

Harp Music.
Miscellaneous.

Harfen-Musik.

Musique
pour Harpe.

Original-Kompositionen und Bearbeitungen.

GRIFFTABELLE FÜR HARFE.

Kurze und praktische Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet. Angabe der gebräuchlichen Fingersätze und Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden und Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels und der Akkordglissandos. *0,90
(Ohne Erläuterung) *0,45

HUBER, WALTHER.

- op. 3. Zwei Stücke für Violoncello und Harfe: Adagio, Ständchen 1,50
op. 7. Drei Stücke für Flöte und Harfe.
Nr. 1. Larghetto 1,50
Nr. 2. Intermezzo 1,50
Nr. 3. Valse Caprice 1,50

KASTNER, ALFRED.

- op. 4. Drei kleine Stücke für Harfe.
1. Romanze. 2. Volkslied. 3. Bagatelle. Für vorgeschrittene Schüler und zum Vortrag 1,—

NADERMANN, F. J.

Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert und mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung versehen von Edmund Schuëcker.
Teil I. 30 fortschreitende Etüden *3,—
„ II. 24 Präludien *3,—
„ III. 18 Etüden für höhere Ausbildung *4,50
In einem Bande zusammen **7,—

SCHUËCKER, EDMUND.

- op. 8. Etüden- und Melodien-Album für Harfe. Sammlung auserwählter Stücke, Etüden usw. in progressiver Reihenfolge, Originale sowie Bearbeitungen, zum Gebrauche beim Unterrichte.
Teil I. II. III. IV. je *3,—
In einem Bande zusammen **8,—
- op. 18. Etüden-Schule des Harfenspielers. Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht bearbeitet und mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen.
Teil I. 25 Etüden für die Elementar- und Unterstufe . *3,—
„ II. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe . . *3,—
„ III. 12 Etüden im brillanten Stil von E. Schuëcker . *4,—
In einem Bande zusammen **6,75
- Diese Etüdensammlung enthält Werke von Nadermann, Boehsa, Fiorillo und dem Herausgeber.
- op. 43. Marcia fantastica 2,—
op. 44. Träumerei 2,—
„ „ Träumerei. Pianoforte-Ausgabe 2,—

SCHUËCKER, EDMUND.

Pastorale variée par W.A. Mozart. Transcription pour la harpe 2,—

SNOER, JOHANNES.

- Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppel-Pedal- und chromatischen Harfe *1,20
— Kleine Fantasie für Harfe 1,50
— Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder und Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung eingerichtet und für Anfänger herausgegeben.
Heft 1 (50 Nrn.), Heft 2 (50 Nrn.), Heft 3 (60 Nrn.) je *1,50
— Orchester-Studien (Solobuch) für Harfe. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen und Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments.
Heft I. II. III. IV. V je *3,—
- | | |
|---|---|
| Auber: Derschwarze Domino. | Moszkowsky: Boabdil. |
| Berlioz: Des Heilands Kind. | Nicolai: Die lust. Weiberv. W. |
| — Die Trojaner. [heit. | Rimsky-Korsakow: Sheherazade. |
| — Fausts Verdammung. | Rossini: Wilhelm Tell. |
| — Harold in Italien. | Rubinstein: Turm zu Babel. |
| — Romeo und Julie. | Saint-Saëns: Danse Macabre. |
| — Symphonie fantastique. | Schumann: D. Sängers Fluch. |
| Bizet: Carmen. [moor. | — Szenen aus Goethes Faust. |
| Donizetti: Lucia v. Lammer-
Glinka: Jota Aragonesa. | Sinding: Episodes chevaleresques. |
| Goldmark: Merlin. | Stojowsky: Symphonie. |
| — Das Heimehen am Herd. | Tschaikowsky: Casse-noisette
(Der Nußknacker). |
| Halévy: Die Jüdin. | — La belle au bois dormant. |
| Humperdinck: Die Königs-
Klughardt: Judith. [kinder. | — Romeo und Julie. |
| — Die Zerstörung Jerusalems. | Wagner: |
| Liszt: Ungar. Rhaps. Nr. I in F. | |
| Méhul: Joseph in Egypten. | |
| Mendelssohn-B.: Athalia. | |
| Meyerbeer: Die Afrikanerin. | |
| — Die Hugenotten. | |
| — Der Prophet. | |
| — Struensee. | |
- In einem Bande zusammen **,—
- Die Harfe als Orchesterinstrument, Winke und Ratschläge für Komponisten betreffend die praktische, d. h. klangvolle und spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester, nebst einem Anhang: Harfen-Literatur des 19. Jahrhunderts . *2,—

WOHLFAHRT, HEINRICH.

- op. 109. Harfen-Schule für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen, sowohl für die Haken-, als auch Pedal-Harfe mit Griffabelle. 5. revidierte Auflage *2,25

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER

AMSTERDAM:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

PARIS:
Louis Rouhier, Spécialité: Musique pour Harpe.
1, Boulevard Poissonnière, 1.

NEW YORK:
Carl Fischer, Musikalienhdlg.
Cooper Square.

In demselben Verlage erschienen

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.



Lieder und Gesänge.

- Bach, C. P. E.** 3,—
Auswahl aus den geistlichen Oden, Liedern u. Psalmen. für eine Singstimme mit Pfte.-Begl., hrsg. von B. Widmann.
- Belke, C. G.**
op. 26. Komische Erzählung: Ein niedliches Mädchen, ein junges Blut, erkor sich ein Landmann zur Frau, v. Langbein. Für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—
- Boyde, Carl.**
op. 6, Nr. 1. Weihnachtslied: Sel'ge Stunde! Frohe Kunde hat ein Engel uns gebracht, von Jul. Sturm. Für Violine, Sopran u. Klavier- oder Orgel-Begl. 1,—
op. 6, Nr. 2. Weihnachtsmette: Zitternder Glockenschall haucht in die Nacht, von R. M. von Stern. Für Sopran, und Klavier-Begl. —,75
- Brähmgl, Bernh.**
op. 6. Lieder von W. Kritzing, Caroline Pichler, Eugenie Komtesse v. B., G. Jahn, Fr. Oser u. a., mit einfacher Begl. des Piano für höhere, besonders weibliche Bildungsanstalten. 2 Hefte à 2,50
op. 13. Vier Lieder: Lieb Herz, adel v. R. Prutz. Dein gedanken, v. E. Fischer. Nach dem Sturm, v. W. Kritzing. Zwei Augen der Liebe geschlossen, v. W. Kritzing. Für 1 Singstimme mit Piano. 1,50
Arion. Sammlung ein- u. zweistimmiger Lieder u. Gesänge mit leichter Pfte.-Begl. 5. Auflage. 4 Hefte à 1,—
Liederalbum für Schule u. Haus, enth. ein- u. zweistimmige Gesänge, Choräle usw. mit einfacher Begl. des Harmoniums oder der Phsyharmonika. 1,—
- Brähmgl, Bernh. u. G. Henne.**
Lieder für Schule u. Haus. Dichtungen v. W. Kritzing mit Pfte.-Begl. 1,—
- Claudius, Otto.**
op. 37. Sechs Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. 2,—
- Dietrich, Albert.** 3,—
op. 1. Liederkreis v. Carl Gärtner. Für 1 Singstimme u. Pfte. Widmung. Nachtbild. All' weil gibt es kein' größ're Lust. Die alte Linde. Liederfrühling. Frühlingsaufzug. Tröstung. Die Trauerweide. Kein Leid ist größer als Herzeleid. Ade.
op. 5. Vom Pagen u. der Königstochter. 4 Balladen von E. Geibel. Für 1 Singstimme u. Pfte. Julius Otto zugeeignet. Der alte König zog zu Wald. Zwei Reiter reiten vom Königsschloß. Am Runenstein, in der Sommernacht. Die Lampen funkeln im Königsschloß. 3,50
- Eilers, Albert.**
op. 1. Natur u. Leben: Als sich der Frühling nahte, von Aug. Otto. Für Gesang u. Pfte. 1,—
- Flügel, Gustav.**
op. 43. Geistliche Lieder aus dem span. Liederbuche v. Em. Geibel u. P. Heyse. Für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. 2,50
Der h. Joseph singt, v. P. H., für Bariton. Die ihr schwebet um diese Palmen, v. E. G., für Sopran. Ach, des Knaben Augen sind, v. P. H., für Sopran. Führ' mich, Kind, nach Bethlehem, v. P. H., für Sopran oder Tenor. Mühevoll komm ich u. beladen, v. E. G., für Alt oder Bariton. Wunden trägst du, mein Geliebter, v. E. G., für Mezzo-Sopran u. Tenor ad libitum. Herr, was trägt der Boden hier, v. P. H., für Sopran und Alt ad libitum.
op. 69. Sechs patr. Lieder für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. F. Freiligrath: Hurra Germania! So wird es geschehen. E. Geibel: Der Krieg. Dr. I. Altman: Frisch auf, mein freies Vaterland. Säbelkampf, Husarenlied. Heil dir, o Preußenland. 1,50
op. 73. Zwei geistliche Lieder, v. Antonie Flügel, für 1 Singstimme mit Orgel-Begl. 1,25
Wie wird es sein! Herr, wann endest du die Mühe.
op. 92. Ein Lutherwort. Der Luther sprach: Matthia, seid doch nicht so traurig, v. Jul. Sturm für 1 Singstimme, Alt oder Bariton, mit Pfte.- oder Harmonium-Begl. —,70
- Franke, Hermann.**
op. 15. Zur Hausmusik. Lieder-Album für die Jugend, enth. 50 Lieder v. Hoffmann v. Fallersleben, Klaus Groth, E. M. Arndt, W. Hey u. a. mit Pfte.-Begl. 3 Hefte 3,—
- Frey, Martin.**
op. 33. Sechs neue Weihnachtslieder für Große u. Kleine. Knecht Ruprecht. Weihnachtslegende. Schlummerliedchen. Weihnacht ist nah! Der Sunnwendmann. Ei, ei! wer kommt vom Walde her? 1,—
- Graner, R.**
op. 116. Gott grüße dich! v. J. Sturm. Lied für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl. —,50

Lieder und Gesänge.

- Robert-Hansen, Eml.**
op. 14. Drei Gedichte von Alfred Kase. Der Wille. Frühling im Schnee. Im Hofe. Für Bariton mit Klav.-Begl. 3 Hefte à 1,—
- Henne, G.**
op. 5. Die erste Lerche. Noch herrschte der Winter mit eisigem Stab. Frühlingslied, v. W. Kritzing für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1,—
op. 6. Drei Lieder: Auf Wiedersehn! Das Mutterhaus. Im Advent, v. W. Kritzing für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1,—
op. 7. Der Tannenbaum: Es war im Dezember u. bitter kalt. Weihnachtslied v. W. Kritzing für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1,—
op. 8. Drei Kampf- u. Siegeslieder v. W. Kritzing für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—
Deutsches Marschlied: Auf, nach Frankreich wird marschirt. Kriegslied: Was rauscht dahin mit Sturmes Macht. Der Preußische Ulan: Seht ihn auf dem Rosse fliegen.
- Hentschel, Ernst.**
Liederhain. Auswahl volksmäßiger deutscher Lieder für jung u. alt. Mit leichter Klav.-Begl. hrsg. v. Constantin Schöbe. 2 Hefte 1,35
- Hiller, Paul.**
op. 100. Zwei Chor-Duette für Sopran u. Alt mit Pfte.-Begl. Stimme allein 50 Pf. 1,25
Lebewohl: Heimat, muß dich nun verlassen, v. Dr. H. Unbescheid. Kornblume, Veilchen, Maiglöckchen: Kornblümchen spricht, ich bin bereit.
- Klauwell, Adolf.**
op. 12. Liederlust. Gesänge für die Jugend mit leichter Pfte.-Begl. 1,20
op. 18. Familienharfe. Neue Lieder für die Jugend und deren Freunde, mit leichter Pfte.-Begl. 2 Hefte à 1,25
op. 41. Wenn du ein armes Menschenkind in bangem Schmerz siehst weinen. Lied im Volkston für 1 Singstimme u. Pfte. —,50
- Liebing, G.** 1,50
op. 20. Schilflieder v. Lenau f. Sopran oder Tenor u. Pfte.
- Lindner, E.**
op. 10. Zwei Lieder v. E. Geibel: Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Gondoliera. Für 1 Singstimme u. Pfte. 1,—
- Merseburger, Curt.**
op. 10. Zwei Lieder: Nelken, v. Th. Storm. Reiselied, v. M. Georg. Für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. —,75
op. 12. Mitunter weicht von meiner Brust, v. Th. Storm, für 1 Singstimme (hohe, mittlere), mit Pfte.-Begl. —,75
op. 13. In der Fremde. —,75
- Müller, Richard.**
op. 21. Zehn Kinderlieder für 1 Singstimme u. Pfte.-Begl. Gott sorgt, v. Hey. Abendlied, v. Hey. Lerchenschlag, v. Frankl. Gänsecantate. Frühlingswiederkehr, v. L. Lieber. Der Knabe u. sein Steckenpferd, v. E. J. Leistner. Armes Bäunchen. Karlchen u. die Schule, v. E. J. Leistner. Der Postillon. Reiterliedchen. 2 Hefte à 1,—
- Sageder, Albert.**
op. 25. Das Herzload: Alloa und verlassen, das Herz voller Weh, v. A. Kolbe. Für Alt- oder Bariton u. Pfte. —,50
- Schirmer, Ernst.**
Russische Volks-Romanze, Musik von Olga Michailowna Miklaschewsky. Nach Worten des russ. Volks-Dichters Kolzow ins Deutsche übertragen usw. 1,50
- Schmidt, C. F.**
Drei Lieder aus Waldmeisters Brautfahrt v. Otto Roquette. Wandervogel: Ihr Wandervogel in der Luft. Noch ist die blühende, goldene Zeit. Volkslied: Das war zu Abmannshausen. Für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,50
- Schmitt's, Dr. Aloys.** à 1,50
Kinderlieder m. Klav.-Begl. hrsg. v. Ben. Widmann. 2 Hefte
- Schulz, F. A.** 1,50
op. 119. Rosen u. Lilien. 12 Lieder mit leichter Pfte.-Begl.
- Schulz, Joseph.**
op. 27. Der treue Krieger. Der Waisenknabe. Zwei Lieder für eine Baß- oder Baritonstimme mit Pfte.-Begl. 1,50
- Schulz-Welda, Jos.**
op. 75. Fünf Lieder für eine Singstimme u. Pfte.-Begl. Und ist der Tag auch noch so schwer, v. Cl. Ernst. Komm öffne mir, v. A. G. v. Thünen. Märzveilchen, v. J. N. Vogl. Frühlingsgruß, v. L. Bauer. Lausche, Vöglein, v. J. Seiler. 1,50

Lieder und Gesänge.

