Harp Music. Miscellaneous. **Harfen-Musik.** Musique pour Harpe.

Original-Kompositionen und Bearbeitungen.

GRIFFTABELLE FÜR HARFE.

Kurze und praktische Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet. Angabe der gebräuchlichen Fingersätze und Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden und Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels und der Akkordglissandos . *0,90
(Ohne Erläuterung) *0,45

HUBER, WALTHER.

op. 3. Zwei Stücke für Violoncello und Harfe: Adagio, Ständchen 1,50

op. 7. Drei Stücke für Flöte und Harfe.
Nr. 1. Larghetto 1,50
Nr. 2. Intermezzo 1,50
Nr. 3. Valse Caprice 1,50

KASTNER, ALFRED.

op. 4. Drei kleine Stücke für Harfe.
1. Romanze. 2. Volkslied. 3. Bagatelle. Für vorgeschrittene Schüler und zum Vortrag . . . . . 1,—

NADERMANN, F. J.

Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert und mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung versehen von Edmund Schuëcker.
Teil I. 30 fortschreitende Etüden . . . . . *3,—
„ II. 24 Präludien . . . . . *3,—
„ III. 18 Etüden für höhere Ausbildung *4,50
In einem Bande zusammen . . . . . **7,—

SCHUËCKER, EDMUND.

op. 8. Etüden-und Melodien-Album für Harfe. Sammlung auserwählter Stücke, Etüden usw. in progressiver Reihenfolge, Originale sowie Bearbeitungen, zum Gebrauche beim Unterrichte.
Teil I. II. III. IV . . . . . je *3,—
In einem Bande zusammen . . . . . **8,—

op. 18. Etüden-Schule des Harfenspielers. Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht bearbeitet und mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen.
Teil I. 25 Etüden für die Elementar- und Unterstufe . *3,—
„ II. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe . . . . *3,—
„ III. 12 Etüden im brillanten Stil von E. Schuëcker . *4,—
In einem Bande zusammen **6,75

Diese Etüdensammlung enthält Werke von Nadermann, Boehsa, Fiorillo und dem Herausgeber.

op. 43. Marcia fantastica . . . . . 2,—

op. 44. Träumerei . . . . . 2,—

„ „ Träumerei. Pianoforte-Ausgabe . . . . . 2,—

SCHUËCKER, EDMUND.

Pastorale variée par W. A. Mozart. Transcription pour la harpe . . . . . 2,—

SNOER, JOHANNES.

Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppel-Pedal- und chromatischen Harfe *1.20

— Kleine Fantasie für Harfe 1,50

— Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder und Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung eingerichtet und für Anfänger herausgegeben.
Heft 1 (50 Nrn.), Heft 2 (50 Nrn.), Heft 3 (00 Nrn.) je *1,50

— Orchester-Studien (Solobuch) für Harfe. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen und Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments.
Heft I. II. III. IV. V . . . . . je *3,—

Auber: Der schwarze Domino.
Berlioz: Des Heilands Kindheit.
— Die Trojaner.
— Fausts Verdammung.
— Harold in Italien.
— Romeo und Julie.
— Symphonie fantastique.
Bizet: Carmen.
Donizetti: Lucia v. Lammermoor.
Glinka: Jota Aragonesa.
Goldmark: Merlin.
— Das Heimchen am Herd.
Halévy: Die Jüdin.
Humperdinck: Die Königskinder.
Klughardt: Judith.
— Die Zerstörung Jerusalems.
Liszt: Ungar. Rhaps. Nr. I in F.
Méhul: Joseph in Egypten.
Mendelssohn-B.: Athalia.
Meyerbeer: Die Afrikanerin.
— Die Hugenotten.
— Der Prophet.
— Struensee.
Moszkowsky: Boabdil.
Nicolai: Die lust. Weiber v. W.
Rimsky-Korsakow: Sheherezade.
Rossini: Wilhelm Tell.
Rubinstein: Turm zu Babel.
Saint-Saëns: Danse Macabre.
Schumann: D. Sängers Fluch.
— Szenen aus Goethes Faust.
Sinding: Episodes chevaleresques.
Stojowsky: Symphonie.
Tschaïkowsky: Casse-noisette (Der Nußknacker).
— La belle au bois dormant.
— Romeo und Julie.
Wagner:

In einem Bande zusammen . . . . . ** ,—

— Die Harfe als Orchesterinstrument, Winke und Ratschläge für Komponisten betreffend die praktische, d. h. klangvolle und spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester, nebst einem Anhang: Harfen-Literatur des 19. Jahrhunderts . *2,—

WOHLFAHRT, HEINRICH.

op. 109. Harfen-Schule für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen, sowohl für die Haken-, als auch Pedal-Harfe mit Grifftabelle. 5. revidierte Auflage *2,25

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER

AMSTERDAM: Seyffardt'sche Buchhandlung neben der Börse.

PARIS: Louis Rouhier, Spécialité: Musique pour Harpe. 1, Boulevard Poissonnière, 1.

NEW YORK: Carl Fischer, Musikalienhdlg. Cooper Square.

In demselben Verlage erschienen

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Lieder und Gesänge.

Bach, C. P. E. 3,—
Auswahl aus den geistlichen Oden, Liedern u. Psalmen. für eine Singstimme mit Pfte.-Begl., hrsg. von B. Widmann.

Belke, C. G.
op. 26. Komische Erzählung: Ein niedliches Mädchen, ein junges Blut, erkor sich ein Landmann zur Frau, v. Langbein. Für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—

Boyde, Carl.
op. 6, Nr. 1. Weihnachtslied: Sel'ge Stunde! Frohe Kunde hat ein Engel uns gebracht, von Jul. Sturm. Für Violine, Sopran u. Klavier- oder Orgel-Begl. 1,—

op. 6, Nr. 2. Weihnachtsmette: Zitternder Glockenschall haucht in die Nacht, von R. M. von Stern. Für Sopran, und Klavier-Begl. —,75

Brähmig, Bernh.
op. 6. Lieder von W. Kritzinger, Caroline Pichler, Eugenie Komtesse v. B., G. Jahn, Fr. Oser u. a., mit einfacher Begl. des Piano für höhere, besonders weibliche Bildungsanstalten. 2 Hefte à 2,50

op. 13. Vier Lieder: Lieb Herz, ade! v. R. Prutz. Dein gedenken, v. E. Fischer. Nach dem Sturm, v. W. Kritzinger. Zwei Augen der Liebe geschlossen, v. W. Kritzinger. Für 1 Singstimme mit Piano. 1,50

Arion. Sammlung ein- u. zweistimmiger Lieder u. Gesänge mit leichter Pfte.-Begl. 5. Auflage. 4 Hefte à 1,—

Liederalbum für Schule u. Haus, enth. ein- u. zweistimmige Gesänge, Choräle usw. mit einfacher Begl. des Harmoniums oder der Physharmonika. 1,—

Brähmig, Bernh. u. G. Henne.
Lieder für Schule u. Haus. Dichtungen v. W. Kritzinger mit Pfte.-Begl. 1,—

Claudius, Otto.
op. 37. Sechs Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. 2,—

Dietrich, Albert. 3,—
op. 1. Liederkreis v. Carl Gärtner. Für 1 Singstimme u. Pfte. Widmung. Nachtbild. All' weil gibt es kein' größ're Lust. Die alte Linde. Liederfrühling. Frühlingsaufruf. Tröstung. Die Trauerweide. Kein Leid ist größer als Herzeleid. Ade.

op. 5. Vom Pagen u. der Königstochter. 4 Balladen von E. Geibel. Für 1 Singstimme u. Pfte. Julius Otto zugeeignet. Der alte König zog zu Wald. Zwei Reiter reiten vom Königsschloß. Am Runenstein, in der Sommernacht. Die Lampen funkeln im Königsschloß. 3,50

Eilers, Albert.
op. 1. Natur u. Leben: Als sich der Frühling nahte, von Aug. Otto. Für Gesang u. Pfte. 1,—

Flügel, Gustav.
op. 43. Geistliche Lieder aus dem span. Liederbuche v. Em. Geibel u. P. Heyse. Für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. 2,50 Der h. Joseph singt, v. P. H., für Bariton. Die ihr schwebet um diese Palmen, v. E. G., für Sopran. Ach, des Knaben Augen sind, v. P. H., für Sopran. Führ' mich, Kind, nach Bethlehem, v. P. H., für Sopran oder Tenor. Mühvoll komm ich u. beladen, v. E. G., für Alt oder Bariton. Wunden trägst du, mein Geliebter, v. E. G., für Mezzo-Sopran u. Tenor ad libitum. Herr, was trägt der Boden hier, v. P. H., für Sopran und Alt ad libitum.

op. 69. Sechs patr. Lieder für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. F. Freiligrath: Hurra Germania! So wird es geschehen. E. Geibel: Der Krieg. Dr. I. Altmann: Frisch auf, mein freies Vaterland. Säbelkampf, Husarenlied. Heil dir, o Preußenland. 1,50

op. 73. Zwei geistliche Lieder, v. Antonie Flügel, für 1 Singstimme mit Orgel-Begl. 1,25
Wie wird es sein! Herr, wann endest du die Mühe.

op. 92. Ein Lutherwort. Der Luther sprach: Matthia, seid doch nicht so traurig, v. Jul. Sturm für 1 Singstimme, Alt oder Bariton, mit Pfte.- oder Harmonium-Begl. —,70

Franke, Hermann.
op. 15. Zur Hausmusik. Lieder-Album für die Jugend, enth. 50 Lieder v. Hoffmann v. Fallersleben, Klaus Groth, E. M. Arndt, W. Hey u. a. mit Pfte.-Begl. 3 Hefte 3,—

Frey, Martin.
op. 33. Sechs neue Weihnachtslieder für Große u. Kleine. Knecht Ruprecht. Weihnachtslegende. Schlummerliedchen. Weihnacht ist nah! Der Sunnwendmann. Ei, ei! wer kommt vom Walde her? 1,—

Graner, R.
op. 116. Gott grüße dich! v. J. Sturm. Lied für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl. —,50

Lieder und Gesänge.

Robert-Hansen, Emil.
op. 14. Drei Gedichte von Alfred Kase. Der Wille. Frühling im Schnee. Im Hofe. Für Bariton mit Klav.-Begl. 3 Hefte à 1,—

Henne, G.
op. 5. Die erste Lerche. Noch herrschte der Winter mit eisigem Stab. Frühlingslied, v. W. Kritzinger für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1,—

op. 6. Drei Lieder: Auf Wiedersehn! Das Mutterhaus. Im Advent, v. W. Kritzinger für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1,—

op. 7. Der Tannenbaum: Es war im Dezember u. bitter kalt. Weihnachtslied v. W. Kritzinger für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1,—

op. 8. Drei Kampf- u. Siegeslieder v. W. Kritzinger für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—
Deutsches Marschlied: Auf, nach Frankreich wird marschiert. Kriegslied: Was rauscht dahin mit Sturmes Macht. Der Preußische Ulan: Seht ihn auf dem Rosse fliegen.

Hentschel, Ernst.
Liederhain. Auswahl volksmäßiger deutscher Lieder für jung u. alt. Mit leichter Klav.-Begl. hrsg. v. Constantin Schöbe. 2 Hefte 1,35

Hiller, Paul.
op. 100. Zwei Chor-Duette für Sopran u. Alt mit Pfte.-Begl. Stimme allein 50 Pf. 1,25
Lebewohl: Heimat, muß dich nun verlassen, v. Dr. H. Unbescheid. Kornblume, Veilchen, Maiglöckchen: Kornblümchen spricht, ich bin bereit.

Klauwell, Adolf.
op. 12. Liederlust. Gesänge für die Jugend mit leichter Pfte.-Begl. 1,20

op. 18. Familienharfe. Neue Lieder für die Jugend und deren Freunde, mit leichter Pfte.-Begl. 2 Hefte à 1,25

op. 41. Wenn du ein armes Menschenkind in bangem Schmerz siehst weinen. Lied im Volkston für 1 Singstimme u. Pfte. —,50

Liebing, G. 1,50
op. 20. Schilflieder v. Lenau f. Sopran oder Tenor u. Pfte.

Lindner, E.
op. 10. Zwei Lieder v. E. Geibel: Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Gondoliera. Für 1 Singstimme u. Pfte. 1,—

Merseburger, Curt.
op. 10. Zwei Lieder: Nelken, v. Th. Storm. Reiselied, v. M. Georg. Für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. —,75

op. 12. Mitunter weicht von meiner Brust, v. Th. Storm, für 1 Singstimme (hohe, mittlere), mit Pfte.-Begl. —,75

op. 13. In der Fremde. —,75

Müller, Richard.
op. 21. Zehn Kinderlieder für 1 Singstimme u. Pfte.-Begl. Gott sorgt, v. Hey. Abendlied, v. Hey. Lerchenschlag, v. Frankl. Gänsecantate. Frühlings Wiederkehr, v. L. Lieber. Der Knabe u. sein Steckenpferd, v. E. J. Leistner. Armes Bäumchen. Karlchen u. die Schule, v. E. J. Leistner. Der Postillon. Reiterliedchen. 2 Hefte à 1,—

Sageder, Albert.
op. 25. Das Herzload: Alloa und verlassen, das Herz voller Weh, v. A. Kolbe. Für Alt- oder Bariton u. Pfte. —,50

Schirmer, Ernst.
Russische Volks-Romanze, Musik von Olga Michailowna Miklaschewsky. Nach Worten des russ. Volks-Dichters Kolzow ins Deutsche übertragen usw. 1,50

Schmidt, C. F.
Drei Lieder aus Waldmeisters Brautfahrt v. Otto Roquette. Wandervögel: Ihr Wandervögel in der Luft. Noch ist die blühende, goldene Zeit. Volkslied: Das war zu Aßmannshausen. Für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,50

Schmitt's, Dr. Aloys. à 1,50
Kinderlieder m. Klav.-Begl. hrsg. v. Ben. Widmann. 2 Hefte

Schulz, F. A. 1,50
op. 119. Rosen u. Lilien. 12 Lieder mit leichter Pfte.-Begl.

Schulz, Joseph.
op. 27. Der treue Krieger. Der Waisenknabe. Zwei Lieder für eine Baß- oder Baritonstimme mit Pfte.-Begl. 1,50

Schulz-Welda, Jos.
op. 75. Fünf Lieder für eine Singstimme u. Pfte.-Begl. Und ist der Tag auch noch so schwer, v. Cl. Ernst. Komm öffne mir, v. A. G. v. Thünen. Märzveilchen, v. J. N. Vogl. Frühlingsgruß, v. L. Bauer. Lausche, Vöglein, v. J. Seiler. 1,50

Lieder und Gesänge.

Schumann, C. —,50
op. 14. Ich will dich lieben, meine Stärke, v. Joh. Scheffler († 1677). Aus Motetten, Sprüche u. geistl. Lieder Nr. 10.

Sering, Fr. Wilh.
op. 42. Kreuz- und Trostlieder, v. Frdr. Oser. Für eine Mezzo-Sopran- oder Bariton-Stimme mit Pfte.-Begl. 2,—

Spielter, Hermann.
op. 21. Vier Lieder v. Rich. Leander. Wer wird auch am Tage. Ist der Himmel davon im Lenz so blau. Sage, warst du früher nicht. Gib mir die süßen Düfte. Für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—

Streben, Ernst.
op. 26. Album für junge Sängerinnen. 24 Lieder für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 2 Hefte à 2,—

Struth, A.
op. 22. Jugendblüten. 48 kleine Lieder mit leichter Klav.-Begl. 2 Hefte à 2,—

op. 110. Kinderleben. Eine Lieder-Auswahl von Enslin, Dieffenbach, Güll, Kletke, Arndt, Reinick u. a., für eine Singstimme mit Pfte. 2 Hefte à 2,—

Voigt, Theodor.
op. 13. Postillons Klage: Was war das früher für ein Leben. Lied für Bariton oder Baß mit Pfte.-Begl. 1,—

Widmann, Benedict.
op. 8. Goldene Jugendzeit. Lieder für Knaben u. Mädchen von H. F. Maßmann für eine und zwei Singstimmen mit Pfte.-Begl. 2 Hefte à 2,—

Die ersten Lieder am Klavier für die Jugend zur Übung im Gesang und Pianofortespiel. 2 Hefte à 1,—

Frühlingsblumen. Kinderlieder für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 2 Hefte à 1,25

Hosianna! Ein- und zweistimmige Gesänge (für Familie, Schule u. Kirche) a. d. 17. Jahrh. In Partitur gesetzt u. mit Orgel-Begl. versehen. 1,50

Kose- u. Kinderlieder. Gesammelt u. mit leichter Klav.-Begl. versehen. —,60

Lebensfrühling. Kinderlieder v. K. Enslin, für Schule u. Haus, ein- u. zweistimmig mit leichter Klav.-Begl. —,75

Auswahl a. L. P. Bachs geistl. Oden, Liedern u. Psalmen 3,—

Winterstein, S.
op. 3. Drei Gesänge zum Gebrauch bei häuslicher Andacht. Vater unser. Worte a. d. 57. Psalm. Worte a. d. 6. Psalm. Für Mezzo-Sopran oder Bariton. 2,—

op. 4. Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. Der Tropfen Tau, v. Redwitz. Freudvoll u. leidvoll, v. Goethe. Herbstlied, v. Tieck. 2,—

op. 5. Drei Lieder für Mezzo-Sopran mit Pfte.-Begl. Serenade, v. O. Jacobi. Im Walde, v. M. Horn. 3. Liebespredigt, v. Rückert. 1,50

Wurda, J.
Romance en trois langues. Allemand, anglais, français par S. Wallace. —,75

Romanze in drei Sprachen. Worte von Sigismund Wallace für eine Singstimme u. Pfte. —,75

Zwintscher, Rudolf.
Altdeutsches Schlummerlied, v. Frz. Tetzner für 1 Singstimme u. Pfte. Englisch übersetzt v. U. A. Taylor. 1,—

Die Oden des Horaz mit genauer Übertragung der alten Metren in musikalische Rhythmen als einfache Singweisen, für 1 Singstimme u. Pfte. 2.50

Drei Dionysos-Dithyramben, v. Fr. Nietzsche. Ruhm u. Ewigkeit. Die Sonne sinkt. Heiterkeit, güld'ne, komm. Für Bariton u. Pfte. 3,50

Drei Gedichte, v. N. Lenau, für eine Singstimme u. Pfte. Schilflied. Bitte. Winternacht. Englisch v. Taylor. 2,50

Harfners, Rattenfängers u. Spielmannslied. Gedichte v. W. v. Goethe, J. Wolff u. R. Baumbach, f. 1 Singst. u. P. 2.50

Ich liebe dich, v. Frdr. Selle, f. 1 Singstimme u. Pfte. 1,—

Italien. Bilder u. Träume in Wort u. Ton, für Bariton u. Klavier 10,—

Lieder der Schwermut. Der schwere Abend, v. N. Lenau. Schlaflos, v. W. Klemm. Gib mir die Ruh', v. Paul M. Naglo. Für eine Singstimme u. Pfte. 2,—

Lieder eines Einsamen. 3 Gedichte v. A. Zwintscher, für 1 Singstimme u. Pfte. 2.50

Träume von einst und Qual der Reue. 2 Gedichte v. P. Wilhelm u. A. v. Platen, für 1 Singst. u. Pfte. 2,—

Zwei englische Gedichte als Volkslieder, f. 1 Singst. u P. 1,—

Zwei Herbstlieder u. der Wanderer. Gedichte v. L. Tieck, J. G. Fischer u. F. Nietzsche, f. 1 Singstimme u. Pfte. 2.50

Etüden-Schule
des
Harfenspielers.

