WALTHER'S PREISLIED

(Morgenlich leuchtend in rosigem Schein.)

AUS

Richard Wagner's Meistersinger von Nürnberg

	M. ₰
Mit Orchesterbegleitung.	
Orchester-Partitur no.	10.—
Orchester-Stimmen no.	6.—
Mit Klavierbegleitung. *(Klindworth.)*	
Original-Ausgabe für Tenor (C-dur)	1.—
(Text deutsch und französisch)	
für Bariton (A-dur)	1.—
(Text deutsch)	

	M. ₰
Mit erleichterter Klavierbegleitung. *(Kleinmichel.)*	
Text deutsch und englisch, *(Corder)*	
für Tenor	1.—
für Bariton	1.—
Französischer Text, *(V. Wilder)*	
für Tenor	1.—
für Bariton	1.—

Bearbeitungen.

		M. ₰
Für Klavier zu 2 Händen:	**Behr, Fr.** Salontranscription	1.75
	Jaell, A. Op. 137, No. 2. Transcription	1.75
	Lassen, E. Salontranscriptionen. Heft I	1.50
	Raff, J. Reminiscencen. Heft IV	2.—
	Rupp, H. Transcription	1.50
Für Klavier zu 4 Händen:	**Rupp, H.** Transcription	1.50
Für Violine und Klavier:	**Goltermann, G.**	1.25
	Wickede, Fr. v. Lyrische Stücke No. 2	1.50
	Wilhelmj, A. Paraphrase	2.75
	Id. id. Mit Orchester. Partitur n.	1.50
	Stimmen n	3.—
Für Viola und Klavier:	**Wilhelmj, A.** Paraphrase, arr. von *E. Kreuz*	2.50
Für Violoncell und Klavier:	**Becker, Hugo**	2.50
	Goltermann, G.	1.25
	Wickede, Fr. v. Lyrische Stücke No. 2	1.50
Für Contrabass und Klavier:	**Storch, E.**	1.25
Für Flöte und Klavier:	**Popp, W.** Op. 302. Transcriptionen No. 10	1.25
Für Cornet à pistons u. Klavier:	**Kuhnert, A.** Walther's Traumlied	1.75
Für Harfe allein:	**Oberthür, Ch.**	1.50
	Trneček, H. Transcription	2.—
Für Orgel allein:	**Westbrook, W. J.** Arrangements No. 12	—.75
Für Harmonium und Klavier:	**Reinhard, A.** Duos No. 3	2.—
Für Klavier, Violine u. Harm.:	**Ritter, A.** Paraphrasen No. 3	2.50
Für Streichquartett:	**Ritter, A.** (No. 4 der sechs kleinen Stücke a. d. Meistersingern)	3.50
Für Violine und Orgel:	**Wilhelmj, A.** mit Orgel von *Westbrook*	2.50
Für 2 Violinen und Klavier: (Cello ad lib.)	**Moffat, A.** Transcription	1.75
Für Violine, Violoncell u. Klavier:	**Id.**	2.—
Für Flöte (oder Clarinette), Violine und Klavier:	**Friedländer, S.**	2.—
Für Flöte und Klavier:	**Goltermann, G.**	1.25

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTTS SÖHNE
Weihergarten 5

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT

Printed in Germany.

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	—.75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur)	1.75
„ 2. Wellenspiel (C-moll)	
„ 3. Am Abend (As-dur)	
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur)	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	
Valse-Caprice	2.25

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. **PARIS,** EDITIONS SCHOTT. **BRÜSSEL,** SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

WALTHER'S PREISLIED

(Morgenlich leuchtend in rosigem Schein.)

AUS

Richard Wagner's Meistersinger von Nürnberg

		M. ₰
Mit Orchesterbegleitung.	Orchester-Partitur no.	10.—
	Orchester-Stimmen no.	6.—
Mit Klavierbegleitung. *(Klindworth.)*		
Original-Ausgabe für Tenor (C-dur)		1.—
(Text deutsch und französisch)		
für Bariton (A-dur)	.	1.—
(Text deutsch)		

	M. ₰
Mit erleichterter Klavierbegleitung. *(Kleinmichel.)*	
Text deutsch und englisch, *(Corder)*	
für Tenor . . .	1.—
für Bariton . . .	1.—
Französischer Text, *(V. Wilder)*	
für Tenor . . .	1.—
für Bariton . . .	1.—

Bearbeitungen.

