



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

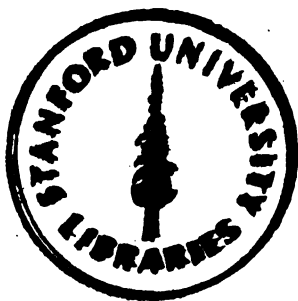
La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

STANFORD
LIBRARIES

DELL'AMORE

CARDUCCI

PA4685.C3.1878



PQ 4685 .C3 1878

C1

PQ

25

L. 21

3

IL CANTO
DELL' AMORE

DI

GIOSUÈ CARDUCCI



IN BOLOGNA
PRESSO NICOLA ZANICHELLI
MDCCLXXVIII.

S



PQ

685

3

878

IL CANTO DELL' AMORE

Handwritten notes on lined paper, including a large arrow pointing to the right.

ARIES

Fu pensato in Perugia
nella piazza ove già sorgeva la Rocca Paolina,
distrutta dal popolo nel settembre del 1860.

IL CANTO
DELL' AMORE

DI

GIOSUÈ CARDUCCI



IN BOLOGNA
PRESSO NICOLA ZANICHELLI

MDCCLXXVIII.



Proprietà letteraria.



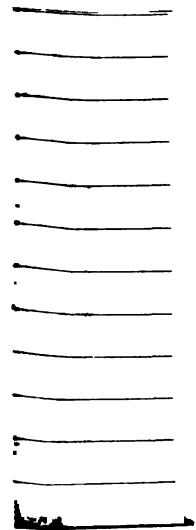
PQ
4685
3
378



Oh bella a' suoi be' di Rocca Paolina
Co' baluardi lunghi e i sproni a sghembo!
La pensò Paol terzo una mattina
Fra il latin del messale e quel del Bembo.

— Quel gregge perugino in fra i burroni
Troppo volentier — disse — mi si svia.
Per ammonire, il padre eterno ha i tuoni,
Io suo vicario avrò l'artiglieria.

Coelo tonantem canta Orazio, e Dio
Parla fra i nemi sovra l' aquilon:
Io dirò coi cannoni: O gregge mio,
Torna ai paschi d' Engaddi e di Saron.



BRARIES
NIA



Ma, poi che noi rinnovelliamo Augusto,
Odi, Sangallo: fammi tu un lavoro
Degno di Roma, degno del tuo gusto,
E del ponteficato nostro d'oro. —

Disse: e il Sangallo alla fortezza i fianchi
Arrotondò qual di fiorente sposa:
Gittolle attorno un vel di marmi bianchi,
Cinse di torri un serto all'orgogliosa.

La cantò il Molza in distici latini;
E il paraclete nella sua virtù
Con più che sette doni ai perugini
In bombe e da' mortai pioveva giù.

Ma il popolo è, ben lo sapete, un cane,
E i sassi addenta che non può scagliare,
E specialmente le sue ferree zane
Gode nelle fortezze esercitare;

E le sgretola; e poi lieto si stende
Latrando su le pietre ruinate,
Fin che si leva e a correr via riprende
Verso altri sassi ed altre bastonate.

Così fece in Perugia. Ove l' altera
Mole ingombra di vasta ombra il suol,
Or ride amore e ride primavera,
Ciancian le donne ed i fanciulli al sol.

PQ
A685
C3
1878

RARIES
A

E il sol nel radiante azzurro immenso
Fin degli Abruzzi al biancheggiar lontano
Folgora, e con desio d'amor più intenso
Ride a' monti dell' Umbria e al verde piano.

Nel roseo lume placidi sorgenti
I monti si rincorrono fra loro,
Sin che sfumano in dolci ondeggiamenti
Entro vapori di viola e d'oro.

Forse, Italia, è la tua chioma fragrante,
Nel talamo, fra' due mari, seren,
Che sotto i baci dell'eterno amante
Ti freme effusa in lunghe anella al sen?

Io non so che si sia, ma di zaffiro
Sento ch'ogni pensiero oggi mi splende,
Sento per ogni vena irmi il sospiro
Che fra la terra e il ciel sale e discende,

Ogni aspetto novel con una scossa
D'antico affetto mi saluta il core,
E la mia lingua per sé stessa mossa
Dice alla terra e al cielo, Amore, amore.

Son io che il cielo abbraccio, o dall' interno
Mi riassume l'universo in sé?...
Ahi, fu una nota del poema eterno
Quel ch'io sentiva e picciol verso or è.