- Schumann, C.** —,50
op. 14. Ich will dich lieben, meine Stärke, v. Joh. Scheffler († 1677). Aus Motetten, Sprüche u. geistl. Lieder Nr. 10.
- Sering, Fr. Wilh.**
op. 42. Kreuz- und Trostlieder, v. Frdr. Oser. Für eine Mezzo-Sopran- oder Bariton-Stimme mit Pfte.-Begl. 2,—
- Spleter, Hermann.**
op. 21. Vier Lieder v. Rich. Leander. Wer wird auch am Tage. Ist der Himmel davon im Lenz so blau. Sage, warst du früher nicht. Gib mir die süßen Düfte. Für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—
- Stroben, Ernst.**
op. 26. Album für junge Sängerinnen. 24 Lieder für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 2 Hefte à 2,—
- Struth, A.**
op. 22. Jugendblüten. 48 kleine Lieder mit leichter Klav.-Begl. 2 Hefte à 2,—
op. 110. Kinderleben. Eine Lieder-Auswahl von Enslin, Dieffenbach, Güll, Kletke, Arndt, Reinick u. a., für eine Singstimme mit Pfte. 2 Hefte à 2,—
- Voigt, Theodor.**
op. 13. Postillons Klage: Was war das früher für ein Leben. Lied für Bariton oder Baß mit Pfte.-Begl. 1,—
- Widmann, Benedict.**
op. 8. Goldene Jugendzeit. Lieder für Knaben u. Mädchen von H. F. Maßmann für eine und zwei Singstimmen mit Pfte.-Begl. 2 Hefte à 2,—
Die ersten Lieder am Klavier für die Jugend zur Übung im Gesang und Pianofortespiel. 2 Hefte à 1,—
Frühlingsblumen. Kinderlieder für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 2 Hefte à 1,25
Hosianna! Ein- und zweistimmige Gesänge (für Familie, Schule u. Kirche) a. d. 17. Jahrh. In Partitur gesetzt u. mit Orgel-Begl. versehen. 1,50
Kose- u. Kinderlieder. Gesammelt u. mit leichter Klav.-Begl. versehen. —,60
Lebensfrühling. Kinderlieder v. K. Enslin, für Schule u. Haus, ein- u. zweistimmig mit leichter Klav.-Begl. —,75
Auswahl a. L. P. Bachs geistl. Oden, Liedern u. Psalmen 3,—
- Winterstein, S.**
op. 3. Drei Gesänge zum Gebrauch bei häuslicher Andacht. Vater unser. Worte a. d. 57. Psalm. Worte a. d. 6. Psalm. Für Mezzo-Sopran oder Bariton. 2,—
op. 4. Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. Der Tropfen Tau, v. Redwitz. Freudvoll u. leidvoll, v. Goethe. Herbstlied, v. Tieck. 2,—
op. 5. Drei Lieder für Mezzo-Sopran mit Pfte.-Begl. Serenade, v. O. Jacobi. Im Walde, v. M. Horn. 3. Liebespredigt, v. Rückert. 1,50
- Wurda, J.**
Romance en trois langues. Allemand, anglais, français par S. Wallace. —,75
Romanze in drei Sprachen. Worte von Sigismund Wallace für eine Singstimme u. Pfte. —,75
- Zwintscher, Rudolf.**
Altdeutsches Schlummerlied, v. Frz. Tetzner für 1 Singstimme u. Pfte. Englisch übersetzt v. U. A. Taylor. 1,—
Die Oden des Horaz mit genauer Übertragung der alten Metren in musikalische Rhythmen als einfache Singweisen, für 1 Singstimme u. Pfte. 2,50
Drei Dionysos-Dithyramben, v. Fr. Nietzsche. Ruhm u. Ewigkeit. Die Sonne sinkt. Heiterkeit, güld'ne, komm. Für Bariton u. Pfte. 3,50
Drei Gedichte, v. N. Lenau, für eine Singstimme u. Pfte. Schilflied. Bitte. Winternacht. Englisch v. Taylor. 2,50
Harnfers, Rattenfängers u. Spielmannslied. Gedichte v. W. v. Goethe, J. Wolff u. R. Baumbach, f. 1 Singst. u. P. 2,50
Ich liebe dich, v. Frdr. Selle, f. 1 Singstimme u. Pfte. 1,—
Italien. Bilder u. Träume in Wort u. Ton, für Bariton u. Klavier 10,—
Lieder der Schwermut. Der schwere Abend, v. N. Lenau. Schlaflos, v. W. Klemm. Gib mir die Ruh', v. Paul M. Naglo. Für eine Singstimme u. Pfte. 2,—
Lieder eines Einsamen. 3 Gedichte v. A. Zwintscher, für 1 Singstimme u. Pfte. 2,50
Träume von einst und Qual der Reue. 2 Gedichte v. P. Wilhelm u. A. v. Platen, für 1 Singst. u. Pfte. 2,—
Zwei englische Gedichte als Volkslieder, f. 1 Singst. u. P. 1,—
Zwei Herbstlieder u. der Wanderer. Gedichte v. L. Tieck, J. G. Fischer u. F. Nietzsche, f. 1 Singstimme u. Pfte. 2,50

ETÜDEN - SCHULE

des

Harfenspielers.

SAMMLUNG

von

Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung

Für den Unterricht bearbeitet
und
mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung

versehen

von

EDMUND SCHÜECKER.

Op. 18.

TEIL I. Pr. M 3, - no. 25 Etüden für die Elementar- u. Unterstufe. TEIL II. Pr. M 3, - no. 12 Etüden für die Mittel- u. Oberstufe. TEIL III. Pr. M 4, - no. 12 Etüden im brillanten Stil von E. Schüecker.

Diese Etüdensammlung enthält Werke
von
Nadermann, Bochsá, Fiorillo und dem Herausgeber.

Neue Auflage.

Eigentum des Verlegers

New edition.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

Paris:
Louis Rouhier, Musique
1 Boulevard Poissonnière 1.

New York:
Carl Fischer, Musikalienhdlg
Cooper Square.

In demselben Verlage erschienen

➡ Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente. ➡

Etüden-Schule des Harfenspielers.

TEIL III.

Zwölf Etüden im brillanten Stil von Edmund Schuëcker.

Herrn GOTTLIEB KRÜGER (Königl. württemb. Kammervirtuos) zugeeignet.

No 1.

Allegro molto.

The musical score for Etüde No. 1 is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The piece is marked 'Allegro molto' and starts with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a series of fingering numbers: 4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 4. The second system features a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic, with a G# chord indicated. The third system includes a decrescendo (*dim.*) and a fortissimo piano (*fp*) dynamic, with chords F#, D#, C#, and G# marked. The fourth system has a fortissimo (*ff*) dynamic and a Bb chord. The fifth system includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic, with chords Eb, F#, and Fb marked. The sixth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic and chords Eb, F#, and Fb marked. The score concludes with a final chord of D#.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1, 2, 1, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 4, 1). The left hand provides a steady accompaniment. Chords F# and D# are indicated above the staff.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic pattern. The left hand accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is marked with a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. Chords G# and F# are indicated.

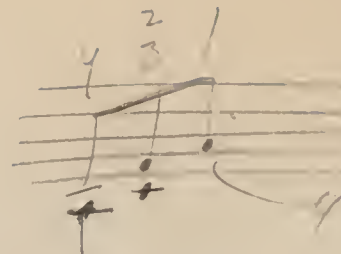
Fourth system of musical notation. The right hand continues with slurred melodic phrases. The left hand accompaniment includes slurs and accents. Chords D#, C#, and G# are indicated.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3). The left hand accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. Chords F# and D# are indicated.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with slurred melodic phrases. The left hand accompaniment is marked with a crescendo (*cresc.*) dynamic. Chords F# and G# are indicated.

Seventh system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and an 8-measure rest. The left hand accompaniment is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. Chords F# and G# are indicated. The system concludes with a final chord and a 4-measure rest.

No. 2.



Allegretto.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid melodic line with many accidentals. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand. A key signature change to F major is indicated at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with the rapid melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *f* (forte) in the right hand and *p* (piano) in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand continues with the rapid melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano) in both hands. Key signatures change to B-flat major and then C major.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with the rapid melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano) in both hands. A key signature change to E-flat major is indicated at the beginning.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with the rapid melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with the rapid melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *dim.* (diminuendo) in the right hand, *p dolce* (piano dolce) in the left hand, and *pp* (pianissimo) at the end of the system.

No 3.

Handwritten signature

Allegro con fuoco.

The musical score is written for piano in a minor key (three flats) and common time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and a *sempre marcato* instruction. The music features a driving, rhythmic pattern with frequent slurs and accents. The second system continues this pattern. The third system introduces a more complex texture with chords and arpeggiated figures. The fourth system features a prominent bass line with a strong rhythmic pulse. The fifth system shows a change in texture with more chords and a different rhythmic feel. The sixth system concludes with a return to a more active, melodic line in the treble and a steady bass accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chordal textures and melodic lines. Chords are labeled with letters: A, B, C, D, E, F, G, and A♭.

Second system of musical notation. It continues the piece with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). Chords are labeled with letters: G, C, D, E, F, G, and A♭.

Third system of musical notation. The music features complex chordal structures. Chords are labeled with letters: D, E, F, G, and D♭.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings like *pp* and *ppp* (pianississimo). Chords are labeled with letters: G, F♭, A, C, and C♭.

Fifth system of musical notation. A repeat sign is present at the beginning of the system. Chords are labeled with letters: F, D, D, and D.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features the instruction *pesante* and ends with the word *vello* written below the staff.

No 4.

Allegro moderato.

The musical score consists of seven systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The piece is in 4/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various musical notations such as dynamics (f, cresc., dim.), articulation (legato), and fingerings (1-4). The piece features several key changes: from B-flat to C major (C#), then to C major (C), and finally to a series of flats (A-flat, E-flat, D-flat, B-flat, G-flat, D-flat). The bass staff contains sustained chords and rhythmic accompaniment, while the piano staff features intricate melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The piece concludes with a final chord in D major.

No 5.

Andante molto espressivo

p 6

E♭ *E♭*

p *D♭* *H♭* *D♭* *E♭*

f *E♭* *E♭*

D♭

a tempo *p*

dim. *e* *rit.* *D♭* *E♭*

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. Dynamic marking: *p*.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. Dynamic markings: *p*, *mf*. Chord markings: E \sharp , E \flat .

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. Dynamic markings: *poco*, *a*. Chord markings: H \sharp , A \sharp , D \sharp , E \sharp .

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. Dynamic markings: *a*, *poco*. Chord marking: G \sharp .

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. Dynamic markings: *a*, *poco*, *cresc*, *e*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. Dynamic markings: *accel*, *G*.

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a supporting line. Chords G# and Gb are indicated above the staff. Dynamics include *f*.

Second system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a supporting line. Chords A, F#, and D are indicated above the staff. Dynamics include *f* and *ff*.

Third system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a supporting line. Chords G# and C# are indicated above the staff. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a supporting line. Chords G# and G are indicated above the staff. Dynamics include *f*. The marking *poco* is present above the staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a supporting line. Chords D, A, and C# are indicated above the staff. Dynamics include *p*, *dimin.*, and *espress.*.

Sixth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a supporting line. Chords A, C#, and F# are indicated above the staff. Dynamics include *p*. The marking *tranquillo* is present below the staff.

dim.

p
Eb F#

poco
F# F#

poco - cresc. -
Bb Gb Db Eb

accel.
D# E#

8
F# F#

Musical staff 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and an 8-measure repeat sign. Bass clef contains a bass line with slurs and an 8-measure repeat sign. Chords are labeled: D \flat , A \flat , H \flat , D \flat , A \flat , G \flat , A \flat .

Musical staff 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains a bass line with slurs. Dynamics: *p*, *poco a*, *poco cresc.* Chords: E \flat , A \flat .

Musical staff 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and an 8-measure repeat sign. Bass clef contains a bass line with slurs and an 8-measure repeat sign. Dynamics: *accel.*, *f*. Chords: F \sharp , E \flat , D \flat .

Musical staff 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains a bass line with slurs. Dynamics: *dim.* Chord: A \flat .

Musical staff 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains a bass line with slurs. Dynamics: *a tempo*, *p*. Chords: A \flat .

Musical staff 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains a bass line with slurs. Dynamics: *p*. Chord: E \flat .

Musical staff 7: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains a bass line with slurs. Dynamics: *p*. Chords: E \flat , D \flat , H \flat .

