holzschnitt:
1.—9. Blumenstudien, feine Feder- und
Tuschzeichnungen.
10. Birkhähne, Holzschnitt.
11.—12. Silberfasan, Holzstich.
13. Silberfasan, Holzstock. |
| 1209. | Buchbinder-Klasse
„Johannaheim“,
Lehrerin: Mary Intyre, Werftpfuhl i.
d. Mark | Schreibmappe. Pergamentrückten, Kleister-
bezug. |
| 1210. | — | Notenmappe mit Klappen. Halbleinen. |
| 1211. | — | Zensurenmappe. Schwarzes Spaltleder. |
| 1212. | — | Block. Ganzpergament mit Lederunterlage. |
| 1213. | — | Buch mit Schreibpapier. Seideneinband,
Kleisterpapiervorsatz. |
| 1214. | — | Zwei englische Bücher. Halbleinenband. |
| 1215. | — | Drei englische Bücher. Pappband. |
| 1216. | — | Ein französisches Buch. Kleisterbezug. |

1217. Studienatelier von Frieda B. von Jochen, Frankfurt a. M.
1. Schülerarbeit. Dekorativer Fries.
 - 2.—15. Schülerarbeiten. Zeichnungen, Holzschnitte, Radierungen, Zinkätzung usw.
 - 16.—24. Schülerarbeiten. Plakate, Entwürfe für Kalender, Vorsatzpapiere, Etiquetten, Klebearbeiten usw.
 - 25.—33. Jugendkursus. Zeichnungen und Entwürfe.
1218. Atelier für Kunst und Kunstgewerbe von Marta von Kranz und Laura Lange, München.
- Lehrgang für buchgewerbliche Arbeiten u. Graphik.
1. Kleisterpapier.
 - 2.—3. Vorsatzpapiere in Lithographie und Holzschnitt.
 - 4.—11. Handgebundene Bücher: Ganzlederband, Handvergoldung, Intarsien, Halblederbände, Pappband, Pergamentband.
 - 12.—14. Schülerarbeiten. Halblederbände mit Handvergoldung.
 15. Entwurf in Handstempel und Fileten.
 16. Entwurf für Bucheinbände.
 17. Ornamentale Zeichnung und Malereien.
 - 18.—21. Naturstudien. Zeichnungen.
 - 22.—23. Blumenstudien. Lithographien.
1219. Unterrichtsatelier von Aenny Löwenstein, Berlin.
1. Schülerarbeit. Kaltnadelradierung.
 - 2.—3. Schülerarbeiten. Radierungen nach alten Meistern.
 - 4.—5. Schülerarbeiten. Grabstichelarbeit.
 - 6.—37. Schülerarbeiten. Radierungen.
 - 38.—41. Schülerarbeiten. Farbige Radierungen.
 - 42.—44. Schülerarbeiten. Lithographien.
 - 45.—46. Schülerarbeiten. Holzschnitte.
1220. L. Artus Perrelet, Basel
- Beschäftigungsspiel: La science du Dessin, Methode Artus.
1221. Alice Proumen, Karlsruhe i. B.
- Neun Schülerarbeiten. Akt, Kohlezeichnungen.
1222. Seminar für Handfertigkeitslehrerinnen am Pestalozzi-Fröbel-Haus I (Berliner Verein für Volkserziehung), Berlin.
- Schülerinnenarbeiten aus dem Unterricht im Buchbinden und in Papparbeit.

1223. Pestalozzi-Fröbel-Haus I (Berliner Verein für Volks-erziehung), Berlin Gang von Beschäftigungsmitteln zur Bildung und Übung der Sinne in der Klasse für schulaltrige aber nicht schulreife Kinder. Auf Grund der Ideen von Johanna Herz ausgeführt von Lehrerinnen des Pestalozzi-Fröbel-Hauses I.
1224. Marianne Rusche, Magdeburg Schülerarbeiten, Holzschnitte.
1225. Elisabeth Weinberger, Berlin Schülerarbeiten:
 1. Naturstudie.
 2. Flachmuster.
 3. Schablonenmuster.
 4. Vorsatzpapiere.
1226. Gertrud Zierfuß, Leipzig Schülerarbeiten:
 1.—3. Kohlezeichnungen.
 4.—5. Bleistiftzeichnungen.
 6.—7. Holzschnitte.
 8. Farbige Zeichnung.
 9. Gipsstudie.

England.

Zusammengestellt von Miß Mary E. Robinson
 und Miß Anna Simons.

Die Künstlerinnen, deren Namen mit einem Sternchen versehen sind, haben im Englischen Staatsgebäude Originalwerke ausgestellt-

1231. Royal College of Art, London. Lehrerin: A. Christie, Ewell Surrey. Handbuch für Stickerei.
1132. *Fachschule von Vincent Square, Westminster. Lehrerin: Mary E. Robinson. Lehrgang der Frauen-Buchbinderklasse an der Fachschule von Vincent-Square, Westminster, London S. W., der einzigen amtlichen Frauenbuchbinderklasse.
1233. — 1. Zwei Rahmen: Der Lehrgang, beschrieben in deutscher und englischer Sprache.
 2. Ein Rahmen Photographien zum vorhergehenden.
1234. — Photographie eines daselbst ausgebesserten alten Pergaments (amtliches Schriftstück).

1235. *Fachschule von Vincent Square, Westminster. Lehrerin: Mary E. Robinson, Veranschaulichung der Vorgänge beim Binden durch:
1. Buch geheftet,
 2. Buch in die Buchdeckel geschnürt,
 3. Buch in Leder geschlagen,
 4. Buch mit angefangenem Golddruck.
1236. — Geficktes Originalpergament; etwa 40 schadhafte Stellen sind ausgebessert.
1237. *S. T. Prideaux, London. Die erste Dame, welche die Buchbinderei in England erlernte und diesen Beruf künstlerisch begabten Frauen öffnete. „Bookbinding“, Handbuch.
1238. — „Aquatint“, Handbuch.
-

RAUM XVIII

SPITZENHANDKLÖPPELEI

Raum XVIII.

Die Klöppelkunst im Erzgebirge.

Die Heimat der Klöppelkunst ist Holland. Eine Brabanterin, die um ihres evangelischen Glaubens willen aus der Heimat hatte flüchten müssen, fand Zuflucht bei Barbara Uttmann, der Frau eines reichen Bergherrn zu Annaberg. Sie verstand das Spitzenklöppeln, und Barbara Uttmann, welche erkannte, daß diese Kunst für das an Arbeitsgelegenheit so arme Erzgebirge sehr nützlich werden konnte, ließ sich von der Fremden das Klöppeln lehren und unterrichtete dann selbst die Mädchen und Frauen ihrer Heimat in dieser Kunst. Sie wurde dadurch zur „Wohltäterin des Erzgebirges“, denn zu manchen Zeiten haben viele Tausende von Gebirgsbewohnern sich fast ausschließlich durch das Spitzenklöppeln ernährt.

Das Klöppeln besteht in dem paarweisen Zusammen-drehen und dem Übereinanderlegen der benachbarten Fäden. Die zu verarbeitenden Fäden werden auf dünne Holzspulen aufgewickelt, die zur bequemeren Handhabung am Ende verdickt sind.

Der wichtigste Gegenstand bei Ausübung dieser Kunst ist der Klöppelbrief, auf dem das Spitzenmuster kunstvoll vorgezeichnet ist. Er wird auf das aus Werg oder Heu hergestellte Klöppelkissen, das wieder auf einem passend ausgehöhlten Untersatz ruht, aufgeheftet. Klöppelnadeln, mit denen in bemittelten Familien oft förmlicher Luxus

getrieben wird, dienen zum Anheften und Halten der Maschen.

In den letzten Jahrzehnten ist die Klöppelspitze durch die billigere Maschinenspitze vielfach verdrängt worden; neuerdings aber kommt das Klöppeln wieder mehr in Aufnahme, da unsere Zeit den Reiz und Wert einer kunstvollen Handarbeit wieder zu schätzen und zu würdigen versteht.

RAUM XIX

VOGTLÄNDISCHE MASCHINEN-
FABRIK

Raum XIX.

VOGTLÄNDISCHE MASCHINENFABRIK

(vorm. J. C. & H. Dietrich), A.-G., Plauen i. V.

Hand- und Schiffchenstickmaschinen, letztere mit Pantograph oder Automat, in Sticklängen bis zu 13 $\frac{1}{2}$ m.

Siehe Inserat.

RAUM XX
REKLAME

ERSTE
HEFTE

Raumgestaltung und Entwurf der Litfaßsäulen:
Frau FIA WILLE, BERLIN.

Raum XX.

Reklamearbeiten und Werbemittel.

Erste Vorsitzende: Frau Fia Wille, Berlin.

Zweite Vorsitzende: Frau Lina von Schauroth, Frankfurt a. M.

Stellvertreterin in Leipzig: Fräulein Margarete Brugmann.

Der Zug der Zeit verlangt, daß jeder Gegenstand künstlerisch gestaltet sei und dadurch bildend auf den Geschmack der Allgemeinheit wirke. Am eindringlichsten geschieht dies durch die Dinge, die jeder immer und immer wieder sehen muß, auf der Straße, in den Läden, auf dem Bahnhof usw.: durch Reklame- und Werbemittel.

Die Abteilung zeigt, daß auch auf diesem Gebiete die Frau Wertvolles und Eigenartiges leistet.

Interessant ist dabei die je nach der Nationalität vollständig verschiedene Auffassung der Reklame; England — mit seinen Suffragetten, mit seinem unverkennbaren humoristischen Einschlag — zeigt die nationale Eigenart besonders deutlich.

Die Ausstellung beschränkt sich, wie es die Fülle des Vorhandenen gebot, auf Arbeiten von künstlerischen Qualitäten in: Plakaten, Packungen, Katalogen, Geschäftspapieren und dergleichen.

„Reklame und Werbemittel“.

1239. **Baumeyer, Helene**, Leipzig. Plakat. Original.
 1240. **Bethe-Löwe, Margarete**, Leipzig. Postkarten.
 1241. — Exlibris. Originale.
 1242. **Biema, Carry von**, Hannover. Plakat. Original.
 1243. **Bois-Reymond, Rose du**, Potsdam. Plakat. Reproduktion.
 1244. **Böning, Hede**, Nordhausen. Plakat. Reproduktion.
 1245. **Consentius, Elisabeth**, Steglitz-Berlin. Plakate. Originale.
 1246. **Dreesen, Dora**, Leipzig. Plakate. Originale.
 1247. — Inserate.
 1248. — Prospekte.
 1249. — Etiketten.
 1250. — Briefkarten.
 1251. — Visitenkarten. Reproduktionen.
 1252. **Felgenhauer, Erna**, Stettin. Packungen. Originale.
 1253. — Etiketten auf Flaschen.
 1254. — Einzelne Etiketten.
 1255. — Briefkopf.
 1256. — Stammbuch. Reproduktion.
 1257. **Greeven, Anna**, Bielefeld. Tischkarten.
 1258. — Tortenpapiere. Original.
 1259. **Günzel, Clara**, Probstheida. Zigarrenkistenpackungen. Re-
 produktion.
 1260. **Haase-Werckenthin, Julie**, Berlin. Katalog.
 1261. — Inserate. Reproduktion.
 1262. **Hahn, Clementine**, Dresden. Plakat. Reproduktion.
 1263. **Hainard, E.**, Genf. Plakat. Reproduktion.
 1264. **Heydenbluth, Martha**, Leipzig. Plakat. Original.
 1265. **Heyer, Susanne**, Halberstadt. Kaffeetüten. Reproduktion.
 1266. **Joeden, Frieda von**, Frankfurt a. M. Plakat. Original.
 1267. **Koll, Magdalene**, Bremen. Plakate. Originale.
 1268. **Lent, Anna**, Berlin. Plakate. Originale.
 1269. **Lindemann, Helene**, Leipzig. Plakate. Reproduktionen.
 1270. — Briefköpfe. Reproduktionen.
 1271. **Lüttichau, Gräfin Elisabeth**, Bunzlau. Plakat. Original.
 1272. **Mach, Hildegard von**, Dresden. Plakat. Reproduktion.
 1273. **Meckes, Hedi**, Dresden. Plakat. Original.
 1274. **Mühlen, Else von zur**, Berlin. Plakat. Original.
 1275. **Musmann, Elfriede**, Leipzig. Wandfries. Original.
 1276. **Naumann, Charlotte**, Holzkirch. Plakate. Originale.
 1277. **Naumann, Lisbeth**, Dresden. Plakate. Originale.
 1278. **Naville, E.**, Genf. Plakate. Reproduktionen.
 1279. **Neumüller, Else**, Düsseldorf. Plakat. Original.
 1280. **Paczka-Wagner, Cornelia**, Berlin. Plakate. Reproduktionen.
 1281. **Pfeiffer-Kohrt, Gertrud**, Königsberg. Plakat. Reproduktion.

1282. **Prescher, Irmgard**, Breslau. Reklamemarken.
 1283. — Einlegebilder.
 1284. — Plakat. Original.
 1285. **Proesler, Luise**, Frankfurt a. M. Plakat. Original.
 1286. **Riemer, Anita**, München. Zeitschriften und Bücherentwürfe. Original.
 1287. **La Roche, Maria**, München. Plakat.
 1288. — Etiketten.
 1289. — Drucksachen für Geschäftsbedarf. Reproduktionen.
 1290. **Römhild, Gertrud**, Karlsruhe. Packungen. Original.
 1291. **Rudolph, Luise**, Leipzig. Plakate.
 1292. — Packung.
 1293. — Postkarte. Reproduktionen.
 1294. **Schaaf, Olga**, Hamburg. Plakate. Original.
 1295. **Schauroth, Lina von**, Frankfurt a. M. Plakate.
 1296. — Briefköpfe.
 1297. — Kunstblätter. Verlag Granert & Zink, Berlin.
 1298. **Schmücker, Anna**, Steglitz. Plakat. Original.
 1299. **Schneider, Lisa**, Leipzig. Briefköpfe.
 1300. — Zigarrenpackungen. Reproduktionen.
 1301. **Schütze-Schur, Ilse**, Groß-Lichterfelde. Plakate.
 1302. **Spanier, Käthe**, Berlin. Plakat.
 1303. — Inserate. Originale.
 1304. **Stalman, Emmy**, Charlottenburg. Inserat. Original.
 1305. **Stern, Hanna**, Frankfurt a. M. Exlibris.
 1306. — Vignetten. Reproduktionen.
 1307. **Stickel, Aline**, München. Plakate für eine Zeitschrift. Reproduktionen.
 1308. **Trott zu Solz, M.**, Heilbronn. Plakat. Original.
 1309. **Ulsamer, Rosa**, Nürnberg. Plakate. Originale.
 1310. **Urban, Hermine**, Posen. Weinkarte. Reproduktion.
 1311. **Wille, Fia**, Berlin. Plakate. Reproduktionen und Originale.
 1312. — Buchdeckel, Karten etc.
 1313. **Wittig, Lotte**, Leipzig. Inserate. Originale.
 1314. **Wolff, Käthe**, Berlin. Plakat. Reklamekarten. Reproduktionen.
 1315. **Wolfthorn, Julie**, Berlin. Plakate.

England.

Gesammelt von Mrs. Shrimpton-Giles, London S. W.

1316. **Atwell**, . . . , London. Untergrundbahnplakat.
 1317. **Bradley, Gertrude**, London. Ariel-Plakat.
 1318. **Courtold, Catherine**, London. Stimmrechtsplakate.
 1319. **Cowham, Hilda**, London. Untergrundbahnplakat.
 1320. **Dallas, H. M.**, London. Stimmrechtsplakate.
 1321. **Dearmer, Percy**, London. Theaterplakate.
 1322. **Jacobs, Louise**, London. Stimmrechtsplakate.

1323. **Joseph, Hope**, London. Stimmrechtsplakat.
1324. **Letcher, Gladys**, London. Stimmrechtsplakate.
1325. **Prayer, Ruth**, London. Stimmrechtsplakate.
1326. **Salman, Dorothy**, London. Stimmrechtsplakat.
1327. **Suffrage Atelier**, London. Stimmrechtsplakate.
1328. **Suffragette**, London. Stimmrechtsplakat.
1329. **National Union of Women's Suffrage**, London. Stimmrechtsplakat.
1330. **Willis, Ethel**, London. Stimmrechtsplakat.
1331. — Karte.
1332. Koje: **Aenne Koken, Hannover.**

Sammel-Ausstellung von ausgeführten Plakaten, Preislisten, Packungen, Kalendern, Postkarten und anderen kleinen Drucksachen.

RAUM XXI UND XXII

PHOTOGRAPHIE UND
REPRODUKTION.

Raumgestaltung:
Fräulein ALICE CLARUS, LEIPZIG.

Die Vitrinen wurden von der
Firma H. C. FRICKE und Baumeister E. FR. STOYE
ausgeführt.

Raum XXI und XXII.

Photographie und Reproduktion.

Amateure und Fachphotographen haben sich die Hand gereicht, um im „Hause der Frau“ einen umfassenden Überblick zu geben über das, was Frauenarbeit in dem jüngsten aller Handwerke, der Photographie, geleistet hat.

Dem Einfluß der Amateurphotographen ist es in erster Linie mit zu verdanken, daß die Photographie sich heute bestrebt, ein wahres, nicht durch widernatürliche Retusche entstelltes Bildnis des Dargestellten zu geben.

Bereits aus den Kinderjahren der Photographie zeigt die Abteilung wertvolle Frauenarbeit. In dankenswertester Weise hat Herr Peter Bey, Leipzig, eine Auswahl von Arbeiten der ersten Photographien in Leipzig, Frau Wehnert-Beckmann, zur Verfügung gestellt. Auch das Porträt der Frau Wehnert-Beckmann stammt aus seinem Besitz.

Im Jahre 1880 gründete der Lette-Verein, Berlin, seine Lehranstalt und schuf dadurch für die Frauen die Möglichkeit einer systematischen Ausbildung auf diesem Gebiete.

Während die Photographie sich früher auf Porträts- und Landschaftsaufnahmen beschränkte, haben sich neuerdings durch die Entwicklung der Reproduktionstechnik und dadurch, daß die Photographie ein unentbehrliches Hilfsmittel für die Wissenschaft geworden ist, ganz neue Aufgaben für sie ergeben. Was Frauen auch auf diesen neuerschlossenen Gebieten geleistet haben, zeigt die Ausstellung in wenigen, aber hervorragenden Beispielen.

Ausstellungsgegenstände:

1333.	Gertrud Albrecht, Stettin	Lachendes Leben.
1334.	—	Feierabend.
1335.	Else Allin, Düsseldorf	Röntgenaufnahmen.
1336.	Käthe Andresen, Neumünster	Bildnis
1337.	—	Kind mit Kette
1338.	—	Kinderbildnis
1339.	—	Zwei Kinder
1340.	—	Halbakt
1341.	—	Zwei junge Mädchen.
1342.	Grete Back, Dresden	Giovanni
1343.	—	Alter Mann
1344.	—	Lachender Knabe
1345.	—	Tatjana.
1346.	Felizitas von Baczko, Bremen	Porträts
1347.	Else Bäumer, Magdeburg	Porträts
		Landschaften:
1348.	—	Worpswede
1349.	—	Krähenhügel
1350.	—	Vollmond
1351.	—	Worpswede 2
1352.	—	Worpswede 3
1353.	—	Hannchen
1354.	—	Herrenchiemsee
1355.	—	August Naw
1356.	—	Peter.
1357.	Clara Behncke, Berlin	Damenkopf
1358.	—	Weibliches Bildnis
1359.	—	Knabe, Kniestück
1360.	—	Mutter und Tochter
1361.	—	Blondine
1362.	—	Herrenporträt
1363.	—	Studienkopf
1364.	—	Porträt
1365.	—	Kind mit Bär
1366.	—	Im Sweater.
1367.	Helene Berlit, Leipzig	Porträtaufnahmen.
1368.	Renate Bestvater, Düsseldorf	Röntgenaufnahmen.

1369.	Lydie Bieler, Nordhausen	Studienkopf
1370.	—	Mädchen
1371.	—	Dame mit Hut
1372.	—	Mädchenporträt
1373.	—	Herr mit Filzhut
1374.	—	Naturdenkmal
1375.	—	Am Morgen
1376.	—	Spielende Nixe.
1377.	Otilie von Bieler, Berlin	Porträt, Genre, Landschaft.
1378.	Baronin v. Botenberg,	Kinderporträt
1379.	—	Landschaften.
1380.	Käte Buchler, Braunschweig	Bootsfahrt
1381.	—	Abendwolken
1382.	—	Schule spielende Kinder
1383.	—	Genrebilder
1384.	—	Studien
1385.	—	10 farbige Photographien, Autochrome.
1386.	Olga Burckhardt, Hannover	Farb. Photographien, Autochrome: Mein Blumentisch Erker im Jägerhof Paradies M. Reitweg Traunkirchen Venedig Verendet Herrenzimmer im Jägerhof Sein hundertster Hirsch.
1387.	Suse Byk, Berlin	20 Porträts Berliner Graphiker
1388.	Wanda von Debschitz-Kunowski, München	Porträts.
1389.	Gertrud Dietschy, Basel	Damenporträt
1390.	—	Am Amboß
1391.	—	Studienkopf
1392.	—	Kapellmeister Dr. Hermann Suter
1393.	Gret Dorrenbach, Berlin-Wilmersdorf	Friesin
1394.	—	Kinderakt
1395.	—	Erwachen
1396.	—	Susi
1397.	—	Bildnis
1398.	—	Reigen
1399.	—	Bildnis

1400.	Clara Gädecke, Lübeck	Brandung
1401.	—	Waldinneres
1402.	—	Moorhütte
1403.	Gregorovius-Seelenbinder, München	3 Porträts, Ernst Häckel, Jena
1404.	—	2 Porträts, Geheimrat Prof. Eucken, Jena
1405.	—	1 Kinderbildnis
1406.	—	2 Damenporträts
1407.	—	2 Aktstudien
1408.	Elsbeth Gropp, Köln a. Rh.	Weibliches Porträt
1409.	—	Miss Hela
1410.	—	Am Weihnachtsbaum
1411.	—	Herrenporträt
1412.	—	Geschwister K.
1413.	—	Bruges I
1414.	—	Bruges unterm Brückenbogen
1415.	—	Jardin du Luxembourg
1416.	—	Segelboot I
1417.	—	Junger Bildhauer
1418.	—	Herr mit Pfeife
1419.	—	Herr mit Zylinder
1420.	—	Studie
1421.	—	Raucherstudie
1422.	—	Adam und Eva am Meer
1423.	—	Herr mit Monocle
1424.	—	Seebären
1425.	—	Bruges II
1426.	—	Segelboot
1427.	—	Aktstudie
1428.	—	Tanzstudie
1429.	—	Frühstückstisch
1430.	—	Shawlstudie
1431.	—	An die Musik
1432.	—	Mutter mit Kind
1433.	—	Nieuporter Hafen
1434.	—	Schneestudie
1435.	—	Bruges III.
1436.	Anni Heimann, Berlin	Studie
1437.	—	Pierrot
1438.	—	Herrenbildnis
1439.	—	Pierrot
1440.	—	Im Frühlingswind
1441.	—	Madame Leu, Florenz

1442.	Anni Heimann, Berlin	Porträt, Mara Henry
1443.	—	Studie
1444.	—	Lachender Pierrot
1445.	—	Adagio
1446.	—	Flieger, Dr. L.
1447.	—	Studie.
1448.	Stephanie Held-Ludwig, München	Glyptothek
1449.	—	Partie aus dem Englischen Garten
1450.	—	Schloß Nymphenburg
1451.	—	Profil mit Hand
1452.	—	Bildnis, Hans Held
1453.	—	Bildnis, Eugen Albu
1454.	—	Dame in Maskenkostüm
1455.	—	Bildnis einer Dame aus Prag
1456.	—	Bildnis eines jungen Schotten
1457.	—	Bildnis, Prof. Dr. B.
1458.	—	Anarchist.
1459.	Aura Hertwig, Buschmühle bei Frankfurt a. M.	Porträt, Frau M. M.
1460.	—	Kinderporträt
1461.	—	Porträt Frä. H.
1462.	—	Viola d'amour
1463.	—	In Gedanken
1464.	—	Lotte Melzer, Malerin
1465.	—	Frau G. H. mit Sohn
1466.	—	Mutter und Kind
1467.	—	Junge Frau mit Fächer
1468.	—	Hugo von Hofmannsthal
1469.	—	Junge Dame
1470.	—	Kinderbildnis, Lotti
1471.	—	Kind mit Hund
1472.	—	Bildnis, Hans Thoma
1473.	—	Dame mit Hund
1474.	—	Karl Alexander Brendel
1475.	—	Eduard von Gebhardt
1476.	—	Gerhart Hauptmann
1477.	—	Bildnis, Frau E. Kr.
1478.	—	Junges Mädchen m. Fruchtschale
1479.	—	Märchenillustration
1480.	—	Photogr. Glückwunschkarten
1481.	—	Exlibris
1482.	—	Inserat, Reklameentwürfe
1483.	—	Reklamebilder I
1484.	—	Reklamebilder II.

1485.	Susanne Homann, Darmstadt	Städteaufnahmen.
1486.	Helene von Jagow, Danzig	Die kleine Köchin
1487.	—	Waschen ist langweilig
1488.	—	Schwanenteich
1489.	—	Leni mit ihrem Liebbling.
1490.	Gertrud Joachim, Berlin	Wissenschaftliche Photographien.
1491.	Anna Junghans, Leipzig	Gewitterstimmung
1492.	—	Montan
1493.	—	Labers im Schnee
1494.	—	Kirche in Meran
1495.	—	Alter Johannisfriedhof
1496.	—	Bei Meran.
1497.	Marga Jungnickel, München	Bildnis eines Bildhauers
1498.	—	Mutter und Kind
1499.	—	Schloß Planegg
1500.	—	Kinderbild.
1501.	Thea Kahl, Berlin	3 Porträtstudien.
1502.	Lely Kempin, Celle	Kinderkopf
1503.	—	Gute Nacht
1504.	—	Friese für Kinderzimmer
1505.	Else Kette, Kassel	Damenporträt
1506.	—	Blühender Schlehdorn
1507.	—	Junges Mädchen
1508.	—	Alte Dame
1509.	—	Dame mit Muff
1510.	—	Kleines Mädchen
1511.	—	Genrebild
1512.	—	Kind mit Blumen
1513.	—	Spielende Kinder
1514.	—	Köpfe I
1515.	—	Köpfe II
1516.	—	Geschwister.
1517.	Lisa König, Leipzig	Genres.
1518.	Paula Köpke, Dresden	1 Mappe mit 12 Bildern: Marktaufnahmen Genreaufnahmen.
1519.	Katharina Korn, Leipzig	Stilleben
1520.	—	Studienkopf
1521.	—	Kinderkopf.

