

Harp Music.
Miscellaneous.

Harfen-Musik.

Musique
pour Harpe.

Original-Kompositionen und Bearbeitungen.

GRIFFTABELLE FÜR HARFE.

Kurze und praktische Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet. Angabe der gebräuchlichen Fingersätze und Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden und Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels und der Akkordglissandos. *0,90
(Ohne Erläuterung) *0,45

HUBER, WALTHER.

- op. 3. Zwei Stücke für Violoncello und Harfe: Adagio, Ständchen 1,50
op. 7. Drei Stücke für Flöte und Harfe.
Nr. 1. Larghetto 1,50
Nr. 2. Intermezzo 1,50
Nr. 3. Valse Caprice 1,50

KASTNER, ALFRED.

- op. 4. Drei kleine Stücke für Harfe.
1. Romanze. 2. Volkslied. 3. Bagatelle. Für vorgeschrittene Schüler und zum Vortrag 1,—

NADERMANN, F. J.

Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert und mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung versehen von Edmund Schuëcker.

- Teil I. 30 fortschreitende Etüden *3,—
„ II. 24 Präludien *3,—
„ III. 18 Etüden für höhere Ausbildung *4,50
In einem Bande zusammen **7,—

SCHUËCKER, EDMUND.

- op. 8. Etüden- und Melodien-Album für Harfe. Sammlung auserwählter Stücke, Etüden usw. in progressiver Reihenfolge, Originale sowie Bearbeitungen, zum Gebrauche beim Unterrichte.
Teil I. II. III. IV. je *3,—
In einem Bande zusammen **8,—
- op. 18. Etüden-Schule des Harfenspielers. Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht bearbeitet und mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen.
Teil I. 25 Etüden für die Elementar- und Unterstufe . *3,—
„ II. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe . *3,—
„ III. 12 Etüden im brillanten Stil von E. Schuëcker . *4,—
In einem Bande zusammen **6,75
- Diese Etüdensammlung enthält Werke von Nadermann, Boehsa, Fiorillo und dem Herausgeber.
- op. 43. Marcia fantastica 2,—
op. 44. Träumerei 2,—
„ „ Träumerei. Pianoforte-Ausgabe 2,—

SCHUËCKER, EDMUND.

Pastorale variée par W.A. Mozart. Transcription pour la harpe 2,—

SNOER, JOHANNES.

- Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppel-Pedal- und chromatischen Harfe *1,20
— Kleine Fantasie für Harfe 1,50
— Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder und Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung eingerichtet und für Anfänger herausgegeben.
Heft 1 (50 Nrn.), Heft 2 (50 Nrn.), Heft 3 (60 Nrn.) je *1,50
— Orchester-Studien (Solobuch) für Harfe. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen und Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments.
Heft I. II. III. IV. V je *3,—
- | | |
|---|---|
| Auber: Derschwarze Domino. | Moszkowsky: Boabdil. |
| Berlioz: Des Heilands Kind. | Nicolai: Die lust. Weiberv. W. |
| — Die Trojaner. [heit. | Rimsky-Korsakow: Sheherazade. |
| — Fausts Verdammung. | Rossini: Wilhelm Tell. |
| — Harold in Italien. | Rubinstein: Turm zu Babel. |
| — Romeo und Julie. | Saint-Saëns: Danse Macabre. |
| — Symphonie fantastique. | Schumann: D. Sängers Fluch. |
| Bizet: Carmen. [moor. | — Szenen aus Goethes Faust. |
| Donizetti: Lucia v. Lammer-
Glinka: Jota Aragonesa. | Sinding: Episodes chevaleresques. |
| Goldmark: Merlin. | Stojowsky: Symphonie. |
| — Das Heimehen am Herd. | Tschaikowsky: Casse-noisette
(Der Nußknacker). |
| Halévy: Die Jüdin. | — La belle au bois dormant. |
| Humperdinck: Die Königs-
Klughardt: Judith. [kinder. | — Romeo und Julie. |
| — Die Zerstörung Jerusalems. | Wagner: |
| Liszt: Ungar. Rhaps. Nr. I in F. | |
| Méhul: Joseph in Egypten. | |
| Mendelssohn-B.: Athalia. | |
| Meyerbeer: Die Afrikanerin. | |
| — Die Hugenotten. | |
| — Der Prophet. | |
| — Struensee. | |
- In einem Bande zusammen **,—
- Die Harfe als Orchesterinstrument, Winke und Ratschläge für Komponisten betreffend die praktische, d. h. klangvolle und spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester, nebst einem Anhang: Harfen-Literatur des 19. Jahrhunderts . *2,—

WOHLFAHRT, HEINRICH.

- op. 109. Harfen-Schule für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen, sowohl für die Haken-, als auch Pedal-Harfe mit Griffabelle. 5. revidierte Auflage *2,25

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER

AMSTERDAM:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

PARIS:
Louis Rouhier, Spécialité: Musique pour Harpe.
1, Boulevard Poissonnière, 1.

NEW YORK:
Carl Fischer, Musikalienhdlg.
Cooper Square.

In demselben Verlage erschienen

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.



Lieder und Gesänge.

- Bach, C. P. E.** 3,—
Auswahl aus den geistlichen Oden, Liedern u. Psalmen. für eine Singstimme mit Pfte.-Begl., hrsg. von B. Widmann.
- Belke, C. G.**
op. 26. Komische Erzählung: Ein niedliches Mädchen, ein junges Blut, erkor sich ein Landmann zur Frau, v. Langbein. Für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—
- Boyde, Carl.**
op. 6, Nr. 1. Weihnachtslied: Sel'ge Stunde! Frohe Kunde hat ein Engel uns gebracht, von Jul. Sturm. Für Violine, Sopran u. Klavier- oder Orgel-Begl. 1,—
op. 6, Nr. 2. Weihnachtsmette: Zitternder Glockenschall haucht in die Nacht, von R. M. von Stern. Für Sopran, und Klavier-Begl. —,75
- Brähmgl, Bernh.**
op. 6. Lieder von W. Kritzinger, Caroline Pichler, Eugenie Komtesse v. B., G. Jahn, Fr. Oser u. a., mit einfacher Begl. des Piano für höhere, besonders weibliche Bildungsanstalten. 2 Hefte à 2,50
op. 13. Vier Lieder: Lieb Herz, adel v. R. Prutz. Dein gedanken, v. E. Fischer. Nach dem Sturm, v. W. Kritzinger. Zwei Augen der Liebe geschlossen, v. W. Kritzinger. Für 1 Singstimme mit Piano. 1,50
Arion. Sammlung ein- u. zweistimmiger Lieder u. Gesänge mit leichter Pfte.-Begl. 5. Auflage. 4 Hefte à 1,—
Liederalbum für Schule u. Haus, enth. ein- u. zweistimmige Gesänge, Choräle usw. mit einfacher Begl. des Harmoniums oder der Physharmonika. 1,—
- Brähmgl, Bernh. u. G. Henne.**
Lieder für Schule u. Haus. Dichtungen v. W. Kritzinger mit Pfte.-Begl. 1,—
- Claudius, Otto.**
op. 37. Sechs Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. 2,—
- Dietrich, Albert.** 3,—
op. 1. Liederkreis v. Carl Gärtner. Für 1 Singstimme u. Pfte. Widmung. Nachtbild. All' weil gibt es kein' größ're Lust. Die alte Linde. Liederfrühling. Frühlingsaufzug. Tröstung. Die Trauerweide. Kein Leid ist größer als Herzeleid. Ade.
op. 5. Vom Pagen u. der Königstochter. 4 Balladen von E. Geibel. Für 1 Singstimme u. Pfte. Julius Otto zugeeignet. Der alte König zog zu Wald. Zwei Reiter reiten vom Königsschloß. Am Runenstein, in der Sommernacht. Die Lampen funkeln im Königsschloß. 3,50
- Eilers, Albert.**
op. 1. Natur u. Leben: Als sich der Frühling nahte, von Aug. Otto. Für Gesang u. Pfte. 1,—
- Flügel, Gustav.**
op. 43. Geistliche Lieder aus dem span. Liederbuche v. Em. Geibel u. P. Heyse. Für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. 2,50
Der h. Joseph singt, v. P. H., für Bariton. Die ihr schwebet um diese Palmen, v. E. G., für Sopran. Ach, des Knaben Augen sind, v. P. H., für Sopran. Führ' mich, Kind, nach Bethlehem, v. P. H., für Sopran oder Tenor. Mühevoll komm ich u. beladen, v. E. G., für Alt oder Bariton. Wunden trägst du, mein Geliebter, v. E. G., für Mezzo-Sopran u. Tenor ad libitum. Herr, was trägt der Boden hier, v. P. H., für Sopran und Alt ad libitum.
op. 69. Sechs patr. Lieder für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. F. Freiligrath: Hurra Germania! So wird es geschehen. E. Geibel: Der Krieg. Dr. I. Altman: Frisch auf, mein freies Vaterland. Säbelkampf, Husarenlied. Heil dir, o Preußenland. 1,50
op. 73. Zwei geistliche Lieder, v. Antonie Flügel, für 1 Singstimme mit Orgel-Begl. 1,25
Wie wird es sein! Herr, wann endest du die Mühe.
op. 92. Ein Lutherwort. Der Luther sprach: Matthia, seid doch nicht so traurig, v. Jul. Sturm für 1 Singstimme, Alt oder Bariton, mit Pfte.- oder Harmonium-Begl. —,70
- Franke, Hermann.**
op. 15. Zur Hausmusik. Lieder-Album für die Jugend, enth. 50 Lieder v. Hoffmann v. Fallersleben, Klaus Groth, E. M. Arndt, W. Hey u. a. mit Pfte.-Begl. 3 Hefte 3,—
- Frey, Martin.**
op. 33. Sechs neue Weihnachtslieder für Große u. Kleine. Knecht Ruprecht. Weihnachtslegende. Schlummerliedchen. Weihnacht ist nah! Der Sunnwendmann. Ei, ei! wer kommt vom Walde her? 1,—
- Graner, R.**
op. 116. Gott grüße dich! v. J. Sturm. Lied für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl. —,50

Lieder und Gesänge.

- Robert-Hansen, Eml.**
op. 14. Drei Gedichte von Alfred Kase. Der Wille. Frühling im Schnee. Im Hofe. Für Bariton mit Klav.-Begl. 3 Hefte à 1,—
- Henne, G.**
op. 5. Die erste Lerche. Noch herrschte der Winter mit eisigem Stab. Frühlingslied, v. W. Kritzinger für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1,—
op. 6. Drei Lieder: Auf Wiedersehn! Das Mutterhaus. Im Advent, v. W. Kritzinger für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1,—
op. 7. Der Tannenbaum: Es war im Dezember u. bitter kalt. Weihnachtslied v. W. Kritzinger für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1,—
op. 8. Drei Kampf- u. Siegeslieder v. W. Kritzinger für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—
Deutsches Marschlied: Auf, nach Frankreich wird marschirt. Kriegslied: Was rauscht dahin mit Sturmes Macht. Der Preußische Ulan: Seht ihn auf dem Rosse fliegen.
- Hentschel, Ernst.**
Liederhain. Auswahl volksmäßiger deutscher Lieder für jung u. alt. Mit leichter Klav.-Begl. hrsg. v. Constantin Schöbe. 2 Hefte 1,35
- Hiller, Paul.**
op. 100. Zwei Chor-Duette für Sopran u. Alt mit Pfte.-Begl. Stimme allein 50 Pf. 1,25
Lebewohl: Heimat, muß dich nun verlassen, v. Dr. H. Unbescheid. Kornblume, Veilchen, Maiglöckchen: Kornblümchen spricht, ich bin bereit.
- Klauwell, Adolf.**
op. 12. Liederlust. Gesänge für die Jugend mit leichter Pfte.-Begl. 1,20
op. 18. Familienharfe. Neue Lieder für die Jugend und deren Freunde, mit leichter Pfte.-Begl. 2 Hefte à 1,25
op. 41. Wenn du ein armes Menschenkind in bangem Schmerz siehst weinen. Lied im Volkston für 1 Singstimme u. Pfte. —,50
- Liebing, G.** 1,50
op. 20. Schilflieder v. Lenau f. Sopran oder Tenor u. Pfte.
- Lindner, E.**
op. 10. Zwei Lieder v. E. Geibel: Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Gondoliera. Für 1 Singstimme u. Pfte. 1,—
- Merseburger, Curt.**
op. 10. Zwei Lieder: Nelken, v. Th. Storm. Reiselied, v. M. Georg. Für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. —,75
op. 12. Mitunter weicht von meiner Brust, v. Th. Storm, für 1 Singstimme (hohe, mittlere), mit Pfte.-Begl. —,75
op. 13. In der Fremde. —,75
- Müller, Richard.**
op. 21. Zehn Kinderlieder für 1 Singstimme u. Pfte.-Begl. Gott sorgt, v. Hey. Abendlied, v. Hey. Lerchenschlag, v. Frankl. Gänsecantate. Frühlingswiederkehr, v. L. Lieber. Der Knabe u. sein Steckenpferd, v. E. J. Leistner. Armes Bäumchen. Karlchen u. die Schule, v. E. J. Leistner. Der Postillon. Reiterliedchen. 2 Hefte à 1,—
- Sageder, Albert.**
op. 25. Das Herzload: Alloa und verlassen, das Herz voller Weh, v. A. Kolbe. Für Alt- oder Bariton u. Pfte. —,50
- Schirmer, Ernst.**
Russische Volks-Romanze, Musik von Olga Michailowna Miklaschewsky. Nach Worten des russ. Volks-Dichters Kolzow ins Deutsche übertragen usw. 1,50
- Schmidt, C. F.**
Drei Lieder aus Waldmeisters Brautfahrt v. Otto Roquette. Wandervogel: Ihr Wandervogel in der Luft. Noch ist die blühende, goldene Zeit. Volkslied: Das war zu Abmannshausen. Für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,50
- Schmitt's, Dr. Aloys.** à 1,50
Kinderlieder m. Klav.-Begl. hrsg. v. Ben. Widmann. 2 Hefte
- Schulz, F. A.** 1,50
op. 119. Rosen u. Lilien. 12 Lieder mit leichter Pfte.-Begl.
- Schulz, Joseph.**
op. 27. Der treue Krieger. Der Waisenknabe. Zwei Lieder für eine Baß- oder Baritonstimme mit Pfte.-Begl. 1,50
- Schulz-Welda, Jos.**
op. 75. Fünf Lieder für eine Singstimme u. Pfte.-Begl. Und ist der Tag auch noch so schwer, v. Cl. Ernst. Komm öffne mir, v. A. G. v. Thünen. Märzveilchen, v. J. N. Vogl. Frühlingsgruß, v. L. Bauer. Lausche, Vöglein, v. J. Seiler. 1,50

Lieder und Gesänge.