		M. ₰
Für Klavier zu 2 Händen:	**Behr, Fr.** Salontranscription	1.75
	Jaell, A. Op. 137, No. 2. Transcription . . .	1.75
	Lassen, E. Salontranscriptionen. Heft I	1.50
	Raff, J. Reminiscencen. Heft IV	2.—
	Rupp, H. Transcription	1.50
Für Klavier zu 4 Händen:	**Rupp, H.** Transcription	1.50
Für Violine und Klavier:	**Goltermann, G.**	1.25
	Wickede, Fr. v. Lyrische Stücke No. 2	1.50
	Wilhelmj, A. Paraphrase	2.75
	Id. id. Mit Orchester. Partitur n.	1.50
	Stimmen n	3.—
Für Viola und Klavier:	**Wilhelmj, A.** Paraphrase, arr. von *E. Kreuz* . .	2.50
Für Violoncell und Klavier:	**Becker, Hugo**	2.50
	Goltermann, G.	1.25
	Wickede, Fr. v. Lyrische Stücke No. 2	1.50
Für Contrabass und Klavier:	**Storch, E.**	1.25
Für Flöte und Klavier:	**Popp, W.** Op. 302. Transcriptionen No. 10 . . .	1.25
Für Cornet à pistons u. Klavier:	**Kuhnert, A.** Walther's Traumlied	1.75
Für Harfe allein:	**Oberthür, Ch.**	1.50
	Trneček, H. Transcription	2.—
Für Orgel allein:	**Westbrook, W. J.** Arrangements No. 12 . . .	—.75
Für Harmonium und Klavier:	**Reinhard, A.** Duos No. 3	2.—
Für Klavier, Violine u. Harm.:	**Ritter, A.** Paraphrasen No. 3	2.50
Für Streichquartett:	**Ritter, A.** (No. 4 der sechs kleinen Stücke a. d. Meistersingern)	3.50
Für Violine und Orgel.	**Wilhelmj, A.** mit Orgel von *Westbrook*	2.50
Für 2 Violinen und Klavier: (Cello ad lib.)	**Moffat, A.** Transcription	1.75
Für Violine, Violoncell u. Klavier:	**Id.**	2.—
Für Flöte (oder Clarinette), Violine und Klavier:	**Friedländer, S.**	2.—
Für Flöte und Klavier:	**Goltermann, G.**	1.25

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTTS SÖHNE
Weihergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT

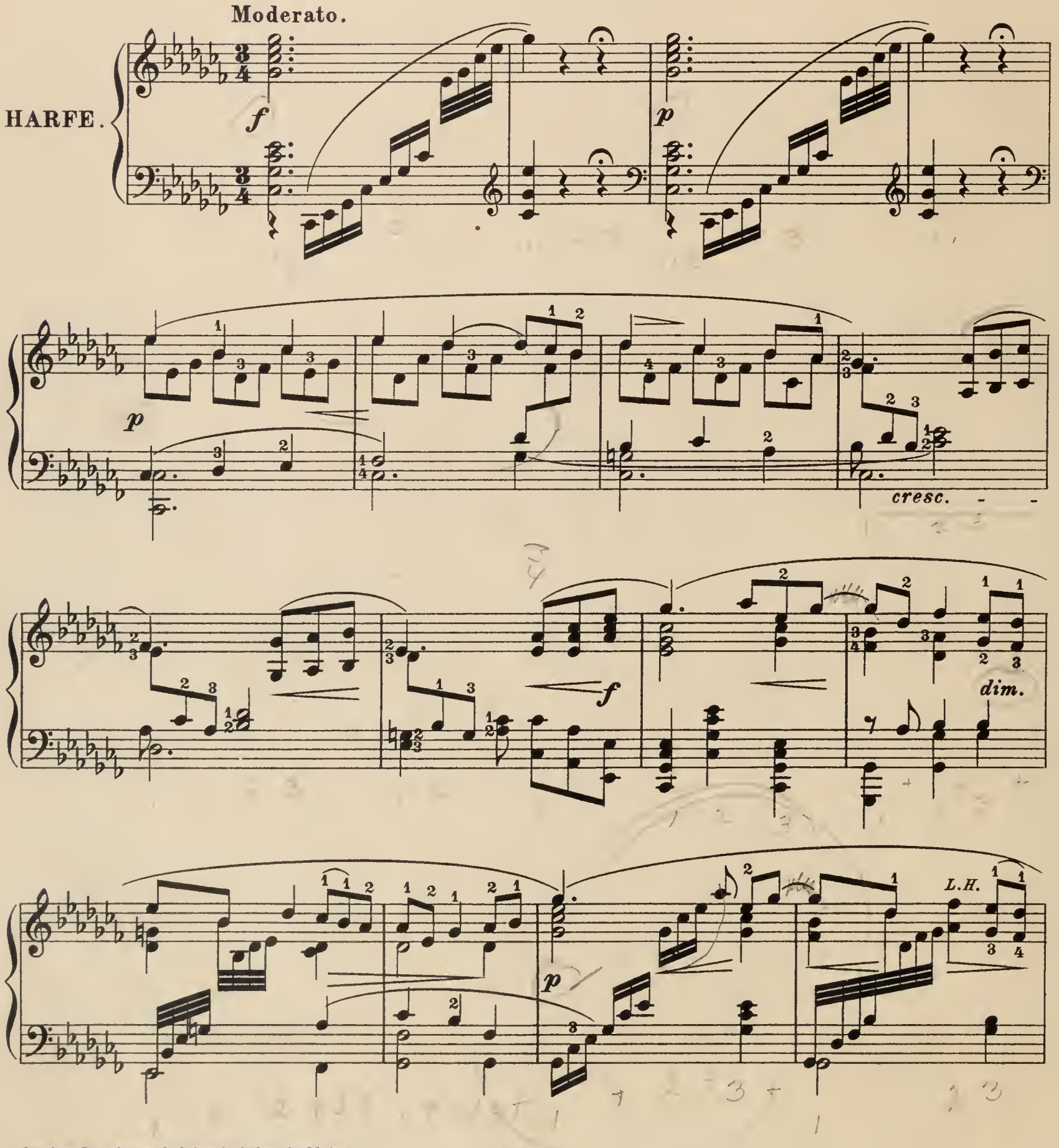
Printed in Germany.