SAMMLUNG
von
Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung
Für den Unterricht bearbeitet
und
mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung
versehen
von

Edmund Schuëcker.

Op. 18.

Teil I. Pr. ℳ 3,— no.
25 Etüden für die Elementar- u. Unterstufe.

Teil II. Pr. ℳ 3, no.
12 Etüden für die Mittel- u. Oberstufe.

Teil III. Pr. ℳ 4, no.
12 Etüden im brillanten Stil von E. Schuëcker.

Diese Etüdensammlung enthält Werke
von
Nadermann, Bochsa, Fiorillo und dem Herausgeber.

Neue Auflage. **New edition.**

Eigentum des Verlegers
LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

Paris:
Louis Rouhier, Musique
1 Boulevard Poissonnière 1.

New York:
Carl Fischer, Musikalienhdlg
Cooper Square.

In demselben Verlage erschienen
Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Oscar Brandstetter Leipzig

Etüden-Schule des Harfenspielers.

TEIL III.

Zwölf Etüden im brillanten Stil von Edmund Schuëcker.

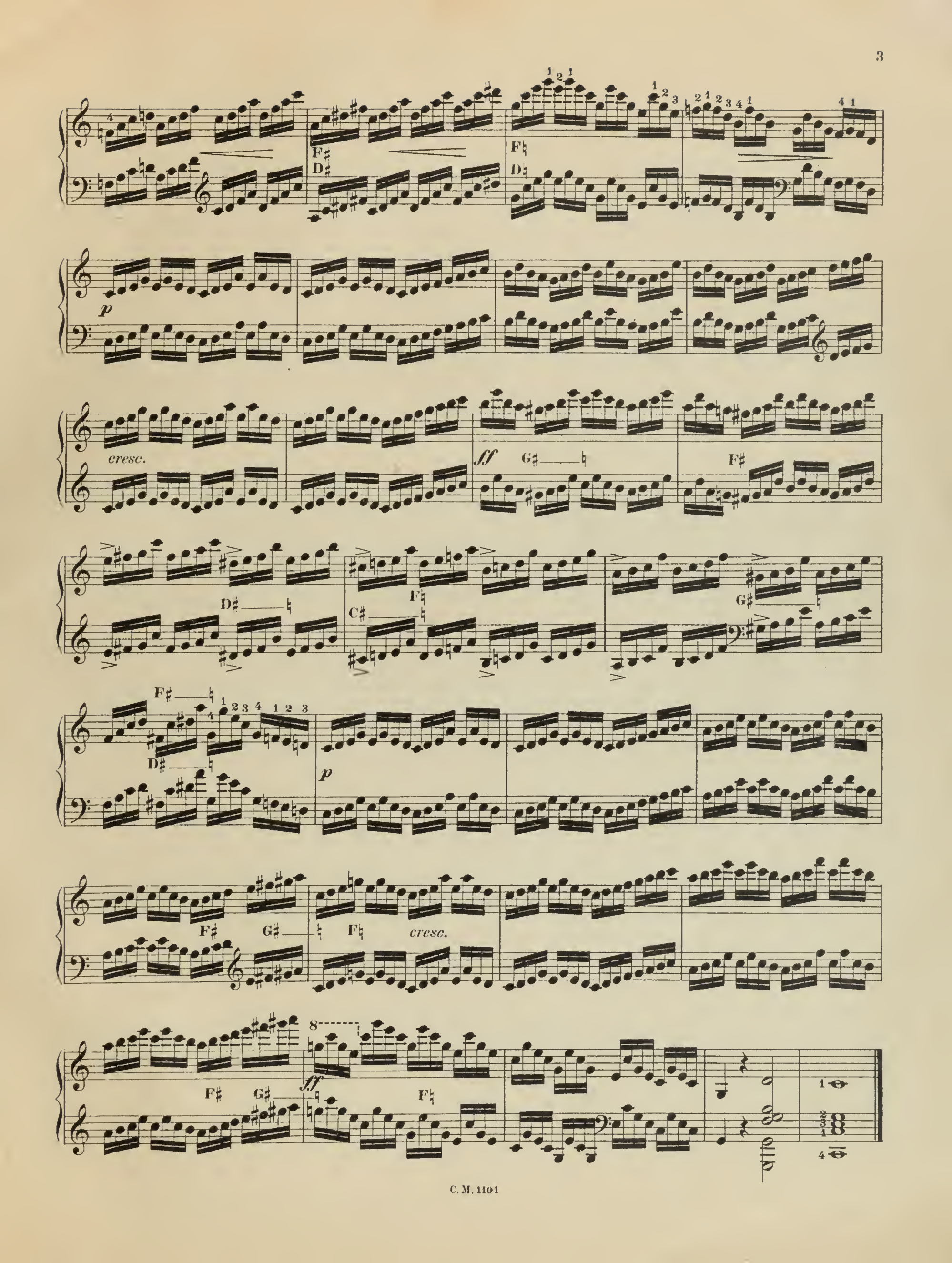
Herrn GOTTLIEB KRÜGER (Königl. württemb. Kammervirtuos) zugeeignet.

№ 1.

Allegro molto.

p — *cresc.* — *ff* — *dim.* — *fp* — *cresc.* — *ff*

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig. C. M. 1101. Druck v. Oscar Brandstetter, vorm. F. W. Gartbrecht, Leipzig.


p
cresc.
ff
p
cresc.
ff

№ 2.

Allegretto.

p cantabile

cresc.

dim.

H♮

p

cresc.

8

f

p

F♯

p

cresc.

F♮

dim.

f

p

B♭

f

p

C♯

f

p

E♭

f

p

cresc.

dim.

p dolce

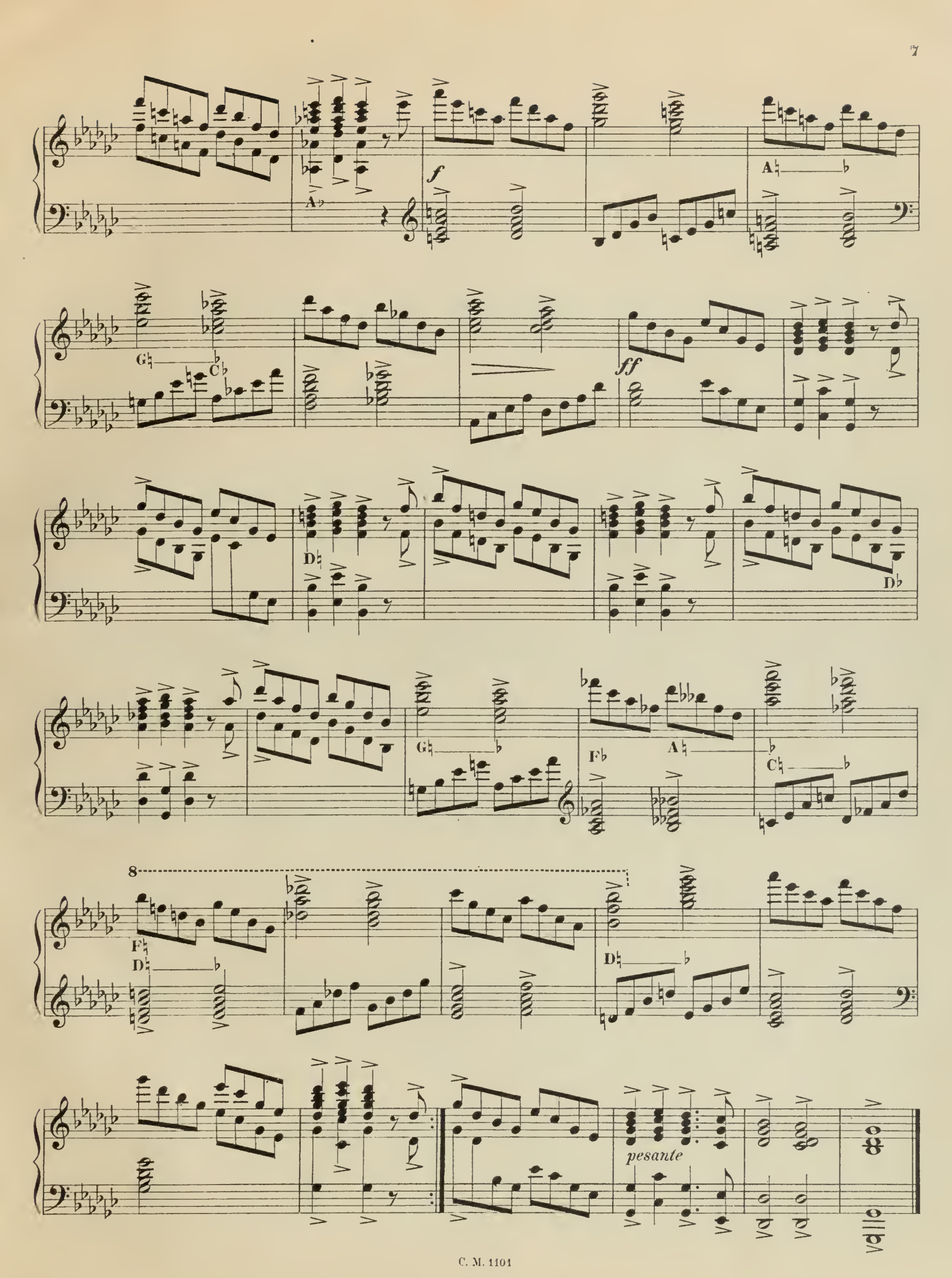
pp

№ 3.

Allegro con fuoco.

ff

sempre marcato


f
ff
pesante
8

№ 4.

Allegro moderato.

f H♮ ♭ *legato*

cresc.

f

H♮ ♭

cresc. C♯

C♮ H♮ *f*

dim.

3/4

A♭ *f* E♭

D♭

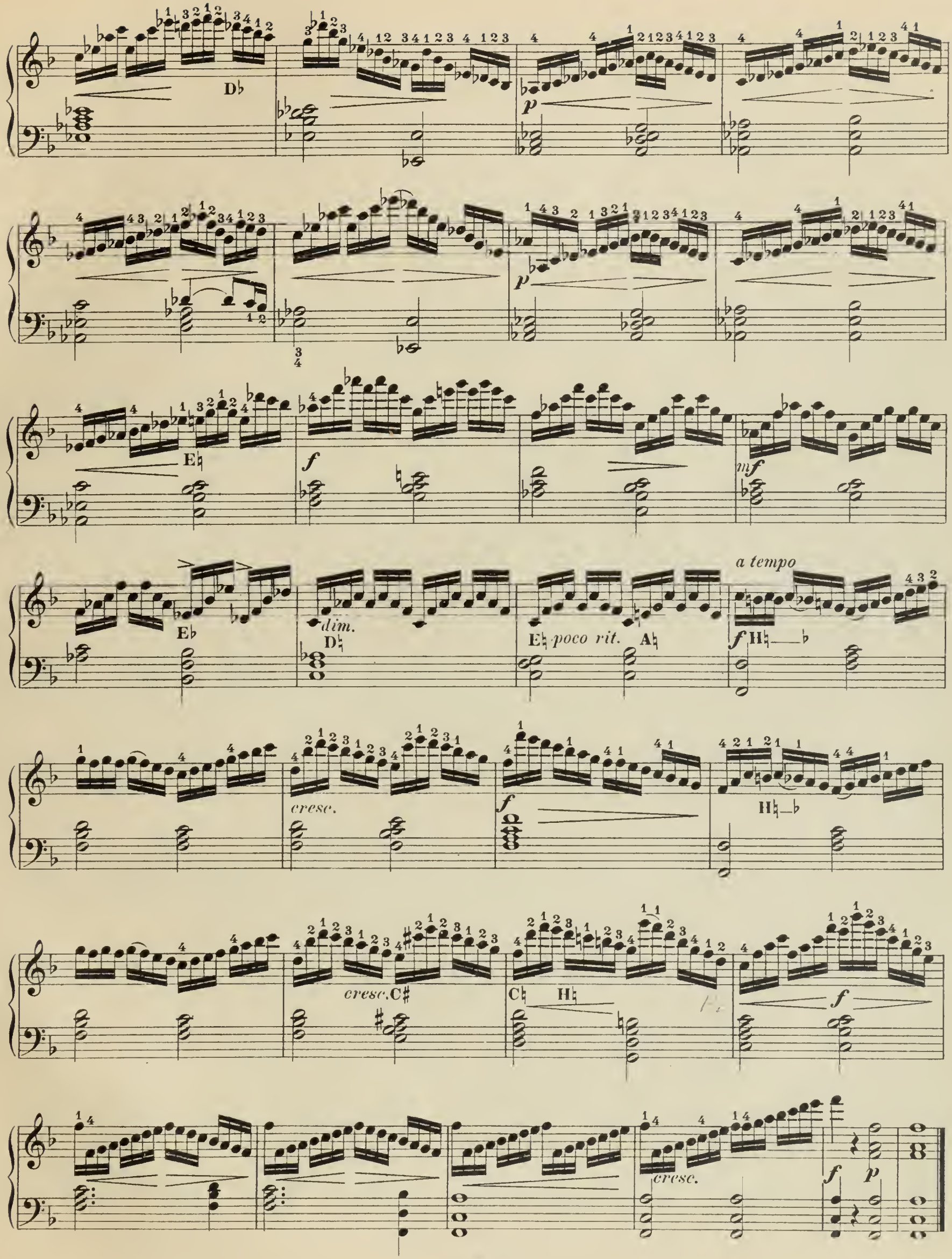
sf

B♭

G♭ *sf*

G♮

D♮


D♭
p
p
E♮
f
mf
E♭
dim.
D♮
E♮ poco rit.
A♮
a tempo
f H♮
cresc.
f
H♮
cresc. C♯
C♮
H♮
f
cresc.
f
p

№ 5.

Andante molto espessivo

p

p

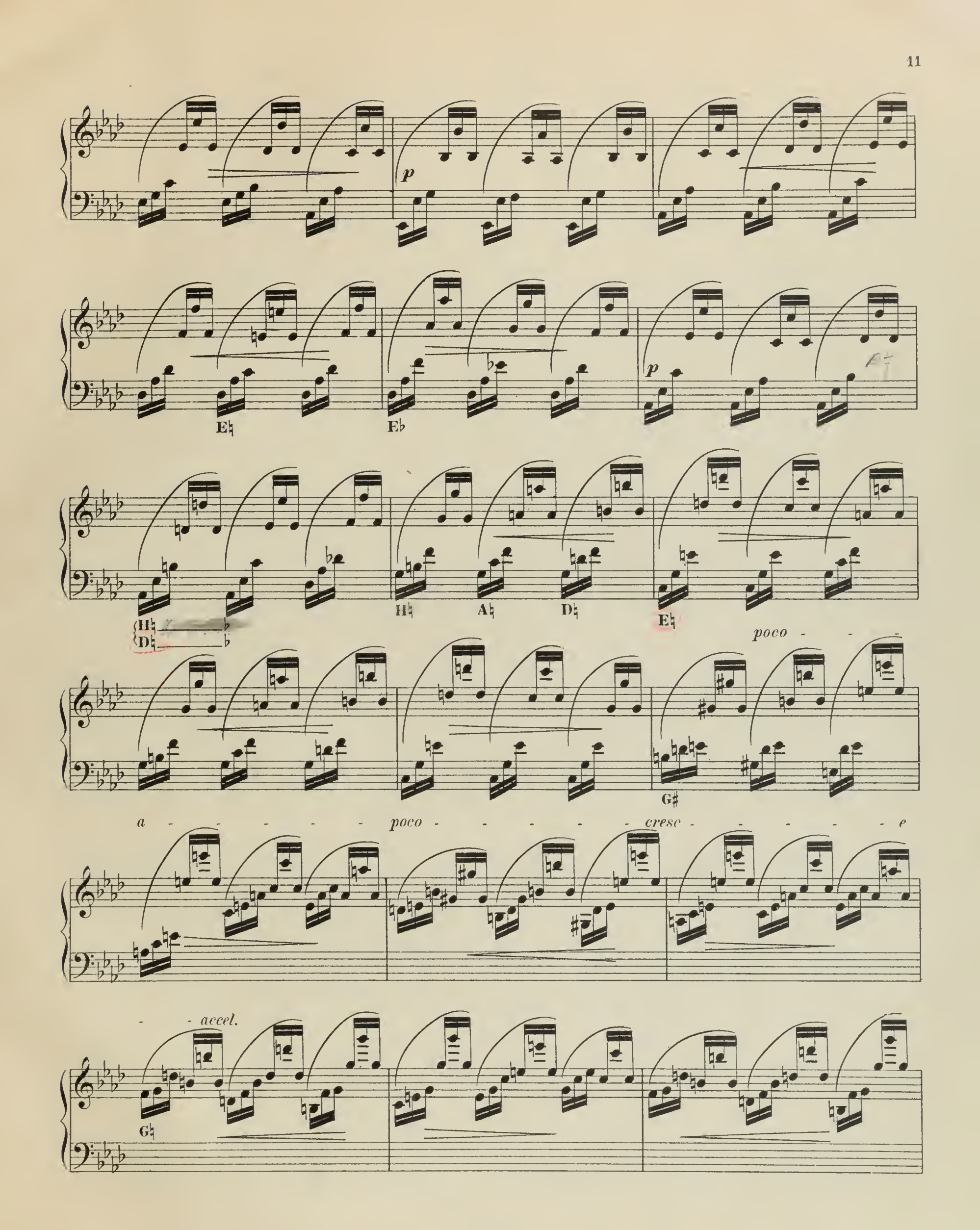
p

f

dim. *e* *rit.*

a tempo

p


p
E♮
E♭
p
H♮
D♮
H♮
A♮
D♮
E♮
poco - - -
G♯
a - - - - - poco - - - - - cresc - - - - - e
- - accel.
G♮

G♯ sf G♭ sf

A♯ sf F♯ D♯ ff

f G♯ C♯

G♭ poco G♯

dimin. p D♭ A♭ C♭ espress.

p tranquillo A♯ C♯ F♭ D♭

A
C

dim.