Karoline Kurscheidt-Krebs, Genrebilder:
Bonn

- | | | |
|-------|--|--|
| 1522. | — | Kinderkopf |
| 1523. | — | Schwälmer Totenfrau |
| 1524. | — | Alter Schwälmer |
| 1525. | — | Tor in Rothenburg. |
| 1526. | La Brée | Interieur. |
| 1527. | Lendvai-Direksen, Hellerau-Dresden | Junges Mädchen I |
| 1528. | — | Junges Mädchen II |
| 1529. | — | Herrenporträt I |
| 1530. | — | Herrenporträt II. |
| 1531. | Aus der Photographischen Lehranstalt des Lette-Vereins, Berlin | I. Fachabteilung:
Porträtaufnahmen
Landschaften
Blumen — Stilleben
Reproduktionen
Aufnahmen von kunstgewerblichen Gegenständen. |
| 1532. | — | II. Wissenschaftliche Abteilung:
Aufnahmen pathologischer Präparate
Röntgen-Aufnahmen
Makro- und Naturaufnahmen. |
| 1533. | — | III. Farbige Photographien, Autochrome. |
| 1534. | Alice Matzdorf, Berlin | Kostümstudie |
| 1535. | — | Tilla Durieux |
| 1536. | — | Professor Eberlein |
| 1537. | — | Damenbildnis |
| 1538. | — | Professor Messchaert |
| 1539. | — | Josef Giampietro. |
| 1540. | Meyer sen., Heimfeldenholz bei Harburg, Elbe | Herrenporträt |
| 1541. | — | Porträt |
| 1542. | — | Porträt |
| 1543. | — | Maler Bergmann |
| 1544. | — | Bildhauer Engelhardt |
| 1545. | — | Unser Atelier |
| 1546. | — | Olga |
| 1547. | — | Photographien aus den Jahren 1864—68 |
| 1548. | — | Landschaft |

1549.	Meyer sen., Heimfeldenholz bei Harburg, Elbe	Reitende Kinder
1550.	—	Lesende Dame
1551.	—	Kinder mit Schweinen
1552.	—	Kleines Porträt, Olga
1553.	—	Zwickmühle.
1554.	Anna Meyer, Leipzig	Alte Waschfrau
1555.	—	Bäume am Weiher
1556.	—	Am Gardasee
1557.	—	Arbeiter beim Frühstück
1558.	—	Spielende Kinder
1559.	—	Enten am Teich
1560.	—	St. Moritz
1561.	—	Pontresina
1562.	—	Rinderherde
1563.	Helene Michelau, Königs- berg i. Pr.	Photographien.
1564.	Baronin von Nolcken, Berlin	Porträtaufnahmen.
1565.	Hildegard Oestereich, Berlin	Blumenstudien
1566.	—	Blumenstudie 9
1567.	—	Blumenstudie 10
1568.	—	Tisch- und Menükarten.
1569.	Anni Oppenheim, Berlin	Autochrombilder.
1570.	Gertrud Recke, Halle
1571.	Elfriede Reichelt, Breslau	Mutter und Kind
1572.	—	Herrenporträt I
1573.	—	Herrenporträt II
1574.	—	Kinderbildnis
1575.	—	Aktstudie I
1576.	—	Kinderbildnis II
1577.	—	Damenbildnis
1578.	—	Aktstudie II.
1579.	Hildegard Retter, Goldberg i. Schl.	6 Bilder.
1580.	Laura Reverdin,	2 Kinderporträts
1581.	—	Mönch im Gebet
1582.	—	Marie Touchet
1583.	—	Antoine Bovy
1584.	—	Mutter und Kind
1585.	—	Porträt
1586.	—	Lucien Monod
1587.	—	Venus et amours
1588.	—	Villa d'Este.

	Ursula Richter, Dresden	Porträts, Genres:
1589.	—	Prof. Scheffler
1590.	—	Margarete
1591.	—	Dorle und Florle.
1592.	Margarete Roeper, Rostock	Baby
1593.	—	Studienkopf
1594.	—	Studienkopf
1595.	—	Männl. Halbakt
1596.	—	Lesendes Mädchen
1597.	—	Kind mit Puppe
1598.	—	Kinderporträt
1599.	—	Landschaft.
1600.	Baronin v. Rosenberg, Klötzen bei Gr.-Tromnau, W.-Pr.	1 Kinderporträt
1601.	—	4 Landschaften
1602.	Anna Sander, Leipzig	Im Walde
1603.	—	Torweg
1604.	—	Birken
1605.	—	Einsamkeit
1606.	—	Bäume.
1607.	Gertrud Saupe, Berlin	An der Tränke
1608.	—	Kinderbildnis
1609.	—	Sommer
1610.	—	Straße
1611.	—	Kinderbildnis
1612.	—	Platten 9×12.
1613.	Rosa Schlesinger, Berlin	Dame mit Kette
1614.	—	Männerporträt
1615.	—	Dame mit Mütze
1616.	—	Männerporträt
1617.	—	Reproduktion.
1618.	Gertrud Schmohl, Rostock	6 wissenschaftliche farbige Pho- tographien, Autochrome.
1619.	Frau Frida Schuster, Char- lottenburg	Aus den Ellora Caves, Indien.
1620.	Hanni Schwarz, Berlin	Farb. Photographien, Autochrome.
1621.	Frau Professor Seler, Berlin- Steglitz	12 Autochromaufnahmen.
1622.	Charlotte Sommer, Remscheid	Metallographien.
1623.	Maria Teufer, Düsseldorf	Röntgenaufnahmen.

1624. Lili Tegtmeyer, Rüstringen	Bildnisse.
1625. Dina Treplin, Leipzig	Torweg
1626. —	Alte Frau
1627. —	Knabenporträt.
1628. Ilse Varnhagen, Leipzig	Im Park zu Lützschena
1629. —	Weibl. Akt
1630. —	Leipziger Ratskeller
1631. —	Damenbildnis
1632. —	Damenbildnis II.
1633. Grete Vidmann, Zürich	Bildnisse.
1634. Meta Wend, Nürnberg	Knabe mit Hund
1635. —	Mädchen am Fenster
1636. —	Mädchenkopf
1637. —	Kind mit Blumen
1638. —	Jüngling
1639. —	Dame mit Hündchen.
1640. Ida Wild, Berlin	Studien
1640a. Berta Zillessen, Bautzen	Mutter erzählt
1641. —	Knaben im Sumpf
1642. —	Hofter
1643. —	Hochwaldnebel
1644. —	Saftige Weide
—	Ansichtspostkarten.

RAUM XXIII

BUCHBINDEREI

Raumgestaltung:

Fräulein KÄTHE HERTWIG, LEIPZIG.

Die Firma F. SOENNECKEN, BONN, hat freundlichst
zwei Ideal - Bücherschränke der Abteilung für die
Zeit der Ausstellung leihweise überlassen.

Raum XXIII.

Buchbinderei.

Erste Vorsitzende: Frau Josephine von Tischendorf, Leipzig.

Zweite Vorsitzende: Fräulein Charlotte Anger, Leipzig.

Buchbinderei des Lette-Vereins, Berlin.

Erste Vorsitzende: Fräulein Dr. Lilly Hauff, Direktorin des Lette-Vereins, Berlin.

Zweite Vorsitzende: Fräulein Gertrud Grimm, Buchbindermeisterin, Leiterin der Buchbinderei-Abteilung des Lette-Vereins.

Die Arbeit der Frauen in der Großbuchbinderei konnte aus äußeren Gründen leider nicht vorgeführt werden. Sie besteht im Falzen mit der Hand, im halb- und ganzautomatischen Falzen, im Zusammentragen und Fertigstellen der Broschüre, im Perforieren, Gummieren und Bronzieren mit Hand und Maschine.

Etwa seit 25 Jahren finden wir die Frauen in dieser Arbeit, und allmählich ist es soweit gekommen, daß die Maschinen fast ausschließlich von weiblicher Kraft bedient werden.

Aber erst 6 oder 8 Jahre sind es her, daß Frauen sich auch der handwerklichen und künstlerischen Buchbinderei vereinzelt zugewandt haben, und auch auf diesem Gebiete wächst die Frauenarbeit von Jahr zu Jahr.

Die Abteilung hat sich darauf beschränkt, handgebundene Bücher und handgemachte Papiere, oder in handgemachte Papiere gebundene Bücher auszustellen. Sie verfolgte bei jeder Auswahl den Gesichtspunkt, daß jedes

Werk technisch gut gearbeitet sein und in Entwurf, Farbgebung oder Ausschmückung etwas künstlerisch Abgeschlossenes bieten muß.

Das Ausland ist durch die deutsche und französische Schweiz und Holland vertreten.

England hat Photographien von Bucheinbänden gesandt.

- | | | |
|-------|-------------------------------|--|
| 1645. | Sophie, Königin von Albanien. | Ein Buch in Emailmalerei. Tagebuch. |
| | | Handgebundene Bücher: |
| 1646. | Edna Ahlers, Stavenhagen. | Handgebundenes Buch mit handgemaltem Kleisterpapier. |
| | | Lagerlöf: Gösta Berling. |
| 1647. | Charlotte Anger, Leipzig.-E. | Gästebuch, echte Bünde, Leder mit Handvergoldung und Lederauflage. |
| 1648. | — | Deutsche Chansons, Wildleder mit Intarsia. |
| 1649. | — | Hoffmannsthal: Der Tor und der Tod, Pergamentband mit Beschriftung. |
| 1650. | — | Gedichte, Lederband mit Blinddruck. |
| 1651. | — | Häckel: Die Natur als Künstlerin, Halbpergament. |
| 1652. | — | Sammelmappe, in Leinen mit Schablone. |
| 1653. | — | Karton mit Kleisterpapiermustern. |
| 1654. | Margarethe Bartsch, Leipzig. | Handgebundene Bücher:
de Coster: Tyll Ulenspiegel, Pergament mit Beschriftung. |
| 1655. | — | Ebner-Eschenbach: Aphorismen, Schweinsleder mit Auflage und Handvergoldung, echte Bünde. |
| 1656. | — | Schillers Welt- und Lebensanschauung, Halbpergament. |
| 1657. | — | Gästebuch, Pergament mit Beschriftung. |
| 1658. | — | Gobineau: Die Renaissance, Schweinsleder mit Blinddruck. |
| 1659. | — | Karton mit Vorsatzpapiermustern.
Handgebundene Bücher: |
| 1660. | Lotte Bewer, Leipzig. | Deutsche Liebeslieder, mit Vergoldung. |
| 1661. | — | Dantes Göttliche Komödie, Leder mit Vergoldung. |
| 1662. | — | Schreibmappe in Schweinsleder. |
| 1663. | Dora Dreesen, Leipzig. | Kleisterpapiere. |

- Handgebundene Bücher:
1689. Martha von Kranz und Laura Lange, München. Goethe: Faust, Juchtenband mit echten Bünden und farbigem Schnitt.
1690. — Mikszath: Der kleine Kirchenfürst, Lederband mit Oxydversilberung.
1691. — Ricarda Huch: Confalonieri, Halblederband, lithographierter Umschlag, Oxydversilberung.
1692. — Hartleben: Liebe, kleine Mama, Halbschweinsleder mit echten Bünden.
1693. — St. George: Der Teppich des Lebens, Juchtenband mit Intarsien und Handvergoldung.
1694. — Keller: Die Leute von Seldwyla, Lederintarsien und Handvergoldung.
1695. — Richard Wagner: Mein Leben, Seehundlederbd., echte Bünde, Handvergoldung.
1696. — Hebbel: Tagebuchblätter, Seehundlederband, echte Bünde, reicher Schnitt.
1697. — Nietzsche: Gedichte, Juchtenband mit Intarsien, Handvergoldung.
1698. — C. F. Meyer: Novellen, Halblederband mit echten Bünden.
1699. — O. Wilde: Das Granatapfelhaus, Halblederband mit Tunkpapier.
1700. — Gästebuch, Halbleder und Tunkpapier, Handvergoldung.
1701. — Schreibbuch, Pappband, Tunkpapier.
1702. — Tunkpapiere.
1703. Irmgard Kuhn, Posen. Tunkpapiere.
1704. Maria Loeffler, Heidelberg. Gästebücher in Öltunkpapiere gebunden.
1705. Gräfin Elisabeth Lüttichau, Bunzlau. Vorsatzpapiere.
1706. F. Porto Maetthey de l'Etang, Genf. Entwürfe für Vorsatzpapiere.
1707. Antoinette Maurer, Lausanne. Schablonen für Buchdeckel.
1708. — Michelet: L'Insecte, Lederband m. Schablone.
1709. Marie von Morsbach, Düsseldorf. Handgebundene Bücher:
Feuerbach: Briefe, Ganzlederband.
1710. — R. M. Rilke: A. Rodin, Lederband mit Pergament.
1711. — Gästebuch in Leder gebunden.

1712. Lise Netke, Berlin. Vorsatzpapier.
1713. Charlotte Neumann, Stoffe in Batiktechnik zu Bucheinbänden.
Magdeburg.
1714. Bertha Odermatt, Gästebuch.
Zürich.
1715. — Handgebundenes Buch:
Maeterlinck: Mystische Spiele.
1716. Margarete Preuß, Vorsatzpapiere.
Leipzig.
1717. Marie Rassow, Vorsatzpapiere.
München.
1718. — Bücher mit Tunkpapieren.
1719. Julie Reischle, Tü- Kleisterpapier.
bingen.
1720. Jeanne Reymond, Handgebundene Bücher in Pergament und
Morges. Leder mit Handvergoldung.
1721. Luise Rudolph, Handgebundene Bücher:
Leipzig. Gästebuch, Leinen mit Schablone.
1722. — Stammbuch, in Kleisterpapier
1723. — Holzschnittdruck auf Seide.
1724. — Vorsatzpapiere.
1725. Gertrud Schmidt, Handgemalte Vorsatzpapiere (Entwurf)
Leipzig.
1726. Annie Schulz, Leip- Entwürfe für Vorsatzpapiere.
zig.
1727. Käthe Spanier, Ber- Vorsatzpapiere (Entwurf).
lin.
1728. Martha Stegmann, Einbandpapier:
Berlin. Tolstoi: Der lebende Leichnam.
1729. — Notizbücher.
1730. — Postkartenbuch.
1731. — Kleisterpapiere.
1732. Sophie Vollen- Buch in Leder:
weider, Zürich. de Coster, Tyll Ulenspiegel, handgemalt.
1733. Ottilie Vollhardt, Verlegerbände gebunden und Kleister-
München. papiere.
1734. Margarete Wiese- Buch in Lederband mit Handvergoldung.
mann, Frankfurt
a. M.
1735. — Gestickter Leinenband.
- Anneliese Wilde- Handgebundene Bücher:
1736. mann, Bonn. Maeterlinck, Mystische Spiele.
1737. — Gästebuch, grünes Leder mit Vergoldung.
1738. — Gästebuch, braungraues Leder mit Gold.

Bucheinbände.

1739. Photographien von Bucheinbänden aus England (Originale im Englischen Staatsgebäude).

1—3. Katharine Adams, Broadway.

4—5. Maud Beatrice Stedman, Birmingham.

6—7. Edith Josephine Gedye, Bristol.

8. Norah Hewitt, Crondall.

9. Else Hoffmann, London S. E.

10. S. T. Prideaux, London W.

11. Sybie Pye, Limpsfield.

12—14. Mary E. Robinson, London N. W.

Literatur mit zahlreichen Abbildungen von Bucheinbänden:

1740. S. T. Prideaux: Bookbinders u. Their Craft, Historical Sketch of Bookbinding.

1741. Mary Walker, London. 2 künstlerisch ausgeführte Schrifttafeln: Die Frau im Buchbindergewerbe.

1742. **Buchbinderei-Werkstätte des Lette-Vereins.**

Leiterin: Fräulein Gertrud Grimm, geprüfter Buchbindermeister.

Die Buchbinderei wurde im Jahre 1902 als neue Abteilung des seit 1866 bestehenden Lette-Vereins aufgenommen. Der Zweck der Gründung war zunächst der, den zahlreichen in den Buchbindereiwerkstätten beschäftigten weiblichen Arbeitern (Falzerinnen, Binderinnen usw.) eine fachgemäße Ausbildung zu geben und sie damit sozial höher zu stellen.

Diese Lehrlinge der Buchbinderei des Lette-Vereins sind in die Lehrlingsrolle eingetragen und unterstehen damit der betreffenden Innung, sind also vollkommen gleichgestellt den Lehrlingen in einer Werkstätte.

Durch diese Gründung werden die jungen Mädchen aber nicht nur buchbinderisch vorgebildet, sondern es wird ihnen durch diese fachgemäße handwerkliche Ausbildung eine Grundlage für spätere künstlerische Arbeit geschaffen, denn die Vorbedingung einer kunstgewerblichen Ausbildung in der Buchbinderei, das Vertrautsein mit technischen Hilfsmitteln und Werkzeugen gibt ihnen diese systematische Werkstattlehre.

Dieses Prinzip der Arbeit einer Buchbinderei wird hier in Leipzig praktisch in einer gut eingerichteten Werkstatt von einer im Lette-Verein zu Berlin ausgebildeten Gehilfin durchgeführt.

Einige fertige Arbeiten aus der Berliner Werkstätte liegen zur Besichtigung aus, unter anderem eine Mappe aus Schweinsleder mit Blinddruck und Handvergoldung, Bücher in Leder und Pergament, ebenfalls mit Handvergoldung.

Die Maschinen sind uns gütigst von der Firma Karl Krause, Leipzig, und die verwendeten Werkzeuge von der Firma Friedrich Klement, Leipzig, zur Verfügung gestellt worden.

RAUM XXIV

BUCHHANDEL

Raumgestaltung:
Fräulein KÄTHE HERTWIG, LEIPZIG.

Utilis-Möbel von
Fräulein CLAIRE HOLSTEIN und
Fräulein MARIE KIRSCHNER,
BERLIN.

Raum XXIV.

Buchhandel.

Erste Vorsitzende: Frau Else Dürr, Leipzig.

Zweite Vorsitzende: Fräulein Louise Marelle, Berlin.

Literarischer Beirat:

Fräulein Dr. Agnes Gosche, Direktorin der Frauenschule Halle a. S.
Fräulein Agnes Harder, Berlin.

Mitarbeiterinnen:

Clotilde Gräfin zu Schmettow und

Madeleine Gräfin zu Schmettow, Berlin.

Im Rahmen eines Musterverkaufsraumes, in dem auch einige von Frauen erfundene und unter ihrer Anleitung angefertigte Möbel zur Aufnahme von Büchern Aufstellung fanden, gibt die Abteilung Einblick in die deutsche und internationale Frauenliteratur auf verschiedenen Gebieten.

Da der Raum für das überaus umfangreiche vorhandene Material verhältnismäßig beschränkt ist, war es unmöglich, einen vollständigen Überblick zu geben. Auf vielen Gebieten mußte man sich mit Stichproben begnügen, zumal ein Teil der Verleger Frauenbücher in der Ausstellung auch außerhalb des Hauses der Frau ausstellen wird. Dennoch birgt die Abteilung „Buchhandel“ bedeutende literarische Werte, da sich fast alle Kulturländer an der Beschickung beteiligten.

Ein Sonderkatalog für den Buchhandel ist in Raum 24 zu haben.

Der Abteilung „Buchhandel“ ist eine Ausstellung von Lehrmitteln angegliedert, die von Frauen erfunden sind.

Komitees für die Abteilung „Buchhandel“.

Österreich.

Vorsitzende:

Frau Clara Körber, Wien IX, Garnisongasse 3.

Mitglieder:

Marie von Ebner-Eschenbach, Ehrenpräsidentin.
Mathilde Gräfin Stubenberg, Ehrenvorsitzende.
Marie Eugenie delle Grazie, Vorsitzende der Jury
Emil Marriot (Emilie Mataja), Vorsitzende der Jury.
Gisela Freiin von Berger, Schriftführerin der Jury.

Fräulein Goswina v. Berlepsch.

Frau Dr. Helene Bettelheim-Gabillon.

Frau Anna Bahr-Mildenburg.

Frau Nany Brentano.

Baronin Marie Bülow.

Fräulein Hermine Cloeter.

Frau Auguste Groner.

Frau Alice Gurschner.

Fräulein Marie Herzfeld.

Frau Angelika v. Hörmann.

Frau Marianne Hainisch.

Baronin Enrika Handel-Mazetti.

Baronin Emanuele Mattl-Löwenkreuz.

Frau Rosa Mayreder.

Frau Berta Pauli.

Fräulein Dozent Dr. Elise Richter.

Fräulein Dr. Helene Richter.

Fräulein Osip Schubin.

Gräfin Salburg.

Frau Professor Nedda Sauer.

Frau Professor Schrutka v. Rechtenstamm.

Frau Marie Stona.

Frau Bettina Wirth.

Frau Olga Wiesinger-Florian (als Präsidentin des
Vereins der Schriftstellerinnen und Künstlerinnen).

Gräfin Attems Hartig.

Fräulein Dr. Blanka Bienenfeld.

Fräulein Dr. Elsa Bienenfeld.

Baronin Paula Bülow-Windhausen.
Fräulein Klara Commer.
Fräulein Marie Franzos.
Baronin Gerstner-Starnfeld.
Frau Lili Halpern-Neuda.
Frau Dora Hohlfeld.
Frau Kory-Towska.
Gräfin Ledochowska.
Frau Elsa Kastner-Michalitschke.
Fräulein Helene Migerka.
Frau Hofrat Obermayer.
Gräfin Oberndorff.
Frau Carla Fehm.
Fräulein Alice Schalek.
Frau Else Schenkl.
Frau von Stockert-Meynert.
Fräulein Helene Tuschak.
Frau Marianne Trebitsch-Stein.
Frau Professor Erika Spann-Rheinisch.
Frau Ella Triebnigg.
Fräulein Gisela Urban.
Baronin v. d. Wense.
Fürstin Gabriele Wrede.

Ungarn.

Ehrevorsitzende:

Gräfin Gábor Vay.

I. Vorsitzende:

Szikra Gräfin Sándor Teleky.

Marie Roda Roda (Frau Dr. E. Liebermann), Vorsitzende
für äußere Angelegenheiten, Budapest IV, Régiposta
utcza 6.

Frau Dániel Laura Lengyel, Vorsitzende der Jury.

Frau Julius Zemplényi, Vorsitzende der Jury.

Iván-Vándor — Ilonka Várady, Schriftführerin der Jury.

Ehrenmitglieder:

Piroska Reichard.

Anna Lesznai.

Dr. Sári A. Ferenczi.

Anna Szederkényi.

Dr. Emma v. Ritóck.

Julie Irsay.

Anna v. Tutsek.

Frau Géza Antal.
Malvin S. Bokor.
Ego — Frau Dr. Mór Rózsavölgyi.
Frau Dr. Carl Sebestyén.
Czenk — Ilona v. Fay.
Amadil v. Ujfalussy (Nagykároly).
Edith Takáls — Frau Dr. Lang (Debreczen).

Frankreich.

Ehrenvorsitzende:

Mme. Daniel Lesueur.

Vorsitzende:

Mme. Marie Louise Becker-Kirchbach; Chatillon, 47 route
de Versailles.

Mitglieder:

Mme. La Duchesse d'Uzès douairière.
Rachilde (Mme. Alfred Vallette).
Yvonne Sarcey (Mme. Adolphe Brisson).
Berthe Dangennes.
Amélie Hammer.
Jeanne Landre.
Jane Catulle-Mendès.
Julia Virginia Fould Scheuermann.
H. Heineké.
Docteur Lipinska.
Annie de Pène.
Pierre Handrey.
Berthe Delannay.

Belgien.

Lyceum-Klub zu Brüssel.

Sekretärin:

Mme. Hedwig Neter, Rue du berger 12.

Holland.

G. Römelingh en Co., Groningen, Josef Israelstr. 12.
Jonkor. Jeltje de Bosch Kemper, Ecrelid.
Jonkor. A. van Hogendorp, Ecrelid.
Mej: C. van der Hart, Ecrelid.
Mej: Marie Berdenies van Berlikom.
Mej: A. van der Flier.

Mej: Dr. C. Gerlings.
Meor: H. C. Gunning de Vries.
Mej: Dr. C. A. van Manen.
Mej: Elis. M. Rogge.
Firma C. Römelingh en Co.

Italien.

Ehrenkomitee:

Principessa Maddalena Barbiano di Belgioso d'Este Gigina
Sioli Legnani Conti.

Ada Negri.
Matilde Serao.
Grazia Deledda.
Clarice Tartufari.
Grazia Pierantoni.
Sofia Bisi Albani.
Mancini.
Amalia Guglielminetti.
Amalia Rosselli.
Virginia Treves Tedeschi.
Dora Melegari.

Arbeitsausschuß:

Lyceum-Klub Mailand, Via Borgonovo 20.

Mitglieder:

Contessa Vanna Piccini.
Signora Graziella Carpi Sonnino.
Signora Giselda Rapisardi.
Signorina Ada Padoa.

Spanien.

Señora Narusa Freixas, Rbla Cataluna 56, Barcelona.
Señora Linora Dolores Moncerda de Maciá, C. Cortes 504,
Barcelona.

Portugal.

Frau Carolina Michaelis de Vasconcellos Porto, 159 Oedo-
feira.

Rußland.

Anna Schabanow, Présidenté, rue Jpukowska 38.
Eugenie Tschébychew-Dmitriew, Vice-Présidenté.
Nathalie Manasseine, Vice-Présidenté.

Norwegen.

Fru Sigrid Unseth, Ski st. pr. Kristiania.

Fru Barbara Ring, Grimmelund hovedgaard, Vestre Aker.

Fru Regine Normann, Stensgate 3, II. Kristiania.

Fru Nini Roll — Anker Volden, Asker.

Fru Henriette Schönberg — Erken Dystingbo pr. Hamar.

Dänemark.

Vorsitzende:

Ingeborg Marie Sick, Kopenhagen, Pile allé 19.

Sophie Breum, Odense.

Edith Nebelong Rode, 4 Allégade, Kopenhagen.

Türkei.

Frau Carola Mushiné Fasil Bey, Konstantinopel.

Griechenland.

Frau Professor Lambros, Athen.

Rumänien.

Eugénie de Reuss Jancoulesco, Bukarest.

Vereinigte Staaten von Nordamerika.

Freiin von Blomberg, Boston.

RAUM XXV

BUCHILLUSTRATIONEN

Künstlerische Leitung der Innenausstattung:
Frau KATHARINA KIPPENBERG.

Vitrinen:
Kunstmischer MÜLLER.

Raum XXV.

Buchillustrationen.