- Schumann, C.** —,50
op. 14. Ich will dich lieben, meine Stärke, v. Joh. Scheffler († 1677). Aus Motetten, Sprüche u. geistl. Lieder Nr. 10.
- Sering, Fr. Wilh.**
op. 42. Kreuz- und Trostlieder, v. Frdr. Oser. Für eine Mezzo-Sopran- oder Bariton-Stimme mit Pfte.-Begl. 2,—
- Spleter, Hermann.**
op. 21. Vier Lieder v. Rich. Leander. Wer wird auch am Tage. Ist der Himmel davon im Lenz so blau. Sage, warst du früher nicht. Gib mir die süßen Düfte. Für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—
- Stroben, Ernst.**
op. 26. Album für junge Sängerinnen. 24 Lieder für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 2 Hefte à 2,—
- Struth, A.**
op. 22. Jugendblüten. 48 kleine Lieder mit leichter Klav.-Begl. 2 Hefte à 2,—
op. 110. Kinderleben. Eine Lieder-Auswahl von Enslin, Dieffenbach, Güll, Kletke, Arndt, Reinick u. a., für eine Singstimme mit Pfte. 2 Hefte à 2,—
- Voigt, Theodor.**
op. 13. Postillons Klage: Was war das früher für ein Leben. Lied für Bariton oder Baß mit Pfte.-Begl. 1,—
- Widmann, Benedict.**
op. 8. Goldene Jugendzeit. Lieder für Knaben u. Mädchen von H. F. Maßmann für eine und zwei Singstimmen mit Pfte.-Begl. 2 Hefte à 2,—
Die ersten Lieder am Klavier für die Jugend zur Übung im Gesang und Pianofortespiel. 2 Hefte à 1,—
Frühlingsblumen. Kinderlieder für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 2 Hefte à 1,25
Hosianna! Ein- und zweistimmige Gesänge (für Familie, Schule u. Kirche) a. d. 17. Jahrh. In Partitur gesetzt u. mit Orgel-Begl. versehen. 1,50
Kose- u. Kinderlieder. Gesammelt u. mit leichter Klav.-Begl. versehen. —,60
Lebensfrühling. Kinderlieder v. K. Enslin, für Schule u. Haus, ein- u. zweistimmig mit leichter Klav.-Begl. —,75
Auswahl a. L. P. Bachs geistl. Oden, Liedern u. Psalmen 3,—
- Winterstein, S.**
op. 3. Drei Gesänge zum Gebrauch bei häuslicher Andacht. Vater unser. Worte a. d. 57. Psalm. Worte a. d. 6. Psalm. Für Mezzo-Sopran oder Bariton. 2,—
op. 4. Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. Der Tropfen Tau, v. Redwitz. Freudvoll u. leidvoll, v. Goethe. Herbstlied, v. Tieck. 2,—
op. 5. Drei Lieder für Mezzo-Sopran mit Pfte.-Begl. Serenade, v. O. Jacobi. Im Walde, v. M. Horn. 3. Liebespredigt, v. Rückert. 1,50
- Wurda, J.**
Romance en trois langues. Allemand, anglais, français par S. Wallace. —,75
Romanze in drei Sprachen. Worte von Sigismund Wallace für eine Singstimme u. Pfte. —,75
- Zwintscher, Rudolf.**
Altdeutsches Schlummerlied, v. Frz. Tetzner für 1 Singstimme u. Pfte. Englisch übersetzt v. U. A. Taylor. 1,—
Die Oden des Horaz mit genauer Übertragung der alten Metren in musikalische Rhythmen als einfache Singweisen, für 1 Singstimme u. Pfte. 2,50
Drei Dionysos-Dithyramben, v. Fr. Nietzsche. Ruhm u. Ewigkeit. Die Sonne sinkt. Heiterkeit, güld'ne, komm. Für Bariton u. Pfte. 3,50
Drei Gedichte, v. N. Lenau, für eine Singstimme u. Pfte. Schilflied. Bitte. Winternacht. Englisch v. Taylor. 2,50
Harnfers, Rattenfängers u. Spielmannslied. Gedichte v. W. v. Goethe, J. Wolff u. R. Baumbach, f. 1 Singst. u. P. 2,50
Ich liebe dich, v. Frdr. Selle, f. 1 Singstimme u. Pfte. 1,—
Italien. Bilder u. Träume in Wort u. Ton, für Bariton u. Klavier 10,—
Lieder der Schwermut. Der schwere Abend, v. N. Lenau. Schlaflos, v. W. Klemm. Gib mir die Ruh', v. Paul M. Naglo. Für eine Singstimme u. Pfte. 2,—
Lieder eines Einsamen. 3 Gedichte v. A. Zwintscher, für 1 Singstimme u. Pfte. 2,50
Träume von einst und Qual der Reue. 2 Gedichte v. P. Wilhelm u. A. v. Platen, für 1 Singst. u. Pfte. 2,—
Zwei englische Gedichte als Volkslieder, f. 1 Singst. u. P. 1,—
Zwei Herbstlieder u. der Wanderer. Gedichte v. L. Tieck, J. G. Fischer u. F. Nietzsche, f. 1 Singstimme u. Pfte. 2,50

ETÜDEN - SCHULE

des

Harfenspielers.

SAMMLUNG

von

Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung

Für den Unterricht bearbeitet
und
mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung

versehen

von

EDMUND SCHÜECKER.

Op. 18.

TEIL I. Pr. M 3, - no. 25 Etüden für die Elementar- u. Unterstufe. TEIL II. Pr. M 3, - no. 12 Etüden für die Mittel- u. Oberstufe. TEIL III. Pr. M 4, - no. 12 Etüden im brillanten Stil von E. Schüecker.

Diese Etüdensammlung enthält Werke
von
Nadermann, Bochsá, Fiorillo und dem Herausgeber.

Neue Auflage.

Eigentum des Verlegers

New edition.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

Paris:
Louis Rouhier, Musique
1 Boulevard Poissonnière 1.

New York:
Carl Fischer, Musikalienhdlg
Cooper Square.

In demselben Verlage erschienen

➡ Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente. ➡

Etüden-Schule des Harfenspielers.

TEIL III.

Zwölf Etüden im brillanten Stil von Edmund Schüecker.

Herrn GOTTLIEB KRÜGER (Königl. württemb. Kammervirtuos) zugeeignet.

No 1.

Allegro molto.

The musical score for Etüde No. 1 is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The piece is marked 'Allegro molto' and starts with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into several systems, each with a treble and bass staff. The music features intricate patterns, including sixteenth-note runs and chords. Dynamics vary throughout, including *cresc.*, *ff*, *dim.*, and *fp*. Fingering numbers (1-4) are placed above notes to guide the performer. Chord symbols such as F#, D#, C#, G#, Bb, Eb, F, and D are indicated below the bass staff. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Musical notation system 1. Treble staff: 4/4 time signature, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a complex melodic line with numerous slurs and accents. Fingerings are indicated above the notes: 1 2 1, 1 2 3, 2 1 2 3 4 1, and 4 1. The bass staff provides harmonic support with chords and a steady eighth-note accompaniment. Chords F# and D# are marked above the bass staff.

Musical notation system 2. Treble staff: Continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Musical notation system 3. Treble staff: Continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. A crescendo (*cresc.*) marking is present at the beginning, and a fortissimo (*ff*) marking is present in the middle. Chords G# and F# are marked above the bass staff.

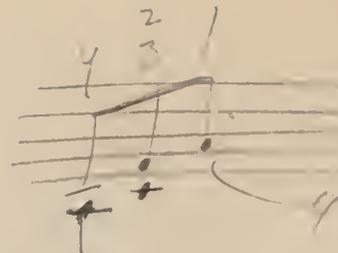
Musical notation system 4. Treble staff: Continues the melodic line with many slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. Chords D#, C#, and G# are marked above the bass staff.

Musical notation system 5. Treble staff: Continues the melodic line with fingerings 1 2 3 4 1 2 3. The bass staff continues the accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present. Chords F# and D# are marked above the bass staff.

Musical notation system 6. Treble staff: Continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. A crescendo (*cresc.*) marking is present. Chords F#, G#, and F# are marked above the bass staff.

Musical notation system 7. Treble staff: Continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present. Chords F# and G# are marked above the bass staff. The system concludes with a final chord in the bass staff, marked with a fermata and the number 4.

No. 2.



Allegretto.

p cantabile *cresc.*

dim.

p *cresc.*

f *p*

F#

p *cresc.*

First system of musical notation. The right hand features a complex, ascending melodic line with many beamed notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand. A key signature change to F major is indicated at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with a similar melodic pattern. The left hand accompaniment consists of chords. A *f* (forte) dynamic marking is in the right hand, and a *p* (piano) marking is in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The left hand accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking. Key signature changes to B-flat major and then C major are indicated.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The left hand accompaniment has a *p* (piano) dynamic marking. A key signature change to E-flat major is indicated.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand accompaniment includes a *p dolce* (piano dolce) marking. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

No 3.

Allegro con fuoco.

Handwritten signature

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and a *sempre marcato* instruction. The music features a driving eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines. Includes dynamic markings such as *ff* and *pp*.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate harmonic structures and melodic development.

Third system of musical notation, showing further harmonic complexity and melodic movement.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of chordal textures and melodic lines.

Fifth system of musical notation, including a repeat sign and a first ending bracket. The word *pesante* is written above the staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final chord and the word *vello* written below the staff.

No 4.

Allegro moderato.

The musical score is divided into seven systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The piano part is highly technical, featuring intricate sixteenth-note passages and complex fingering. The bass part provides a steady harmonic foundation with chords and occasional melodic fragments. Performance markings include dynamics such as *f*, *cresc.*, and *dim.*, as well as articulation like *legato*. The key signature starts with one flat and changes to two flats in the final system. The time signature is common time (C) for most of the piece, changing to 3/4 in the final system.

No 5.

Andante molto espressivo

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The right hand plays a melodic line with slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), *dim.*, *e*, *rit.*, and *a tempo*. Chord symbols such as E_b , D , H , D , E , and D are indicated below the bass staff. The tempo is marked *Andante molto espressivo* at the beginning and *a tempo* later in the piece.

p

E_b *E_b* *p*

H_b *A_b* *D_b* *E_b* *poco*

a *poco* *cresc*

a *poco* *cresc*

accel. *G_#*

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melody in the treble clef with long, arched notes and a bass line with chords. Chord symbols G# and Gb are present above the treble staff. Dynamics include *f* in the bass line.

Second system of musical notation, measures 4-6. The key signature remains three flats. Chord symbols A, F#, and D are present above the treble staff. Dynamics include *f* and *ff* in the bass line.

Third system of musical notation, measures 7-9. The key signature remains three flats. Chord symbols G# and C# are present above the bass staff. Dynamics include *f* in the bass line.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The key signature remains three flats. Chord symbols G# and G are present above the bass staff. The word *poco* is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The key signature remains three flats. The word *dimin.* is written above the treble staff. Chord symbols A, C, and D are present above the bass staff. Dynamics include *p* and *espress.* in the bass line.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The key signature changes to one sharp (F#). The word *tranquillo* is written below the bass staff. Chord symbols A, C, and F# are present above the bass staff. Dynamics include *p* in the bass line.

dim.

p
Eb F#

poco
F# F#

poco - cresc. -
Bb Gb Db Eb

accel.
D# E#

8
F# F#

Musical staff 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with chords. A circled 'Ab' is present in the bass line. A 'poco cresc.' marking is visible.

Musical staff 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with chords. A 'poco cresc.' marking is visible.

Musical staff 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with chords. A 'poco cresc.' marking is visible.

Musical staff 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with chords. A 'poco cresc.' marking is visible.

Musical staff 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with chords. A 'poco cresc.' marking is visible.

Musical staff 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with chords. A 'poco cresc.' marking is visible.

Musical staff 7: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with chords. A 'poco cresc.' marking is visible.

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains a bass line with chords. Chords are labeled D^b and E^{\natural} . A dynamic marking f is present.

Second system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains a bass line with chords. Chords are labeled E^{\natural} and E^b .

molto espressivo

Third system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with chords. Chord is labeled G^b . Dynamic marking p is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with chords. Chords are labeled A^{\natural} and G^{\natural} . Dynamic marking p is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with chords. Dynamic marking p is present.

Sixth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with chords. Dynamic markings p and *cresc.* are present.