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand plays a series of chords with a melodic line. The left hand plays a bass line. Chord symbols D^b and E^{\natural} are present. A dynamic marking f is visible.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. Chord symbols E^{\natural} and E^b are present.

molto espressivo

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. Chord symbol G^b is present. Accents are placed over notes in both hands.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. Chord symbols A^{\natural} and G^{\natural} are present. Accents are placed over notes in both hands.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. Dynamic marking p is present in both hands. Accents are placed over notes in both hands.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. Dynamic marking p is present in the bass line. A *cresc.* marking is present in the bass line. Accents are placed over notes in both hands.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. Chord symbol F^b is present. The system concludes with a double bar line and a flourish.

Aug 26

No 6.

Allegro ma non troppo.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked "Allegro ma non troppo." The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics (f, poco, cresc.), articulation (accents), and fingerings. Chord symbols like Eb, C#, Gb, Eb, Eb, H, C#, F, Bb are present. The piece concludes with a double bar line.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. Bass clef staff contains a bass line with triplets. Chord symbols Eb and F# are written above the treble staff. The instruction *dim.* is placed above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. Bass clef staff contains a bass line with triplets. Chord symbols Eb, C#, F#, and C# are written above the treble staff. The instruction *p* is placed above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. Bass clef staff contains a bass line with triplets. Chord symbols Eb and C# are written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. Bass clef staff contains a bass line with triplets. Chord symbols Eb, Ab, and Gb are written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. Bass clef staff contains a bass line with triplets. Chord symbols Cb, Fb, and Db are written above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. Bass clef staff contains a bass line with triplets. Chord symbol F# is written above the treble staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: D \sharp , Db, G \sharp . Includes the instruction *poco a poco cresc.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: C \sharp , G \flat , F \flat . Includes the instruction *ff brillante*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: A \sharp , F \sharp , A \flat , D \sharp , G \flat , H \sharp , B \flat , A \flat dim., E \sharp , C \sharp .

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: A \sharp , E \flat , C \sharp , F \sharp , F \sharp .

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: E \sharp , C \sharp , F \sharp , C \sharp , E \flat .

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Chord: G \flat .

First system of musical notation. Treble staff contains chords and triplets. Bass staff contains triplets and chords. Chords are labeled: F# E# (with a sharp sign), H# (with a sharp sign), C#, and Bb. The word *cresc.* is written above the bass staff.

Second system of musical notation. Treble staff contains chords and triplets. Bass staff contains triplets and chords. Chords are labeled: F# (with a sharp sign), Eb, Db, Gb, Ab, and Cb. Fingerings 1 3 2 are indicated above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble staff contains chords and triplets. Bass staff contains triplets and chords. Chords are labeled: Eb, E# (with a sharp sign), G# (with a sharp sign), A# (with a sharp sign), C# (with a sharp sign), D# (with a sharp sign), and Eb. Fingerings 1 3 2 are indicated above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble staff contains chords and triplets. Bass staff contains triplets and chords. A dynamic marking *f* is present. A double bar line is used to separate the system.

Fifth system of musical notation. Treble staff contains chords and triplets. Bass staff contains triplets and chords. A dynamic marking *f* is present. A double bar line is used to separate the system.

Sixth system of musical notation. Treble staff contains chords and triplets. Bass staff contains triplets and chords. A dynamic marking *f* is present. A double bar line is used to separate the system. The word *ritto* is written vertically at the end of the system.

Handwritten notes at the top of the page, including "No. 12" and "F. H. - Right Hand!"

No. 7.

Handwritten number "0043" below the title.

Large handwritten note on the left side: "Place thumb on middle finger!"

Allegro di molto.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *ff*, *cresc.*), articulation marks (>), and fingering numbers (1-4). The piece is in a key with four flats and common time. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a key signature change to F major (F \natural). The fourth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a key signature change to F minor (F \flat). The score concludes with a final flourish in the right hand.

dim. p

C \sharp A \flat

1 2 3 1 4

C \flat A \flat f p cresc.

f <f <f

3 2 1 2 3 4 1 1 2 4 2 1 2 3 4 1 1 2 4 2 1 1 1 1 2

F \sharp D \sharp p G \sharp E \sharp C \sharp p D \flat

cresc. f p

E \flat G \flat 1 2 3 4 1 2 3

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1-4). The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *<f*. A fermata is present over the first measure of the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. A fermata is present over the first measure of the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a dense melodic texture with many slurs and fingerings. The lower staff accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *ff*. A fermata is present over the first measure of the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings, including an 8-measure phrase. The lower staff accompaniment is active. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. A fermata is present over the first measure of the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *f*. A fermata is present over the first measure of the lower staff.

No 8.

Moderato.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a *Moderato* tempo marking. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into several systems, each with a piano staff on top and a bass staff on the bottom. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). There are several accents and slurs throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece features complex passages, including a section with a key signature change to E-flat major and another to D-flat major. The score concludes with a final *f* dynamic marking.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with triplets and slurs. Bass clef contains a bass line with triplets and slurs. Dynamics include *f* and *p*. Chord changes are indicated by letters: Eb, D, A, and Eb.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with triplets and slurs. Bass clef contains a bass line with triplets and slurs. Dynamics include *p*. Chord changes are indicated by letters: D, H, A, and Eb.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains a bass line with slurs. Dynamics include *f sempre*.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains a bass line with slurs.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains a bass line with slurs. Dynamics include *f*. Chord changes are indicated by letters: D_b and D₄.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3). Dynamics include *ff* and *f*. Chord changes are indicated by letters: B_b and Eb.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *fp*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Second system of the piano piece. The right hand has a series of chords and a melodic line. The left hand continues with a rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Third system of the piano piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Fourth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *f*. A red bracket highlights a section in the right hand. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Fifth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Sixth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note patterns with fingerings: 3 2 1, 1 2, 3, 3, 3, 3, 2 1, 2 3 1, 1. Dynamics include *f*, *p*, and *f brillante*. A *Bb* chord symbol is present. The bass clef staff provides harmonic support.

Second system of musical notation. The treble clef staff features complex chordal textures and melodic lines. Chord symbols *A^b* and *B^b* are indicated. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. An octave sign (8) is placed above the treble clef staff. The *B^b* chord symbol is present. The system shows intricate melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation. The tempo marking *Presto.* is present. The dynamic *ff sempre* is indicated. Fingerings 2 1, 2 3, 4 1, 2 3 are shown. An octave sign (8) is also present.

Fifth system of musical notation. The *D^b* chord symbol is present. The dynamic *ff* is indicated. The system continues the piece's intensity.

Sixth system of musical notation. The dynamic *ff* is present. The system concludes with a final flourish and a double bar line.

No 9. X

Allegro moderato.

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor). The score includes various chords and fingerings:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. Chords: E-flat major, E-flat major, E-flat major.
- System 2:** Chords: H (C major), E-flat major.
- System 3:** Chords: E-flat major, D-flat major, D-flat major.
- System 4:** Chords: F# major, F# major.
- System 5:** Chords: H (C major), E-flat major, G# major.
- System 6:** Chords: B-flat major, E-flat major. Ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

The score is heavily annotated with fingerings (1-4) and articulation marks (accents, slurs) throughout both staves of each system.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*. Chord symbols $C\sharp$ and $F\sharp$ are present. Fingerings 1, 2, 3 are indicated above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*. Fingerings 1, 2, 3 are indicated above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*. Chord symbols $E\flat$, $C\sharp$, $H\flat$, and $B\flat$ are present. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *dim.*. Chord symbols $F\sharp$, $D\sharp$, and $C\sharp$ are present. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*. Chord symbols $D\sharp$ and $E\flat$ are present. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *dim.*. Chord symbols $F\sharp$ and $H\flat$ are present. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated above the treble staff.

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a series of eighth notes with various accidentals. The bass staff contains a series of eighth notes. Chord symbols Bb , Ab , $E\flat$, $D\flat$, and $G\flat$ are written above the treble staff.

Musical notation for the second system, including dynamic markings p and p . The treble staff contains a series of eighth notes with various accidentals. The bass staff contains a series of eighth notes. A chord symbol $A\flat$ is written below the bass staff.

Musical notation for the third system, including dynamic markings p and p . The treble staff contains a series of eighth notes with various accidentals. The bass staff contains a series of eighth notes. Chord symbols $G\flat$, $D\flat$, and $H\flat$ are written below the bass staff.

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings p and p . The treble staff contains a series of eighth notes with various accidentals. The bass staff contains a series of eighth notes. Chord symbols $H\flat$, Ab , and $C\flat$ are written above the treble staff.

Musical notation for the fifth system, including dynamic markings p , $cresc.$, and f molto espressivo. The treble staff contains a series of eighth notes with various accidentals. The bass staff contains a series of eighth notes. Chord symbols $C\flat$ and $D\flat$ are written above the treble staff.

Musical notation for the sixth system, including dynamic markings p and $cresc.$. The treble staff contains a series of eighth notes with various accidentals. The bass staff contains a series of eighth notes.

First system of musical notation. Treble staff contains a series of eighth notes with various accidentals (flats and naturals). Bass staff contains a series of chords and single notes. Dynamics include *f* and *mf*. Chords *A^b* and *G^b* are indicated above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble staff continues with eighth notes. Bass staff contains chords. Dynamics include *cresc.* and *mf*. Chords *D^b*, *A^b*, and *G^b* are indicated above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble staff contains eighth notes with fingerings (3 2, 1 3 2 1, 3 2 1 2, 3 1 2 4). Bass staff contains chords and eighth notes with fingerings (3 2, 1 3 2 1, 3 2 1 2, 3 1 2 4). Dynamics include *f marcato* and *dim.*. Chord *A^b* is indicated above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble staff contains eighth notes with fingerings (4, 3 2 1 2 4, 3 2 1 2, 3 2 1 2). Bass staff contains eighth notes with fingerings (4, 3 2 1 2 4, 3 2 1 2). Dynamics include *f*. Chords *E^b* and *C[#]* are indicated above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble staff contains eighth notes with fingerings (3 2, 1 3 2 1, 3, 3 1 2 4, 4, 3 2 1 2 4, 3 2 1 2 4). Bass staff contains eighth notes with fingerings (3 2, 1 3 2 1, 3, 3 1 2 4, 4, 3 2 1 2 4). Dynamics include *f marcato*. Chords *E^b* and *C[#]* are indicated above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble staff contains eighth notes with a slur. Bass staff contains chords and single notes. Dynamics include *mf*.

First system of musical notation, measures 1-3. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with slurs and an 8-measure rest. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Chord symbols A^b and D^b are present in the first measure, and G^b and C^b in the third.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A chord symbol F^b is shown in the second measure.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand's sixteenth-note pattern is maintained. The left hand accompaniment features chords and single notes. Chord symbols G^b and C^b are in the first measure, D^b in the second, and F^b in the third.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A chord symbol A^b is in the first measure, and a dynamic marking f is in the second.

Fifth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamic marking f is in the second measure. The label "L.H." is written above the right hand in measures 14, 15, 16, and 17.

Sixth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamic marking ff is in the second measure. The label "L.H." is written above the right hand in measures 17, 18, 19, 20, and 21.

Nº 10.

Allegro di molto.

Handwritten annotations: 3/29, Oct 4

Performance markings: *p*, *f*, *A1*, *F# A1*

Dynamic markings: *f*, *p*

Key signature: B-flat, E-flat

Time signature: 3/4

Tempo: Allegro di molto

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with accents and slurs. Bass clef staff contains a bass line. Dynamics include *f*. Chords $F\sharp$ and $H\sharp$ are indicated. Fingerings are shown with numbers 1-4.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef staff contains a bass line. Dynamics include *f* and *p*. Chords $A\flat$, $H\sharp$, $B\flat$, and $D\flat$ are indicated. Fingerings are shown with numbers 1-4.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef staff contains a bass line. Chords $D\sharp$ and $D\flat$ are indicated.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef staff contains a bass line. Chords $D\sharp$, $A\sharp$, $F\sharp$, and $F\sharp$ are indicated.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef staff contains a bass line. Dynamics include *f*. Chords $A\flat$, $H\sharp$, $A\sharp$, and $E\sharp$ are indicated. Fingerings are shown with numbers 1-4.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef staff contains a bass line. Dynamics include *f*. Fingerings are shown with numbers 1-4.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many slurs and accents.

Second system of musical notation. The bass clef part includes a dynamic marking *p* and a chord symbol $F\sharp$. The treble clef part continues with the complex rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The left hand (L.H.) is marked *f* and the right hand (R.H.) is marked *f*. The notation includes slurs and accents across both staves.

Fourth system of musical notation. The bass clef part includes chord symbols $B\flat$, $A\flat$, and $D\flat$. The music continues with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The bass clef part includes a dynamic marking *poco a poco molto cresc.* and chord symbols $E\flat$, $G\flat$, and $G\sharp$. The treble clef part continues with the complex rhythmic pattern.

Sixth system of musical notation. The bass clef part includes chord symbols $A\sharp$ and $D\sharp$. The music concludes with slurs and accents.

F#

F#

A^b **C^b** **A^b** **ff** **A^b** **C^b**

un pochettino rit.

a tempo

f

8

f **L.H.**

First system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 3/4. Dynamic marking: *f*. The piece begins with a series of chords and eighth-note patterns. The first measure of the treble staff contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with fingerings 4, 3, 1. Subsequent measures include various eighth-note and sixteenth-note patterns, some with accents (>).

Second system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Continuation of the piece with eighth-note patterns and chords. The treble staff features a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Dynamic marking: *f*. This system is characterized by complex fingering in the treble staff, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings such as 3 2 1, 2 4 3 1 2, 1 2, 1 2 3 1, and 4 3 1 2 are indicated. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Dynamic marking: *p*. The music transitions to a piano dynamic. The treble staff features a series of eighth-note chords, and the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Dynamic markings: *molto cresc.* and *ff*. The piece builds in intensity. The treble staff features a series of chords with a crescendo hairpin. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic is reached in the final measure of the system.