Was die Frau in Vergangenheit und Gegenwart auf dem Gebiete der Buchillustration geleistet hat, soll zum ersten Male in dieser Abteilung gezeigt werden. Sie umfaßt illustrierte Bücher, sowie Originalentwürfe zu Buchillustrationen und berücksichtigt das Grenzgebiet der illustrierten Zeitschrift durch Vorführung einiger charakteristischer Proben.

Das Material aus älterer Zeit ist, soweit es irgendwie auffindbar und zugänglich war, vereinigt worden, doch war es, wie die Entwicklung der Frauenbewegung erwarten läßt, nicht allzu reichlich, und eine fortlaufende Linie der Buchillustration von weiblicher Hand ist nicht aufzuzeigen. Bis etwa zum letzten Jahrzehnt des vorigen Jahrhunderts sehen wir also nur einzelne Künstlerinnen, die Bücher illustriert haben. Erst in der jüngsten Zeit, die der Frau so viele Arbeitsgebiete erschlossen hat, beginnt sie, sich als Illustratorin allgemein zu betätigen.

Während angestrebt wurde, die zeitgenössische deutsche Produktion in ihren besten oder geschätztesten Arbeiten möglichst vollständig zu zeigen, gebot die Rücksicht auf den zur Verfügung stehenden Raum bei den ausländischen Künstlerinnen eine Beschränkung. Sie erstreckt sich nicht gleichmäßig auf alle Länder. Einige, die mit eigenen Ausstellungen hervortreten, wurden weniger berücksichtigt, andere, die besonders hohe Leistungen aufzuweisen haben, bevorzugt. Trotzdem aber wird das Aus-

gestellte im allgemeinen den Anteil der weiblichen Arbeit am illustrierten Buch in den einzelnen Ländern widerspiegeln. Daß dieser Anteil so ungleich an Umfang ist, liegt aber wohl nicht nur in dem Maß der Begabungen oder im jeweiligen Einfluß der Frauenbewegung begründet, sondern hat mancherlei andere Ursachen. So ist es einleuchtend, daß ein Bilderbuch, die eigentliche Domäne der illustrierenden Frau, dem italienischen Kinde, das viel im Freien spielen kann, entbehrlicher ist, wie der kleinen Engländerin in der Nursery.

Nicht immer konnten bei der Auswahl der ausländischen Bücher, wenn ein gültiger Überblick gegeben werden sollte, rein ästhetische Rücksichten maßgebend sein, aber die großen Unterschiede in der Qualität der Werke, die wir sehen, werden gewiß nicht allein für die Frauenarbeit des betreffenden Landes gelten, sondern den Stand seiner Buchillustration überhaupt zur Anschauung bringen.

Katharina Kippenberg, geb. v. Düring.

Wegen des Verkaufs der Bücher und
Originalentwürfe wolle man sich an die
Verkaufsstelle im Raume XXIV wenden.

A. Bücher aus älterer Zeit.

1742. **Arnim, Gisela von.** Drei Märchen. Das Heimelchen. Aus den Papieren eines Spatzen. Mondkönigs Tochter. Mit 11 Illustrationen von G. von Arnim. Neue Ausgabe. Berlin 1853. Expedition des Arnimschen Verlags. Aus der Sammlung des Herrn Dr. Max Heilpern, Leipzig.
1743. **Bagge, B.** Lieder und Bilder in Zeichnungen von B. Bagge. Leipzig, C. F. Amelangs Verlag.
- 1743a. **Beauclerc, Diana.** Leonora. Translated from the German of Gottfried Augustus Bürger. By W. R. Spencer, Esq. With designs by the right honourable Diana Beauclerc. London 1796. E. u. S. Harding.
1744. **Coester, Mathilde.** Goldene Tage. Bilder und Reime von Math. Coester. Stuttgart, Gebert & Veigel. [1885.] Exemplar aus dem Archiv des Verlages.
- Kinderleben im Elternhaus in Bildern und Versen von Mathilde Coester. Ebendort. [1883.] Exemplar aus dem Archiv des Verlages.
 - Der Frühling. Münchner Bilderbogen Nr. 912 von Math. Coester. Verlegt von Braun und Schneider.
- Desgleichen:
- | | |
|--|---|
| Im trauten Daheim (Nr. 934). | Im Sommer (Nr. 674). |
| Goldtöchterlein (Nr. 943). | Lieb Elschen (Nr. 716). |
| Sonnenschein (Nr. 971). | Des Vaters Reise (Nr. 727). |
| Die leichtsinnige Grete (Nr. 994). | Das Brüderlein (Nr. 751). |
| Die Zwillinge (Nr. 1029). | Die lieben Hausgenossen (Nr. 1184). |
| Die kleine Maus (Nr. 1038). | Der kleine Hans (Nr. 785). |
| Gedeckter Tisch (Nr. 1059). | Im Winter (Nr. 799). |
| Der glückliche Karl (Nr. 1125). | Was macht glücklich (Nr. 825). |
| Kinderwelt (Nr. 564). | Hausmütterlein (Nr. 851). |
| Aus der Weihnachtszeit (Nr. 577). | Der muntere Wilhelm (Nr. 886). |
| Regenwetter (Nr. 607). | Die Englein vor Weihnachten (Nr. 1136). |
| Helenchen, Hans und Friedrich (Nr. 671). | Der Märchenwald (Nr. 1169). |
1745. **Feige, Emilie.** Kindesfreude. In 12 illuminierten Bildern mit Text von E. Feige. Berlin, Winkelmann & Söhne. [1844.] Exemplar aus dem Archiv des Verlages.
1746. **Gabillon, Helene.** Schwarze Märchen. Entworfen von Helene Gabillon. Das Märchen von der Unke. Das Märchen vom gestiefelten Kater. Hänsel und Gretel. Wien, Gerold & Co. [1880.]

1747. **Greenaway, Kate.** Jane and Ann Taylor. Little Ann and other Poems. Illustrated by Kate Greenaway. London and New York, Frederick Warne & Co.
- The Queen of the Pirate Isle by Bret Haarte. Illustrated by Kate Greenaway. Ebendort. Sammlung Heilpern.
 - Malbuch. Für das kleine Volk. Enthält 110 Holzschnitt-Illustrationen zum Kolorieren. Nach Zeichnungen von Kate Greenaway. Mit beschreibenden Erzählungen und Reimen von George Weatherly. Ins Deutsche übersetzt und ergänzt von Fanny Stockhausen. Achte Auflage. Nürnberg, Theo. Stroefers Kunstverlag. [1881.]
 - A Day in a child's life. Illustrated by Kate Greenaway. Music by Myles B. Foster. London, George Routledge and Sons. Sammlung Heilpern.
 - Under the Window. Pictures and Rhymes for Children by Kate Greenaway. Ebendort.
1748. **Grosmann, Hedwig.** Kinderleben. Ein Bilderbuch von Hedwig Grosmann. Berlin, Winkelmann & Söhne. [1882.]
1749. **Henry, Sophie, geb. Chodowiecka.** Taschenbuch für Damen auf das Jahr 1807. Herausgegeben von Huber, Lafontaine, Pfeffel und andern. Mit Kupfern. Tübingen, in der J. G. Cottaschen Buchhandlung. Hierin enthalten: 6 Doppelkupfer von S. Henry geb. Chodowiecka zu „Der Sonntag von 2 Jahrhunderten in 6 Doppelszenen“.
1750. **Hensel, Fanny und Cécile.** Ins Märchenland. 12 Silhouetten zu Grimms Märchen. Geschnitten von Fanny und Cécile Hensel. Berlin, B. Behrs Buchhandlung. [1879.]
1751. **Kauffmann, Angelica.** Goethes Schriften. 8 Bände. Leipzig bey Georg Joachim Göschen. 1789. In Band 5 und 8 zwei Kupfer von Angelica Kauffmann, gestochen von H. Lips.
1752. **Klockenbring, Sophie, geb. Alemann.** Viertes Toiletten-Geschenk. Ein Jahrbuch für Damen. Leipzig bei Georg Voss. 1808. Zu S. 76 — wie auch in anderen Jahrgängen — Stickerei-Muster, gezeichnet von S. K.
1753. **von Linstow, Antonie.** Pieps Pensionäre. Humoristische Erzählung in Versen mit 30 Illustrationen von Antonie von Linstow. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. [1889.] Exemplar aus dem Archiv des Verlags.
- 1753a. **Merian, Marie Sybille.** Der Raupen wunderbare Verwandlung, und sonderbare Blumennahrung, worinnen, durch eine ganz neue Erfindung der Raupen, Würmer, Sommer-vögelein, Motten, Fliegen, und anderer dergleichen Thierlein, Ursprung, Speisen und Veränderungen samt ihrer Zeit, Ort und Eigenschaften, den Naturkündigern, Kunstmahlern und Gartenliebhabern

Dienstfleißig untersucht, kürzlich beschrieben, nach dem Leben abgemahlt, im Kupfer gestochen und selbst verlegt von Maria Sibylla Gräffinn, Matthaei Merians, des Eltern seel. Tochter.

In Nürnberg zu finden bey Johann Andreas Graffen Mahlern in Frankfurt und Leipzig bey David Funken. Gedruckt bey Andreas Knortzen 1679. Exemplar der Königl. Universitäts-Bibliothek Göttingen.

Merian, Marie Sibylle. De Europische Insecten, naaurokeurig onderzocht, n'at leven geschildert, en in print gebragt door Maria Sibilla Merian. En de Uitlegging van agtien nieuwe Plaatē, door dezelve Maria Sibilla Merian geteekent, en die men na haar dood gevonden heeft. Tot Amsterdam, bij J. F. Bernard. 1730. Exemplar der Königlichen Universitäts - Bibliothek Göttingen.

— Recueil De Plantes des Indes. Par M. S. Merian. [Um 1730.] Kupferstiche nach farbigen Zeichnungen von M. S. Merian.

1754. **Osten, Mary** (Emilie Eyler). Blüten und Bilder für junge Mädchen. Mit 8 Bildern in Ölfarbendruck. Stuttgart, Verlag von Schmidt & Spring. [1865.] Exemplar der Königl. Landesbibliothek, Stuttgart.

1754a. **van de Passe, Magdalena** [1600—1640]. Les Metamorphoses d'Ovide, en Latin et François divisées en XV. Livres; de la traduction de Mr. Pierre du-Ryer Parisien, de l'Academie Française. Edition nouvelle, enrichie de tres-belles Figures. Brüssel, François Fappens, Marchand Libraire et Imprimeur au S'Esprit [1677]. Von den Kupferstichen sind 15 von Magdalena van de Passe.

1755. **Radziwill, Prinzessin Elisa.** Des Christkindleins erster Gang. In Herzblättchens Zeitvertreib. 37. Band. Glogau, Carl Flemming. 1892. Exemplar der Comenius-Bibliothek, Leipzig.

1756. **Richter, Aimé.** J. P. Hebels alemannische Gedichte für Freunde ländlicher Natur und Sitten. Ins Hochdeutsche übertragen von R. Reinick. Mit Bildern nach Zeichnungen von Ludwig Richter. Leipzig, Verlag von Georg Wigand. 1863. Auf Seite 39 Zeichnung, von Aimé Richter in Holz geschnitten. Exemplar aus der Sammlung der Frau Dr. König, Leipzig.

1757. — **Therese.** Die vier Stufen des weiblichen Alters. Lyrische Gedichte von G. G. Klinckicht. Mit Titelkupfer und 4 Textkupfern von Therese Richter. Pirna bei Pinther. 1804.

1758. **Schopenhauer, Adele.** Das Silhouettenbuch der Adele Schopenhauer [entstanden um 1825]. Als Faksimile herausgegeben von Dr. H. Th. Kroeber. Weimar, Gustav Kiepenheuer Verlag. [1913.]

- Schopenhauer, Adele.** Beckers Taschenbuch zum geselligen Vergnügen. Herausgegeben von Friedrich Kind. Auf das Jahr 1820. Leipzig, G. J. Göschen. S. 411 ff. Rätsel-Alphabet (Silhouetten) von Adele Schopenhauer, mit einem Gedicht von K[nebel].
1759. **Schrödter, Alwine.** Düsseldorfer Künstleralbum. 7. Jahrgang 1857. Titelblatt zum II. Teil komponiert von Alwine Schroedter. Düsseldorf, Druck und Verlag des lithographischen Instituts von Arnz & Co.
- Düsseldorfer Künstleralbum. Ebendort. 1859. Titelblatt gezeichnet von Frau Schrödter. Illustration zur Novellette von Feod. Wahl, „Die Meeresfahrt der Braut“ von Frau M. Wiegmann. Ebendort.
1760. **Stilke, Hermine.** Deutsche Dichtungen mit Randzeichnungen deutscher Künstler. I. Band. Herausgegeben von der Verlagshandlung Julius Budäus, Düsseldorf. 1849. Seite 21 Radierung von Hermine Stilke.
1761. **Thalheim, Louise.** Kinderscherz fürs Kinderherz. Mit 24 Bildern von Louise Thalheim, in Holz geschnitten von Professor Hugo Bürckner. I. Band. Dritte Auflage. Glogau, Verlag von Carl Flemming. [1868.]
- Kinderscherz fürs Kinderherz. Alte und neue Geschichten gesammelt von Adele Gräfin von Bredow-Goerne, illustriert von Louise Thalheim. Mit 25 Bildern in Holzschnitt ausgeführt von Professor Heinrich Bürckner und Klizsch und Rochlitzer. Neue Folge. Ebendort. [1867/68.]
 - Kinderscherz fürs Kinderherz. Mit 24 Bildern von Louise Thalheim, in Holz geschnitten von Professor Hugo Bürckner. III. Zweite Auflage. Ebendort. [1867.] Alle drei: Exemplare aus dem Archiv des Verlages.
 - Wischewasche — Plaudertasche. Ein Bilderbuch für artige Kinder nach Volksliedern illustriert von Louise Thalheim. Breslau, Verlag von Eduard Trewendt. Exemplar der Königl. Universitäts-Bibliothek, Breslau.
 - Des Knaben Wünsche und Freuden. Von Dr. Karl Deutsch. Mit 61 Holzschnitten nach Zeichnungen von Louise Thalheim, geschnitten von Prof. H. Bürckner. Ebendort.
 - Abende in Egelund. Erzählungen für die weibliche Jugend, nach dem Norwegischen der Hanna Winsnes. Mit 6 bunten Illustrationen von Louise Thalheim. Ebendort, 1867. Exemplar der Königl. Universitäts-Bibliothek, Breslau.
 - Erholungsstunde. Sechs Erzählungen für Kinder von sechs bis zehn Jahren von Marie Berendt. Mit vier bunten Illustrationen von Louise Thalheim. Ebendort 1874 und gleicher Besitz.
 - Liederborn. 23 Kinderlieder, illustriert von Louise Thalheim. Ebendort und gleicher Besitz.

Thalheim, Louise. Der Kindermund, illustriert und auf Stein gezeichnet von Louise Thalheim. [Berlin], Plahnsche Buchhandlung (Henri Savage). Gleicher Besitz.

— Das Büchlein Stillvergnügt. Von Louise Thalheim. Berlin, Plahn'sche Buchhandlung. (Henri Savage.) Gleicher Besitz.

1762. **Walther, Lulse, geb. v. Breitschwert.** Meine Silhouetten zu „Mörikes Hutzelmännlein“. Mit elf Abbildungen nach Silhouetten der Verfasserin. Jahrgang I, März 1907. Heft 14. München, Albert Langen. Geschnitten sind die Silhouetten um 1850.

Wiegmann, M. Siehe unter Schrödter. Düsseldorfer Künstleralbum von 1859.

1763. **Williams, Mary Anne.** Paul et Virginie par J.-H. Bernardin de Saint Pierre. Paris 1858. L. Curmer. Darin verschiedene von Miß Williams gestochene Kupfer.

B. Zeitgenössische Illustrationen.

1. Deutschland und Deutsch-Österreich.

(Die Bücher, bei denen kein Erscheinungsjahr angegeben ist, sind ohne Jahresangabe erschienen.)

1764. **Ade, Mathilde.** Ein lustiges Bilderbuch. Gezeichnet und gedichtet von Mathilde Ade. Esslingen und München, J. F. Schreiber.

— Ueberkinder-Bilderbuch. Lustige Bilder und Reime für das kleine Volk von Mathilde Ade. Ebendort.

— Stenographen-Fibel. Eine Vorschule für die Erlernung der Deutschen Volkskurzschrift . . ., bearbeitet von Gustav Richter. Bilder von Mathilde Ade. Verlag der Stenographischen Verlagsanstalt G. Richter, Lahr i. Baden.

1765. **Adelborg, Ottilia.** Wasche-Peter und die Kinder im Schmuddelland von Ottilia Adelborg. Aus dem Schwedischen von Ernst Potthoff. Leipzig und Stockholm, Verlag von Albert Bonnier. (Siehe auch Schweden.)

1766. **Angerstein-Michaelson, Else.** Fries für ein Kinderzimmer. (9 Aquarelle.)

1767. **Baurnefeind, Lena.** Schneeweißchen und Rosenrot. Gezeichnet von Lena Baurnefeind. Mainz, Jos. Scholz.

— Die Herzen auf! Ausgewählte Gedichte von Hoffmann von Fallersleben. Mit Bildern von Lena Baurnefeind. Ebendort.

1768. **Beckmann, Johanna.** Natur. Vom Wollen und Walten. [Verse mit Schattenbildern von Johanna Beckmann.] Berlin, Martin Warneck.

- Beckmann, Johanna.** Sternlein. Ebendort.
 — Wald-Sagen. Charlottenburg, Arthur Glaue, vorm. Alexander Duncker.
 — Vom Zufrieden-Werden. [Verse mit Schattenbildern von Johanna Beckmann.] Ebendort.
 — Die schwarze Kunst. Mit Schattenbildern aus „Natur“, „Sterlein“, „Wichtelmännchen“, „Vom Zufrieden-Werden“ u. a. [Text und Buchschmuck von Johanna Beckmann.] Ebendort.
1769. **Bernstein-Landsberg, Margarethe.** 6 Illustrationen aus dem „Ulke“ u. a.
1770. **Beskow, Elsa.** Blondchen in Blüten. Verse von Georg Lang. Bilder von Elsa Beskow. München, Georg W. Dietrich.
 — Däumelischen. Märchen von H. C. Andersen. Bilder von Elsa Beskow. Ebendort.
 — Hänschen im Blaubeerenwald. Ein neues Bilderbuch von Elsa Beskow. Mit 16 Bildern in Farbdruck. Reime von Karsten Brandt. Stuttgart, Loewes Verlag Ferdinand Carl.
 — siehe auch unter Schweden.
1771. **Blumenfeld, Clara.** Die Nymphe des Brunnens. Von J. K. A. Musäus. Illustriert von Clara Blumenfeld. Berlin, Bruno Cassirer Verlag.
1772. **Brandenburg-Polster, Dora.** Hans Brandenburg, Der moderne Tanz. Mit 129 Reproduktionen nach 54 Zeichnungen von Hugo Böttinger, Dora Brandenburg-Polster, J. Grandjouan, Erwin Lang, Alexander Sacharoff und nach 75 Photographien. München, Georg Müller.
 — Lob der Freude. Deutsche Gedichte, ausgewählt von Martin Boelitz und Hans Deinhardt. Geschmückt von Dora Brandenburg-Polster. Nürnberg, E. Nister.
 — Deutsche Märchen. Gesammelt durch die Brüder Grimm. Herausgegeben von M. Thilo Luyken. Mit Bildern von Dora Polster. Ebenhausen bei München, Wilhelm Lange-wiesche-Brandt. 1911.
 — Schwarzweiß-Illustrationen aus den Büchern „Hauffs Lichtenstein“ (München, Martin Möricke), „Lob der Freude“ (Nürnberg, E. Nister).
 — siehe auch Schattenspiele.
1773. **von Briesen, Emmy.** Dichtungen. Mit je einem dazu gehörigen Kunstkupferdruck. Düsseldorf, Schrobdsdorffsche Buchhandlung.
1774. **Büchsel, Elisabeth.** Kinderspiel auf Hiddensee. Mit Bildern von Elisabeth Büchsel und Reimen von Helene Görcke u. a. 2. A. München, H. Eigner.

1775. **Burger, Lina.** Zoologie für Buchdrucker. Gezeichnet von L. Burger. Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Fachgelehrter. 1904. Vierter Nachtrag zum modernen Buchzierat von Breilkopf & Härtel. Leipzig, Breilkopf & Härtel.
- Ferdinand Hirt's Neue Schreib- und Lese-Fibel. Mit 70 Zeichnungen und Vignetten von L. Burger. Breslau, Ferdinand Hirt.
1776. — Hirschfeld, Georg. Ein Requiem. Leipzig, im Insel-Verlag. 1906. Titel und Initiale von Lina Burger.
1777. **Caspari, Gertrud.** König ist unser Kind. Bilder von Gertrud Caspari. Verse von Adolf Holst. Leipzig, Alfred Hahns Verlag.
- Von Himmel und Erde. Bilder von Gertrud Caspari. Mit Geschichten von Adolf Holst. Ebdort.
 - Lustiges Kleinkinderbuch von Gertrud Caspari. Mit Versen von Adolf Holst. Ebdort.
 - „Guten Morgen“. Heitere Reime mit Bildern von Gertrud Caspari. Ebdort.
 - Anschauungs- und Darstellungsbuch von Gertrud Caspari. Ebdort.
 - Zeichen- und Malbuch von Gertrud Caspari. Bandausgabe. (Enthält Heft 1 und 2.) Ebdort.
1778. **Ewers-Wunderwald, Ilna.** Moganni Nameh. Gesammelte Gedichte von Hanns Heinz Ewers. Mit Umschlagzeichnung, Vorsatzpapier und 9 Bildbeigaben von Ilna Ewers-Wunderwald. München, Georg Müller. 1910.
1779. **Ebeling, Martha.** Je eine Silhouettenzeichnung zu: Rotkäppchen. Aschenputtel. Marienkind. Schneeweißchen und Rosenrot. Hänsel und Gretel. Die drei Haulemännchen. Dornröschen. Sneewittchen. Einäuglein, Zweiäuglein und Dreiäuglein. Die Gänsemagd. Entwurf für ein Kinderbuch: „Frühling“. Sneewittchens Hochzeitszug.
1780. **Exner, Marianne.** 2 Zeichnungen zu 1001 Nacht. 3 Zeichnungen zu Brentanos Fanferlieschen Schönefüßchen. 3 Zeichnungen zu Hebels Schatzkästlein. 2 Zeichnungen zu Gottfr. Kellers Sieben Legenden.
1781. **Fauser, Clara.** Aus dem Leben eines Hundebubi. Ein Buch für Kinder von Cl. Fauser. Darmstadt, Verlag von Susanne Homann.
1782. **Fehr, Inge.** 2 Aquarell-Zeichnungen zu „Eine Kückengeschichte“.
1783. **Fikentscher, Grete.** Der Gefährte. Taschenbuch für Wandervögel. Leipzig, Fr. Hofmeister. 1913. Bilder Nr. 3, 4, 5 und 6 von Grete Fikentscher.
1784. **von Finck, Adèle.** „Eine Ehe-Reformerin“. Farbendruck aus der Münchner „Jugend“.

1785. **Geißler, Gertrud.** Henriette Weber, Festung Königstein. Bilder und Erinnerungen. Buchschmuck und Zeichnungen von Gertrud Geißler. Dresden, C. Heinrich.
1786. **Gödl-Brandhuber, Lilly.** Deutsch-Böhmen im Bilde. Heft 19. Das Rotland. Text von Oskar Wiener. Mit zwei Bildern [Rote Erde; Saaz] von Lilly Gödl-Brandhuber.
— Wandervogel. Monatsschrift für deutsches Jugendwandern. Jahrgang VII. Heft 4. Herausgegeben von Hans Lißner. 1912. Bild auf Seite 113 zum Aufsatz „Alma Mater Pragensis“.
1787. **Grosch, Sophie.** Jugendblätter 1912/13. 7. Heft. Verlag der Jugendblätter (C. Schnell) München. Auf Seite 17 u. f. „Wie es dem Nachtwächtersepp erging“ von Elisabeth Gerheim. Bilder von Sophie Grosch.
— Originale zu einem Kinderbuch „Die lustigen Zehn“.
1788. **Gudenus, Louise Gräfin.** Goldgrüne Libelle. Kinder- und Volkslieder von Carl Reinecke u. a. Bilder von Louise Gräfin Gudenus. München, Georg W. Dietrich.
1789. **Haase-Werkenthin, Julie.** 1 Zeichnung zu Jean Pauls „Dr. Katzenbergers Badereise“. 1 Zeichnung zu Kochs „Prinz Rosa Stramin“.
— Wilhelm Hauff. Märchen. Herausgegeben von Ernst Guggenheim. Mit 4 Bildern von Julie Haase-Werkenthin. Berlin, Brandus'sche Verlagsbuchhandlung.
1790. **Hagedorns Gedichte.** Ausgewählt und eingeleitet von Albert Köster. Hamburg, Vertrieb durch die Commetersche Kunsthandlung. 1898. Unter künstlerischer Mitwirkung von: Frau Engel-Reimers, Erna Ferber, Frau Lulu Bohlen, Frau v. Bosse, Ferber, Fr. Kaumann, Marie Kortmann, Fanny Pfennig, Frau Schramm, Marie Tepfsdor, Marie Zacharias, Fr. Anna Bülau, Emma Droege, Ed. Lorenz Meyer u. Oscar Pfennig.
1791. **Harrach, Helene Gräfin.** Schokolade am Dreikönigstag. Zeichnungen von Helene Gräfin Harrach. Verse von Rudolf Alexander Schröder. Leipzig, Insel-Verlag.
— Einer Katze darf eine Maus nie trauen! Mit 16 Aquarellen und Text von Helene Harrach. (Original.)
— Geschichte dreier Füchse. Mit 17 Aquarellen und Text von Helene Harrach. (Original.)
1792. **Hasse, Sella.** Die Hamburger Woche. 3. Jahrgang. Nr. 6. Hamburg, Verlag Heinrich Eisler. Illustrationen auf Seite 5 zu „Wie man sich in Hamburg amüsiert“.
— Die Hamburger Woche. 3. Jahrgang. Nr. 9. (Fastnachts-Nummer.) Ebendort. Zeichnungen auf dem Titelblatt, sowie auf den Seiten 5, 10—11.
— Notre Gazette. Revue de la femme moderne. II. Jahrgang. Mai 1912. Paris. Illustrationen zum Artikel auf Seite 10

„L'art féminin au XXII^e Salon de la Société Nationale des Beaux Arts“, von H.-G. Petit.

Hasse, Sella. Licht und Schatten. II. Jahrgang. Nr. 3. Berlin, Verlag Licht und Schatten. 1911. Enthält eine Strichzeichnung „Feierabend“.