p

E♭ F♮

F♯ F♮

poco

B♭ A♭ G♭ D♭ E♭ E♭

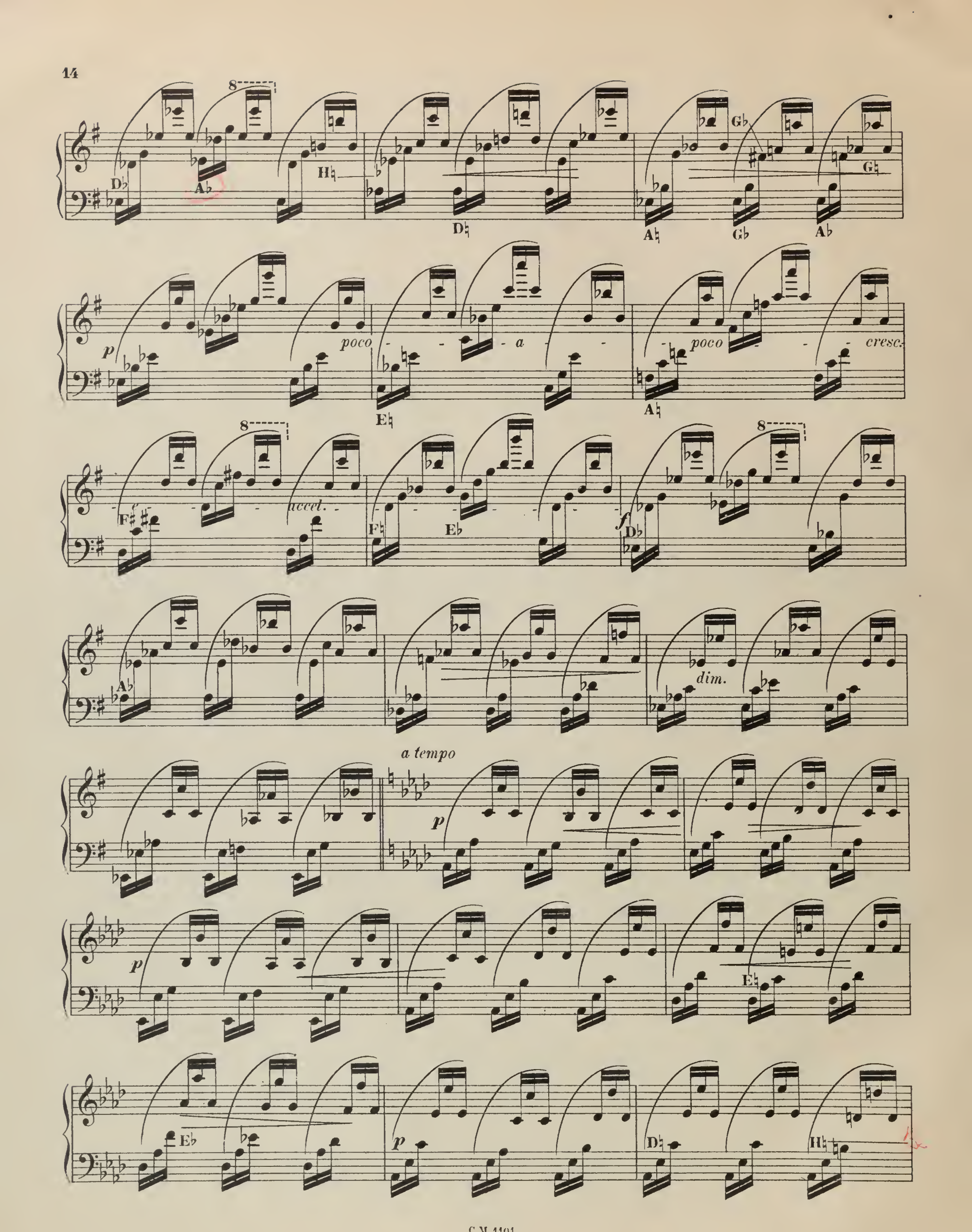
a *poco* *cresc.*

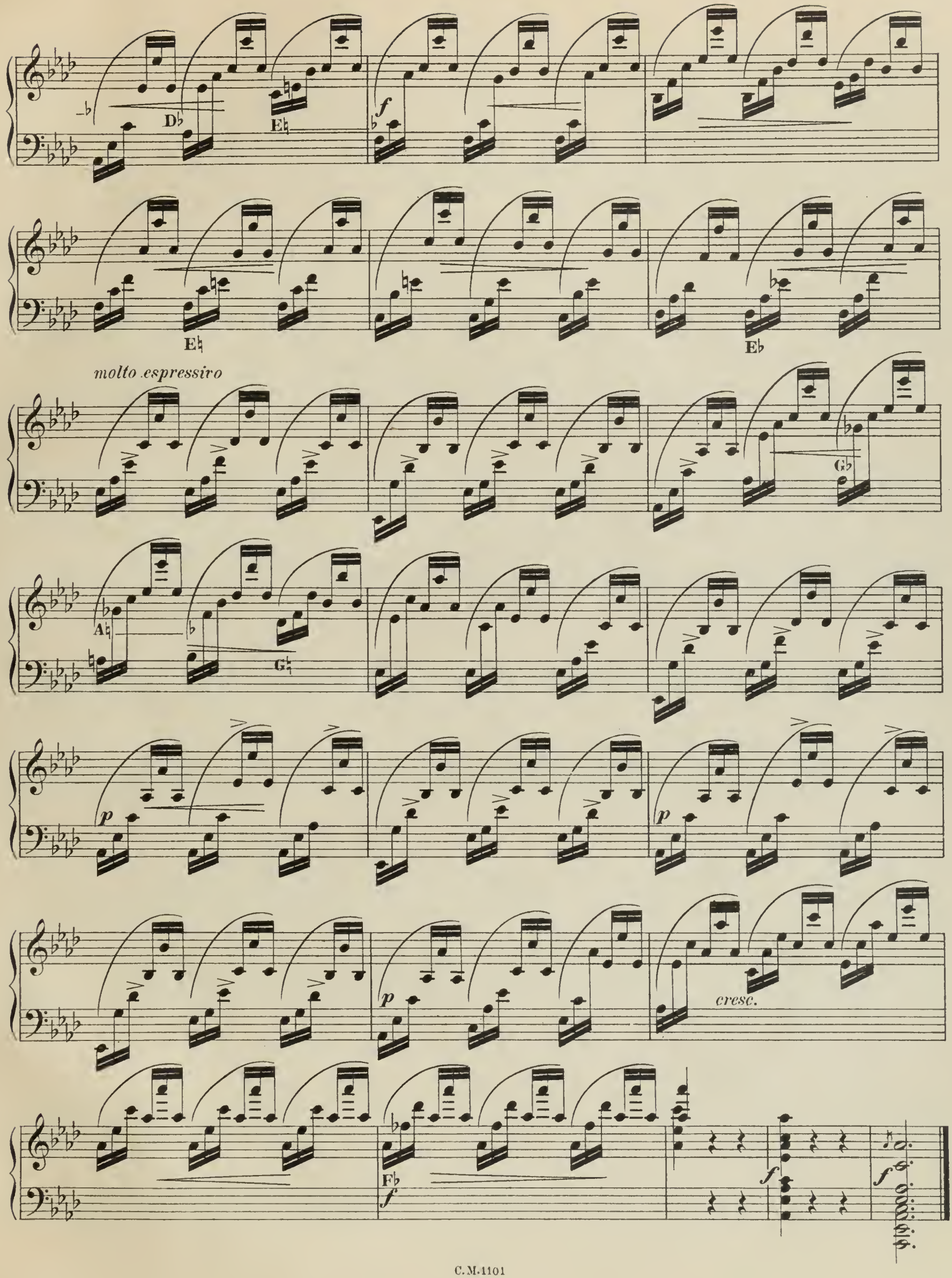
D♮ G♭ E♭ A♭

e *accel.*

F♯ F♮ E♭

8


p
poco a poco cresc.
accel.
f
dim.
a tempo
p


D♭
E♮
f
E♮
E♭
molto espressivo
G♭
A♮
G♮
p
p
p
cresc.
F♭
f
f
f

Aug 26

№ 6.

Allegro ma non troppo.

f

E♮

C♯ ♮ *f*

E♭

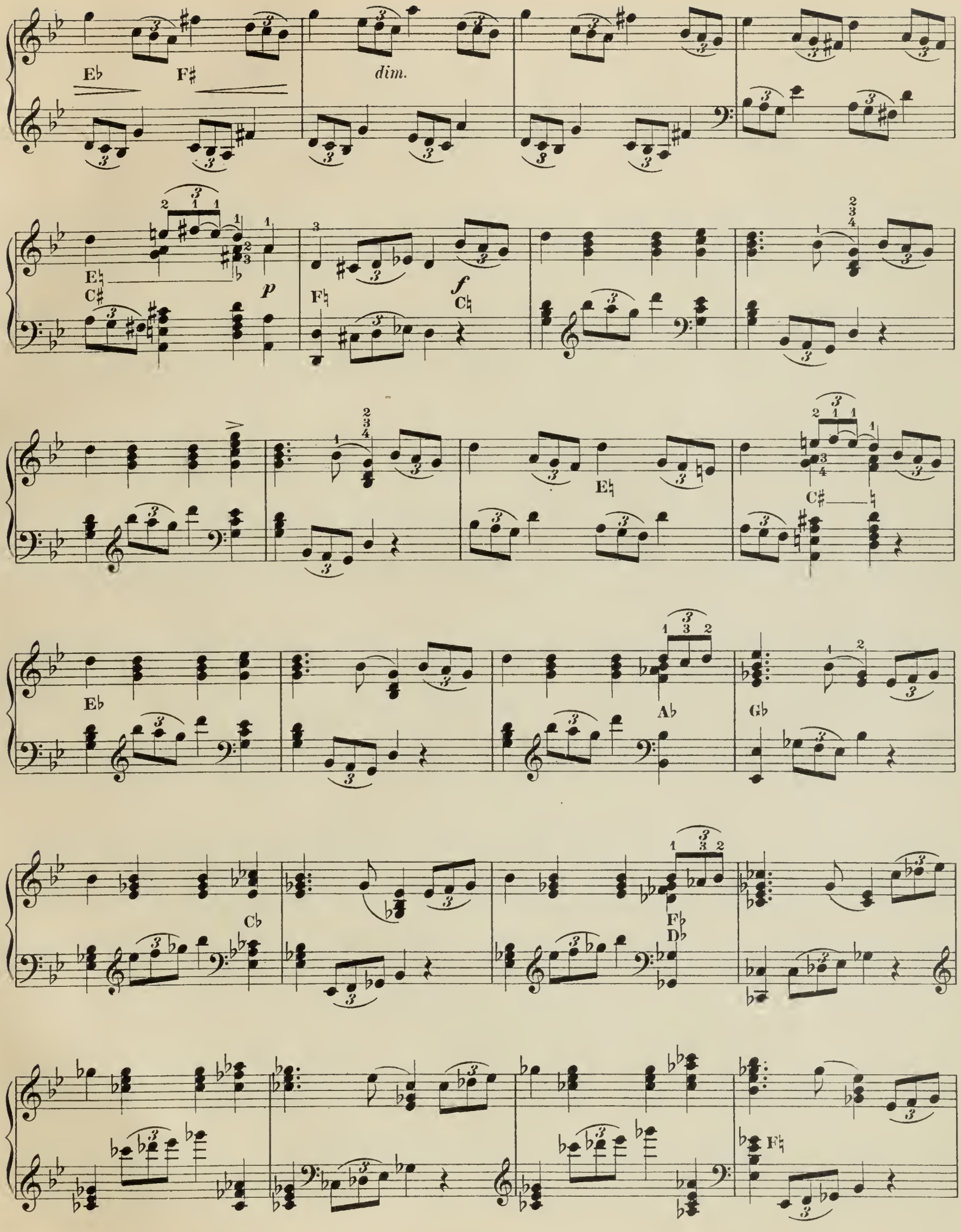
G♭ ♮

poco *a* *poco* *cresc.*

F♯ E♮ H♮ C♯ ♮

F♮ B♭

f


E♭
F♯
dim.
E♮
C♯
p
F♮
f
C♮
E♮
C♯
E♭
A♭
G♭
C♭
F♭
D♭
F♮

poco a poco cresc.

ff brillante

dim.

f

F♯ E♮ *cresc.* H♮ C♯ B♭

F♮ E♭ D♭ G♭ A♭ C♭

E♮ A♮ G♮ C♮ D♭ F♯ D♮ E♭

f

f

A♭ *f* *f* *f*

№ 7.

Allegro di molto.

p *cresc.* *f*

f *f* *p*

F♭ *f*

F♭ *ff*

dim.

p

C♮
A♭

C♭
A♭

f p

cresc.

f

f

f

F♮
D♮ p

G♮

E♮
C♮ p

D♭

cresc.

E♭

G♭

f p

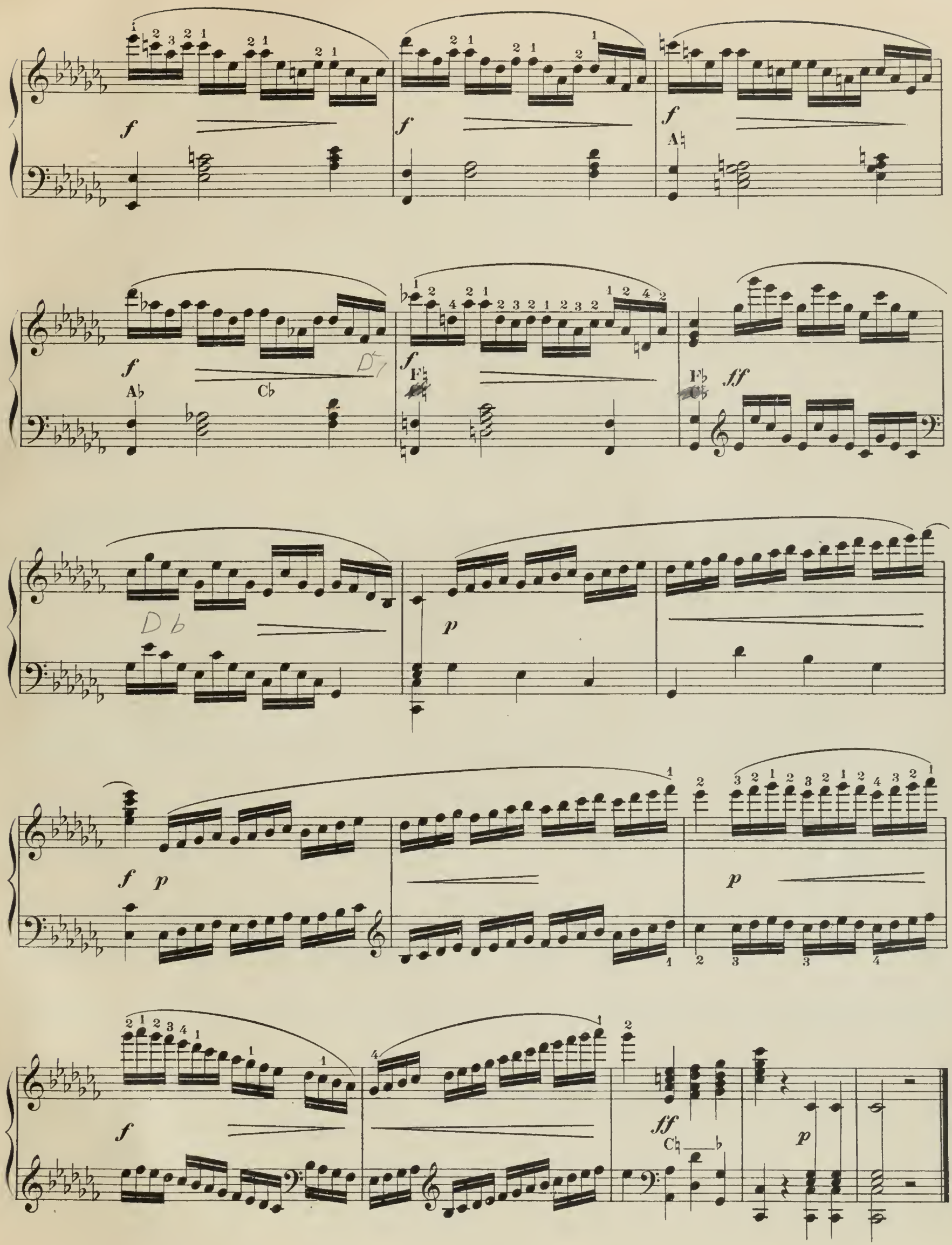
f *f* *f*

p G♮ *f*

G♭ *ff*

8 *f* *dim.* *p* D♮

H♮ B♭ D♭ *f* F♭


f
A♮
A♭
C♭
D♭
F♭
C♭
ff
D b
p
f p
p
f
ff
C♮
p

№ 8.

Moderato.

f *p* *p*

f *dim.* *p*

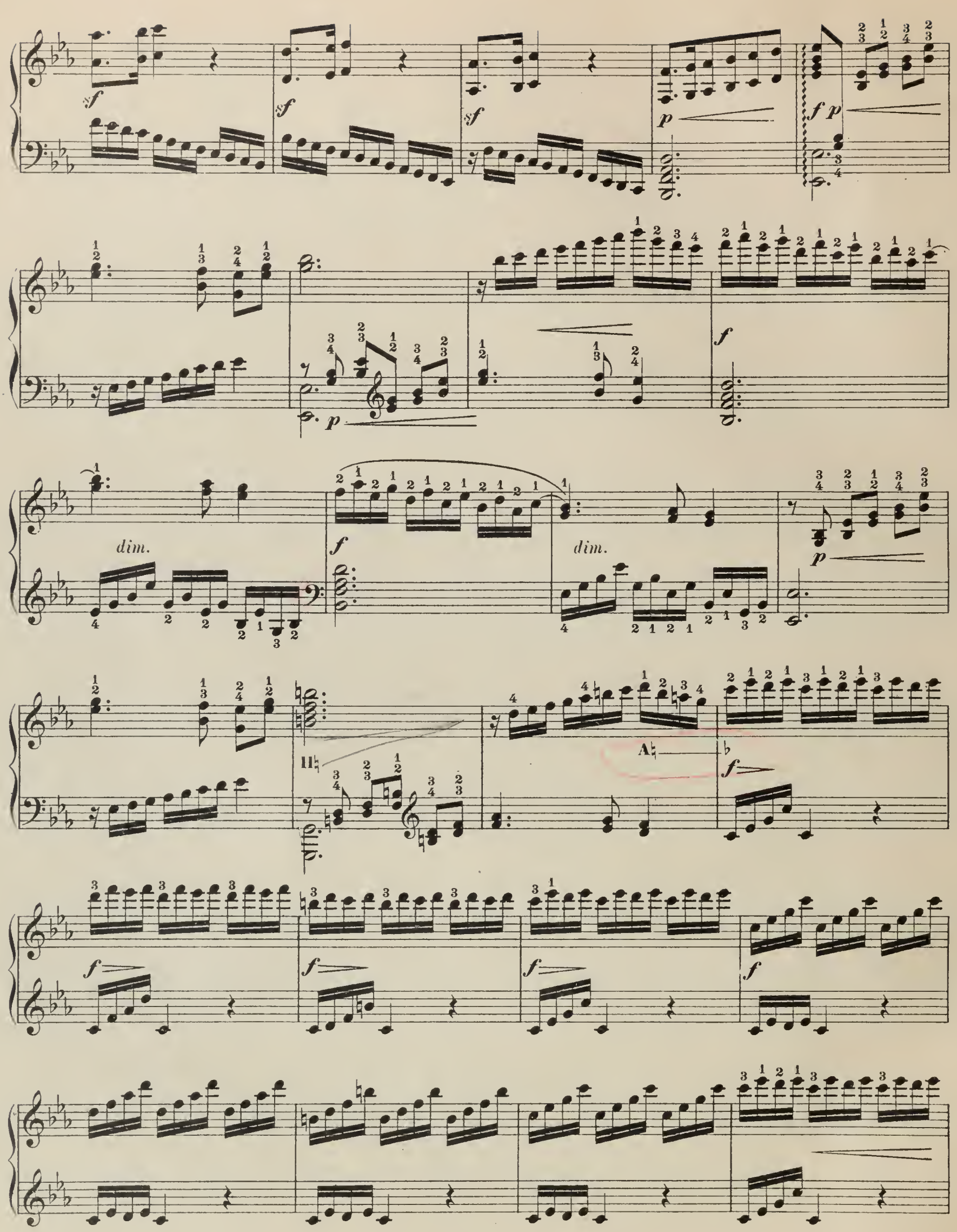
p *f* E♮ D♭

f *f* *f* *f*

f

p *f* *p* E♭ *f*

sf *p* *p* *p* *f sempre* *f* *ff* *sf*


dim.
dim.
A♮

f *p* *f* *f brillante*

Presto.

ff sempre

ff *ff* *f* *f*

№ 9.

