

KONCERT
INDLEDNING

HARTMANN

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

M782.8
H333k
MUSIC LIB.

music lib.

M782.8 He
H333k

This **BOOK** may be kept out **TWO WEEK ONLY**, and is subject to a fine of **FIVE CENTS** a day thereafter. It is **DUE** on the **DAY** indicated below:

--	--	--



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/koncertindlednin00hart>



SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK

2. SERIE. Nr. 18

J. P. E. HARTMANN:
KONCERT-INDLEDNING

KOMPONERET FOR

SOLO, KOR OG ORKESTER

TIL TEXT AF

CHR. RICHARDT

OG OPFORT, DA UNIVERSITETETS NYSMYKKEDE FESTSAL FØRSTE GANG
BENYTTETES, MARTS 1866

KLAVER-UDTOG AF OTTO MALLING

KOBENHAVN

H. H. THIELES BOGTRYKKERI

1903

Herlige Hal paa gammel Grund
viet til Aandens stille Sejre,
festlige Rum, som mangen Stund
har forsamlet de kjæmpende Lejre.
Vel uden Søjler, uden Hvælv,
men udelt ét, som Sandhed selv —
se, med Haab vort Gjensyn vi fejre.

Fra sidste Gang
Studentersang
mod disse Lofter ringed,
fra sidst til nu —
hvad Kamp og Gru,
hvor vredt har Nornen sjunget!
Hvad Mandefald,
hvad Landefald!
Hvor dybt blev Danmark stunget!

Mens Hallen her
fik Farveskjær,
gik Skyen over Lande:
mens Mur og Væg
fik gyldne Læg,
fik Flaget mørke Rande:
saa denne Slægt,
som dromte kjækt,
maa gaa med sænket Pande.

Men vær et Varsel, skjonne Hal,
om andre, bedre Dage,
da Danmarks Hus forynges skal
og komme under Tage,
da Muren atter vorder stærk,
da sprænges skal det Skilleværk,
som Logn og Vold har tomret,
og ingen Broder længselsfuld,
med bastet Haand men tro som Guld
staa udenfor bekymret.

Ja hvert et Billed, som gaar frem
af hine tomme Rammer
med Minder fra vort Fædrehjem
om Aandens stærke Flammer,
skal spejle sig i Sjæl og Sind
og kalde Liv og Lys derind
og alle Kræfter ægge,
saa hvad der end er graat og tungt
maa blive lyst og let og ungt
som inden disse Vægge.



Koncert - Indledning.

Nr. 1. Moderato.

J. P. E. HARTMANN.

p sosten. *p*

Led. * Led. *

mp

Led. * Led. *

Tenor. *mf risol.*

KOR. Her - li - ge Hal paa

Bas. *mf risol.*

dim. *e smorz.* *rit.* *mf risol.*

Led. * Led. * Led. * Led. *

gam - mel Grund, vi - et til Aan - dens stil - le Sej - re,

Lead. *

fest - li - ge Rum, som man - gen Stund har for - sam - let de kæm - pen - de

Lead. Lead. Lead. *

Lej - re! Vel u - den Søj - ler,

Lead. Lead. 13367 Lead. * *cresc.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

u - den Hvælv, u - delt og Et som Sand - hed selv — se, med Haab vort

Gen - syn vi fej - re, med Haab vort Gen - syn vi fej - re, med

mf *cresc.* *f* *dim.* *f*

Haab vort Gen - syn vi fej - re.

cresc.
 Vel u - den Søj - ler, u - den Hvalv, u - delt og Et som Sand - hed selv —

p cresc.

p cresc.

*Led. **

f cresc. mf f dim. f
 se, med Haab vort Gen - syn vi fej - re, med Haab vort Gen - syn vi fej - re, med

f cresc. mf f dim. f

f cresc. mf f dim. f

*Led. **

Haab vort Gen - syn vi fej - re!

ff fp poco rit.

*Led. * Led. * Led. **

Nr. 2. Andante non troppo.

BAS BARYTON.

sid - ste Gang Stu - den - tersang mod dis - se Lof - ter run - ged, fra

sid - ste Gang til nu - hvad Kamp og Gru, hvor vredt har Nor - nen

sjun - get! Hvad Man - defald, hvad Lan - defald! Hvor dybt, hvor

dybt blev Danmarkstun - get!

fz *p* *p*

cresc.

Tenor.

MINDRE KOR. Mens Hal - len her fik Far - veskær, gik Sky - en o - ver Lan - de; mens

Bas.

p *dim.* *p*

p *dim.* *p*

rit. *p* *mf* *p*

SOLO

Mur og Væg fik gyld - ne Læg, fik Fla - get mør - ke Ran - de. Fik

p

cresc.

Fla-getmør - ke Ran - de, saa den - neSlægt, som drøm.tekækt, maa gaa med

p

cresc.

♩. ♯

sæn - ket, med sæn - ket Pan - de.

f marcato *p*

Maa gaa med sæn - ket Pan -

f marcato *p*

fz *p* *fz* *p* *p*

cresc.

♩. ♯

de.

p *rit.*

Nr. 3. Un poco meno moderato.

Tenor.

mf risol. *dim.* *p*

1. Men vær et Var - sel, skøn - ne Hal, om an - dre, bed - re
 KOR. 2. Ja, hvert et Bil - led, som gaarfrem af hi - ne tom - me
 Bas.

mf risol. *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

Da - ge, da Dan - marks Hus for - yn - ges skal og
 Ram - mer med Min - der fra vort Fæd - re - hjem om

mf *dim.* *dim.*

mf *dim.* *dim.*

p *mf* *mf*

kom - me un - der Ta - ge, da Mu - ren at - ter
 Aan - dens stær - ke Flam - mer, skal spej - le sig i

p *mf* *mf*

13367 *Led.* *

vor - der stærk, da spræn - ges skal det Skil - le - værk, som
Sjæl og Sind og kal - de Liv og Lys der - ind og

p *mf*

p *mf*

p *mf*

♩. * ♩.

Løgn og Vold har tøm - ret, og in - gen Bro - der
al - le Kræf - ter æg - ge, saa hvad der end er

cresc. *mf*

cresc. *mf*

p *mf*

♩. * ♩. ♩. * ♩.

læng - sels - fuld, med ba - sted Haand, men tro som Guld staa
graat og tungt maa bli - ve lyst og let og ungt, maa

mf *fp*

mf *fp*

mf *fp*

♩. * ♩. ♩. * ♩.

u - den for be - kym - ret, staa u - den for be -
 bli - ve lyst og let og ungt som in - den dis - se

fp *p*

fp *p*

* Led. *

kym - ret, be - kym - ret, be -
 Væg

1. *p* *pp*

p *pp*

p *pp*

* Led. *

kym - ret. ge, maa bli - ve lyst, maa bli - ve

2. *f* *fz*

f *fz*

13367 * Led. *

let som in - den dis - se Væg -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "let som in - den dis - se Væg -". The middle staff is the vocal bass line. The bottom two staves are the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. There are two fermatas in the piano part, each marked with "Led." and an asterisk.

ge, lyst og let, let og ungt!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "ge, lyst og let, let og ungt!". The middle staff is the vocal bass line. The bottom two staves are the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. There are two fermatas in the piano part, each marked with "Led." and an asterisk. The system ends with a double bar line and the marking "con Led.".

The third system of the musical score consists of two empty staves, one for the vocal line and one for the piano accompaniment.

The fourth system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. There are two fermatas in the piano part, each marked with "Led." and an asterisk.