1793. **Heinze-Drenzig, Meta.** Für mein Kind. Ein unzerreißbares Bilderbuch für das erste Kindesalter. Mit 18 Buntbildern von Meta Heinze-Drenzig. Stuttgart, Loewes Verlag Ferdinand Carl.

1794. **Hohneck, Maria.** Rotkäppchen. Märchen von Ludwig Bechstein. Mit Buchschmuck von Maria Hohneck. Stuttgart, Gust. Weise Verlag.

— Hänsel und Gretel. Märchen von Ludwig Bechstein. Buchschmuck von Maria Hohneck. Ebendort.

— Farbdrucke zu „Hänsel und Gretel“ nach den Originalen.

— Farbdrucke zu „Der Wolf und die 7 jungen Gaislein“ nach den Originalen.

von Hoerner, Greta, siehe Schattenspiele.

1795. **Jaeger-Tichauer, Martha.** Zwei Illustrationen aus dem „Guckkasten“.

1796. **Jahrbuch** der Gesellschaft hamburgischer Kunstfreunde. I.—V. Bd. 1895—99. Mit Buchschmuck von Frau Dr. Engel-Reimers, Mary Herz, A. Bülau, Erna Ferber, Veronica von Bosse, Marie Zacharias, Frau Schramm, Lulu Bohlen, M. Tesdorpf, Emma Dröge, Marie Woermann, T. O'Swald, Frau von Krause.

1797. **Julien, Rose.** Die deutschen Volkstrachten zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Nach dem Leben aufgenommen und beschrieben von Rose Julien. Mit 250 Abbildungen [nach Photographien]. München, Verlag von F. Bruckmann A.-G. 1912.

1798. **von Kahle, Julie.** Goethes italienische Reise. Mit 318 Illustrationen nach Feder- und Tuschzeichnungen etc. von J. v. Kahle. Berlin, Lichtdruck und Verlag der Königl. Hofkunstanstalt von Edm. Gaillard. 1885.

Kohrt, Gertrud, siehe Pfeiffer-Kohrt.

1799. **Kollwitz, Käthe.** Zeichnungen im *Simplicissimus*. Veteranenkultus in Baden. Nr. 28, 14. Jahrgang, 1909.

Bilder vom Elend, Nr. 1. Nr. 31, 14. „ 1909.

„ „ „ „ 2. „ 33, 14. „ 1909.

„ „ „ „ 3. „ 35, 14. „ 1909.

1800. **Kopetzky, O.** Königin Ligo. Ein Märchen. In Wort und Bild von O. Kopetzky. Nürnberg, Th. Stroeyer.

— Neue Kinder-Lieder. Komp. von M. Eichhorn. Buchschmuck von O. Kopetzky. Ebendort.

— Das Nürnberger ABC. Bild und Wort von O. Kopetzky. Straubing, Ch. Attenkofersche Verlagsbuchhandlung.

— Originale zum „Nürnberger ABC“.

- Kopetzky, O.** The Gospel of Buddha. Bearbeitet von Dr. Paul Carus. Chicago and London. 1914. The Open Court Publishing Co. Zeichnungen und Schmuck von Olga Kopetzky.
- Schmetterling Königstochter begleitet von den Rittern Reichtum und Macht finden den Knaben. Farbige Zeichnung. Aus dem „Schmetterlingskönig“. Märchen von Olga Kopetzky.
1801. **Kraszewska, O.** Zwei Farbendrucke aus der Münchner „Jugend“.
- Kühner, Tine**, siehe Schubring.
1802. **Kumpa, Luise.** Das Märchen von den Osterhäschen von Oktavie Reh, mit Bildern von Luise Kumpa. Köln, Hermann & Friedrich Schaffstein.
1803. **Lahrs, Maria.** Irische Elfenmärchen. Übersetzt und eingeleitet von den Brüdern Grimm. Herausgegeben von Johannes Rutz. Mit vielen Silhouetten von M. Lahrs. München, R. Piper & Co. Verlag. 1913.
- Geschnittene Silhouetten: je eine zu „Des Kaisers neue Kleider“, „Däumelinchen“, „Fliedermütterchen“, „Fünf in einer Schote“; zwei zu „Prinzessin auf der Erbse“; acht unbezeichnete.
1804. **Lampe-von Guaita, Else.** Goethes Westöstlicher Divan. Mit Zeichnungen von Marcus Behmer. Leipzig, Insel-Verlag. 1910. Illuminert von Else Lampe-von Guaita.
- The Nature of Gothic. A chapter of the stones of Venice by John Ruskin. Published by George Allen, London and Sunnyside. Illuminert von derselben.
- Gedichte in Prosa. Von Turgenjeff. Deutsche Übertragung von Th. Comichau. Buchschmuck von H. Vogeler. Leipzig, Insel-Verlag. 1903. Illuminert von derselben.
1805. **Langewiesche, Stefanie.** Macht auf das Tor! Reime, Scherze und Singspiele zum Teil mit Melodien. Ausgewählt von Maria Kühn. Zeichnungen und Ausstattung von Stefanie Langewiesche. Königstein im Taunus, Karl Robert Langewiesche.
1806. **Leo, Cecile.** Schattenschnitte. München, Im Kunstwartverlag Georg D. W. Callwey.
1807. **Lewinski, Anneliese von.** Weißt Du wieviel Sternlein stehen? Nach einem Entwurf von Anneliese von Lewinski. Verse von Gertrud J. Klett. Eßlingen und München, J. F. Schreiber.
- Von Christa und und ihren Puppen. Verse von Ruth von Mauve. (Original.)
1808. **Luksch-Makowska, Elena.** Deutsche Schwänke. 79 kurzweilig Schwenck und Fatzbossen gesammelt von Leonhart Frischlin. Den Titel und das Titelbild zeichnete Ignatius Taschner, die zehn Bilder des Textes sind von Elena Luksch-Makowska. Verlegt bey Julius Zeitler, Leipzig. 1906.

- Luksch-Makowska, Elena.** Von der Künstlerin kolorierte Drucke dieser Bilder.
- Mitteilungen der Vereinigung bildender Künstler Österreichs 1903, Heft 8. Enthält Abbildungen von 5 Original-Holzschnitten.
1809. **Mauderer, E.** Ein schwarzfröhliches Bilderbuch. Mit Versen von Frida Schanz. Stuttgart, Verlag Levy & Müller.
1810. **Mehrle, Else.** „Marguerite“ in Jahrgang 1905, Nr. 18, der Münchener „Jugend“. „Das Urteil“. Ebendort, 1903, Nr. 20. „Ostern“. Ebendort, 1912, Nr. 15.
1811. **Mitgau, Sophie.** Blumen am Wege. Gedichte von Wilh. Sunkel. Mit 52 Silhouetten von Sophie Mitgau. Braunschweig, Hellmuth Wollermann.
1812. **Müller, Elisabeth.** Schwarze Kinder. Schattenbilder nach E. Müller mit Versen und einem Nachwort von F. A[venarius]. München, im Kunstwartverlag Georg D. W. Callwey.
1813. **Müller-Heintze, L.** Das Abc in schwarzen Bildern. Eßlingen und München, J. F. Schreiber.
1814. **Münzer-Neumann, Käthe.** „Backfische“, Federzeichnung. „So ähnlich wie bei den Großen“, Federzeichnung. Beide zu Bildern aus dem „Ulke“. „Begrüßung“, Feder- und Tuschzeichnung.
1815. **Olfers, Marie von.** Himmelschlüssel und Gänseblume von einer alten Kindermuhme. Gezeichnet von Marie von Olfers. Kaiserswerth a. Rh., Verlag der Diakonissen-Anstalt. Sammlung Heilpern.
- Teeken en Kleur Abcboek, door Marie von Olfers. Rotterdam, Richters Boekhandel.
- The little artist's first steps to „Drawing & Painting“ by Marie von Olfers. London Educational Depot.
- Georgens Mutter- und Kindergarten-Buch. In sechs Heften. Unter künstlerischer Mitwirkung von Prof. Ludwig Erk, Paul Meyerheim, Karl Röhling, Marie von Olfers, G. Lilienthal und H. Albrecht. Leipzig, Richters Verlags-Anstalt. 1880.
- Scherz-Fibel. Leipzig, Verlag der Leipziger Lehrmittel-Anstalt von Dr. Oskar Schneider.
- Vogelkind. Verse und Illustrationen von Marie von Olfers.
- Rosenwölkchen. Verse und Illustrationen von Marie von Olfers.
- Herr Mond. Verse und Illustrationen von Marie von Olfers.
- Goldkörnchen. Verse und Illustrationen von Marie von Olfers.
- Kleine Leute. Verse und Illustrationen von Marie von Olfers.
- Klein-Nix. 1895. Verse und Illustrationen von Marie von Olfers.
- Maiglöckchen. 1896. Verse und Illustrationen von Marie von Olfers.

- Olfers, Marie von.** Wassertröpfchen. August 1900. Verse und Illustrationen von Marie von Olfers.
- Gänseblümchen. August 1908. Verse und Illustrationen von Marie von Olfers.
- Altersbüchlein II. Teil für junge Herzen. Mai 1910. Verse und Illustrationen von Marie von Olfers.
- Der große Kuchen. Münchner Bilderbogen Nr. 725 von Marie von Olfers. Verlegt von Braun & Schneider. Desgleichen: Der arme Wicht (Nr. 771), Der Brummer (Nr. 875).
1816. **von Olfers, Sibylle.** Etwas von den Wurzelkindern. Bilder und Reime von Sibylle von Olfers. Eßlingen und München, J. F. Schreiber.
1817. **Olshausen-Schönberger, Käthe.** Im Spiegel der Tierwelt. Studien von Käthe Olshausen-Schönberger. I. und II. Teil. München, Braun & Schneider.
1818. **Peters, Agnes.** Die Abenteuer Sindbads des Seefahrers, wie sie aufgezeichnet sind in dem Buche, genannt Tausend und eine Nacht. Leipzig, Im Insel-Verlag 1913. Die Vollbilder, Initialen und den Einband zeichnete Agnes Peters.
- Originale dazu.
1819. **Pfeiffer-Kohrt, Gertrud.** Sternschnuppen. Für die Jugend und ihre Freunde. Herausgegeben von Heinrich Moser. Bilder von Gertrud Kohrt. Zürich und München, Verlag Gebr. Künzli.
- Unser Kind. Von Theodor Krausbauer. Mit 17 Bildern von Richard Pfeiffer und Gertrud Pfeiffer-Kohrt. Breslau, Verlag von Priebatsch's Buchhandlung.
- Frühlicht. Wort und Bild für die junge Welt. 4. Bändchen: Heimat und Fremde. Für die Jugend von 12 Jahren an. Herausgeber Heinrich Moser. Buchschmuck von Dr. Th. Barth, Ed. Stiefel, Gertrud Pfeiffer-Kohrt. Reutlingen, Enßlin & Laiblin.
- Illustrationen und Vorsatzblätter zum Bilderbuch „Für unser Kind“. Verlag des Bilderbuches: R. Steinkamp, Duisburg.
- Illustrationen zu „Heys Fabeln“. (Aus einem Kinderbuch.)
- Farbendrucke aus der Münchener „Jugend“: Bitte, es ist noch nicht temperiert; Der Nicolaus der Tiere; Christnacht; Frühlingsregen; Das Zicklein; Am sechsten Schöpfungstage.
1820. **Poll, Anne.** 7 Karrikaturzeichnungen (Originale zu Bildern in „Zeit im Bild“ 1913, Heft 43 und 45). Nr. 1. Welfensuppe. Nr. 2. Spanien nach dem Besuch Poincaré's. Nr. 3. Bauernschreck in der Stubalpe. Nr. 4. Der große Augenblick. Nr. 5/6. Leipziger Löwenjagd. Nr. 7. Bayrische Brautjungfer.
1821. **Praël, Emmy.** Lippischer Kunst-Kalender. Original-Lithographien von Emmy Praël. Detmold, Hinrichs'sche Hofbuchhandlung 1913.

1822. **Prescher, Irma.** Eine schöne Geschichte von 3 guten Hüten und 1 bösen Dackl in 12 Bildern und 24 Zeilen. (Original.)
1823. **Ramberg, Lili von.** Illustration zu „Lotos“. Roman von Lafcadio Hearn. Illustration zu „Ein Frühlinggarten“. Roman von Max Halbe. 2 Illustrationen zu einem Werk von Peter Altenberg. 2 Illustrationen zu einem Werk von Oscar Wilde. Sämtlich Federzeichnungen; eine aquarellierte Federzeichnung.
1824. **Raydt, Else.** Eine farbige Lithographie zu „Schneewittchen“.
— Eine farbige Originalzeichnung zu „Nußknacker und Mausekönig“ von E. Th. A. Hoffmann.
1825. **Rehm-Vietor, E.** Auf der bunten Wiese. Kindergedichte von Paula Dehmel. Mit bunten Bildern von E. Rehm-Vietor. Leipzig, Alfred Hahns Verlag.
— So geht's. Ein Bilderbuch von Else Rehm-Vietor zu lustigen Liedern von Lina Sommer. Ebendort.
— Graf Allotria. Eine lustige Auto-Geschichte in Versen von Carl Ferdinands. Mit bunten Bildern von Else Rehm-Vietor. Ebendort.
1826. **Rehsener, Marie.** Silhouetten zu Gregorovius Euphorion von Marie Rehsener. Leipzig, F. A. Brockhaus. 1882.
— Silhouetten zu Goethe's Iphigenie. Aus dem Frankfurter Goethemuseum III. [1912.] Geschnitten um 1880.
1827. **Ressel, Maria.** Rothenburg ob der Tauber. Von Herm. Uhde-Bernays. Buchschmuck von M. Ressel. Stätten der Kultur Band 4. Leipzig, Verlag von Klinkhardt und Biermann.
1828. **Riemann, Ruth.** Das Märchen von den Sandmännlein. Nach Entwurf von Ruth Riemann. Eßlingen und München, J. F. Schreiber.
1829. **Römhildt, Gertrud.** Sing Sang! Allerlei Verschen mit Bildern von G. Römhildt. Eßlingen und München, J. F. Schreiber.
1830. **Saalwächter, Minna.** Schattenbilder geschnitten von Minna Saalwächter zu Friedrich Rückerts Fünf Märlein. Magdeburg, Walter Serno, Wanderer Verlag. 1913.
1831. **Sachse, H. E.** Posener Findlinge. Märchen mit heimatlichem Hintergrunde von A. Sell. Buchschmuck von H. E. Sachse. Band 1 und 2. Posen, Oskar Eulitz' Verlag.
— Original-Zeichnungen dazu.
1832. **Schattenspiele.** Sieben Schattenspiele von Alexander von Bernus. Mit 14 Schattenbildern von Dora Polster, Marie Schnür, Karl Thylmann, Rolf von Hoerschelmann, Doris Wimmer und Greta von Hoerner. München, Verlegt bei Georg Müller. 1910.
1833. **Schenkel, Franziska.** Kinder- und Hausmärchen gesammelt von den Brüdern Grimm. Mit acht farbigen Illustrationen von Franziska Schenkel. Duisburg, J. A. Steinkamp.

1834. **Schellbach, Elisabeth.** 9 Tafeln mit 18 Bildern für den botanischen Unterricht. (Verlag des Werkes mit obigen Tafeln: Berlin, Paul Parey.)
- Komische Käuze. Bilder von Elisabeth Schellbach. Mit lustigen Geschichten von Adolf Holst. Leipzig, Alfred Hahns Verlag.
 - Kampfbuch gegen die Schädlinge unserer Feldfrüchte. Für praktische Landwirte bearbeitet von Dr. A. B. Frank. Mit 46 Textabbildungen und 20 Farbendrucktafeln. Berlin, Verlagsbuchhandlung Paul Parey. 1897.
 - Der erste Schultag. Froschbilder. Bilder und Text von Elisabeth Schellbach. (Original.)
 - „Getreide und Hülsenfrüchte“ als wichtige Nahrungs- und Futtermittel... Zweiter, besonderer Teil. Mit 78 Abbildungen im Text und 16 Tafeln in Farbendruck von E. Schellbach. Berlin, Ernst Siegfried Mittler & Sohn. 1895.
 - Leitfaden der Botanik für höhere Lehranstalten. Von Paul Wossidlo. Mit 535 in den Text gedruckten Abbildungen, 16 Tafeln in Farben druck und einer Vegetationskarte in Bunt-druck von E. Schellbach. Berlin, Weidmannsche Buchhandlung. 1902.
- 1834a. **Scheven, Lore.** Farbige Originalzeichnung aus „Köbes und Pitter vom Rhein“. Bilderbuch von Lore Scheven, mit Versen von Hanna Langenbeck.
1835. **Schleusner, Thea.** Feder- und Tuschzeichnungen zu: James, Thomson, City of Dreadful Night.
1836. **Small, Florence.** „Unschuld“. Schwarzdruck aus der „Münchner Jugend“.
1837. **Schnür, Marie.** Farbendruck aus der „Münchner Jugend“ zum Gedicht „Lied an der Wiege“.
- Zwei Farbendrucke (Titelblätter) aus der „Münchner Jugend“.
 - Siehe auch Schattenspiele.
1838. **Schubring, Gertrud.** Macht auf das Tor! Sammlung deutscher Volks-Kinderlieder, Reime, Scherze und Spiele. Herausgegeben von Maria Kühn. Buchschmuck von Tine Kühner. Silhouetten geschnitten von Gertrud Schubring. Düsseldorf, Karl Robert Langewiesche.
- Die Freude. Ein Hausbuch deutscher Art. Viertes Band. Silhouetten-Folge von Gertrud Schubring. Ebendort. 1905.
 - Ännchen von Godesberg, ein Rheinlandgesang aus unseren Tagen von Wilh. Ruland mit Buchschmuck von Gertrud Schubring. Halle, Gebauer-Schwetschke Verlag.
1839. **Schur, Ilse und Ernst.** Hier und da und dort in Bild und Wort. Bilderbuch von Ernst und Ilse Schur. Stuttgart, Loewes Verlag Ferd. Carl.

Schur, Ilse und Ernst. Das lustige Jahr. Ein Bilderbuch für die Kinderstufe. Mit 12 Bildern und Versen von Ernst und Ilse Schur. Ebendort.

— Vom Spielen und Lachen und was wir sonst noch machen. Bilderbuch von Ilse Schur, mit Versen von Ernst Schur. Ebendort.

1840. **Siegel, Dora.** 4 Federzeichnungen und 1 farbiges Titelblatt zu: „Die beiden Reisegefährten“. Geometrisches Märchen von Heinrich Steinitzer.

1841. **Singer, Emmy.** Vom Kainachboden. Ein Buch der Heimat von Hans Kloepfer mit Buchschmuck von Emmy Singer. Herausgegeben vom Verein für Heimatschutz in Steiermark. Graz, Ulrich Mosers Buchhandlung. 1912.

1842. **Spanier, Käthe.** Zwei farbige Entwürfe zu einem Märchen. — Originalzeichnungen zu „Der Schweinehirt“.

1843. **Staeger-Springer, S.** „Die junge Königin“. Farbendruck aus der Münchner Jugend.

1844. **Stamm, Gertrud.** Schattengeist. München, Im Kunstwartverlage Georg D. W. Callwey.

1845. **Ströver, Ida C.** Tau. Verse und Buchschmuck von Ida C. Ströver. Bremen, Roland-Verlag (H. Boesking & Co.).

1846. **Tetzner, Berta.** Das Gehörn und die Entstehung monströser Formen. Ein Handbuch für Jäger und Naturforscher von Karl Brandt. Mit 118 Textabbildungen von Berta Tetzner. Berlin, Paul Parey.

1847. **Toepffer-Stilke, Ada.** „Saas-Fee“. Farbendruck aus der „Münchener Jugend“.

1848. **von Trapp, Hede.** Gedichte. Erste Folge. Mit einer Originalradierung von der Verfasserin. Woppswede-Charlottenburg, Horen-Verlag. 1913.

— Chinoiserie. Mit einer Originalradierung von der Verfasserin. Ebendort.

— „O süß Jerusalem“. Historischer Roman. Mit einer Originalradierung von der Verfasserin. Ebendort.

— Das Buch der Begebenheiten. Märchen mit Bildern und einer Originalradierung von der Verfasserin. Ebendort. 1913.

— Spiel der Herrin. Mit Originalradierung ihres Wappens und 13 Originallithographien. [Andrucke und Probedrucke.] Berlin, Verlag der Pan Presse, Paul Cassirer.

1849. **von Trott, Marie.** Klischee-Abzüge von Kopf- und Schlußstück-Vignetten.

1850. **Ulsamer, Rosa.** Klein-Suschens Abenteuer. Ein Bilderbuch von Rosa Ulsamer. Manuskript und 9 farbige Originalzeichnungen.

1851. **Veit, Charlotte.** Die Geschichte von Kagsagsuk, erzählt von Dr. Rink; geschrieben und mit Bildern versehen von Charlotte Veit. Leipzig, im Insel-Verlag. 1914.
- Rainer Maria Rilke. Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge. II. p. 173—186. Gezeichnet und geschrieben von Charl. Veit.
 - Die Heilige. Von R. M. Rilke. Gezeichnet und geschrieben von Charl. Veit.
 - Thomas Rymer. Gezeichnet und geschrieben von Charlotte Veit.
1852. **Versmann, Annemarie.** Sonnentage. Bilderbuch von Annemarie Versmann. Reime von Else Marie Bülau. Verlegt bei Georg W. Dietrich, München.
1853. **Voigt, Elisabeth.** Fürs Kinderherz. Alte Reime, neue Bilder. Gezeichnet von Elisabeth Voigt. Stuttgart, Gebert & Veigel.
1854. **Voigt, Meta.** 1 Originalzeichnung: „Der kleine Muck“ von Hauff. 2 Originalzeichnungen: „Strohalm, Kohle und Bohne“ von Güll.
1855. **Vrieslander, Helene.** Der Kinder Wunderhorn. Die Kinderlieder aus des Knaben Wunderhorn. Neu herausgegeben und reich illustriert von Helene Vrieslander, mit einigen alten Singweisen und ihrer Klavierbegleitung. Weimar, Gustav Kiepenheuer.
- Tante Krinoline und andere Geschichten. Ein Bilderbuch mit Versen von Helene Vrieslander. Ebendort. 1912.
1856. **von Wahl, Anna.** Goldene Äpfel. Märchen in Versen von Gerta von Ramm. Mit Bildern von Anna von Wahl. Dorpat, Verlag von Ferd. Bergmann.
1857. **Wendland, Margarethe.** Atlas der Operations-Anatomie und Operations-Pathologie der weiblichen Sexualorgane von Dr. Wilhelm Liepmann. Berlin, Verlag von August Hirschwald. 1912.
1858. **Wenger, Lisa.** Sieh mich an — hast Freude dran! Ein Bilderbuch mit 15 farbigen Tafeln nebst Text von Lisa Wenger. Stuttgart, Loewes Verlag Ferdinand Carl.
- Vom ungehorsamen Jockel. Bild und Text von Lisa Wenger.
- Wimmer, Doris** siehe Schattenspiele.
1859. **Wolfthorn, Julie.** Heim der Jugend. Ein Jahrbuch für Kinder und Eltern. Berlin, Verlag Siegfried Cronbach. 1905. Kohlezeichnung auf Seite 145 von Julie Wolfthorn zum Gedicht von Wilhelm Holzammer „Das Schwesterlein“.
- „In der Berliner Singakademie“. Farbendruck der „Münchener Jugend“.

2. Das Ausland.

a) Dänemark.

1860. **Munch, Anna E.** Kongebørn [Königskinder]. Fortælling af Sophie Breum. Billederne af Anna E. Munch. Kopenhagen, Kristiania, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag. 1904.
1861. **Wegener, Gerda.** Andreas Winding: Den skønne Ubekendte. Med Tegninger af Gerda Wegener. Kopenhagen, Forlagt af V. Pios Boghandel P. Branner. 1912.
- Paul Lindau, Kniplinger. Berliner Roman. Autoriseret Oversættelse. Kopenhagen, Martins Forlag. Mit Bildern von Grete Wegener.
 - Umschlagzeichnungen zu: Willy, Claudine i Paris. Stanley J. Weymann, Mademoiselle. Marcel Prévost, Klidebreve. Elinor Glyn, Winnifreds Dagbog. Elinor Glyn, Hoedebrødsdage. Elinor Glyn, Kontraster. Elinor Glyn, Breve for Elisabeth. Elinor Glyn, Fragmenter; 2 Teile. John Habberton, Min Søsters Børn. Sämtlich: Kopenhagen, Martins Forlag.
 - Fru Martins Magasin. Foraar og Efteraaret 1913. Umschlagzeichnung, Illustrationen zu „Musses Forlovelse“; Modekronik af den rare Dame. Illustrationen zum Artikel über Gerda Wegener. Illustrationen zu: Udrustning til Vinterkampagnen. Sämtlich gezeichnet von Gerda Wegener. Ebendort.

b) England.

1862. **Allen, Daphne.** The Birth of the Opal. A Child's Fancies. By Daphne Allen. [Mit Illustrationen von der Verfasserin, zwischen ihrem elften und vierzehnten Lebensjahr entstanden.] London 1913, George Allen & Co.
1863. **Allingham, Helen.** The Cottage Homes of England. Drawn by Helen Allingham and described by Steward Dick. With sixty-four fullpage coloured plates from pictures never before reproduced. London, Edward Arnold. 1909.
1864. **Bannerman, Helen.** The Story of Little Black Sambo. By [und mit Bildern von] Helen Bannerman. London, Chatto and Windus. 1911.
1865. **Bradley, Gertrude M.** Just Forty Winks or the droll adventures of Davie Trot by Hamish Hendry. Illustrated by Gertrude M. Bradley. Blackie & Son. Limited. London, Glasgow and Dublin.
- Pillow Stories by S. L. Heward and Gertrude M. Bradley. London, Grant Richards. 1901.
 - Sea-Thrift, a fairy tale by Dollie Radford. With illustrations by Gertrude Bradley, London, Alexander Moring Limited, the de La More Press. 1904.