Die Meistersinger von Nürnberg

von R. Wagner.

Walther's Preislied.

Transcr: von H. Trnecek.



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

27445

p *cresc.* *p* *cresc.*

f

dim. *p cresc.*

f *cresc.* *f* *p* *f*

p cresc.

L.H. f ff dim.

p cresc. mf

cresc.

f ff dim.

p *L.H.*

p *cresc.* *cresc.*

f

Fes♮

dim.

p

Des♮

Ges♮

cresc.

Db

f

cresc.

ff

p

mf

p

cresc.

ff

p

cresc.

f

L.H.

ff

dim.

F♮ D♮

p

p

cresc.

p

p

poco a poco

cresc.

et

animato

f

a tempo

cresc. - - - -

molto - -

ff

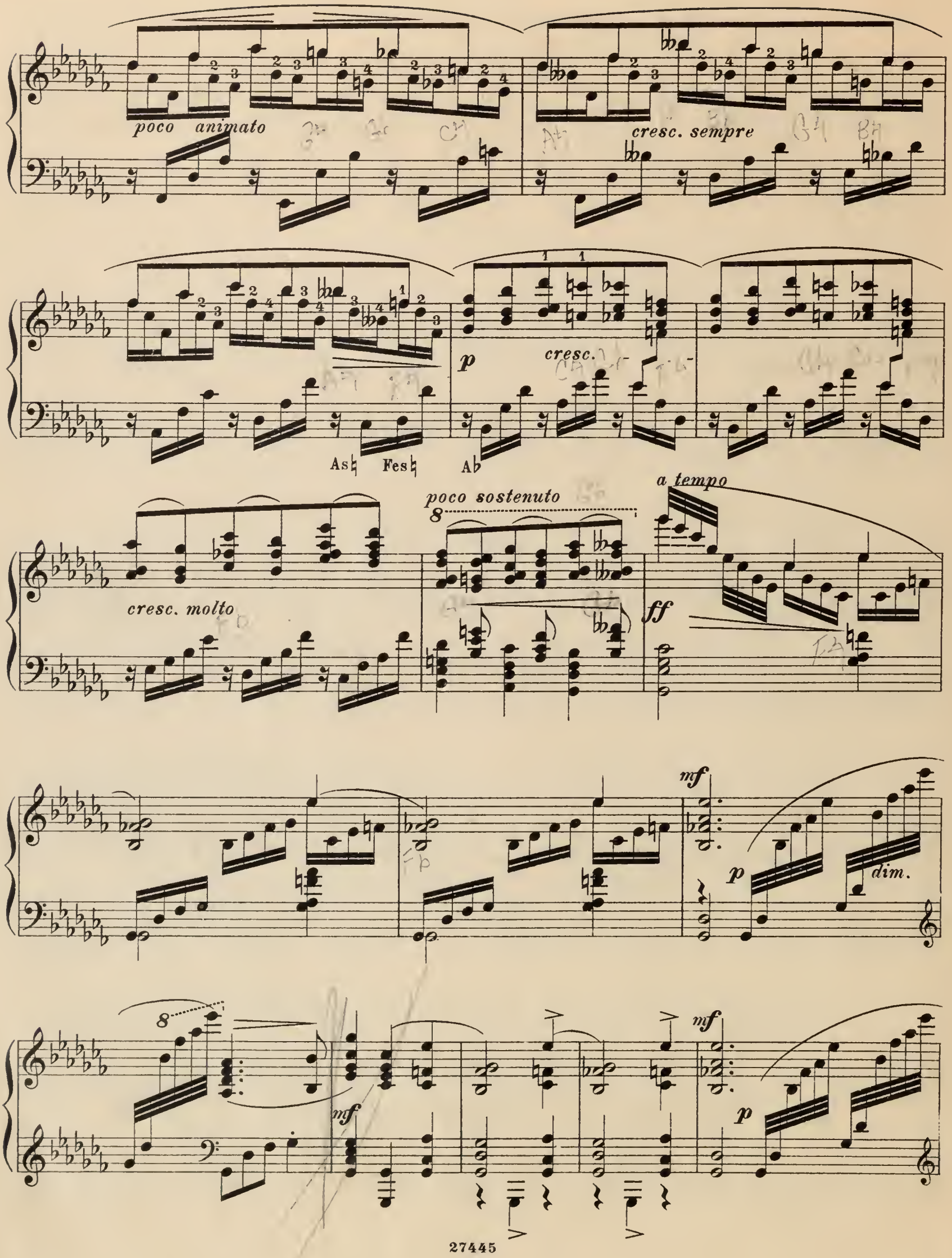
ff

dim. - - -

p

p

cresc. - - et -


poco animato
cresc. sempre
p
cresc.
As♮ Fes♮ A♭
cresc. molto
poco sostenuto
a tempo
ff
mf
p
dim.
mf
mf
p

8 *mf* *tr* *mf* *p*

8 *f* *p* 8

8 *mf*

cresc.

8 *f* *ff* *ff*

Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen"

„Die Meistersinger von Nürnberg" und „Parsifal."

Mit genauer Fingersatz-und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHUËCKER

HEFT I

Das Rheingold.
Die Walküre und Siegfried.

Pr M net 5.

HEFT II.

Götterdämmerung
Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.

Pr M net 5.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, **SCHOTT & Co.** | **PARIS,** **EDITIONS SCHOTT.** | **BRÜSSEL,** **SCHOTT FRÈRES.**

Printed in Germany.

24761 12

CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR HARPE

	M. Pf.
Backofen, H. Variations sur un Thême favori.	1 —
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.**	1 —
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thême original.	2 —
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2 —
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2 —
— 3 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1 50
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1 50
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*	
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	1 —
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	1 —
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1 25
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	1 —
5. La Sérénade (Das Ständchen).	1 —
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.	1 —
— Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano.	1 75
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2tes Piano). Op. 27.	3 25
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2 —
— **Fra Diavolo**, Fantaisie. Op. 46.	2 —
— **Le Dieu et la Bayadère**, Air de ballet. Op. 50.	1 —
— **Le Serment**, Fantaisie. Op. 60.	2 —
— **Le Pré aux Clercs**, Fantaisie et Variations. Op. 63.	2 —
— **Gustave**, Fantaisie. Op. 66.	1 75
— **Lestocq**, Fantaisie. Op. 70.	2 —
— **I Puritani**, Fantaisie. Op 72.	2 —

	M. Pf
Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.	2 —
— **Les Soirées musicales** de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.	2 —
— **Le Postillon de Lonjumeau**, Fantaisie. Op. 78.	2 25
— **L'Ambassadrice**, Souvenirs. Op. 82.	2 —
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
— **Nocturne espagnol**, grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
— Sonate de concert. Op. 92.	2 75
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.	2 75
2.	3 25
— **Brasseur de Preston** d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.	2 25
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine.** Op. 99.	2 25
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2 75
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.	3 25
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites. chaque	4 25
Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1 50
— Romance sans paroles.	— 75
— Scherzo.	1 25
Prumier. Souvenir de l'opéra I Puritani. Op. 43.	1 75
— **Le Domino noir**, Fantaisie. Op. 53.	2 —
— **Zanetta.** Fantaisie. Op. 59	2 —
— Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne.**	1 75
Rossini, G. Ouverture de **Guillaume Tell**, arr. par Bochsa.	1 75
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*	— 50
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque	2 —
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer". Op. 28.	2 —
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.	2 —

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. — **PARIS, EDITIONS SCHOTT.** — **BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.**

Printed in Germany.