Seventh system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with chords. Chord is labeled F^b . Dynamic marking f is present. The system ends with a flourish.

Aug 26

No 6.

Allegro ma non troppo.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "Allegro ma non troppo." The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a 2-3-4 fingering pattern in the right hand. The second system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic and a 2-1-1 fingering. The third system contains a *poco* dynamic marking. The fourth system is marked *poco* and *cresc.* (crescendo), with a 2-1-1 fingering. The fifth system includes a *f* dynamic marking. The sixth system concludes the piece with a double bar line. Chord symbols such as Eb, C#, Gb, H, F, and Bb are indicated throughout the score. The piece ends with a double bar line.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. Bass clef staff contains a bass line with triplets. Chords Eb and F# are indicated above the treble staff. The instruction *dim.* is written above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs, including fingering numbers 2, 1, 1, 1, 3. Bass clef staff contains a bass line with triplets. Chords Eb, C#, and F# are indicated. The dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs, including fingering numbers 2, 3, 4, 1, 1, 1. Bass clef staff contains a bass line with triplets. Chords Eb and C# are indicated.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs, including fingering numbers 1, 3, 2, 4, 2. Bass clef staff contains a bass line with triplets. Chords Eb, Ab, and Gb are indicated.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs, including fingering numbers 1, 3, 2. Bass clef staff contains a bass line with triplets. Chords Cb, Fb, and Db are indicated.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. Bass clef staff contains a bass line with triplets. Chord F# is indicated.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: D \sharp , Db, G \sharp . Includes the instruction *poco a poco cresc.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: C \sharp , G \flat , F \flat . Includes the instruction *ff brillante*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: A \sharp , F \sharp , A \flat , D \sharp , G \flat , H \sharp , B \flat , A \flat dim., E \sharp , C \sharp .

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: A \sharp , E \flat , C \sharp , F \sharp , F \sharp .

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: E \sharp , C \sharp , F \sharp , C \sharp , E \flat .

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Chord: G \flat .

First system of musical notation. Treble clef staff contains chords and triplets. Bass clef staff contains triplets. Chords are labeled: F# E# (with a sharp sign over the E), H# (with a sharp sign over the H), C#, and Bb. The word *cresc.* is written above the bass staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and fingerings 2, 1, 1.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains chords and triplets. Bass clef staff contains triplets. Chords are labeled: F# (with a sharp sign over the F), Eb, Db, Gb, Ab, and Cb. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and fingerings 1, 3, 2.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains chords and triplets. Bass clef staff contains triplets. Chords are labeled: Eb, E# (with a sharp sign over the E), G# (with a sharp sign over the G), A# (with a sharp sign over the A), C# (with a sharp sign over the C), D# (with a sharp sign over the D), and Eb. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains chords and triplets. Bass clef staff contains triplets. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a dynamic marking *f* (forte).

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains chords and triplets. Bass clef staff contains triplets. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a dynamic marking *f* (forte).

Sixth system of musical notation. Treble clef staff contains chords and triplets. Bass clef staff contains triplets. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a dynamic marking *f* (forte). The system concludes with two measures of *allegro* markings.

Handwritten notes at the top of the page, including "No. 12" and "F. H. - Right Hand!"

No. 7.

Handwritten number "0043" below the title.

Large handwritten note on the left side: "Place thumb on middle finger!"

Allegro di molto.

Handwritten musical score for piano, consisting of four systems of two staves each. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, primarily sixteenth-note runs, with various dynamic markings and articulations.

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a continuous sixteenth-note run. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.
- System 2:** Features a forte (*f*) dynamic. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand has chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*.
- System 3:** The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand has chords. A key signature change to F major is indicated by a natural sign over the F. Dynamics include *f*.
- System 4:** The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand has chords. A key signature change to F minor is indicated by a flat sign over the F. Dynamics include *ff*.

Throughout the piece, there are numerous fingering numbers (1-4) and slurs indicating phrasing. The piece concludes with a final sixteenth-note run in the right hand.

dim. p

C \sharp A \flat

1 2 3 1 4

C \flat A \flat f p cresc.

f <f <f

3 2 1 2 3 4 1 1 2 4 2 1 2 3 4 1 1 2 4 2 1 1 1 1 2

F \sharp D \sharp p G \sharp E \sharp C \sharp p D \flat

cresc. f p

E \flat G \flat 1 2 3 4 1 2 3

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1-4). The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *<f*. A fermata is present over the first measure of the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has chords and notes. Dynamics include *p* and *f*. A fermata is present over the first measure of the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has chords and notes. Dynamics include *ff*. A fermata is present over the first measure of the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has chords and notes. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. A fermata is present over the first measure of the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has chords and notes. Dynamics include *f*. A fermata is present over the first measure of the lower staff.

No 8.

Moderato.

The musical score is written for piano and bass. It begins in B-flat major and 3/4 time, marked 'Moderato'. The first system shows the piano part with a forte (*f*) dynamic and the bass part with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f*, *p*, and *dim.*. There are several systems of music, each with a piano and bass staff. The score features complex fingerings and articulation marks throughout. A key signature change to E-flat major and a time signature change to 2/4 occur in the middle of the piece. The final system ends with a forte (*f*) dynamic in E-flat major.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: *f* (forte) in treble, *p* (piano) in bass. Fingerings: 3, 3/4, 2/3, 1/2, 1/3, 2/4, 1/2, 1/2. Chords: Eb, D. A circled chord in the bass clef contains notes G3, Bb3, D4 with fingerings 1, 3, 2, 4.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *p* in both staves. Fingerings: 3/4, 2/3, 1/2, 3/4, 2/3, 1/2, 1/3, 2/4, 1/2, 1/2. Chords: D, H, A. A circled chord in the bass clef contains notes G3, Bb3, D4 with fingerings 3, 4, 2, 3, 1/2.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *f sempre* (forte sempre). Fingerings: 3, 2, 1, 4. This system features a continuous sixteenth-note pattern in both staves.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. This system continues the sixteenth-note pattern from the previous system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *f*. Chords: D, D. This system features a series of chords in the bass clef while the treble clef continues with sixteenth-note patterns.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *ff* (fortissimo) in bass, *f* in treble. Fingerings: 1, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3. Chords: B. This system concludes with a final chord in the bass clef and a melodic line in the treble clef.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *f*, *p*, and *fp*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *p* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *dim.* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *dim.* and *f*. A red bracket highlights a section in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

First system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1, 2, 3). The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, and *f brillante*. A key signature change to B-flat is indicated.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *f* and *f brillante*. Key signature changes to A-flat and back to B-flat are indicated.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *f* and *f brillante*. A key signature change to B-flat is indicated.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *ff sempre*. A *Presto.* tempo marking is present. A key signature change to D-flat is indicated.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *ff*. A key signature change to D-flat is indicated.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *ff*. A key signature change to D-flat is indicated.

No 9. X

Allegro moderato.

The musical score consists of six systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor). The score is heavily ornamented with fingerings (1-4) and includes various chords and melodic lines. Key changes are indicated by chord symbols: E-flat, D-flat, D-flat, F-sharp, F-flat, H-flat, E-flat, G-sharp, B-flat, and E-flat. The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a series of eighth notes with various accidentals. The bass staff contains a series of eighth notes. Chord symbols Bb , Ab , $E\flat$, $D\flat$, and $G\flat$ are written above the treble staff.

Musical notation for the second system, including dynamic markings like *p* and chord symbols like Ab . The treble staff has a series of eighth notes with a *p* marking. The bass staff has a series of eighth notes with a *p* marking. A chord symbol Ab is written below the bass staff.

Musical notation for the third system, including dynamic markings like *p* and chord symbols like $G\flat$, $D\flat$, and $H\flat$. The treble staff has a series of eighth notes with a *p* marking. The bass staff has a series of eighth notes with a *p* marking. Chord symbols $G\flat$, $D\flat$, and $H\flat$ are written below the bass staff.

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings like *p* and chord symbols like $H\flat$, Ab , and $C\flat$. The treble staff has a series of eighth notes with a *p* marking. The bass staff has a series of eighth notes with a *p* marking. Chord symbols $H\flat$, Ab , and $C\flat$ are written above the treble staff.

Musical notation for the fifth system, including dynamic markings like *p*, *cresc.*, and *f molto espressivo*, and chord symbols like $C\flat$ and $D\flat$. The treble staff has a series of eighth notes with a *p* marking. The bass staff has a series of eighth notes with a *p* marking. Chord symbols $C\flat$ and $D\flat$ are written above the treble staff.

Musical notation for the sixth system, including dynamic markings like *p* and *cresc.*. The treble staff has a series of eighth notes with a *p* marking. The bass staff has a series of eighth notes with a *p* marking.

First system of musical notation. Treble clef contains a series of eighth notes with various accidentals (flats and naturals). Bass clef contains a series of chords and single notes. Dynamics include *f* and *mf*. Chords *A^b* and *G^b* are indicated above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef continues with eighth notes. Bass clef contains chords. A *cresc.* (crescendo) marking is present. Chords *D^b*, *A^b*, and *G^b* are indicated above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef contains eighth notes with fingerings (3 2, 1 3 2 1, 3 2 1 2, 3 1 2 4). Bass clef contains chords and single notes with fingerings (3 2, 1 3 2 1, 3 2 1 2, 3 1 2 4). Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. A circled *A^b* is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains eighth notes with fingerings (4, 3 2 1 2 4, 3 2 1 2, 3 2 1 2). Bass clef contains chords and single notes with fingerings (4, 3 2 1 2 4, 3 2 1 2). Dynamics include *f*. Chords *E^b* and *C[#]* are indicated above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains eighth notes with fingerings (3 2, 1 3 2 1, 3, 3 1 2 4, 4, 3 2 1 2 4). Bass clef contains chords and single notes with fingerings (3 2, 1 3 2 1, 3, 3 1 2 4, 4). Dynamics include *f*, *p*, and *f marcato*. Chords *E^b* and *C[#]* are indicated above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef contains eighth notes with a slur over the entire phrase. Bass clef contains chords and single notes.

First system of musical notation, measures 1-3. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with slurs and ties. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Chord symbols A^b and D^b are present in the first measure, and G^b and C^b in the third. An 8-measure slur is indicated above the right hand in the third measure.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Chord symbols F^b and C^b are present in the second and third measures respectively. An 8-measure slur is indicated above the right hand in the third measure.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Chord symbols G^b and D^b are present in the first measure, and F^b in the third. An 8-measure slur is indicated above the right hand in the first and third measures.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Chord symbols A^b and f are present in the first and second measures respectively. An 8-measure slur is indicated above the right hand in the first measure.

Fifth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The dynamic f is present in the second measure. The letters "L. H." are written above the right hand in measures 14, 15, 16, and 17.

Sixth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The dynamic ff is present in the second measure. The letters "L. H." are written above the right hand in measures 17, 18, 19, 20, and 21. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Nº 10.

Allegro di molto.

Handwritten notes at the top left: 3/29 and 507-4.

Handwritten circled note in the first measure of the first system.

Dynamic markings: *p*, *f*, *p*, *f*.

Section markings: A1, F# A1.

Handwritten circled first measure in the first system.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. Chords: F#.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*, *p*. Chords: A^b, H^b, B^b, D^b. Fingerings: 2 4 3 1, 1 2 3 4, 4 3 1, 2, 4 3 1, 2, 2.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Chords: D^b, D^b.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Chords: D^b, A^b, F[#], F[#].

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. Chords: A^b, H^b, E^b. Fingerings: 2 4 3 1, 1 2 3 4, 4 3 1, 2, 2 2, 2 4 3 1, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 2 4 3 1.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. Fingerings: 2, 4 3 1, 2, 4 3 1, 2.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Second system of musical notation. The bass clef staff includes a key signature change to F# (F sharp) and a dynamic marking of *p* (piano). The treble clef staff continues with melodic lines.

Third system of musical notation. It includes markings for the left hand (*L.H.*) and right hand (*R.H.*). A forte dynamic marking (*f*) is present. The notation shows complex rhythmic patterns in both hands.

Fourth system of musical notation. The bass clef staff shows key signature changes to Bb (B flat), Ab (A flat), and Db (D flat). The treble clef staff continues with melodic development.

Fifth system of musical notation. It includes the instruction *poco a poco molto cresc.* (poco a poco molto cresc.). The bass clef staff shows key signature changes to Eb (E flat) and Gb (G flat).

Sixth system of musical notation. The bass clef staff shows key signature changes to Ab (A flat) and D (D). The notation concludes with various notes and rests.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Chord markings F^\sharp and F^\natural are present.
- System 2:** Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Chord markings A^b , C^b , and A^\natural are present. A dynamic marking ff is present. A fingering sequence $4\ 3\ 2$ is shown. An 8-measure repeat sign is present.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking f is present. A tempo marking *a tempo* is present. A tempo marking *un pochettino rit.* is present. Fingering sequences $4\ 3\ 1$ and $4\ 2\ 1$ are shown.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A chord marking A^\natural is present.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking f is present. A marking *L.H.* is present. An 8-measure repeat sign is present.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords with fingerings 4 3 1 and 2. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Continuation of the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation. The right hand includes more complex fingering patterns such as 3 2 1, 2 4 3 1 2, 1 2, 1 2 3 1, and 4 3 1 2. A forte (*f*) dynamic is indicated.

Fourth system of musical notation. The piece transitions to a piano (*p*) dynamic. The right hand continues with eighth-note chords.

Fifth system of musical notation. The piece begins with a *molto cresc.* (much crescendo) marking, leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand features a series of chords with a tremolo effect.