PQ
4685
3
878

ARIES

Dai vichi umbri che foschi tra le gole
Dell' Apennino s' amano appiattare;
Dalle tirrene acropoli che sol
Stan su' fioriti clivi a contemplare;

Dai campi onde tra l' armi e l' ossa arate
La sventura di Roma ancor minaccia;
Dalle rocche tedesche appollaiate
Si come falchi a meditar la caccia;

Dai palagi del popol che sfidando
Surgon neri e turriti incontro a lor;
Dalle chiese che al ciel lunghe levando
Marmoree braccia pregano il Signor;

Dai borghi che s' affrettan di salire
Allegri verso la cittade oscura,
Come villani c' hanno da partire
Un buon raccolto dopo mietitura;

Dai conventi tra i borghi e le cittadi
Cupi sedenti al suon delle campane,
Come cucùli in fra gli alberi radi
Cantanti noie ed allegrezze strane;

Dalle vie, dalle piazze gloriose,
Ove, come del maggio ilare ai di
Boschi di quercie, e cespiti di rose,
La libera de' padri arte fiori;

PQ
4685
C3
1878

ARIES

Per le tenere verdi mèssi al piano,
 Pe' vigneti su l'erte arrampicati,
 Pe' i laghi e' fiumi argentei lontano,
 Pe' boschi sopra i vertici nevati,

Pe' casolari al sol lieti fumanti
 Fra stridor di mulini e di gualchiere,
 Sale un cantico solo in mille canti,
 Un inno in voce di mille preghiere:

— Salute, o genti umane affaticate!
 Nulla trapassa e nulla può morir.
 Noi troppo odiammo e sofferimmo. Amate.
 Il mondo è bello e santo è l'avvenir. —

Le mad
 sceler ne
 E le bracc
 Apic con

El'è u
 Figente
 lo benedic
 lo benedic

IL CANTO DELL' AMORE.

13

Che è che splende su da' monti, e in faccia
Al sole appar come novella aurora?
Di questi monti per la rosea traccia
Passeggian dunque le madonne ancora?

Le madonne che vide il Perugino
Scender ne' puri occasi dell' aprile
E le braccia, adorando, in su 'l bambino
Aprir con deità così gentile?

Ell'è un' altra madonna, ell'è un' idea
Fulgente di giustizia e di pietà:
Io benedico chi per lei cadea,
Io benedico chi per lei vivrà.

Q
685
3
878

Blank lined paper strip

LIBRARIES

Che m'importa di preti e di tiranni?
Ei son piú vecchi de' lor vecchi dèi.
Io maledissi al papa or son dieci anni,
Oggi col papa mi concilierei.

Povero vecchio, chi sa non l'assaglia
Una deserta volontà d'amare!
Forse ei ripensa la sua Sinigaglia
Sì bella a specchio dell'adriaco mare.

Aprite il Vaticano. Io piglio a braccio
Quel di sé stesso antico prigionier.
Vieni: alla libertà brindisi io faccio:
Cittadino Mastai, bevi un bicchier.



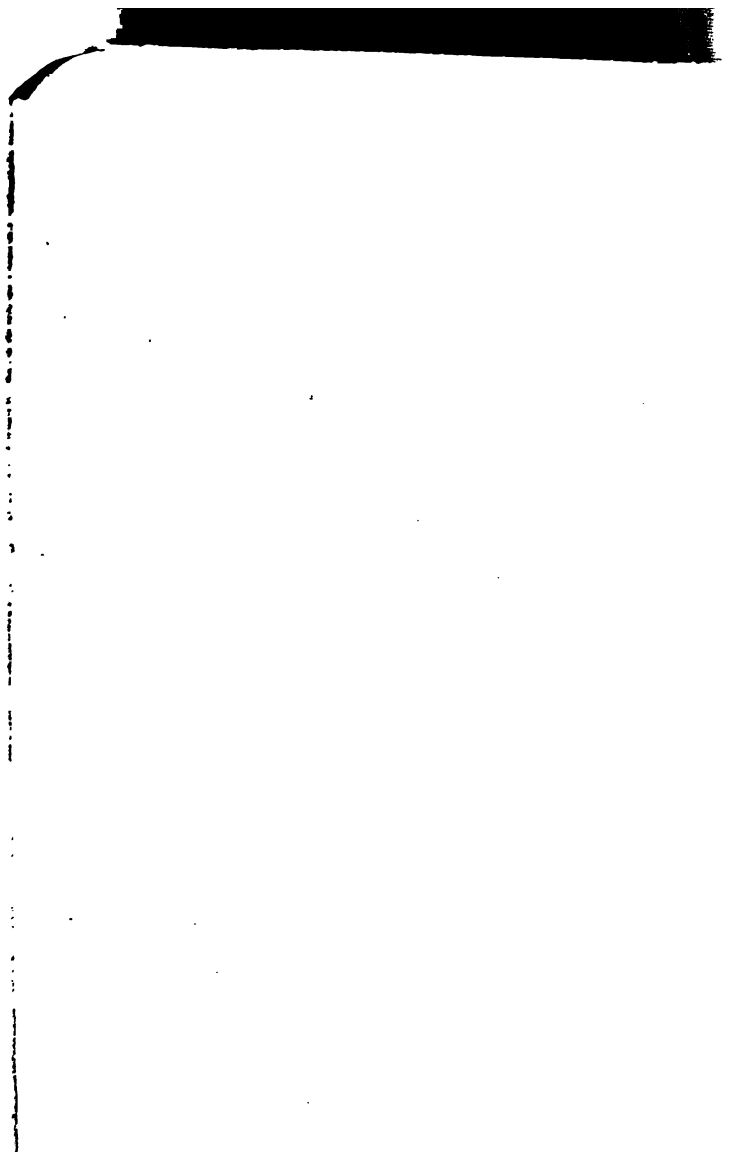
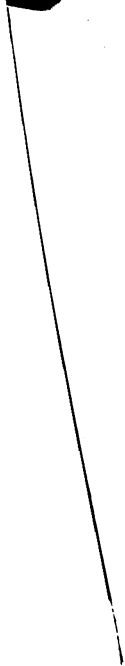
PD 4685 .C3 1878