Allegro moderato.

f

E♮ — ♭

H♮ — ♭ E♮

E♭ D♭ D♮

F♯ F♮

H♮ E♮ G♯ —

B♭ E♭

cresc.

ff C♯ F♯

f

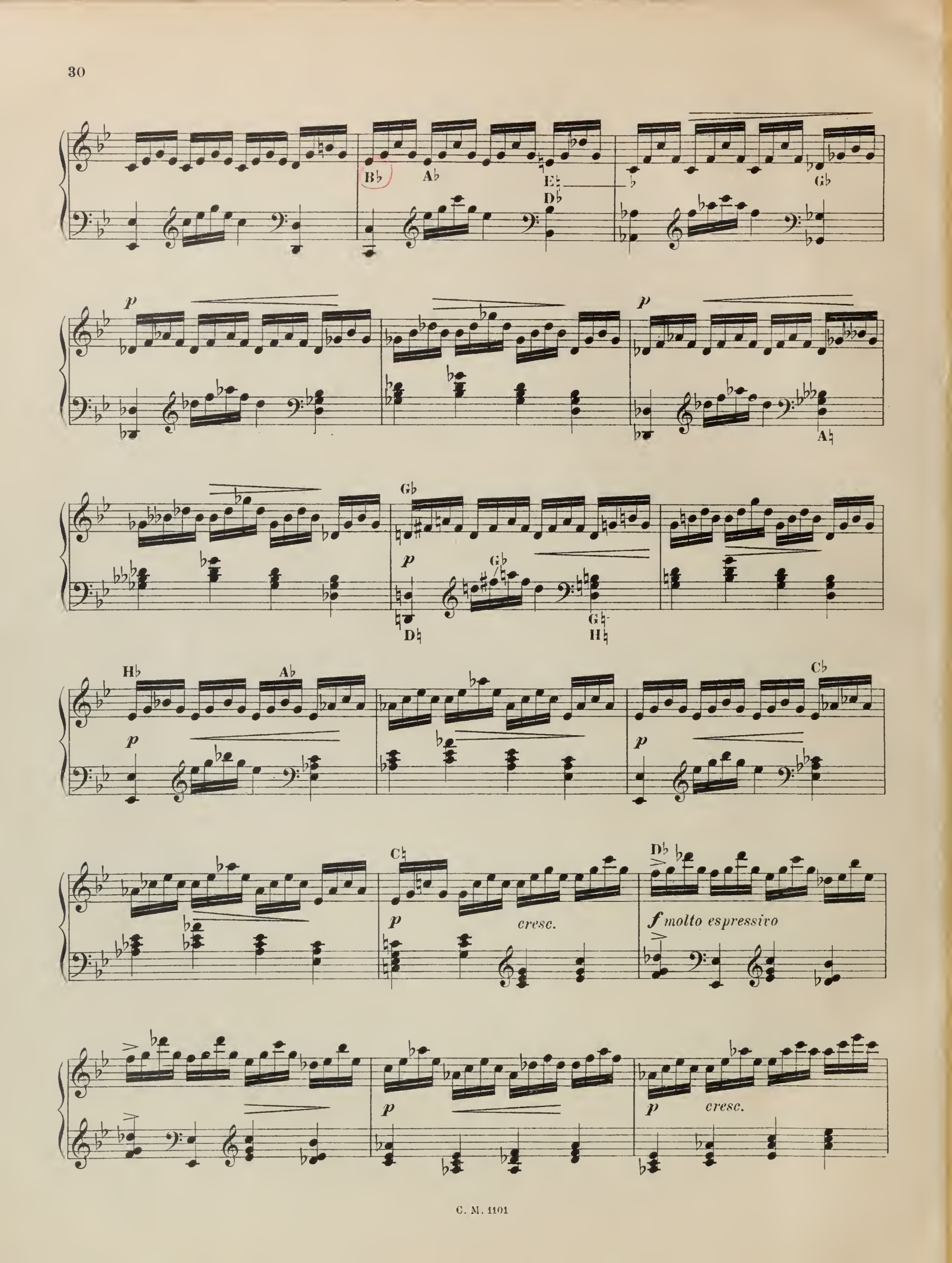
f

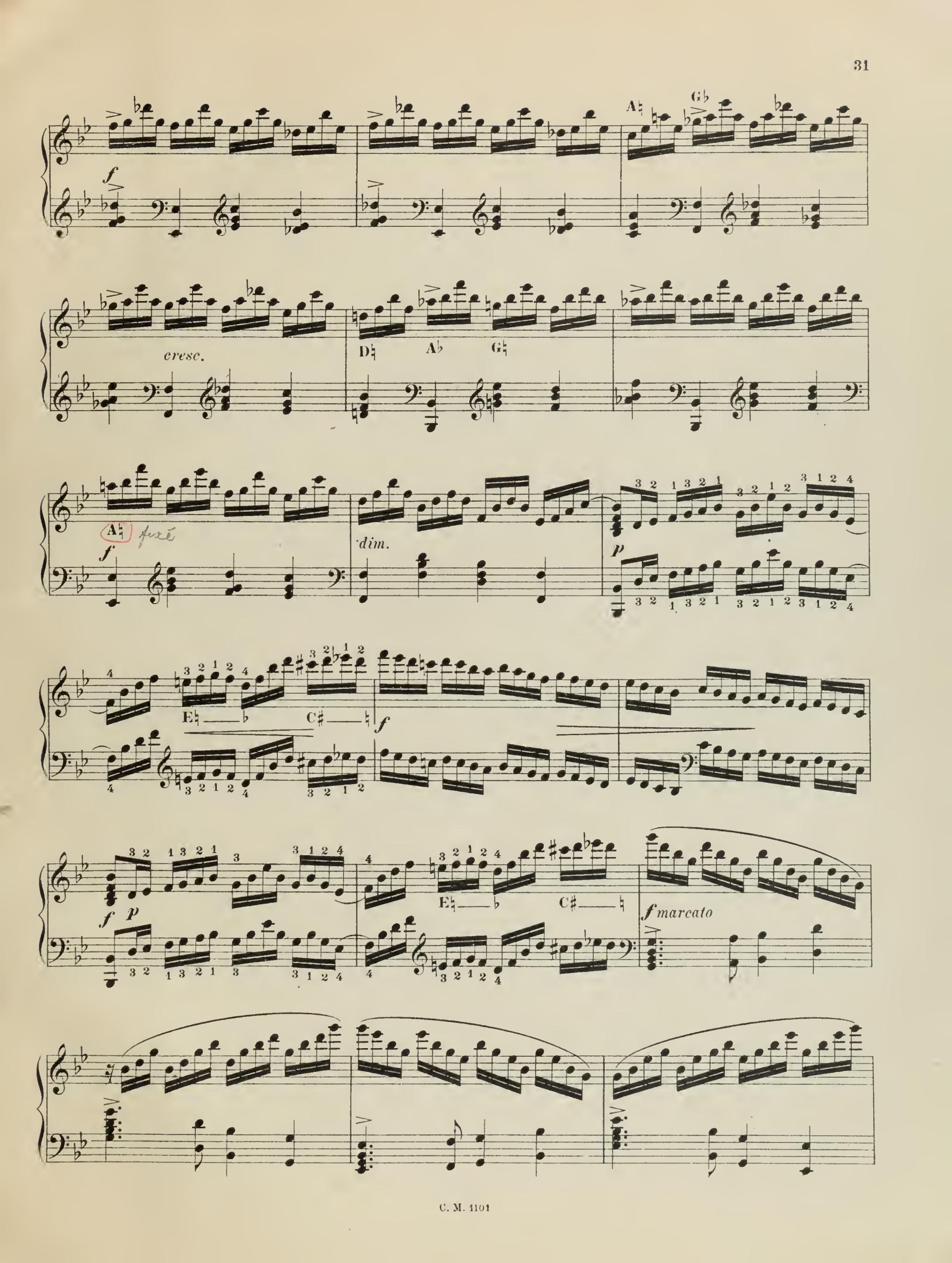
E♮ C♯ H♮ p cresc. B♭

f dim. C♮ F♯ D♯

D♮ p cresc. E♭

f dim. F♮ p H♮


B♭
A♭
E♮
D♭
G♭
p
A♮
G♭
D♮
G♮
H♮
H♭
A♭
C♭
C♮
D♭
cresc.
f molto espressivo
cresc.


f
A♮
G♭
cresc.
D♮
A♭
G♮
A♮ fixé
f
dim.
p
E♮
C♯
f
f p
E♮
C♯
f marcato

A♭ D♭ G♭ C♭ F♭ G♯ C♯ D♯ F♯ A♮ *f* *f* L. H. *ff* *f*

№ 10.

Allegro di molto.

p

A♭

f A♭

p

F♯ A♭ *f*

f

F♮

f A♭ H♮

p B♭

D♭

D♭

D♭

D♭

D♭

A♮ F♯

F♮

1. f A♭ H♮

2. f H♮ A♭

E♮

f

F♯

p F♮

L.H.

f

R.H.

f

B♭

A♭

D♭

E♭

poco a poco molto cresc.

G♭

G♮

A♮

D♮

F♯ F♮

A♭ C♭ A♮ *ff* A♭ C♮

un pochettino rit. *a tempo* *f*

A♮

f L.H.

f

f

p

molto cresc.

ff

f

f

№ 11.

Moderato.

p

p

C♮

p C♭

f

G♮

G♭

D♮

G♮

f

f

A♮
C♮

dim.

A♭

G♭

F♭
D♭

C♭

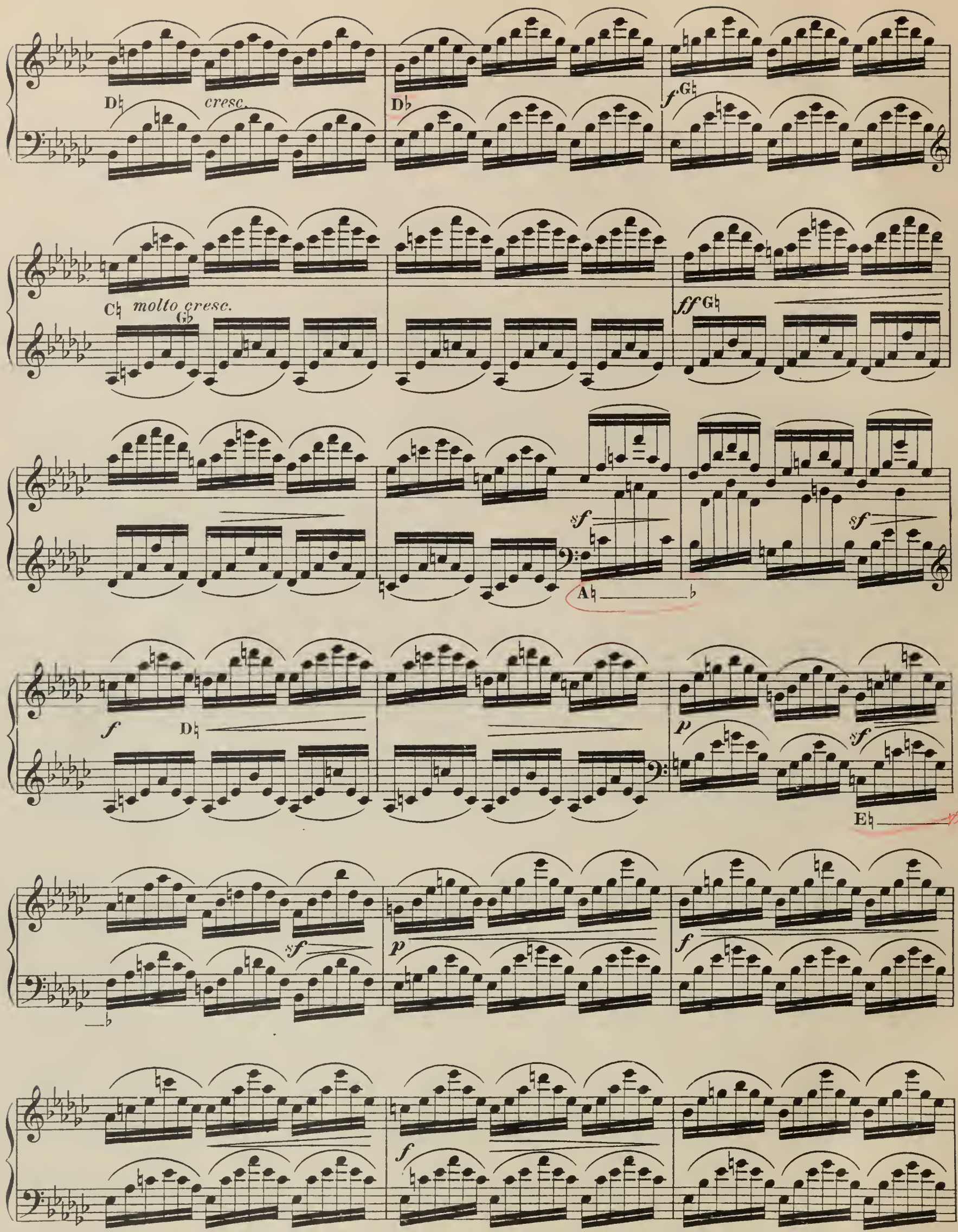
F♮

rit.

a tempo

p

p


D♮
cresc.
D♭
f G♮
C♮
molto cresc.
G♭
ff G♮
sf
A♮
sf
f
D♮
p
sf
E♮
sf
p
f
f

H♮ *molto cresc.*

F♯ ♮

B♭ *animato*

D♭

ff

D♮

A♮ ♭

Maestoso.

ff

brillante

D♯

L.H.

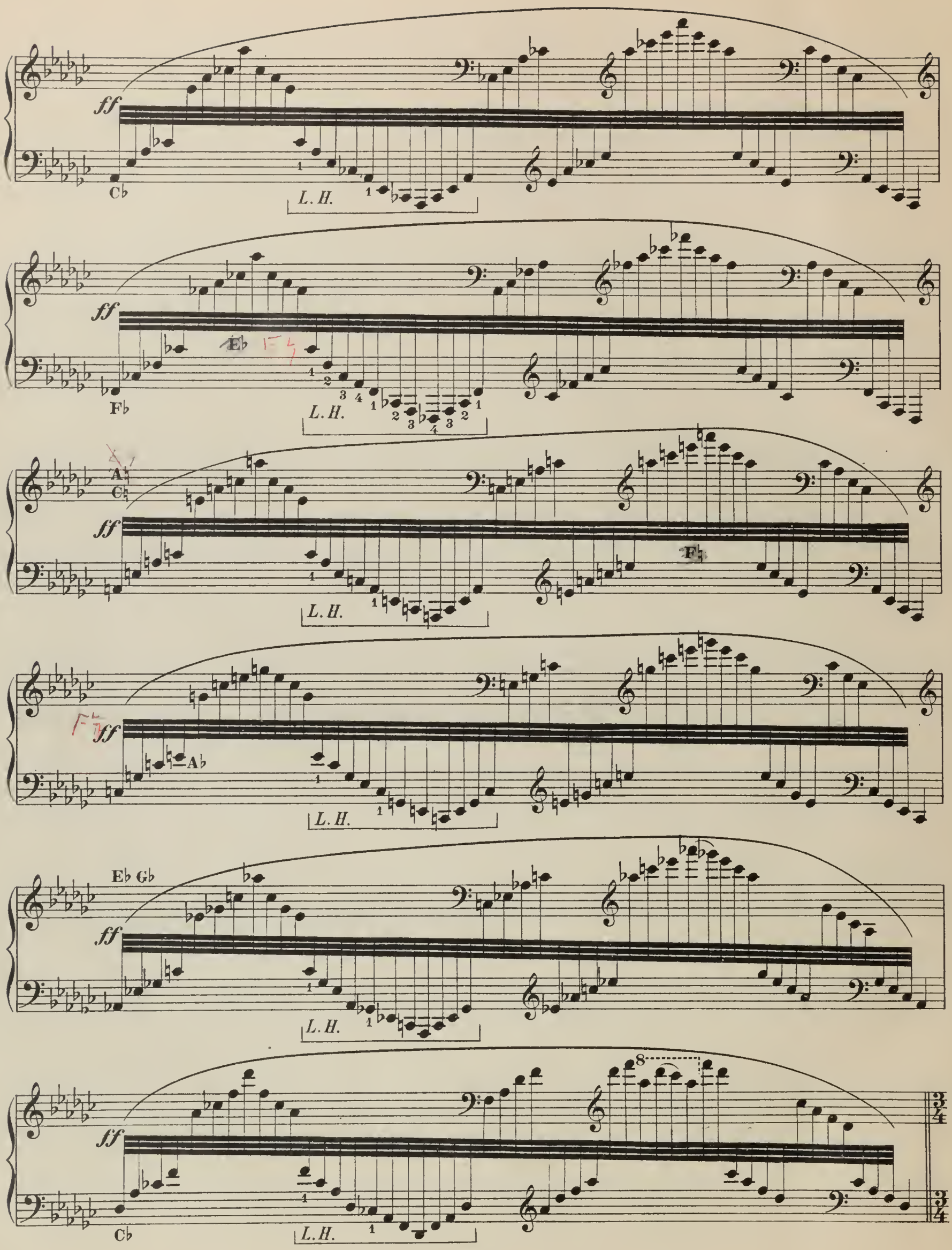
ff

D♭

L.H.

ff

L.H.


ff
Cb
L. H.
ff
Fb
Eb
L. H.
A♮
C♮
ff
F♮
L. H.
ff
Ab
L. H.
Eb Gb
ff
L. H.
ff
Cb
L. H.
8
3/4

Tempo primo.

ff *brillante*

ff *con passione*

D♮

f

f

G♮

D♭

G♭

molto cresc.

con passiano

ff

ff

G♮ G♭

dim.

F♯ ♮ *molto cresc.*

p

8

f

f

f

№ 12.

Allegro con spirito.

p E♮ E♭ *p*

D♭ E♭ *f* *p*

D♭ E♭ D♭ A♭ H♮ A♭ *molto cresc.*

f E♭ B♭ *p* D♭

p *ff* E♭

p

Gb

Cb
Fb
cresc.