Sixth system of musical notation. The piece concludes with a final chord in the right hand and a series of chords in the left hand. The system ends with a double bar line.

2/29
y

Op. 45

No 11.

Moderato.

The musical score consists of six systems of piano music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The piece begins with a *p* (piano) dynamic and features a repeating eighth-note pattern with slurs and fingerings (6). The first system includes a *p* dynamic marking. The second system also includes a *p* dynamic marking. The third system includes a *p* dynamic marking and a *C* (C major) chord marking. The fourth system includes a *f* (forte) dynamic marking and a *G* (G major) chord marking. The fifth system includes a *G* (G major) chord marking. The sixth system includes a *G* (G major) chord marking. The piece concludes with a final chord.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Chord marking: D \flat .

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Chord marking: G \flat .

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamic markings: *f*. Chord markings: A \flat , C \flat .

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamic marking: *dim.*. Chord markings: F \flat , D \flat , A \flat , G \flat , C \flat .

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamic markings: *rit.*, *a tempo*, *p*. Chord marking: F \flat .

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamic marking: *p*.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*. Chords $D\flat$ and $G\flat$ are indicated.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics include *molto cresc.* and *ff*. Chords $C\flat$ and $G\flat$ are indicated.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics include *f*. Chords $A\flat$ and b are indicated.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Chords $D\flat$ and $E\flat$ are indicated.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics include *f*.

H molto cresc. F#

Bb animato D \flat *ff* D

A \flat C

Maestoso. *ff* *brillante* L.H.

ff D \flat L.H.

ff L.H.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Dynamics: *ff*. Chord markings: Cb (below bass staff), Eb (below treble staff). Fingerings: L.H. 1 (below bass staff), 1 (below treble staff).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Key signature: three flats. Dynamics: *ff*. Chord markings: Eb (below bass staff), Fb (below treble staff). Fingerings: L.H. 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1 (below bass staff).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Key signature: three flats. Dynamics: *ff*. Chord markings: Ab (below bass staff), Cb (below treble staff), Fb (below bass staff). Fingerings: L.H. 1 (below bass staff).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Key signature: three flats. Dynamics: *ff*. Chord markings: Ab (below bass staff). Fingerings: L.H. 1 (below bass staff).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Key signature: three flats. Dynamics: *ff*. Chord markings: Eb Gb (below bass staff). Fingerings: L.H. 1 (below bass staff).

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Key signature: three flats. Dynamics: *ff*. Chord markings: Cb (below bass staff). Fingerings: L.H. 1 (below bass staff). Time signature: 3/4.

Tempo primo.

ff
brillante

Cb

ff
con passione

G#

Gb

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of arpeggiated chords with a melodic line in the treble. A dynamic marking *f* is present. A key signature change to D major is indicated by a 'D' with a sharp sign.

Second system of musical notation, continuing the arpeggiated texture. It includes a melodic line in the treble and a bass line. A dynamic marking *f* is present.

Third system of musical notation, continuing the arpeggiated texture. It includes a melodic line in the treble and a bass line. A dynamic marking *f* is present.

Fourth system of musical notation, continuing the arpeggiated texture. It includes a melodic line in the treble and a bass line. A dynamic marking *f* is present. A key signature change to G major is indicated by a 'G' with a sharp sign.

Fifth system of musical notation, continuing the arpeggiated texture. It includes a melodic line in the treble and a bass line. A dynamic marking *f* is present. Key signature changes to D-flat major and G-flat major are indicated by 'Db' and 'Gb' respectively.

molto cresc.

Sixth system of musical notation, continuing the arpeggiated texture. It includes a melodic line in the treble and a bass line. A dynamic marking *ff* and the instruction *con passiano* are present.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a series of arpeggiated chords in the right hand and a bass line in the left hand, all under a single slur.

Second system of musical notation, continuing the arpeggiated pattern. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the right-hand staff.

Third system of musical notation. The bass line includes two chordal markings: *G#* and *Gb*.

Fourth system of musical notation. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the right-hand staff.

Fifth system of musical notation. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the right-hand staff. A chordal marking of *F#* is placed above the first measure. The instruction *molto cresc.* (molto crescendo) is written above the right-hand staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the final chord. The right-hand staff ends with a double bar line and a repeat sign. The bass line continues with a few notes.

Handwritten: 1/2/15

Handwritten: Op. 42

No. 12.

Allegro con spirito.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. It consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a large chordal structure. The second system features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic section, with a handwritten *44* above the staff. The third system includes a *molto cresc.* instruction and various chordal changes. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section. The fifth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score is annotated with numerous handwritten notes, including *44*, *1 2 3*, and various chord symbols such as *E_b*, *D_b*, *A_b*, *H_b*, *B_b*, and *E₇*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. Chord symbols *G^b* and *cresc. C^b F^b* are present.

Second system of musical notation. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The dynamics shift to *f* (forte). Chord symbols *G^b*, *f C^b F^b*, and *f G^b* are indicated.

Third system of musical notation. The tempo is marked *meno mosso*. The right hand has a complex melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A chord symbol *C^b* is shown.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line. Chord symbols *A^b* and *A^b b* are present.

Fifth system of musical notation. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. A chord symbol *C^b* is shown.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and accents. The lower staff contains a bass line with chords and a few notes. Chord symbols A_4^{\sharp} and Cb are written above the first measure, and A_4^{\flat} above the second measure. A dynamic marking sf is present in the second measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line and a bass line. Chord symbols A_4^{\sharp} and b are visible above the measures. Dynamic markings p are present in the first and third measures.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active bass line with eighth notes. Chord symbols C_4^{\sharp} , Cb , G_4^{\flat} , and A_4^{\sharp} are written below the bass line. A dynamic marking f is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line with chords. Chord symbols A_4^{\sharp} and b are written above the measures. A dynamic marking f is present in the third measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with chords and a few notes. Chord symbols A_4^{\sharp} and Cb are written above the first measure, and A_4^{\flat} above the second measure. A dynamic marking f is present in the third measure.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and accents. The lower staff contains a bass line with quarter notes. Chord symbols $A\flat$ and $C\flat$ are present above the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Chord symbols $A\flat$, $C\flat$, and $A\flat$ are present. A dynamic marking p is visible.

Tempo I.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking. The upper staff features a melodic line with eighth notes. The lower staff features a bass line with quarter notes. Chord symbols $F\flat$ and $C\flat$ are present.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Chord symbols $G\flat$, $C\flat$, and $F\flat$ are present. Dynamic markings f and p are visible.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Chord symbols $G\flat$, $C\flat$, and $F\flat$ are present. A dynamic marking *poco cresc.* is visible.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with several slurs and accents. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has three flats. Dynamics include *f* and *G^b*.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. Dynamics include *f* and *G^b p*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a series of chords, some with slurs. The bass clef staff has a melodic line. Dynamics include *C^b*, *G^b*, and *cresc.*

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a melodic line. Dynamics include *C^b*, *E^b*, *G^b*, *f*, *A^b*, and *D^b*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a melodic line. Dynamics include *F[#]*.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*, *ff*. Chords: A^b , E^b . Includes a large slur over the first measure and a fermata over the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. Chords: A^b , H^b . Includes a slur over the first measure and a fermata over the second measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. Chords: A^b , E^b , B^b , A^b , F^b . Includes a slur over the first measure and a fermata over the second measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. Includes a slur over the first measure and a fermata over the second measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *f*. Includes a slur over the first measure and a fermata over the second measure.



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.



Flöte.

Berge, W., Flöten-Solos (Solobuch). 2 H. à 2,25
 — Orchesterstudien für Flöte. 10 H. à 2,25
 — Orchesterstudien für Flöte in 1 Bde. 15,—
 — Volkslieder-Album für Flöte. Ausgewählt. 3 H. à 0,90
 — Volkslieder-Album für Flöte u. Pfte. 3 H. à 2,25
 — Volkslieder-Album für 2 Flöten. 8 H. à 1,50
 — Duette für 2 Flöten. Samml. klass. Lieder v. Mendelssohn, Schubert, Schumann u. a. Meistern. 6 H. à 1,50
 — Op. 2. Vier Charakterstücke, 2 Flöten. 1,—
Eibig, E., Elegie (As-dur), Flöte u. Pfte. 2,—
Goepfert, K., Op. 25. Skizzen, Studien m. P. 2 H. à 2,50
Huber, W., Op. 7. Drei Stücke. Fl. u. Harfe. à 1,50
Müller, B. E., Op. 15. Serenade. F., Horn u. P. 1,50
Richter, C., Flötenstücke, kleine, leichte (Fl. allein). Sammlung bel. Lieder, Opermelodien etc. 3 H. à 1,50
Schludner, F., Op. 4. Zwei Konzert-Etuden. 2,50
Schwedler, M., Tonperlen alt. Meister. F. u. P. à 1,25
 No. 1. Ario. Antonio Lotti. 2. Idylle. Marin Marais.
 3. Gavotte. J. P. Rameau. 4. Menuett. F. M. Veracini.
 5. Giga. Ant. Vivaldi. 6. Air u. Doubles. G. F. Händel.
 7. Tambourin. J. M. Leclair. 8. Ariette. G. Pergoleso.
 9. Melodie. Frz. Schubert. 10. Allegretto. L. Spohr.
 11. Rondeau. F. Couperin. 12. Adagio. P. Nardini.
 13. Adagio. Mozart. 14. Rondo all' Ongareso. Haydn.
 15. Ariette „Deux Avaras“. Grétry. 16. Loure. Bach.
 17. And. cant. Fürsteman. 18. Rondo burlesco. Kuhlau.
 19. 20.
Struth, A., Flöten-Schule mit Tabellen. 25. Aufl. 2,25
Tillmetz, R., Op. 19. Vor-Studien. Flöte allein. 1,20
 — Op. 20. Ton-Studien. F. u. P. in allen Tonarten. 2,25
 — Op. 17. Drei Stücke für Flöte u. Pfte. 2,50
Volgt, G. B., Flötenstudien, progr. geordn. 2 H. à 1,50
Wahls, H., Op. 5. Die ersten Übungen. 2 H. à 1,50
Winkler, T., Op. 6. Fant. appassionata. F. u. P. 3,—
Wohlfahrt, H., Op. 108. Duos. 2 Flöten. 3 H. à 1,50
 — Op. 100. Melodien-Album. 2 Flöten. 3 H. à 1,50

Piccolo-Flöte.

Wahls, H., Op. 10. Piccolo-Flöten-Schule (Pfeife, Querflöte) mit Tonleitern, Fingertübn., Übungsstücke, Militärmärschen (teils mit Trommel-Begl.). 7. Aufl. 1,80
 — Album für Piccolo-Flöte. 90 Lieder, Opern- u. Tanzmelodien, Märsche f. 1 u. 2 Piccolo-Fl. 2 H. à 1,20

Flageolett.

Richter, C., Op. 7. Flageolett-Schule, mit Griff-tabelleu, Studien- u. Unterhaltungsstücken. 6. Aufl. 2,25

Oboe, Englisch Horn (Alt-Oboe).

Eibig, E., Pastorale (A moll), Oboe u. Pfte. 2,—
Goepfert, K., Op. 27. Charakterstücke. O. u. P. 2,—
Gumbert, F., Orchesterstudien. Oboe. 4 H. à 1,50
Hofmann, R., Op. 58. Übgs.- u. Vortrags-St. m. P. 1,80
Karg-Elert, S., Op. 41. Etüden-Schule. 2,25
 — Op. 49. Trio (D moll), Oboe, Klarin., Engl. Horn. 2,—
Müller, B. E., Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo für Englisch Horn (Alt-Oboe) u. Pfte. 1,25
Schubert, F. L., Op. 66. Oboe-Schule. 6. Aufl. 2,40
Tillmetz, R., Op. 17. Drei Stücke. O. u. Pfte. 2,50
Volgt, G. B., Übungsstücke, Oboe u. Pfte. 2 H. à 1,80
 Griff-tabelle für Schalmel. 0,30
 Griff-tabelle für Musotte. 0,30

Klarinette.

Bender, H., Op. 30. Vier Duette. Klarin. I/II. à 2,25
Dieth, F., Romanze, Baß-Klarinette in B u. P. 1,25
Eibig, E., Fantasie über ein Lied v. Matthäi m. P. 2,—
 — Phantasiestück (As moll), Baß-Kl. u. Pfte. 2,—
 — Seefahrt. Tonstück (Fdur), Kl. u. Pfte. 2,—
Goepfert, K., Op. 29. Drei Stücke. Kl. in B u. P. 2,50
Große, P., Griff-tabelle mit Erläuterungen. 0,90
Gumbert, F., Orchesterstudien. Klarin. 6 H. à 1,50
 — Orchesterstudien für Klarinette in 1 Bde. 6,—
Richter, C., 14 Stücke. Klarinette in B u. P. 2 H. à 1,50
 — Klarinetten-Duos, kleine, leichte Stücke. 2 H. à 2,25
Schubert, F. L., Klarinetten-Schule. 14. Aufl. 2,25
Wahls, H., Anfangsstudien. Klarinette. 2 H. à 1,50
 — Op. 29. Etüden-Schule des Klarinettenbläasers. 1,80

Fagott.