Sixth system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Dynamic marking: *f*. The piece concludes with a series of chords and eighth-note patterns. The treble staff features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with fingerings 3, 2, 1. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The piece ends with a final chord in the treble staff.

2/29
y

No 11.

Op. 45

Moderato.

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system is marked *p* and includes the tempo instruction *Moderato.* The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The first system features sixteenth-note patterns with slurs and a '6' above the notes. The second system continues the piano texture. The third system includes dynamic markings *p* and *C♯*, and a *p C♭* marking. The fourth system features a *f* dynamic marking and a *G♭* chord marking. The fifth and sixth systems continue the piece with various chord markings and dynamics.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats. The music features a complex, flowing melody with many slurs and accents. A chord symbol $D\flat$ is written below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic patterns. A chord symbol $G\flat$ is written below the bass staff.

Third system of musical notation. The music becomes more dynamic, with *f* (forte) markings in both staves. Chord symbols $A\flat$ and $C\flat$ are written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The music features a *dim.* (diminuendo) marking. Chord symbols $A\flat$, $G\flat$, $C\flat$, $F\flat$, and $D\flat$ are written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The music includes a *rit.* (ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic marking. A chord symbol $F\flat$ is written above the treble staff. The tempo is marked *a tempo*.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a *p* (piano) dynamic marking.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*. Chords $D\flat$ and $G\flat$ are indicated.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics include *molto cresc.* and *ff*. Chords $C\flat$ and $G\flat$ are indicated.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics include *f*. Chords $A\flat$ and b are indicated.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Chords $D\flat$ and $E\flat$ are indicated.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics include *f*.

H molto cresc. **ff** F#

Bb animato **ff** D \flat D

A **ff** A \flat C

Maestoso. **ff** *brillante* D \sharp L.H.

ff D \flat L.H.

ff L.H.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Dynamics: *ff*. Chord markings: Cb (below bass staff), Eb (below treble staff). Fingerings: L.H. 1 (below bass staff), 1 (below treble staff). A slur covers the entire system.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Key signature: three flats. Dynamics: *ff*. Chord markings: Eb (below bass staff), Fb (below treble staff). Fingerings: L.H. 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1 (below bass staff). A slur covers the entire system.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Key signature: three flats. Dynamics: *ff*. Chord markings: Ab (below bass staff), Cb (below treble staff), Fb (below bass staff). Fingerings: L.H. 1 (below bass staff). A slur covers the entire system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Key signature: three flats. Dynamics: *ff*. Chord markings: Ab (below bass staff). Fingerings: L.H. 1 (below bass staff). A slur covers the entire system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Key signature: three flats. Dynamics: *ff*. Chord markings: Eb Gb (below bass staff). Fingerings: L.H. 1 (below bass staff). A slur covers the entire system.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Key signature: three flats. Dynamics: *ff*. Chord markings: Cb (below bass staff). Fingerings: L.H. 1 (below bass staff). A slur covers the entire system. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Tempo primo.

ff
brillante

11 11 11 11 11 11

C_b C_b

ff
con passione

G_b

G_b

G_b

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of arpeggiated chords with a melodic line in the treble. A dynamic marking *f* is present. A key signature change to D major is indicated by a 'D' with a sharp sign.

Second system of musical notation, continuing the arpeggiated texture. It includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass clef. A dynamic marking *f* is present.

Third system of musical notation, continuing the arpeggiated texture. It includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass clef. A dynamic marking *f* is present.

Fourth system of musical notation, continuing the arpeggiated texture. It includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass clef. A dynamic marking *f* is present. A key signature change to G major is indicated by a 'G' with a sharp sign.

Fifth system of musical notation, continuing the arpeggiated texture. It includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass clef. A dynamic marking *f* is present. Key signature changes to D-flat major (Db) and G-flat major (Gb) are indicated.

molto cresc.

Sixth system of musical notation, continuing the arpeggiated texture. It includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass clef. A dynamic marking *ff* and the instruction *con passiano* are present.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a series of arpeggiated chords in the right hand and a bass line in the left hand, all under a single slur.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. Chord symbols $G\sharp$ and $G\flat$ are written below the bass line.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) above the right hand.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) and a *molto cresc.* (molto crescendo) instruction above the right hand. A sharp sign (\sharp) is also present above the right hand.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the final chord. The right hand ends with a flourish.

Handwritten: 4/15

Handwritten: 2044

No. 12.

Allegro con spirito.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro con spirito'. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also performance instructions like 'molto cresc.' and '1 2 3' indicating fingerings or accents. Chord symbols are written above the treble staff, including Eb, D-flat, and A-flat. The score features complex chordal textures and melodic lines in both hands, with some passages marked with slurs and accents.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Chord symbols G^b , C^b , and F^b are indicated. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

Second system of musical notation. It continues the melodic and harmonic development. A first ending (1.) and second ending (2.) are present. The dynamics shift to *f* (forte). Chord symbols G^b , C^b , and F^b are shown.

Third system of musical notation. The tempo is marked *meno mosso*. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. A chord symbol C^b is indicated.

Fourth system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand accompaniment includes some chromatic movement. Chord symbols A^b and C^b are present.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent. A chord symbol C^b is indicated.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and accents. The bass clef staff contains a bass line with chords and a few notes. Chord symbols A_4^{\sharp} and Cb are written above the first measure, and A_4^{\flat} is written above the second measure. A dynamic marking sf is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. Chord symbols A_4^{\sharp} and b are written above the third measure. Dynamic markings p are present in the first and third measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. Chord symbols C_4^{\sharp} , Cb , G_4^{\flat} , and A_4^{\sharp} are written below the bass staff in the second, third, and fourth measures respectively. A dynamic marking f is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. Chord symbols A_4^{\sharp} and b are written above the third measure. A dynamic marking f is present in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. Chord symbols A_4^{\sharp} and Cb are written above the first measure, and A_4^{\flat} is written above the second measure. A dynamic marking f is present in the third measure.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and accents, while the left hand provides a bass line with quarter notes. Chord symbols $A\flat$ and $C\flat$ are indicated above the right hand staff.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic pattern. Chord symbols $A\flat$, $C\flat$, and $A\flat$ are present. A dynamic marking p is shown above the right hand staff.

Tempo I.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking. The right hand has a more active melodic line. Chord symbols $F\flat$ and $C\flat$ are indicated.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with accents. Dynamic markings f and p are used. Chord symbols $G\flat$, $C\flat$, and $F\flat$ are shown.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. A dynamic marking $poco cresc.$ is present. Chord symbols $G\flat$, $C\flat$, and $F\flat$ are indicated.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and melodic lines, with accents (>) over several notes. The left hand provides a bass line with chords and rests. A chord symbol $G\sharp$ is written above the right hand in the final measure.

Second system of musical notation. Continuation of the first system. The right hand continues with complex chordal textures and melodic fragments. The left hand has several measures of rests. A forte (*f*) dynamic is present, and a chord symbol $G\sharp$ is written above the right hand in the final measure.

Third system of musical notation. The right hand consists of a series of chords, some with accents (>). The left hand has a melodic line with eighth notes. Chord symbols $C\flat$ and $G\flat$ are written above the right hand. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the final measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features chords and melodic lines. The left hand has a bass line with chords and rests. Chord symbols $C\sharp$, $E\sharp$, $G\sharp$, $A\sharp$, and $D\sharp$ are written above the right hand. A forte (*f*) dynamic is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with chords. The left hand has a bass line with chords and rests. A chord symbol $F\sharp$ is written above the right hand.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: A^b , E^b . Dynamics: f , ff . Includes accents and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: A^b , H^b . Dynamics: f . Includes accents and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: A^b , E^b , B^b , A^b , F^b . Dynamics: f . Includes accents and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: f . Includes accents and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: f , $dim.$, p , f . Includes accents and slurs. Ends with a double bar line and a fermata.



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.



Flöte.

Berge, W., Flöten-Solos (Solobuch). 2 H. à 2,25
 — Orchesterstudien für Flöte. 10 H. à 2,25
 — Orchesterstudien für Flöte in 1 Bde. 15,—
 — Volkslieder-Album für Flöte. Ausgewählt. 3 H. à 0,90
 — Volkslieder-Album für Flöte u. Pflöte. 3 H. à 2,25
 — Volkslieder-Album für 2 Flöten. 8 H. à 1,50
 — Duette für 2 Flöten. Samml. klass. Lieder v. Mendelssohn, Schubert, Schumann u. a. Meistern. 6 H. à 1,50
 — Op. 2. Vier Charakterstücke, 2 Flöten. 1,—
Eibig, E., Elegie (As-dur), Flöte u. Pflöte. 2,—
Goepfert, K., Op. 25. Skizzen, Studien m. P. 2 H. à 2,50
Huber, W., Op. 7. Drei Stücke. Fl. u. Harfe. à 1,50
Müller, B. E., Op. 15. Serenade. F., Horn u. P. 1,50
Richter, C., Flötenstücke, kleine, leichte (Fl. allein). Sammlung bel. Lieder, Opern-melodien etc. 3 H. à 1,50
Schulder, F., Op. 4. Zwei Konzert-Etuden. 2,50
Schwedler, M., Tonperlen alt. Meister. F. u. P. à 1,25
 No. 1. Ario. Antonio Lotti. 2. Idylle. Marin Marais.
 3. Gavotte. J. P. Rameau. 4. Menuett. F. M. Veracini.
 5. Giga. Ant. Vivaldi. 6. Air u. Doubles. G. F. Händel.
 7. Tambourin. J. M. Leclair. 8. Ariette. G. Pergoleso.
 9. Melodie. Frz. Schubert. 10. Allegretto. L. Spohr.
 11. Rondeau. F. Couperin. 12. Adagio. P. Nardini.
 13. Adagio. Mozart. 14. Rondo all' Ongareso. Haydn.
 15. Ariette „Deux Avaras“. Grétry. 16. Loure. Bach.
 17. And. cant. Fürsteman. 18. Rondo burlesco. Kuhlau.
 19. 20.
Struth, A., Flöten-Schule mit Tabellen. 25. Aufl. 2,25
Tillmetz, R., Op. 19. Vor-Studien. Flöte allein. 1,20
 — Op. 20. Ton-Studien. F. u. P. in allen Tonarten. 2,25
 — Op. 17. Drei Stücke für Flöte u. Pflöte. 2,50
Volgt, G. B., Flötenstudien, progr. geordn. 2 H. à 1,50
Wahls, H., Op. 5. Die ersten Übungen. 2 H. à 1,50
Winkler, T., Op. 6. Fant. appassionata. F. u. P. 3,—
Wohlfahrt, H., Op. 108. Duos. 2 Flöten. 3 H. à 1,50
 — Op. 100. Melodien-Album. 2 Flöten. 3 H. à 1,50

Piccolo-Flöte.

Wahls, H., Op. 10. Piccolo-Flöten-Schule (Pfeife, Querflöte) mit Tonleitern, Fingertübgn., Übungsstücke, Militärmärschen (teils mit Trommel-Begl.). 7. Aufl. 1,80
 — Album für Piccolo-Flöte. 90 Lieder, Opern- u. Tanzmelodien, Märsche f. 1 u. 2 Piccolo-Fl. 2 H. à 1,20

Flageolett.

Richter, C., Op. 7. Flageolett-Schule, mit Griff-tabelleu, Studien- u. Unterhaltungsstücken. 6. Aufl. 2,25

Oboe, Englisch Horn (Alt-Oboe).

Eibig, E., Pastorale (A moll), Oboe u. Pflöte. 2,—
Goepfert, K., Op. 27. Charakterstücke. O. u. P. 2,—
Gumbert, F., Orchesterstudien. Oboe. 4 H. à 1,50
Hofmann, R., Op. 58. Übgs.- u. Vortrags-St. m. P. 1,80
Karg-Elert, S., Op. 41. Etuden-Schule. 2,25
 — Op. 49. Trio (D moll), Oboe, Klarin., Engl. Horn. 2,—
Müller, B. E., Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo für Englisch Horn (Alt-Oboe) u. Pflöte. 1,25
Schubert, F. L., Op. 66. Oboe-Schule. 6. Aufl. 2,40
Tillmetz, R., Op. 17. Drei Stücke. O. u. Pflöte. 2,50
Volgt, G. B., Übungsstücke, Oboe u. Pflöte. 2 H. à 1,80
 Griff-tabelle für Schalmel. 0,30
 Griff-tabelle für Musotte. 0,30

Klarinette.

Bender, H., Op. 30. Vier Duette. Klarin. I/II. à 2,25
Dieth, F., Romanze, Baß-Klarinette in B u. P. 1,25
Eibig, E., Fantasie über ein Lied v. Matthäi m. P. 2,—
 — Phantasiestück (As moll), Baß-Kl. u. Pflöte. 2,—
 — Seefahrt. Tonstück (Fdur), Kl. u. Pflöte. 2,—
Goepfert, K., Op. 29. Drei Stücke. Kl. in B u. P. 2,50
Große, P., Griff-tabelle mit Erläuterungen. 0,90
Gumbert, F., Orchesterstudien. Klarin. 6 H. à 1,50
 — Orchesterstudien für Klarinette in 1 Bde. 6,—
Richter, C., 14 Stücke. Klarinette in B u. P. 2 H. à 1,50
 — Klarinetten-Duos, kleine, leichte Stücke. 2 H. à 2,25
Schubert, F. L., Klarinetten-Schule. 14. Aufl. 2,25
Wahls, H., Anfangsstudien. Klarinette. 2 H. à 1,50
 — Op. 29. Etuden-Schule des Klarinettenbläasers. 1,80

Fagott.