Gb

1.
f Cb
Fb

2.
f Gb

p

meno mosso

Cb

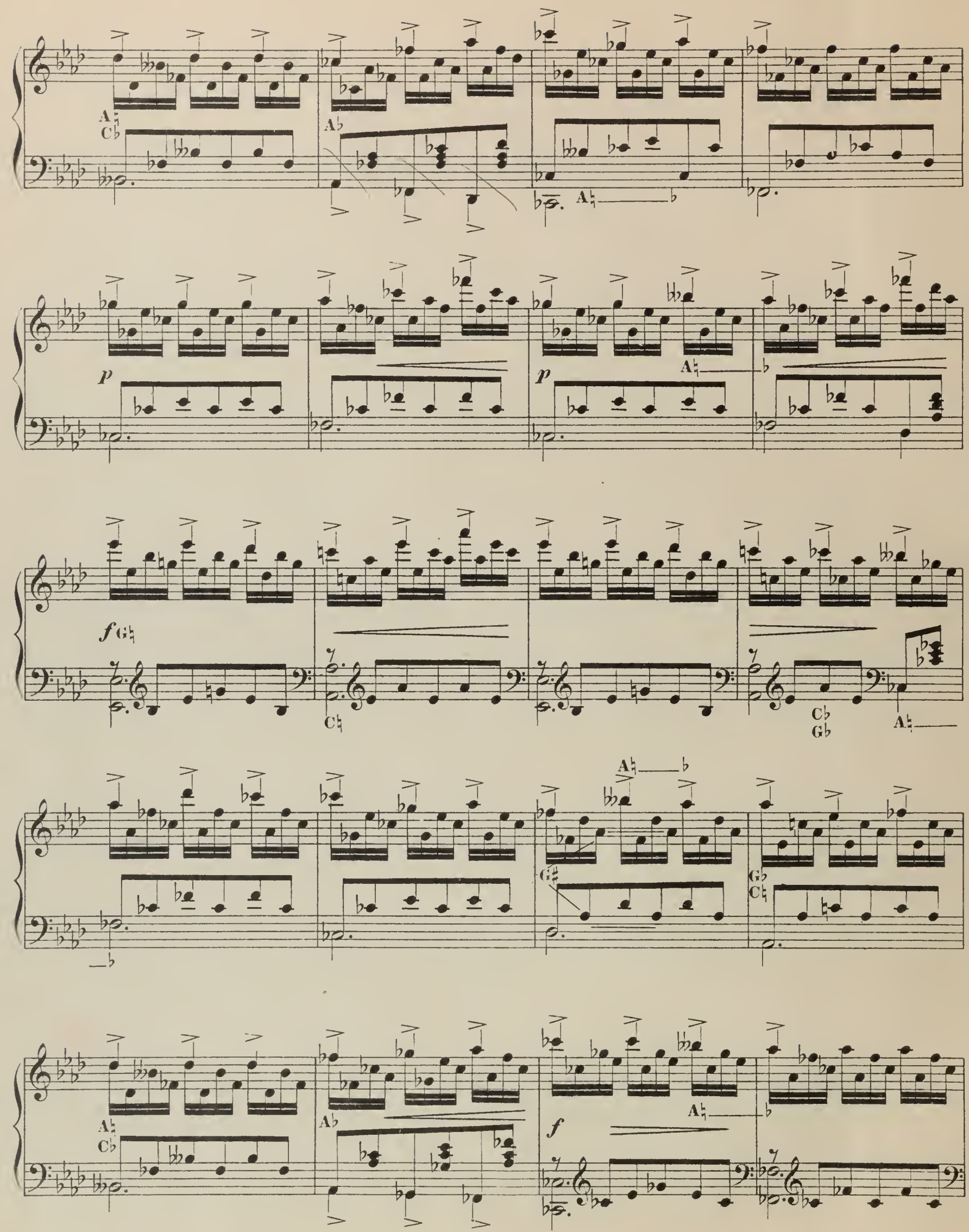
Ab
Cb

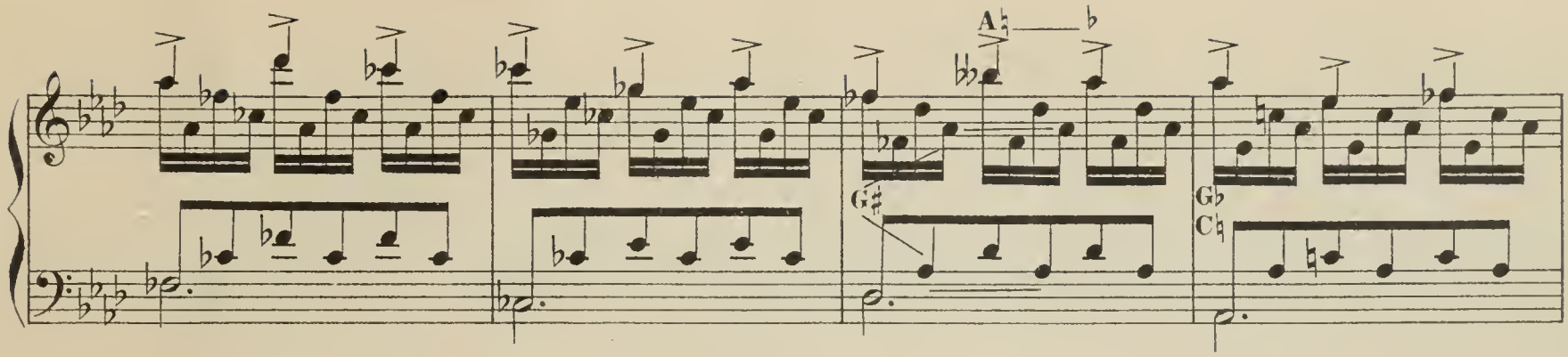
Ab

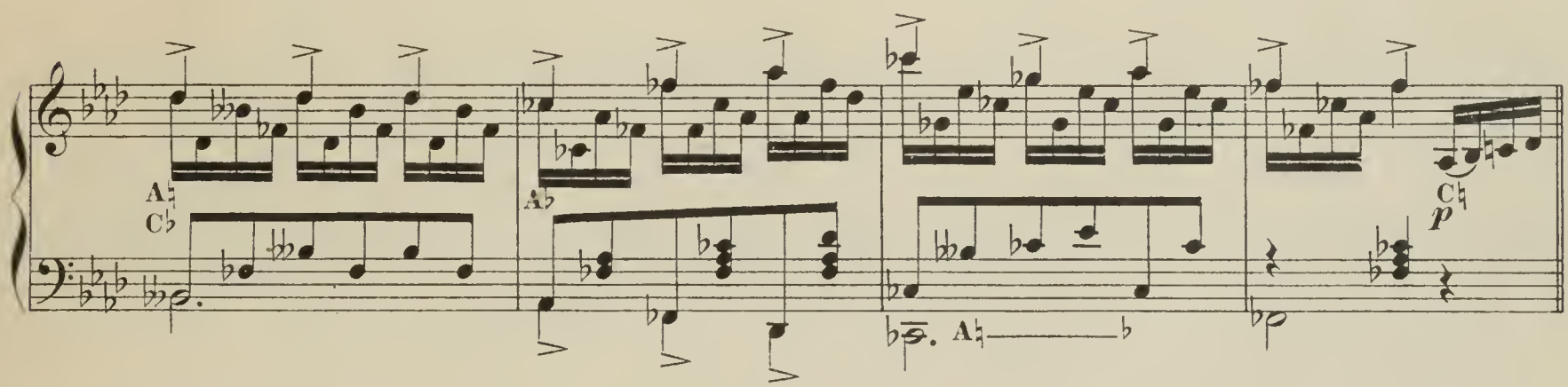
Ab

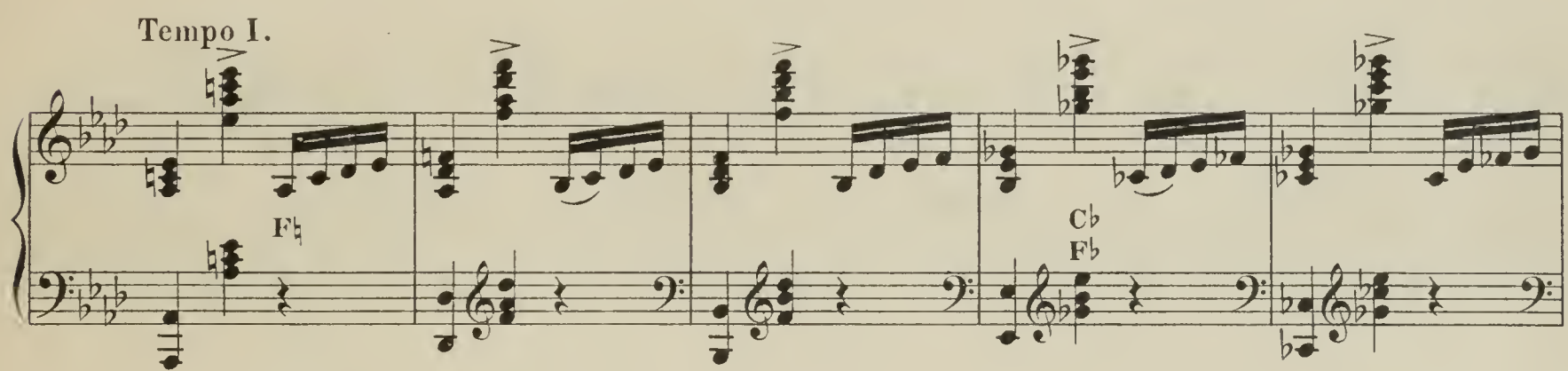
p

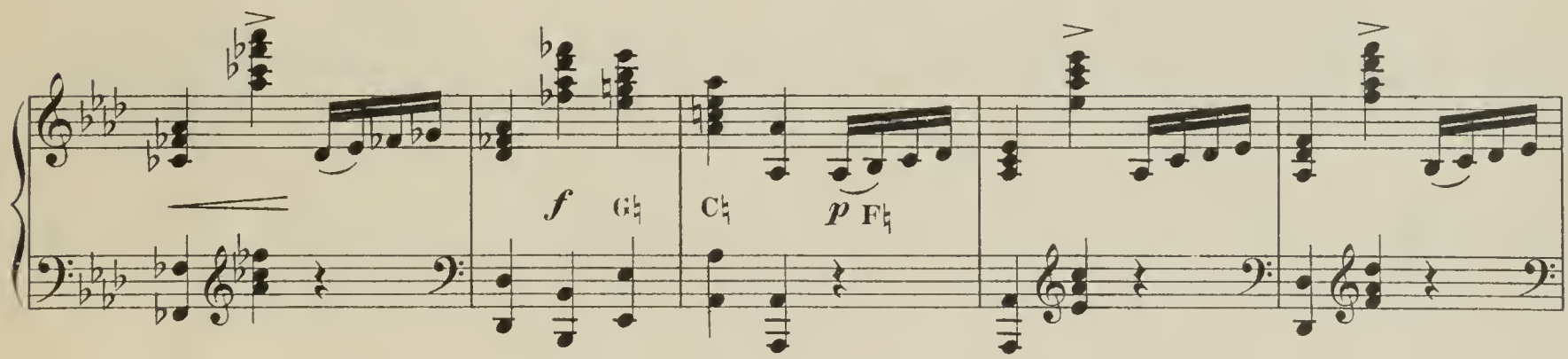
Cb

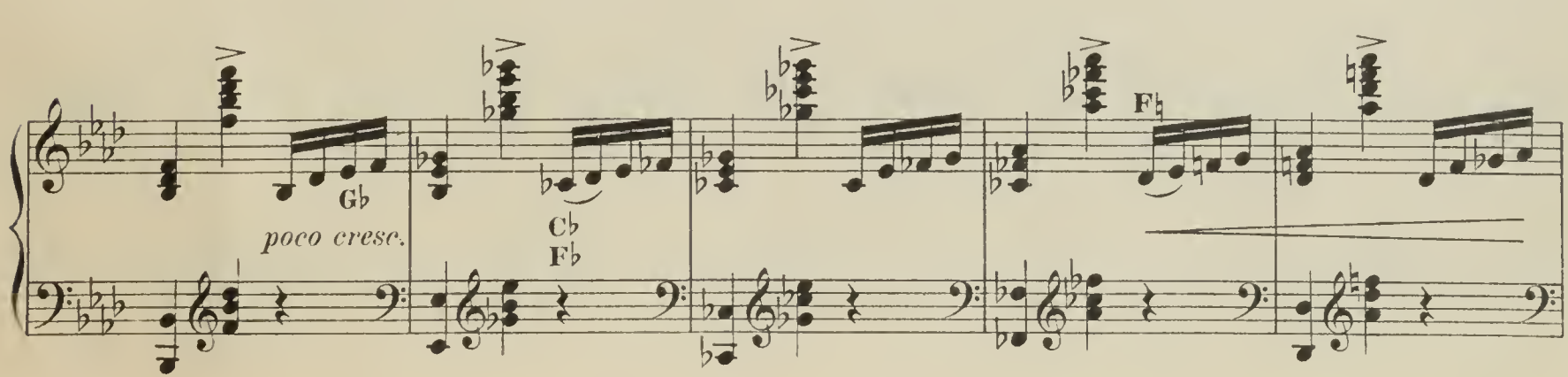

p
p
f
f

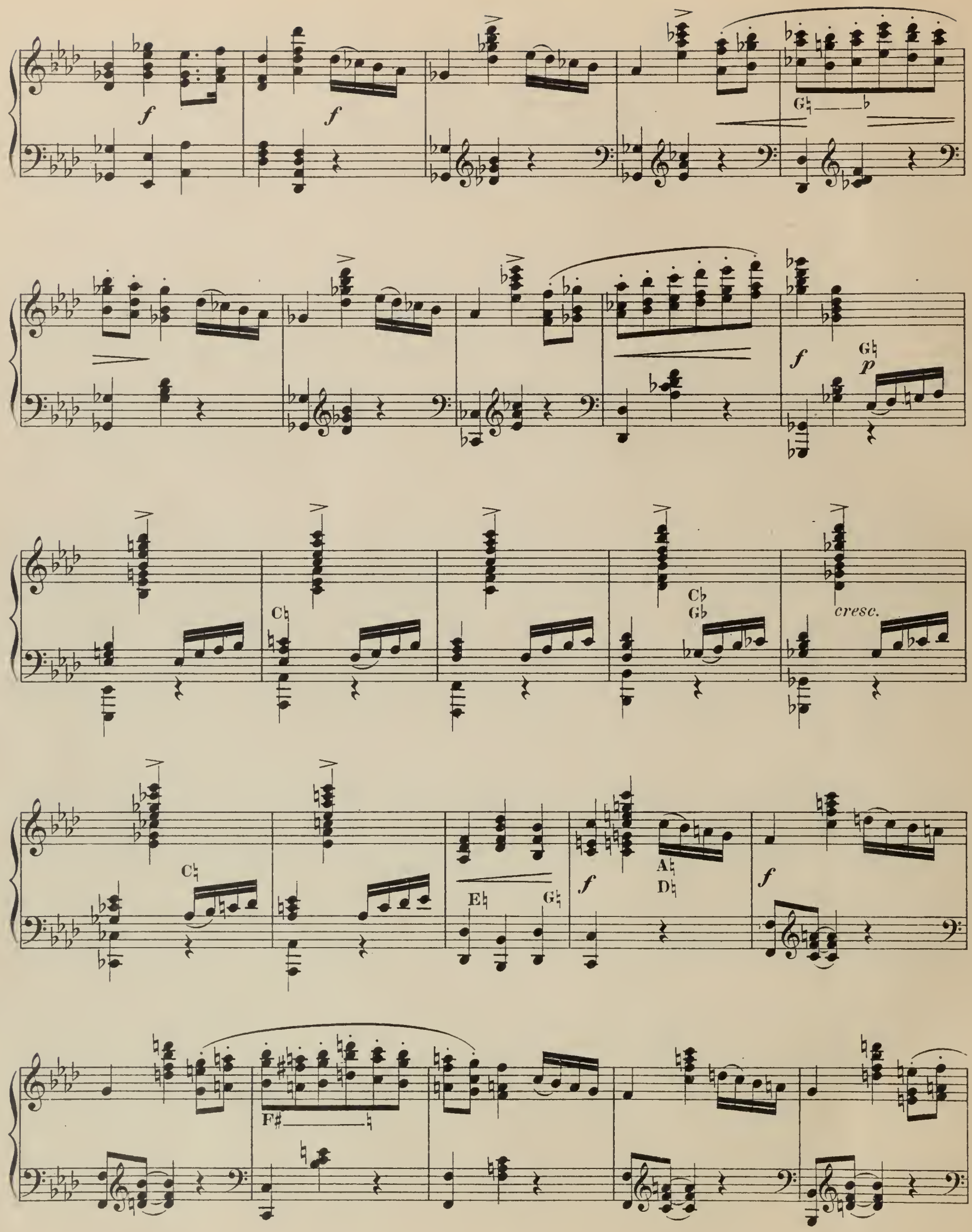

A♮
G♯
G♭
C♮

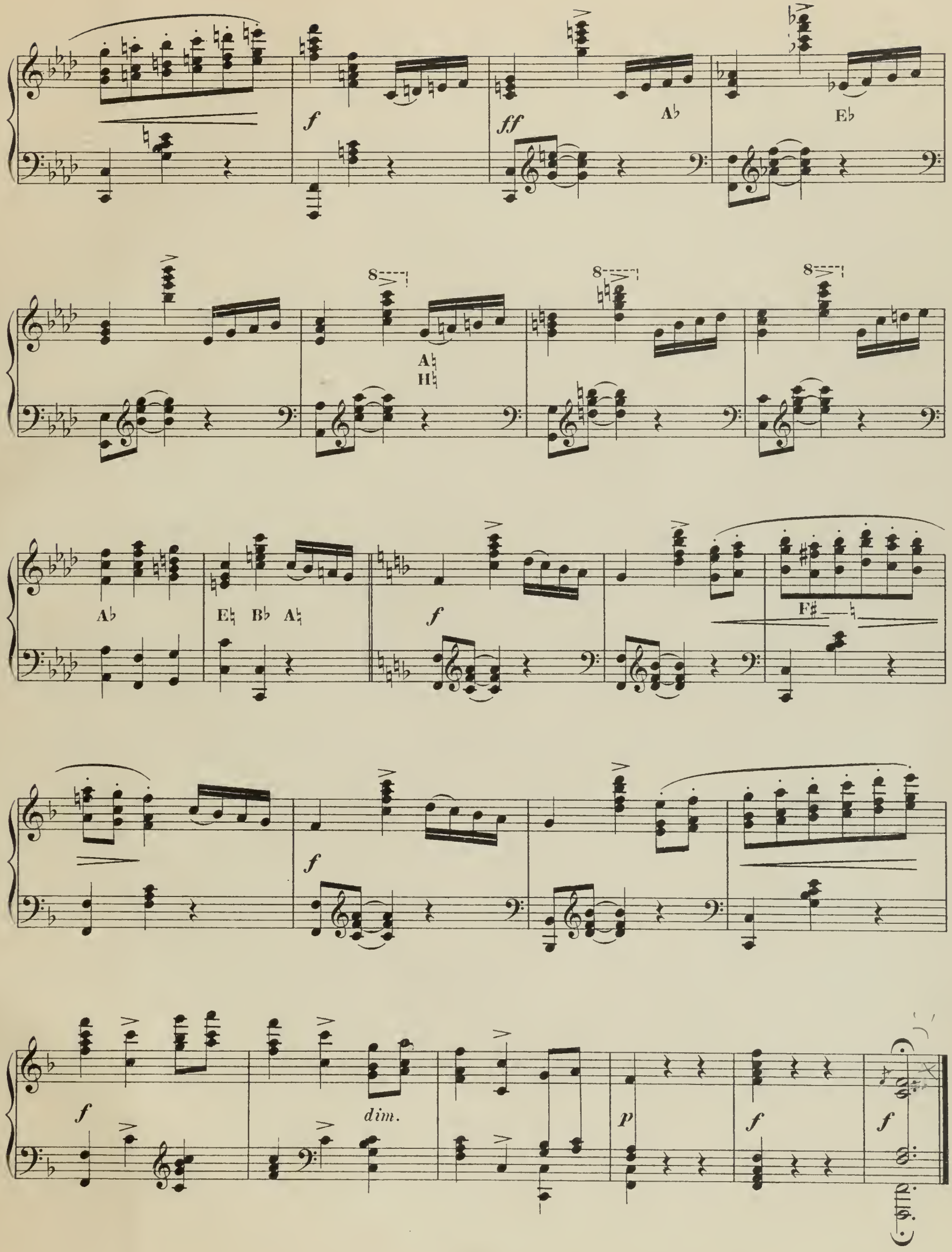

A♮
C♭
A♭
A♮
C♮
p


Tempo I.
F♮
C♭
F♭


f
G♮
C♮
p
F♮


G♭
poco cresc.
C♭
F♭
F♮


f
f
G♮
f
G♮
p
C♭
C♭
G♭
cresc.
C♮
E♮
G♮
f
A♮
D♮
f
F♯


f
ff
A♭
E♭
8
A♭
H♭
A♭
E♭ B♭ A♭
f
F♯
f
dim.
p
f
f

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Flöte.