- 1865a. **Calvert, Edith.** Sweetbriar. A Pastoral with Songs. By Dorothea Gore Browne. Illustrated by Edith Calvert. Elkin Mathews, London 1905.
- Verses to a child. By Mabel Trustam. Illustrated by Edith Calvert. 1907. Ebendort.
 - More Baby lays. By Ada Stow and Edith Calvert. [Illustrationen von Edith Calvert.] Ebendort.
1866. **Canziani, Estella.** Costumes, Traditions and Songs of Savoy. By Estella Canziani. Illustrated with fifty reproductions of pictures by the author, and with many fine drawings. London 1911. Chatto and Windus.
- Piedmont by Estella Canziani and Eleanor Rohde. With fifty reproductions of pictures and many line drawings by Estella Canziani. London 1913. Chatto and Windus.
- 1866a. **Clausen, K.** The Universe and the Mayonnaise and other Stories for Children. By T. Brailsford Robertson. Illustrated by K. Clausen. London 1914, John Lane.
1867. **Cowham, Hilda.** Curly Heads and Long Legs. Stories and Verses by Edric Vredenburg, Norman Gale and others. Illustrated by Hilda Cowham. Raphael Tuck & Sons Ltd. London, Paris, Berlin, New York, Montreal.
- Blacklegs and others. [Text und Bilder von Hilda Cowham.] London, Kegan Paul, Trench, Trübner & Co. Limited 1911.
- 1867a. **Everett, Ethel F.** Stories from Aunt Judy. Illustrations by Ethel F. Everett. London, G. Bell and Sons, Ltd. 1913.
- 1867b. **Gaskin, Mrs. Arthur.** A B C. An Alphabet. Written and pictures by Mrs. Arthur Gaskin. London 1896, Elkin Mathews.
- Divine and Moral Songs. By the Reverend Isaac Watts D. D. With coloured pictures by Mrs. Arthur Gaskin. Ebendort.
- 1867c. **Glazier, Louise M.** The Field-Flowers' Lore. A Collection of Legends rewritten and illustrated with Woodcuts by Louise M. Glazier. London, Elkin Mathews. 1912.
1868. **Hall, Madeline.** Giddy go Round. A Tale of a Wooden Horse. Illustrated by Madeline Hall. London and New York, Frederick Warne and Co.
- 1868a. **Hammond, Chris.** Helen. By Maria Edgeworth. Illustrated by Chris Hammond. With an Introduction by Anne Thackeray Ritchie. London 1896, Macmillan & Co., Ltd. New York, The Macmillan Co.
- 1868b. **Harrison, Florence.** Poems by Christinia Rossetti. With Illustrations by Florence Harrison. Introduction by Alice Meynell. London 1910, Blackie and Son, Ltd.
- 1868c. **Horton, Alice M.** An Alphabet. With Rhymes and Pictures by Alice M. Horton. London, Elkin Mathews.

1869. **March, Eleanor.** Three Naughty Elves. By Eleanor March [Text und Bilder]. London, Liberty & Co., Lawrence & Bullen.
1870. **Mavrogordato, Elsie.** The Mole and the Mouse. By Torfrida Schwann. Illustrated by Elsie Mavrogordato. London and New York, Frederick Warne and Co.
- 1870a. **Pitman, Rosie M. M.** Undine. By F. de la Motte Fouqué. With Illustrations by Rosie M. M. Pitman. London 1897, Macmillan and Co., Ltd. New York, The Macmillan Company.
1871. **Potter, Beatrix.** The Tale of Mr. Tod. By Beatrix Potter. [Mit Bildern von der Verfasserin.] London and New York, Frederick Warne and Co.
 — Ginger and Pickles. By Beatrix Potter. [Mit Bildern von der Verfasserin.] Ebendort.
 — The Roly—Poly Pudding. By Beatrix Potter. [Mit Bildern von der Verfasserin.] Ebendort.
1872. **Schofield, Lily.** Tom Capatus and Potiphar. A Tale of Ancient Egypt by Lily Schofield. [Mit Bildern von der Verfasserin.] London and New York 1903, Frederick Warne and Co.
1873. **Smith, Pamela Colman.** Chim-Chim. Folk Stories from Jamaica. By Pamela Colman Smith. London, „The Green Sheaf“. 1905.
 — The Russian Ballet. By Ellen Terry. With Drawings by Pamela Colman Smith. The Bobbs-Merrill Company, New York and Indianapolis.
 — Widdicombe Fair. With pictures by Pamela Colman Smith. O. O.
1874. **Sowerby, Millicent.** Grimm's Fairy Tales. Selected and retold by Githa Sowerby. With twelve illustrations in colour [und vielen Federzeichnungen] by Millicent Sowerby. London, Grant Richards.
1875. **Stratton, Helen.** Heroic Legends. The Stories of St. George and the Dragon, Robin Hood, Richard and Blondel, and other Legends. Retold by Agnez Grozier Herbertson. Illustrated with sixteen coloured plates by Helen Stratton. London, Glasgow, Bombay 1911, Blackie and Son.
 — The Lily of Life. A fairy tale by the Crown princess of Roumania. With a preface by Carmen Sylva. Illustrated by Helen Stratton. London, New York, Toronto, Hodder and Stoughton.
1876. **Trelawny, Maud.** The Bunkum Book. A Topsy Turvy Tale by Aubrey Hopwood. Illustrated by Maud Trelawny. London and New York, Frederick Warne and Co. 1900.
1877. **Watts, Caroline.** Guingamor, Lanval, Tyolet, Bistaveret, Four lais rendered into English Prose from the French of Marie de France and others by Jessie L. Weston. With Designs by Caroline Watts. Published by David Nutt at the sign of the Phoenix, Long Acre. London. 1900.

Watts, Caroline. Morien. A Metrical Romance rendered into English prose from the Mediæval Dutch by Jessie L. Weston, with designs by Caroline Watts. Ebendorf.

— Sir Cleges. Sir Libeaus Desconus. Two Old English Metrical Romances rendered into prose by Jessie L. Weston. With designs by Caroline M. Watts. 1902. Ebendorf.

1878. **Wheelhouse, M. V.** Cousin Phillis. By Mrs Gaskell. Illustrations by M. V. Wheelhouse. London, 1910, George Bell and Sons.

— Cranford by Mrs. Gaskell. Illustrated by M. V. Wheelhouse. Ebendorf.

— Easter Eggs. From the German of Christoph von Schmid. Illustrated by M. V. Wheelhouse. Ebendorf.

— Jane Eyre. An Autobiography by Charlotte Brontë. Illustrated by M. V. Wheelhouse. Ebendorf.

— Mrs. Overtheways Remembrances. By Juliana Horatia Ewing. Illustrated by M. V. Wheelhouse. Ebendorf.

— Six to Sixteen. A Story for Girls. By Juliana Horatia Ewing. Illustrated by M. V. Wheelhouse. 1910. Ebendorf.

e) Finnland.

(Die Titel in Übersetzung.)

1878a. **Soldan-Brofeldt, V.,** Der Hase. Malvorlagen von V. Soldan-Brofeldt. Verlags-A.-G. Der große Bär, Helsingfors 1908.

— — Matti und Lisa reisen aufs Land. Bilder von V. Soldan-Brofeldt.

— — Unsere Reise nach Tirol. Malbuch. Von V. Soldan-Brofeldt.

— — Tauno und Tellervo. Text von Hilja Haahti. Bilder von V. Soldan-Brofeldt.

d) Frankreich.

1879. **Franc-Nohain, Marie Madeleine.** Le Journal de Bébé. Tenu par Maman. Frises et Estampes de Marie Madeleine Franc-Nohain. Paris 1914. Bernard Grasset.

1880. **Maggie.** Gazette du Bon Ton. Art. Modes et Frivolités. Lucien Vogel, Directeur. Janvier 1913. Paris, Emile Levy, Editeur. Berlin, Verlag Paul Cassirer. Blatt V eine von Maggie gezeichnete und colorierte „Robe du soir de Paquin“.

— März 1913: Illustrationen zu ihrem Artikel auf Seite 153 u. ff. „L'invisible compagnon“.

— Mai 1913. Illustrationen zu: „Présence et utilité de la Présence des Enfants dans les Mariages“ von Emile Henriot auf Seite 201 u. ff.

— August 1913. Illustrationen zum Artikel auf S. 311 u. ff. „Petits Paniers“ von Emile Sedeyn.

Maggie. September 1913. Blatt III eine von Maggie gezeichnete und colorierte „Robe de jardin pour l'automne“.
— Octobre 1913. Illustrationen zum Artikel: „Le Gant“ von René Blum auf Seite 373 u. ff.

1881. **Pissarro, Esther.** Album de Poèmes tirés du livre de jade par Judith Gautier, de l'académie Goncourt. The Eragny Press, the Brook, Hammersmith, London 1911. The colored Illustrations and Ornaments have been designed by Lucien Pissarro and engraved on the wood by Lucien and Esther Pissarro.
- La belle au bois dormant. Le petit chaperon rouge. Deux contes de ma mère Loyer. Par C. Perrault. 1899. London, Hacon et Ricketts. Le frontispice, les bordures, les illustrations et les lettres ornées ont été dessinés par Lucien Pissarro et gravés sur bois par Esther et Lucien Pissarro. 1899. Exemplar der Sammlung Heilpern.
 - Les Petits vieux par Emile Verhaeren. Le frontispice en couleur et les lettres ornées ont été dessinés par Lucien Pissarro et gravés sur bois par Lucien et Esther Pissarro. London, Hacon et Ricketts. 1901.

e) Holland.

1882. **Bodenheim, Nelly.** Het regent — Het zegent van Nelly Bodenheim. 2^e Druk. S. L. van Looy, Amsterdam.
- In Holland staat en huis. Silhouetten van Nelly Bodenheim. Ebendort.
 - Kinderreime. Backe, backe Kuchen. Bilder von Nelly Bodenheim. Ebendort.
 - Kinderrympjes. Handje-Plak. 3^e Druk. Van N. Bodenheim. Ebendort.
 - Raadsels. Verzameld door Dr. G. J. Boekenovgen. Illustraties van Nelly Bodenheim. Ebendort.
 - 12 Sprookjes en Rijmpjes. Illustraties van Nelly Bodenheim. Ebendort.
 - Original-Zeichnungen zu „Het regent, het zegent“ und „Raadsels“.
 - Original-Silhouetten zu „Het regent, het zegent.“
 - Original-Silhouetten zum Bilderbuch „In Holland staat een huis“.
1883. **Cramer, Rie.** Het Diamaten-Prinsesje. Tekst en Teekeningen van Rie Cramer. Uitgave van C. A. J. van Dishoeck te Bussum, 1910.
- Olof de Vondeling door Ida Heijermans. Teekeningen en Bandversiering van Rie Cramer. Ebendort. 1912.
 - Prentjes bij Versjes. Door Rie Cramer. Utrecht, Uitgave W. de Haan.

- Cramer, Rie.** Prins Peter. Door Ida Heijermans. Illustratiën en Bandversiering van Rie Cramer. Uitgave van C. A. J. Dishoeck te Bussum 1909.
- Frühling. Sommer. Herbst. Winter. Von Rie Cramer. Aus dem Niederl. übersetzt von Ernst Guggenheim. 4 Hefte. Berlin, Brandussche Verlagsbuchhandlung.
1884. **Hildebrandt, Marie.** Bobo. Geschiedenis van een Aap. Door Mevrouw B. E. van Osselen — van Delden en Marie Hildebrandt. Amsterdam, Van Holkema & Warendorf.
1885. **Kalshoven-Biermans, E.** Hollandsche Veldbloemen. Kleurboek door E. Kalshoven-Biermans. [I. und II. Serie.] Utrecht, W. de Haan.
1886. **Midderigh-Bokhorst, B.** Grimms Sprookjes. Een eerste Tiental. Opnieuw vertaald door Mevr. M. van Eeden van Vloten. Met Illustraties van B. Midderigh-Bokhorst en J. Midderigh. Uitgave van G. Schreuders, Amsterdam, 1906.
- Klein en Knus voor Broer en Zus. Versjes van Anna Sutorius. Teekeningen van B. Midderigh-Bokhorst. Amsterdam, Erven Martin G. Cohen.
- Zoo Mooi als Zonneschijn. Een Vertelling door Ida Heijermans. Teekeningen van Berha Midderigh-Bokhorst. Rotterdam, Masereeuw en Bouten.
1887. **Nieuwenhuis, Ella.** De Verhuizing. Met Versjes van Marie Hildebrandt. Teekeningen van Ella Nieuwenhuis. Amsterdam, Uitgevers Maatschappij „Elsevier“. 1910.
1888. **Spoor, Nelly.** Nieuwe Versjes. Door Marie Hildebrandt. Teekeningen van Nelly Spoor. Utrecht, W. De Haan.
- Kleine Kleuters. Versjes van A. Sutorius. Teekeningen van Nelly Spoor. Ebendort.
1889. **Willebeek le Mair, Henriette.** Eerste Levensjaren. Met teekeningen van Henriette Willebeek le Mair. Rotterdam, Nijgh van Ditmars Uitgevers Maatschappij.
- E. Jacques-Dalcroze. Premières rondes enfantines. Illustrations de H. Willebeek Le Mair. Imprimerie Royale Corns Immig et Fils. Rotterdam.
- Little Songs of Long Ago. More old Nursery Rhymes. The original tunes harmonized by Alfred Moffat. Illustrated by H. Willebeek Le Mair. London, Augener Ltd.
- Our Old Nursery Rhymes. The original tunes harmonized by Alfred Moffat. Illustrated H. Willebeek Le Mair. Ebendort.
- Schumann Album of Children's Pieces for Piano. With illustrations by H. Willebeek Le Mair. Ebendort.
1890. **Wythoff, Anna.** Dreumesje. Door Henriëtte Wythoff. Geïllustreerd door Anna Wythoff. Amsterdam, Allert de Lange.
- Het Petekind van Sint-Nikolaas door Henriëtte Wythoff. Geïllustreerd door Anna Wythoff. Ebendort.

f) Italien.

1891. **Gigliucci, Bona.** Canzoni popolari per i Bambini. Illustrate da Bona Gigliucci. Firenze, Editore F. Farina. 1912.
1892. **Gugu (Gräfin Auguste Rasponi).** Calendario 1905. La Tavolozza di Gugu. O. O.
— Rosee Pagine di Gugu. O. O.
— Vice Calendario di Gugu. O. O.
— Abecedario di Gugu. O. O.
— Inconcludenza di Gugu. O. O.

g) Japan.

(Die Titel in Übersetzung.)

1893. **Akashi, Akako.** Damenwelt, Tokio 1914. Darin „Frühlings- tag“ Illustration von A. A.
1894. **Amanuma, Yanebro.** Studentinnenwelt 1913. „Zeitvertreib“, Illustration von Y. A.
1895. **Kawasaki, Ramko.** Studentinnenwelt. Tokio 1913. Darin: „Beim Jahresende“, Illustrationen von R. K.
1896. **Uyemura, Shōyen.** Mitteilungen mit Abbildungen für die vornehmen Damen. Tokio, 1. Dez. 1913. Darin: „Der Pentenstein“ von Shōyen Uyemura.
1897. **Shima, Seyen,** Studentinnenwelt. 1913 und 1914. Darin eine Skizze und vier Illustrationen: „Frühlingsszene“, „Eine Dame vor Blumen“, „Liebesbriefe zur Zeit der Chrysanthemen“ und „Eine Gestalt, vom Rücken gesehen“, von S. S.
1898. **Ikeda, Shōyen.** Damenwelt. Tokio 1914. Darin: „Am Neujahrmorgen.“ Illustration von S. J.

h) Norwegen.

1899. **Bergh, Lisbeth.** En lappfamilie. Tekst og Billeder fra Nordland af Lisbeth Bergh. Emil Ellingsen & Comp.s Forlag (N. W. Damm & Søn) Christiania.
— Fra Sætern. [Von der Alm.] Billeder af Lisbeth Bergh. Tekst af Elling Holst. Ebendort.
— Smaa venner paa landet. [Kleine Freunde auf dem Lande.] Af Lisbeth Bergh. Ebendort.
— Tegning i Hjemmet og Smaaskolen av Lisbeth Bergh. 3^{die} Udgave av Illustrerende Tegning. Forlagt av H. Aschehoug & Co. (W. Nygaard). Kristiana 1913.
1900. **Schoyen, Aagot.** Smaaguttens polarfærd. [Des kleinen Jungen Polarreise.] Billedbog af Aagot Schoyen. Kristiania, N. W. Dam & Sons forlag.
— 10 Smaa griser. [Zehn kleine Ferkel. Bilder und Text von A. Schoyen.] Ebendort.

i) Rußland.

(Die Titel in Übersetzung.)

1901. **Böhm, Elisabeth.** Typen aus den Aufzeichnungen eines Jägers von J. G. Turgeniew. In Silhouetten von Elisabeth Böhm. Gedruckt in der Staatspapierdruckerei, St. Petersburg 1883.
- Volksmärchen vom Rübchen. Silhouetten von Elisabeth Böhm. St. Petersburg 1881, Karthographische Anstalt A. Iljin.
- Für winzige Leute. Erzählungen und Gedichte von E. Gorbunowa und W. Lukianska. Bilder von E. Böhm. Moskau 1905, Typolithographie der Gesellschaft J. N. Kuschnereff & Comp.
- Zur Erinnerung an die allrussische Ausstellung in Nishnij-Nowgorod 1896. Illustriert von Elisabeth Böhm. St. Petersburg, Karthographische Anstalt von A. Iljin.
- Illustriertes Alphabet. Heft 1. Ausgabe J. Lapina & Co., Paris.
1902. **O'Connell, R.** Ritter Blaubart. Illustriert von R. O'Connell. Moskau, Verlag D. Knöbel (Großmann und Knöbel).
1903. **Glagolewa, A.** Der sprechende Vogel. Arabisches Märchen. Zeichnungen von A. Glagolewa.
- Sindbad der Seefahrer. Mit Zeichnungen von A. Glagolewa.
1904. **Remesaw.** L'Album de Miss. Amors galante Abenteuer. Mit Buchschmuck von Remesaw. St. Petersburg 1913, Verlag M. G. Kornfeld.
1905. **Samokisch-Soudkowskaja, E.** A. Puschkin, Eugen Onegin. Mit Illustrationen von E. Samokisch-Soudkowskaja. St. Petersburg 1911, Verlag von R. Golike und A. Wilborg.
1906. **Toljunowa, E. O.** Russische National-Erzählungen. Für Kinder nacherzählt und illustriert von E. O. Toljunowa. 3 Hefte. Moskau, Kommissionsverlag von D. Knöbel (Großmann & Knöbel)
1907. **Tschembers, Marie.** Kinderreime. Mit Zeichnungen von Marie Tschembers. Moskau, Verlag D. Knöbel (Großmann & Knöbel).
1908. **Westfalen, A. H.** Die Geschichte des Froschkönigs. Illustriert von A. H. Westfalen. Moskau, Verlag D. Knöbel (Großmann & Knöbel).
- Hoffmanns Erzählung von der Schneepinzessin. Mit Zeichnungen von A. H. Westfalen. Ebenda.

k) Schweden.

1909. **Adelborg, Ottilia.** Ängsblommor. En Samling Barnrim och Historier. [Wiesenblumen. Eine Sammlung Kinderreime und -Geschichten.] Uppptecknade och ritade af Ottilia Adelborg. Stockholm, Albert Bonniers Förlag.
- Bilderbok. Samlad ur Barntidningar. [Bilderbuch. Aus Kinderzeitungen zusammengestellt.] Ebenda.

- Adelborg, Ottilia.** Pelle Snygg och Barnen i Snaskeby. [Wasche-Peter und die Kinder im Schnuddelland.] Ebenda.
- Prinsarnes Blomsteralfabet. Ritadt af Ottilia Adelborg. [Das Blumenalphabet der Prinzen.] Ebenda.
- Vaggvisa. [Wiegenlied.] Ritad af Ottilia Adelborg. „Ute blåser sommarvind, Göken gal i högan lind.“ Ebenda.
1910. **Beskow, Elsa.** Olles Skidfärd. [Olles Skifahrt.] Sage af Elsa Beskow. Mit Bildern von der Verfasserin, Stockholm, Wahlström und Widstrand.
- Puttes Äfventyr i Blåbärsskogen. [Puttes Abenteuer im Blaubeerenwalde.] Ritade och berättade af Elsa Beskow. Ebenda.
- Sagan om Gnällmåns. [Der Nörgelhans.] Alla skrihalsar till varning och deras Mammor till hjälp berättad af Elsa Beskow. Ebenda.
- Sagan om den lilla lilla gumman. [Das Märchen von der kleinen, kleinen alten Frau.] Ritad av Elsa Beskow. Ebenda.
1911. **Henckel, Gisela.** Rim och Bilder för de Små. [Reime und Bilder für die Kleinen.] Af Eva Wigström (Ave) och Gisela Henckel. Stockholm, Albert Bonniers Förlag.
1912. **Kleen, Tyra.** L'Amor et le Crâne. Gedicht von Baudelaire. Hierzu Farbstift-Original-Zeichnung.
- La Fontaine de Sane. Gedicht von Baudelaire. Hierzu Farbstift-Original-Zeichnung.
- En Psykesaga [Die Sage von der Psyche] af Tyra Kleen. Stockholm 1902. Wahlström & Widstrand.
- Sagan om Odysseus. Hans Äfventyr och Irrfärder pa hav och land och i Dödsriket. [Die Odysseus-Sage. Seine Abenteuer und Irrfahrten zu Wasser und zu Lande und in der Unterwelt.] En snart tretusenårig saga ånyo berättad för ungdomen av Johan Bergman. Med illustrationer av Tyra Kleen. Ivar Haeggströms Boktryckeri och Bokförlags Aktiebolag. Stockholm.
1913. **Udden, Ingeborg.** Fru Kajsa Rulta och Hennes Katt. [Frau Kasja Rulta und ihre Katze.] Med Färgbilder av Ingeborg Udden. Rim av E. L. Stockholm, Albert Bonniers Förlag.

1) Schweiz.

1914. **Bolle, Henriette.** Colinette et Crin-Crin. Texte de R. Koechlin. Illustrations de H^{te} Bolle. A. Denéréaz-Spengler & Co., Lausanne.
1915. **Kager, Erica von.** 3 Illustrationen zum „Kleinen Johannes“.
- Die tragische Rettichgeschichte. Nach einem alten Lied bearbeitet und illustriert von Erika von Kager. [Verlag von Schreiber & Eßlinger.]

1916. **La Roche, M.** Heilige Liebe. Eine Geschichte aus Assisis alten Tagen. Von Helene Christaller. Den Buchschmuck zeichnete M. La Roche. Basel, Friedrich Reinhardt.
 — Basler Jahrbuch. 1900 und 1910. Hierin eine Anzahl Vignetten von Marie La Roche. Basel. Helbing & Lichtenhahn, vormals Reich-Detloeff.
1917. **Lasserre, Emilie.** Album de Silhouettes. Neuf petites pièces pour la jeunesse. Par E. Lasserre. Berlin, chez Schlesinger.
- 1917a. **Naville, M.** Rekonstruktion eines ägyptischen Monuments. — Fragmente (Weir el Bahri). — Transport der Obeliskten. (Originale.) Außerdem noch eine Anzahl weiterer Originale und Drucke, sämtlich für das Werk: Egypt Exploration Fund.

m) Tschechisch - Böhmen.

1918. **Podhajská, Minka.** Rytířové, Panoši a Krásné Pastýřky. [Ritter, Edelmänner und schöne Hirtinnen] Q. M. Vyskočil. Illustrovala Minka Podhajská. Olmütz, Verlag R. Promberger.

n) Ungarn.

1919. **Balázs, Vera.** Aranyos Gyermek. A képeket festette verőcsei Balázs Vera. A verseket Pörgő Bácsi Irta. [Für Goldkinder. Mit bunten Bildern von Vera Balázs. Die Verse geschrieben von Bacsí Pörgő.] Az Athenaeum r. t. kiadása és nyomása. [[Budapest], Druck und Verlag vom Athenaeum.]
1920. **Kriesch, Laura.** Mesék picziknek és nagyoknak, Sok-sokkeppel. Irta Ludvig Blanka. Rajzolta nagy sándorné Kriesch Laura. [Märchen für Klein und Groß. Von Blanka Ludwig. Mit vielen Bildern von Laura Kriesch.] Budapest, Franklin-Társulat [Franklin-Gesellschaft].
1921. **Orczy, Baronin Tekla.** Imakönyv a kath. hivek számára. Orczy Tekla bárónő rajzaival. Irta Lévy Mihály. [Katholisches Gebetbuch. Mit Zeichnungen von Baronin Tekla Orczy. Geschrieben von Michael Lévy.] Az Athenaeum r. t. kiadása és nyomása. [Budapest, Druck und Verlag vom Athenaeum.]
1922. **Radó-Hirsch, Nelli.** Gyulai Pál Költeményei. Radó-Hirsch Nelli rajzaival. Ötödik bővített kiadás. [Dichtungen von Paul Gyulai. Zeichnungen von Nelli Rado-Hirsch. 5. verbesserte Auflage.] Budapest, Franklin-Társulat. [Franklin-Gesellschaft]. 1902.
1923. **Undi, Marie S.** Szirka, Régen . . . [Lang ist's her.] Undi S. Mariska rajzaival. [Mit Bildern von Marie S. Undi.] Budapest, Franklin-Társulat. [Franklin-Gesellschaft].

o) Vereinigte Staaten von Amerika.

1924. **Cook, Margaret C.** Poems from Leaves of Grass by Walt Whitman. The coloured illustrations by Margaret C. Cook. London, I. M. Dent and Sons, Ltd., New-York, E. P. Dutton & Co., 1913.
1925. **Dunlap, Hope.** The Pied Piper of Hamelin. A Child's story by Robert Browning. Illustrated by Hope Dunlap. Rand, Mc Nally & Co. Publishers. New-York and Chicago.
1926. **Frye, Mary Hamilton.** The Wonderful Adventures of Niels. From the Swedish of Selma Lagerlöf. Translated and edited by Velma Swanston Howard. Illustrated by Mary Hamilton Frye. New-York, Doubleday, Page & Co.
1927. **Hallock, Ruth Mary.** Other Rhymes for Little Readers. By Wilhelmina Seegmiller. With pictures by Ruth Mary Hallock. Rand, Mc Nally & Co., New-York, Chicago.
1928. **Smith, Jessie Willcox.** A Child's Book of old Verses. Selected and illustrated by Jessie Willcox Smith. New-York 1910, Duffield & Co.
- A Child's Book of Stories. Selected and arranged by Peurhyn W. Coussens. With pictures by Jessie Willcox Smith. Ebenda.
- The Bed-Time Book by Helen Hay Whitney. Pictures by Jessie Willcox Smith. London, Chatto and Windus.
1929. **Wright, Blanche Fisher.** Jolly Mother Goose Annual. Illustrations by Blanche Fisher Wright. New-York, Chicago, Rand Mc Nally & Co.
-

TEERAUM

Teeraum.

Innenarchitektur, Möbel, Stoffe, Beleuchtungskörper nach Entwürfen von Fia Wille, Berlin, Lennéstr. 8.

Vorsitzende:

Frau Else Schmidt-Tube, Leipzig.

Frau Else Wildhagen, Leipzig.

Mitglieder:

Frau Sophie Becker

Frau Albert Brockhaus

Frau Helene Derham

Frau Elisabeth Gadegast

Frau Anna Giesecke

Frau Helene Keil

Frau Camilla Müller-Zehme

Frau Else Steche

und der Vorstand der Sondergruppe.