Bergt, A., Trio für 3 Fagotte. 1,50
Goepfert, K., Op. 31. Charakterstücke, F. u. P. 2,—
Gumbert, F., Orchesterstudien. Fagott. 6 H. à 1,50
 — Orchesterstudien für Fagott in 1 Bde. 6,—
Hofmann, F. H., Fagott-Schule. 5. Aufl. 2,25
 — Op. 86. Übungs- u. Vortragsstücke. 2 H. à 1,80
Kopprasch, C., 60 Etuden. Fagott. 2 H. à 1,50
Milde, L., Op. 24. Studien. Tonleiter-Akkordzerl. 1,80
 — Op. 26. 25 Konzert-Studien für Fagott. 3,—
Schreck, G., Op. 9. Sonate. Fagott u. Pflöte. 2,25
Weissenborn, J., Op. 4. Sechs Stücke. 3 Fagotte. 2,25
 — Op. 14. Capriccio für Fagott u. Pflöte. 2,—

Okarina.

Hertel, J., Okarina-Schule. Selbstunterr. 8. Aufl. 0,90

Horn.

Gumbert, F., Posthorn-Schule u. Taschenliedeb. 1,20
 — Solobuch für Horn, Orchesterstudien. 10 H. à 2,25
 — Solobuch für Horn. Complet in 1 Bando. 15,—
 — Horn-Quartette, ausgewählt. 4 H. 20,40
 1. H. Corno 1/4 à 0,90. 3,60 | 3. H. Corno 1/4 à 1,50. 6,—
 2. „ „ 1/4 à 1,20. 4,80 | 4. H. „ 1/4 à 1,50. 6,—
 — Jagd-Signaleb. Waidmanns Heil! 1,20
 — Militär-Signaleb. aller Armeen. 1. Infanterie. 1,20
Eibig, E., Romanze (Fdur), F-Horn u. Pflöte. 2,—
Haerberlein, H., Op. 13. Ständchen. Horn u. P. 1,20
Henning, C. T., Duos, instruktive. 2 Hörner in F. 2,25
Hofmann, R., Op. 17. Horn-Schule. 9. Aufl. 2,25
 — 20 Studien für Waldhorn u. Pflöte. 2,25
 — Lieder für Horn u. Pflöte, ausgewählt. 2 H. à 2,25
Homilius, C., Op. 38. Quartett, 4 Waldhörner. 2,—
Kopprasch, C., 60 Etuden, Waldhorn. 2 H. à 1,50
Müller, B. E., Op. 5. Romanze, Waldhorn u. P. 2,25
 — Op. 15. Serenade. Horn, Flöte u. Pflöte. 1,50
 — Op. 64. Etuden, Waldhorn, für Vorgesrittene. 1,80
 — Op. 64. Etuden, Ventilhorn, für Vorgesrittene. 1,80
Otto, J., Quartett, 4 Corni in E. aus Op. 107. 1,—
Reicha, A., Op. 82. Sechs Trios, 3 Hörner in E. 1,50

Althorn.

Hofmann, R., Op. 38. Althorn-Schule. Cornet in D oder Es (franz. Bugle alto). 7. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden, Althorn. 2 H. à 1,50
Wahls, H., Trios für 3 Althörner. 2,10

Tenorhorn.

Hofmann, R., Op. 21. Tenorhorn-Schule mit Griff-tabelle (Cornet-Form, Tuba-Form). 8. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden, Tenorhorn. 2 H. à 1,50
Wahls, H., Trios für 3 Tenorhörner. 2,10

Flügelhorn (Cornet à Pistons).

Hofmann, R., Op. 16. Cornet-Schule. 14. Aufl. 2,25
 — Op. 24. Studien für Cornet à Pistons. 2 H. à 1,80
 — 38 mel. Studien. Cornet à P. in B u. Pflöte. 2 H. à 2,25
 — Lieder für Cornet à Pistons u. Pflöte. 6 H. à 2,25
 — Salon-Album. Cornet à Pistons u. Pflöte. 3 H. à 2,25
 — Duette für 2 Cornets in B u. Pflöte. 2 H. à 1,50
Kopprasch, C., 60 Etuden, Flügelhorn. 2 H. à 1,50
 — 60 Etuden für Cornet à Pistons in B. 2 H. à 1,50
Müller, B. E., Kaiser-Quartette. Cornet à P. 2 H. à 2,40
Wahls, H., Op. 18. Schule für Cornet à P. 3. Aufl. 2,25
 — Trios für 3 Cornet à Pistons. 2,10

Piccolo-Cornet.

Hofmann, R., Op. 45. Piccolo-Cornetschule Es o. D. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden, Piccolo-C. in Es. 2 H. à 1,50

Trompete.

Gumbert, F., Orchesterstudien. Trompete. 3 H. à 2,25
Hofmann, R., Op. 33. C-B Trompetenschule. 16. Aufl. 2,25
 — 38 mel. Studien. Trompete in B u. Pflöte. 2 H. à 2,25
 — Duette für 2 Trompeten in B u. Pflöte. 2 H. à 1,50
Kopprasch, C., 60 Etuden, Trompete. 2 H. à 1,50
Pöhlmann, H., Übungen, leichte u. schwere. 2,25
 — Musikstücke u. Duos. Natur- u. Ventil-Trompete. 1,50
Sachse, E., 100 Etuden. Trompete in Es. 2 H. à 2,25
Schubert, F. L., Op. 101. Neue Trompeten-Schule, einfache Natur- u. Ventil-Trompete. 10. Aufl. 2,25
Wahls, H., Op. 18. B-A-Trompetenschule. 8. Aufl. 2,25
 — Trios für 3 Trompeten. 2,10

Posaune.

Bamberg, K., Posaunen-Trios. 2 H. à 1,80
Bennat, F., Andante cantabile. Pos. u. Pflöte. 1,—
Ebner, C., Op. 44. Romanze (As-dur), Pos. u. P. 1,25
Gumpert, E., Op. 19. Romanze (As-dur), P. u. P. 1,25
Henning, C., Übungen, 2 Posaunen, leichte. 2,25
Hofmann, R., Op. 19. Posaunen-Schule. 11. Aufl. 2,25
 — Übungen für Posaune u. Pflöte, nach Concone. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden, Posaune. 2 H. à 1,50
Lewin, G., Op. 26. Lied (F-dur), Pos. u. Pflöte. 1,—
 — Op. 27. Romanze (As-dur), Pos. u. Pflöte. 1,25
Müller, R., Orchesterstudien. Posaune. 5 H. à 2,25
 — 50 Quartette für 4 Posaunen. 2 H. à 2,40
Spielter, H., Op. 22. Romanze (Es-dur) mit Pflöte. 1,25

Tuba. Helikon.

Hofmann, R., Op. 20. Tuba-Schule m. Tab. 8. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden. Tuba-Helikon. 2 H. à 1,50
Müller, R., Orchesterstudien für Tuba. H. à 2,25
 Griff-tabelle für Baryton (Euphonion). 0,30

Pauke. Trommel. Xylophon.

Deutsch, A., Pauken-Schule. Selbstunterr. 2,25
 — Große Trommel- und Becken-Schule. 2,25
 — Trommel-Schule zum Selbstunterricht. 3. Aufl. 2,25
Hertel, J., Op. 60. Xylophon-Schule. Selbstunterr. 2,25

Kleine Orchestermusik.

Dieth, F., Romanze. Baßklarinette in B. Ausgabe für je 2 Oboen, Klarinetten, Hörner, Fagotte. 1,50
Gumbert, F., Ausgewählte Hornquartette. 4 H. 20,40
 1. Hof, Corno 1o IIo IIIo IVo à 0,90. 3,60
 2. „ „ 1o IIo IIIo IVo à 1,20. 4,80
 3. „ „ 1o IIo IIIo IVo à 1,50. 6,—
 4. „ „ 1o IIo IIIo IVo à 1,50. 6,—
Gumpert, E., Op. 19. Romanze (As-dur) für Posaune mit Begleitung des Orchesters. 3,—
Hofmann, R., Quartette. Messing-Blasinstrumente. Sammlung von Chorälen. Arien u. Liedern, Märschen u. Tänzen. 2 H. (einzelne Stimme 0,45) à 1,80
 Ausgabe a) für 2 Trompeten in Es, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuba).
 b) „ 2 Cornets (Trompeten) in B, Posaune I und II (oder Tuba).
 c) „ Cornet à Pistons I in B, Trompete II in Es, Tenorhorn u. Posaune II (oder Tuba).
 d) „ 2 Cornets in B, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuba).
 e) „ 2 Trompeten in Es, Posaune I und II
Homilius, E., Op. 38. Quartett, 4 Waldhörner. 2,—
Karg-Elert, S., Op. 49. Trio (D-moll) für Oboe, Klarinette u. Englisch Horn od. Waldhorn. Indroduktion, Doppelfuge, Sarabando, Rigaudon u. Musotte. 2,—
Lewin, G., Op. 26. Lied (Fdur) für Posaune mit Begleitung des Orchesters. 3,—
 — Op. 27. Romanze (Asdur) für Posaune mit Begleitung des Orchesters. 3,—
Müller, B. E., Kaiser-Quartette. Cornet à Pistons. Besetzung: 2 Cornet à Pistons (oder Trompeten) in B, 1 Baß-Trompete (oder Althorn) in Es, 1 Baß-Flügelhorn (oder Tenorhorn) in B. 2 H. à 2,40
 — Op. 12. Abendempfindung im Oebirge. Oboe-Solo mit Orchester-Begleitung. 3,—
 — Op. 12. Abendempfindung. Englischhorn-Solo mit Begleitung. Orchestriert von Charles Solié. 3,—
 — Op. 15. Serenade (Frühlingsnahen) für Flöte und Waldhorn-Solo mit Orchester-Begleitung. 3,50
Müller, R., 50 Quartette. 4 Posaunen. 2 H. à 2,40
Munkelt, Tr., Im Tanzsaale. Sammlung einfach gehaltener Märsche, Roigon u. Tänze f. Blasinstrumente. Achtstimmige Besetzung: Flügelhorn I (auch Klarinette) in Es, Flügelhorn (auch Klarinette) in B, Trompete in Es, Hörner in Es, Tenorhorn in B, Posaune und Tuba. 8 H. à 2,70
 — im Tanzsaale. 8 Hefte, einzelne Stimme 0,45
 — Ständchen-Kapelle. Sammlung geeigneter Choräle, Lieder, Märsche, Tänze etc. für kleine Harmoniemusik. Besetzung: Piccoloflöte in Des (große Flöte), Klarinette in Es, in B, Piston in Es, Flügelhorn in B, Trompete in Es, Tenorhorn in B, 2 Hörner in Es, Posaune und Tuba, große und kleine Trommel. 4 H. à 4,50
 — Ständchen-Kapelle. 4 Hefte, einzelne Stimme 0,50
 — Kling-Klang. Unterhaltungs- und Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gehalten und leicht gesetzt für Streich-Orchester. Besetzung: 2 Violinen, Viola, Baß, Flöte, Klarinette in C, 2 Hörner in F, 2 Trompeten in B, Posaune u. Trommeln. 8 H. à 2,25
 — Kling-Klang. Streich-Quartett. 8 H. à 1,—
 — Kling-Klang. 8 Hefte, einzelne Stimme 0,25
 — Kling-Klang. Pianoforte-Ausgabe. 8 H. à 0,75
Otto, J., Op. 107. Quartett für 4 Waldhörner. 1,—
Schumann, C., Op. 21. Tanz-Suite, instruktive f. angehende Spieler. Streichquartett. P. u. St. 4,50
Wahls, H., Trios für Blasinstrumente. Sammlung auslesener Stücke zur Übung im Ensemblespiel. Zum Vortrag und zur Unterhaltung für 3 Blechblasinstrumente in 14 verschiedenen Besetzungen. 2,10
 Ausgabe 1 für 3 Cornet à P. Einzelne Stimme 0,70
 „ 2 „ 3 Trompeten. — 9) für 3 Flügelhörner.
 „ 4 „ 3 Althörner. — 5) „ 3 Tenorhörner.
 „ 6) „ 2 Cornet à Pistons u. Trompete, oder Flügelhorn, oder Tenorhorn.
 „ 9) „ 2 Trompeten u. Flügelhorn od. Tenorhorn.
 „ 11) „ 2 Flügelhörner und Tenorhorn.
 „ 12) „ Cornet à P., Trompete u. Flügelhorn.
 „ 13) „ Trompete, Flügelhorn und Tenorhorn.
 „ 14) „ Cornet à Pistons, Flügel- u. Tenorhorn.

Tabellen.

Griff-tabelle für die gebräuchlichsten Instrumente. à 0,30
 Instrumentations-Tabellen für Streich-Orchester. Militär-Infanterie-Musik von C. A. Laasor. 2. Aufl. à 0,45
 — Horn-Musik (Jäger, Pioniere), Kavallerie-Musik. à 0,60

Schriften.

Franz, O., Transpositionslehre f. alle Instrum. 2. A. 1,20
Schubert, F. L., Instrumentationslehre. 0,90
 — Instrumentationslehre. 6. Aufl., gebunden. 1,20
 — Die Tanzmusik, dargestellt in ihrer histor. Entwicklung nebst einer Anzahl Tänze aus alter u. neuer Zeit. 1,50
 — Die Blechinstrumente der Musik. 0,90
Wunderlich, G., Anleitung zur Instrumentierung von Chorälen, Chorliedern u. Gesangstücken. 2. Aufl. 1,50

Empfehlenswerte Musikalien

im Verlage von C. Merseburger in Leipzig.



Geige allein.