Barge, W., Flöten-Solos (Solobuch). 2 H. à 2,25
— Orchesterstudien für Flöte. 10 H. à 2,25
— Orchesterstudien für Flöte in 1 Bde. * 15,—
— Volkslieder-Album für Flöte. Ausgewählt. 3 H. à 0,90
— Volkslieder-Album für Flöte u. Pfte. 3 H. à 2,25
— Volkslieder-Album für 2 Flöten. 8 H. à 1,50
— Duette für 2 Flöten. Samml. klass. Lieder v. Mendelssohn, Schubert, Schumann u. a. Meistern. 6 H. à 1,50
— Op. 2. Vier Charakterstücke. 2 Flöten. 1,—
Elßig, E., Elegie (As-dur), Flöte u. Pfte. 2,—
Goepfart, K., Op. 25. Skizzen, Studien m. P. 2 H. à 2,50
Huber, W., Op. 7. Drei Stücke. Fl. u. Harfe. à 1,50
Müller, B. E., Op. 15. Serenade. F., Horn u. P. 1,50
Richter, C., Flötenstücke, kleine, leichte (Fl. allein). Sammlung bel. Lieder, Opernmelodien etc. 3 H. à 1,50
Schludler, F., Op. 4. Zwei Konzert-Etüden. 2,50
Schwedler, M., Tonperlen ält. Meister. F. u. P. à 1,25
No. 1. Aria. Antonio Lotti. 2. Idylle. Marin Marais. 3. Gavotte. J. P. Rameau. 4. Menuett. F. M. Veracini. 5. Giga. Aut. Vivaldi. 6. Air u. Doubles. G. F. Händel. 7. Tambourin. J. M. Leclair. 8. Arietto. G. Pergolese. 9. Melodie. Frz. Schubert. 10. Allegretto. L. Spohr. 11. Rondeau. F. Couperin. 12. Adagio. P. Nardini. 13. Adagio. Mozart. 14. Rondo all' Ongarese. Haydn. 15. Ariette „Deux Avares". Grétry. 16. Louro. Bach. 17. And. cant. Fürstenau. 18. Rondo burlesco. Kuhlau. 19. 20.
Struth, A., Flöten-Schule mit Tabellen. 25. Aufl. 2,25
Tillmetz, R., Op. 19. Vor-Studien. Flöte allein. 1,20
— Op. 20. Ton-Studien. F. u. P. in allen Tonarten. 2,25
— Op. 17. Drei Stücke für Flöte u. Pfte. 2,50
Volgt, G. B., Flötenstudien, progr. geordn. 2 H. à 1,50
Wahls, H., Op. 5. Die ersten Übungen. 2 H. à 1,50
Winkler, T., Op. 6. Fant. appassionata. F. u. P. 3,—
Wohlfahrt, H., Op. 108. Duos. 2 Flöten. 3 H. à 1,50
— Op. 100. Melodien-Album. 2 Flöten. 3 H. à 1,50

Piccolo-Flöte.

Wahls, H., Op. 10. Piccolo-Flöten-Schule (Pickelfl., Querpfeife) mit Tonleitern, Fingerübgn., Übgsstücke, Militärmärschen (teils mit Trommel-Begl.). 7. Aufl. 1,80
— Album für Piccolo-Flöte. 90 Lieder, Opern- u. Tanzmelodien, Märsche f. 1 u. 2 Piccolo-Fl. 2 H. à 1,20

Flageolett.

Richter, C., Op. 7. Flageolett-Schule, mit Grifftabellen, Studien- u. Unterhaltungsstücken. 6. Aufl. 2,25

Oboe, Englisch Horn (Alt-Oboe).

Elßig, E., Pastorale (A moll), Oboe u. Pfte. 2,—
Goepfart, K., Op. 27. Charakterstücke. O. u. P. 2,—
Gumbert, F., Orchesterstudien. Oboe. 4 H. à 1,50
Hofmann, R., Op. 58. Übgs.- u. Vortrags-St. m. P. 1,80
Karg-Elert, S., Op. 41. Etüden-Schule. 2,25
— Op. 49. Trio (D moll), Oboe, Klarin., Engl. Horn. 2,—
Müller, B. E., Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo für Englisches Horn (Alt-Oboe) u. Pfte. 1,25
Schubert, F. L., Op. 66. Oboe-Schule. 6. Aufl. 2,40
Tillmetz, R., Op. 17. Drei Stücke. O. u. Pfte. 2,50
Volgt, G. B., Übungsstücke, Oboe u. Pfte. 2 H. à 1,80
Grifftabelle für Schalmei. 0,30
Grifftabelle für Musette. 0,30

Klarinette.

Bender, H., Op. 30. Vier Duette. Klarin. I/II. à 2,25
Diethe, F., Romanze, Baß-Klarinette in B u. P. 1,25
Elßig, E., Fantasie über ein Lied v. Matthäi m. P. 2,—
— Phantasiestück (As moll), Baß-Kl. u. Pfte. 2,—
— Seefahrt. Tonstück (F dur), Kl. u. Pfte. 2,—
Goepfart, K., Op. 29. Drei Stücke. Kl. in B. u. P. 2,50
Große, P., Grifftabelle mit Erläuterungen. 0,90
Gumbert, F., Orchesterstudien. Klarin. 6 H. à 1,50
— Orchesterstudien für Klarinette in 1 Bde. * 6,—
Richter, C., 14 Stücke. Klarinetta in B u. P. 2 H. à 1,50
— Klarinetten-Duos, kleine, leichte Stücke. 2 H. à 2,25
Schubert, F. L., Klarinetten-Schule. 14. Aufl. 2,25
Wahls, H., Anfangsstudien. Klarinette. 2 H. à 1,50
— Op. 29. Etüden-Schule des Klarinettenbläsers. 1,80

Fagott.

Bergt, A., Trio für 3 Fagotte. 1,50
Goepfart, K., Op. 31. Charakterstücke, F. u. P. 2,—
Gumbert, F., Orchesterstudien. Fagott. 6 H. à 1,50
— Orchesterstudien für Fagott in 1 Bde. * 6,—
Hofmann, F. H., Fagott-Schule. 5. Aufl. 2,25
— Op. 36. Übungs- u. Vortragsstücke. 2 H. à 1,80
Kopprasch, C., 60 Etüden. Fagott. 2 H. à 1,50
Milde, L., Op. 24. Studien. Tonleiter-Akkordzerl. 1,80
— Op. 26. 25 Konzert-Studien für Fagott. 3,—
Schreck, G., Op. 9. Sonate. Fagott u. Pfte. 2,25
Weißenborn, J., Op. 4. Sechs Stücke. 3 Fagotte. 2,25
— Op. 14 Capriccio für Fagott u. Pfte. 2,—

Okarina.

Hertel, J., Okarina-Schule. Selbstunterr. 8. Aufl. 0,90

Horn.

Gumbert, F., Posthorn-Schule u. Taschenliederb. 1,20
— Solobuch für Horn, Orchesterstudien. 10 H. à 2,25
— Solobuch für Horn. Complett in 1 Bande. * 15,—
— Horn-Quartette, ausgewählte. 4 H. 20,40
1. H. Corno 1/4 à 0,90. 3,60 | 3. H. Corno 1/4 à 1,50. 6,—
2. „ „ 1/4 à 1,20. 4,80 | 4. H. „ 1/4 à 1,50. 6,—
— Jagd-Signalbuch. Waidmanns Heil! 1,20
— Militär-Signalbuch aller Armeen. 1. Infanterie. 1,20
Elßig, E., Romanze (F dur), F-Horn u. Pfte. 2,—
Haeberlein, H., Op. 13. Ständchen. Horn u. P. 1,20
Henning, C. T., Duos, instruktive. 2 Hörner in F. 2,25
Hofmann, R., Op. 17. Horn-Schule. 9. Aufl. 2,25
— 20 Studien für Waldhorn u. Pfte. 2,25
— Lieder für Horn u. Pfte., ausgewählte. 2 H. à 2,25
Homilius, C., Op. 38. Quartett, 4 Waldhörner. 2,—
Kopprasch, C., 60 Etüden, Waldhorn. 2 H. à 1,50
Müller, B. E., Op. 5. Romanze, Waldhorn u. P. 2,25
— Op. 15. Serenade. Horn, Flöte u. Pfte. 1,50
— Op. 64. Etüden, Waldhorn, für Vorgeschrittene. 1,80
— Op. 64. Etüden, Ventilhorn, für Vorgeschrittene. 1,80
Otto, J., Quartett, 4 Corni in E, aus Op. 107. 1,—
Reicha, A., Op. 82. Sechs Trios, 3 Hörner in E. 1,50

Althorn.

Hofmann, R., Op. 38. Althorn-Schule. Cornet in D oder Es (franz. Bugle alto). 7. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etüden, Althorn. 2 H. à 1,50
Wahls, H., Trios für 3 Althörner. 2,10

Tenorhorn.

Hofmann, R., Op. 21. Tenorhorn-Schule mit Grifftabelle (Cornet-Form, Tuba-Form). 8. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etüden, Tenorhorn. 2 H. à 1,50
Wahls, H., Trios für 3 Tenorhörner. 2,10

Flügelhorn (Cornet à Pistons).

Hofmann, R., Op. 16. Cornet-Schule. 14. Aufl. 2,25
— Op. 24. Studien für Cornet à Pistons. 2 H. à 1,80
— 38 mel. Studien. Cornet à P. in B u. Pfte. 2 H. à 2,25
— Lieder für Cornet à Pistons u. Pfte. 6 H. à 2,25
— Salon-Album. Cornet à Pistons u. Pfte. 3 H. à 2,25
— Duette für 2 Cornets in B u. Pfte. 2 H. à 1,50
Kopprasch, C., 60 Etüden, Flügelhorn. 2 H. à 1,50
— 60 Etüden für Cornet à Pistons in B. 2 H. à 1,50
Müller, B. E., Kaiser-Quartette. Cornet à P. 2 H. à 2.40
Wahls, H., Op. 18. Schule für Cornet à P. 3. Aufl. 2,25
— Trios für 3 Cornet à Pistons. 2,10

Piccolo-Cornet.

Hofmann, R., Op. 45. Piccolo-Cornetschule Es o. D. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etüden, Piccolo-C. in Es. 2 H. à 1,50

Trompete.

Gumbert, F., Orchesterstudien. Trompete. 3 H. à 2,25
Hofmann, R., Op. 33. C-B Trompetenschule. 16. Afl. 2,25
— 38 mel. Studien. Trompete in B u. Pfte. 2 H. à 2,25
— Duette für 2 Trompeten in B u. Pfte. 2 H. à 1,50
Kopprasch, C., 60 Etüden, Trompete. 2 H. à 1,50
Pöhlmann, H., Übungen, leichte u. schwere 2,25
— Musikstücke u. Duos. Natur- u. Ventil-Trompete. 1,50
Sachse, E., 100 Etüden. Trompete in Es. 2 H. à 2,25
Schubert, F. L., Op. 101. Neue Trompeten-Schule, einfache Natur- u. Ventil-Trompete. 10. Aufl. 2,25
Wahls, H., Op. 18. B-A-Trompetenschule. 8. Aufl. 2,25
— Trios für 3 Trompeten. 2,10

Posaune.

Bamberg, K., Posaunen-Trios. 2 H. à 1,80
Bennat, F., Andante cantabile. Pos. u. Pfte. 1,—
Ebner, C., Op. 44. Romanze (As-dur), Pos. u. P. 1,25
Gumpert, E., Op. 19. Romanze (As-dur), P. u. P. 1,25
Henning, C., Übungen, 2 Posaunen, leichte. 2,25
Hofmann, R., Op. 19. Posaunen-Schule. 11. Aufl. 2,25
— Übungen für Posaune u. Pfte. nach Concone. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etüden, Posaune. 2 H. à 1,50
Lewin, G., Op. 26. Lied (F-dur), Pos. u. Pfte. 1,—
— Op. 27. Romanze (As-dur), Pos. u. Pfte. 1,25
Müller, R., Orchesterstudien. Posaune. 5 H. à 2,25
— 50 Quartette für 4 Posaunen. 2 H. à 2,40
Spielter, H., Op. 22. Romanze (Es-dur) mit Pfte. 1,25

Tuba. Helikon.

Hofmann, R., Op. 20. Tuba-Schule m. Tab. 8. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etüden. Tuba Helikon. 2 H. à 1,50
Müller, R., Orchesterstudien für Tuba. H. à 2,25
Grifftabelle für Baryton (Euphonion). 0,30

Pauke. Trommel. Xylophon.

Deutsch, A., Pauken-Schule. Selbstunterr. 2,25
— Große Trommel- und Becken-Schule. 2,25
— Trommel-Schule zum Selbstunterricht. 3. Aufl. 2,25
Hertel, J., Op. 60. Xylophon-Schule. Selbstunterr. 2,25

Kleine Orchestermusik.

Diethe, F., Romanze. Baßklarinette in B. Ausgabe für je 2 Oboen, Klarinetten, Hörner, Fagotte. 1.50
Gumbert, F., Ausgewählte Hornquartette. 4 H. 20,40
1. Heft, Corno Io IIdo IIIo IVo à 0,90 3,60
2. „ „ Io IIdo IIIo IVo à 1,20 4,80
3. „ „ Io IIdo IIIo IVo à 1,50 6,—
4. „ „ Io IIdo IIIo IVo à 1,50 6,—
Gumpert, E., Op. 19. Romanze (As-dur) für Posaune mit Begleitung des Orchesters. 3,—
Hofmann, R., Quartette. Messing-Blasinstrumente. Sammlung von Chorälen, Arien u. Liedern, Märschen u. Tänzen. 2 H. (einzelne Stimme 0.45) à 1,80
Ausgabe a) für 2 Trompeten in Es, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuba).
„ b) „ 2 Cornets (Trompeten) in B, Posaune I und II (oder Tuba).
„ c) „ Cornet à Pistons I in B, Trompete II in Es, Tenorhorn u. Posaune II (oder Tuba).
„ d) „ 2 Cornets in B, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuba). [(oder Tuba).
„ e) „ 2 Trompeten in Es, Posaune I und II
Homilius, E., Op. 38. Quartett. 4 Waldhörner. 2,—
Karg-Elert, S., Op. 49. Trio (D-moll) für Oboe, Klarinette u. Englisch Horn od. Waldhorn. Indroduktion, Doppelfuge, Sarabande, Rigaudon u. Musette. 2,—
Lewin, G., Op. 26. Lied (F dur) für Posaune mit Begleitung des Orchesters. 3,—
— Op. 27. Romanze (As dur) für Posaune mit Begleitung des Orchesters. 3,—
Müller, B. E., Kaiser-Quartette. Cornet à Pistons. Besetzung: 2 Cornet à Pistons (oder Trompeten) in B, 1 Baß-Trompete (oder Althorn) in Es, 1 Baß-Flügelhorn (oder Tenorhorn) in B. 2 H. à 2,40
— Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Oboe-Solo mit Orchester-Begleitung. 3,—
— Op. 12. Abendempfindung. Englischhorn-Solo mit Begleitung. Orchestriert von Charles Solié. 3,—
— Op. 15. Serenade (Frühlingsnahen) für Flöte und Waldhorn-Solo mit Orchester-Begleitung. 3,50
Müller, R., 50 Quartette. 4 Posaunen. 2 H. à 2,40
Munkelt, Tr., Im Tanzsaale. Sammlung einfach gehaltener Märsche, Reigen u. Tänze f. Blasinstrumente. Achtstimmige Besetzung: Flügelhorn I (auch Klarinette) in Es, Flügelhorn (auch Klarinette) in B, Trompete in Es, Hörner in Es, Tenorhorn in B, Posaune und Tuba. 8 H. à 2,70
— Im Tanzsaale. 8 Hefte, einzelne Stimme 0,45
— Ständchen-Kapelle. Sammlung geeigneter Choräle, Lieder, Märsche, Tänze etc. für kleine Harmoniemusik. Besetzung: Piccoloflöte in Dos (große Flöte), Klarinette in Es, in B, Piston in Es, Flügelhorn in B, Trompete in Es, Tenorhorn in B, 2 Hörner in Es, Posaune und Tuba, große und kleine Trommel. 4 H. à 4,50
— Ständchen-Kapelle. 4 Hefte, einzelne Stimme 0,50
— Kling-Klang. Unterhaltungs- und Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gehalten und leicht gesetzt für Streich-Orchester. Besetzung: 2 Violinen, Viola, Baß, Flöte, Klarinette in C, 2 Hörner in F, 2 Trompeten in B, Posaune u. Trommeln. 8 H. à 2,25
— Kling-Klang. Streich-Quartett. 8 H. à 1,—
— Kling-Klang. 8 Hefte, einzelne Stimme 0,25
— Kling-Klang. Pianoforte-Ausgabe. 8 H. à 0,75
Otto, J., Op. 107. Quartett für 4 Waldhörner. 1,—
Schumann, C., Op. 21. Tanz-Suite, instruktive f. angehende Spieler. Streichquartett. P. u. St. 4,50
Wahls, H., Trios für Blasinstrumente. Sammlung auserlesener Stücke zur Übung im Ensemblespiel. Zum Vortrag und zur Unterhaltung für 3 Blechblasinstrumente in 14 verschiedenen Besetzungen. 2,10
Ausgabe 1 für 3 Cornet à P. Einzelne Stimme 0,70
„ 2 „ 3 Trompeten. — 3) für 3 Flügelhörner.
„ 4 „ 3 Althörner. — 5) „ 3 Tenorhörner.
„ 6 „ 2 Cornet à Pistons u. Trompete, oder Flügelhorn, oder Tenorhorn.
„ 9 „ 2 Trompeten u. Flügelhorn od. Tenorhorn.
„ 11 „ 2 Flügelhörner und Tenorhorn.
„ 12 „ Cornet à P., Trompete u. Flügelhorn.
„ 13 „ Trompete, Flügelhorn und Tenorhorn.
„ 14 „ Cornet à Pistons, Flügel- u. Tenorhorn.

Tabellen.

Grifftabellen für die gebräuchlichsten Instrumente. à 0,30
Instrumentations-Tabellen für Streich-Orchester. Militär-Infanterie-Musik von C. A. Laaser. 2. Aufl. à 0,45
— Horn-Musik (Jäger, Pioniere), Kavallerie-Musik. à 0,60

Schriften.

Franz, O., Transpositionslehre f. alle Instrum. 2. A. 1,20
Schubert, F. L., Instrumentationslehre. 0,90
— Instrumentationslehre. 6. Aufl., gebunden 1,20
— Die Tanzmusik, dargestellt in ihrer histor. Entwicklung nebst einer Anzahl Tänze aus alter u. neuer Zeit 1,50
— Die Blechinstrumente der Musik. 0,90
Wunderlich, G., Anleitung zur Instrumentierung von Chorälen, Chorliedern u. Gesangstücken. 2. Aufl. 1,50

Empfehlenswerte Musikalien

im Verlage von C. Merseburger in Leipzig.

Geige allein.

Bilcd, J., Op. 24. **Elementar-Violin-Schule, zunächst für Präparanden-Anstalten und Lehrer-Seminarien.** 5. Auflage. 3 Hefte à 1,50

Brähmig, B., Praktische Violin Schule, enthaltend eine progressive Auswahl technischer Studien für alle Hauptlagen des Violinspiels nebst den entsprechenden Übungs- und Tonstücken, vielfach entnommen aus den Werken bewährter Violinkomponisten. Für Lehrer und Lernende, insbesondere für Seminaristen und Präparanden. 8. Aufl. 3 Hefte. 4.80

Campagnoli & Baillot, Lehrgang des Violinspiels. Zusammengestellt und revidiert von R. Hofmann. Neue Auflage. 4 Hefte. 7,80

Henning, C., Op. 31. **Instruktive Übungsstücke für Violine in verschiedenen Lagen und Stricharten.** (Als Fortsetzung zu: W. Hoppe, „Der erste Unterricht im Violinspiel" zu benutzen.) 5. Aufl. 1,50

Hoppe, W., Der erste Unterricht im Violinspiel, besonders für Präparanden-Anstalten und Seminarien. 7. Auflage. 0,90

Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien für Violine allein. Neue Auflage. 2 Hefte à 0,75

— Orchesterstudien für die Violine. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern u. s. w. Neue, revidierte Auflage. 10 Hefte à 2,25

Mazas, F., Ausgewählte Violin-Übungen. Neue Aufl. 3 Hefte. 5,25

Strubel, J., Op. 2. Dreiunddreissig progressiv geordnete Übungen in der 1. Position als Einlage beim Violin-Unterricht zur Bildung eines kunstgemässen Vortrages. Neue Auflage. 0,75

Volckmar, Dr. W., Op. 271. Elementar-Übungen für Violine, enthaltend vorbereitende Übungen, Choräle und Lieder zum Gebrauch in Seminarien und Präparandenschulen. 2,25

Wahls, H., Op. 14. Vierzig Elementar-Etüden für die Violine als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen. 1,50

Wohlfahrt, F., Op. 43. Tägliche Übungen für Violine 3 Aufl 0,90

Zwei Geigen.