PQ
4685
C3
1878

Finito di stampare
il di 15 gennaio MDCCCLXXVIII
nella tipografia Zanichelli e soci
in Modena

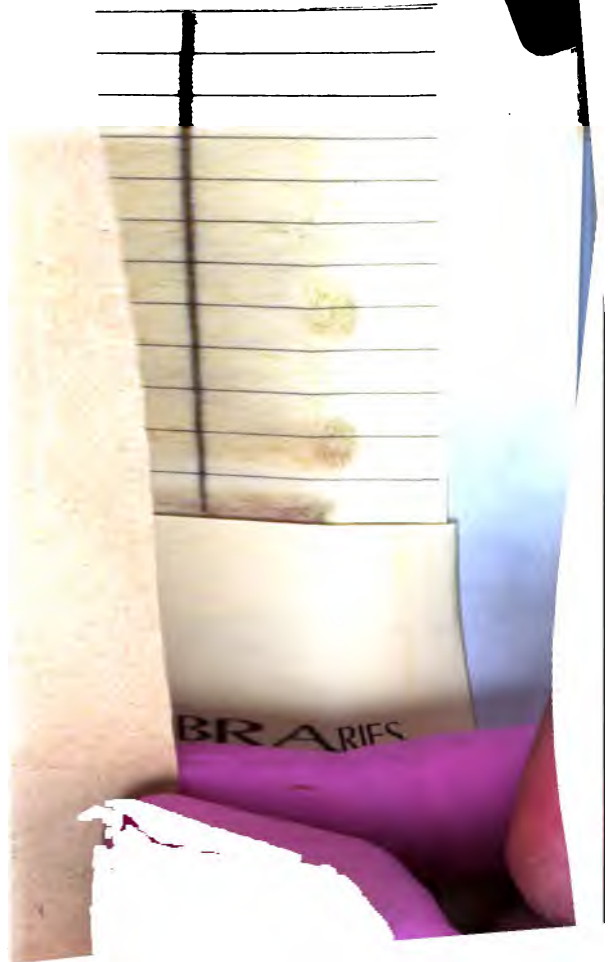


BRARIES
NIA



PQ 4685 C3 1878

PQ
4685
C3
1878



10.05

PREZZO DEL PRESENTE VOL. CENT. CINQUANTA.

COLLEZIONE POETICA ELZEVIKIANA

È Pubblicata:

STECCHETTI LORENZO (*Mercutio*). Postvma, canzoniere edito a cura degli amici. Quarta edizione. Un vol. . L.



SONO SOTTO I TORCHI

PANZACCHI ENRICO. Lyrica, Romanze e Canzoni. Seconda edizione con aggiunte e correzioni. Un vol. . L.
HEINE ARRIGO. Atta Troll. Tradotto da G. CHIARINI, con una prefazione di G. CARDUCCI e note di CARLO HILLEBRAND. Un vol. L.
CARDUCCI GIOSUÈ. Odi Barbare. Seconda edizione con una prefazione di GIUSEPPE CHIARINI. Un vol. . L.

Nei primi mesi del 1878 si pubblicheranno in questa collezione:

TORELLI ACHILLE. Poesie.
FONTANA FERDINANDO. Parigi — Liriche. —
CARDUCCI GIOSUÈ. Juvenilia (Edizione definitiva).



COLLEZIONE ELZEVIKIANA IN PROSA

MARCHESA COLOMBI. Dopo il caffè — Racconti. —
COSTETTI GIUSEPPE. Figurine del Teatro di prosa.

PQ 4685 .C3 1878

C.1

Il canto dell'amore /

Stanford University Libraries



3 6105 039 304 394

PQ
4685
C3
1878

DATE DUE		

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA
94305