Dieser Raum dient geselligem Beisammensein. — Er enthält eine Bühne und 17 Teegruppen. — Getrennt werden diese Gruppen durch 14 Vitrinen mit Sonderausstellungen von Frauenkunst.

Aussteller:

Juwelier Keyser, Leipzig, Petersstr. (Silbernes Teeservice, Entwurf Wille).

Wilhelm Schiedt, Leipzig, Markt (Kunstgläser von Rudolf & Fia Wille, Tafelservice, sowie Kaffeeservice, Entwurf Wille, Ausführung Porzellanfabrik Selle in Burgau).

Rudolf & Fia Wille, G. m. b. H., Berlin, Lennéstr. 8 (Möbel, Stoffe, Kronen, Kunstglas).

Mathesius, Korbmöbelfabrik, Leipzig (Korbmöbelgruppen für die zu dem Teesalon gehörende Veranda).

Neben der Bühne befinden sich Verkaufspavillons für Schokoladen und Keks der Firmen:

Keksfabrik Bahlsen, Hannover und

Schokoladenfabrik Wilhelm Felsche, Leipzig.

Um ein einheitliches Bild zu schaffen und dem Teeraum einen besonderen Reiz zu geben, haben sämtliche Firmen ihre Ausstellungsgegenstände, Packungen usw. nach neuen Entwürfen ausgeführt, die hier zuerst der Öffentlichkeit übergeben werden.

Der Teesalon ist geöffnet von morgens 10 Uhr bis abends 7 Uhr.

Jeden Donnerstag nachmittag sollen im Teeraum künstlerische Darbietungen gegen eine Eintrittsgebühr von 1 Mark veranstaltet werden. Auf der Terrasse wird in der Zeit kein Eintrittsgeld erhoben.

Das Komitee für diese Veranstaltungen besteht aus folgenden Damen:

Vorsitzende:

Frau Henriette Eulenburg, Leipzig, Mozartstr. 23 und
Frau Anna Doren, Leipzig-Gohlis, Fritzschestr. 8.

Mitglieder:

Frau Sophie Becker Frau Anna Fischer Frau Hertha Meiner
und der Vorstand der Sondergruppe.

Frauenwoche Leipzig 1914.

Im Anschluß an die Sondergruppe:

Die Frau im Buchgewerbe und in der Graphik (E.V.)

auf der

Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik

Leipzig 1914

23.—27. Juni, nachmittags 5 Uhr

im Kongreßgebäude auf dem Ausstellungsgelände

Vorträge aus den verschiedensten Gebieten neuzeitlichen Frauenschaffens.

Nachmittags 4—5 Uhr:

Gemeinsamer Tee im Teeraum der Sondergruppe.

Kommission für die Frauenwoche Leipzig 1914:

Frau Magdalena Berger-Jahns		Frau Else Wildhagen
Frau Edith-Mendelssohn-Bartholdy		Fräulein Dr. Käthe Windscheid
Frau Elisabeth Wolff-Merck.		

Geschäftsstelle:

Leipzig, Elsterstr. 40, bei Frau Edith Mendelssohn-Bartholdy.

Telefon 4463.

PROCESSES OF THE 20th CENTURY

The first in this series is the...

THE HISTORY OF THE...

The first in this series is the...

The first in this series is the...

The first in this series is the...

ADRESSENTAFEL

Adressentafel.

- Adalewsky, Ella**, Venedig, S. Barnabà rio tesra 3121 a. Komposition, Musikschriften, Folklore. Deutscher Tonkünstlerverein.
- Adams, Katharine**, Miß, Eadburgha Bindery, Broadway, Worcestershire.
- Adler, Frau Marie**, Wien IX, Widerhofergasse 8. RadiererIn. Radierklub Wiener Künstlerinnen.
- Ablers, Edna**, Stavenhagen i. M. Buchbinderin.
- Airy, Anna**, 5 Parkhill Road Studios Haverstock Hill, London N. W.
- Allingham, Helen**, Eldon House, Lyndhurst Road Hampstead, London Artist. Royal Society of Painters in Water-Colours.
- Altmann, Helene**, Greifenberg, Oberbayern. Graphik (Farbenholzschnitt und Lithographie). Verband Straßburger Künstler.
- Amend, Helene**, Bildhauerin, Karlsruhe, Sophienstr. 118. Keramische Werkstatt.
- Ammer, Lina**, Regensburg, Roritzerstr. 8. Kunstmalerin. Künstlerinnen-Verein München.
- Anger u. Bartsch**, i. F. Charlotte Anger und Margarete Bartsch, Leipzig-Eutritzsch, Bleichertstraße 1, Leipzig, Funkenburgstr. 25. Buchgewerbliche Werkstatt.
- Angermann, Anna Elis.**, Loschwitz b. Dresden, Pillnitzer Str. 116.
- Arnheim, Amalie**, Charlottenburg 2, Uhlandstr. 182. Musikhistorikerin. Vorsitzende der Ortsgruppe Berlin des Deutschen Musik-Pädagogischen Verbandes; Mitglied der „Internationalen Musikgesellschaft“.
- Arnheim, Clara**, Charlottenburg 2, Uhlandstr. 182; Malerin und RadiererIn. Deutscher Künstlerbund. Frauenkunstverband. Verein der Künstlerinnen und Kunstfreundinnen zu Berlin.
- Atwell, Miß**, Fairdeuc Road, Coulsdon Surrey.
- Augustin, Mariska**, Kismarton, Ungarn, Antonsgasse 234. RadiererIn (Tiermalerin). Vereinigung bild. Künstlerinnen Ungarns. Verband Graphiker Ung.
- Back, Grete**, Dresden-Blasewitz, Friedrich Anguststr. 24. Atelier für künstlerische Photographie.
- von Baczko, Elisabeth**, Bremen, Frühlingstr. 1. Atelier für angewandte Kunst. D. W. B.
- Baldacci, Giovanna Bruna**, Florenz, Borgo Albizi 4. Pianistin und Komponistin. Gesang-Professor in der „Höheren Töcherschule“ von Florenz.
- Baldeweg, Johanna**, Leipzig, Reitzenhainerstr. 3. Malerin und Graphikerin. Deutscher Frauenkunstverband.

- Bartels, Margarete**, 23 Acacia Grove Dulwich, London S. E.
- Bauer-Wiesen, Laura**, Wien XIX/1, Obkirchergasse 45. Schriftstellerin und Malerin.
- Baurneid, Lena**, Innsbruck, Falkstr. 17. Kinderbücher, Landschaftsbilder, Zeichnungen usw. Künstlerinnen-Verein in München.
- Bäumer, Else**, gepr. Meister., Magdeburg, Breiteweg 207. Atelier für künstlerische Photographie.
- Baumeyer, Helene**, Leipzig, Kaiser Wilhelmstr. 17. Malerei und Graphik.
- Bayes, Jessie**, London N. W.
- Bell, Bertha**, Gondar Cottage, Gondar Gardens W. Hampstead London N. W.
- Beck-Valentin, Heta**, Berlin W. 35, Schöneberger Ufer 41. Staatl. ausg. wissenschaftl. Zeichnerin.
- Becker, Clementine**, Frankfurt a. M.-West 13, Königstr. 64. Komponistin.
- Becker, Emilie**, München, Heßstr. 30. Graphik, Malerei.
- Beloch, Dorotea**, Rom, Via Pompeo Magno 5. Komponistin.
- Bernstein-Landsberg, Margarete**, Charlottenburg, Mommsenstr. 9.
- Belwe-Röhler, Käte**, Großdeuben bei Gaschwitz, Grenzstr. 6. Graphik und Kunstgewerbe.
- Böhm, Elisabeth**, St. Petersburg, Lermontofskaja 30. Malerin. Ehren-Mitglied der „Damen-Künstler-Gesellschaft.“
- Berdenis van Berlekom, Marie**, Haag, Celebesstraat 13. Schriftstellerin, Pianistin, Directorin einer Musikschule. Musikpädagogischer Verband. Niederländischer Tonkünstler-Verein.
- Bergemann-Könitzer, Marta**, Jena, Villengang 3. Bildhauerin. Frauenkunstverband.
- von Beringe, Clara**, Dresden-A., Würzburgerstr. 67. Malerin. Allg. Deutsche Kunstgenossenschaft. Dresdener Kunstgenossenschaft. Ortsv. Dresden d. B. Deutsch. und Österr. Künstlerinnen-Vereine.
- Beß-Deetjen, Erica, Frau**, Berlin W., Pariserstr. 60. Malerin.
- Bethe-Löwe, M.**, Leipzig, Davidstr. 1. Malerin.
- Bewer, Lotte**, Leipzig, Kronprinzstr. 15. Kunstbuchbinderei.
- Bieler, Lydie**, Nordhausen, Rautenstr. 63, Atelier für künstlerische Photographie.
- van Biema, Carry**, Hannover, Körnerstr. 22. Malerin dekorativer Figurenbilder.
- Blauhuth, Jenny**, Leipzig, Grassistr. 33. Musikpädagogin (Klavier, Gesang, Theorie).
- Bloch-Gascard, Luise**, Nikolassee bei Berlin, Sudetenstr. 28. Treibarbeiten in Metall.
- Blumenfeld, Clara**, Blankenese (Holstein), Elbchaussee 83. Malerin.
- Bodenheim, Nelly**, Amsterdam, Singel 65. Illustrations-Zeichnungen. Verein bildender Künstler „Arti et Amicitiae“ in Amsterdam.
- Bolingbroke, Minna**, 19 Girdlers Road, London W.

- Bossert, Else**, Leipzig-Co., Elisenstr. 147. Malerin. Leipziger Künstlerbund.
- Bowerley, Amelia**, 3 Lansdowne Road, London W.
- Bradley, Gertrude M.**, London W., Lyceum Club, 128 Piccadilly, Buchillustratorin, Spezialität: Tiere, Kinder, Märchen.
- Brandenburg-Polster, Dora**, Pasing bei München, Lochhammerstr. 53. Malerei, Graphik, Buch- und Kunstgewerbe, Illustration. Münchner Bund. Deutscher Werkbund.
- Brigel, Clara**, Stuttgart, Silberburgstr. 172. Kunstgewerblerin. Malerinnenverein Stuttgart.
- Brown, Mrs. Austen**. Goupil & Co. 25 Bedford Street, Strand London W. C.
- von Buddenbrock, Marianne**, Berlin-Lichterfelde-West, Kantstr. 3. Graphik. Allgemeine Deutsche Kunstgenossenschaft. Verein Berliner Künstlerinnen.
- Büchsel, Elisabeth**, Stralsund, Alter Markt 6. Porträt- und Landschaftsmalerin.
- Büchner u. Zimmermann, i. F.**, Marthe Büchner und Gertrud Zimmermann, Berlin-Steglitz, Lauenburgerstr. 37. Künstlerische Entwürfe für Textilarbeit.
- Burger, Lina**, Borsdorf bei Leipzig, Panitzscher Weg. Zeichnerin für Buchgewerbliche Illustration. Künstlerinnen-Verein zu Berlin.
- Byk, Suse**, Berlin W. 50, Kurfürstendamm 230. Photographin.
- Canziani Miss Estella**, 3 Palace Green London W. Illustriertes Buch. London: Society of Painters in Tempera and Mural decorators. — The Womens Guild of Arts, London. — Folklore Society. — Societé des Traditions Populaires, Paris — Societ  di Etnographia Italiana, Roma.
- Caspari, Getrud**, Klotzsche bei Dresden, K nigsbr ckerstr. 3. Kunstmalerin. Wirtschafts-Verband der bildenden Künstler in Dresden.
- Caspary, Marie**, Königsberg (Pr.), Theaterstr. 5.
- Chadburn, Mabel (Mrs.)**, London W. 47 Haverstreet Hill Hampstead.
- Christie, Grace (Mrs.)**, Ewell Surry.
- Christie, A., Mrs.**, Ewell Surry Lehrerin am Royal College of Art, London.
- Clarkson, Penelope**, London W. Kensington, 43 Holland Road.
- Clarus, Alice**, Leipzig, Otto-Schill-Str. 1. Malerei, Graphik, Buchgewerbe.
- Cockerell, Florence**, Cambridge.
- Coerper, Tony**, Hirschberg, Schlesien, Wilhelmstr. 17. Leiterin der Spitzenschulen der Fürstin Mary Theresa von Pless. Hirschberg, Schlesien, Deutscher Verein für schles. Spitzenkunst, Hirschberg, Schlesien.
- Coleman Smith, Pamela**, 3 d. Carlisle Place Westminster, London S. W., Graphikerin.
- Collin, Leni**, Frankfurt a. M., Hansaallee 7. Buchgewerblerin.

- Compagna Soulier, M., Baronin**, Neapel, 5 Viale Elena. Komponistin.
- Consentius, Elisabeth**, Berlin-Steglitz, Zimmermannstr. 32. Malerin u. Graphikerin, V. d. Künstlerinnen und Kunstfreundinnen Berlin; Deutscher Künstlerbund (Weimar). Wirtschaftl. Verband bildender Künstler Berlin.
- Courtold, Catherine**, 6 St. Anslake's Villas Shepherd's Bush, London W.
- Cowham, Hilda**, Three Arts Club, 19 B. Marylebone Road, London W.
- Crawford, Susan**, 58 Renfield Street, Glasgow.
- Dahm, Helen**, Zürich, Gemeindestr. 23.
- Dallas, H. M.**, Votes for Women, 47 Red Lion Court Fleet Str., London E. C.
- Dawson, Miß**, Lyceum Club 128 Piccadilly, London W.
- Dawson, Edith**, 27 St. Peters Square-Hammersmith, London S. W.
- Dearmer, Percy, Mrs.**, 7 Elsworth Road, Primrose Hill, London N. W.
- Dehrmann, Marta**, Berlin-Friedenau, Fregestr. 49, Malerin und Graphikerin, Mitglied des Frauenkunstverbandes und der Künstlerinnenvereine in Berlin und Cassel.
- Deppermann, Henny**, Berlin, Pfalzburgerstr. 2, Malerin, Landschaft und Kunstgewerbe, Mitglied der Allgemeinen Deutschen Kunstgenossenschaft, des Künstlerinnen-Vereins in Berlin.
- Dieter-Müller, Marta**, Wilhelmshaven-Rüstringen, Lilienburgstr. 40, Kunstgewerblerin.
- Dietschy & Sandreuter**, Basel, Schützengraben 17. Photographisches Atelier, Mitglieder des Deutschen Photographen-Vereins.
- von Dobeneck, Hedwig**, Freiin, Hirschberg i. Schlesien, Wilhelmstr. 17. Leiterin der Spitzenschulen der Fürstin von Pleß. Deutscher Verein für schlesische Spitzenkunst, Hirschberg i. Schlesien.
- Dresen, Dora**, Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 60, Malerin und Kunstgewerblerin.
- Drew, Joan Harvey**, Lyceumklub, 128 Piccadilly London W.
- Driesch, Margarete**, geb. Reifferscheidt, Heidelberg, Uferstr. 52, Exlibris, Entwürfe. Journalistin.
- Edelstein, Wilhelmine**, 20 Ellerslie Road, Shepherds Bush, London W.
- Ebeling, Martha**, Düsseldorf-Grafenberg, Grimmstr. 20, Kunstgewerblerin, Verein der Düsseldorfer Künstlerinnen und Kunstfreundinnen, Frauen-Kunstverband.
- Elster, Toni**, München, Pettenkoflerstr. 28, Malerin, Luitpold-Gruppe.
- Endell, Martha, Elmire**, Loschwitz-Dresden, Franz Curti Straße 1, Malerei, Zeichnen, Farbenholzschnitt, Radierung, Mitglied des Künstlerinnen-Vereins zu Berlin.
- Endell, Hedwig**, Loschwitz bei Dresden, Franz Curti Str. 1, Zeichnen, Malen, Farbenholzschnitt, Radierung, Unterricht, Künstlerinnen-Verein Berlin.
- Erler, Margarete**, Berlin W., Bambergerstr. 47, Malerin und Kunstgewerblerin: Schmuck und Fächerkunst, Mitglied des Deutschen Werkbundes.

- Eucken, Irene**, Jena, Botzstr. 5, Malerin.
- Exner, Marianne**, Frau Professor, Czernowitz, Karlg. 35, Kunstgewerbe und Illustration.
- Fackler, Helene**, Karlsruhe, Maxastr. 23, Entwürfe für Textilarbeit.
- Fehr, Inge**, Friedenau, Fregestr. 5, Malerin und Illustratorin.
- Felgenhauer, Erna**, Stettin-Braunsfelde, Kunstgewerblerin, Packungen, Etiketten, Buchschmuck, Geschäftspapiere usw.
- Fieglhuber, Marianne**, Wien VI, Sandwirtgasse 1, Maler-Radiererin, Radierklub Wiener Künstlerinnen.
- von Finck, Adele**, Berlin, Kurfürstenstr. 50, Kunstmalerin, Mitglied des „Deutschen Künstlerbundes“.
- Fikentscher, Gerta**, Cassel, Nebelthaustr. 12, dipl. Gymnastiklehrerin am Seminar für Klassische Gymnastik, Cassel.
- Fiscal, Hildegard**, München, Böcklinstr. 52, Textilarbeit (Dekorationsstoffe).
- Florence, Sargent, Mrs.** Lords Wood, Marlow, Bucks.
- Florence, Sargent, Mrs.** 6 St. Anslakes Villas, Shepherd's Bush, London W.
- Fossil, Marta Elisabeth**, Graz, Österreich, Glacisstr. 47, Radiererin, ordentliches Mitglied des Künstlerinnen-Vereins München, und der Radierer-Vereinigung in München.
- Fraenkel-Hahn, Louise**, Wien XVIII, Gymnasiumstr. 39, Malerin. Vereinigung bildender Künstlerinnen Österreichs. Bund Österreichischer Künstler.
- Frampton, L., Mrs.** 1 Brook Green Studios Brook Green W.
- Frank, Erna**, Berlin-Wilmersdorf, Brandenburgische-Str. 19, Radiererin, Deutscher Künstlerbund.
- Frentzen, Johanna**, Ciseleurmeisterin, Karlsruhe i. Baden, Klauprechtstr. 36, Entwurf und Ausführung von Metallarbeiten, Spez. Silberschmuck.
- Friedlaender, Emmy**, Berlin N. W., Flotowstr. 12, Bibliothekarin, Ordnung von Privatbibliotheken, Vereinigung bibliothekarisch arbeitender Frauen, E. V. Berlin.
- Friedmann, Vally**, Friedenau, Kaiserallee 81, Malerin. Deutscher Künstlerbund.
- Frost, Lilian**, 12 Park Avenue Willroden Green London NW.
- Funke, Helene**, Wien VIII, Alserstr. 21, Malerin. Mitglied des deutschen Künstlerbundes und des Bundes Österreichischer Künstler.
- Gabain, Ethel** (durch Goupil & Co. 25 Bedford Street Strand London W. C.)
- Gaskin, G.** Birmingham.
- Gädeke, Clara**, Lübeck, Mühlenstr. 52, Werkstätte f. künstlerische Photographie, Architektur-, Landschaftsaufnahmen, Porträtaufnahmen.
- Gallwitz, Elsa**, Leipzig-Gohlis, Platnerstr. 1, Malerin und Kunstgewerblerin. Künstlerischer Unterricht, D. W. B. Frauenkunstverband, Künstlerinnen-Verein, Leipzig.

- Gedye, Edith Josephine, Miss**, Gaumt House, Orchars Street, Bristol.
- Geissler, Gertrud**, Dresden, A., Fürstenstr. 58, Kunstmalerin, Bibliotheksassistentin, Allg. Dtsch. Kunstgenossensch. Dresd. Kunstgenossensch., Ortsv. Dresd. Künstlerinnen, Ver. bibliothek. arbeit. Frauen, Berlin.
- Gerloff, Meta, Frau**, Magdeburg, Friesenstr. 45, Malerin. Frauenkunstverband.
- Giacomini-Piccard, Marthe Jeanne**, 104 rue de St. Jean, Genève artiste peintre, decorateurs, objets d'Art, reliures d'Art.
- Giebel, Selma**, Berlin W. 30, Martin-Luther-Str. 18, Malerin. Wirtschaftlicher Verband bildender Künstler, Berlin.
- Gigliucci, Bona**, Firenze, Piazza Savonarola 8. Illustrationsmalerin, Lyceum.
- Gödl-Brandhuber, Lili**, Prag, Jungmannstr. 26, Malerin, Radiererin, Bildhauerin. V. Dtsch. bild. Künstler i. Böhmen, Ver. bild. Künstlerinnen Öster., Österreich. Künstlerv., Mähr. Künstlerb., Luitpoldgr. Münch., Allg. D. Kunstgenossensch. Ortsv. Münch. II, V. f. Orig.-Rad. Münch.
- Graf-Pfaff, Cäcilie**, München, Georgenstr. 30, Malerin und Radiererin, Luitpoldgruppe München, Verein für Originalradierung München.
- Graham, Lilian**, 6 Onslow Studios, King Road, Chelsea S W. London 3.
- Greeven, Anna**, Essen-Ruhr, Klementinenstr. 9, II. Kunstgewerbe, Frauenkunstverband.
- Greger, Luise, Frau**, Cassel-Wilhelmshöhe, Sängerin und Komponistin.
- Grosch, Sophie**, Gonsenheim bei Mainz, Buchillustration.
- Günzel, Clara**, Probstheida-Leipzig, Russenstr. 33, Buchgewerbliche Zeichnerin.
- Haase-Werkenthin**, Berlin SW. 61, Blücherstr. 34, Illustrationen, Inserate, Plakate, Katalogausstattungen, Konfektionszeichnungen.
- Hagen, Helene, Frau**, Obere Mühle, Waldenburg i. Württemberg, Kaulitz-Puppen und Vitrinenpuppen. Mitglied des Bundes badischer Künstlerinnen und des Frauenkunstverbandes.
- Hahn, Clementine**, Dresden, Johannstädter Ufer 13 I, Porträtmalerin. Dresdner Kunstgenossenschaft, Allgemeine D. K. G., Ortsverband Dresdner Künstlerinnen d. Bundes Deutscher u. Östr. K.-Vereine.
- Hainard-Béchar, E., Mme.**, Genève 15 rue Ch. Galland, Peintre-Décorateur. Membre de la Société des Femmes Peintres et Sculpteurs Suisses.
- Halstenbach, Lina**, Straßburg-Neudorf i. Els., Polygonstr. 20, Kunstbuchbinderin.
- Harper, Joy**, Birmingham 7a.
- Hasse, Sella**, Wismar, Fürstengarten 7, Malerin, Graphikerin, Illustratorin. Mitglied des Deutschen Künstlerbundes.
- Hauptner, Alice**, Berlin-Wilmersdorf, Landauerstr. 1, Landschaftsilhouetten, Originalentwürfe.
- Havemann, Margarete, Frau**, Hamburg, Gr. Borstel, Königstr. 5, Malerin und Graphikerin, Deutscher Künstlerbund, Bund Niederdeutscher Künstlerinnen.

- Hayward, Shirley**, Lyceum Club, 128 Piccadilly London W.
- Hegeler, Anna**, Oldenburg i. Gr. Gartenstr. 36, Komposition. Genossenschaft Deutscher Tonsetzer.
- Held-Ludwig, Stephanie**, Atelier Veritas, München, Leopoldstr. 44, Photographische Bildnisse.
- Helling, Helene**, Lübeck, Viktoriastr. 28, Malerin, Deutscher Künstlerbund.
- Hemm, Clara**, Kiel, Goethestr. 2, wissenschaftliche Zeichnerin und Kunstgewerberin.
- Henning, Hildegard**, Leipzig, Sophienplatz 5, Schriftschreiben.
- Hertwig, Aura**, Charlottenburg, Berlin, z. Z. Buchmühle Frankfurt a. O. Künstlerische Photographie.
- Hertwig, Käthe**, Leipzig, Grassistr. 28, Malerin, Radiererin.
- Hewitt, Norah**, The Hon. Drondall, Hants. England.
- Heydenbluth, Martha**, Leipzig, Thomasring 3 g II, Porträtmalerin und Zeichnerin.
- Heyer, Susanne**, Leipzig, Wiesenstr. 29, Entwürfe für Buchgewerbe, besonders Schrift.
- Hildebrandt, Marie**, Groot Hertoginnelaan Bussum Holland, Schriftstellerin (Kinderabteilung), Bibliothekarin der öffentl. Bibliothek und Lesehalle in Bussum.
- Hoffmann, Else, Miss**, The Cottage, The Mount, Sydenham. London S.E.
- Hofrichter, Martha**, Wien IX, Lazarettgasse 18, Malerin. Verein deutscher bildender Künstler in Böhmen. International Women Art Club in London.
- Hohneck, Maria**, Dresden-A, Nicolaistr. 14, Illustration, Bund Niederdeutscher Künstlerinnen.
- Hollins, Dorothea**, Lyceum Club, 128 Piccadilly, London W. Musik und Schriftstellerei.
- Holstein, Claire, Gertrud**, Berlin W 30, Motzstr. 73 II. Kunstgewerbe „Raumsparende Utilis-Möbel“ (Gesetzl. geschützt). Mitglied des Deutschen Lyceum-Clubs.
- Hrnczyrz, Emma**, Brunn a. Geb., Nied.-Oest., Radiererin. Radierklub Wiener Künstlerinnen.
- Huddard, Frideswith**, London W.
- Hülle, M. Elisabeth**, Kunstmalerin, Nürnberg, Bayreuther Str. 30a. Entwürfe für Kunstgewerbe, Kunstweberei-Bänder.
- Hughes, M. K.**, 15 Onslow Gardens, London SW.
- Humbert, Therese**, Berlin W 50, Fürther Str. 6/7. Illustrationen schwarz-weiß und farbig (Kinderbücher).
- Jacobs, Louise**, 25 Edith Grove Chelsea, London SW.
- Jähne, Johanna**, Leipzig, Sophienplatz 4 und Schönbach b. Löbau. Nr. 2, Lehrerin f. freie Graphik und Malerei.
- Illingworth, Adeline**, 132 Cheyne Walk, London SW.
- von Joeden, Frieda Blanca**, Frankfurt a. M., Dürerstr. 10. Malerin, Graphikerin, Leiterin eines Studienateliers, Deutscher Künstlerbund.