Henning, C., Op. 36. Drei Duette für zwei Violinen. 3 Hefte. 6,25

Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien für zwei Violinen. Neue Auflage. 2 Hefte à 0,90

Kuntze, C., Op. 307. Leicht ausführbare Violinduette, besonders für den Gebrauch in Seminarien. Neue Auflage. 1,50

Volckmar, Dr. W., Op. 258. Beliebte und instruktive Violinduette. Neue Auflage. 4 Hefte. 6,75

Wohlfahrt, H., Op. 96. Goldenes Melodien-Album für angehende Violinspieler. Auswahl beliebter Lieder-, Opern- und Tanz-Melodien für zwei Violinen in erster Lage und progressiver Ordnung arrangiert. Neue Auflage. 3 Hefte à 1,50

— Op. 101. Geigen-Duos. Eine progressiv geordnete Auswahl beliebter Stücke für zwei Violinen. Neue Auflage. 3 Hefte à 1,50

Drei Geigen.

Volckmar, Dr. W., Op. 505. Drei Trios für drei Violinen. Neue Aufl. 2,25

Vier Geigen.

Pester, A., Op. 12. Zwei Stücke für vier Violinen (ein- oder mehrfache Besetzung ad libitum). No. 1. Im Frühling. No. 2. Frühlings Abschied. 2,00

Geige und Klavier.

Brunner, C. F., Op. 262. Tonbilder. Sechs leichte Stücke. Arrangiert für Violine und Pianoforte von R. Schaab. 2,00

— Op. 392. Zur Aufmunterung. Leichte und melodiöse Tänze. Arrangiert für Violine und Pianoforte. 2 Hefte à 1,50

Gleich, F., Op. 8. Spiele und Unterhaltungen der Jugend. Sechs leichte Stücke für Violine und Pianoforte. Für geübtere Schüler. Heft I. Marsch der bleiernen Soldaten. Blinde-Kuh. Feen-Märchen. Heft II. Spuk-Geschichte. Reif-Spiel. Walzer. à 2,00

— Op. 21. Leichte Tonstücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Heft 1. Thema mit Variationen. Allegretto Canzonetta. Heft II. Mazurka. Fuge. à 1,50

Haniesch, M., Op. 114. Kleine Blätter. Zehn leichte und melodische Stücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte à 2,50

Haydn, Jos., Sonaten für Pianoforte und Violine. Methodisch-progressiv geordnet, auch mit Fingersatz und Stricharten versehen von R. Schaab. No. 1. C-dur. No. 2. G-dur. No. 3. D-dur. No. 4. A-dur. 4 Hefte 3,00

Henning, C., Op. 30. Volks-Lieder, bearbeitet für Violine mit Pianofortebegleitung. Neue Auflage. 2,25

— Op. 33. Volks-Lieder, bearbeitet für Violine mit Pianofortebegleitung. Neue Folge. 3.00

— Op. 39. Opern-Klänge. Fantasien über beliebte Opern-Motive für Violine und Pianoforte. No. 1. Die weisse Dame, von Boieldieu. No. 2. Czar und Zimmermann, von Lortzing. No. 3. Faust, von Gounod. No. 4. Martha, von Flotow. 4 Hefte. 8.00

Hofmann, F. H., Op. 8. Acht leichte und gefällige Salonstücke zur Ausbildung des Vortrags, des Bogenstrichs und der Fingertechnik für Violine mit Pianofortebegleitung. 4 Hefte à 1,50

Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien für Violine mit Pianofortebegleitung. Neue Auflage. 2 Hefte à 1,50

— do. für zwei Violinen mit Pianofortebegleitung. 2 Hefte à 1,80

Kropf, R., Zwei Meditationen über Präludien von Joh. Seb. Bach, für Pianoforte und Violine. 1. No. 7 aus den zwölf kleinen Präludien. 2. No. 5 aus dem Wohltemperierten Klavier. 1,20

Meissner, L., Op. 10. Melodienstrauss. Sechs kleine Tonbilder zur Unterhaltung für Violine mit Pianoforte. 2 Hefte à 1,75

Oesten, Th., Beliebte Salonstücke für Violine und Pianoforte, arrangiert von Carl Lankan

Op. 283. Miranda. Polka-Mazurka-Rêverie. 1,20

Op. 323. Die Schwanenjungfrau. Romanze. 1,20

Op. 346. Bianca. Canzonetta. 1,20

Volckmar, Dr. W., Op. 350. Leichte und instruktive Tonstücke für Violine und Pianoforte. Neue Auflage. 2 Hefte à 1,50

— Op. 369. Altes und Neues. Tonstücke aus klassischen Meisterwerken in leichter Bearbeitung für Pianoforte und Violine. 2 Hefte à 1,80

Wohlfahrt, F., Op. 42. Album-Blätter. Leichte Unterhaltungsstücke für Violine und Pianoforte. 4 Hefte à 1,20

— Op. 82. Bunte Reihe. Fünf leichte Unterhaltungsstücke für zwei Violinen mit Pianofortebegleitung. 3.00

Geige und Orgel.

Volckmar, Dr. W., Op. 273. Tonstücke für Violine und Orgel. Violinstimme 75 ₰. 2,25

Wolfram, E. H., Violinstücke mit Begleitung der Orgel bez. des Pianoforte. Eine Sammlung klassischer Stücke von Corelli, Händel, Bach u. a., für Präparandenschulen, Seminarien und Lehrervereine bearbeitet. Violinstimme I/II ℳ 1,50. 2 Hefte à 3.75

Trios, Quartette etc.

Crémont, P., Op. 13. Drei leichte Trios für zwei Violinen und Viola oder Violoncell. Berichtigt, sowie mit Fingersatz und Stricharten versehen von R. Hofmann. Einzelne Stimme 1 ℳ 2.70

Bloss, C., Studien-Quartette für zwei Violinen, Viola und Cello. No. 1. G-dur. Partitur und Stimmen ℳ 2.40. Stimmen allein 1,50

Schumann, C., Op. 21. Instruktive Tanz-Suite für angehende Spieler. Marsch, Pastorale, Walzer, Polka (Rheinländer), Galopp für Streichquartett 1.—3. Lage. 4,50

Munkelt, Tr., Kling-Klang für Streichorchester. 8 Hefte à 2,25

Bratsche, Viola, Altgeige, Viola alta.

Brähmig, B., Praktische Bratschenschule, enthaltend eine progressiv geordn. Auswahl techn. Elementarstudien für die wichtigsten Lagen des Bratschenspiels nebst den entsprechenden Übungs- und Tonstücken. 6. Auflage. 2,25

Hofmann, R., Op. 40. Viola-Schule. Schule für Bratsche. Praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violaspiels, in zwei Teilen. I. Teil. Der Anfangsunterricht. II. Teil. Schule der Technik. 3. Aufl. à 2,25

— Op. 40. Viola School. Practical Course for the Study of the Viola, in two parts. First part. Elementary Instruction. Second part. School of Technic. 3d edition. à 2,25

Hofmann, R., Op. 87. Fünfzehn Etüden für Viola (Viola alta) mit Anwendung verschiedener Lagen zum Gebrauche für vorgeschrittne Spieler. 2,25

— Studien für Viola. R. Krentzers Violin-Etüden für Viola (Bratsche) übertragen. Neue, revidierte Auflage. 2 Hefte à 1.80

Kupfer, Ed., 21 Übungsstücke für Viola alta (Altgeige) in der ersten Lage mit Begleitung einer zweiten Altgeige komponiert. 2.40

Ritter, H., Solobuch für Viola (Viola alta, Altgeige). Orchesterstudien. Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Litteratur dieses Instrumentes, bezeichnet und mit Vorwort und Einleitung versehen. 2 Hefte à 2,25

Rode, P., 24 Violin-Etüden für Bratsche, Viola, Viola alta bearbeitet, mit Bogenstrichen, Fingersätzen und sonstigen Bezeichnungen versehen von Clemens Meyer. 2 Hefte à 1,80

Bach, J. S., Sonaten (Suite 1—4) für die Altgeige (Viola alta) allein. Nach den Sonaten für Violoncello allein übertragen von Hermann Ritter. 1,80

Viola mit Begleitung.

Ritter, H., Anthologie für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung des Pianoforte. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte à 1,80

No 1. Beethoven, L. van, Op. 40. Romanze.
„ 2. — Op. 46. Adelaide.
„ 3. — Op. 50. Romanze.
„ 4. Spohr, L., Op. 115. Larghetto.
„ 5. — Op. 28. Rec. und Andante.
„ 6. — Op. 135. Barcarole No. 1.
„ 7. Schubert, F., Op. 1. Erlkönig.

— Sonaten-Album für die Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte, bezeichnet und mit einem Vorworte versehen. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte à 2,25

No. 1. Mozart, W. A., Sonate in E-moll.
„ 2. Beethoven, L. van, Op. 5, No. 1. Sonate.
„ 3. — Op. 5, No. 2. Sonate.
„ 4. — Op. 69. Sonate.
„ 5. — Op. 102, No. 1. Sonate.
„ 6. — Op. 102, No. 2. Sonate.
„ 7. — Op. 42. Notturno.
„ 8. — Op. 17. Sonate.
„ 9. Schubert, F., Op. 137, No. 1. Sonate
„ 10. — Op. 137, No. 2. Sonate.
„ 11. — Op. 137, No. 3. Sonate.
„ 12. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 58. Sonate.

Anmerkung: Zu diesem Sonaten-Album können die Klavierstimmen, wie sie in der Breitkopf & Härtelschen oder Peters-Ausgabe erschienen sind, benutzt werden.

— Op. 48. Zwei Stücke für Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte. No. 1. Valse caprice. No. 2. Moto perpetuo (Etüde). 3,50

Violoncello.

Henning, C., Op. 37. Kleine Violoncello-Schule. Eine Reihenfolge fortschreitender, methodisch geordneter Übungsstücke mit einer zweiten Violoncellostimme versehen. 6. Auflage. 2,25

Romberg, B., Violoncello-Studien. Neue, vermehrte und verbesserte Auflage, revidiert von Robert Heger. 2 Hefte à 1,80

Witting, C., 25 Etüden und Caprices in allen Dur- und Moll-Tonarten für Violoncell ohne Daumeneinsatz. Als Anhang: Akkord-Übungen. 2,70

Gumbert, F., u. J. Klengel, Orchesterstudien für Violoncello. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern u. s. w. mit Fingersatz versehen. 3 Hefte à 2,25

Grimm, C., 14 kleine Stücke für Violoncello allein, zur Übung im Alleinspielen. Neue Auflage. 0,90

Cello mit Begleitung.

Henning, C., Op. 32. Der angehende Cellist. Eine Reihenfolge instruktiver Übungsstücke für Violoncello mit Pianoforte-Begleitung komponiert. 2 Hefte à 1,50

— op. 34. Kleine Übungen für Cello und Pianoforte. Neue Aufl. 2 Hefte à 2,00

Richter, C., Der Elementar-Violoncellospieler. Eine Sammlung von Liedern, Operntheme, Salon- und klassischen Stücken für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte zum Gebrauche beim Unterrichte für Anfänger und Vorgeschrittene 4 Hefte à 2,25

Cello mit Begleitung.

Grimm, C., 12 beliebte Arien von Mozart, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy und anderen Meistern für Violoncello und Pianoforte eingerichtet und mit Fingersatz versehen. Neue Aufl. 2 Hefte à 1,80

Haeberlein, H., Op. 13. Ständchen für Cello (oder Horn) mit Klavierbegleitung. 1,20

Meissner, L., Op 10. Melodienstrauss. Sechs kleine Tonbilder zur Unterhaltung für Violoncello mit Pianoforte. 2 Hefte à 1,75

Radecki, C. v., Op. 20. Suite sérieuse für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel. 1,50

Schulz, L., Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. Sammlung von Kompositionen klassischer und moderner Meister herausgegeben und bezeichnet. 2 Hefte à 1,80

Spielter, H., Op. 22. Romanze in Es-dur für Violoncello (oder Posaune) mit Begleitung des Pianoforte. 1.25

Volckmar, Dr. W., 2 Tonstücke für Cello und Pianoforte. Op. 259. Ballade. Op. 260. Eine Abendstunde. à 2,00

Kontrabass.

Richter, C., Op. 15. Kontrabass-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Kontrabasses. 8. Auflage. 2,25

Gregora, F., Etuden für Kontrabass. Herausgegeben und mit Fingersatz und Klavierbegleitung versehen von Franz Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 3,00

Hrabě, J., 86 Etuden für Kontrabass. Supplement zu jeder Kontrabass-Schule, bearbeitet, progressiv eingerichtet und mit Fingersatz versehen von Franz Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte à 2,25

Schwabe, Osw., Orchester-Studien für Kontrabass. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouverturen, Symphonien, Opern u. s. w. Mit Fingersatz und Strichbezeichnung versehen. 6 Hefte à 2,25

Simandl, F., Gradus ad Parnassum für Kontrabass. 24 Etuden zur höheren technischen Ausbildung. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte à 2,25

Stix, O., Op. 50. Vier Suiten aus den sechs Violoncell-Suiten von Joh. Seb. Bach, für Kontrabass zu Studienzwecken übertragen und mit Fingersatz versehen. 2,25

Nachträge.

Forchhammer, T., Op. 24. Jugend-Album für angehende Violinspieler. 15 leichte und melodiöse Charakterstücke für Violine in der ersten Lage mit Begleitung des Pianoforte (Violinstimme allein 75 ₰). 2,25

Holub, H., Zwei Sonatinen für Violine und Pianoforte für Unterricht u. Vortrag. No. 1. Op. 19. E-moll. ℳ 2,—. No. 2. Op. 20. F-dur. 2,75

Müller, B. Ed., Op. 56. Tiroler Lieder für 2 Violinen und Pfte. 1,50

Skop, V. F., Op. 6. Zehn kleine Vortragsstücke in fortschreitender Ordnung für Violine u. Pianoforte. No. 1—4: Stücke auf leeren Saiten. No. 5—7: Stücke mit Benützung des 1. Fingers. No. 8—10: Stücke mit Benützung des 1., 2. u. 3. Fingers. Zum Gebrauche beim Elementar-Unterricht und zur Anregung für ganz junge Violinspieler. 1,50

Wahls, H., Op. 9. Drei Stücke für Violine (in der ersten Lage ausführbar) mit Begleitung des Pianoforte. 1,50

— Op. 19. Das Lagenspiel auf der Violine, 39 leichte melodische und fortschreitende Übungen in allen sieben Lagen für eine Violine allein oder mit Begleitung einer zweiten Violine. Als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen, und besonders als Anhang zu des Verfassers 40 Elementar-Etuden, Op. 14. 1,80

— Marsch- und Tanz-Album. 150 auserlesene Märsche und Tänze aus vier Jahrhunderten für Violine allein, leicht bearbeitet und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und der Stricharten versehen. 3 Hefte à 1,50

— Opern-Album. 134 auserlesene Stücke aus beliebten und bekannten Opern für Violine allein, leicht bearbeitet und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten versehen. 3 Hefte à 1,50

Meerts, L. J., 12 Etudes élémentaires pour Violon (la première position für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung einer zweiten Viola übertragen und bezeichnet von Ferdinand Ries. 1,80

Munkelt, T., Kling-Klang. Unterhaltungs- und Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gehalten und leicht gesetzt, für Streichquartett allein. (2 Violinen, Viola, Bass.) 8 Hefte. à 1,—

Schriften.

Adler, E., Die Behandlung und Erhaltung der Streichinstrumente. Unter besonderer Berücksichtigung der Geige oder Violine zur Belehrung für Musiker und Dilettanten verfasst nebst einem Litteratur-Anhang: Werke aus der Special-Litteratur über Streichinstrumente und einem Verzeichnis der Geigenbauer, Streichinstrumentenmacher und Reparateure in Deutschland, Österreich-Ungarn und der Schweiz. 0,45

Laaser, C. A., Prakt.-theor. Instrumentations-Tabelle für Streich-Orchester. Neue Auflage. 0,45

Niederheitmann, F., Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und ihrer Instrumente. 3. vermehrte und auf Grund neuester Forschungen verbesserte Auflage mit dem Bild von Caspar Tieffenbrucker alias Gaspard Duiffopruggar und 36 Nachbildungen von Geigenzetteln. 2,40

Ritter, H., Die Viola alta oder Altgeige. Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen u. ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucksmittel. Als Anhang: Brief R. Wagners an den Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Bagatella'schen Geigenbauregeln. Hauptsächlichste Musiklitteratur für die Viola alta. 3. Aufl. 2,—

Schubert, F. L., Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchester-Instrument. 4. Auflage, vollständig umgearbeitet u. mit einem Litteratur-Anhang versehen von R. Hofmann. 0,90

Brähmig, B., Ratgeber bei der Wahl geeigneter Musikalien. 3. Aufl. 1,50

Tabellen.

Griff-Tabellen für die gebräuchlichsten Holz- und Blechblas-, sowie beliebte andere Instrumente. à 0.30

Instrumentations-Tabellen für Streich-Orchester, Militär-Infanterie-Musik von C. A. Laaser. 2. Auflage. à 0,45

Horn-Musik (Jäger, Pioniere), Kavallerie-Musik. à 0,60

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Flöte.