Bergt, A., Trio für 3 Fagotte. 1,50
Goepfert, K., Op. 31. Charakterstücke, F. u. P. 2,—
Gumbert, F., Orchesterstudien. Fagott. 6 H. à 1,50
 — Orchesterstudien für Fagott in 1 Bde. 6,—
Hofmann, F. H., Fagott-Schule. 5. Aufl. 2,25
 — Op. 86. Übungs- u. Vortragsstücke. 2 H. à 1,80
Kopprasch, C., 60 Etüden. Fagott. 2 H. à 1,50
Milde, L., Op. 24. Studien. Tonleiter-Akkordzerl. 1,80
 — Op. 26. 25 Konzert-Studien für Fagott. 3,—
Schreck, G., Op. 9. Sonate. Fagott u. Pfte. 2,25
Weissenborn, J., Op. 4. Sechs Stücke. 3 Fagotte. 2,25
 — Op. 14. Capriccio für Fagott u. Pfte. 2,—

Okarina.

Hertel, J., Okarina-Schule. Selbstunterr. 8. Aufl. 0,90

Horn.

Gumbert, F., Posthorn-Schule u. Taschenliederb. 1,20
 — Solobuch für Horn, Orchesterstudien. 10 H. à 2,25
 — Solobuch für Horn. Complet in 1 Bando. 15,—
 — Horn-Quartette, ausgewählt. 4 H. 20,40
 1. H. Corno 1/4 à 0,90. 3,60 | 3. H. Corno 1/4 à 1,50. 6,—
 2. „ „ 1/4 à 1,20. 4,80 | 4. H. „ 1/4 à 1,50. 6,—
 — Jagd-Signaltuch. Waidmanns Heil! 1,20
 — Militär-Signaltuch aller Armeen. 1. Infanterie. 1,20
Eibig, E., Romanze (Fdur), F-Horn u. Pfte. 2,—
Haerberlein, H., Op. 13. Ständchen. Horn u. P. 1,20
Henning, C. T., Duos, instruktive. 2 Hörner in F. 2,25
Hofmann, R., Op. 17. Horn-Schule. 9. Aufl. 2,25
 — 20 Studien für Waldhorn u. Pfte. 2,25
 — Lieder für Horn u. Pfte., ausgewählt. 2 H. à 2,25
Homilius, C., Op. 38. Quartett, 4 Waldhörner. 2,—
Kopprasch, C., 60 Etüden, Waldhorn. 2 H. à 1,50
Müller, B. E., Op. 5. Romanze, Waldhorn u. P. 2,25
 — Op. 15. Serenade. Horn, Flöte u. Pfte. 1,50
 — Op. 64. Etüden, Waldhorn, für Vorgesrittene. 1,80
 — Op. 64. Etüden, Ventilhorn, für Vorgesrittene. 1,80
Otto, J., Quartett, 4 Corni in E. aus Op. 107. 1,—
Reicha, A., Op. 82. Sechs Trios, 3 Hörner in E. 1,50

Althorn.

Hofmann, R., Op. 38. Althorn-Schule. Cornet in D oder Es (franz. Bugle alto). 7. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etüden, Althorn. 2 H. à 1,50
Wahls, H., Trios für 3 Althörner. 2,10

Tenorhorn.

Hofmann, R., Op. 21. Tenorhorn-Schule mit Griff-tabelle (Cornet-Form, Tuba-Form). 8. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etüden, Tenorhorn. 2 H. à 1,50
Wahls, H., Trios für 3 Tenorhörner. 2,10

Flügelhorn (Cornet à Pistons).

Hofmann, R., Op. 16. Cornet-Schule. 14. Aufl. 2,25
 — Op. 24. Studien für Cornet à Pistons. 2 H. à 1,80
 — 38 mel. Studien. Cornet à P. in B u. Pfte. 2 H. à 2,25
 — Lieder für Cornet à Pistons u. Pfte. 6 H. à 2,25
 — Salon-Album. Cornet à Pistons u. Pfte. 3 H. à 2,25
 — Duette für 2 Cornets in B u. Pfte. 2 H. à 1,50
Kopprasch, C., 60 Etüden, Flügelhorn. 2 H. à 1,50
 — 60 Etüden für Cornet à Pistons in B. 2 H. à 1,50
Müller, B. E., Kaiser-Quartette. Cornet à P. 2 H. à 2,40
Wahls, H., Op. 18. Schule für Cornet à P. 3. Aufl. 2,25
 — Trios für 3 Cornet à Pistons. 2,10

Piccolo-Cornet.

Hofmann, R., Op. 45. Piccolo-Cornetschule Es o. D. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etüden, Piccolo-C. in Es. 2 H. à 1,50

Trompete.

Gumbert, F., Orchesterstudien. Trompete. 3 H. à 2,25
Hofmann, R., Op. 33. C-B Trompetenschule. 16. Aufl. 2,25
 — 38 mel. Studien. Trompete in B u. Pfte. 2 H. à 2,25
 — Duette für 2 Trompeten in B u. Pfte. 2 H. à 1,50
Kopprasch, C., 60 Etüden, Trompete. 2 H. à 1,50
Pöhlmann, H., Übungen, leichte u. schwere 2,25
 — Musikstücke u. Duos. Natur- u. Ventil-Trompete. 1,50
Sachse, E., 100 Etüden. Trompete in Es. 2 H. à 2,25
Schubert, F. L., Op. 101. Neue Trompeten-Schule, einfache Natur- u. Ventil-Trompete. 10. Aufl. 2,25
Wahls, H., Op. 18. B-A-Trompetenschule. 8. Aufl. 2,25
 — Trios für 3 Trompeten. 2,10

Posaune.

Bamberg, K., Posaunen-Trios. 2 H. à 1,80
Bennat, F., Andante cantabile. Pos. u. Pfte. 1,—
Ebner, C., Op. 44. Romanze (As-dur), Pos. u. P. 1,25
Gumpert, E., Op. 19. Romanze (As-dur), P. u. P. 1,25
Henning, C., Übungen, 2 Posaunen, leichte. 2,25
Hofmann, R., Op. 19. Posaunen-Schule. 11. Aufl. 2,25
 — Übungen für Posaune u. Pfte. nach Concone. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etüden, Posaune. 2 H. à 1,50
Lewin, G., Op. 26. Lied (F-dur), Pos. u. Pfte. 1,—
 — Op. 27. Romanze (As-dur), Pos. u. Pfte. 1,25
Müller, R., Orchesterstudien. Posaune. 5 H. à 2,25
 — 50 Quartette für 4 Posaunen. 2 H. à 2,40
Spielter, H., Op. 22. Romanze (Es-dur) mit Pfte. 1,25

Tuba. Helikon.

Hofmann, R., Op. 20. Tuba-Schule m. Tab. 8. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etüden. Tuba-Helikon. 2 H. à 1,50
Müller, R., Orchesterstudien für Tuba. H. à 2,25
 Griff-tabelle für Baryton (Euphonion). 0,30

Pauke. Trommel. Xylophon.

Deutsch, A., Pauken-Schule. Selbstunterr. 2,25
 — Große Trommel- und Becken-Schule. 2,25
 — Trommel-Schule zum Selbstunterricht. 3. Aufl. 2,25
Hertel, J., Op. 60. Xylophon-Schule. Selbstunterr. 2,25

Kleine Orchestermusik.

Dieth, F., Romanze. Baßklarinette in B. Ausgabe für je 2 Oboen, Klarinetten, Hörner, Fagotte. 1,50
Gumbert, F., Ausgewählte Hornquartette. 4 H. 20,40
 1. Hof, Corno I o II o III o IV o à 0,90 3,60
 2. „ „ I o II o III o IV o à 1,20 4,80
 3. „ „ I o II o III o IV o à 1,50 6,—
 4. „ „ I o II o III o IV o à 1,50 6,—
Gumpert, E., Op. 19. Romanze (As-dur) für Posaune mit Begleitung des Orchesters. 3,—
Hofmann, R., Quartette. Messing-Blasinstrumente. Sammlung von Chorälen. Arien u. Liedern, Märschen u. Tänzen. 2 H. (einzelne Stimme 0,45) à 1,80
 Ausgabe a) für 2 Trompeten in Es, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuba).
 „ b) „ 2 Cornets (Trompeten) in B, Posaune I und II (oder Tuba).
 „ c) „ Cornet à Pistons I in B, Trompete II in Es, Tenorhorn u. Posaune II (oder Tuba).
 „ d) „ 2 Cornets in B, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuba).
 „ e) „ 2 Trompeten in Es, Posaune I und II
Homilius, E., Op. 38. Quartett. 4 Waldhörner. 2,—
Karg-Elert, S., Op. 49. Trio (D-moll) für Oboe, Klarinette u. Englisch Horn od. Waldhorn. Indroduktion, Doppelfuge, Sarabando, Rigaudon u. Musotte. 2,—
Lewin, G., Op. 26. Lied (Fdur) für Posaune mit Begleitung des Orchesters. 3,—
 — Op. 27. Romanze (Asdur) für Posaune mit Begleitung des Orchesters. 3,—
Müller, B. E., Kaiser-Quartette. Cornet à Pistons. Besetzung: 2 Cornet à Pistons (oder Trompeten) in B, 1 Baß-Trompete (oder Althorn) in Es, 1 Baß-Flügelhorn (oder Tenorhorn) in B. 2 H. à 2,40
 — Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Oboe-Solo mit Orchester-Begleitung. 3,—
 — Op. 12. Abendempfindung. Englischhorn-Solo mit Begleitung. Orchestriert von Charles Solié. 3,—
 — Op. 15. Serenade (Frühlingsnahen) für Flöte und Waldhorn-Solo mit Orchester-Begleitung. 3,50
Müller, R., 50 Quartette. 4 Posaunen. 2 H. à 2,40
Munkelt, Tr., Im Tanzsaale. Sammlung einfach gehaltener Märsche, Reigen u. Tänze f. Blasinstrumente. Achtstimmige Besetzung: Flügelhorn I (auch Klarinette) in Es, Flügelhorn (auch Klarinette) in B, Trompete in Es, Hörner in Es, Tenorhorn in B, Posaune und Tuba. 8 H. à 2,70
 — im Tanzsaale. 8 Hefte, einzelne Stimme 0,45
 — Ständchen-Kapelle. Sammlung geeigneter Choräle, Lieder, Märsche, Tänze etc. für kleine Harmoniemusik. Besetzung: Piccoloflöte in Des (große Flöte), Klarinette in Es, in B, Piston in Es, Flügelhorn in B, Trompete in Es, Tenorhorn in B, 2 Hörner in Es, Posaune und Tuba, große und kleine Trommel. 4 H. à 4,50
 — Ständchen-Kapelle. 4 Hefte, einzelne Stimme 0,50
 — Kling-Klang. Unterhaltungs- und Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gehalten und leicht gesetzt für Streich-Orchester. Besetzung: 2 Violinen, Viola, Baß, Flöte, Klarinette in C, 2 Hörner in F, 2 Trompeten in B, Posaune u. Trommeln. 8 H. à 2,25
 — Kling-Klang. Streich-Quartett. 8 H. à 1,—
 — Kling-Klang. 8 Hefte, einzelne Stimme 0,25
 — Kling-Klang. Pianoforte-Ausgabe. 8 H. à 0,75
Otto, J., Op. 107. Quartett für 4 Waldhörner. 1,—
Schumann, C., Op. 21. Tanz-Suite, instruktive f. angehende Spieler. Streichquartett. P. u. St. 4,50
Wahls, H., Trios für Blasinstrumente. Sammlung auslesener Stücke zur Übung im Ensemblespiel. Zum Vortrag und zur Unterhaltung für 3 Blechblasinstrumente in 14 verschiedenen Besetzungen. 2,10
 Ausgabe 1 für 3 Cornet à P. Einzelne Stimme 0,70
 „ 2 „ 3 Trompeten. — 9) für 3 Flügelhörner.
 „ 4 „ 3 Althörner. — 5) „ 3 Tenorhörner.
 „ 6 „ 2 Cornet à Pistons u. Trompete, oder Flügelhorn, oder Tenorhorn.
 „ 9 „ 2 Trompeten u. Flügelhorn od. Tenorhorn.
 „ 11 „ 2 Flügelhörner und Tenorhorn.
 „ 12 „ Cornet à P., Trompete u. Flügelhorn.
 „ 13 „ Trompete, Flügelhorn und Tenorhorn.
 „ 14 „ Cornet à Pistons, Flügel- u. Tenorhorn.

Tabellen.

Griff-tabelle für die gebräuchlichsten Instrumente. à 0,30
 Instrumentations-Tabellen für Streich-Orchester. Militär-Infanterie-Musik von C. A. Laasor. 2. Aufl. à 0,45
 — Horn-Musik (Jäger, Pioniere), Kavallerie-Musik. à 0,60

Schriften.

Franz, O., Transpositionslehre f. alle Instrum. 2. A. 1,20
Schubert, F. L., Instrumentationslehre. 0,90
 — Instrumentationslehre. 6. Aufl., gebunden. 1,20
 — Die Tanzmusik, dargestellt in ihrer histor. Entwicklung nebst einer Anzahl Tänze aus alter u. neuer Zeit. 1,50
 — Die Blechinstrumente der Musik. 0,90
Wunderlich, G., Anleitung zur Instrumentierung von Chorälen, Chorliedern u. Gesangstücken. 2. Aufl. 1,50

Empfehlenswerte Musikalien

im Verlage von C. Merseburger in Leipzig.



Geige allein.