- Jones, Gwynne**, Brighton.
- Hope, Joseph**, 6 St. Anslakes Villa, Shepherd's Bush, London W.
- Julien, Rose**, Berlin, W 35, Genthiner Str. 15. Schriftstellerin, Illustratorin, Vortragende, D. Sch.
- von Kager, Erica**, Chur (Schweiz). Buchillustration, Porträtmalerei.
- von Kahle, Julie**, Bellin in der Neumark. Malerin und Zeichnerin.
- von Kardorff, Ina, Frau**, Berlin W, Hohenzollernstr. 11. Atelier für dekorative Entwürfe.
- Kaufmann, Eugenie**, Mannheim, Prinz-Wilhelm-Str. 12. Kunstschriftstellerin, Bildhauerin, Plakat- und Reklamearbeit. A. D. K. M. K. M. K. L. B. Vorsitzende d. F. K. V. Vorsitzende d. B. B. K.
- Kaufhold-Bach, Emy**, Hamburg, Isestr. 85. Pianistin. Verband konzertierender Künstler Deutschlands.
- Kellner, Dorothea**, Berlin NW 87, Wullenweberstr. 11. Miniatur- und Emaille-Malerin. Verein der Künstlerinnen. Verein für deutsches Kunstgewerbe. Deutsche Kunstgenossenschaft. Lyceumklub, Berlin.
- Kemp, Jeka**, Lyceum Club. 128 Piccadilly, London W.
- Kempin, Lely**, Celle (Hannover), Hannoversche Allee 1. Künstlerische Photographien.
- Kette, Else**, Cassel, Parkstr. 27. Werkstatt für künstlerische Photographie.
- Kirkpatric, Ethel** (durch Goupil & Co.), 25 Bedford Street Strand London WC.
- Klein, Anna**, München-Gern, Wilhelm Düllstr. 15. Kunstmalerin. Künstlerinnenverein München.
- Koch, Herta**, Darmstadt, Annastr. 23. Kunstgewerbe. Frauenkunstverband. Deutscher Werkbund. Kunstarbeit.
- Köhler, Irmgard**, Frankfurt a. M., Wöhlerstr. 5. Werkstatt für Gold- und Silberarbeiten.
- Koken, Anne**, Hannover, Lavesstr. 14. Kunstgewerbe, Reklamegraphik. Deutscher Werkbund. Verein der Plakatfreunde. Allgemeine deutsche Kunstgenossenschaft.
- Koll, Magdalene**, Bremen, Busestr. 79 I. Reklamekünstlerin und Graphikerin. Deutscher Werkbund.
- Kompetzky, Olga**, München, Lipowskystr. 16. Illustration, speziell von Kinderbüchern, Märchen, Gedichten und religiös-wissenschaftlichen Schriften.
- Korn, Gertrud**, Weimar. Th., Geleitstr. 4, Graphikerin. Allgemeine deutsche Kunstgenossenschaft. Radierverein zu Weimar.
- Ralph, Sanin** (Caroline Krafft-Schramm), Offenbach a. M., Frankfurter Str. 131, Maler, Radierer Holzschneider. Verband der Kunstfreunde in den Ländern am Rhein.
- von Kranz, Marta und Lange, Laura**, München, Luisenstr. 72. Künstlerische Handbuchbinderei, Lehrwerkstätte für Buchgewerbe und Graphik.

- Kraut, Gertrud**, München, Giselastr. 15, Keramikerin.
- Kuhn, Irmgard**, Posen, Hospiz, a. Berliner Tor 8, Zeichenlehrerin.
- Kunde, Maria**, Hamburg I, Bieberhaus, Ernst-Merck-Str. 9. Kunst-
händlerin. Kunsthändlergilde.
- Kurscheid-Krebs, C.**, Bonn am Rhein, Kurfürstenstr. 25. Photo-
graphin. Club ehemaliger Schülerinnen des Lettevereins (photo-
graphische Lehranstalt).
- Lafendel, Louise**, Genf, Rue de Malagnon 9. Institutrice.
- Lahrs, Maria**, Königsberg, Bahnstr. 1 a. Malerei und Silhouettenkunst.
- Landsberger, Marte**, Berlin W, Nettelbeckstr. 7/8.
- Lasch, Elsbeth**, Berlin, Rosenthalerstr. 45. Graphik und Stickerei.
- Laukota, Hermine**, Prag II, Katharinagasse 42. Malerin und Radie-
rerin. Malerinnen-Sektion Prag, Vereinigung bildender Künstle-
rinnen Wien.
- Lederer, Erna**, Wien XIX, Lannerstraße 12, Radierer. Radierklub
Wiener Künstlerinnen.
- Lehmann-Kalisch, Lilli**, Königl. preuß. und kaiserl. und königl.
österreich. Kammersängerin, Grunewald-Berlin, Herbertstr. 20.
Schriftstellerin.
- Lendvai-Dirksen, Erna**, Hellerau. Künstlerische Photographie.
- Lengnick, Emily, Fräulein**, Dresden, Ostbahnstr. 16 II, Blumen- und
Landschaftsmalerei. Spez.: Handzeichnung. Dresdner Ortsverband
des D. Öst. K. V. Kunstkommission Dresdner Frauenklub.
- Lent, Anna**, Berlin-Charlottenburg, Clausewitzstr. 2, Malerin (Figuren,
dekorative Entwürfe). Allgemeine Deutsche Kunstgenossenschaft
(Berlin). Verein der Künstlerinnen Berlin.
- von Lerch, Magda**, Wien V, Hamburger Str. 6, Radierer. Radier-
klub Wiener Künstlerinnen. Vereinigung bildender Künstlerinnen
Wiens.
- Leschner, Gertrud**, Klotzsche b. Dresden, Hendrichstr. 2, Malerin
und Graphikerin.
- Letcher, Gladys**, 6 Str. Anlakes Villas Shepherd's Bush, London W 7,
Suffrage Atelier, 2 Robert Str. Adelphi, London.
- Lewi, Minna**, Berlin, Achenbachstr. 5, Malerin und Radierer. Deutscher
Künstlerbund.
- von Lewinski, Anneliese**, Königsberg i. Pr., Oberteichufer 18/19.
- Licht-Graef, Sabine**, Dachau bei München, Frühlingstr. 1 c, Tiermalerei
(Öl) Holzschnitt. Deutscher Künstlerbund.
- Liebing, Lotte**, Leipzig, Prendelstr. 2 III, Malerin, Graphikerin, All-
gemeine Deutsche Kunstgenossenschaft.
- Lindemann, Hedwig**, München, Blütenstr. 17, Malerin. Landschaft.
Originalradierverein. Allg. Deutsche Kunstg. Org. II. Frauenkunst-
verband. Neue Vereinigung Münch. Künstlerinnen.
- Lindemann, Helene**, Leipzig, Kochstr. 36 III. Gravieren, Modellieren,
Buch- und Kunstgewerbe.

- Lippold, Helene**, Altenburg, S.-A., Markt 11. Entwürfe für Bucheinbände und Vorsatzpapiere, besonders gebatigte Pergamentpapiere. Künstlerinnen-Verein Leipzig.
- Lodemann, Hildegard**, München, Mathildenstr. 2a, Wissenschaftliche Zeichnerin. Künstlerinnen-Verein in München.
- Loë, Didi, Baronin**, Segenhaus bei Neuwied.
- Loeffler, Marie**, Heidelberg, Moltkestr. 7 II, Künstlerin. Badischer Künstlerinnenverein.
- Loewenstein, Aenny**, Berlin, Bülowstr. 5, Unterrichtsatelier f. Zeichnen, Malen, Radieren, Lithographieren, Holzschnitt. Deutscher Künstlerbund, Weimar. Frauenkunstverband. Verein der Künstlerinnen in Berlin.
- Lohwag, Konstantin Frieda**, Wien III, Reisnerstr. 5, Kunstmalerin. Künstlerverein „Kére“ in Budapest. Korresp. Mitglied des Künstlervereins Hagenbund, Wien.
- Löwenstein, Emma**, Wien IX/2, Widerhofergasse 3. Gemalte und radierte Portraits und Exlibris.
- Löwenthal, Else**, München, Keuslinstr. 7, Werkstätte für Innenarchitektur, Buchausstattung usw.
- Lühr, Maria**, Buchbindermeister, Berlin W 15, Kurfürstendam 225. Buchbinderwerkstatt und Fachschule. Jacob Krauß-Bund.
- von Lüttichau, Elisabeth, Gräfin**, Bunzlau, Ganselstr. 11, Kunstgewerbe.
- Maetzel-Johannsen, Dorothea**, Hamburg 24, Erlenkamp 27, Malerin.
- Mark, Agathe**, Wien IV, Karolinengasse 10/III, Malerin.
- Martyn, Ethel, K.**, 8 King Street, Kensington, London W.
- Maß, Helene**, Charlottenburg, Knesebeckstr. 33, Holzschnitt. Allgem. Deutsche Kunstgenossenschaft, Verein der Künstlerinnen und Kunstfreundinnen, Berlin und Leipzig.
- Maurer, Antoinette**, Bona Vista Lausanne, Artiste-décorateur, Art domestique, L'oeuvre, le Lycéum de Suisse Union, internationale des Beaux arts et des lettres.
- Mayer, Emma**, Atelier für Kunstgewerbe (Stickerei-Graphik), Hamburg, Birkenau 24.
- Mc. Laren, Dora**, 25 Edith Grove, Chelsea, London SW.
- Meckes, Hedi**, Dresden-A., Nürnberger Str. 33, Plakate für alle Berufs- und Reklamezwecke.
- Mehrlé, Else**, München, Theresienstr. 16. Bilderbücher, Buchschmuck, Exlibris usw. Blumen, Figürliches. Ausstellerverband Münchner Künstlerinnen. Frauenkunstverband, Ortsgruppe München.
- Meier, Ida**, B. F. Zürich, Weinbergstr. 102, Malerin.
- Mentz-Kessel, Frida**, Jena, Berghoffweg 2, Malerei und Graphik. Künstlerinnenverein München.
- Metzner, Johanna**, Berlin W 30, Traunsteinerstr. 2, Kunstmalerin, Graphikerin. Deutscher Künstlerbund. Frauenkunstverband. Wirtschaftl. Vereinigung bildender Künstler. Vereinigung bildender Künstler.

- Midderigh-Bokhorst, Bernardina**, Haardingen bei Rotterdam, Binnensingel, Zeichnerin von Buchschmuck.
- Mik, Anna**, Rodaun bei Wien, Kirchenplatz 1 Nr. 6, Malerin und Radierer. Radierklub „Wiener Künstlerinnen“.
- Milde, Dorothea**, Quedlinburg, Schwalbestr. 2, Zeichenlehrerin und Graphikerin. Landesverein preußischer, für höhere Lehranstalten geprüfter Zeichenlehrerinnen.
- von Morsbach, Marie**, Buchbindermeister, Düsseldorf, Adlerstr. 70. Kunstgewerbliche Buchbinderei, Verein Düsseldorfer Künstlerinnen und Kunstfreundinnen.
- Mündel, Frau Erna**, Coblenz, Mainzer Str. 18. Kompositionen.
- Mueller, Elisabeth**, Breslau, Piastenstr. 4, ord. Lehrerin am städtischen Lyceum.
- Münder-Neumann, Käthe**, St. Petersburg, Wassili Ostrow 2. Linie Haus 29. Malerin. Allg. deutsche Kunstgenossenschaft, V. d. Künstlerinnen und Kunstfreundinnen zu Berlin, Frauenkunstverband.
- Musmann, Elfriede**, Leipzig, Kaiserin-Augusta-Str. 29. Buchgewerblerin.
- Naumann, Charlotte**, Holzkirch/Queis, Oberlausitz. Exlibris, Entwürfe für Reklame, Postkarten, Malunterricht auf dem Lande. Deutscher Künstlerbund.
- Naumann, Lisbeth**, Dresden-N., Forststr. 33. Holzschnitt, Entwürfe für Buchtitel und Reklame. Deutscher Künstlerbund.
- Naville, Edouard Madame**, 13 rue Calvin Genf. Dessin hieroglyphique.
- Netke, Lise**, Berlin W. 15, Uhlandstr. 52. Atelier für Kunstgewerbe jeder Art.
- Neumann, Charlotte**, Magdeburg, Richard-Wagner-Str. 3. Werkstatt für Batikkunst und für kunstgewerbliche Entwürfe.
- Neumüller, Else**, Düsseldorf, Augustastr. 18. Malerin und Atelier für kunstgewerbliche Entwürfe W V D K.
- Nichols, Catherine M.**, 73 Surrey Street Norwich.
- Nieuwenhuis, Enna**, Amsterdam (Holland), 63 Bosboom Toussaint-Straat. Illustratorin, Kunstmalerin.
- Nowack, Else**, Höhr (Westerwald), Kunstgewerblerin.
- Odermatt, Bertha**, Zürich, Stadelhoferstr. 26. Kunstgewerbe.
- Oesterreich, Hildegard**, Berlin, Yorckstr. 2.
- aus der Ohe, Adele**, Berlin W. 15, Pariserstr. 6. Königl. Preuß. Hofpianistin, Komponistin.
- Olshausen-Schönberger, Frau Käthe**, Partenkirchen, Ludwigstr. 21. Tiermalerin und Zeichnerin. Allg. Deutsche Kunstgenossenschaft.
- Openshaw, Mary Miss**, Lyceum Club 128 Piccadilly London S. W.
- Paczka, Cornelia, geb. Wagner**, Berlin W., Lützowstr. 60a. Graphik, Radierung, Lithographie, Algraphie. Malerei, Bildhauerei. Kunstgenossensch., Künstlerinnenv. Berlin, Budapest, V. d. Graphiker. usw.

- von Parseval, Erna**, Baden-Baden, Malerin. Frauenkunstverband
 Union Internationale des Beaux Arts et Lettres, Paris, Bund
 Badischer Künstlerinnen, Freie Künstlervereinigung Baden-Baden.
- Pego, Hannie**, Cannstadt, Königstr. Flächenkunst, Plakat.
- Pelton, Dorothea**, 26 Friends Road.
- Petter, Valerie**, Wien VII, Myrtengasse 12. Entwürfe für Stoffe,
 Stickereien usw. D. W. B.
- Pissarra, Esther**, Mrs. The Brook, Hammersmith, London W.
- Planitz, geb. Kohl, Eva Fr. Prof.**, Basel, Benkenstr. 7. Radierung,
 Holz und Linoleumschnitt, Lithographie.
- Poerek, Isabel**, 6 St. Anlakes Villas Shepherd's Bush, London.
- Poppe, Gertrud**, Zeitz, Bismarckstr. 30 I, Kunstgewerblerin.
- Pott, Constance**, 28 Brook Green, London W.
- Powell, Louise**, Oakridge, Lynch Stroud Glos.
- Praël, Emmy**, Hameln (Weser), Wilhelmsplatz 2. Landschaftsmalerin.
- Prayer, Ruth**, 6 St. Anlakes Villas Shepherd's Bush, London W.
- Prescher, Irma**, Breslau V, Hohenzollernstr. 19. Graphik, Entwürfe.
 Frauenkunstverband.
- Prideaux, S. T. Miss**, 11 Eldon Road Kensington, London W.
- Proesler, Luise**, Frankfurt a. M., Eschersheimer Landstr. 246.
- Proumen, Alice**, Karlsruhe i. B., Bismarckstr. 37 a, Malerin. Schüle-
 rinnenatelier für Mal- und Zeichenunterricht. Frauen-Kunstver-
 band, Bund Badischer Künstlerinnen.
- Pye, Sybil, Miss**, Priest Hill Limpsfield Surrey, England.
- Raab, Doris**, München, Leopoldstr. 31, II, Radiererin. Münchner
 Künstlergenossenschaft, Allgemeine Deutsche Kunstgenossenschaft,
 Freie Vereinigung der Graphiker Berlin.
- Rade, Sophie**, Dresden-A. 9, Zinzendorfstr. 49. Kunstgewerbe, bes.
 Handarbeiten, Spitzen, Stickereien, Filets.
- Räuber, Ella**, München, Schubertstr. 6 III. Blumen-Stilleben, Deko-
 rativ Malerei, Holzschnitte. Künstlerinnenverein, Neue Vereini-
 gung Münchner Künstlerinnen.
- Ramberg, von Lili**, Berlin W. 15, Bayerschestr. 29. Zeichnerin,
 Illustratorin. Frauenkunstverband.
- Ramsay, V.**, London S. W.
- Rasponi, Auguste**, en art Gugu, Ravenna, Italien, Via XIII, Giugno 5,
 Kinderbücher, Hygiene der Kinder, Illustrationen, Postkarten usw.
- Rassow, Marie, Frau**, Bad Tölz, HeiBstr. 12. Vorsatz- und Einband-
 papiere.
- Raydt, Else**, Stuttgart, Birkenstr. 16. Malerin und Illustratorin.
 Vereinigung Nordwestdeutscher Künstler.
- Reichelt, Elfriede**, Breslau, Tauentzienstr. 8/10, Kunstphotographien.
- Renell, Phoebe**, London S. W.
- Rennes, Catharina van**, Utrecht, Brigittenstraat 1, Komponistin.

- Ressel, Maria**, München-Nymphenburg, Stievestr. 9. Malerei und Radierung. Münchner Künstlerinnen-Verein, Frauenkunstverband, Bund badischer Künstlerinnen, Verein für Original-Radierung in München.
- Reuther, Emilie**, Bromberg, Bahnhofstr. 98. Freie Graphik (Holzschnitt, Lithographie).
- Reymond, Jeanne**, Morges (Vaud), Suisse. Buchbinderei.
- Richter, Ursula**, Dresden 14, Winkelmannstr. 29 II. Berufsphotographin.
- Richter, Bertha**, München, Destouchesstr. 1 IV. Radiererin.
- Rierner, Anita**, München, Ainmillerstr. 22/Rg. 2 I. Buchgewerbe (Illustration).
- Ritter, Emma**, Berlin-Friedenau, Schmargendorferstr. 1. Malerin (Holzschnitte). Deutscher Künstlerbund.
- Robinson, Mabel**, Ashleigh 14 West Hill Road Wandsworth, London S. W.
- Robinson, Mary E.**, London, 59—61 New Oxfordstr. W. C. Buchbinderei. Unterricht i. d. Fachschule von Vincent-Square, Westminster.
- La Roche, Maria**, München, Hohenzollernstr. 20. Atelier für Buchgewerbe und angewandte Graphik. Deutscher Werkbund.
- Roeper, Margarete**, Rostock i. Mekl., Hopfenmarkt 4 III. Photographische Werkstätte.
- Römhildt, Gertrud**, Karlsruhe. Dekorative Entwürfe.
- Rösler, Paula**, Ifeldorf bei Staltach i. Oberbayern. Blumenmalerei und Graphik. Spezialität: Handgeschnittene Silhouetten von Blumen.
- Roth, Emmy**, Berlin, Friedrichstr. 133. Individueller Schmuck und Luxusgerät in Edelmetall, Elfenbein usw.
- Royds, M. A.** (durch Goupil & Co., 25 Bedford Street Strand London W. C.).
- Rudolph, Luise**, Leipzig-Plagwitz, Alte Str. 22 (Rathaus). Schriftgewerblerin (handgearbeitete Vorsatzpapiere).
- Rusche, Marianne**, Magdeburg, Blücherstr. 3. Porträt- und Landschaftsmalerin. Malschule, Graphischer Unterricht. Allgemeine Deutsche Kunstgenossenschaft, Künstlerinnen-Verein zu Magdeburg.
- Saalmann, Else**, Bonn a. Rh., Königstr. 69. Kunstgewerbe, Graphik, Silhouette. „Gilde“ und „Vereinigung für Kunst in Handel und Gewerbe“.
- Sachse, Hedwig E.**, Posen, Kaiser Friedrichstr. 31. Malerin und Illustratorin. Posener Künstlerverein E. V.
- St. John George, Dorothy**, 32 Argylt Mansions Chelsea, London W.
- Salman, Dorothy**, 6 St. Anslakes Villas Shepherd's Bush, London W.
- Saupe, Gertrud**, Berlin-Charlottenburg, Roscherstr. 4.
- Schaberg, Laura**, Halberstadt, Klusstr. 1, Kunstmalerin. Landschaft, Porträt, Graphik, Exlibris, Schülerinnen-Atelier.
- Schäfer, Gertrud**, Dresden-A., Ludwig-Richter-Str. 31. Malerei und Graphik. Deutscher Künstlerbund, Bund Deutscher und Österreichischer Künstlerinnen-Vereine.

- Schäffner, Katharine**, Bad Ischl, Oberösterreich. Graphikerin, Kunstgewerblerin. Deutscher Werkbund.
- Schellbach, Elisabeth**, Bredenev Essen-Ruhr, Brachtstr. 15. Buchschmuck, Illustration von Bilderbüchern und botanischen Werken. D. W.-B., Frauenkunstv., Künstlerinnen-Vereine zu Berlin u. Leipzig.
- Schellenberg, Käthe**, Leipzig, Königstr. 2. Wissenschaftl. Zeichnerin.
- Schleußner, Thea**, Wilmersdorf-Berlin, Güntzelstr. 36. Illustratorin.
- Schlichting, Bertha**, Kiel, Düppelstr. 54. Wissenschaftliche Zeichnerin.
- Schmidt-Eschke, S.**, Leipzig, Dorotheenplatz 3. Graphik u. Malerei. Deutscher Künstlerbund.
- Schmücker, Anna**, Steglitz-Berlin, Albrechtstr. 18. Kunstgewerblerin. Verein der Künstlerinnen zu Berlin.
- Schneider, Lisa**, Leipzig, Davidstr. 5. Buchgewerblerin.
- Schönleber, Elisabet**, Dresden-N., Theresienstr. 14. Malerei u. Graphik. Bund Deutsch-Öster. Künstlerinnen-Vereine.
- Scholz, Dora**, Warmbrunn, Schles., Hermsdorfer Str. 47. Freie Graphik.
- Schrader, Berta**, Dresden-A., Christianstr. 19. Malerin. Lithogr., Holzschnitt. B. dtsh.-öst. Künstlerinnen-V., Vors. d. Ortsv. Dresden, Berl. Künstler.-V., Dresdn. Kunstgen., Allg. d. Kunstgen., W. V. d. b. Künstl.
- Schrag, Martha**, Chemnitz, Heinrich-Beck-Str. 45. Malerin u. Graphikerin. Unterrichtsatelier. Deutscher Künstlerbund.
- Schroedter, Margret**, Karlsruhe i. Baden, Städt. Krankenhaus. Wissenschaftliche Zeichnerin. Vereinigung wissenschaftl. Hilfsarbeiterinnen.
- Sander, Anna**, Leipzig, Poniatowskistr. 16. Photographie (nicht beruflich).
- Seeland, Marianne**, Wien VIII, Bennoplatz 5.
- Seifert, Dora**, Dresden-A., Carölastr. 9, III. Malerin und Graphikerin. Ortsverband Dresden des Bundes deutscher und österreichischer Künstlerinnen-Vereine.
- v. Schauroth, Lina**, Frankfurt a. M., Schaumainkai 91. Entwürfe für Kunstblätter, Plakate und Mosaiken. Frauenkunstverband.
- Sheephank, Miß**, International Suffrage Alliance. 7 Adam Street Adelphi London W.
- Shrimpton-Giles, Mrs.**, 183 Kings Road Chelsea London S. W.
- Sigg, Martha**, Zürich, Freiestr. 121. Malerin.
- Siegwart, Luise**, Basel (Schweiz), Gundeldingerstr. 115. Buchgewerbe.
- Siewert, Clara**, Wilmersdorf b. Berlin, Durlacherstr. 14. Malerin. Porträts in Porzellan. Deutscher Künstlerbund.
- Simon-Moll, Hilde**, Berlin NW. 87, Solinger Str. 9. Kunstgewerbliche Entwürfe.
- Simons, Anna**, A. R. C. A. Lond. Des. London S. W. Lyceum Club 128 Piccadilly. Schriftkünstlerin. Deutscher Werkbund, Arts & Crafts Ex-Society, Women's Guild of Art.
- Simpson, Janet**, Rosefield, 155 Widmore Road, Bromley, Kent.

- Simroth, Irmgard**, Gautzsch-Leipzig, Kregelstr. 12. Buchschmuck und Einbände, Vorsatzpapiere, Reklamearbeiten, Entwürfe für Drucktechnik, Tapeten, Linoleum, Künstlerischer Wandschmuck.
- Skutsch, Marie**, Charlottenburg, Grolmanstr. 22. Malerin. Entwürfe für Stickerei, Weberei usw. Verein Berliner Künstlerinnen.
- Sloane, Mary**, 57 Bedford Gardens, Campden Hill, London W.
- Spanier, Käte**, Berlin W. 50, Neue Ansbacherstr. 12a. Graphikerin.
- Stalman, Emmy**, Charlottenburg, Kantstr. 154a. Moden—Illustration—Buchschnuckzeichnen.
- Stedman, Maud Beatrice, Miß**, Bird, 45 Newhall Street, Birmingham.
- Stegmann, Martha**, Berlin, Nettelbeckstr. 8. Malerin. Verein der Berliner Künstlerinnen.
- Stern, Hanna, E.**, Frankfurt a. M., Obermain Anlage 28, I. Entwürfe für Buch- und Kunstgewerbe. Frauenkunstverband.
- Stickel, Aline**, München, Rheinstr. 16. Malerin, Plakate. Alle Arten von Reklameentwürfen, Titelblätter, Postkarten.
- St. John George, Doroty**, 32 Argylt Mansions Chelsea, London W.
- Stübel, Ida**, geb. Stübel, Dresden, Ferdinandstr. 19, I. Ober-Bürgermeisterswitwe.
- Tetzner, Bertha**, Osterode a. Harz, Schwimmbadstr. 9. Malerin.
- v. Trott zu Solz, Marie**, Heilbronn a. Neckar, Oststr. 112. Kunstgewerbliche Werkstätte hauptsächlich für Metallarbeiten, Reklame und Buchschmuck.
- Trotter, Alys**, London.
- Ulsamer, Rosa**, Nürnberg, Umlandstraße 9. Freie und angewandte Graphik (Plakate) und Malerei. Nürnberger Künstler-Genossenschaft, Staatl. gepr. Zeichenlehrerin.
- Urtel, Elisabeth**, Weimar, Cranachstr. 22. Komponistin, Lehrerin für Kunst- und Schulgesang. Verband der deutschen Musiklehrerinnen (Musiksektion des Allg. deutschen Lehrerinnen-Vereins).
- Varnhagen, Ilse**, Erlangen, Löwenichstr. 26. Photographie.
- Veit, Charlotte**, Oberweimar bei Weimar. Haus Staudinger. Buchillustration und Schrift. Deutscher Werkbund.
- Versmann, Annemarie**, Hamburg 39, Bellevue 3. Buch-Illustration.
- Voigt, Clara**, Stettin, Derfflingerstr. 1. Malerin und Kunstgewerblerin.
- Voigt, Meta**, Leipzig, Bosestr. 3, III, Ateliergebäude. Malerei und Graphik, Buchschmuck. Deutscher Künstlerbund. Ausstellerverb. Künstlerbund Stuttgart.
- Volkhardt, Ottilie**, München, Schellingstr. 68, IV. Künstlerische Schrift und Buntpapiere für Bucheinbände.
- Vollers, Hedwig, Frau Professor**, München, Gedonstr. 10. Kleinplastik speziell Krippenfiguren. Bayrischer Kunstgewerbeverein.
- von Wahl, Anna**, Fürstenfeldbruck b. München, Emmeringerstr. 4. Illustration. Verein der Künstlerinnen zu Berlin.
- Walther, Gertrud**, Hamburg 24, Umlandstr. 8. Entwurf zu einem Kranzwindenspiel.