- Biled, J., Op. 24. Elementar-Violin-Schule, zunächst für Präparanden-Anstalten und Lehrer-Seminarien. 5. Auflage. 3 Hefte à 1,50
Brähmigl, B., Praktische Violin Schule, enthaltend eine progressive Auswahl technischer Studien für alle Hauptlagen des Violinspiels nebst den entsprechenden Übungs- und Tonstücken, vielfach entnommen aus den Werken bewährter Violinkomponisten. Für Lehrer und Lernende, insbesondere für Seminaristen und Präparanden. 8. Aufl. 3 Hefte. 4,80
Campagnoli & Biffoli, Lehrgang des Violinspiels. Zusammenge stellt und revidiert von R. Hofmann. Neue Auflage. 4 Hefte. 7,80
Henning, C., Op. 31. Instruktive Übungsstücke für Violine in verschiedenen Lagen und Stricharten. (Als Fortsetzung zu: W. Hoppe, „Der erste Unterricht im Violinspiel“ zu benützen.) 5. Aufl. 1,50
Hoppe, W., Der erste Unterricht im Violinspiel, besonders für Präparanden-Anstalten und Seminaristen. 7. Auflage. 0,90

- Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien für Violine allein. Neue Auflage. 2 Hefte à 0,75
— Orchesterstudien für die Violine. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern u. s. w. Neue, revidierte Auflage. 10 Hefte à 2,25
Mazas, F., Ausgewählte Violin-Übungen. Neue Aufl. 3 Hefte. 5,25
Strnbel, J., Op. 2. Dreihundertdreißig progressiv geordnete Übungen in der 1. Position als Einlage beim Violin-Unterricht zur Bildung eines kunstgemässen Vortrages. Neue Auflage. 0,75
Volckmar, Dr. W., Op. 271. Elementar-Übungen für Violine, enthaltend vorbereitende Übungen, Choräle und Lieder zum Gebrauch in Seminaristen und Präparandenschulen. 2,25
Wahls, H., Op. 14. Vierzig Elementar-Etuden für die Violine als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen. 1,50
Wohlfahrt, F., Op. 43. Tägliche Übungen für Violine 3 Auf. 0,90

Zwei Geigen.

- Henning, C., Op. 36. Drei Duette für zwei Violinen. 3 Hefte. 6,25
Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien für zwei Violinen. Neue Auflage. 2 Hefte à 0,90
Kantze, C., Op. 307. Leicht ausführbare Violinduette, besonders für den Gebrauch in Seminaristen. Neue Auflage. 1,50
Volckmar, Dr. W., Op. 258. Lelebe und instruktive Violinduette. Neue Auflage. 4 Hefte. 6,75
Wohlfahrt, H., Op. 96. Goldenes Melodien-Album für angehende Violinspieler. Auswahl beliebter Lieder, Opern- und Tanz-Melodien für zwei Violinen in erster Lage und progressiver Ordnung arrangiert. Neue Auflage. 3 Hefte à 1,50
— Op. 101. Geigen-Duette. Eine progressiv geordnete Auswahl beliebter Stücke für zwei Violinen. Neue Auflage. 3 Hefte à 1,50

Drei Geigen.

- Volckmar, Dr. W., Op. 505. Drei Trios für drei Violinen. Neue Aufl. 3,25

Vier Geigen.

- Poster, A., Op. 12. Zwei Stücke für vier Violinen (ein- oder mehrfache Besetzung ad libitum). No. 1. Im Frühling. No. 2. Frühlings Abschied. 2,00

Geige und Klavier.

- Brunner, C. F., Op. 262. Tonbilder. Sechs leichte Stücke. Arrangiert für Violine und Pianoforte von R. Schaab. 2,00
— Op. 392. Zur Aufmunterung. Leichte und melodische Tänze. Arrangiert für Violine und Pianoforte. 2 Hefte à 1,50
Gleich, F., Op. 8. Spiele und Unterhaltungen der Jugend. Sechs leichte Stücke für Violine und Pianoforte. Für geübtere Schüler. Hefte I. Marsch der bleiernen Soldaten. Blinde-Knh. Feen-Märchen. Hefte II. Spuk-Geschichte. Reif-Spiel. Walzer. à 2,00
— Op. 31. Leichte Tonstücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Hefte I. Thema mit Variationen. Allegretto Canzonetta. Hefte II. Mazurka. Fuge. à 1,50
Hanlech, M., Op. 114. Kleine Blätter. Zehn leichte und melodische Stücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte à 2,50
Haydn, Jos., Sonaten für Pianoforte und Violine. Methodisch-progressiv geordnet, auch mit Fingersatz und Stricharten versehen von R. Schaab. No. 1. C-dur. No. 2. G-dur. No. 3. D-dur. No. 4. A-dur. 4 Hefte 3,00
Henning, C., Op. 80. Volks-Lieder, bearbeitet für Violine mit Pianofortebegleitung. Neue Auflage. 2,25
— Op. 33. Volks-Lieder, bearbeitet für Violine mit Pianofortebegleitung. Neue Folge. 3,00
— Op. 89. Opern-Klänge. Fantasien über beliebte Opern-Motive für Violine und Pianoforte. No. 1. Die weiße Dame, von Boieldieu. No. 2. Czar und Zimmermann, von Lortzing. No. 3. Faust, von Gounod. No. 4. Martha, von Flotow. 4 Hefte. 8,00
Hofmann, F. H., Op. 8. Acht leichte und gefällige Salonstücke zur Ausbildung des Vertrages, des Bogenstrichs und der Fingertechnik für Violine mit Pianofortebegleitung. 4 Hefte à 1,50
Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien für Violine mit Pianofortebegleitung. Neue Auflage. 2 Hefte à 1,50
— do. für zwei Violinen mit Pianofortebegleitung. 2 Hefte à 1,80
Kropf, R., Zwei Meditationen über Präludien von Joh. Seb. Bach, für Pianoforte und Violine. 1. No. 7 aus den zwölf kleinen Präludien. 2. No. 5 aus dem Wohltemperierten Klavier. 1,20
Meissner, L., Op. 10. Melodienstraus. Sechs kleine Tonbilder zur Unterhaltung für Violine mit Pianoforte. 2 Hefte à 1,75
Oesten, Th., Beliebte Salonstücke für Violine und Pianoforte, arrangiert von Carl Lankan
Op. 283. Miranda. Polka-Mazurka-Röserie. 1,20
Op. 323. Die Schwänenjungfrau. Romanze. 1,20
Op. 346. Bianca. Canzonetta. 1,20
Volckmar, Dr. W., Op. 350. Leichte und instruktive Tonstücke für Violine und Pianoforte. Neue Auflage. 2 Hefte à 1,50
— Op. 369. Alte und Neue. Tonstücke aus klassischen Meisterwerken in leichter Bearbeitung für Pianoforte und Violine. 2 Hefte à 1,80
Wohlfahrt, F., Op. 42. Album-Blätter. Leichte Unterhaltungsstücke für Violine und Pianoforte. 4 Hefte à 1,20
— Op. 82. Bunte Reihe. Fünf leichte Unterhaltungsstücke für zwei Violinen mit Pianofortebegleitung. 3,00

Geige und Orgel.

- Volckmar, Dr. W., Op. 273. Tonstücke für Violine und Orgel. Violinstimme 75 à 2,25
Wolfram, E. H., Violinstücke mit Begleitung der Orgel bez. des Pianoforte. Eine Sammlung klassischer Stücke von Corelli, Händel, Bach u. a., für Präparandenschulen, Seminaristen und Lehrervereine bearbeitet. Violinstimme I/II à 1,50. 2 Hefte à 3,75

Trios, Quartette etc.

- Crémont, P., Op. 13. Drei leichte Trios für zwei Violinen und Viola oder Violoncell. Berichtigt, sowie mit Fingersatz und Stricharten versehen von R. Hofmann. Einzelne Stimme 1 à 2,70
Bloss, C., Studien-Quartette für zwei Violinen, Viola und Cello. No. 1. G-dur. Partitur und Stimmen à 2,40. Stimmen allein 1,50
Schumann, C., Op. 21. Instruktive Tanz-Suite für angehende Spieler. Marsch, Pastorale, Walzer, Polka (Rheinländer), Galopp für Streichquartett 1.—3. Lage. 4,50
Munkelt, Tr., Kling-Klang für Streichorchester. 8 Hefte à 2,25

Bratsche, Viola, Altgeige, Viola alta.

- Brähmigl, B., Praktische Bratschenschule, enthaltend eine progressiv geordnete Auswahl techn. Elementarstudien für die wichtigsten Lagen des Bratschenspiels nebst den entsprechenden Übungs- und Tonstücken. 6. Auflage. 2,25
Hofmann, R., Op. 40. Viola-Schule. Schule für Bratsche. Praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violaspiels, in zwei Teilen. I. Teil. Der Anfangsunterricht. II. Teil. Schule der Technik. 3. Aufl. à 2,25
— Op. 40. Viola School. Practical Course for the Study of the Viola. in two parts. First part. Elementary instruction. Second part. School of Technic. 3rd edition. à 2,25

- Hofmann, R., Op. 87. Fünfzehn Etüden für Viola (Viola alta) mit Anwendung verschiedener Lagen zum Gebrauche für vorgeschrittene Spieler. 2,25
— Studien für Viola. R. Krentzers Violin-Etüden für Viola (Bratsche) übertragen. Neue, revidierte Auflage. 2 Hefte à 1,80
Knipper, Ed., 21 Übungsstücke für Viola alta (Altgeige) in der ersten Lage mit Begleitung einer zweiten Altgeige komponiert. 2,40
Ritter, H., Solobuch für Viola (Viola alta, Altgeige). Orchesterstudien. Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Literatur dieses Instrumentes, bezeichnet und mit Vorwort und Einleitung versehen. 2 Hefte à 2,25
Rode, P., 24 Violin-Etüden für Bratsche, Viola, Viola alta bearbeitet, mit Bogenstrichen, Fingersätzen und sonstigen Bezeichnungen versehen von Clemens Meyer. 2 Hefte à 1,80

- Bach, J. S., Sonaten (Suite 1—4) für die Altgeige (Viola alta) allein. Nach den Sonaten für Violoncello allein übertragen von Hermann Ritter. 1,80

Viola mit Begleitung.

- Ritter, H., Anthologie für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung des Pianoforte. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte à 1,80
No. 1. Beethoven, L. van, Op. 40. Romanze.
2. — Op. 46. Adelaide.
3. — Op. 50. Romanze.
4. Spohr, L., Op. 115. Larghetto.
5. — Op. 28. Rec. und Andante.
6. — Op. 192. Barcarole No. 1.
7. Schubert, F., Op. 1. Erlkönig.
— Sonaten-Album für die Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte, bezeichnet und mit einem Vorworte versehen. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte à 2,25
No. 1. Mozart, W. A., Sonate in E-moll.
2. Beethoven, L. van, Op. 5, No. 1. Sonate.
3. — Op. 5, No. 2. Sonate.
4. — Op. 69. Sonate.
5. — Op. 102, No. 1. Sonate.
6. — Op. 102, No. 2. Sonate.
7. — Op. 42. Notturno.
8. — Op. 17. Sonate.
9. Schubert, F., Op. 137, No. 1. Sonate.
10. — Op. 137, No. 2. Sonate.
11. — Op. 137, No. 3. Sonate.
12. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 58. Sonate.
Anmerkung: Zu diesem Sonaten-Album können die Klavierstimmen, wie sie in der Breitkopf & Härtelschen oder Peters-Angabe erschienen sind, benutzt werden.
— Op. 48. Zwei Stücke für Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte. No. 1. Valse caprice. No. 2. Moto perpetuo (Etüde). 3,50

Violoncello.

- Henning, C., Op. 37. Kleine Violoncello-Schule. Eine Reihenfolge fortschreitender, methodisch geordneter Übungsstücke mit einer zweiten Violoncellostimme versehen. 6. Auflage. 2,25
Rombert, B., Violoncello-Studien. Neue, vermehrte und verbesserte Auflage, revidiert von Robert Heger. 2 Hefte à 1,80
Witting, C., 25 Etüden und Capricen in allen Dur- und Moll-Tonarten für Violoncello ohne Danneinsatz. Als Anhang: Akkord-Übungen. 2,70
Gumbert, F., u. J. Klengel, Orchesterstudien für Violoncello. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern u. s. w. mit Fingersatz versehen. 3 Hefte à 2,25
Grimm, C., 14 kleine Stücke für Violoncello allela, zur Übung im Alleinspielen. Neue Auflage. 0,90

Cello mit Begleitung.

- Henning, C., Op. 32. Der angehende Cellist. Eine Reihenfolge instruktiver Übungsstücke für Violoncello mit Pianoforte-Begleitung komponiert. 2 Hefte à 1,50
— Op. 34. Kleine Übungen für Cello und Pianoforte. Neue Aufl. 2 Hefte à 2,00
Richter, C., Der Elementar-Violoncellospieler. Eine Sammlung von Liedern, Operntemen, Salon- und klassischen Stücken für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte zum Gebrauche beim Unterrichte für Anfänger und Vorgeschrittene 4 Hefte à 2,25

Cello mit Begleitung.

- Grimm, C., 12 beliebte Arien von Mozart, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy und anderen Meistern für Violoncello und Pianoforte eingerichtet und mit Fingersatz versehen. Neue Aufl. 2 Hefte à 1,80
Haerberlein, H., Op. 13. Ständchen für Cello (oder Horn) mit Klavierbegleitung. 1,20
Meissner, L., Op. 10. Melodienstraus. Sechs kleine Tonbilder zur Unterhaltung für Violoncello mit Pianoforte. 2 Hefte à 1,75
Radecki, C. v., Op. 20. Suite sérieuse für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel. 1,50
Schulz, L., Vortragstücke für Violoncello und Pianoforte. Sammlung von Kompositionen klassischer und moderner Meister herausgegeben und bezeichnet. 2 Hefte à 1,80
Spielter, H., Op. 22. Romanze in Es-dur für Violoncello (oder Posaune) mit Begleitung des Pianoforte. 1,25
Volckmar, Dr. W., 2 Tonstücke für Cello und Pianoforte. Op. 259. Ballade. Op. 260. Eine Abendstunde. à 2,00

Kontrabass.