- Biled, J., Op. 24. Elementar-Violin-Schule, zunächst für Präparanden-Anstalten und Lehrer-Seminarien. 5. Auflage. 3 Hefte à 1,50
Brähmigl, B., Praktische Violin Schule, enthaltend eine progressive Auswahl technischer Studien für alle Hauptlagen des Violinspiels nebst den entsprechenden Übungs- und Tonstücken, vielfach entnommen aus den Werken bewährter Violinkomponisten. Für Lehrer und Lernende, insbesondere für Seminaristen und Präparanden. 8. Aufl. 3 Hefte. 4,80
Campagnoli & Biffoli, Lehrgang des Violinspiels. Zusammenge stellt und revidiert von R. Hofmann. Neue Auflage. 4 Hefte. 7,80
Henning, C., Op. 31. Instruktive Übungsstücke für Violine in verschiedenen Lagen und Stricharten. (Als Fortsetzung zu: W. Hoppe, „Der erste Unterricht im Violinspiel“ zu benützen.) 5. Aufl. 1,50
Hoppe, W., Der erste Unterricht im Violinspiel, besonders für Präparanden-Anstalten und Seminaristen. 7. Auflage. 0,90

- Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien für Violine allein. Neue Auflage. 2 Hefte à 0,75
— Orchesterstudien für die Violine. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern u. s. w. Neue, revidierte Auflage. 10 Hefte à 2,25
Mazas, F., Ausgewählte Violin-Übungen. Neue Aufl. 3 Hefte. 5,25
Strnbel, J., Op. 2. Dreihundertdreißig progressiv geordnete Übungen in der 1. Position als Einlage beim Violin-Unterricht zur Bildung eines kunstgemässen Vortrages. Neue Auflage. 0,75
Volckmar, Dr. W., Op. 271. Elementar-Übungen für Violine, enthaltend vorbereitende Übungen, Choräle und Lieder zum Gebrauch in Seminaristen und Präparandenschulen. 2,25
Wahls, H., Op. 14. Vierzig Elementar-Etuden für die Violine als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen. 1,50
Wohlfahrt, F., Op. 43. Tägliche Übungen für Violine 3. Aufl. 0,90

Zwei Geigen.

- Henning, C., Op. 36. Drei Duette für zwei Violinen. 3 Hefte. 6,25
Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien für zwei Violinen. Neue Auflage. 2 Hefte à 0,90
Kantze, C., Op. 307. Leicht ausführbare Violinduette, besonders für den Gebrauch in Seminaristen. Neue Auflage. 1,50
Volckmar, Dr. W., Op. 258. Lelebe und instruktive Violinduette. Neue Auflage. 4 Hefte. 6,75
Wohlfahrt, H., Op. 96. Goldenes Melodien-Album für angehende Violinspieler. Auswahl beliebter Lieder, Opern- und Tanz-Melodien für zwei Violinen in erster Lage und progressiver Ordnung arrangiert. Neue Auflage. 3 Hefte à 1,50
— Op. 101. Geigen-Duette. Eine progressiv geordnete Auswahl beliebter Stücke für zwei Violinen. Neue Auflage. 3 Hefte à 1,50

Drei Geigen.

- Volckmar, Dr. W., Op. 505. Drei Trios für drei Violinen. Neue Aufl. 3,25

Vier Geigen.

- Poster, A., Op. 13. Zwei Stücke für vier Violinen (ein- oder mehrfache Besetzung ad libitum). No. 1. Im Frühling. No. 2. Frühlings Abschied. 2,00

Geige und Klavier.

- Brunner, C. F., Op. 262. Tonbilder. Sechs leichte Stücke. Arrangiert für Violine und Pianoforte von R. Schaab. 2,00
— Op. 392. Zur Aufmunterung. Leichte und melodische Tänze. Arrangiert für Violine und Pianoforte. 2 Hefte à 1,50
Gleich, F., Op. 8. Spiele und Unterhaltungen der Jugend. Sechs leichte Stücke für Violine und Pianoforte. Für geübtere Schüler. Heft I. Marsch der bleiernen Soldaten. Blinde-Knh. Feen-Märchen. Heft II. Spuk-Geschichte. Reif-Spiel. Walzer. à 2,00
— Op. 31. Leichte Tonstücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. Thema mit Variationen. Allegretto Canzonetta. Heft II. Mazurka. Fuge. à 1,50
Hanlech, M., Op. 114. Kleine Blätter. Zehn leichte und melodische Stücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte à 2,50
Haydn, Jos., Sonaten für Pianoforte und Violine. Methodisch-progressiv geordnet, auch mit Fingersatz und Stricharten versehen von R. Schaab. No. 1. C-dur. No. 2. G-dur. No. 3. D-dur. No. 4. A-dur. 4 Hefte 3,00
Henning, C., Op. 80. Volks-Lieder, bearbeitet für Violine mit Pianofortebegleitung. Neue Auflage. 2,25
— Op. 33. Volks-Lieder, bearbeitet für Violine mit Pianofortebegleitung. Neue Folge. 3,00
— Op. 89. Opern-Klänge. Fantasien über beliebte Opern-Motive für Violine und Pianoforte. No. 1. Die weiße Dame, von Boieldieu. No. 2. Czar und Zimmermann, von Lortzing. No. 3. Faust, von Gounod. No. 4. Martha, von Flotow. 4 Hefte. 8,00
Hofmann, F. H., Op. 8. Acht leichte und gefällige Salonstücke zur Ausbildung des Vertrages, des Bogenstrichs und der Fingertechnik für Violine mit Pianofortebegleitung. 4 Hefte à 1,50
Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien für Violine mit Pianofortebegleitung. Neue Auflage. 2 Hefte à 1,50
— do. für zwei Violinen mit Pianofortebegleitung. 2 Hefte à 1,80
Kropf, R., Zwei Meditationen über Präludien von Joh. Seb. Bach, für Pianoforte und Violine. 1. No. 7 aus den zwölf kleinen Präludien. 2. No. 5 aus dem Wohltemperierten Klavier. 1,20
Meisner, L., Op. 10. Melodienstraus. Sechs kleine Tonbilder zur Unterhaltung für Violine mit Pianoforte. 2 Hefte à 1,75
Oesten, Th., Beliebte Salonstücke für Violine und Pianoforte, arrangiert von Carl Lankan
Op. 283. Miranda. Polka-Mazurka-Röverie. 1,20
Op. 323. Die Schwänenjungfrau. Romanze. 1,20
Op. 346. Bianca. Canzonetta. 1,20
Volckmar, Dr. W., Op. 350. Leichte und instruktive Tonstücke für Violine und Pianoforte. Neue Auflage. 2 Hefte à 1,50
— Op. 369. Alte und Neue. Tonstücke aus klassischen Meisterwerken in leichter Bearbeitung für Pianoforte und Violine. 2 Hefte à 1,80
Wohlfahrt, F., Op. 42. Album-Blätter. Leichte Unterhaltungsstücke für Violine und Pianoforte. 4 Hefte à 1,20
— Op. 82. Bunte Reihe. Fünf leichte Unterhaltungsstücke für zwei Violinen mit Pianofortebegleitung. 3,00

Geige und Orgel.

- Volckmar, Dr. W., Op. 273. Tonstücke für Violine und Orgel. Violinstimme 75 à 2,25
Wolfram, E. H., Violinstücke mit Begleitung der Orgel bez. des Pianoforte. Eine Sammlung klassischer Stücke von Corelli, Händel, Bach u. a., für Präparandenschulen, Seminaristen und Lehrervereine bearbeitet. Violinstimme I/II à 1,50. 2 Hefte à 3,75

Trios, Quartette etc.

- Crémont, P., Op. 13. Drei leichte Trios für zwei Violinen und Viola oder Violoncell. Berichtigt, sowie mit Fingersatz und Stricharten versehen von R. Hofmann. Einzelne Stimme 1 à 2,70
Bloss, C., Studien-Quartette für zwei Violinen, Viola und Cello. No. 1. G-dur. Partitur und Stimmen à 2,40. Stimmen allein 1,50
Schumann, C., Op. 21. Instruktive Tanz-Suite für angehende Spieler. Marsch, Pastorale, Walzer, Polka (Rheinländer), Galopp für Streichquartett 1.—3. Lage. 4,50
Munkelt, Tr., Kling-Klang für Streichorchester. 8 Hefte à 2,25

Bratsche, Viola, Altgeige, Viola alta.

- Brähmigl, B., Praktische Bratschenschule, enthaltend eine progressiv geordnete Auswahl techn. Elementarstudien für die wichtigsten Lagen des Bratschenspiels nebst den entsprechenden Übungs- und Tonstücken. 6. Auflage. 2,25
Hofmann, R., Op. 40. Viola-Schule. Schule für Bratsche. Praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violaspiels, in zwei Teilen. I. Teil. Der Anfangsunterricht. II. Teil. Schule der Technik. 3. Aufl. à 2,25
— Op. 40. Viola School. Practical Course for the Study of the Viola. in two parts. First part. Elementary instruction. Second part. School of Technic. 3rd edition. à 2,25

- Hofmann, R., Op. 87. Fünfzehn Etuden für Viola (Viola alta) mit Anwendung verschiedener Lagen zum Gebrauche für vorgeschrittene Spieler. 2,25
— Studien für Viola. R. Krentzers Violin-Etuden für Viola (Bratsche) übertragen. Neue, revidierte Auflage. 2 Hefte à 1,80
Knipper, Ed., 21 Übungsstücke für Viola alta (Altgeige) in der ersten Lage mit Begleitung einer zweiten Altgeige komponiert. 2,40
Ritter, H., Solobuch für Viola (Viola alta, Altgeige). Orchesterstudien. Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Literatur dieses Instrumentes, bezeichnet und mit Vorwort und Einleitung versehen. 2 Hefte à 2,25
Rode, P., 24 Violin-Etuden für Bratsche, Viola, Viola alta bearbeitet, mit Bogenstrichen, Fingersätzen und sonstigen Bezeichnungen versehen von Clemens Meyer. 2 Hefte à 1,80

- Bach, J. S., Sonaten (Suite 1—4) für die Altgeige (Viola alta) allein. Nach den Sonaten für Violoncello allein übertragen von Hermann Ritter. 1,80

Viola mit Begleitung.

- Ritter, H., Anthologie für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung des Pianoforte. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte à 1,80
No. 1. Beethoven, L. van, Op. 40. Romanze.
2. — Op. 46. Adelaide.
3. — Op. 50. Romanze.
4. Spohr, L., Op. 115. Larghetto.
5. — Op. 28. Rec. und Andante.
6. — Op. 193. Barcarole No. 1.
7. Schubert, F., Op. 1. Erlkönig.
— Sonaten-Album für die Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte, bezeichnet und mit einem Vorworte versehen. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte à 2,25
No. 1. Mozart, W. A., Sonate in E-moll.
2. Beethoven, L. van, Op. 5, No. 1. Sonata.
3. — Op. 5, No. 2. Sonata.
4. — Op. 69. Sonata.
5. — Op. 102, No. 1. Sonata.
6. — Op. 102, No. 2. Sonata.
7. — Op. 42. Notturno.
8. — Op. 17. Sonata.
9. Schubert, F., Op. 137, No. 1. Sonata.
10. — Op. 137, No. 2. Sonata.
11. — Op. 137, No. 3. Sonata.
12. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 58. Sonata.
Anmerkung: Zu diesem Sonaten-Album können die Klavierstimmen, wie sie in der Breitkopf & Härtelschen oder Peters-Angabe erschienen sind, benutzt werden.
— Op. 48. Zwei Stücke für Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte. No. 1. Valse caprice. No. 2. Moto perpetuo (Etüde). 3,50

Violoncello.

- Henning, C., Op. 37. Kleine Violoncello-Schule. Eine Reihenfolge fortschreitender, methodisch geordneter Übungsstücke mit einer zweiten Violoncellostimme versehen. 6. Auflage. 2,25
Rombert, B., Violoncello-Studien. Neue, vermehrte und verbesserte Auflage, revidiert von Robert Heger. 2 Hefte à 1,80
Witting, C., 25 Etuden und Capricen in allen Dur- und Moll-Tonarten für Violoncello ohne Danneinsatz. Als Anhang: Akkord-Übungen. 2,70
Gumbert, F., u. J. Klengel, Orchesterstudien für Violoncello. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern u. s. w. mit Fingersatz versehen. 3 Hefte à 2,25
Grimm, C., 14 kleine Stücke für Violoncello allela, zur Übung im Alleinspielen. Neue Auflage. 0,90

Cello mit Begleitung.

- Henning, C., Op. 32. Der angehende Cellist. Eine Reihenfolge instruktiver Übungsstücke für Violoncello mit Pianoforte-Begleitung komponiert. 2 Hefte à 1,50
— Op. 34. Kleine Übungen für Cello und Pianoforte. Neue Aufl. 2 Hefte à 2,00
Richter, C., Der Elementar-Violoncellospieler. Eine Sammlung von Liedern, Operntemen, Salon- und klassischen Stücken für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte zum Gebrauche beim Unterrichte für Anfänger und Vorgeschrittene 4 Hefte à 2,25

Cello mit Begleitung.

- Grimm, C., 12 beliebte Arien von Mozart, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy und anderen Meistern für Violoncello und Pianoforte eingerichtet und mit Fingersatz versehen. Neue Aufl. 2 Hefte à 1,80
Haerberlein, H., Op. 13. Ständchen für Cello (oder Horn) mit Klavierbegleitung. 1,20
Meissner, L., Op. 10. Melodienstraus. Sechs kleine Tonbilder zur Unterhaltung für Violoncello mit Pianoforte. 2 Hefte à 1,75
Radecki, C. v., Op. 20. Suite sérieuse für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel. 1,50
Schulz, L., Vortragstücke für Violoncello und Pianoforte. Sammlung von Kompositionen klassischer und moderner Meister herausgegeben und bezeichnet. 2 Hefte à 1,80
Spielter, H., Op. 22. Romanze in E-dur für Violoncello (oder Posaune) mit Begleitung des Pianoforte. 1,25
Volckmar, Dr. W., 2 Tonstücke für Cello und Pianoforte. Op. 259. Ballade. Op. 260. Eine Abendstunde. à 2,00

Kontrabass.