Barge, W., Orchesterstudien für Flöte. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen für Flöte aus Opern, Symphonien und anderen Orchesterwerken. Neue Aufl. 8 H. à 2,25
— Ausgewählte Volkslieder für Flöte allein 1,20
— Ausgewählte Volkslieder für Flöte u. Pfte 1,80
— Ausgewählte Volkslieder für 2 Flöten 1,50
— Duette für 2 Flöten. Sammlung klassischer Lieder von Mendelssohn, Schubert, Schumann u. a. Meistern. 6 H. à 1,50
Goepfart, K., Op. 25. Skizzen u. Studien für Flöte u. Pfte. 2 H. à 2,50
Müller, B. E., Op. 15. Serenade für Flöte, Horn u. Pfte 1,50
Richter, C., Flötenstücke (für Flöte allein), kleine, leichte. Sammlung beliebter Lieder, Operumelodien etc. 3 H. à 1,50
Schindler, F., Op. 4. Zwei Konzert-Etuden für Flöte, mit Klavierbegleitung ad libitum. 1. Flüchtige Welle (G dur). 2. Ohne Rast und Ruh (F dur). 2,50
— Two Concert-Studies for the flute with piano-accompaniment ad libitum. 1. Swift flowing wave (G major). 2. Without rest and repose (F major). 2,50
— Deux Etudes de Concert pour la flûte avec accompagnement de piano ad libitum. 1. L'onde fugitive (Sol majeur). 2. Sans arrêt et sans repos (Fa majeur). 2,50
Schwedler, M., Tonperlen älterer Meister für Flöte u. Pfte. 7 H. à 1,25
H. I. No. 1. Arie v. Antonio Lotti. 2. Idylle v. Marin Marais.
„ II. „ 3. Gavotte v. J. P. Rameau. 4. Menuet v. Francesco M. Veracini.
„ III. „ 5. Giga v. Antonio Vivaldi. 6. Air u. Doubles von G. F. Händel.
„ IV. „ 7. Tambourin v. J. M. Leclair. 8. Ariette v. G. Pergolese.
„ V. „ 9. Melodie v. Frz. Schubert. 10. Allegretto v. Louis Spohr.
„ VI. „ 11. Rondeau v. F. Couperin. 12. Adagio v. P. Nardini.
„ VII. „ 13. 14.
Struth, A., Flötenschule, mit Tonleitern, Fingerübungen und vielen melodischen Übungsstücken in den gebräuchlichen Dur- u. Moll-Tonarten mit Tabellen. 19. Aufl. 2,25
Tillmetz, R., Op 19. Vor-Studien für Flöte allein. 26 Studien in allen Tonarten zur Erlernung eines schönen, modulationsfähigen Tones. 1,20
— Op. 20. Ton-Studien für Flöte u. Pfte 26 Studien in allen Tonarten zur Erlernung eines schönen, modulationsfähigen Tones. 2,25
— Op. 17. Drei Stücke für Flöte u. Pfte. Nocturno, Alpenreigen und Rondoletto pastorale. 2,50
Voigt, G. B., Studien für Flöte, progressiv geordnet. 2 H. à 1,50
Wahls, H., Op. 5. Die 1. Übungen für Flöte, als Ergänzung zu Struth, Flötenschule zu benutzen. 2 H. à 1,50
Wohlfahrt, H., Op. 100. Melodien-Album für 2 Flöten. Auswahl beliebter Lieder, Opern- u. Tanz-Melodien. Neue Aufl. 3 H. à 1,50
— Op. 108. Duos für 2 Flöten. Neue Aufl. 3 H. à 1,50

Piccolo-Flöte.

Wahle, H., Op. 10. Piccolo-Flöten-Schule (Pickelflöte, Querpfeife) mit Tonleitern, Fingerübungen u. vielen melodischen Übungsstücken. Militärmärschen (teils mit Trommel-Begleitung) etc. 5 Aufl. 1,80
— Album für Piccolo-Flöte. 90 Lieder, Opern- u. Tanzmelodien, Märsche u. a. für eine und zwei Piccolo-Flöten 2 H. à 1,20

Flageolet.

Richter, C., Op. 7. Flageolet-Schule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Flageoletspiels, mit vier Grifftabellen, vielen Studien- u. Unterhaltungsstücken etc. 3. Aufl. 2,25

Oboe.

Goepfart, K., Op. 27. Zwei Charakterstücke für Oboe u. Pfte. 2,00
Gumbert, F., Orchesterstudien für Oboe. Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien u. a. Orchesterwerken 4 H. à 1,50
Hofmann, R., Op. 58. Übungs- und Vortrags-Stücke für Oboe u. Pfte., 10 melodische. 1,80
Schubert, F. L., Op. 66. Oboe-Schule mit Grifftabelle. 4. Aufl. 2,70
Tillmetz, R., Op. 17. Drei Stücke für Oboe u. Pfte. Nocturno, Alpenreigen u. Rondoletto pastorale. 2,50

Englisch Horn, Alt-Oboe.

Müller, B. E., Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo für englisch Horn (Alt-Oboe) u. Pfte. 1,25

Klarinette.

Bender, H., Op. 30. Vier Klarinett-Duetten, bearbeitet u. progressiv geordnet nach Violin-Duetten von E. Du Puy, J. Mayseder und Pierre Haensel. 2 H. à 2,25
Goepfart, K., Op. 29. Drei Stücke für Klarinette u. Pfte. 2,50
Grosse, P., Grifftabelle für Klarinette mit ausführlichen Erläuterungen der einzelnen Griffe nebst beigefügten Notenbeispielen. Ein Supplement zu jeder Klarinetten-Schule. 0,90
Gumbert, F., Orchesterstudien für Klarinette. Sammlung bedeutendster Stellen aus Opern, Symphon. u. a. Orchesterwerken. N. Aufl. 6 H. à 1,50
Richter, C., 14 Stücke für Klarinette in B mit Pfte. 2 H. à 1,50
— Klarinetten-Duos. Eine Auswahl kleiner, leichter Stücke von verschiedenen Komponisten für 2 Klarinetten. 2 H. à 2,25
Schubert, F. L., Klarinetten-Schule mit vielen Übungsbeispielen und 2 Tabellen. 11. Aufl. 2,25
Wahls, H., Anfangsstudien für Klarinette, systematisch u. progressiv geordnet. Eingeführt beim Unterrichte am kgl. Konservatorium der Musik in Leipzig. 2 H. à 1,50

Fagott.

Bergt, A., Trio für 3 Fagotte. 1,50
Goepfart, K., Op. 31. Zwei Charakterstücke f. Fagott u. Pfte 2,00
Gumbert, F., Orchesterstudien für Fagott. Sammlung schwieriger Stellen aus Symphonien u. anderen Werken. 2 H. à 1,50
Hofmann, F. H., Praktische Fagott-Schule mit Applikaturtabelle für Fagotte nach C. Almenräders Angabe. 3. Aufl. 2,25
— Op. 36. Übungs- u. Vortragsstücke für Fagott, teils mit Begleitung eines zweiten Fagottes, teils mit Pfte. 2 H. à 1,80
Kopprasch, C., 60 Etuden für Fagott, ausgewählte, mit Berücksichtigung verschiedener Schlüssel und Tonarten. 2 H. à 1,50
Milde, L., Op. 24. Studien über Tonleiter- u. Akkord-Zerlegungen. 1,80
— Op. 26. Konzert-Studien (fünfundzwanzig) für Fagott. 3,00
Schreck, G., Op. 9. Sonate für Fagott u. Pfte. zum Gebrauche beim Unterrichte im k. Konservatorium der Musik zu Leipzig eingeführt. 2,25
Weissenborn, J., Op. 4. Sechs Stücke für 3 Fagotte. 2,25
— Op. 14. Capriccio für Fagott u. Pfte. 2,00

Okarina.

Hertel, J., Okarina-Schule. Zum Selbstunterricht mit Abbildungen, Erläuterungen, Grifftabelle, Übungen u. Unterhaltungsstücken. 0,90

Horn.

Gumbert, F., Solobuch für Horn. Orchesterstudien. Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Symphonien, Ouvertüren und Opern aller Komponisten. Neue Aufl. 9 H. à 2,25
— Militär-Signalbuch aller Armeen für Signalhorn und Signaltrompete. 1. Abteilung: Infanterie. 1,20
— Waidmann's Heil! Deutsche Jagd-Signale und Fanfaren, Jagd-Märsche und Tänze für Jagdhorn. Als Anhang: Jäger-Lieder 1-, 2-, 3- und 4stimmig 1,20
— Horn-Quartette, ausgewählte. 4 H. 20,40
1. Heft. Corno I° II^do III° IV° à 0,90 netto
2. „ Corno I° II^do III° IV° à 1,20 netto
3. „ Corno I° II^do III° IV° à 1,50 netto
4. „ Corno I° II^do III° IV° à 1,50 netto
Hacherlein, H., Op. 13. Ständchen für Horn u. Pfte. 1,20
Henning, C. T., Duos für 2 Hörner in F. instruktive. 2,25
Hofmann, R., Op. 17. Praktische Horn-Schule nebst Grifftabelle für das Ventilhorn. 6. Aufl. 2,25
— 20 Studien für Waldhorn mit Begleitung des Pfte. nach Beispielen berühmter Meister übertragen. 2,25
— Lieder für Horn mit Pfte., ausgewählte. 2 H. à 2,25
Homilius, C., Op. 88. Quartett in B dur für 4 Waldhörner in F. In 3 Sätzen (Alla marcia. Andante Presto) 2,00
Kopprasch, C., 60 Etuden für Waldhorn, ausgewählte. Hrsg. von Fr. Gumbert. Neue Aufl. 2 H. à 1,50
Müller, B. E., Op. 5. Romanze für Waldhorn u. Pfte. 1,25
— Op. 15. Serenade für Horn u. Flöte mit Pfte. 1,50
Otto, J., Op. 107. Quartett für 4 Corni in E. „Es rauscht dem Jägersmann der Wald", bearbeitet v. Fr. Gumbert 1,00
Reicha, A., Op. 82. Sechs Trios für 3 Hörner in E 1,50

Althorn.

Hofmann, R., Op. 88. Althorn-Schule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Cornets in D oder Es (französ. Bugle alto) mit Grifftabelle für Althorn. 5 Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden für Althorn, ausgewählte. 2 H. à 1,50

Tenorhorn.

Hofmann, R., Op. 21. Tenorhorn-Schule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Tenorhorns, mit Grifftabelle f. Tenorhorn (Cornet-Form, Tuba-Form). 6 Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden für Tenorhorn, ausgewählte. 2 H. à 1,50

Flügelhorn, Cornet à Pistons.

Hofmann, R., Op. 16. Cornet-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Cornet à Pistons mit Grifftabelle. 11. Aufl. 2,25
— Op. 24. Studien für Cornet à Pistons. 2 H. à 1,80
Heft I. Ergänzung zur Cornet-Schule v. R. Hofmann.
Heft II. 28 Etuden für Cornet à Pistons.
— 38 melodische Studien für Cornet à Pistons in B mit Pfte., nach Beispielen berühmter Meister übertragen. 2 H. à 2,25
— Lieder für Cornet à Pistons mit Pfte. Sammlung beliebter Lieder u. s. w. für Flügelhorn. Neue Aufl. 6 H. à 2,25
— Salon-Album f. Cornet à Pistons mit Pfte. Ausgew. Stücke. 3 H. à 2,25
— Duette für 2 Cornets in B mit Pfte 2 H. à 1,50
Kopprasch, C., 60 Etuden für Flügelhorn, ausgewählte. 2 H. à 1,50
— 60 Etuden für Cornet à Pistons in B, ausgewählte. 2 H. à 1,50
Müller, B. E., Kaiser-Quartette für Cornet à Pistons. 2 H. à 2,40

Piccolo-Cornet.

Hofmann, R., Op. 45. Piccolo-Cornet-Schule in Es oder D. 3. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden für Cornet à Pistons in Es (Piccolo), ausgewählte. 2 H. à 1,50

Trompete.

Gumbert, F., Orchesterstudien für Trompete. Sammlung der wichtigsten Stellen aus Symphonien, Opern u. Ouvertüren. 3 H. à 2,25
Hofmann, R., Op. 33. Schule für C- oder B-Trompete mit Grifftabelle. 11. Aufl. 2,25
— 38 melodische Studien für Trompete in B mit Pfte. 2 H. à 2,25
— Duette für 2 Trompeten in B mit Pfte. 2 H. à 1,50
Kopprasch, C., 60 Etuden für hohe Trompete in A-B-C. 2 H. à 1,50
— 60 Etuden f. tiefe Trompete in F-E-Es-D, ausgewählte. 2 H. à 1,50
Pöhlmann, H., Trompeten-Schule, leichte und schwere Übungen für Natur- und Ventil-Trompete. Zum Gebrauche beim Unterrichte im k. Konservatorium der Musik zu Dresden eingeführt. 2,25
— Musikstücke und Duos für Natur- und Ventil-Trompete. 1,50
Sachse, E., 100 Etuden für Trompete in Es. 2 H. à 2,25
Schubert, F. L., Op. 101. Neue Trompeten-Schule oder Anweisung für einfache Natur-Trompete und für die Ventil-Trompete mit Grifftabelle. 7. Aufl. 2,25
Wahls, H., Op. 18. Schule für B- und A-Trompete (Cornet à Pistons oder Flügelhorn), zum Selbstunterricht geeignet, nebst einer reichen Sammlung progressiv geordneter Übungen, sowie melodiösen Vortrags- und Unterhaltungsstücken für 1 oder 2 Trompeten. 2,25

Posaune.

Henning, C., Übungen für 2 Posaunen, leichte, zum Gebrauche beim ersten Unterrichte. Ergänzung zu Rich. Hofmann's Posaunen-Schule (Op. 19.) Neue Aufl. 2,25
Hofmann, R., Op. 19. Posaunen-Schule. Als Anhang: Tabellen für die Alt-, Tenor- und Bass-, Zug- und Ventilposaunen. 6. Aufl 2,25
— Übungen für Posaune mit Begleitung des Pianoforte nach Concone's Gesangstudien übertragen. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden für Posaune, ausgewählte, mit Berücksichtigung verschiedener Schlüssel und Tonarten. 2 H. à 1,50
Müller, R., Orchesterstudien für Posaune. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen für Posaune aus Opern, Oratorien, Symphonien u. a. Werken. 5 H. à 2,25
— 50 Quartette für 4 Posaunen. Zur Übung des Zusammenspiels beim Unterrichte (am k. Konservatorium der Musik zu Leipzig eingeführt), für Vorträge in Konzerten etc. übertragen. 2 H. à 2,40
Spielter, H., Op. 22. Romanze in Es-dur f. Posaune u. Pfte. 1,25

Tuba.

Hofmann, R., Op. 30. Tuba-Schule mit Grifftabelle für Tuba zu 3, 4 u. 5 Ventilen. 6. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden f. Euphonion (Bariton), ausgewählte 2 H. à 1,50

Pauke.

Deutsch, A., Pauken-Schule (Timpani) zum Selbstunterricht geeignet. Mit zahlreichen Abbildungen und Notenbeispielen, sowie einer Sammlung der wichtigsten und schwierigsten Orchesterstellen aus Opern und Konzertwerken. 2,25
— Tutor for the Kettle-Drum (Timpani) adapted for selfituition. With numerous woodcuts and musical illustrations together with a collection of the most important and difficult passages from operas and concert works. 2,25

Trommel, Schlagzeug.

Deutsch, A., Grosse Trommel- u. Becken-Schule, nebst Anleitung zum Triangel-, Tambourin- u. Tamtam-schlagen. Zum Selbstunterricht geeignet. Mit zahlreichen Abbildungen u. Notenbeispielen, sowie einer Sammlung der wichtigsten u. schwierigsten Orchesterstellen aus Opern u. Konzertwerken. 2,25
Kling, H., Trommel-Schule zum Selbstunterricht. 2,50

Xylophon.

Hertel, J., Op. 60. Xylophon-Schule. Praktische und leicht verständliche Methode, zum Selbstunterrichte geeignet. Neue Aufl. 2,25

Harfe.

Wohlfahrt, H., Op. 109. Harfen-Schule für Anfänger. 3. Aufl. 2,25
Kastner, A., Op. 4. Drei kleine Stücke für Harfe. 1,00
Nadermann, F. J., Etuden und Präludien für Harfe. 3 H. à 4,50
Schuecker, E., Op. 8. Etuden u. Melodienalbum für Harfe. 4 H. à 4,50
— Op. 18. Etuden-Schule des Harfenspielers. 3 H. à 4,50
Snoer, J., Kleine Fantasie für Harfe. 1,50

Schlag-Zither.

Gutmann, F., Blumengarten für Zitherspieler. 14 H. à 1,50
— Op. 330. Lieder-Album. 200 Stücke. 4 H. à 1,20
— Op. 341. Tanz-Album. 40 Stücke. 4 H. à 1,20
Meyer, Henry, Zither-Schule. 4 Aufl. 2,25
Müller, B. E., Op. 28. Zither-Album. Original-Komp. 4 H. à 1,20
Sageder, A., Vortragsstücke für Zither. Original-Komp. 2 H. à 1,50
Wagner, F., Der Wiener Zither-Lehrer. Elem.-Schule. 2,25
Wohlfahrt, H., Op. 105. Elem.-Zither-Schule. 3 Aufl. 2,25
— Op. 106. Zitherfreund. Auswahl beliebter Stücke. 8 H. à 1,50

Streich-Zither.

Schindler, C., Anleitung zum Trio- und Quartettspiel. 0,75
Wohlfahrt, H., Op. 107. Streichzither-Schule. 3. Aufl. 2,25
— Op. 112. Album für Streichzitherspieler. 3 H. à 1,50

Akkord-Zither.

Hertel, J., Schule u. Melodienbuch für Akkord-Zither. 0,90

Guitarre.

Otto, M., Lieder mit Guitarre-Begleitung, ausgewählte. 4 H. à 1,50
Schulz, F. A., Op. 112. Guitarre-Schule. 10 Aufl. 2,00
Witting, C., Lehrgang des Guitarrespiels. Neue Aufl. 1,80
Wohlfahrt, H., Op. 104. Guitarre-Album. Neue Aufl. 3 H. à 1,50

Mandoline. Banjo.

Hertel, J., Op. 62. Mandolinen-Schule (4- u. 8saitig) 2. Aufl. 2,25
— Op 125. Melodienbuch für eine u. zwei Mandolinen. 3 H. à 1,50
Witting, C., Schule für Banjo mit 5, 6 oder 7 Saiten. 1,50

Orchestermusik.

Gumbert, F., Ausgewählte Horn-Quartette. 4 H. 20,40
Hofmann, R., Quartette für Messing-Blasinstrumente. Eine Sammlung von Choräle, Arien und Liedern, Märschen und Tänzen. 2 H. à 1,80
Fünf Ausgaben, einzelne Stimme 0,45
Ausgabe a) für 2 Trompeten in Es, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuba).
„ b) „ 2 Cornets (Trompeten) in B, Posaune I u. II (oder Tuba).
„ c) „ Cornet à Pistons I in B, Trompete II in Es, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuba).
„ d) „ 2 Cornets in B, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuba).
„ e) „ 2 Trompeten in Es, Posaune I u. II (oder Tuba).
Müller, B. E., Kaiser-Quartette für Cornet à Pistons. Besetzung: 2 Cornet à Pistons (oder Trompeten) in B, 1 Bass-Trompete (oder Althorn) in Es, 1 Bass-Flügelhorn (oder Tenorhorn) in B. 2 H. à 2,40
— Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo für Oboe mit Orchester-Begleitung. 3,00
— Op. 15. Serenade (Frühlingsnahen) für Flöte- und Waldhorn-Solo mit Orchester-Begleitung (Harfe ad libitum). 3,50
Müller, Rob., 50 Quartette für 4 Posaunen. 2 H. à 2,40
Munkelt, Tr., Im Tanzsaale. Sammlung einfach gehaltener Märsche, Reigen und Tänze für Blasinstrumente. Achtstimmige Besetzung: (Flügelhorn I [Klarinette] in Es, Flügelhorn [Klarinette] in B, Trompete in Es, Hörner in Es, Tenorhorn in B, Posaune u. Tuba). 8 H. à 2,70
Einzelne Stimme 0,45
— Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gehalten u. leicht gesetzt für Streich-Orchester. Besetzung: 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Klarinette in C, 2 Hörner in F, 2 Trompeten in B, Posaune und Trommeln. 8 H. à 2,25
Einzelne Stimme. 0,25

Schriften.

Franz, O., Transpositionslehre für alle Instrumente. 1,20
Schubert, F. L., Instrumentationslehre. 5. Aufl. 0,90
— Die Blechinstrumente der Musik, deren Geschichte, Natur, Handhabung und Verwendung. 2. Aufl. 0,90
Widmann, B., Formenlehre der Instrumentalmusik. 2. Aufl. 2,40
Wundorlich, G., Anleitung zur Instrumentierung. 1,20

Tabellen.

Griff-Tabellen für die gebräuchlichsten Holz- und Blechblas-, sowie beliebte andere Instrumente. à 0,30
Instrumentations-Tabellen für Streich-Orchester, Militär-Infanterie-Musik von C. A. Laaser. 2. Aufl. à 0,45
— Horn-Musik (Jäger, Pioniere), Kavallerie-Musik à 0,60
Laaser, C. A., Generalbasslehre in Tabellenform. 1,20

Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.