- Blehter, C., Op. 15. Kontrabass-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Kontrabasses. 8. Auflage. 2,25
Gregora, F., Etuden für Kontrabass. Heranagegeben und mit Fingersatz und Klavierbegleitung versehen von Franz Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 3,00
Hrabě, J., 86 Etuden für Kontrabass. Supplement zu jeder Kontrabass-Schule, bearbeitet, progressiv eingerichtet und mit Fingersatz versehen von Franz Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte à 2,25
Schwabe, Oew., Orchester-Studien für Kontrabass. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern u. s. w. Mit Fingersatz und Strichbezeichnung versehen. 6 Hefte à 2,25
Simandl, F., Gradus ad Parnasum für Kontrabass. 24 Etuden zur höheren technischen Ausbildung. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte à 2,25
Stix, O., Op. 50. Vier Suiten aus den sechs Violoncell-Suiten von Joh. Seb. Bach, für Kontrabass zu Studienzwecken übertragen und mit Fingersatz versehen. 2,25

Nachträge.

- Forchhammer, T., Op. 24. Jugend-Album für angehende Violinspieler. 15 leichte und melodische Charakterstücke für Violine in der ersten Lage mit Begleitung des Pianoforte (Violinstimme allein 75 à). 2,25
Holub, H., Zwei Sonatinen für Violine und Pianoforte für Unterricht u. Vortrag. No. 1. Op. 19. E-moll. à 2.— No. 2. Op. 20. F-dur. 2,75
Müller, B. Ed., Op. 56. Tiroler Lieder für 2 Violinen und Pffe. 1,50
Skop, V. F., Op. 6. Zehn kleine Vortragstücke in fortschreitender Ordnung für Violine u. Pianoforte. No. 1—4: Stücke auf leeren Saiten. No. 5—7: Stücke mit Benutzung des 1. Fingers. No. 8—10: Stücke mit Benutzung des 1., 2. n. 3. Fingers. Zum Gebrauche beim Elementar-Unterricht und zur Anregung für ganz junge Violinspieler. 1,50
Wahls, H., Op. 9. Drei Stücke für Violine (in der ersten Lage ausführbar) mit Begleitung des Pianoforte. 1,50
— Op. 19. Das Lagenspiel auf der Violine, 39 leichte melodische und fortschreitende Übungen in allen sieben Lagen für eine Violine allein oder mit Begleitung einer zweiten Violine. Als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen, und besonders als Anhang zu des Verfassers 40 Elementar-Etuden, Op. 14. 1,80
— Marsch- und Tanz-Album. 150 auserlesene Märsche und Tänze aus vier Jahrhunderten für Violine allein, leicht bearbeitet und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und der Stricharten versehen. 3 Hefte à 1,50
— Opern-Album. 134 auserlesene Stücke aus beliebten und bekannten Opern für Violine allein, leicht bearbeitet und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten versehen. 3 Hefte à 1,50

- Meerts, L. J., 12 Etudes élémentaires pour Violon (la première position für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung einer zweiten Viola übertragen und bezeichnet von Ferdinand Rie. 1,80
Munkelt, T., Kling-Klang. Unterhaltungs- und Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gehalten und leicht gesetzt, für Streichquartett allein. (2 Violinen, Viola, Bass.) 8 Hefte. à 1,—

Schriften.

- Adler, E., Die Behandlung und Erhaltung der Streichinstrumente. Unter besonderer Berücksichtigung der Geige oder Violine zur Belehrung für Musiker und Dilettanten verfasst nebst einem Litteratur-Anhang: Werke aus der Special-Litteratur über Streichinstrumente und einem Verzeichnis der Geigenbauer, Streichinstrumentenmacher und Reparateure in Deutschland, Österreich-Ungarn und der Schweiz. 0,45
Laaser, C. A., Prakt.-theor. Instrumentations-Tabelle für Streich-Orchester. Neue Auflage. 0,45
Niederheltmann, F., Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und ihrer Instrumente. 3. vermehrte und auf Grund neuester Forschungen verbesserte Auflage mit dem Bild von Caspar Tieffenbrucker alias Gaspard Duifopruggar und 36 Nachbildungen von Geigenzetteln. 2,40
Ritter, H., Die Viola alta oder Altgeige. Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen u. ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucksmittel. Als Anhang: Brief R. Wagners an den Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Bagatella'schen Geigenbauregeln. Hauptsächlicste Musiklitteratur für die Viola alta. 3. Aufl. 2,—
Schubert, F. L., Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchester-Instrument. 4. Auflage, vollständig umgearbeitet u. mit einem Litteratur-Anhang versehen von R. Hofmann. 0,90
Brähmigl, B., Ratgeber bei der Wahl geeigneter Musikalien. 3. Aufl. 1,50

Tabellen.

- Griff-Tabellen für die gebräuchlichsten Holz- und Blechblas-, sowie beliebte andere Instrumente. à 0,30
Instrumentations-Tabellen für Streich-Orchester, Militär-Infanterie-Musik von C. A. Laaser. 2. Auflage. à 0,45
Horn-Musik (Jäger, Pioniere), Kavallerie-Musik. à 0,60



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.



Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.



Flöte.

- Berge, W., Orchesterstudien für Flöte. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen für Flöte aus Opern, Symphonien und anderen Orchesterwerken. Neue Aufl. 8 H. à 2,25
- Ausgewählte Volkslieder für Flöte allein 1,20
 - Ausgewählte Volkslieder für Flöte n. Pflö 1,80
 - Ausgewählte Volkslieder für 2 Flöten 1,50
 - Duette für 2 Flöten. Sammlung klassischer Lieder von Mendelssohn, Schubert, Schumann u. a. Meistern. 6 H. à 1,50
 - Goepfert, K., Op. 25. Skizzen u. Studien für Flöte n. Pflö. 2 H. à 2,50
 - Müller, B. E., Op. 15. Serenade für Flöte. Horn n. Pflö 1,50
 - Richter, C., Flötenstücke (für Flöte allein), kleine, leichte. Sammlung beliebter Lieder, Opermelodien etc. 3 H. à 1,50
 - Schindler, F., Op. 4. Zwei Konzert-Etuden für Flöte, mit Klavierbegleitung ad libitum. 1. Flüchtige Welle (Gdur). 2. Ohne Raat und Ruh (Fdur). 2,50
 - Two Concert-Studies for the flute with piano-accompaniment ad libitum. 1. Swift flowing wave (G major). 2. Without rest and repose (F major). 2,50
 - Deux Etudes de Concert pour la flûte avec accompagnement de piano ad libitum. 1. L'onde fugitive (Solmajeur). 2. Sans arrêt et sans repos (Fama) etc. 2,50
 - Schwedler, M., Tonperlen älterer Meister für Flöte u. Pflö. 7 H. à 1,25
 - H. I. No. 1. Arie v. Antonio Lotti. 2. Idylle v. Marin Marais.
 - II. 3. Gavotte v. J.P. Rameau. 4. Menuet v. Francesco M. Veracini.
 - III. 5. Giga v. Antonio Vivaldi. 6. Air n. Donbles von G. F. Händel.
 - IV. 7. Tambourin v. J.M. Leclair. 8. Ariette v. G. Pergolesi.
 - V. 9. Melodie v. Frz. Schubert. 10. Allegretto v. Louis Spohr.
 - VI. 11. Rondeau v. F. Couperin. 12. Adagio v. P. Nardini.
 - VII. 13. 14.
- Sirnth, A., Flötenschule, mit Tonleitern, Fingerübungen und vielen melodischen Übungsstücken in den gebräuchlichen Dur- u. Moll-Tonarten mit Tabellen. 19. Aufl. 2,25
- Tillmetz, R., Op. 19. Vor-Studien für Flöte allein. 26 Studien in allen Tonarten zur Erlernung eines schönen, modulationsfähigen Tones. 1,20
- Op. 20. Ton-Studien für Flöte n. Pflö. 26 Studien in allen Tonarten zur Erlernung eines schönen, modulationsfähigen Tones. 2,25
 - Op. 17. Drei Stücke für Flöte u. Pflö. Nocturno. Alpenreigen und Rondoletto pastorale. 2,50
 - Volgt, G. B., Studien für Flöte, progressiv geordnet. 2 H. à 1,50
 - Wahls, H., Op. 5. Die 1. Übungen für Flöte, als Ergänzung zu Struth, Flötenschule zu benutzen. 2 H. à 1,50
 - Wohlfahrt, H., Op. 100. Melodien-Album für 2 Flöten. Auswahl beliebter Lieder, Opern- u. Tanz-Melodien. Neue Aufl. 3 H. à 1,50
 - Op. 108. Duos für 2 Flöten. Neue Aufl. 3 H. à 1,50

Piccolo-Flöte.

- Wahls, H., Op. 10. Piccolo-Flöten-Schule (Pickelflöte, Querpfife) mit Tonleitern, Fingerübungen u. vielen melodischen Übungsstücken. Militärmärschen (teils mit Trommel-Begleitung) etc. 5. Aufl. 1,80
- Album für Piccolo-Flöte. 90 Lieder, Opern- u. Tanzmelodien, Märsche n. a. für eine und zwei Piccolo-Flöten 2 H. à 1,20

Flageolet.

- Richter, C., Op. 7. Flageolet-Schule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Flageoletspiels, mit vier Griffstabellen, vielen Studien- u. Unterhaltungsstücken etc. 3. Aufl. 2,25

Oboe.

- Goepfert, K., Op. 27. Zwei Charakterstücke für Oboe n. Pflö. 2,00
- Gumbert, F., Orchesterstudien für Oboe. Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien n. a. Orchesterwerken. 4 H. à 1,50
- Hofmann, R., Op. 58. Übungs- und Vortrags-Stücke für Oboe n. Pflö. 1,80
- Schubert, F. L., Op. 66. Oboe-Schule mit Griffstabellen. 4. Aufl. 2,70
- Tillmetz, R., Op. 17. Drei Stücke für Oboe n. Pflö. Nocturno. Alpenreigen u. Rondoletto pastorale. 2,50

Englisch Horn, Alt-Oboe.

- Müller, B. E., Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo für englisch Horn (Alt-Oboe) n. Pflö. 1,25

Klarinette.

- Bender, H., Op. 30. Vier Klarinett-Duetten, bearbeitet n. progressiv geordnet nach Violin-Duetten von E. Du Puy, J. Mayseder und Pierre Haensel. 2 H. à 2,25
- Goepfert, K., Op. 29. Drei Stücke für Klarinette n. Pflö. 2,50
- Grosse, P., Griffstabellen für Klarinette mit ausführlicher Erläuterung der einzelnen Griffe nebst beigefügten Notenbeispielen. Ein Supplement zu jeder Klarinetten-Schule. 0,90
- Gumbert, F., Orchesterstudien für Klarinette. Sammlung bedeutendster Stellen aus Opern, Symphonien n. a. Orchesterwerken. N. Aufl. 6 H. à 1,50
- Richter, C., 14 Stücke für Klarinette in B mit Pflö. 2 H. à 1,50
- Klarinetten-Duoe. Eine Auswahl kleiner, leichter Stücke von verschiedenen Komponisten für 2 Klarinetten. 2 H. à 2,25
- Schnort, F. L., Klarinetten-Schule mit vielen Übungsbeispielen und 2 Tabellen. 11. Aufl. 2,25
- Wahls, H., Anfangsstudien für Klarinette, systematisch n. progressiv geordnet. Eingeführt beim Unterrichte am kgl. Konservatorium der Meink in Leipzig. 2 H. à 1,50

Fagott.

- Bergt, A., Trio für 3 Fagotte. 1,50
- Goepfert, K., Op. 31. Zwei Charakterstücke f. Fagott n. Pflö. 2,00
- Gumbert, F., Orchesterstudien für Fagott. Sammlung schwieriger Stellen aus Symphonien u. anderen Werken. 2 H. à 1,50
- Hofmann, F. H., Praktische Fagott-Schule mit Applikationstabelle für Fagotte nach C. Almenraders Angabe. 3. Aufl. 2,25
- Op. 36. Übungs- u. Vortragsstücke für Fagott, teils mit Begleitung eines zweiten Fagottes, teils mit Pflö. 2 H. à 1,80
- Kopprasch, C., 60 Etuden für Fagott, ausgewählte, mit Berücksichtigung verschiedener Schlüssel und Tonarten. 2 H. à 1,50
- Milde, L., Op. 24. Studien über Tonleiter- u. Akkord-Zerlegungen. 1,80
- Op. 26. Konzert-Studien (fünfundzwanzig) für Fagott. 3,00
- Schreck, G., Op. 9. Sonate für Fagott n. Pflö. zum Gebrauche beim Unterrichte im k. Konservatorium der Musik zu Leipzig eingeführt. 2,25
- Welssenhorn, J., Op. 4. Sechs Stücke für 8 Fagotte. 2,25
- Op. 14. Capriccio für Fagott n. Pflö. 2,00

Okarina.

- Hertel, J., Okarina-Schule. Zum Selbstunterricht mit Abbildungen, Erläuterungen, Griffstabellen, Übungen u. Unterhaltungsstücken. 0,90

Horn.