- Blehter, C., Op. 15. Kontrabass-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Kontrabasses. 8. Auflage. 2,25
Gregora, F., Etuden für Kontrabass. Heranagegeben und mit Fingersatz und Klavierbegleitung versehen von Franz Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 3,00
Hrabě, J., 86 Etuden für Kontrabass. Supplement zu jeder Kontrabass-Schule, bearbeitet, progressiv eingerichtet und mit Fingersatz versehen von Franz Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte à 2,25
Schwabe, Oew., Orchester-Studien für Kontrabass. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern u. s. w. Mit Fingersatz und Strichbezeichnung versehen. 6 Hefte à 2,25
Simandl, F., Gradus ad Parnasum für Kontrabass. 24 Etuden zur höheren technischen Ausbildung. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte à 2,25
Stix, O., Op. 50. Vier Suiten aus den sechs Violoncell-Suiten von Joh. Seb. Bach, für Kontrabass zu Studienzwecken übertragen und mit Fingersatz versehen. 2,25

Nachträge.

- Forchhammer, T., Op. 24. Jugend-Album für angehende Violinspieler. 15 leichte und melodische Charakterstücke für Violine in der ersten Lage mit Begleitung des Pianoforte (Violinstimme allein 75 à). 2,25
Holub, H., Zwei Sonatinen für Violine und Pianoforte für Unterricht u. Vortrag. No. 1. Op. 19. E-moll. à 2.— No. 2. Op. 20. F-dur. 2,75
Müller, B. Ed., Op. 56. Tiroler Lieder für 2 Violinen und Pffe. 1,50
Skop, V. F., Op. 6. Zehn kleine Vortragstücke in fortschreitender Ordnung für Violine u. Pianoforte. No. 1—4: Stücke auf leeren Saiten. No. 5—7: Stücke mit Benutzung des 1. Fingers. No. 8—10: Stücke mit Benutzung des 1., 2. n. 3. Fingers. Zum Gebrauche beim Elementar-Unterricht und zur Anregung für ganz junge Violinspieler. 1,50
Wahls, H., Op. 9. Drei Stücke für Violine (in der ersten Lage ausführbar) mit Begleitung des Pianoforte. 1,50
— Op. 19. Das Lagenspiel auf der Violine, 39 leichte melodische und fortschreitende Übungen in allen sieben Lagen für eine Violine allein oder mit Begleitung einer zweiten Violine. Als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen, und besonders als Anhang zu des Verfassers 40 Elementar-Etuden, Op. 14. 1,80
— Marsch- und Tanz-Album. 150 auserlesene Märsche und Tänze aus vier Jahrhunderten für Violine allein, leicht bearbeitet und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und der Stricharten versehen. 3 Hefte à 1,50
— Opern-Album. 134 auserlesene Stücke aus beliebten und bekannten Opern für Violine allein, leicht bearbeitet und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten versehen. 3 Hefte à 1,50

- Meerts, L. J., 12 Etudes élémentaires pour Violon (la première position für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung einer zweiten Viola übertragen und bezeichnet von Ferdinand Rie. 1,80
Munkelt, T., Kling-Klang. Unterhaltungs- und Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gehalten und leicht gesetzt, für Streichquartett allein. (2 Violinen, Viola, Bass.) 8 Hefte. à 1,—

Schriften.

- Adler, E., Die Behandlung und Erhaltung der Streichinstrumente. Unter besonderer Berücksichtigung der Geige oder Violine zur Belehrung für Musiker und Dilettanten verfasst nebst einem Litteratur-Anhang: Werke aus der Special-Litteratur über Streichinstrumente und einem Verzeichnis der Geigenbauer, Streichinstrumentenmacher und Reparateure in Deutschland, Österreich-Ungarn und der Schweiz. 0,45
Laaser, C. A., Prakt.-theor. Instrumentations-Tabelle für Streich-Orchester. Neue Auflage. 0,45
Niederheltmann, F., Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und ihrer Instrumente. 3. vermehrte und auf Grund neuester Forschungen verbesserte Auflage mit dem Bild von Caspar Tieffenbrucker alias Gaspard Duifopruggar und 36 Nachbildungen von Geigenzetteln. 2,40
Ritter, H., Die Viola alta oder Altgeige. Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen u. ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucksmittel. Als Anhang: Brief R. Wagners an den Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Bagatella'schen Geigenbauregeln. Hauptschlüssel-Musiklitteratur für die Viola alta. 3. Aufl. 2,—
Schubert, F. L., Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchester-Instrument. 4. Auflage, vollständig umgearbeitet u. mit einem Litteratur-Anhang versehen von R. Hofmann. 0,90
Brähmigl, B., Ratgeber bei der Wahl geeigneter Musikalien. 3. Aufl. 1,50

Tabellen.

- Griff-Tabellen für die gebräuchlichsten Holz- und Blechblas-, sowie beliebte andere Instrumente. à 0,30
Instrumentations-Tabellen für Streich-Orchester, Militär-Infanterie-Musik von C. A. Laaser. 2. Auflage. à 0,45
Horn-Musik (Jäger, Pioniere), Kavallerie-Musik. à 0,60



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.



Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.



Flöte.

- Berge, W., Orchesterstudien für Flöte. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen für Flöte aus Opern, Symphonien und anderen Orchesterwerken. Neue Aufl. 8 H. à 2,25
- Ausgewählte Volkslieder für Flöte allein 1,20
 - Ausgewählte Volkslieder für Flöte u. Pflö 1,80
 - Ausgewählte Volkslieder für 2 Flöten 1,50
 - Duette für 2 Flöten. Sammlung klassischer Lieder von Mendelssohn, Schubert, Schumann u. a. Meistern. 6 H. à 1,50
 - Goepfert, K., Op. 25. Skizzen u. Studien für Flöte u. Pflö. 2 H. à 2,50
 - Müller, B. E., Op. 15. Serenade für Flöte. Horn u. Pflö 1,50
 - Richter, C., Flötenstücke (für Flöte allein), kleine, leichte. Sammlung beliebter Lieder, Opermelodien etc. 3 H. à 1,50
 - Schindler, F., Op. 4. Zwei Konzert-Etuden für Flöte, mit Klavierbegleitung ad libitum. 1. Flüchtige Welle (G dur). 2. Ohne Raat und Ruh (F dur). 2,50
 - Two Concert-Studies for the flute with piano-accompaniment ad libitum. 1. Swift flowing wave (G major). 2. Without rest and repose (F major). 2,50
 - Deux Etudes de Concert pour la flûte avec accompagnement de piano ad libitum. 1. L'onde fugitive (Solmajeur). 2. Sans arrêt et sans repos (Fama) etc. 2,50
 - Schwedler, M., Tonperlen älterer Meister für Flöte u. Pflö. 7 H. à 1,25
 - H. I. No. 1. Arie v. Antonio Lotti. 2. Idylle v. Marin Marais.
 - III. 3. Gavotte v. J.P. Rameau. 4. Menuet v. Francesco M. Veracini.
 - IV. 5. Giga v. Antonio Vivaldi. 6. Air n. Donbles von G. F. Händel.
 - V. 7. Tambourin v. J.M. Leclair. 8. Ariette v. G. Pergolesi.
 - VI. 9. Melodie v. Frz. Schubert. 10. Allegretto v. Louis Spohr.
 - VII. 11. Rondeau v. F. Couperin. 12. Adagio v. P. Nardini.
 - VIII. 13. 14.
 - Sirnth, A., Flötenschule, mit Tonleitern, Fingerübungen und vielen melodischen Übungsstücken in den gebräuchlichen Dur- u. Moll-Tonarten mit Tabellen. 19. Aufl. 2,25
 - Tillmetz, R., Op. 19. Vor-Studien für Flöte allein. 26 Studien in allen Tonarten zur Erlernung eines schönen, modulationsfähigen Tones. 1,20
 - Op. 20. Ton-Studien für Flöte u. Pflö. 26 Studien in allen Tonarten zur Erlernung eines schönen, modulationsfähigen Tones. 2,25
 - Op. 17. Drei Stücke für Flöte u. Pflö. Nocturno. Alpenreigen und Rondoletto pastorale. 2,50
 - Volgt, G. B., Studien für Flöte, progressiv geordnet. 2 H. à 1,50
 - Wahls, H., Op. 5. Die 1. Übungen für Flöte, als Ergänzung zu Struth, Flötenschule zu benutzen. 2 H. à 1,50
 - Wohlfahrt, H., Op. 100. Melodien-Album für 2 Flöten. Auswahl beliebter Lieder, Opern- u. Tanz-Melodien. Neue Aufl. 3 H. à 1,50
 - Op. 108. Duos für 2 Flöten. Neue Aufl. 3 H. à 1,50

Piccolo-Flöte.

- Wahls, H., Op. 10. Piccolo-Flöten-Schule (Pickelflöte, Querpfife) mit Tonleitern, Fingerübungen u. vielen melodischen Übungsstücken. Militärmärschen (teils mit Trommel-Begleitung) etc. 5. Aufl. 1,80
- Album für Piccolo-Flöte. 90 Lieder, Opern- u. Tanzmelodien, Märsche n. a. für eine und zwei Piccolo-Flöten 2 H. à 1,20

Flageolet.

- Richter, C., Op. 7. Flageolet-Schule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Flageoletspiels, mit vier Griffstabellen, vielen Studien- u. Unterhaltungsstücken etc. 3. Aufl. 2,25

Oboe.

- Goepfert, K., Op. 27. Zwei Charakterstücke für Oboe u. Pflö. 2,00
- Gumbert, F., Orchesterstudien für Oboe. Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien u. a. Orchesterwerken. 4 H. à 1,50
- Hofmann, R., Op. 58. Übungs- und Vortrags-Stücke für Oboe u. Pflö. 1,80
- Schubert, F. L., Op. 66. Oboe-Schule mit Griffstabellen. 4. Aufl. 2,70
- Tillmetz, R., Op. 17. Drei Stücke für Oboe u. Pflö. Nocturno. Alpenreigen u. Rondoletto pastorale. 2,50

Englisch Horn, Alt-Oboe.

- Müller, B. E., Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo für englisch Horn (Alt-Oboe) u. Pflö. 1,25

Klarinette.

- Bender, H., Op. 30. Vier Klarinett-Duetten, bearbeitet u. progressiv geordnet nach Violin-Duetten von E. Du Puy, J. Mayseder und Pierre Haensel. 2 H. à 2,25
- Goepfert, K., Op. 29. Drei Stücke für Klarinette u. Pflö. 2,50
- Gumbert, F., Orchesterstudien für Klarinette. Sammlung bedeutendster Stellen aus Opern, Symphonien u. a. Orchesterwerken. N. Aufl. 6 H. à 1,50
- Richter, C., 14 Stücke für Klarinette in B mit Pflö. 2 H. à 1,50
- Klarinetten-Duoe. Eine Auswahl kleiner, leichter Stücke von verschiedenen Komponisten für 2 Klarinetten. 2 H. à 2,25
- Schnort, F. L., Klarinetten-Schule mit vielen Übungsbeispielen und 2 Tabellen. 11. Aufl. 2,25
- Wahls, H., Anfangsstudien für Klarinette, systematisch u. progressiv geordnet. Eingeführt beim Unterrichte am kgl. Konservatorium der Meink in Leipzig. 2 H. à 1,50

Fagott.

- Bergt, A., Trio für 3 Fagotte. 1,50
- Goepfert, K., Op. 31. Zwei Charakterstücke f. Fagott u. Pflö. 2,00
- Gumbert, F., Orchesterstudien für Fagott. Sammlung schwieriger Stellen aus Symphonien u. anderen Werken. 2 H. à 1,50
- Hofmann, F. H., Praktische Fagott-Schule mit Applikaturtabelle für Fagotte nach C. Almenraders Angabe. 3. Aufl. 2,25
- Op. 36. Übungs- u. Vortragsstücke für Fagott, teils mit Begleitung eines zweiten Fagottes, teils mit Pflö. 2 H. à 1,80
- Kopprasch, C., 60 Etuden für Fagott, ausgewählte, mit Berücksichtigung verschiedener Schlüssel und Tonarten. 2 H. à 1,50
- Milde, L., Op. 24. Studien über Tonleiter- u. Akkord-Zerlegungen. 1,80
- Op. 26. Konzert-Studien (fünfundzwanzig) für Fagott. 3,00
- Schreck, G., Op. 9. Sonate für Fagott u. Pflö. zum Gebrauche beim Unterrichte im k. Konservatorium der Musik zu Leipzig eingeführt. 2,25
- Welssenhorn, J., Op. 4. Sechs Stücke für 8 Fagotte. 2,25
- Op. 14. Capriccio für Fagott u. Pflö. 2,00

Okarina.

- Hertel, J., Okarina-Schule. Zum Selbstunterricht mit Abbildungen, Erläuterungen, Griffstabellen, Übungen u. Unterhaltungsstücken. 0,90

Horn.