- Walker, Madelyn, Miß**, 166 Finboro Road, Earl's Court, London S. W.
- Weber, Weyhe, Wolter**, Kunstgewerbliche Werkstatt, Magdeburg, W. Spielgartenstr. 44. Entwürfe und Modelle für Keramik, Weberei, Stickerei, Metallarbeiten.
- Wedel, Margarete**, Königsberg i. Pr., Schloßstr. 2. Malerei, Steinzeichnung. Künstlerinnen-V., Berlin, Allg. Dtsch. Kunstgen., F.-K.-V.
- Wheelhouse**, London, 3 Pomana Studios III New Kings Road S. W. Book illustration, Has illustrated chiefly reprints of well known early Viktorian writers.
- Wend, Meta M.**, Nürnberg, Harmoniestr. 2. Inhaberin einer photographischen Werkstätte.
- Wendel, Elisabeth**, Straßburg, Els., Goethestr. 27. Kammerjungfer.
- Wenzel, Martha**, Kassel, Neumarkt 130. Münchner Künstlerinnen-Verein.
- Wiesemann, Margarete**, Frankfurt a. M., Eschenheimerlandstr. 146. Kunstgewerblerin. Bund Badischer Künstlerinnen.
- Wille, Fia**, Innenarchitektin, Wannsee Berlin, I. Firma Rudolf und Fia Wille, G. m. b. H., Berlin W., Lennéstr. 8. Architektur, Raumkunst, Kunstgewerbe.
- Willis, E. B.**, 6 St. Anslakes Villas Sheperd's Bush, London W.
- Wimmer, Paula**, Dachau, Augustenfelderstr. 1. Malerin.
- Winkelmann, Emilie**, Berlin W. 62, Kurfürstenstr. 112a. Architektin.
- Wittig, Dora**, Posen, Herderstr. 5. Zeichenlehrerin. Künstlerinnen-Verein München.
- Wolff, Käthe**, Berlin-Schöneberg, Innsbrucker Str. 5. Künstlerische Reklame. Kunstgewerbe, Silhouetten, Exlibris, Buch-Illustrationen.
- Wolff-Malm**, Wiesbaden, Geisbergstr. 15. Wissenschaftliche und Graphische Zeichnungen.
- Wolfthorn, Julie**, Berlin, Kurfürstenstr. 50. Malerin, Radiererin. Kunstverb., Wirtsch. Verb. bildender Künstler, Frauenkunstverband.
- Wythoff, Anna**, Amsterdam, P. C. Hooftstraat 21. Malerei und Buchillustration.
- Yeats, Elisabeth, C.**, Cuala Press, Dundrum, C^o Dublin.
- Zillessen, Bertha**, Bautzen i. S., Wettinerstr. 40. Landschafts- und Architekturphotographin. Verlag der sächsischen Heimatschutzpostkarten.
- Zix, Maria**, Dortmund, Märkische Str. 15. Radierung, Holzschnitt, Buntstift-Malerei. Künstlerinnen-Verein München.

Gegenstände, die in einem gemeinsamen Rahmen oder Behälter zusammengestellt sind, sind im Katalog in der Regel unter EINER NUMMER aufgeführt.

Der Katalog ist nicht nach KÜNSTLERPERSÖNLICHKEITEN, sondern nach SACHGEBIETEN geordnet.

Gustav Steckner

Hoflieferant Sr. Majestät des Königs
Großherzoglich sächsischer und Großfürstlich
russischer Hoflieferant
Gold. Medaille · Ehrenpreis der Stadt Leipzig

Neue Modelle der
Damen- und Kindermode
in eleganter und einfacherer Ausführung

Kleiderstoffe

Nur gediegene Erzeugnisse der besten
deutschen und ausländischen Fabriken
in unübertroffener Auswahl

Sonderabteilungen
für Leinen und Wäsche = Aussteuer
Moderne Innendekorationen

F. Witzleben, Leipzig

Feine Pelzwaren Bismarck - Haus



Alle Arten von Jacketts,
Mänteln, Stolen u. Muffen
in neuesten Façons und zu allen Preisen

Neuanfertigungen sowie Umar-
beitungen werden bei billigster Preis-
berechnung unter Garantie für tadel-
losen Sitz in bekannter Güte ausgeführt

Damen-Hüte
in Pelz und Filz (Wiener Genre)

Herren-Hüte
stets neueste Formen in großer Auswahl

Besichtigung meiner Läger ohne Kaufzwang gern gestattet

Berndt, Lax & C^o

Thomasgasse 6 Leipzig Thomasgasse 6

Größtes und ältestes Spezialgeschäft für
Haus- und Küchengeräte

Lieferung kompletter
Kücheneinrichtungen

in preiswerten und zeitge-
mäßigen Zusammenstellungen

Reichhaltige Auswahl in
Stahlwaren, Alpakka-
Silber-Eßbestecken
Modernen Tafelgeräten

Weck's Einkochapparate



Ausgezeichnet mit der
Goldenen Medaille

Internationale Baufach-
Ausstellung Leipzig 1913



C. E. KEYSER

JUWELIER

INH.: FERDINAND CRASS U. LEONHARD TREUSCH

Gegründ. 1822
TELEFON 2201

LEIPZIG BANKKONTO
Deutsche Bank

PETERSSTRASSE 4/6

.....
REICHHALTIGES LAGER IN
MODERNEN JUWELEN

.....
SILBERAUSSTATTUNGEN

.....
SILBERNE EHRENPREISE

.....
UMFASSUNGEN ÄLTERER SCHMUCK-
SACHEN NACH MODERNEN EIGENEN
ENTWÜRFEN

.....
AUSWAHLEN BEREITWILLIGST



AUGUST POLICH

LEIPZIG

**SPEZIAL-GESCHAFT GROSSEN STILS
FÜR DAMEN-, HERREN-, KINDER-
MODEN, LEINENWAREN U. AUS-
STEUERN, INNEN-DEKORATION**

M. BENCKER & SOHN

LEIPZIG K. K. priv. Lederhandschuh-Fabrik
Gegründet 1847. Fernsprecher 2463

Handschuhe
Krawatten
usw.

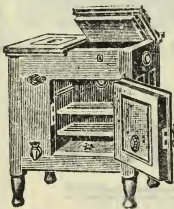


Hainstraße 3

nahe am Markt.

Theaterpassage

direkt am Augustusplatz.



Eisschränke, Eismaschinen,
„RUSSIA“-Einkochapparate

Haus- und Küchengeräte

Ia. Emaille-Kochgeschirr. Solinger Stahlwaren

FR. ED. SCHNEIDER, LEIZIG

HAINSTRASSE Nr. 4

Künstlerschmuck



L. A. GÜNDEL

Juwelier

LEIPZIG

Petersstr. Nr. 20



Conrad Richter

Wäsche-Ausstattungs-Magazin

Fernruf 2509

Gegr. 1875.

Fernruf 2509.

Petersstraße 2. Steckner-Passage 12/15

Damenwäsche

einfachste und eleganteste Ausführung, vorzügliche Fassons - solide Preise

Große Auswahl

Herrenwäsche

Kinderwäsche

On parle français

English spoken



WILHELM SCHIEDT
LEIPZIG / MARKT 13

Kristall · Porzellan · Luxuswaren

Spezialität:

Braut = Ausstattungen.




**Herrn
Weisser**
Werkwarenhaus
zu den 3 Königen
Peterstr. 34

Spezialhaus für seine Werkwaren
Reichhaltige Auswahl, mäßige Preise.
Maßschneiderei für Kostüme,
Mäntel, Sport- u. Reitt Kleider.
Garantie für Sitz und
Verarbeitung

Man verlange den
reich illustrierten
Katalog.

⊗



HEROLD & WILHELM, LEIPZIG

PETERSSTRASSE 21 empfehlen PETERSSTRASSE 21

Handarbeiten für mod. Innendekoration

SMYRNA-TEPPICHE / STUHL-LÄUFER / VORHÄNGE
DECKEN / KISSEN / LÄUFER / FENSTERMÄNTEL usw.

gezeichnet, angefangen, fertig, in allen Aus-
führungen, auch nach besonderen Entwürfen

Grosses Sortiment in Stoffen und Stick-Materialien



SIELER & VOGEL

PAPIERLAGER

BERLIN

LEIPZIG

HAMBURG

SCHROEDERSCHE PAPIERFABRIK IN GOLZERN
(MULDE)

PAPIERE ALLER ART

FÜR DAS BUCHGEWERBE

WERK- UND ILLUSTRATIONS-DRUCKPAPIERE
KUNSTDRUCKPAPIERE (EIGENES FABRIKAT)
FARBIGE UMSCHLAGPAPIERE / GEPRESSTE
PAPIERE / VORSATZPAPIERE / PRAGEKARTONS



Original-Modelle

der tonangebenden Pariser Häuser
Ertklassige Ateliers für Ball- und
Gesellschafts toiletten, Promenadenkleider
Schneider- u. Reibkleider, Mäntel u. Hüte

Eigene Kürschnerei
Weiche, chine Verarbeitung der Felle

Thomaskirchhof 20

Leipzig

Schüler

E. Julius Ahlemann

Telephon Nr. 3769 • Altes
Rathaus, Laubeneingang

Leipzig

Ecke Grimmaische Straße
und Naschmarkt ♦ ♦ ♦

Wiener und Pariser Original-Modellhüte

Größte Auswahl in garnierten Damen- u. Mädchen-
Hüten — Aparte Trauer-Hüte stets vorrätig —
Reise-, Sport-, Panama- u. Strand-Hüte

Größte Auswahl eleganter Mode-Neuheiten

Blumen • Federn • Agraffen • Spitzen • Schleier •
Sammet- und Seidenwaren • Band usw.

Bei Barzahlung 5% Rabatt!

Bei Barzahlung 5% Rabatt!

Hermann Fable • Leipzig Rathaus (Markt)

Verkaufsstelle der Königl. Porzellanmanufaktur in Berlin

Modernste
Muster
Gallé
Nancy usw.
Erstklassige
Fabrikate



Entzückende
Mokka- und
Ditrinentassen,
Limoges,
Guérin & Co.,
Alleinverkauf

Kristall-, Porzellan-, Luxuswaren

Behagliche Wohnräume Brautausstattungen



CARL FÖRSTER NACHF.

G. M. B. H.

MÖBELFABRIK
Sebastian Bachstr. 4, 6 u. 8

AUSSTELLUNGSHAUS
Plagwitzer Straße 15

LEIPZIG

Zwanglose Besichtigung höflichst erbeten

Straßenbahnlinien: blau S, K, rot 3, 5, 8.

APARTE GESCHENKE UND REISEANDENKEN

ECHTER BERNSTEINSCHMUCK aus den
ersten deutschen Werkstätten / BRONZEN
MARMOR / KRISTALL / LEDERWAREN

Louis Behne, Leipzig

Grimmaische Straße / Handelshof / Ecke Reichsstraße

Carl Schmidt, Böhlitz-Ehrenberg

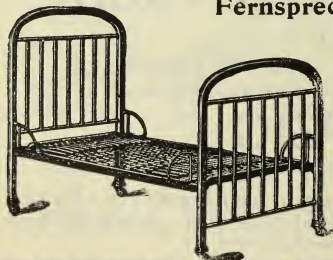
Leipzig

Eisenmöbelfabrik

Gegr. 1861 • Fernsprecher 34056/34057

Musterlager: Leipzig, Thomasring 1

Fernsprecher 1157



Metall- Bettstellen
Stahlfeder- u. Polstermatratzen
Gartenmöbel, Gartenzelte
Wein- Flaschenschränke
Waschtische
Blumen- und Palmenständer
Kleider- und Schirmständer
usw.

Leinenhaus

Friedrich & Lincke

G. m. b. H.

Leipzig, Petersstraße 13

Altbewährte Bezugsquelle vollständiger

Wäsche = Ausstattungen

Leibwäsche, Tischwäsche, Bettwäsche, Betten

Kostenanschläge und Muster bereitwilligst. Auf Wunsch Zusendung
von Hauptkatalog und Sonderkatalog über Brautausstattungen über-
allhin franko.

E. Hoffmann / Leipzig

Markt 13

S p i z e n

aller Art in unendlicher Auswahl

Filet = Kragen / Spitzen = Kragen / Ringerie = Kragen

Sonder-Abteilung:

Elegante Blusen und Kleider

ERNST KRIEGER

FERNSPRECHER
N° 697 und N° 897

BURGSTR. 16

LEIPZIG



Tel.-Adr.: Wildkrieger
Gegründet 1869

Wild- und Geflügelhandlung

1a Wild und Wildgeflügel,
sowie feinstes in- und ausländisches Mastgeflügel
Prima Konserven und Delikatessen

Eigene Kühlanlagen

Eigene Kühlanlagen

Otto Romstedt, Leipzig

Blücherplatz 1 Fernruf 20 500 und 20 501 am Hauptbahnhof

Kaffee-Großhandlung — Kolonial-Waren

Feinste Tafelöle

Gemüse- und Früchtekonserven

Fleischkonserven

Spezialitäten: Schinken, Rippen, Ochsenzungen

Vorteilhafte Bezugsquelle für Hotels, Restaurants



**General-Vertrieb
der Ideal-Schreibmaschine**

Haupt-Stand: Halle „Der Kaufmann“
Chef-Kontor: Halle „Der Kaufmann“, Abt. Kaufm. Bildungswesen
Muster-Kontor: „Haus der Frau“

Feine
Leder-
waren



ooo
Reise-
Artikel

ooo
Gegr. 1857
Tel. 19188

Peters-
straße 28



C. Emu Meißner

Inh. K. Stemmler

Königl. Sächs. Hoflieferant

Ranstädter
Steinweg Nr. 6

LEIPZIG

Markthallen-
stand Nr. 153

Fernsprecher Nr. 962

Handlung und Versand

*frischer Seefische, lebender
Fische, Hummer und Krebse*

Konditoreien

Franz Ziesing & Co.

Großherzogliche Sächsische Hoflieferanten

empfehlen ihre erstklassigen

Konditorei-Waren

Grimmische Straße 10 (Café Monopol)

Windmühlenstraße 8/12 Kolonnadenstraße 22

Sallische Str. 7 (am Blücherplatz) Zeitzer Straße 16

Lortzingstr. 1 (am Alten Theater) : Frankfurter Str. (Ecke Lessingstr.)

Krügers Leipziger Leckerly

(Feingebäck ersten Ranges)

schmecken delikat und sind stets frisch

per Pfund Mk. 2.40

Reizende Geschenkkästen

à Mk. 10.—; 6.—; 3.—; 1.50.

Max R. Krüger, Leipzig
Grimmaische Straße 19

(Versand von Mark 5.— an franko bei I. Postzone)

(Versand von Mark 10.— an franko bei II. Postzone)

Vereinigte Firmen

Gebr. Kirmse

Fernsprecher
704

Neumarkt 10

Fernsprecher
14082

und

Lehmann & Leichsenring

Kgl. Sächs. Hoflieferanten

Fernsprecher
14612

Petersstraße 26

Fernsprecher
14612

Spezialgeschäfte
der feinen Delikatessenbranche

Gleichviel was Sie trinken, ich
liefere wirklich gut und preiswert

Kaffee, Tee, Kakao

Herm. Schirmer Nachf.

Leipzig, Grimmaische Straße 32

Fernsprecher 709 - Postscheckkonto 2560

Spielwarenhaus

Hinzel & Rutschbach Nachfolger

Leipzig, Petersstraße 36. Passage: Ritzing & Helbig

Stets Eingang von Neuheiten

Billige Preise & Enorme Auswahl

Prompter Versand nach allen Orten

Goldene Medaille Leipzig—Breslau—Leipzig

Oswald Abel / Leipzig

Rathausring Nr. 1, Parterre und I. Etage / Fernsprecher Nr. 20 272

Spezial-Damen-Friseur

empfiehlt seine eleganten Salons für Damen, Anfertigung
sämtl. Haararbeiten, Ondulation, Manikure, Shampooing

Meister & Schirmer, Leipzig

Fernruf 2089

Schulstraße 10

Magazin f. Zeichen-
und Malerei-Bedarf



Radierwerkzeuge u.
Platten, Kunstschrift

Kataloge
bitten wir zu verlangen

Kataloge
bitten wir zu verlangen

Spezialgeschäft aller Liebhaberkünste, Lehratelier

Sonnenschirme

Entoufcas und Regenschirme
stets das Neueste in anerkannt guten Qualitäten

==== **Spazierstöcke** ====
in- und ausländ. Fabrikate von 50 Pf. bis 150 M.

Gustav Hampel, Schirmfabrik, Leipzig

Fernsprecher 13510 / Hainstraße Nr. 31 / Fernsprecher 13510

M^{me} Cäte Augat, Kosmetik

Thomasring 15 (neben Zentraltheater) / Fernspr. 20437

16 jährige Praxis in Leipzig

Unter Garantie des Erfolges: Behandlung aller **Teintfehler** / Entferne jede Art von **Falten** / **Schälkuren** von glänzendem Erfolg / Dauernde Beseitigung v. **Gesichtshaaren** / **Leberflecken** und andere Wucherungen entferne sofort, schmerzlos, dauernd und ohne Narben / **Blassem fahlem Teint** gebe in wenigen Sitzungen **unvergängliche Farben** durch eigenes neues Verfahren / **Haarbehandlung** durch Influenzströme / **Sommersprossen**, gelbe Flecken, schlechten Teint beseitigt in 8-10 Tagen meine Crème blanche, Dose M. 2.75.

Entfettungskuren nach Professor **Bergoné** (vollständig schmerzlose Muskelgymnastik durch sinusoidale Ströme) seit einem Jahr in meinem Institut mit großem Erfolg in Anwendung bei allgemeiner Korpulenz, sowie in lokaler Behandlung bei starkem Leib, Hüften, Kinn, Nacken, ferner bei Inaktivität der Muskulatur, Obstipation usw.
Unterricht für Beruf und persönl. Zwecke. Prospekt u. Konsultation frei. Sprechzeit 10-7.

ROSA MÜLLER & CO

Neumarkt Nr. 29 LEIPZIG Fernsprecher 5121

Erstklassiges Spezialhaus für

Wäsche-Ausstattungen

Brautausstattungen

in tadelloser Ausführung u. einfach vornehmen Schnitten
komplett in den Preislagen von 1017—15000 Mark

Babyausstattungen

in praktischer und eleganter Aus-
führung, kompl. von 60—1000 Mark

Reichhalt. Lager von Brüssler,
Pariser und Wiener Modellen

Aparte Neuheiten in Bett- und Tischwäsche
Kinderwäsche für jedes Alter
Permanente Ausstellung von Babymöbeln

Große Auswahl in dekorierten

Stubenwagen und Schlafkörben

in hervorragend geschmackvoller u. praktischer Ausführung

GEBR. HÜBNER / LEIPZIG

LIEFERANT VERSCHIEDENER HÖFE

Tonangebendes Geschäft

für Delikatessen, Kaviar, Konserven, Hummer

Fast in allen Wirtschaftsbetrieben der „Bugra“ vertreten

Grimmaische Straße 30/32. Grimmaischer Steinweg 14

S A N T O

der nachweislich am meisten bevorzugte Staubsauger kostet
jetzt Mark 450.—

mit außergewöhnlich reichhaltiger Ausrüstung Mark 475.—

FELIX GRAICHEN NACHF., LEIPZIG

Harkortstraße 1 / Einziges Spezialgeschäft am Platze / Fernsprecher 13481

ZUGLEICH VAKUUM-REINIGUNGS-INSTITUT

Brückner, Lampe & Co.

Begründet 1750 Leipzig Hainstraße 6

Hausbedarfsartikel / Waren für Küche und Tafel

Frucht und Gemüsekonserven, Seifen, Parfümerien

===== Drogen und Chemikalien =====

Wir liefern nur Waren bester Beschaffenheit

Leopold Lyssov

Steckner-Passage. Spezialgeschäft.

In- und ausländ. Schokoladen

*Marguis, Kohler, Lindt &
Hilaebrand, Heller, Wiese etc.*

Gegr. 1885

Hessische

Telefon 724

Butterhandlung Carl Gottl. Meyer

Anerkannt als erstes und bestes Buttergeschäft Leipzigs

Eigene Läden:



Auenstraße 29/31 | Kurprinzstraße 5
Katharinenstraße 7 | Südplatz 9



Ia. Tafelbutter „Butterblume“

gilt als Delikatesse für jede Tafel und sei hiermit aufs beste empfohlen!

Max Richter

Königl. Hoflieferant

LEIPZIG

Petersstraße Nr. 43

**Bestrenommierte Handlung
roher und gerösteter Kaffees**

Das Schöne Buch

Eleganter Sonderraum der Buchhandlung

Alfred Lorentz, Leipzig

Kurprinzstraße 10, gegenüber der Leplaystraße

Treffpunkt der literarisch interessierten Damen

☛ Kataloge der schönen Literatur, Kunst, Biblio-
phile und im Preise ermäßigter Werke kostenlos ☛

Modernes
Spezialhaus für Damen-
und Mädchenkonfektion

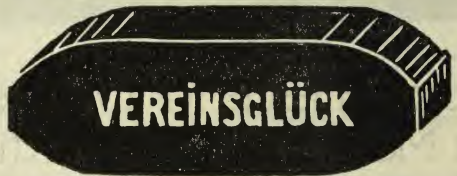
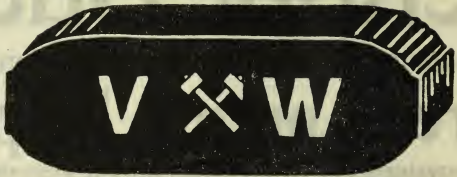
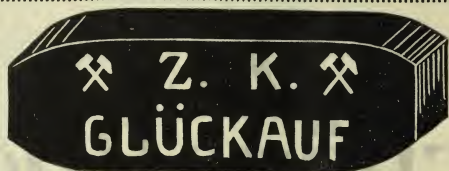
BACH & Co

Markt Nr. 9

König-Albert-Haus



Beachtung
der Schaufenster ganz besonders empfohlen



MEUSELWITZER BRIKETT VERKAUFSGESELLSCHAFT

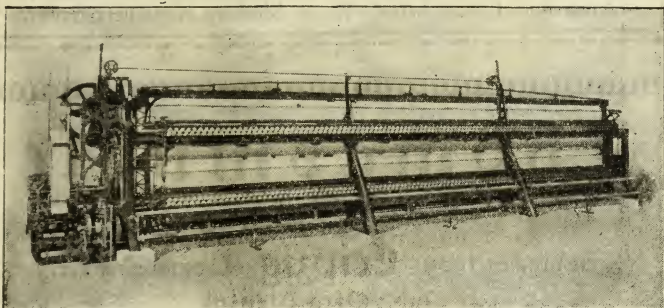
mit beschränkter Haftung

LEIPZIG, Pfaffendorfer Straße 2

Vogtländische Maschinenfabrik · A.-G.
PLAUEN I. V.

Schiffchenstickmaschinen

mit Pantograph und Automat.



Automat-Maschinen SYSTEM „ZAHN“:

10 Yards Schnellläufer 125—135 Stiche pro Minute

15 „ „ 110—120 „ „ „

mit Federbalancierung, mittlerem Gatterantrieb, und neuen großen Schiffchen mit dreifachem Garninhalt.

.....
April 1910 bis Februar 1914

2 5 0 0

Automat-Maschinen geliefert.
.....

Konkurrenzlose Leistung!

„PURA“ Chem. Wäscherei und Färberei

für Damen= u. Herren=Garderobe, Portièren, Spitzen usw.

Leipzig-Eutr., Wittenberger Str. 38 / Fernspr. 4333 u. 14798

Chemisch-mechanische Teppichreinigung u. Teppichfärberei,
Gardinen auf Neu, Bettfedernreinigung, Wohnungsreinigung
mittels vorzüglichem Staubsaugapparat, Mottentötung, Kunst-
stopferei, Möbelaufbewahrungs-Institut. Exakte Bedienung.

LÄDEN: Markt 6, Bayersche Straße 48, Nürnberger Straße 9,
Kurprinzstraße 19, Marschnerstraße 9, Südstraße 49.

Volkmarsdorf, Elisabethstraße 19a — Möckern, Kirschbergstraße 66

Thomas m ü h l e

Detail-Verkauf

Sernsprecher 1989 **Leipzig** Thomasring Nr. 7

Inh.: Otto Bienitz

empfiehlt feine

vorzüglichen Backmehle

sowie alle

**Mühlen- und Landesprodukte
Kolonialwaren = Konserven**

Seinste Nudelwaren, Dörr-
gemüse und Marmeladen

Verfand nach allen Stadtteilen und Vororten geschieht
frei Haus und schnellstens durch eigenes Automobil

Felsche

Cacao Chocolade

Flaschenbiere
von



KITZING & HELBIG
LEIPZIG.
Hohestrasse 28. Fernruf 3136 • 990.
Gegründet 1830.

SIPHONBIERE!



Sekt-Bronte
Gewonnen aus dem hochbewaterleiten Malte.
Anregendes
Erfrischungs- u. Tafelgetränk
Naturrein, ärztlich empfohlen!

Alkoholfreies Erfrischungsgetränk!
Vertrieb: Leipzig, Hohestr. 28
Fernsprecher: 3136 u. 990

J. C. Hanisch, Leipzig

*Blumen- und
Pflanzenhandlung*

Grimmaische Straße 29 und Hauptbahnhof

Fernsprecher 16

Postscheckkonto 5490



*Telegramme:
Hoflieferant Hanisch*



*Kgl. sächs.
Hofblumenhandlung*

**WEIN-RESTAURANT
Emil Paege / Hoflieferant**


LEIPZIG
8 Markt 8



Telephon
Nr. 686

**Erstklassige Küche / Diners / Soupers /
à la carte zu jeder Tageszeit**

SPEZIALITÄT: Diners in der Stadt und auswärts



Feurich = Pianos

JULIUS FEURICH

Kaiserl. und Königl. Hofpianoforte - Fabrik

LEIPZIG



10 Verkaufsstellen
Leipzig, Magdeburg, ⁱⁿ Halle, Königsberg P.



Schön!
Gediegen!
Wohlfeil!

Vertrieb von Erzeugnissen
sächs. Gardinen-Fabriken
Georg Methner & Co.

Gardinen..
Stores..
Künstlergardinen...

Hauptgeschäft: Neumarkt 2-4
Ecke Grimmaische Straße



UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA



3 0112 069897053