- Gumbert, F., Solobuch für Horn. Orchesterstudien. Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Symphonien, Ouvertüren und Opern aller Komponisten. Neue Aufl. 9 H. à 2,25
- Militär-Signallbuch aller Armeen für Signalhorn und Signaltrompete. 1,20
 - Militärische Heil! Deutsche Jagd-Signale und Fanfaren, Jagd-Märsche und Tänze für Jagdhorn. Als Anhang: Jäger-Lieder 1., 2., 3- und 4stimmig. 1,20
 - Horn-Quartette, angewählte. 4 H. 20,40
 - 1. Heft. Corno I° II° III° IV° à 0,90 netto
 - 2. " Corno I° II° III° IV° à 1,20 netto
 - 3. " Corno I° II° III° IV° à 1,50 netto
 - 4. " Corno I° II° III° IV° à 1,50 netto
- Hachlerlein, H., Op. 13. Ständchen für Horn n. Pflö. 1,20
- Henning, C. T., Duos für 2 Hörner in F. instruktive. 2,25
- Hofmann, R., Op. 17. Praktische Horn-Schule nebst Griffstabellen für das Ventilhorn. 6. Aufl. 2,25
- 20 Studien für Waldhorn mit Begleitung des Pflö. nach Beispielen berühmter Meister übertragen. 2,25
 - Lieder für Horn mit Pflö. angewählte. 2 H. à 2,25
- Homillius, C., Op. 88. Quartett in Bdur für 4 Waldhörner in F. In 3 Sätzen (Allegretto, Andante, Presto) 2,00
- Kopprasch, C., 60 Etuden für Waldhorn, ausgewählte. Hrg. von Fr. Gumbert. Neue Aufl. 2 H. à 1,50
- Müller, B. E., Op. 5. Romanze für Waldhorn n. Pflö. 1,25
- Op. 15. Serenade für Horn n. Flöte mit Pflö. 1,50
- Otto, J., Op. 107. Quartett für 4 Corni in E. „Es ranecht dem Jägersmann der Wald“, bearbeitet v. Fr. Gumbert. 1,00
- Reicha, A., Op. 82. Sechs Trios für 8 Hörner in E. 1,50

Althorn.

- Hofmann, R., Op. 88. Althorn-Schule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Cornets in D oder Es (französ. Bugle alto) mit Griffstabellen für Althorn. 5. Aufl. 2,25
- Kopprasch, C., 60 Etuden für Althorn, angewählte. 2 H. à 1,50

Tenorhorn.

- Hofmann, R., Op. 21. Tenorhorn-Schule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Tenorhorns, mit Griffstabellen f. Tenorhorn (Cornet-Form, Tuba-Form). 6. Aufl. 2,25
- Kopprasch, C., 60 Etuden für Tenorhorn, angewählte. 2 H. à 1,50

Flügelhorn, Cornet à Pistons.

- Hofmann, R., Op. 16. Cornet-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Cornet à Pistons mit Griffstabellen. 11. Aufl. 2,25
- Op. 24. Studien für Cornet à Pistons. 2 H. à 1,80
 - Heft I. Ergänzung zur Cornet-Schule v. R. Hofmann.
 - Heft II. 28 Etuden für Cornet à Pistone.
 - 38 melodische Studien für Cornet à Pistons in B mit Pflö., nach Beispielen berühmter Meister übertragen. 2 H. à 2,25
 - Lieder für Cornet à Pistone mit Pflö. Sammlung beliebter Lieder n. s. w. für Flügelhorn. Neue Aufl. 6 H. à 2,25
 - Salon-Album f. Cornet à Pistone mit Pflö. Angew. Stücke. 3 H. à 2,25
 - Duette für 2 Cornets in B mit Pflö. 2 H. à 1,50
- Kopprasch, C., 60 Etuden für Flügelhorn, ausgewählte. 2 H. à 1,50
- 60 Etuden für Cornet à Pistons in B, ausgewählte. 2 H. à 1,50
- Müller, B. E., Kaiser-Quartette für Cornet à Pistons. 2 H. à 2,40

Piccolo-Cornet.

- Hofmann, R., Op. 45. Piccolo-Cornet-Schule in Es oder D. 3. Aufl. 2,25
- Kopprasch, C., 60 Etuden für Cornet à Pistons in Es (Piccolo), angewählte. 2 H. à 1,50

Trompete.

- Gumbert, F., Orchesterstudien für Trompete. Sammlung der wichtigsten Stellen aus Symphonien, Opern n. Ouvertüren. 3 H. à 2,25
- Hofmann, R., Op. 33. Schule für C- oder B-Trompete mit Griffstabellen. 11. Aufl. 2,25
- 38 melodische Studien für Trompete in B mit Pflö. 2 H. à 2,25
 - Duette für 2 Trompeten in B mit Pflö. 2 H. à 1,50
- Kopprasch, C., 60 Etuden für hohe Trompete in A-B-C. 2 H. à 1,50
- 60 Etuden f. tiefe Trompete in F-E-Es-D, ausgewählte. 2 H. à 1,50
- Pöhlmann, H., Trompeten-Schule, leichte und schwere Übungen für Natur- und Ventil-Trompete. Zum Gebrauche beim Unterrichte im k. Konservatorium der Musik zu Dresden eingeführt. 2,25
- Musikstücke und Duos für Natur- und Ventil-Trompete. 1,50
- Sachse, E., 100 Etuden für Trompete in Es. 2 H. à 2,25
- Schubert, F. L., Op. 101. Neue Trompeten-Schule oder Anweisung für einfache Natur-Trompete und für die Ventil-Trompete mit Griffstabellen. 7. Aufl. 2,25
- Wahls, H., Op. 18. Schule für B- und A-Trompete (Cornet à Pistone oder Flügelhorn), zum Selbstunterricht geeignet, nebst einer reichen Sammlung progressiv geordneter Übungen, sowie melodischen Vortrags- und Unterhaltungsstücken für 1 oder 2 Trompeten. 2,25

Posaune.

- Henning, C., Übungen für 2 Posannen, leichte, zum Gebrauche beim ersten Unterrichte. Ergänzung zu Rich. Hofmann's Posannen-Schule (Op. 19). Neue Aufl. 2,25
- Hofmann, R., Op. 19. Posannen-Schule. Als Anhang: Tabellen für die Alt-, Tenor- und Bass-, Zug- und Ventilposaunen. 6. Aufl. 2,25
- Übungen für Posaune mit Begleitung des Pianoforte nach Concone's Gesangstudien übertragen. 2,25
- Kopprasch, C., 60 Etuden für Posaune, ausgewählte, mit Berücksichtigung verschiedener Schlüssel und Tonarten. 2 H. à 1,50
- Müller, B., Orchesterstudien für Posaune. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen für Posaune aus Opern, Oratorien, Symphonien u. a. Werken. 5 H. à 2,25
- 50 Quartette für 4 Posaunen. Zur Übung des Zusammenspiels beim Unterrichte (am k. Konservatorium der Musik zu Leipzig eingeführt), für Vorträge in Konzerten etc. übertragen. 2 H. à 2,40
- Spleiter, H., Op. 22. Romanze in Es-dur f. Posaune u. Pflö. 1,25

Tuba.

- Hofmann, R., Op. 20. Tuba-Schule mit Griffstabellen für Tuba zu 3, 4 u. 5 Ventilen. 6. Aufl. 2,25
- Kopprasch, C., 60 Etuden f. Euphonion (Bariton), angewählte 2 H. à 1,50

Pauke.

- Dentsch, A., Pauken-Schule (Timpani) zum Selbstunterricht geeignet. Mit zahlreichen Abbildungen und Notenbeispielen, sowie einer Sammlung der wichtigsten und schwierigsten Orchesterstellen aus Opern und Konzertwerken. 2,25
- Tutor for the Kettle-Drum (Timpani) adapted for self-tuition. With numerous woodcuts and musical illustrations together with a collection of the most important and difficult passages from operas and concert works. 2,25

Trommel, Schlagzeug.

- Dentsch, A., Grosse Trommel- u. Becken-Schule, nebst Anleitung zum Triangel-, Tambourin- u. Tamtam-schlagen. Zum Selbstunterricht geeignet. Mit zahlreichen Abbildungen u. Notenbeispielen, sowie einer Sammlung der wichtigsten u. schwierigsten Orchesterstellen aus Opern u. Konzertwerken. 2,25
- Kling, H., Trommel-Schule zum Selbstunterricht. 2,50

Xylophon.

- Hertel, J., Op. 60. Xylophon-Schule. Praktische und leicht verständliche Methode, zum Selbstunterrichte geeignet. Neue Aufl. 2,25

Harfe.

- Wohlfahrt, H., Op. 109. Harfen-Schule für Anfänger. 3. Aufl. 2,25
- Kastner, A., Op. 4. Drei kleine Stücke für Harfe. 1,00
- Nudermann, F. J., Etuden und Präludien für Harfe. 3 H. à 4,50
- Schuecker, E., Op. 8. Etuden u. Melodienalbum für Harfe. 4 H. à 4,50
- Op. 18. Etuden-Schule des Harfenspielers. 3 H. à 4,50
- Snoer, J., Kleine Fantasie für Harfe. 1,50

Schlag-Zither.

- Gutmann, F., Blumengarten für Zitherspieler. 14 H. à 1,50
- Op. 330. Lieder-Album. 200 Stücke. 4 H. à 1,20
 - Op. 341. Tanz-Album. 40 Stücke. 4 H. à 1,20
- Meyer, Henry, Zither-Schule. 4. Aufl. 2,25
- Müller, B. E., Op. 28. Zither-Album. Original-Komp. 4 H. à 1,20
- Sageder, A., Vortragsstücke für Zither. Original-Komp. 2 H. à 1,50
- Wagner, F., Der Wiener Zither-Lehrer Elem.-Schule. 2,25
- Wohlfahrt, H., Op. 105. Elem.-Zither-Schule. 3. Aufl. 2,25
- Op. 106. Zitherfreund. Auswahl beliebter Stücke. 8 H. à 1,50

Streich-Zither.

- Schindler, C., Anleitung zum Trio- und Quartettspiel. 0,75
- Wohlfahrt, H., Op. 107. Streichzither-Schule. 3. Aufl. 2,25
- Op. 112. Album für Streichzitherspieler. 8 H. à 1,50

Akkord-Zither.

- Hertel, J., Schule u. Melodienbuch für Akkord-Zither. 0,90

Gitarre.

- Otto, M., Lieder mit Gitarre-Begleitung, ausgewählte. 4 H. à 1,50
- Schulz, F. A., Op. 112. Gitarre-Schule. 10. Aufl. 2,00
- Witting, C., Lehrgang des Gitarrespiels. Neue Aufl. 1,80
- Wohlfahrt, H., Op. 104. Gitarre-Album. Neue Aufl. 3 H. à 1,50

Mandoline, Banjo.

- Hertel, J., Op. 62. Mandolinen-Schule (4- u. 8saitig) 2. Aufl. 2,25
- Op. 125. Melodienbuch für eine u. zwei Mandolinen. 3 H. à 1,50
- Witting, C., Schule für Banjo mit 5, 6 oder 7 Saiten. 1,90

Orchestermusik.

- Gumbert, F., Angewählte Horn-Quartette. 4 H. 20,40
- Hofmann, R., Quartette für Messing-Blasinstrumente. Eine Sammlung von Chorälen, Arien und Liedern, Märschen und Tänzen. 2 H. à 1,80
- Fünf Ausgaben, einzelne Stimmen 0,45
 - Angabe a) für 2 Trompeten in Es, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuba).
 - b) 2 Cornets (Trompeten) in B, Posaune I u. II (oder Tuba).
 - c) Cornet à Pistons I in B, Trompete II in Es, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuba).
 - d) 2 Cornets in B, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuba).
 - e) 2 Trompeten in Es, Posaune I n. II (oder Tuba).
- Müller, B. E., Kaiser-Quartette für Cornet à Pistons. Besetzung: 2 Cornet à Pistons (oder Trompeten) in B, 1 Bass-Trompete (oder Althorn) in Es, 1 Bass-Flügelhorn (oder Tenorhorn) in B. 2 H. à 2,40
- Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo für Oboe mit Orchesterbegleitung. 3,00
 - Op. 15. Serenade (Frühlingsmorgen) für Flöte und Waldhorn-Solo mit Orchesterbegleitung (Harfe ad libitum). 3,50
 - Müller, Koh., 50 Quartette für 4 Posaunen. 2 H. à 2,40
 - Munkelt, Tr., Im Tanzsaal. Sammlung einfach gehaltener Märsche, Reigen und Tänze für Blasinstrumente. Achtstimmige Besetzung: (Flügelhorn I [Klarinette] in Es, Flügelhorn [Klarinette] in B, Trompete in Es, Hörner in Es, Tenorhorn in B, Posaune u. Tuba). 8 H. à 2,70
 - Einzelne Stimme 0,45
 - Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gehalten u. leicht gesetzt für Streich-Orchester. Besetzung: 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Klarinette in C, 2 Hörner in F, 2 Trompeten in B, Posaune und Trommeln. 8 H. à 2,25
 - Einzelne Stimme 0,25

Schriften.

- Franz, O., Transpositionalehre für alle Instrumente. 1,20
- Schubert, F. L., Instrumentallehre. 5. Aufl. 0,90
- Die Blechinstrumente der Musik, deren Geschichte, Natur, Handhabung und Verwendung. 2. Aufl. 0,90
- Widmann, B., Formenlehre der Instrumentalmusik. 2. Aufl. 2,40
- Wunderlich, G., Anleitung zur Instrumentierung. 1,20

Tabellen.

- Griff-Tabellen für die gebräuchlichsten Holz- und Blechblas-, sowie beliebte andere Instrumente. à 0,30
- Instrumentations-Tabellen für Streich-Orchester, Militär-Infanterie-Musik von C. A. Laaser. 3. Aufl. à 0,45
- Horn-Musik (Jäger, Pioniere), Kavallerie-Musik. à 0,60
- Laaser, C. A., Generalbasslehre in Tabellenform. 1,20