- Gumbert, F., Solobuch für Horn. Orchesterstudien. Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Symphonien, Ouvertüren und Opern aller Komponisten. Neue Aufl. 9 H. à 2,25
- Militär-Signalbuch aller Armeen für Signalhorn und Signaltrompete. 1,20
 - Militärische Heil! Deutsche Jagd-Signale und Fanfaren, Jagd-Märsche und Tänze für Jagdhorn. Als Anhang: Jäger-Lieder 1., 2., 3. und 4. tetimmig. 1,20
 - Horn-Quartette, angewählte. 4 H. 20,40
 - 1. Heft. Corno I° II° III° IV° à 0,90 netto
 - 2. " Corno I° II° III° IV° à 1,20 netto
 - 3. " Corno I° II° III° IV° à 1,50 netto
 - 4. " Corno I° II° III° IV° à 1,50 netto
- Hachterlein, H., Op. 13. Ständchen für Horn u. Pflö. 1,20
- Henning, C. T., Duos für 2 Hörner in F. instruktive. 2,25
- Hofmann, R., Op. 17. Praktische Horn-Schule nebst Griffstabellen für das Ventilhorn. 6. Aufl. 2,25
- 20 Studien für Waldhorn mit Begleitung des Pflö. nach Beispielen berühmter Meister übertragen. 2,25
 - Lieder für Horn mit Pflö. angewählte. 2 H. à 2,25
- Homllius, C., Op. 88. Quartett in B dur für 4 Waldhörner in F. In 3 Sätzen (Alta marcia. Andante Presto) 2,00
- Kopprasch, C., 60 Etuden für Waldhorn, ausgewählte. Hrg. von Fr. Gumbert. Neue Aufl. 2 H. à 1,50
- Müller, B. E., Op. 5. Romanze für Waldhorn u. Pflö. 1,25
- Op. 15. Serenade für Horn u. Flöte mit Pflö. 1,50
- Otto, J., Op. 107. Quartett für 4 Corni in E. „Es ranecht dem Jägersmann der Wald“, bearbeitet v. Fr. Gumbert. 1,00
- Reicha, A., Op. 82. Sechs Trios für 8 Hörner in E. 1,50

Althorn.

- Hofmann, R., Op. 88. Althorn-Schule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Cornets in D oder Es (französ. Bugle alto) mit Griffstabellen für Althorn. 5. Aufl. 2,25
- Kopprasch, C., 60 Etuden für Althorn, angewählte. 2 H. à 1,50

Tenorhorn.

- Hofmann, R., Op. 21. Tenorhorn-Schule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Tenorhorns, mit Griffstabellen f. Tenorhorn (Cornet-Form, Tuba-Form). 6. Aufl. 2,25
- Kopprasch, C., 60 Etuden für Tenorhorn, angewählte. 2 H. à 1,50

Flügelhorn, Cornet à Pistons.

- Hofmann, R., Op. 16. Cornet-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Cornet à Pistons mit Griffstabellen. 11. Aufl. 2,25
- Op. 24. Studien für Cornet à Pistons. 2 H. à 1,80
 - Heft I. Ergänzung zur Cornet-Schule v. R. Hofmann.
 - Heft II. 28 Etuden für Cornet à Pistone.
 - 38 melodische Studien für Cornet à Pistons in B mit Pflö., nach Beispielen berühmter Meister übertragen. 2 H. à 2,25
 - Lieder für Cornet à Pistone mit Pflö. Sammlung beliebter Lieder n. s. w. für Flügelhorn. Neue Aufl. 6 H. à 2,25
 - Salon-Album f. Cornet à Pistone mit Pflö. Angew. Stücke. 3 H. à 2,25
 - Duette für 2 Cornets in B mit Pflö. 2 H. à 1,50
- Kopprasch, C., 60 Etuden für Flügelhorn, ausgewählte. 2 H. à 1,50
- 60 Etuden für Cornet à Pistons in B, ausgewählte. 2 H. à 1,50
- Müller, B. E., Kaiser-Quartette für Cornet à Pistons. 2 H. à 2,40

Piccolo-Cornet.

- Hofmann, R., Op. 45. Piccolo-Cornet-Schule in Es oder D. 3. Aufl. 2,25
- Kopprasch, C., 60 Etuden für Cornet à Pistons in Es (Piccolo), angewählte. 2 H. à 1,50

Trompete.

- Gumbert, F., Orchesterstudien für Trompete. Sammlung der wichtigsten Stellen aus Symphonien, Opern u. Ouvertüren. 3 H. à 2,25
- Hofmann, R., Op. 33. Schule für C- oder B-Trompete mit Griffstabellen. 11. Aufl. 2,25
- 38 melodische Studien für Trompete in B mit Pflö. 2 H. à 2,25
 - Duette für 2 Trompeten in B mit Pflö. 2 H. à 1,50
- Kopprasch, C., 60 Etuden für hohe Trompete in A-B-C. 2 H. à 1,50
- 60 Etuden f. tiefe Trompete in F-E-Es-D, ausgewählte. 2 H. à 1,50
- Pöhlmann, H., Trompeten-Schule, leichte und schwere Übungen für Natur- und Ventil-Trompete. Zum Gebrauche beim Unterrichte im k. Konservatorium der Musik zu Dresden eingeführt. 2,25
- Musikstücke und Duos für Natur- und Ventil-Trompete. 1,50
- Sachse, E., 100 Etuden für Trompete in Es. 2 H. à 2,25
- Schubert, F. L., Op. 101. Neue Trompeten-Schule oder Anweisung für einfache Natur-Trompete und für die Ventil-Trompete mit Griffstabellen. 7. Aufl. 2,25
- Wahls, H., Op. 18. Schule für B- und A-Trompete (Cornet à Pistone oder Flügelhorn), zum Selbstunterricht geeignet, u. beseitigt einen reichen Sammlung progressiv geordneter Übungen, sowie melodischen Vortrags- und Unterhaltungsstücken für 1 oder 2 Trompeten. 2,25

Posaune.

- Henning, C., Übungen für 2 Posannen, leichte, zum Gebrauche beim ersten Unterrichte. Ergänzung zu Rich. Hofmann's Posannen-Schule (Op. 19). Neue Aufl. 2,25
- Hofmann, R., Op. 19. Posaunen-Schule. Als Anhang: Tabellen für die Alt-, Tenor- und Bass-, Zug- und Ventilposaunen. 6. Aufl. 2,25
- Übungen für Posaune mit Begleitung des Pianoforte nach Concone's Gesangstudien übertragen. 2,25
- Kopprasch, C., 60 Etuden für Posaune, ausgewählte, mit Berücksichtigung verschiedener Schlüssel und Tonarten. 2 H. à 1,50
- Müller, B., Orchesterstudien für Posaune. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen für Posaune aus Opern, Oratorien, Symphonien u. a. Werken. 5 H. à 2,25
- 50 Quartette für 4 Posaunen. Zur Übung des Zusammenspiels beim Unterrichte (am k. Konservatorium der Musik zu Leipzig eingeführt), für Vorträge in Konzerten etc. übertragen. 2 H. à 2,40
- Spleiter, H., Op. 22. Romanze in Es-dur f. Posaune u. Pflö. 1,25

Tuba.

- Hofmann, R., Op. 20. Tuba-Schule mit Griffstabellen für Tuba zu 3, 4 u. 5 Ventilen. 6. Aufl. 2,25
- Kopprasch, C., 60 Etuden f. Euphonion (Bariton), angewählte 2 H. à 1,50

Pauke.

- Dentsch, A., Pauken-Schule (Timpani) zum Selbstunterricht geeignet. Mit zahlreichen Abbildungen und Notenbeispielen, sowie einer Sammlung der wichtigsten und schwierigsten Orchesterstellen aus Opern und Konzertwerken. 2,25
- Tutor for the Kettle-Drum (Timpani) adapted for self-tuition. With numerous woodcuts and musical illustrations together with a collection of the most important and difficult passages from operas and concert works. 2,25

Trommel, Schlagzeug.

- Dentsch, A., Grosse Trommel- u. Becken-Schule, nebst Anleitung zum Triangel-, Tambourin- u. Tamtam-schlagen. Zum Selbstunterricht geeignet. Mit zahlreichen Abbildungen u. Notenbeispielen, sowie einer Sammlung der wichtigsten u. schwierigsten Orchesterstellen aus Opern u. Konzertwerken. 2,25
- Kling, H., Trommel-Schule zum Selbstunterricht. 2,50

Xylophon.

- Hertel, J., Op. 60. Xylophon-Schule. Praktische und leicht verständliche Methode, zum Selbstunterrichte geeignet. Neue Aufl. 2,25

Harfe.

- Wohlfahrt, H., Op. 109. Harfen-Schule für Anfänger. 3. Aufl. 2,25
- Kastner, A., Op. 4. Drei kleine Stücke für Harfe. 1,00
- Nudermann, F. J., Etuden und Präludien für Harfe. 3 H. à 4,50
- Schuecker, E., Op. 8. Etuden u. Melodienalbum für Harfe. 4 H. à 4,50
- Op. 18. Etuden-Schule des Harfenspielers. 3 H. à 4,50
- Snoer, J., Kleine Fantasie für Harfe. 1,50

Schlag-Zither.

- Gutmann, F., Blumengarten für Zitherspieler. 14 H. à 1,50
- Op. 330. Lieder-Album. 200 Stücke. 4 H. à 1,20
 - Op. 341. Tanz-Album. 40 Stücke. 4 H. à 1,20
- Meyer, Henry, Zither-Schule. 4. Aufl. 2,25
- Müller, B. E., Op. 28. Zither-Album. Original-Komp. 4 H. à 1,20
- Sageder, A., Vortragsstücke für Zither. Original-Komp. 2 H. à 1,50
- Wagner, F., Der Wiener Zither-Lehrer Elem.-Schule. 2,25
- Wohlfahrt, H., Op. 105. Elem.-Zither-Schule. 3. Aufl. 2,25
- Op. 106. Zitherfreund. Auswahl beliebter Stücke. 8 H. à 1,50

Streich-Zither.

- Schindler, C., Anleitung zum Trio- und Quartettspiel. 0,75
- Wohlfahrt, H., Op. 107. Streichzither-Schule. 3. Aufl. 2,25
- Op. 112. Album für Streichzitherspieler. 8 H. à 1,50

Akkord-Zither.

- Hertel, J., Schule u. Melodienbuch für Akkord-Zither. 0,90

Gitarre.

- Otto, M., Lieder mit Gitarre-Begleitung, ausgewählte. 4 H. à 1,50
- Schulz, F. A., Op. 112. Gitarre-Schule. 10. Aufl. 2,00
- Witting, C., Lehrgang des Gitarrespiels. Neue Aufl. 1,80
- Wohlfahrt, H., Op. 104. Gitarre-Album. Neue Aufl. 3 H. à 1,50

Mandoline. Banjo.

- Hertel, J., Op. 62. Mandolinen-Schule (4- u. 8saitig) 2. Aufl. 2,25
- Op. 125. Melodienbuch für eine u. zwei Mandolinen. 3 H. à 1,50
- Witting, C., Schule für Banjo mit 5, 6 oder 7 Saiten. 1,90

Orchestermusik.

- Gumbert, F., Angewählte Horn-Quartette. 4 H. 20,40
- Hofmann, R., Quartette für Messing-Blasinstrumente. Eine Sammlung von Chorälen, Arien und Liedern, Märschen und Tänzen. 2 H. à 1,80
- Fünf Ausgaben, einzelne Stimme 0,45
 - Angabe a) für 2 Trompeten in Es, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuba).
 - " b) " 2 Cornets (Trompeten) in B, Posaune I u. II (oder Tuba).
 - " c) " Cornet à Pistons I in B, Trompete II in Es, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuba).
 - " d) " 2 Cornets in B, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuba).
 - " e) " 2 Trompeten in Es, Posaune I u. II (oder Tuba).
- Müller, B. E., Kaiser-Quartette für Cornet à Pistons. Besetzung: 2 Cornet à Pistons (oder Trompeten) in B, 1 Bass-Trompete (oder Althorn) in Es, 1 Bass-Flügelhorn (oder Tenorhorn) in B. 2 H. à 2,40
- Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo für Oboe mit Orchesterbegleitung. 3,00
 - Op. 15. Serenade (Frühlingsmorgen) für Flöte und Waldhorn-Solo mit Orchesterbegleitung (Harfe ad libitum). 3,50
 - Müller, Koh., 50 Quartette für 4 Posaunen. 2 H. à 2,40
 - Munkelt, Tr., Im Tanzsaal. Sammlung einfach gehaltener Märsche, Reigen und Tänze für Blasinstrumente. Achtstimmige Besetzung: (Flügelhorn I [Klarinette] in Es, Flügelhorn [Klarinette] in B, Trompete in Es, Hörner in Es, Tenorhorn in B, Posaune u. Tuba). 8 H. à 2,70
 - Einzelne Stimme 0,45
 - Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gehalten u. leicht gesetzt für Streich-Orchester. Besetzung: 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Klarinette in C, 2 Hörner in F, 2 Trompeten in B, Posaune und Trommel. 8 H. à 2,25
 - Einzelne Stimme 0,25

Schriften.

- Franz, O., Transpositionalehre für alle Instrumente. 1,20
- Schubert, F. L., Instrumentallehre. 5. Aufl. 0,90
- Die Blechinstrumente der Musik, deren Geschichte, Natur, Handhabung und Verwendung. 2. Aufl. 0,90
- Widmann, B., Formenlehre der Instrumentalmusik. 2. Aufl. 2,40
- Wunderlich, G., Anleitung zur Instrumentierung. 1,20

Tabellen.

- Griff-Tabellen für die gebräuchlichsten Holz- und Blechblas-, sowie beliebte andere Instrumente. à 0,30
- Instrumentations-Tabellen für Streich-Orchester, Militär-Infanterie-Musik von C. A. Laaser. 3. Aufl. à 0,45
- Horn-Musik (Jäger, Pioniere), Kavallerie-Musik. à 0,60
- Laaser, C. A., Generalbasslehre in Tabellenform. 1,20