Popular Harp Music

published by

Schott & Cº, London

157 159 Regent Street

Compositions favorites

pour la **Harpe**

publiées par

B. Schott's Söhne

Mayence

CHALLONER, N. B. A New Preceptor for the Harp . . net 4/

Harp alone:

BOCHSA, N. C. The Banks of the Blue Moselle 1.50
— Benedictus (Mozart's Requiem) 1.50
— Bid me discourse (Bishop) Fantasia . . . . . 2.—
— The Creation (Haydn), Petite Mosaïque 1.50
— Cujus Animam (Pergolese's Stabat Mater) 1.50
— Le Désir, Beethoven's favorite Waltz with Rossini's answer . . . . . 1.—
— From Mighty Kings (Handel's Recit. and Air) . . . 1.50
— Gems of Handel 1.50
— German Hymn (Haydn's. God preserve the Emperor.) 1.50
— Ménéstrel d'Ecosse 1.50
— My heart is in the Highlands 1.50
— O dolce concento (Mozart) 2.50
— Petit Souvenir (Thêmes siciliennes et napolitaines.) 1.50
CHALLONER, N. B. Oh, say not woman's heart . . . 1.50
CHATTERTON, F. Bridal Chimes 1.50
— Dead March in Saul (Handel) 1.50
— Divertissement on Scotch Ballads 1.50
— Don Giovanni (Mozart), Fantasia . . . . . 2.—
— La Donna è mobile (Rigoletto) 1.50
— The Emperor Napoleon's Grand March 1.50
— La Favorita (Donizetti) 1.50
— Fleurs des Opéras, Italian Melodies:
No. 1. Com' è bello etc. 1.50
„ 2. Lucrezia Borgia etc. 1.50
„ 3. La Sonnambula etc. 1.50
„ 4. I Puritani 1.50
„ 5. Ah! forsè lui etc. 1.50
„ 6. . . . . 1.50
— Merriott's Grand March 1.50
— Sacra Harmonica (Handel's airs) 1.50
— Sacred Serenade 1.50
— Santa Lucia, Neapolitan Barcarolle 1.75
— The Soldier's Dream, Impromptu 1.75
CHIPP, T. P. 4 Popular Airs 1.50
EGAN, C. Favorite Air (Nel cor più) with Variations . . 1.50
GODEFROID, F. La Danse des Sylphes, Rondo . . . 2.—

OBERTHÜR, C. Complete Method for the Harp . . . net 10/

Harpe seule:

OBERTHÜR, C. Les Fleurs de *Jules Schulhoff,* Morceaux élégants:
No. 1. Le Zéphyr, Romance 1.50
„ 2. Nocturne. Op. 11. . . . . 1.50
„ 3. La Naïade, Mélodie 1.50
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu. Op. 8 1.50
„ 5. Elégie, Marche funèbre 1.50
„ 6. La Berceuse, 4me Impromptu 1.25
„ 7. Confidence, 1er Impromptu. Op. 8 . . 1.25
„ 8. Polonia, Mazurka en La mineur . . . 1.50
PARISH-ALVARS. Bulgarian Gipsy Dance . . . . . 1.—
— The Sultan's Parade March 1.25
— Chanson Grecque . . . . . 1.—
— Il Papagallo, Souvenir de Naples 1.50
PARRY, J. The Live long Night (Ar hyd y nos), Air . 1.—
ROOKE, H. R. Pestal 1.50
— Le Bouquet de Graces; 42 Admired Airs selected and arranged: In 6 Books each 1.75
VINER, W. L. Military Divertimento 1.50

Concerted Harp Music:

(Harpe et autres Instruments).

BOCHSA, N. C. La Fille du Régiment, for Harpe & Piano (Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each . . 4.25
— Linda di Chamounix, for Harp & Piano (Flute & Violin ad libit.). In 2 Books each 4.25
— Lucrezia Borgia, for Harp & Piano (Violin, Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each 4.25
— Fleurs Italiennes. No. 7. Lucrezia Borgia, for Harp & Piano . . . . . 3.—
— — No. 25. Ernani, „Solingo errante", for Harp & Piano (Flute & Cello ad libit.) . . 3.—
— Tardi, tardi, for Harp & Piano 4.25
CHATTERTON, F. La Donna è mobile (Rigoletto), for Harp & Piano 2.25
OBERTHÜR, C. La Traviata, Duo for Harp & Piano . . 4.—
STEIL, W. H. Di tanti palpiti (Tancredi), for Harp & Piano 2.50
STEIL, W. H. Air de Beethoven . . . . . 2.—